


Wilstach Gallery
N 8670 .M5

DOCTEUR H. MIREUR
Lauréat de l'Institut
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

DICTIONNAIRE
DES
VENTES D'ART
FAITES
en France et à l'Etranger
PENDANT
LES XVIII[e] & XIX[e] SIÈCLES

Ouvrage honoré d'une souscription du Mininistère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

Tableaux* ✣ *Dessins* ✣ *Estampes* ✣ *Aquarelles
Miniatures* ✣ *Pastels* ✣ *Gouaches* ✣ *Sépias* ✣ *Fusains
Emaux* ✣ *Eventails peints & Vitraux

TOME CINQUIÈME
A1 – P

PARIS
MAISON D'ÉDITIONS D'ŒUVRES ARTISTIQUES
Ch. de VINCENTI
Direction et Administration : 104, rue de Richelieu

1911

M

MAAS (Aert Van), peintre flamand, né à Gouda, vers 1520, mort en 1664. — Scènes allégoriques et militaires.

1861. — Martinengo. — Wurtzbourg. — *Le Départ pour la Chasse* : 150 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Une petite marine*, coloriée, où se voit une montagne (8 p.-6) : 24 fr.

Deux jolis pendants : l'un représente la vue d'une ville de Hollande bordée d'une rivière glacée sur laquelle on voit quantité de traîneaux ; l'autre est un paysage très agréable avec chaumière et chute d'eau (8 p.-5 ½) : 100 fr.

Autre vue de Hollande, avec canal glacé sur lequel on voit aussi plusieurs traîneaux. Coloriée, de même grandeur que les précédentes : 21 fr.

Deux jolis paysages ornés de figures et animaux très soigneusement rendus. — Encre de Chine (7 p. ½ — 5) : 60 fr.

Un Paysage montagneux : sur le devant est un cavalier avec trois chevaux près d'un abreuvoir, où se voit la figure d'un centaure ; il est colorié (10 p.-8) : 19 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Des femmes, avec les armes des divers états, sur une montagne* : à gauche, Mars accompagné de deux Furies, au milieu des flammes ; à droite, trois femmes avec les symboles des provinces-unies de Hollande sur des nuages. Epreuve in-folio en largeur : 11 fr.

MAAS, Dirk ou Thierry, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1656, mort en 1715. — Chevaux, Chasses.

1708. — Vente X... — Amsterdam. — *Une sortie après un siège* : 52 fr.

1711. — Steyn. — Schepen. — Harlem. — *Chevaux* : 24 fr.

1840. — Schamp. — *Enfant jouant au cerf-volant* : 630 fr.

1842. — Thielens. — *Départ pour la chasse.* (52-63) : 19 fr.

1843. — Aguado. — *Portrait de femme* : 1.055 fr.

1844. — Vente X... — *Escorte d'un convoi* : 275 fr.

Enfant tenant une perruche : 405 fr.

1856. — Coninck. — Gand. — *Halte de cavaliers du temps de Louis XV* (50-62) : 530 fr.

1862. — Bonvison. — *Chasse au cerf* : 210 fr.

1863. — Meffre. — *Le maréchal-ferrant* : 660 fr.

1864. — Cleef. — *Poissons de mer* : 170 fr.

1865. — Chapuis. — Bruxelles. — *Chasse à l'ours* (63-71) : 250 fr.

1868. — Weeb. — New-York. — *Le Départ pour la chasse* (64-90) : 1.005 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Halte de chasseurs* (51-65) : 490 fr.

1870. — Pelletier. — *Chasse au cerf* (50-64) : 810 fr.

1897. — Haemacher et Berré. — Amsterdam. — *La foire aux chevaux* : 1.764 fr.

1898. — Comte M... — *La foire aux chevaux* : 800 fr.

1898. — David. — *La foire au chevaux* : 800 fr.

1898. — Foucard, Valenciennes. — *Le Jurisconsulte* : 480 fr.

Dessins :

1857. — Thissen. — *Scènes militaires*, deux aquarelles : 1 fr. 75.

1857. — Vente X... — *Scènes militaires*, deux planches : 9 fr.

1857. — Vente X... — *Paysage avec ruines de belle architecture. Cavaliers.* Aquarelle : 9 fr. 50.

Paysage avec cerfs, aquarelle : 6 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Chasse aux cerfs.* Dessin à l'aquarelle : 7 fr.

1859. — Kaïeman. — *Combat de cavaliers*, aquarelle : 13 fr. 50.

1860. — Norblin. — *Vue d'une grande route située aux abords d'une ville* ; on aperçoit un cheval et plusieurs voyageurs se dirigeant vers la ville. Dessin au pinceau lavé d'encre de Chine : 28 fr.

1864 — Vente X... *Chasse dans un bois.* Dessin encre de Chine : 9 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Paysage en largeur, avec deux cavaliers et cinq chiens.* A la plume, lavé d'encre de Chine : 1 fr.

Le Départ pour la chasse. Croquis à la pierre d'Italie : 4 fr. 50.

Vue des bords du Rhin. A la pierre d'Italie et au lavis d'encre de Chine et de bistre : 2 fr.

1895. — Lefèvre. — *Paysage avec cavaliers et leurs chiens*, aquarelle : 90 fr.

1898. — Vente G... T... *Paysages avec cavaliers :* deux pendants. Dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine (17-26) :13 fr.

Estampes :

1802. — Winckler. — *La Victoire remportée par Guillaume III sur Jacques d'Angleterre à la bataille de Boyne, le 1er juillet* 1690 ; grand in-folio en largeur : 25 fr.

Soldats, suite de douze pièces : 18 fr.

1817. — Rigal (Cte de) *Cavaliers au manège.* Suite de neuf estampes. Soldats dans différentes attitudes et un cheval debout et sellé. — Vue près d'un camp : à la droite un chariot à quatre roues ; vers la gauche deux chevaux, un est sans selle : 18 fr. 50.

1843. — Weigel. — *Un cavalier faisant faire la volte à un cheval.* Tous deux vus de profil et dirigés vers la droite. In-folio en hauteur : 30 fr.

Un cavalier faisant traverser son cheval de droite à gauche. In-folio en hauteur : 16 fr. 50.

La victoire remportée par Guillaume III sur Jacques d'Angleterre à la bataille de Boyne, le 1er juillet 1690. 2 feuilles. Grand in-folio en largeur : 90 fr.

Soldats. Suite de douze pièces : 54 fr.

Le manège. Suite de neuf pièces. In-folio en largeur : 45 fr.

1852. — Vischer. — *Le Manège.* Suite de neuf pièces, in-folio en largeur : 27 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Le Manège*, suite de neuf pièces, in-folio en largeur : 40 fr.

1858. — Vente X... — *Le manège*, suite de neuf pièces : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *Soldats dans différentes attitudes*, suite de neuf estampes. Epreuves avec de grandes marges : 11 fr.

Cheval entre les piliers ; Il est vu de profil dirigé à gauche. Epreuve avec marge. — *Cavalier vu de profil dirigé à droite.* Morceau en hauteur. Epreuve avec marge. Les deux : 19 fr.

1875. — Guichardot. — *Le Manège*, suite de neuf estampes en largeur : 32 fr.

La même suite. Belles épreuves : 60 fr.

Le Manège, suite de cinq estampes en hauteur, dont une gravée en manière noire : 11 fr.

MAAS, Nicolas, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1632, mort en 1693. — Portraits.

1708 — Vente X... *Une forteresse à Yorland avec le roi Guillaume et ses généraux à cheval :* 20 fr.

1782. — Dubois. — *Scène hollandaise* : 852 fr.

1837. — Maes. — Gand. — *Intérieur.* Une jeune fille occupée à coudre. A droite, près d'elle un fauteuil sur lequel est posé un carreau à dentelles (0,54-0,43) : 230 fr.

1838. — Vranken. — *Une italienne de Frascati auprès d'une fontaine* (36 p.-27 ½) : 810 fr.

1838. — Hillegons. — *L'Ecouteur :* 15.000 fr.

1841. — Perregaux. — *Une Italienne de Frascaucon :* 4.001 fr.

1841. — Heris. — *Le Bénédicite :* 2.350 fr.

1842. — Thielens. — *Scène d'Intérieur* (60-48) : 750 fr.

1845. — Vasserot. — *Portrait d'homme :* 105 fr.

1845. — Meffre. — *Portrait d'un enfant*, vu à mi-corps : 51 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *La prière d'une pauvre femme :* 210 fr.

La dévideuse : 105 fr.

1847. — Simon, Bruxelles. — *Portrait d'une dame en costume de Diane* (123-88) : 40 fr.

1850. — Schwelling. — *Portrait d'une femme* (68-57) : 75 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Portrait d'une dame* (56-47) , *Portrait d'un magistrat en costume* (0,56-0.47), les deux : 100 francs.

1851. — Giroux. — *Une vieille femme assise devant une cheminée, occupée à faire cuire des beignets* (45-34) : 540 fr.

1852. — Turenne. — *Une jeune dame plumant un canard* : 4.860 fr.

1856. — De Coninck, Gand. — *Une femme assise dans une chambre cause avec un jeune paysan qui est venu s'accouder sur le rebord de la croisée* (46-36) : 390 fr.

1860. — Pierard. — *Intérieur :* 510 fr.

1861. — Biard. — *Quatre portraits d'hommes :* 1.310 fr.

1861. — Vente X... — *La Fileuse* : 330 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Un portrait de petite fille :* 1.460 fr.

Même sujet : 1.520 fr.

1862. — Weyer, de Cologne. — *Seigneur et sa dame* : 238 fr.

1862. — Vente X. — *Petit portrait :* 184 fr.

1863. — Meffre. — *Portrait d'un jeune homme :* 79 fr.

1863. — Archinto de Milan. — *Portrait de la mère de Rembrandt :* 8.500 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Portrait de la mère de Rembrandt* : 225 fr.

1864. — Oppenheim. — Londres. — *Fermière sonnant une cloche* : 10.750 fr.

1864. — Cleef. — *Portrait de femme* : 220 fr.

Portrait de jeune homme. — *Portrait de jeune femme.* Les deux : 226 fr.

1865. — Duc de Morny. — *La Sonnette*, une servante suivie de trois enfants sonne à la porte d'une maison. Sur le mur du porche est dressée une échelle ; à droite dans le fond, une porte de ville (100-79) : 2.200 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Portrait d'homme et portrait de femme. Deux pendants* (40-31) : 220 fr.

1867. — Stevens. — *La bonne ménagère* (62-49) : 1.600 francs.

Portrait de femme (48-56) : 60 fr.

1867. — Salamanca. — *L'adoration des bergers* (59-85) : 3.900 fr.

Portraits de jeune femme (41-30) : 710 fr.

1868. — Robinson. — *Vertumne et Pomone* (48-60) : 1.400 fr.

1868. — Hoesin-Deon. — *Réunion d'enfants* (66-97) : 1.520 fr.

1870. — Blockhuysen. — *Portrait de femme* (113-91) : 610 fr.

1870. — Yakountschikoff. — *Les apprêts du Carnaval* (80-70) : 920 francs.

Famille Napolitaine (57-45) : 1.050 fr.

1872. — Hodson, Amsterdam. — *Portrait de jeune dame* (71-60) ovale : 2.530 fr. 50.

1873. — Aguado. — *Portrait de femme* : 500 fr.

1873. — Rochebousseau (marquis de la). — *L'Électeur de Brandebourg et la princesse sa femme, fille de Frédéric Henri, prince d'Orange, avec leurs enfants, la gouvernante et leur précepteur* (135-168) : 4.000 fr.

Portrait de Cornélis Bloemaert, le vieux. (121-99) : 6.300 fr.

Portrait de Frédéric Henri, prince d'Orange (117-97) : 1.120 fr.

1874. — Vente X... *Portrait de Dame* : 4.500 fr.

1874. — Vente X. — *Le retour du marché* : 7.220 fr.

Portrait de femme : 1.150 fr.

1875. — Bredel, Londres. — *Intérieur. Jeune fille* : 44.620 fr.

La dentellière : 44.625 fr.

1876. — Goldsmidt. — *La toilette de Diane* (95-105) : 10.000 fr.

Portrait de Van Wassenaer (68-57) : 1700 fr.

1876. — Lissingen. — *Portrait d'un jeune homme* (115-95) : 1.000 fr.

1877. — Munro. — *Intérieur* : 11.830 fr.

1877. — Brooks. — *L'Attente* (60-50) : 1.100 fr.

1877. — Vente X... — *La Brodeuse* : 1.600 fr.

1880. — San Donato, Florence. — *L'heureux enfants* : 85.000 fr.

La prière interrompue : 9.600 fr.

Le Jaloux : 8.500 fr.

1881. — Mailand. — *Jeune dame hollandaise* : 960 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait de Van Wassenaer* (68-57) : 1.220 fr.

Portrait d'homme (41-34) : 360 fr.

Intérieur hollandais (35-28) : 800 fr.

Vieille femme hollandaise. Ovale (16-12) : 720 fr.

1884. — Vente X... — *Portrait d'une dame hollandaise* : 400 fr.

1884. — Potocki. — *Portrait de femme* (58-48) : 700 fr.

1885. — Potocki. — *Portrait de femme* : 700 fr.

1888. — Gatton-Londres. — *Les joueurs de cartes* : 34.390 fr.

1888. — Gellinard. — *La femme aux gants.* Ovale (27-30) : 410 fr.

1890. — Rothan. — *Intérieur d'Église* : 2.600 fr.

Petit portrait d'homme : 3.500 fr.

Portrait d'une dame hollandaise : 1.500 fr.

1891. — Vente X... — *Portrait d'homme* : 220 fr.

1891. — Montbrison. — *Portrait d'homme* (29-25) : 220 fr.

1891. — Hauptmann. — *Portrait de Heinrich Roos*, le peintre d'animaux : 330 fr.

Portrait de Melchior Roos, fils du précédent : 420 fr.

1893. — Hope. — *Intérieur. — Une servante* : 23.600 fr.

Jeune femme. — Intérieur d'une cuisine : 75.500 fr.

1893. — Pemberton, Londres. — *Vue de la façade d'un château* : 15.700 fr.

1893. — Bingham-Mildmay, Londres. — *Intérieur. — Jeune fille assise* : 42.000 fr.

1894. — Hope, Londres. — *Jeune fille à la fontaine* : 75.218 fr.

1894. — Farquhar, Londres. — *Vue d'un château avec personnages* : 7.495 fr.

1894. — Amroyd, Londres. — *Intérieur d'appartement avec servante* : 23.670 fr.

1895. — Campbell. — *Portrait d'un homme en cheveux longs, costume et culotte noirs* : 3.419 fr.

1897. — Vicomte de T... — *Portrait d'un artiste* (19-15) : 225 fr.

1898. — Vente X... — *Intérieur.* — Servante en robe rouge et verte plumant un canard et

causant avec un passant arrêté à la fenêtre : 15.750 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE DE KUMS, A ANVERS. — *Le repas frugal* (46-35 ½) : 4.200 fr.

1898. — FOUCARD — VALENCIENNES.
Cabinet d'avocat (99-79) : 480 fr.

1898. — VENTE X... — *Intérieur Hollandais* : 3.150 fr.

1899. — ROUSSEL, BRUXELLES.
Portrait : 1.000 fr.
Portrait : 3.000 fr.
Portrait : 1.000 fr.
Portrait : 1.300 fr.

1899. — ROTHAN.— *Intérieur d'Eglise* : 2.600 fr.
Portrait d'homme : 3.500 fr.
Portrait d'une dame hollandaise : 1.500 fr.

1899. — PALLAVICINO, GÊNES. — *Portrait de gentilhomme à la perruque* (135-175) : 1.100 fr.

1899. — LORD METHUEN, LONDRES. — *Portrait d'un enfant en rouge* (49-35) : 3.400 fr.

1899. — VALENTIN ROUSSEL, BRUXELLES.
Portrait de jeune homme debout (61-50) : 1.000 fr.
Portrait de jeune homme debout. Pendant du précédent (61-50) : 3.000 fr.

1899. — PIÉRARD, BRUXELLES.
Amiral hollandais (1,20-94) : 2.700 fr.

1900. — VENTE X... — *Portraits de deux fiancées représentés en bergers* : 165 fr.

1900. — VENTE H. W... — *Portrait d'un enfant de famille noble* (95-75) : 3.700 fr.
Portrait de femme et d'enfant. — *Portrait d'homme et d'enfant*. — Deux pendants (75-60) : 2.800 fr.

1900. — VENTE X... — *Le tueur de cochons* : 285 fr.
Portrait d'homme : 280 fr.

1900. — BONNEVAL DE LA FARE, BRUXELLES.
Portrait d'homme : 1.400 fr.

1900. — VENTE M... — *Le Calviniste* (71-60) : 20.500 fr.

Dessins :

1844. — CLAUSIN. — *Etude d'après nature*, représentant un homme couché, le coude appuyé sur une carte posée sur un livre fermé. Dessin lavé au bistre (0^m200^{mm} — 0^m309^{mm}) : 125 fr.

1855. — NORDLIN. — *Jeune homme faisant des bulles de savon*. — Dessin lavé au bistre : 137 fr.

1868. — ROBINSON. — *L'adoration des Bergers* : 215 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Portrait d'un jeune homme*. — Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine sur vélin : 17 fr.

Estampes :

1816. — HANER. — *Le bon vieillard en négligé* : 15 fr.

MAATEN (Van der).

1881. — BLANCKE, AMSTERDAM.
Canal bordé d'un côté par un chemin, de l'autre par un paysage boisé (46-65) : 475 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE.
Paysage et animaux : 320 fr.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM.
Paysage (28-40) : 445 fr.

MABUSE, Jean (de). Voir GOSSAERT.

MAC ARDELL (J). Voir ARDELL.

1899. — LIGAUD.

Estampes :

Portrait de lady Catherine, More Chambers, d'après Reynolds, épreuves à petites marges : 140 fr.

Portrait de lady Charlotte Fitz William, d'après Reynolds. Epreuve avec marges : 50 fr.

Lady Fortescue, d'après Reynolds. Epreuve avec l'adresse, marges : 50 fr.

Jeune femme à mi-corps accoudée sur un livre, d'après Reynolds. Epreuves avec marges : 45 fr.

Emilie, comtesse de Kildare, d'après Reynolds, 1754. Petit in-folio : 60 fr.

Lady Elisabeth Montagu, fille de Georges, comte de Cardigan, d'après Reynolds. Epreuve à petites marges : 30 fr.

Marie comtesse de Waldegrave, d'après Reynolds : 10 fr.

MACATTA. Voir SIMONETTI.

MACAULAY, Stevenson.

1899. — WIEDENBUSCH, COLOGNE.
Paysage (62-85) : 1.312 fr. 50.

MACBETH, W.

1886. — Vente X... — *La femme du « Feu »* : 8.000 fr.

MAC-CALLUM, peintre anglais contemporain, né à Londres.

1892. — COLLARD, LONDRES.
Venise, soir d'été. — Aquarelle : 2.100 fr.

MACCARI.

1892. — DAUPIAS. — *Rêverie* : 380 fr.

1898. — STEWART, NEW-YORK.
Femmes sur la tombe de Raphaël. — Aquarelle (60-42) : 3.500 fr.

MACCO, Alexandre, peintre italien, de la fin du XVIIIe siècle.

Estampes :

1833. — EINSIEDEL. — *La chasse de Maleagre*.

— Gravée à l'eau forte. Grand in-folio en largeur : 50 fr. 70.

MAC-CORD.

1897. — Thome, New-York. — *Flotille de pêche. Effet de soir* : 210 fr.

MAC CULLOCH, Horatio, peintre anglais, né à Glasgow en 1806. — Paysages. Vues d'Ecosse.

1899. — Eiden. — *Le lac Katrine* (1m20 — 2m) : 7.875 fr.

MACHARD, Jules-Louis, peintre français, contemporain, né à Sampas vers 1842. — Portrait. Histoire.

Dessins :

1890. — Rapin. — *Buste de jeune fille.* — Pastel : 85 fr.

1895. — Vente X... — *Etude de femme.* — Dessin à la sanguine : 25 fr.

MACHY (de) Pierre, peintre français, né à Paris en 1720, mort en 1807. — Paysage. Architecture.

1767. — Jullienne. — *Tableau d'architecture,* enrichi de figures (14 p. 6 l. sur 10 p. 6 l.) : 252 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *L'inauguration de la place Louis XV.* (P. 52-62) : 1.700 fr.

1777. — De Conti. — *Deux petits tableaux d'architecture avec figures* : 180 fr.

1777. — Tillusson. — *Vue du Louvre.*

Vue de la nouvelle Monnaie. Deux pendants. (P. 20-28) : 1.300 fr.

1815. — Spruyt. — *L'intérieur d'une prison avec figures* (14 l. 10 p.) : 6 fr.

1830. — Brunet. — *Vue du monument consacré à l'école de chirurgie de Paris* : 30 fr.

1860. — Odiot. — *Vue de la place Louis XV* : 700 fr.

1860. — Vente M... — *Vue de la place de la Concorde sous Louis XVI* : 201 fr.

1860. — Vente P..., Vienne. — *Vue de la porte Saint-Martin sous Louis XV* : 325 fr.

1868. Vente X... — *Vue de la Colonnade et de l'ancienne place du Louvre en* 1792 (85-134) : 1.390 fr.

1868. — Du Blaisel. — *Vue de Paris, prise du Pont-Neuf* (87-132).

Vue de Paris, prise du quai d'Orsay (87-132). Les deux : 2 360 fr.

1873. — Vente X... *Vue de ville et figures* : 1.280 fr.

1879 — Vente. X... — *Fête sur une place publique* : 1.450 fr.

1897. — Goncourt. — *La Colonnade du Louvre en perspective* (33-63) : 900 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Une salle de vente publique* (22-32) : 4 000 fr.

Le marchand de lait (17-13) : 980 fr.

1899. — Sichel. — *Architecture et figures* (48-63) : 325 fr.

1900. — Bonneval de la Fare, Bruxelles. *Paysage et figures* : 850 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Deux ruines, mêlées de quelques figures.* Dessin à la gouache (7 p. sur 5) : 96 fr.

1799. — Basan père. — *Deux sujets de vestiges d'architecture.* Dessin à la gouache : 25 fr.

1783. — D'Azincourt. — *Vue d'une arcade et d'un palais d'architecture.* (Dessin lavé à l'encre de Chine) : 95 fr.

1865. — Vente X... — *Vue d'un château fort.* Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 4 fr.

1887. — Muhlbacher. — *Vue de la place Louis XV.* — Dessin : 720 fr.

1888. — Bonnardot. — *Démolition du réfectoire et de l'Abbaye de Saint-Germain des Prés.* Dessin in-quarto en largeur. — Gouache : 341 fr.

1898. — Vente X... — *Etude de vases.* Deux dessins : 13 fr.

Estampes :

1895. — Bonde (Comte de la). — *Déclaration des Droits de l'homme.* Epreuve in-folio, d'après Aubert : 15 fr.

? . — Vente X... — *Ruine d'un arc de triomphe,* au-dessous duquel sont des villageois en conversation : 6 fr.

? . — Vente X... — *Ruine d'un monument antique* ; près d'une fontaine sont des villageoises : 10 fr.

MACHIAVELLI (de) Zenobio.

1832. — Febvre. — *Un saint* (164-60) : 175 fr.

MAC-KEWAN.

1899. — Eiden, Londres. — *Durham.* Aquarelle : 1.250 fr.

MAC-LEAN.

Estampes :

1899. — Vente X... — *A few ideas being hints to hall would-be Mellomans.* — Suite de six pièces humouristiques d'après Alken publiées par Mac-Lean en 1826. Epreuves en couleur : 51 fr.

A few ideds being huits to a would-be Whips. — Trois pièces humouristiques d'après Alken, publiées par Mac-Lehan en 1829

Epreuves coloriées dans leur couverture de publication : 55 fr.

MACLEAY, W.

Miniature :

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Portrait d'un jeune Lord* (0,10-0,08) : 145 fr.

MACLISE, Daniel, peintre irlandais, né à Cork en 1811. — Histoire. Genre.

1859. — Norkwick. — *Scène d'Ivanhoe* : 33.930 fr.

Le mariage du comte de Pembroke : 44.460 fr.

1870. — Maclin, Londres. — *Earls of Desmond and Ormonde* : 13.120 fr.

1870. — Dickens, Londres. — *Portrait de Dickens* : 17.335 fr.

1870. — Bullock. — Londres. — *Alfred dans la tente de Guthrum* : 14.430 fr.

1870. — Dickens. — Londres. — *Jeune fille à la chute d'Eau* : 16.015 fr.

1872. — Gillot. — Londres. — *Le dernier sommeil de Duncan* : 10.000 fr.

Bohémiennes : 23.360 fr.

Installation du capitaine Roch : 10.000 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Départ de Bayard* : 10.650 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Oberon et Titania* : 9.180 fr.

1880. — Vente X... — Londres. — *The Play*, scène from Hamlet : 10.175 fr.

La scène du banquet de Macbeth : 14.700 fr.

1883. — Wood. — Londres. — *Pierre le Grand, charpentier de navires* : 9.710 fr.

1888. — Bolchow, Londres. — *The Eve of Saint-Agnès* : 10.100 fr.

1890. — Cosen, Londres. — *Scène du banquet de Macbeth* : 7.870 fr.

Fusain :

1870. — Maclise. — Londres. — *Rencontre de Wellington et de Blücher à Waterloo* : 7.870 fr.

MACRET, Charles-François-Adrien, graveur français, né à Abbeville en 1752, mort en 1783.

Estampes :

1799. — Basan père. — *Prémices de l'amour-propre*, d'après Gonzalès. — Epreuve avant et avec la lettre : 7 fr.

1833. — Einsiedel. — *Les prémices de l'amour-propre*, d'après Gonzalès. Epreuve avant et avec la lettre : 4 fr.

1857. — Vente S... — *La méprise* (Macret et Anselin), d'après Mouchet : 181 fr.

1865. — Cambeblyn. — *Les prémices de l'amour-propre*, d'après Gonzalès. Epreuve à grandes marges : 6 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Offrande à l'amour*. Epreuve avant la lettre. Grand in-folio : 14 fr. 50.

1877. — Behague. — *Les prémices de l'amour-propre*, d'après Gonzalès : 41 fr.

La fuite à dessein (d'après Fragonard) : Jeune fille s'enfuyant dans la campagne, de droite à gauche, les bras tendus en avant pour échapper à la poursuite d'un jeune gars, que la déclivité du terrain, sans doute, ne permet de voir qu'un corps à droite. Epreuve avec la lettre et grandes marges : 99 fr.

La même, en bistre, la figure et les mains sont rouges : 31 fr.

La sultane reconnaissante, d'après Elsem. Epreuve à grandes marges : 10 fr.

La Méprise (Macret et Anselin), d'après Mouchet. Epreuve avec une grande marge : 106 fr.

1877. — Didot. — *Marie-Antoinette*, d'après Lebrun. Epreuve de premier état : 26 fr.

Offrande à l'amour (d'après Greuze). Epreuve avant la lettre : 30 fr.

1878. — Roth. — *Les prémices de l'amour-propre*, d'après Gonzales : 112 fr.

La joueuse. Epreuve avec toute marge, d'après Eisen, le père : 18 fr. 50.

La fuite à dessein (Macret et Couché). Epreuve avec marge vierge, d'après Fragonard : 60 fr.

1880. — Mahérault. — *Arrivée de J.-J. Rousseau aux champs Elysées en* 1782. Epreuve avant la dédicace : 16 fr.

1881. — Berthier. — *La fuite à dessein*. Epreuve avant la dédicace : 46 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La Méprise*, d'après Mouchet. — Avant toutes lettres. — Avant la bordure et avec une différence d'expression dans le visage de la femme, expression modifiée dans les épreuves terminées : 140 fr.

La même estampe, avec la première adresse, celle de Mouchet : 75 fr.

La fuite à dessein. — Eau forte, avant toutes lettres, toutes marges : 345 fr.

La même estampe, avant la lettre, avant les armes : 175 fr.

1881. — Saint-Geniès. — *La fuite à dessein*, avant la lettre, avant les armes : 155 fr.

1887. — Jacquinot. — *La fuite à dessein*, avant la lettre : 84 fr.

1889. — Vente de M. L. D... — *Le Gros (Joseph) de l'Académie Royale de musique*, d'après Leclerc, in-quarto, avec marge : 14 fr.

1889. — Decloux. — *La fuite à dessein*. Avant la dédicace : 95 fr.

1889. — Vignères. — *La Méprise*. — Epreuve toutes marges : 31 fr.

1889. — Vente M. L. D. — *Marie Antoinette, reine de France*, d'après Mme Lebrun. — *Louis XVI*, d'après Duplessis. Epreuve in-quarto, ovale, avant la lettre : 45 fr.

1890. — Destailleur. — *La fuite à dessein*, d'après Fragonard. Epreuve avant la lettre : 175 fr.

1891. — Bayard. — *La fuite à dessein*, d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre : 60 fr.

La Méprise, d'après Mouchet. Epreuve avant toutes lettres. Avant la bordure et avec une différence d'expression dans le visage de la femme, expression modifiée dans les épreuves terminées : 10 fr.

1897. — Baron Pichon. — *La fuite à dessein*, d'après Fragonard. *La petite Thérèse*, d'après Caresme. Deux estampes faisant pendants, gravées par C. Macret et Couché : 55 fr.

Les premices de l'amour-propre, d'après Gonzales. Epreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement : 32 fr.

1899. — Lignaud. — *La fuite à dessein*, d'après Fragonard. Epreuve avant la lettre et à toutes marges : 110 fr.

L'offrande à l'amour, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre et à grandes marges : 41 fr.

1899. — Vente X... — *Louis XVI*. — *Marie Antoinette*. — Deux portraits in-folio, de forme ovale et faisant pendants, gravés au pointillé, d'après Mme Lebrun. Epreuves avant la lettre, marges : 87 fr.

MACRINO, (d'Alba).

1899. — Waldegrave (comtesse de), Londres. *Vierge à l'enfant sur un trône*. Tryptique sur bois (1,56-1,14) : 8.650 fr.

MACWHIRTER.

1899. — Dole, Londres.
La source de la Rivière (1,92-1,27) : 5.755 fr.

MADAT. Voir **Le Maître à la Ratière.**

MADOU, J.-B., peintre flamand de la fin du XVIIIe siècle.

1849. — Vandermarer. — *Le Ménétrier* (61-80) : 4.200 fr.

1863. — Gilkinet. — *Le Ménétrier* (61-80). Bois : 5.400 fr.

Le Déguisement (36-55) : 2.750 fr.

1868. — Blaisel (du). — *Le Fumeur* (22-18) : 405 fr.

1868. — Lambertye (de). — *Le fumeur* (22-18) : 405 fr.

1869. — Delessert. — *Intérieur hollandais* (36-50) : 2.400 fr.

1873. — [illegible], Bruxelles.
L'Electeur : 3.300 fr.

1873. — Donner, Bruxelles. — *La [illegible] de Cabaret* : 5.500 fr.

Tentative de réconciliation : 5.150 fr.

1873. — Verbiessen, Bruxelles.
Une lecture soporifique : 6.100 fr.

1878. — Oelzelt, Vienne.
La bouteille reserrée : 7.000 fr.

1880. — Wondenberg-Gelderstein. — *La confidence.*

Un bourgeois du XVIIIe siècle subit les ennuis que lui procure l'ivresse d'un individu. Il fait des efforts et tâche de sa main droite d'écarter un visiteur si importun. A droite : ustensiles de ménage, verres (31-40) : 3.170 fr.

La visite. Un vieux bourgeois tenant dans la main droite un bâton qui lui sert d'appui, cause dans un modeste intérieur avec une autre personne (20-24) : 2.100 fr.

1880. — Cosite. — *Le mari au cabaret* : 14.100 fr.

1881. — Laurand. — *Les indiscrets* : 2.000 fr.

1881. — Vente X... Vienne. — *La bonne bouteille* : 6.993 fr.

1883. — Sabatier. — *Les Politiciens* (42-61) : 4.600 fr.

1886. — Perrot. — *La visite du Seigneur*, 34 figures : 10.000 fr.

1886. — Vente X... *L'auberge* : 1.020 fr.

1888. — Smet de Naeyer. — *La jeune fille pensive* (28-22) : 530 fr.

Les politiques (31-24) : 1.250 fr.

1889. — Gogh, La Haye. — *Le nouveau chapelet* : 4.120 fr.

1890. — Crabbe. — *Intérieur de Cabaret* (53-73) : 7.800 fr.

1891. — Vente X. — *Le cadeau du grand-père* : 2.300 fr.

1892. — Dubarle. — *Le buveur* : 2.400 fr.

1897. — Willems, Bruxelles. — *Le bout en train* : 8.000 fr.

1898. — Comte M... — *Le nouveau chapelet* : 600 fr.

1898. — Vente du Musée de Kums, Anvers. — *Le peintre au cabaret* (43-60) : 1.800 fr.

Le mauvais ménage au corps de garde ([illegible]-52) : 4.500 fr.

Le vieux galant (17-14 ½) : 2.600 fr.

Le fumeur : 600 fr.

1898. — David (Comte de).
Le Nouveau Chapelet : 600 fr.

1899. — Vente X... Berlin. — *Le Cothier* (27-22) : 875 fr.

1900. — Debrousse. — *Vieillards regardant passer la procession* (32-25) : 145 fr.

1900. — Vente X... *Buveurs* (64-52) : 2.705 fr.

Dessins :

1847. — Soelen Verstolk (de), Amsterdam. — *Le peintre Terburg chez sa nièce.* — Dessin à l'aquarelle : 600 florins.

1861. — Lajariette. — *Lithographies.* — *Album* de 28 pièces, sur Chine : 5 fr.

1863. — San Donato. — Scène de bourse hollandaise. Aquarelle : 1.000 fr.

1879. — Madou, Bruxeles.
Le coup de l'étrier : 22.000 fr.
Les trouble-fête. — Esquisse : 15.500 fr.
Le guoguenard. Aquarelle : 2.150 fr.
Fumeurs. — Dessin : 400 fr.

1880. Martin Coster. — *L'ivrogne et sa femme.* — Dessin rehaussé : 860 fr.

1895. — Beaulieu (du val de).
Les Politiques (32-48). — Aquarelle : 925 fr.
Le niais (34-48). — Aquarelle : 535 fr.
La rosière (31-40). — Aquarelle : 1.000 fr.
Les trouble-fête (25-38). — Aquarelle : 925 fr.
La visite à la ferme (29-44). — Aquarelle : 570 fr.
La partie de dés (38-30). — Aquarelle : 370 fr.
L'amateur de tableaux (34-30). — Aquarelle : 250 fr.
Le menestrel (26-34). — Aquarelle : 500 fr.
La querelle au feu (30-45). — Aquarelle : 406 fr.
L'arrestation (37-55). — Aquarelle : 1.130 fr.
La chasse au rat (25-39) — Aquarelle : 725 fr.
Le concours (26-37). — Aquarelle : 270 fr.
La chasse (30-39). — Aquarelle : 575 fr.
L'aube (30-44) : Aquarelle. — 375 fr.

1898. — Musée de Kums, Anvers. — *Le fumeur* (23-19). Aquarelle : 600 fr.

1899. — Mène. — *Une mauvaise plaisanterie* (14-12). — Aquarelle : 450 fr.
Deux retraités. — Dessin. Signé du monogramme : 110 fr.

MADRAZO, Frédéric, peintre espagnol, contemporain, né à Madrid.

1872. — Vente X... — *Portrait d'homme* : 30 fr.

1872. — Zamacois. — *Jeune femme jouant avec un singe* : 3.000 fr.

1872. — Vente a Clinton-Hall. — *La Mandoline* : 3.480 fr.

1873. — Anastasi. — *Toréador* : 6.000 fr.

1874. — Vente M. S.. *La Toilette* : 6.000 fr.

1874. — Hermitage, Londres.
Une heureuse idée : 13.000 fr.

1878. — Everard. — *Rêverie* : 4.010 fr.
Une andalouse : 780 fr.

1879. — Mouchot. — *Colombine* : 3.100 fr.

1879. — Spencer, New-York. — *L'entrée à l'Eglise* : 26.750 fr.

1880. — Hereau. — *Une figure* : 1.500 fr.

1880. — Blanchard. — ? — 1.720 fr.

1880. — Everard, Londres. — *Le balcon* : 11 180 fr.

1881. — Everard. — *Jeunes femmes* : 3.900 fr.
La lecture : 5.500 fr.

1884. — Butin. — *Une figure* : 1.400 fr.

1886. — Stewart. — *La marquise* : 4.750 fr.

1888. — Leroux. — *L'entrée du Bal* : 1.380 fr.

1891. — Boussaton. — *La Camargo* : 2.020 fr.
Le Mercure galant : 3.050 fr.

1892. — Dauphas. — *La lecure* : 2.050 fr.

1892. — Cuttring New-York.
Rêverie. — *La lettre* : 7.500 fr
Arrivée à l'Eglise : 25.000 fr.

1896. — De Castro. — *La jeune femme au chien* (83-65). — 2.500 fr.

1897. — Vente X...
Fleur des champs (48-37) : 2.350 fr.

1898. — Vente X... *Rêverie.* — *Le petit déjeuner.* — Deux pendants : 10.000 fr.

1898. — Stewart New-York.
Femme et perroquet (57-45) : 16.750 fr.
Femme à la guitare (54-42) : 12.500 fr.
Le départ du bal masqué : 82.500 fr.
Pierette (2,34-1,11) : 25.000 fr.

1898. — Grant, Londres.
La leçon de musique : 8.925 fr.

1898. — Hall Rendow, Londres.
Jeune fille à la robe lilas : 6.300 fr.

Dessins :

1869. — Dauzats.
Portrait de M. Campuzzano : 28 fr.
Charles-Quint : 100 fr.

MADRAZO, José (de), peintre et graveur à l'eau forte, né à Madrid en 1780.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Colonna, abbé*, maître d'hôtel de Lucien Bonaparte : 8 fr. 50.
Koch-Joseph, paysagiste, à mi-corps, tenant un porte-crayon et un livre d'études : 8 fr. 50.
Tête d'homme, coiffé d'une toque à plume dans le goût de Rembraudt.

MADRAZZO (de) Raimondo, peintre espagnol, né à Rome. — Genre.

1876. — Taylor-Johnston, New-York. — *Intérieur d'église à Rome* : 23.000 fr.

1877. — Vente C. T... — *Tête d'arbre* : 1.480 fr.

1886. — Courtin. — *Jeune femme masquée* (43-57) : 840 fr.

1898. — Grant-Morris. — *La leçon de musique* : 8.925 fr.

1898. — Vente X. — *Femme au masque* : 220 fr.

1898. — Stewart. — *Femme et perroquet* : 16.750 fr.

1898. — Stewart, Londres.

Dame assise dans un jardin tenant une guitare : 12.500 fr.

Départ du bal masqué : 82.500 fr.

Pierette : 25.000 fr.

1899. — Powers, New-York. — *La veuve désœuvrée* : 2.875 fr.

1899. — Vente X. — *Une femme à mi-corps* : 2.800 fr.

1899. — Andrew et Higgins, Londres. — *Le bouquet* (1.11-66) : 3.800 fr.

1899. — Bement, New-York. — *Langueur, rêverie* : 2.650 fr.

1900 — Fulde (de). — *La Bouquetière* (48-36) : 1.850 fr.

1900. — Merlin. — *Tête de jeune femme* (45-37) : 340 fr.

Dessins :

1889. — Stebbins, New-York. — *Rue à Grenade*. Aquarelle : 1.000 fr.

Vue de Grenade : Aquarelle : 675 fr.

MADULA, Andrea.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Plusieurs personnages près d'un fleuve*. — Dessin à l'encre et relevé en blanc : 5 fr.

MAENNL-JACOB, graveur allemand à la manière noire, né à Vienne en 1595.

Estampes :

1843. — Weigel.

Suzanne et les deux vieillards. In-folio en largeur : 8 fr. 50.

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus debout devant elle, d'après le Titien. In-folio en largeur : 8 fr.

Sainte Marguerite, d'après Raphaël. In-folio en hauteur : 8 fr.

Le guerrier prenant la main à un homme couronné de pampres, d'après Barbarelli. In-folio en hauteur : 4 fr.

? — Sternberg.

Diane et ses nymphes revenant de la chasse, d'après Willeborts. Grand in-folio en largeur : 25 fr.

Sainte Marguerite, d'après Raphaël Sanzio. — Épreuve en hauteur : 6 fr.

MAERT, Jean.

1833. — Verbelin, Bruxelles

Marine : 20 fr.

MAES, Canini, peintre flamand du milieu du XIXe siècle.

1856. — Coninck de Gand. — *Une jeune fille des environs de Rome porte de l'eau à une fontaine* (98-74) : 320 fr.

MAES, F.

1883. — Borniche. — *Danse espagnole. Intérieur de cour à Cordoue* : 190 fr.

MAES, Godefroy, peintre hollandais, né à Anvers en 1660, mort en 1722. — Histoire.

1865. — Chapuis. — *Un jeune enfant couronné de fleurs est enlevé dans les nuages* (60-55) : 40 fr.

1881. — Wilson. — *L'enfant à la Gaufre* : 10.500 fr.

1890. — Crabbe. — *Prince d'Orange* : 6.000 fr.

Dessins :

1797. — Wouters, Bruxelles. — *L'Histoire*, dessin lavé en couleurs : 4 fr. 20.

1823. — Grünling, Vienne. — *La mort de Pyrame et de Thisbé* : dans le fonds une belle pièce d'architecture à la plume, lavé à l'encre de Chine : 1 fr. 45.

1851. — Kaieman. — *Sujet de plafond* : Dessin : 5 fr.

Nègre bourrant sa pipe. — Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 4 fr.

Estampes :

1810. — Prevost.

Deux anges présentant des fleurs à l'enfant Jésus. Huit études de soldats... etc. : 31 fr.

1865. — Camberlyn.

Minerve, Hercule et la Renommée soutenant des armoiries entourées du collier de la Toison d'or : 10 fr.

MAES, Jean, peintre flamand, vivait à Bruges, au XVIIe siècle. — Paysages.

1875. — Marquis d'A.. — *Vue prise à Harlem* : 3.050 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Saint Jean dans l'île de Pathmos*. Dessin à l'encre de Chine : 12 fr.

1776. — *Une petite marine coloriée*. — *Une montagne*. — *Huit pièces* : 24 fr.

Deux pendants : *Une ville de Hollande avec rivière glacée, traineaux, etc.*

L'autre : *paysage, chaumière et chute d'eau* (8 p. sur 6) : 99 fr.

Vue de Hollande, canal glacé, dessin colorié (8 p. sur 5 ½) : 20 fr.

Deux paysages, figures et animaux. Dessin à l'encre de Chine (7 p. ½ sur 5) : 59 fr.

Paysage montagneux, un cavalier, trois che-

vau, abreuvoir, un centaure colorié (10 p. sur 8) : 19 fr.

1864. — Andreossy, Leda. — *Sujet mythologique*. Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine et rehaussés de blanc : 2 fr.

MAES, Jean-Baptiste-Louis.

1851. — Saelghem, Bruxelles. — *Martyre de Saint-Sébastien* (137-102) : 230 fr.

1881. — Roell-Hodson, Amsterdam.

Une sainte assise dans une grotte, les mains jointes et le regard tourné vers le ciel; elle prie avec ferveur. Les premiers reflets du jour entrants, par une ouverture éclairent sa tête et ses épaules ; le reste est éclairé par une lampe placée devant elle, à côté d'une tête de mort et d'une croix (122-97) : 1.050 fr.

MAES, M.

1870. — Cottreau. — *Jeune fille tricotant* : 1.300 fr.

Dessin :

1868. — Robinson, Londres. — *L'adoration des bergers* : 215 fr.

MAES, Peter, dit le Vieux, graveur, travaillait dans la deuxième moitié du XVIe siècle.

Dessin :

1783. — D'Azincourt. — *Deux dessins* à la pierre noire et coloriés : 10 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Christ en croix*. — A ses pieds la Madeleine à genoux entre la vierge et Saint-Jean. Epreuve laissant à désirer pour la conservation : 4 fr. 25.

1877. — Firmin Didot. — *L'adoration des bergers*. — Epreuve in-8° : 20 fr.

? . — Sternberg. — *Un perroquet perché sur un arbre ;* devant lui deux petits garçons habillés en bouffons. — Epreuve in-8° : 4 fr.

MAES, Peter, le Jeune, peintre et graveur flamand du milieu du XVIIe siècle.

Estampes :

1843. — Weigel. — *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus*, auquel deux anges présentent des fleurs (206mm-166) : 15 fr.

1865. — Camberlyn. — *Deux anges présentant des fleurs à la Sainte Vierge et à l'enfant Jésus assis sur ses genoux*. — Epreuve avec marge : 5 fr. 50.

Saint-Michel terrassant le démon. — Epreuve en largeur : 22 fr.

Sainte Magdeleine à genoux et s'évanouissant ; elle est soutenue par un Ange. Epreuve dans laquelle l'extrémité de l'angle gauche est raccommodée : 16 fr.

MAES, R.

1849. — Redleaf. — *Enfant miséreux demandant l'aumône à une dame* : 15.340 fr.

MAES, T.

1862. — Weyer, Cologne. — *Seigneur et sa dame faisant une promenade à cheval* (60 p. 50) : 300 fr.

Portrait d'un jeune homme portant perruque (13 p. ½ — 10) : 168 fr.

MAFFEI (de) G.

1881. — Vente X... — Vienne.

L'épargneur : 651 fr.

MAFFEO, peintre italien, né à Vérone en 1576, mort en 1618. — Histoire. Portraits.

Dessins :

1851. — Kaieman. — *Un festin royal*. — Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr.

MAGANZA, Alexandre, peintre italien, né à Vicence en 1556, mort en 1589. — Histoire. Portrait.

Dessins :

1776. — *Notre-Seigneur portant sa croix*. — Dessin à la plume et au bistre : 24 fr.

1859. — Kaieman. — *Trois dessins sur une feuille*. — Sujets différents. — Dessins à la plume et au bistre : 9 fr.

1864. — Andréossy (comte). — *L'adoration des bergers*. — Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr.

MAGAUD, Dominique-Antoine, peintre français de la deuxième moitié du XIXe siècle. — Histoire. Genre.

1893. — Balliencourt. — Saint-Omer. — *Le printemps de la vie* (50-80) : 375 fr.

MAGÉ.

1893. — Balliencourt. — Saint Omer. — *Portrait d'homme, de forme ovale* : 15 fr.

MAGGI (da), Giovanni, peintre, architecte, graveur italien, né à Rome vers 1566, mort en 1620.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Une fontaine avec naïades*. Dessin à la plume : 2 fr.

MAGNASCO, Alexandre, peintre italien, né en 1681, mort en 1717. — Genre. Scènes familières.

1881. — Tencé. — Lille. — *Paysage accidenté* (68-97) : 105 fr.

1891. — Montbrison. — *Un Miracle* (75-46) : 60 fr.

1895. — Lefèvre. — *Tentation de Saint Hilarion.* — Il est assis dans une grotte, appuyé sur un livre et tient une croix qu'il présente à deux démons volant au dessus de sa tête. Un personnage à sa droite sonne du cor (0,57-0,30) : 200 fr.

1900. — Chatelard (de). — *Sainte Famille* (93-70) : 90 fr.

Dessins :

1900. — Tallard. — *Deux dessins singuliers* à la plume : 18 fr.

MAGNUS, Edouard, peintre allemand, contemporain, né à Berlin. — Genre et portrait.

1899. — Harris, Holbroock, Brakesley. — *La forêt de Fontainebleau* : 2.350 fr.

MAGY, Jules.

1853. — Vente X..., Marseille.
Un chemin creux en Provence : 81 fr.
Soleil levant d'octobre : 83 fr.
Parage Provençal : 44 fr.
Taillis de pins : 59 fr.
Elure de chênes blancs : 68 fr.

1872. — Anastasi. — *Halte d'Arabes* : 185 fr.

MAHART.

1881. — Vente X... — *L'entrée de Charles-Quint à Anvers* : 100.000 fr.

MAHUE, Guillaume, peintre flamand, travaillait à Bruxelles au xviie siècle. — Portraits.

1894. — Baudot, Dijon.
Intérieur de Cabaret (0,57 — 0,82) : 52 fr.

MAIEDT.

Dessins :

1893. — Balliencourt, Saint-Omer. — *Destruction d'idoles.* Dessin à la plume lavé de bistre (0,135-0,155) : 13 fr.

MAIER, peintre et graveur allemand du xvie siècle, né à Landshut.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Jésus-Christ en croix sur le calvaire*; un guerrier armé de toutes pièces à genoux devant lui. — Dessin à la plume et à l'encre de Chine (48 — 2,10) : 0 fr. 70.

MAIGNAN, Albert, peintre français, contemporain, né à Beaumont en 1845 Histoire. Portrait.

1881. — Vente Association des Artistes. — *Dante et Mathilda* : 165 fr.

1888. — Butin. — *Fleurs de pêcher* (23-31) : 600 fr.

1890. — Rapin. — *Temps gris* : 185 fr.

1900. — Nineuet. — *Lucrèce Borgia* : 1.600 fr.

Dessin :

1891. — Vente X. — *Don Carlos*, portrait de M. Worms : 95 fr.

1899. — Hartman. — *L'homme qui court après la fortune et l'homme qui l'attend dans son lit.* — Aquarelle. — Illustration pour Lafontaine (28-21) : 250 fr.

MAIGRET.

1889. — Benedict Masson. — *Pêcheuse de varech* : 155 fr.

MAILE, graveur anglais du commencement du xixe siècle.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Henriette de France poursuivie par l'armée de Cromwel*, d'après Delaroche. Grand in-folio : 15 fr.
L'amour médecin, d'après Destouches. Grand in-folio en largeur : 70 fr.
L'orage pendant la moisson, d'après Beaume. — Epreuve grand in-folio en largeur : 40 fr.

MAILLARD, Louis, graveur et dessinateur français du xviiie siècle, mort en 1806.

Dessins.

1823. — Grunling. — *Quatre petits dessins représentant divers sujets tirés de romans et de poèmes*, à la plume à l'encre de Chine (3 p. 10-2 p. 4) : 11 fr. 20.
Deux pièces, sujet de Romans. Même exécution (5 p. 6-3 p. 7) : 10 fr. 65.

Estampes.

? — Sternberg. — *Elie et la veuve de Sarepta*: épreuve de 1er état, avant la lettre et avec les armes impériales d'Autriche : 5 fr.
La même estampe. Epreuve du deuxième état avec la lettre et la dédicace : 4 fr.

MAILLOT, Théodore-Pierre, peintre français, contemporain, né à Paris en 1826, mort en 1888. — Histoire. Fresque. Portrait.

1872. Vente X... — *Louis XVI sur la terrasse de Versailles* : 600 fr.

Dessins :

1883. — Vente X... — *Grenadier* : 65 fr.

MAILLY (Aug. de).

1771. — Vente X... — *Une table de fleurs et de fruits*. — Email. (Forme ronde de 2 p. 3 l. de diamètre) : 241 fr.

Tête de fantaisie, de forme ovale (20 lignes sur 16) : 39 fr.

MAINARDI, Sébastien, peintre italien, né à San Gimiggnano, florissait en 1850. — Histoire.

1862. - Weyer. — *Portrait de Mathieu Sass* : 172 fr.

MAINSENT, Gustave, peintre français, contemporain, né à Paris. — Paysages.

1885.— Sa Vente. — *La Maison de Bougival* : 490 fr.

Le Pont de Chatou : 420 fr.

L'Embarquement : 505 fr.

Saltimbanques : 585 fr.

L'île Saint-Louis : 470 fr.

Les lavoirs à Bougival : 485 fr.

Près le Pont Marie : 500 fr.

Boulevard des Capucines : 500 fr.

1898. — Vente X... — *Bords de Seine* : 110 fr.

1899. — Vente X..., — *Le Quai aux fleurs* : 360 fr.

1900. — Vente X...— *Bords de Seine* : 125 fr.

1900. — Vente X... — *L'averse sur la prairie* : (23 ½ — 27) : 21 fr.

MAIR (de Landhut), dessinateur et graveur, né à Landhut, travaillait à Olmutz à la fin du xve siècle.

Estampes :

1852. — Vente B. D... — *Une maison d'architecture gothique, ornée de statues*. — A la porte de cette maison, une dame reçoit un homme qui va y entrer ; au coin, à gauche, on lit : Mair. Pièce en hauteur : 46 fr.

1884. — John Dent, Londres. — *Le balcon*. Eau forte : 39 fr. 75.

1885. — Beraudière (de la). — *Une pièce*, estampe : 3 fr.

? . — Sternberg. — *Un seigneur à genoux devant l'autel d'une chapelle richement décorée à la manière bizantine*. in-folio en hauteur : 64 fr.

MAIR, Alexander, peintre graveur, né à Augsbourg en 1559.

1877. — Firmin- Didot. — *La Nativité*. Estampes. Très belle épreuve : 130 fr.

1883. — Griffiths. — *Sainte-Anne*. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 475 fr.

MAISIAT, Joanny, peintre français, contemporain, né à Lyon en 1824.

1881. — Nieuwenhuys. — *Roses dans un vase en porcelaine du Japon*. Sur une table en bois, une grappe de raisins et de pêches (47-37) : 410 fr.

Roses dans un vase posé sur une table (45-37) : 400 fr.

MAISSONIER (Juste Aurèle.)

Dessins :

1767. — Julliene (de). — Un saint en prières et un Pape faisant un miracle. Dessins au crayon noir et pierre noire.

(17 p., 6 l. — 11 p., 9 l.). Ensemble : 79 fr.

MAITRES ANONYMES.

Tableaux :

1702. — Jean Aggès, Amsterdam. — *Léda et le Cygne* : 110 fr.

1703. — Reter Six, Amsterdam. — *Mercure et Junon dans le ciel* : 132 fr.

Une femme dans les nuages : 145 fr..

Un savant : 110 fr.

Portrait d'homme : 140 fr.

Les trois Grâces : 125 fr.

Un personnage avec un agneau : 112 fr.

1705. — D'Orvielle, Amsterdam. — *La Prédication de Saint-Jean* : 160 fr.

1707. — Vente X..., Amsterdam. — *Un petit enfant jouant avec une cage d'oiseau* : 143 fr.

Une jeune fille tenant une souricière dans la main : 143 fr.

Un avocat dans son cabinet : 160 fr.

Vente X... 28 mars, Amsterdam. — *Un pot de fleurs* : 112 fr.

Un paysage avec animaux : 116 fr.

Un paysage avec personnages et chevaux : 148 fr.

Autre paysage avec personnages et animaux : 260 fr.

Un salon artistique : 275 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Perdrix posées sur un amas de pierres et autres oiseaux suspendus à un arbre*. Bois (54-42) : 380 fr.

1850. — Maingot. — *Vue de l'ancien charnier des Innocents à Paris*. On aperçoit dans le fond l'église des Innocents, la tour Saint-Jacques, et le Pilori : 401 fr.

1857. — Wallardi. — *Un triptyque*. Le milieu représente la Résurrection de Notre-Seigneur : les deux volets : celui de droite, l'Ascension du Christ ; celui de gauche, le martyre de Saint-Sébastien. Ce tableau fut retiré de la vente au prix fictif de : 20.000 fr.

1860. — Le Chevalier A. D. de Turin. — *Le même triptyque* : 13.500 fr.

1864. — Abel de Puzol. — *Descente de croix sur fond d'or* : 2.825 fr.

1868 : Borhx. — *Portrait de femme* : 250 fr.
Nature morte : 200 fr.
Portrait de famille : 1.040 fr.
Interieur avec accessoires : 217 fr.

1869. — Docteur Goldsmith. — *Paysage avec le sujet de Pan et de Syrinx* (65-56). Autre paysage avec le sujet de *Méléagre et d'Atalante* (65-56). — Les deux : 485 fr.

1874 — Parker, Londres. — *La Sainte-Vierge sur un trône présentant une rose à l'Enfant Jésus* : 13.125 fr.

1851. — Beurnonville. — *Portrait d'homme* : 33.000 fr.

1873. — Poncelet d'Auxerre. — *Panier de fruits et gibier posé sur une table* : 267 fr.

Ecole allemande :

1895. — Vente X..., 3 mars.
L'Assomption de la Vierge. — Peint sur cuivre : 160 fr.

1895. — Vente X..., 25 mai.
Portrait de Charles de Lorraine ; de face, en costume de feld-maréchal, avec la Toison d'or : dans la main droite un bâton de commandement, la main gauche appuyée sur la poignée de son sabre (1,07 — 0,89) : 350 fr.

1895. — Baron d'Alcochète.
La vierge dans une gloire tenant un livre ouvert : 105 fr.

Ecole anglaise :

Plage, bateaux amarrés au premier plan (43-63) : 115 fr.

1895. — Paul Mantz. — *Plage, bateaux amarrés au premier plan* (43-63) : 115 fr.

Ecole espagnole :

1895. — Vente X., 8 mai. — *Jeunes enfants* (48-40). — Ecole de Murillo : 100 fr.

1895. — Chateau de Chalais. — *Philippe V, roi d'Espagne*, représenté en pied, suivi d'un page : 320 fr.

Ecole flamande :

1895. — Vente X., 18 février.
L'Annonciation ; diptyque. La vierge assise tenant un livre ouvert, au-dessus d'elle le Saint-Esprit (xv[e] siècle). — Chaque panneau (65-38) : 3.100 fr.

1895. — Vente X., 8 mai.
Le Calvaire (26-21) : 280 fr.

1895. — Vente X., 4 décembre.
Coqs et poules. — Dessus de porte : 150 fr.

1895. — Vente X., 8 mai.
Le Mendiant (41-32) : 100 fr.

1895. — Vente X., 7 novembre. — *Port de mer* : 150 fr.

1895. — Vente de Y..., 26 avril.
Portrait de jeune femme, à mi-corps : 105 fr.

1895. — Vente X., 25 mai.
Portrait présumé de Marie Stuart (69-55) : 120 fr.

1895. — Vente de M. C., 29 mars.
La Vierge allaitant l'enfant Jésus (xvi[e] siècle) : 265 fr.

1895. — Vente X..., 30 janvier.
La Vierge tenant l'enfant Jésus (Ecole primitive (59-40) : 335 fr.

Ecole française :

1895. — Vente X., 20 décembre.
Portrait d'Etienne, Claude d'Aligre, Président du Parlement, 1726 : 200 fr.

1895. — De Chalais. — *Henri, Bernard et Bertrand de Baylins* ; trois portraits en buste : 340 fr.
Le cardinal de Bernis Angelique de Périgord, archevêque de Reims. Deux toiles ov. : 170 fr.
Madame Castille de Castelneau, en corsage brodé avec draperie rouge : 190 fr.

1895. — Vente X., 28 novembre.
Cérès, Flore et Zéphir. — Deux panneaux de voiture. (Ecole française, xviii[e] siècle) :275 fr.

1895. — de Chalais.
Portrait du prince de Chalais, en pied, la main droite posée sur son armure : 670 fr.
Madame de Chalais, en costume noir. — Epoque Louis xiii : 600 fr.

1895. — Vente X., 8 mai.
La Collation (56-73) : 290 fr.

1895. — Comte de X., 8 mars.
Le Concert (1,53-1,60) : 475 fr.

1895. — de Chalais.
Le Grand Condé : 116 fr.
Julie de Crussol, duchesse d'Antin, corsage blanc, orné de perles. *Julie de Pompadour, princesse de Chalais*. — Ensemble : 750 fr.

1895. — Vente X., 6 décembre.
Dame de qualité au bain. (Portrait supposé de Mme Bouillon). — Ecole française du xvii[e] siècle : 235 fr.

1895. — Francis Magnard.
Le Départ des bateaux : 110 fr.

1895. — Docteur C. de Sens, 17 mai.
Quatre dessus de portes ; sujets mythologiques : *La naissance de Vénus*. — *L'Enlèvement d'Europe*. — *Le sommeil d'Endymion*. — *Mercure endormant Argus*. — Cintrés du haut (70-120) : 605 fr.

1895. — de Chalais.
Madame Dubarry, en robe bleue, suivie d'un négrillon : 365 fr.

1895. — Docteur Ricord.
Portrait de Dupuytren : 112 fr.

1895. — Paul Mantz.

L'écolier assis sur une table tenant un oiseau qu'un chat voudrait saisir (15-10) : 130 fr.

1895. — de Chalais.

Enfant en buste. Epoque Louis xiii : 590 fr.

1895. — Trouhy.

Enfant habillé en pierrot (58-48) : 2.050 fr.

1895. — Baron d'Alcochète.

Enfant au couche et faisant une couronne de fleurs : 110 fr.

1895. — Comte de X., 8 mars.

L'enlèvement d'Europe (2,08-1,95) : 100 fr.

1895. — Vente X., 30 mai.

Portrait de Gabrielle d'Estrées (1570-1599). — A mi-corps, robe noire enrichie de joyaux, collier de perles, collerette de guipure (62-46) : 295 fr.

1895. — Vente X., 8 mai.

Le Festin (19-25) : 105 fr.

1895. — Comte de X., 8 mars.

Le Festin des Amours (dessus de porte. — *La Danse* : pendant du précedent (77-141) : 500 fr.

1895. Vente de X., 4 décembre.

Fête champêtre (64-76) : 350 fr.

1895. — Vente C., 29 mars.

La Fête de la Nation ; feu d'artifice tiré derriere un monument de style grec : 135 fr.

1895. — Vente X., 8 mars.

L'Ile de Cythère. — Un vieillard couronné de lauriers appelle, sur un jeune homme et une jeune femme sacrifiant sur l'autel de l'amour leurs attributs champêtres, les benédictions du ciel (1,02-80) : 500 fr.

1895. — de Chalais.

Madame de Gassion, un buste, avec un nœud de ruban rouge au corsage. — *Monsieur de Gassion* en habit bleu. Ensemble : 180 fr.

1895. — Vente X., 8 mars.

L'Invocation : un homme à genoux se prépare à couronner un buste de femme. Dans les nuages apparait la personne qu'il invoque (60-49) : 460 fr.

1895. — de Chalais.

Jeune dame de l'époque Louis xv, en costume de satin blanc brodé avec manteau bleu : 220 fr.

Jeune femme assise près d'un brûle-parfums : 195 fr.

1895. — Paul Mantz.

Jeune fille, en buste, coiffée d'un chapeau de paille avec roses (37-30) : 200 fr.

1895. — Vente X., 8 mars.

Jeune pèlerine, costume Louis xv (62-57) : 390 fr.

1895. — Vente X., 25 mai.

Le joueur de clarinette : 390 fr.

1895. — Vente X., 8 mars.

La Justice ; plafond (71-2,00) : 255 fr.

1895. — de Chalais.

Louis xv *jeune*, à mi-corps : 125 fr.

1895. — Vente X., 12 décembre.

Suite de quatre panneaux décoratifs ; figures et paysages : 450 fr.

1895. — Beurdeley. — *Trois panneaux décoratifs*, composés chacun de deux figures mythologiques avec entourage d'ornement, à rinceaux, vases, perles, oiseaux et amours (1,68-105) : 3.300 fr.

1895. — Comtesse K., 9 mars.

Deux panneaux de voiture, de forme contournée, décorés au vernis Martin ; chacun porte un sujet allégorique de 3 figures (Ecole française xviii[e] siècle) : 510 fr.

1895. — A. Tripier.

Paysages du Briançonnais (34-87) : 1.250 fr.

1895. — Comte X., 8 mars.

Quatre peintures décoratives ; paysages avec figures ou animaux (2.70-1.60). — Ensemble : 1.180 fr.

1895. — de Chalais.

Le marquis de Pojane ; portrait equestre, grand. nat. Epoque Louis xvi : 1.400 fr.

Charlotte de Pompadour, princesse de Chalais, tenant une tige d'œillets. — *Julie de Sainte-Maure*, comtesse de Surlaube, en corsage bleu, manteau rouge, bordé de fourrure, accoudée sur une console. — Ensemble : 600 fr.

Hélie de Pompadour, marquis de Lorière. — *Monsieur de Talleyrand*, grand maître de la garde-robe. Les deux : 360 fr.

Monsieur le marquis de Pompadour, gouverneur du Périgord, assis devant une table, une main posée sur un livre ouvert : 240 fr.

Monsieur le marquis de Pompadour tenant un bâton de commandement : 450 fr.

Portrait de dame accoudée sur une console : 105 fr.

1895. — Ventes diverses.

Portrait de dame ; assise, le bras gauche appuye sur un clavecin (115-88) : 235 fr.

Portrait de dame en chasseresse. — Robe blanche decolletee ; d'une main elle tient un arc, de l'autre une fleche ; auprès d'elle un chien (1,07-88) : 1.225 fr.

Portrait d'enfant blond tenant une poupée (54-42). — Epoque Louis xvi : 520 fr.

Portrait de femme (1,30-97) : 460 fr.

Portrait ovale de femme en buste, coiffure et costume Louis xv (32-28) : 280 fr.

Portrait de femme (130-97) : 515 fr.

Portrait de femme. — Cuivre (19-16) : 310 fr.

Portrait d'homme, forme ovale (60-49) : 135 fr.

Portrait d'homme en cuirasse (1,01-82) : 160 fr.

Portrait de jeune dame de qualité : 121 fr.

Portrait de jeune femme. Forme ovale (72-59) : 400 fr.

Portrait de jeune femme à mi-corps, robe bleue (76-60) : 175 fr.

Portrait de jeune femme, sous les attributs allégoriques d'une source : 110 fr.

Portrait de jeune fille jouant avec un chien. Époque Louis XV : 3.900 fr.

Portrait d'une jeune princesse : 130 fr.

Portrait de Louis XIV : 550 fr.

Portrait de Louis XIV (81-65) : 300 fr.

Portrait de Marie-Thérèse sous les attributs de Sainte Catherine : 175 fr.

Portrait d'un général du Premier Empire (80-62) : 205 fr.

Portrait d'un magistrat en buste : 145 fr.

Portrait d'une reine (1,01-82) : 255 fr.

Huit portraits de dames, de l'époque de Louis XIV, dont un de Madame la comtesse de Choiseul : 900 fr.

Deux portraits de femmes (XVII[e] siècle) : 310 fr.

Procession de la fameuse ligue contre Henri IX (XVIII[e] siècle) : 1.500 fr.

Promenade aux remparts : 244 fr.

Réunion galante dans un parc, composition de quinze figures : 1.000 fr.

Catherine de Sainte-Maure, en corsage brodé et manteau rouge. — *Monseigneur de Salagnac, évêque de Sarlat* (XVII[e] siècle). — Ensemble : 220 fr.

Julie de Sainte-Maure, comtesse de Surlaube : 275 fr.

Julie de Sainte-Maure, duchesse d'Uzès, le bras appuyé sur un coussin rouge : 140 fr.

La salle de l'assemblée nationale (« Allez dire à votre maître ») : 187 fr.

Scènes d'inondation et d'incendie. — Deux pendants : 219 fr.

Scènes pastorales (XVIII[e] siècle). — Deux petits tableaux : 170 fr.

Sujet mythologique, plafond : 210 fr.

Sujet mythologique, plafond : 185 fr.

André de Talleyrand, marquis d'Exideuil, en cuirasse, cravate de rouge et de guipure : 200 fr.

Angélique de Talleyrand, cardinal de Périgord : 200 fr.

Charles de Talleyrand, comte de Chalais : 165 fr.

Charles de Talleyrand, comte de Chalais. — *Portrait d'une religieuse.* Ensemble : 200 fr.

Comte de Talleyrand, en buste, portant la cuirasse avec cravate rouge. — *Jean de Talleyrand*, prince de Chalais, manteau bleu brodé d'or, jabot de guipure, cravate rouge, deux portraits. — Ensemble : 200 fr.

Élie Charles de Talleyrand, prince de Chalais, en habit vert. Époque Louis XVI : 460 fr.

Élie de Talleyrand, cardinal de Périgord en pied : 265 fr.

Jean de Talleyrand, prince de Chalais, en habit rouge, avec cravate de guipure : 300 fr.

Marie Jeanne de Talleyrand, Périgord (1747-1792). — Duchesse de Mailly : 170 fr.

Marie-Jeanne de Talleyrand, Périgord (1747-1792) : 135 fr.

Marie-Gabrielle de Talleyrand, comtesse de Périgord, à mi-corps, en cuirasse : 295 fr.

Gabrielle-Marie de Talleyrand, comtesse de Peigny : 295 fr.

Philibert de Talleyrand, habit rouge brodé : 200 fr.

Monseigneur de Talleyrand, archevêque de Reims : 170 fr.

Monsieur de Talleyrand, chevalier de Chalais, en casaque noire avec collerette de guipure. Époque de Louis XIII : 180 fr.

Pierre de Talleyrand, marquis d'Exideuil, en armure et écharpe blanche : 265 fr.

Portrait d'un prince de Talleyrand, à mi-corps, en cuirasse : 1.000 fr.

La toilette de Vénus. — Décor en camaïeu bleu : 305 fr.

Mademoiselle d'Uzès, assise dans un parc en robe bleue : 130 fr.

Vénus, amours et enfants, satyres : 580 fr.

Vue de Paris au XVIII[e] siècle. La Seine et ses quais, vers le Pont-Neuf, à gauche le palais du Louvre : 300 fr.

École hollandaise :

1895. — Ventes diverses.

L'arrestation de Jésus au jardin des oliviers (27-21) : 495 fr.

Le christianisme dissipe les erreurs du paganisme (34-26) : 115 fr.

Fruits, nature morte : 155 fr.

Ménagère hollandaise (23-20) : 185 fr.

L'Embarquement. — *Le Berger.* — Dessus de portes encadrés de boiserie style Louis XV (73-1,40). — Ensemble : 280 fr.

La Lecture (57-71) : 155 fr.

Martyr. — (33-23) : 126 fr.

Nymphe, amour et satyre, dans une guirlande de fleurs : 100 fr.

Trois panneaux représentant des *épisodes du Nouveau-Testament* (XV[e] siècle) (11-75) : 290 fr.

Polyptique. — Au centre le groupe de la Vierge assise portant Jésus, de chaque côté deux volets peints. (École Siennoise du XV[e] siècle) représentant douze sujets tirés de la vie du Christ et de la Vierge : 320 fr.

Portrait de femme; en buste, riche costume.

Paysages animés de nombreux personnages et volatiles. — Cinq panneaux décoratifs. — Ensemble : 500 fr.

Paysage. — A gauche, sur une barrière, les lettres S. V. R. Monogramme apocryphe de Salomon Van Ruysdael (41-32) : 190 fr.

Quatre portraits de femmes, représentant les saisons : 250 fr.

Réunion de personnages hollandais : 174 fr.

Vue d'Anvers animée de nombreux personnages : 100 fr.

École italienne

1895. — Ventes diverses.

L'adoration des Bergers. — Peint sur cuivre : 105 fr.

Le Calvaire. — Forme cintrée en haut (79-42) : 110 fr.

François Ier. — Corsage noir à crevés blancs, brodé d'or ; coiffure ornée de perles (XVIe siècle) : 155 fr.

Rétable représentant la vie du Christ. — Panneau central : La Vierge assise tient l'enfant Jésus sur les genoux, entourée des évangelistes. Panneau supérieur. Le crucifiement, Madeleine et Marie prient près de la croix. Panneau inférieur. Jésus porte sa croix, entouré par les apôtres. Ecole ombrienne XVe siècle : 200 fr.

Quatre tableaux, peints sur toile ; sujets champêtres (44-36) : 510 fr.

La toilette d'Esther (1,35-1.00) : 300 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus accompagnés de Saints personnages. — Panneau surmonté d'un fronton aigu (54-24) : 145 fr.

Triptyque. — La Vierge et l'enfant Jésus entourés de Saints et d'Anges ; Volet de gauche, Saint-Christophe ; volet de droite, Jésus crucifié et, au bas de la croix, la Vierge et Saint Jean : 160 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus, sur un trône et deux anges (65.47). — Ecole florentine : 180 fr.

SANS ATTRIBUTIONS

Abraham congédiant Agar : 285 fr.

Bataille de Waterloo : 250 fr.

Le Christ descendu de la croix : 191 fr.

La circoncision. — Peint sur cuivre, cadre bois marqueté d'écaille : 105 fr.

La Danse champêtre : 200 fr.

Un festin de jeunes femmes et gentilshommes ; effet de lumière : 102 fr.

Fleurs et raisins : 100 fr.

Jeune fille en buste : 205 fr.

Le jugement de Pâris. — Peint sur cuivre (69-86) : 200 fr.

Page en costume du XVe *siècle étendu à terre* (55-1,68) : 155 fr.

Panneau : devant de cheminée (83-1,14) : 480 fr.

Le Pont. — Un berger et son troupeau traversant un pont rustique jeté sur un ruisseau dont les eaux vont se perdre dans une rivière que l'on voit à gauche (49-65) : 650 fr.

Porte-enseigne en costume XVIe siècle (41-26) : 300 fr.

Portrait de femme, en buste ; corsage rouge : 199 fr.

Portrait de jeune femme ; elle tient une guirlande de fleurs et une torche qu'un amour enflamme : 530 fr.

ANONYME AVEC ATTRIBUTIONS (TABLEAUX)

1895. — VENTES DIVERSES.

Portrait de dame ; à mi-corps corsage brun brodé d'or, elle tient un livre de la main gauche attribué à Allori (dit le Bronzino) : 100 fr.

Saint-Jean l'Evangéliste ; à mi-corps, draperie rouge sur l'épaule tenant une plume, devant des tablettes à écrire ; attribué à Allori (dit le Bronzino) : 450 fr.

La flotte hollandaise (65-80), attribué à Backuysen : 120 fr.

Le passage du gué, le matin (33-48), attribué à Berghem Nicolas : 850 fr.

Troupe de province attribué à Biard François : 150 fr.

La mauvaise nouvelle, attribué à Boilly (35-27): 300 fr.

Vénus et Adonis (2,00-2,25) attribué à Bol Ferdinand : 590 fr.

Issé séduite par Apollon (32-40), attribué à Boucher : 185 fr.

Les quatre saisons : Le Printemps, représentant un berger posant des fleurs sur la tête d'une jeune fille. *L'Eté*, un jeune homme et une jeune fille surpris dans les blés. *L'Automne*, un jeune homme offrant des raisins à une jeune bergère. *L'Hiver*, une jeune fille assise dans un traîneau sur la neige (75-96). Quatre dessus de porte gravés et attribués à Boucher : 2.700 fr.

Vénus et Adonis (71-14), attribué à Boucher : 1.680 fr.

Le joueur de cornemuse et *Le repos du berger.* — Pastorales. Deux dessus de porte (80-1,20), d'après Boucher : 430 fr.

La leçon de musique, d'après Boucher : 130 fr.

Les raisins. — Dessus de porte (0.84-1.20), d'après Boucher : 240 fr.

Le char d'Amphitrite : d'après Boucher (36-75): 220 fr.

Un dessus de porte, *Amours tressant des couronnes*, d'après Boucher : 2.100 fr.

Un dessus de porte, même sujet. — Ecole de Boucher : 820 fr.

La Musique (80-1.37. — Ecole de Boucher : 130 fr.

Pastorale, dessus d'une porte. — Ecole de Boucher : 540 fr.

Le Printemps, l'Automne, l'Hiver, sous des figures d'enfants. Trois dessus de porte. Ecole de Boucher : 210 fr.

Lancement du Solférino à Honfleur, 18 août 1860, attribué à Boudin : 115 fr.

La Nativité (41-55). — Ecole de Breughel : 100 fr.

Plage avec rochers et nombreux personnages, attribué à Callot : 100 fr.

Place d'une ville d'Italie, animée de nombreuses figures (90-1,30), attribué à Canale : 140 fr.

La place Navone, à Rome (75-1,75), attribué à Canale : 505 fr.

Portrait de Marie Stuart, tête de trois quarts, encadré d'une cornette blanche et d'un voile blanc couvrant le reste du buste (37-27), attribué à Clouet dit Jehannet.

Quatre panneaux. — *Sujets mythologiques*, attribués à Coypel : 400 fr.

Sacrifice d'Iphigénie attribué à Coypel : 115 fr.

Paysage, attribué à Cuyp : 230 fr.

La Cène (40-98), attribué à David : 135 fr.

Paysans longeant une rivière, ébauche (53-81), attribuée à Decamps : 600 fr.

Le singe au miroir (17-22), attribué à Decamps : 110 fr.

Atelier d'un tisserand. — Debout devant son métier, sa femme fait tourner la roue (31-40), attribué à Decker : 365 fr.

Allégorie au mariage de Henri IV et de Marie de Médicis (67-50), attribué à Delacroix : 1.105 fr.

Faust et Marguerite (28-22), attribué à Delacroix : 500 fr.

La chasse à l'ours (2.55-2.25), attribué à Desportes : 495 fr.

Le poulailler. — Un jeune chien et un renard surprenant les poules (55-70) : 100 fr.

Enfants turques (36-25), attribué à Diaz : 410 fr.

Jeune femme nue, attribué à Diaz : 100 fr.

La nymphe des bois, attribué à Diaz : 100 fr.

La lecture de la Bible, attribué à Dow : 200 fr.

L'enfant à l'oiseau (55-45), attribué à Drouais : 2.800 fr.

Portrait de la marquise de Pompadour ; vue jusqu'à la ceinture, les mains dans un manchon, un fichu de guipure posé sur la tête ; robe blanche décolletée (58-45), attribué à Drouais : 1.550 fr.

Portrait d'un jeune enfant (33-27), attribué à Drouais : 145 fr.

Marie Leczinska, attribué à Drouais : 405 fr.

Lisière d'un bois, attribué à Dupré : 110 fr.

Arabe, attribué à Fortuny : 410 fr.

Doux souvenir (55-45), attribué à Fragonard : 315 fr.

Après la chasse. — Un chien garde le gibier assemblé au pied d'un arbre (93-13,2), d'après Fyt : 800 fr.

La servante embarrassée (53-45) attribué à Fyt : 145 fr.

Jeune fille en buste, attribué à Greuze : 300 fr.

Jeune fille en prière (43-23), attribué à Greuze : 320 fr.

La blanchisseuse, d'après Greuze : 140 fr.

La dormeuse, la pelotonneuse, d'après Greuze : 300 fr.

L'enfant grondé, d'après Greuze : 100 fr.

Le miroir cassé, d'après Greuze : 100 fr.

Portrait de femme en costume Louis XV, robe bleue, assise et tenant une robe à la main, attribué à Heinsius 800 fr.

Paysage avec moulin, attribué à Hobbéma : 145 fr.

Le pont, paysage (48-38), attribué à Hobbema : 220 fr.

Volatiles, attribué à Hondecoetter : 300 fr.

L'atelier de peinture, attribué à Infroit : 155 fr.

L'Orgie. — Au verso du tableau la lettre suivante de Henri Rochefort, adressée à M. C. : « Dites bien à vos amis et connaissances que ce tableau vient de la collection Dudley, une des plus célèbres de Londres, sa chasteté s'était alors alarmée du sujet » [illegible] attribué à Jordaens : 360 fr.

La chasse (2.29-1.93), attribué à Jordaens : 620 fr.

Portrait d'homme, vu à mi-corps, coiffé d'un chapeau à large bord, manteau sur l'épaule. — Peint sur cuivre (16-22), attribué à Keyser : 230 fr.

Portrait d'une dame hollandaise (67-52), attribué à Keyser : 500 fr.

Vénus et Adonis (1.04-1.28), attribué à Lagrenée : 140 fr.

La Science, composition allégorique (46-51), attribué à Lancret : 1.200 fr.

La surprise, grisaille, qui a dû servir à illustrer un ouvrage du XVIIIe. — Esquisse (27-35), attribué à Lancret : 110 fr.

Artistes de la comédie italienne. — (École de Lancret) : 390 fr.

Allégorie, enfant tenant un sablier et s'appuyant sur une tête de mort, porte la date 1558 (53-37), attribué à Lanini : 145 fr.

Le lit de justice, attribué à Largillière : 220 fr.

Portrait de dame de la cour, parée de joyaux, caressant un chien, un autre sous le bras. Attribué à Largillière : 1.050 fr.

Portrait de femme de qualité, en riche costume (80-63), attribué à Largillière : 4.200 fr.

Portrait de jeune femme coiffée d'un tricorne, d'après Largillière : 300 fr.

Marie de Pompadour, marquise de Courcillon — École de Largillière : 1.130 fr.

Portrait de jeune homme. — École de Largillière : 105 fr.

Portrait de jeune femme en Diane. — École de Largillière : 122 fr.

Un sacrifice. — (60-80), attribué à Lebrun : 210 fr.

Portrait de jeune femme, vêtue d'une robe en soie jaune, attribué à Lebrun : 330 fr.

Portrait de deux princesses de la famille royale, attribué à Lefèvre : 115 fr.

Portrait du roi Louis-Philippe ; portrait de la reine Marie-Amélie. — Deux pendants, attribués à Lefèvre : 230 fr.

Portrait de femme, vue en buste, les cheveux bouclés, robe en soie jaune décolletée et écharpe noire (75-63), attribué à Lely : 155 fr.

Portrait d'enfant, attribué à Lépicié : 1.650 fr.

La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras, attribué à de Mabuse : 180 fr.

Deux volets d'un diptyque représentant deux femmes en riches costumes du XVe siècle, à mi-corps (40-30), attribué à de Mabuse : 265 fr.

Pietà, le Christ mort, soutenu par saint Jean. — La Vierge, les mains croisées sur la poitrine, pleure son fils, pendant que Madeleine baise les plaies. Derrière Joseph porte un vase de parfums, attribué à Matsys (1.35-95) : 760 fr.

Les huiles Montrante [illegible] (63-92), attribué à Michel : 130 fr.

Femme tenant des fleurs. — (24.19), attribué à Miéris François : 230 fr.

Jeune femme à sa toilette, debout, elle porte une jupe foncée et un corsage satin blanc décolleté. A sa droite une servante (32-24), attribué à Miéris (Willem) : 1.090 fr.

La jeune femme au perroquet, peint sur cuivre, attribué à Miéris (Willem) : 325 fr.

Portrait allégorique de jeune femme, sous les attributs de Sapho, attribué à Mignard : 250 fr.

Portrait présumé de Henriette de Coligny, comtesse de la Suze, peinture, attribué à Mignard : 555 fr.

Portrait de jeune femme, attribué à Mignard : 405 fr.

Portrait de jeune homme, attribué à Mignard : 132 fr.

Louis XIV jeune, représenté en pied, d'après Mignard : 705 fr.

Paysage hollandais, trois figures sur la droite, attribué à Molyn : 265 fr.

Portrait de jeune dame à mi-corps, costume de soie blanche (1,15-87), attribué à Nattier : 510 fr.

Portrait de la princesse de Conti, Louise Diane d'Orléans, fille du Régent. — On lit, en haut de la toile : « Donné par leurs altesses sérénissimes M. le prince et Madame la princesse de Vilaines, en 1755 ». — *Un autre portrait semblable*, attribué à Nattier. Les deux portraits : 1.590 fr.

Portrait de Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'Orléans (46-37), attribué à Nattier : 200 fr.

Portrait (présumé) de Mademoiselle Victoire, fille de Louis XV, vue en buste les cheveux poudreux, robe blanche laissant les épaules nues, et écharpe soie jaune (53-42), attribué à Nattier : 1.400 fr.

Marie-Leczinska, à mi-corps, en corsage rose, d'après Nattier : 1.500 fr.

Portrait de Louise-Anne de Bourbon, duchesse de Charolais, d'après Nattier : 175 fr.

La farandole (50-47), attribué à Ostade : 180 fr.

Les musiciens (31-25), attribué à Ostade : 520 fr.

La présentation au temple (3,12-3,20), attribué à Palma le jeune : 105 fr.

Rétable, architecture et encadrement en bois sculpté et doré en 9 panneaux représentant la vie du Christ. Panneau central. La Vierge et l'enfant Jésus, à gauche, Saint-Pierre, à droite Saint-Paul. Panneau central supérieur ; Jésus-Christ descendu de sa croix entouré des saintes femmes, à gauche l'ange Gabriel, à droite, la Vierge priant. Ecole de Pérugin : 545 fr.

Portrait de Louis XIII (1,93-1,15), attribué à Champaigne : 320 fr.

Portrait de jeune homme (70-54). — Ecole de Sebastien del Piombo : 350 fr.

Portrait de Henri IV, debout, de face, vu jusqu'aux genoux, vêtu de noir et portant le cordon de l'ordre du Saint-Esprit il tient de la main droite un rameau d'olivier (1.36-1.00), attribué à Porbus : 4.510 fr.

Portrait de Henri IV, en armure avec le cordon du Saint-Esprit. Dans le fond un combat de cavalerie (1,36-1,06). — Ecole de Porbus : 190 fr.

Portrait de jeune princesse richement vêtue. Ecole de Porbus : 305 fr.

Portrait supposé de l'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas (73-60). Ecole de Porbus : 150 fr.

Portrait supposé de l'Infante Isabelle (73-60). — Ecole de Porbus : 140 fr.

Sujets mythologiques, quatre pendants attribués à Poussin : 305 fr.

Le concert, genre de Raoux : 755 fr.

La Sainte Famille, genre de Raoux : 125 fr.

Sainte Famille, dite de François I[er] (1,80-1,33), d'après Raphaël : 280 fr.

La vierge au chardonneret, d'après Raphaël: 405 fr.

Portrait de Rembrandt ; vu en buste, de trois quarts tourné à droite, coiffé d'une toque (64-52). — Ecole de Rembrandt : 200 fr.

La résurrection de Lazare (1,24-97). — Ecole de Rembrandt : 105 fr.

Maréchal de France portant l'armure et le cordon du Saint-Esprit, attribué à Rigaud : 1.600 fr.

Portrait de Madame de Maintenon, attribué à Rigaud : 112 fr.

Portrait de grande dame, coiffée d'un chapeau de paille surmonté de plumes, attribué à Roslin : 280 fr.

Diane chasseresse suivie de ses nymphes, atbué à Rubens : 100 fr.

Tête de Sybille (42-31) attribué à Rubens : 230 fr.

Vénus et Vulcain, encadrement formé par des Amours dans des guirlandes de fruits soutenues par des cariatides. Au bas les attributs de Vulcain (46-58), attribué à Rubens : 380 fr.

Sujet de chasse. — Ecole de Rubens : 700 fr.

Sujet religieux : Ecole de Rubens : 1.955 fr.

Paysage avec figures (68-80), attribué à Ruysdaël : 295 fr.

Site norvégien, attribué à Ruysdaël : 1.200 fr.

La promenade des remparts. — Ecole de Saint-Aubin : 440 fr.

La fête du village, musicien jouant de la cornemuse, danseurs devant l'auberge, enfants poursuivant un cochon (1,10-1,55), attribué à Steen : 4.000 fr.

Les noces de Cana, esquisse (25-60), attribué à Subleyras : 135 fr.

Sac d'un village (28-37), attribué à Téniers : 195 fr.

Intérieur hollandais (50-39), attribué à Terburg : 150 fr.

Suzanne et les vieillards. — Ecole de Tiepolo : 220 fr.

Portrait de Charles-Quint (1500-1558), à mi-

corps grandeur naturelle, coiffé d'une toque, costume sombre (75-62), attribué au Titien : 200 fr.

La femme au masque, portrait de grande dame, attribué à Tocqué : 700 fr.

Portrait de femme en buste, attribué à Fournières : 680 fr.

Portrait de grande dame en costume de velours, regardant presque en face, attribué à Trinquesse : 200 fr.

La Haleuse (62-38), attribué à Troyon : 120 fr.

Paysage montueux (57-83), attribué à Van Asch : 165 fr.

L'éducation de la Vierge. — L'apparition du Christ aux pêcheurs, attribué à Van Balen : 150 fr.

L'apparition du Christ à Madeleine, peint sur cuivre, attribué à Van Balen : 125 fr.

Le baptême du Christ, peint sur cuivre, attribué à Van Balen : 195 fr.

Joseph et la femme de Putiphar, attribué à Van-Bassen : 199 fr.

Paysage dans la manière de Tempesta (1,10-1,56), attribué à Van Bœmen : 200 fr.

Portrait de femme, vue en buste, les cheveux bouclés, robe en soie jaune décolletée et écharpe noire (75-63), attribué à Van der Faes : 155 fr.

L'Annonciation, attribué à Van der Goes : 700 fr.

Portrait de dame (80-62), attribué à Van der Helst : 140 fr.

Le patinage en Hollande, attribué à Van der Neert : 110 fr.

Suzanne et les vieillards, attribué à Van der Werff : 330 fr.

Portrait d'homme assis, tenant une feuille manuscrite, attribuée à Van Dyck : 360 fr.

Le Christ en croix ; au pied de la croix, la Vierge en prière (30-18). — Ecole de Van Dyck : 100 fr.

Halte de chasse, nombreuses figures. — *Retour de chasse*, nombreuses figures, attribué à Van Falens. Ensemble : 840 fr.

Bords de rivière en Hollande, attribué à Van Goyen : 300 fr.

Paysage animé de figures et d'animaux, attribué à Van Goyen : 210 fr.

Paysage hollandais (48-72), attribué à Van Goyen : 410 fr.

Marine et paysage. — Ecole de Van Goyen : 410 fr.

Jeune fille et gentilhomme tenant un branche de myosotis. — Ecole de Van Loo : 101 fr.

L'adoration des mages, attribué à Van Orley : 115 fr.

Triptyque, représentant l'adoration des Mages. Le volet du centre mesure (1,05-0,70), les volets de côté chacun : (1,05-0,30). — Ecole de Van Orley : 1.300 fr.

Fleurs diverses dans un vase de marbre placé sur une table ; à côté, deux livres et un verre, attribué à Van Spendonck : 240 fr

Sujet religieux, au centre, le Christ descendu de la croix. Sur les côtés, le Christ à la colonne et le Christ portant sa croix, attribué à Venius : 170 fr.

La Vierge tenant l'enfant Jésus et aspergeant de son lait un religieux qui est auprès d'elle, attribué à Venius : 102 fr.

Portrait de dame de la cour, robe bleue décolletée, draperie rouge jetée sur les épaules, attribué à Vestier : 410 fr.

Portrait de jeune femme, en costume de l'époque Louis XV draperie bleue sur les épaules, une coupe à la main, s'appuyant sur une aiguière garnie de fleurs, attribué à Vestier : 500 fr.

Jupiter et Danaé. — Esquisse (75-95), attribué à Vien : 205 fr.

L'enfance de Bacchus (55-45), attribué à Vigée-Lebrun : 170 fr.

Portrait de l'artiste, attribué à Vigée-Lebrun : 107 fr.

Portrait (présumé) de Madame Vigée-Lebrun, attribué à Vigée-Lebrun : 815 fr.

La Nativité. Ecole de Vinci : 200 fr.

Bateaux sur une mer houleuse (31-46), attribué à Vieger : 155 fr.

Comédiens italiens, attribué à Wateau : 450 fr.

Joueuse de Luth, attribué à Wateau : 320 fr.

Le concert champêtre, peinture dans un trumeau de glace Louis XV. Ecole de Wateau : 335 fr.

La danse champêtre. — Ecole de Wateau : 270 fr.

Départ pour la chasse, attribué à Wouwerman : 500 fr.

Les chasseurs au faucon, attribué à Wouwerman (35-49) : 200 fr.

La Halte (21-27). — Ecole de Wouwerman : 180 fr.

Venise, attribué à Ziem : 100 fr.

Intérieur de cuisine (45-54), attribué à Zorg : 350 fr.

Sainte-Cécile touchant de l'orgue, peint sur cuivre, attribué à Zurbaran : 235 fr.

MAITRES ANONYMES.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Vue de l'intérieur d'une ville*. — Dessinée à la plume (7 p. 2 l. — 5 p. 6 l.) : 41 fr.

Vue d'une grande place, sur le devant une terrasse. — Dessinée avec une couleur bleuâtre (10 p. 12 l. — 5 p. 6 l.) : 20 fr.

Un saint debout, entouré de quatre figures. — Dessin sur papier bleu, fait à la plume et lavé à l'encre de Chine (10 p. 11 l. 7 p. 2 l.) : 21 fr.

Un chevalier allant sur un cheval au galop. — Dessin sur fond vert, rehaussé de blanc (5 p. 6 l. 3 p. 3 l.) : 11 fr.

Loth et ses filles. — Dessin fini à la plume et l'encre de Chine (11 p. 5 l. 8 p.) : 32 fr.

Jésus-Christ mort au pied de la Vierge. — Pièce d'un fond vert, terminé au pinceau avec du noir et du blanc (10 p. 6 l. — 7 p. 6 l. : 32 fr.

La Sainte Vierge sur des nues. — Dessin fait à la plume, et terminé à l'encre de Chine (10 p. — 5 p. 6 l.) : 20 fr.

Une cérémonie de mariage. — Pièce exécutée en couleurs et présumée du premier temps de l'art allemand (11 p. 10 l. — 5 p. 4 l.) : 60 fr.

Six pièces de la vie de Jésus-Christ. — Dessin à la plume sur parchemin (8 p. 2 l. — 5 p. 4 l.): 30 fr.

1848. — Bignon. — *Recueil de tombeaux*, des hommes et femmes de distinction, des premiers temps de la monarchie jusqu'au XVIIIe siècle, qui se voyaient dans les églises de Paris, l'abbaye de Saint-Denis et autres lieux de France. Deux cent cinquante-huit dessins faits d'après les monuments ; plusieurs lavés à l'encre de Chine, et d'autres coloriés selon l'exigence de la matière dont était le cénotaphe, soit pierre coloriée, cuivre ou marbre de diverses couleurs. Un vol. in-quarto : 1.000 fr.

1849. — D'Henneville.

Antoine de Bourbon, roi de Navarre, père de Henri IV. — Dessin aux trois crayons : 300 fr.

Nicolas de Lorraine, duc de Mercœur. — Dessin aux trois crayons : 210 fr.

1852. — Maurel. — *Carrousel de Monseigneur gneur le Dauphin, fils de Louis XIV*, vingt-neuf dessins à l'aquarelle ; ils offrent une suite de costumes aussi curieux que brillants, qui donnent une idée de la magnificence des fêtes de la cour à cette époque. Un volume grand in-folio relié : 219 fr.

1858. — Deveria. — *Combat de David et Goliath*, miniature sur vélin : 10 fr.

Panneau sculpté et orné, aquarelle : 11 fr.

Le printemps, dessin à l'encre de Chine : 4 fr.

Le maréchal de Biron, beau portrait en pied, dessin à la pierre noire : 10 fr.

Vues d'Italie. — *Deux paysages*, dessins à pierre noire, sur papier teinté : 12 fr.

Ornement d'architectures. — Dessins aux trois crayons noir dont deux rehaussés de blanc sur papier bleu : 10 fr.

Dessins de vignettes. — Trois pièces : 5 fr. 50.

Sujets divers. — Six dessins à la plume : 6 fr. 50.

Halte de cavaliers. — Dessin à l'encre de Chine : 5 fr.

Une femme avec un paon. — Dessin indien (50-20) : 20 fr.

Peinture chinoise encadrée (30-20) : 15 fr.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *La fuite en Egypte.* — Gouache (12-10) : 21 fr.

Le jugement de Paris. — *Apollon et les Muses.* Deux dessins à la gouache. Ensemble (20-30) : 57 fr.

Têtes de vieillards. Quatre dessins au crayon rehaussé de blanc : 3 fr.

Saint Etienne. — *La présentation au Temple*, avec quatre dessins à la plume, au bistre et à la sanguine : 2 fr. 50.

Saint Sébastien. — *Pyrame et Thisbé.* — Paysages avec quatre autres dessins à la plume et au crayon rouge : 1 fr.

Enlèvement de Déjanire. — *Christ au tombeau*, avec cinq autres dessins à la plume lavé de sépia : 13 fr.

La Vierge sur son trône. — *L'enlèvement de Proserpine*, avec trois autres dessins à la plume et au bistre : 11 fr. 25.

Adoration des mages, *adoration des bergers*, dessins à la plume, et deux sujets du *Dante aux enfers.* — Quatre dessins : 13 fr.

Sujets de la Bible, d'après Raphaël. — Huit dessins à la sépia rehaussés de blanc : 13 fr. 50.

Compositions diverses. — Etudes d'anatomie avec huit autres dessins à la plume, aux crayons rouge et noir : 12 fr. 50.

Un doge à genoux devant un saint. — Dessin à la sépia, avec des ornements : 15 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus. — Dix grands dessins : 14 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Albert Durer. — Cinq dessins au bistre et au crayon rouge : 12 fr.

Divers sujets, *batailles*, *paysages*, avec sept autres dessins à la plume et au bistre : 16 fr.

L'assemblée des Dieux, et *Guerriers au passage d'un pont.* — Deux dessins à la sépia : 7 fr. 50.

1864. — Raffé. — *Portraits* aux crayons de couleur d'artistes français : 290 fr.

1865. — Desperet. — *Deux études de draperie* sur la même feuille. — Dessins au bistre relevées de blanc : 26 fr.

Hercule et Antée.— Dessin à la sanguine : 4 fr. 50.

Tête d'homme. — Dessin à la sanguine : 46 fr.

Une grande frise et autres fragments, d'après l'antique des deux côtés de la feuille. Dessin à la plume : 5 fr. 50.

La Vierge debout, un panier à la main que l'enfant Jésus veut saisir. — Dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine : 6 fr.

Tête du Christ portant sa croix. — Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier teinté : 5 fr. 50.

Vierge avec l'enfant Jésus. — Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier teinté : 100 fr.

Portrait d'une jeune femme de la cour de Louis XIV. — Dessin à la mine de plomb sur vélin : 5 fr. 50.

Portrait de Louis XVI. — Pastel : 23 fr.

Vue du forum de la Nerva. — Dessin à la plume et à l'aquarelle : 13 fr.

1865. — Camberlyn. — *Feuille d'études de fi*

ques de l'ancien et du nouveau testament. — Dessins à la plume, lavés en couleurs : 4 fr.

Prophète assis entre deux anges. — Dessin à la pierre d'Italie : 1 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean. — Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine, sur papier roux rehaussé de blanc : 1 fr. 25.

Le baptême de Jésus-Christ. — Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 1 fr.

Christ mort sur les genoux de la Vierge. — Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier gris, rehaussé de blanc : 3 fr.

Suzanne surprise au bain par des vieillards. — Dessin de forme ronde, à la plume lavé d'indigo : 2 fr.

Sujet mystique dans lequel on voit trois saints personnages. — A la plume : 4 fr.

La Foi. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 1 fr.

Junon assise sur un nuage. — Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de laque carminée. — *Le Triomphe de Galatée.* — Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier gris. — Ensemble : 11 fr.

Le Sacrifice, scène mythologique. — Dessin à la pierre noire et au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc : 1 fr. 50.

Sujet de l'histoire ancienne. — Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine mêlée de bistre : 1 fr. 25.

Sujet emblématique ; au milieu, un enfant assis sur un lion couché. — Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 2 fr. 50.

Bataille. — On remarque, à droite du premier plan, un cavalier. — Dessin à la plume : 1 fr.

Quatre gentilshommes. — Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et de bistre : 2 fr. 50.

Jeune dame jouant de la guitare. — Dessin à la pierre noire : 1 fr.

Femme vue presque de face ; femme vue presque de profil, regardant à droite. — Contre-épreuves de dessins à la mine de plomb et à la sanguine : 2 fr. 25.

Tête d'homme, coiffée d'un casque richement ornementé. — Dessin à la plume, lavé de bistre : 1 fr. 50.

Albert Durer, peintre, à l'âge de 56 ans ; d'après une médaille. — Dessin au lavis de bistre et de couleur sur papier du Japon. — *Portrait de Simon de Vos.* — Dessin à la sanguine. — *Portrait de la Haye*, représenté à l'âge de 112 ans. — Dessins aux trois crayons sur papier bleu. — Ensemble : 1 fr.

Troupeau passant au gué. — Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine et de bistre : 2 fr. 25.

Paysage, où l'on remarque dans le fond, à droite, une maison avec tour carrée. — Dessin de forme ronde, lavé en couleurs. *Paysage avec chaumière.* — Dessin à la plume lavé en couleurs. — *Vue d'un couvent*, au bord d'une rivière. — Dessin à la plume. — Ensemble : 1 fr. 50.

Vue de [illegible] — Dessin à la plume : 2 fr.

Deux études de paysages. — Dessin au lavis d'encre de Chine. — *Paysage avec pont de pierre à cinq arches.* — Dessin à la pierre noire et au crayon blanc sur papier roux. — Ensemble : 1 fr.

Arc de triomphe de Constantin et amphithéâtre de Flavius. — Dessin au lavis d'encre de Chine. Étude prise à Tivoli. Dessin à la plume et au lavis de bistre. Vue prise en Italie ; au milieu du second plan, on remarque une chapelle. — Dessin à la plume, lavé en couleurs sur papier bleu : 2 fr.

Vue d'Andernach, sur le Rhin. — Dessin à la plume et à la pierre d'Italie lavé à l'aquarelle. — *Vue d'un pays au bord d'une rivière* ; à gauche, deux hommes dans un bateau. — Dessin à la plume, lavé en couleurs. — *Motif de fleurs et de fruits.* — Dessin à la plume, lavée de bistre : 2 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Saint Simon, apôtre.* En pied, debout, vu de trois quarts, tourné vers la gauche, la main droite élevée à la hauteur de la ceinture ; de la main gauche il tient une scie appuyée contre la terre. — Dessin à la plume : 58 fr.

Figure allégorique. — Petit in-folio en hauteur. Jeune femme en pied vue presque de face ; elle tient une fleur dans la main droite tandis que la gauche repose sur un bouclier. — Dessin à la plume : 100 fr.

1880. — Mahérault. — *Vingt dessins.* — Croquis et études par Greuze, Natoire, Huet, Le Prince, Bellier, Vincent et autres : 178 fr.

Costumes de femmes de Ferrare, de Sardaigne, de Constantinople, etc. — Six aquarelles gouachées sur vélin : 200 fr.

Quatre dessins avec de nombreux personnages représentant le triomphe de l'honneur ; le triomphe de la liberté ; le triomphe de la justice et de la paix. — Dessins au trait de plume et à l'aquarelle : 40 fr.

Vingt-huit dessins divers. — Costumes écossais. — Dessins à la sanguine : 31 fr.

Dix dessins par divers. — Dessins à la plume, à la sépia et à l'encre de Chine : non vendus.

Un lot de douze vignettes par divers. — Dessins à la sépia et à l'aquarelle : 105 fr.

Vingt-huit portraits d'acteurs. — Les uns à l'aquarelle, les autres à la mine de plomb : 699 fr.

Quinze portraits. — Les uns à l'aquarelle, les autres à la mine de plomb : 245 fr.

Un album contenant trente aquarelles ou dessins : 95 fr.

Un album contenant de nombreux calques et dessins à la plume : 200 fr.

Personnages chinois, représentés [illegible] *richement vêtus.* — Quatre aquarelles : 20 fr.

1899. — Vente du 2[?] mars. — *Les sortes d'*[illegible]

pages, d'après Watteau. — Dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de sepia (29-41) : 2.100 fr.

Etude de deux mendiants. — Dessin à la pierre noire et à la sanguine rehaussé de lavis de sépia (27-19) : 2.750 fr.

Un thé en famille ; réunion de sept personnes en costume Louis XVI groupées dans un salon. — Gouache (28-25) : 590 fr.

Le tambour de basque. — Dans un paysage à côté de l'autel de l'amour, une jeune fille à mi-corps, coiffée d'un large chapeau, joue du tambour de basque. — Aquarelle de forme ovale (13-11) : 85 fr.

Jeune femme à mi-corps ; la tête tournée de trois quarts, elle est vêtue d'un corsage décolleté et coiffée d'un bonnet. — Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine (24-17) : 55 fr.

Portrait de mademoiselle Renaud, actrice. — Aquarelle de forme ovale (130-115) : 39 fr.

Ecole allemande :

1895. — Ventes diverses.

Portrait de Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche et reine de Hongrie (74-63) : 180 fr.

Reitres et lansquenets. — Dessin (15-16) : 24 fr.

Ecole anglaise :

Portrait de jeune femme du temps de Louis XVI. — Aquarelle : 205 fr.

Ecole flamande :

Cavaliers dans un paysage. — Aquarelle : 40 fr.

Ecole française xvie siècle :

Aiguière avec tête et col de chimère pour bec : à l'extrémité de l'anse, tête de chien. — Dessin à la plume, lavé encre de Chine (0,410 0,255) : 60 fr.

Assemblée présidée par un cardinal, au revers *l'Annonciation* en grisaille : 61 fr.

Portrait de femme de la cour de Henri II ; dans un cadre bois mouluré (70-53) : 420 fr.

Portrait de Jean Boucher, théologien de l'Université de Paris, en 1895. — Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie : 86 fr.

Vase d'église avec goupillon ; sur la panse, le roi David. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine (4-55) : 60 fr.

Ecole française, xviie siècle :

Portrait de femmes de trois quarts xviie siècle. Miniature de forme ronde, diamètre de 0,52 : 82 fr.

Ecole française, xviiie siècle :

Bacchante et amour. — Pastel, forme ronde : 72 fr.

Démolition de la Bastille. — Arrivée du roi à Paris. — Le triomphe de Bailly. — Trois pièces en largeur. — Dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine : 49 fr.

Deux jeunes femmes assises dans un salon Empire regardant une miniature. — Dessin au crayon noir rehaussé de gouache : 69 fr.

Le dîner. — La soirée. — Deux aquarelles. — Ensemble : 31 fr.

Fête nationale de la fédération. — Gouache du temps : 199 fr.

Jeune femme assise lisant dans un salon. — Gouache : 48 fr.

Monument consacré à la postérité, en mémoire de la folie incroyable de la vingtième année du xviiie siècle. — Dessin à l'encre de Chine : 77 fr.

La mort du cerf. — Dessin à l'encre de Chine et à la sépia : 20 fr.

Place publique avec galerie ; dans le fond, la Tour du Temple. — Aquarelle 1788 : 26 fr.

Portrait de femme, époque de Louis XVI. — Pastel : 75 fr.

Portrait de jeune femme, époque Louis XV. — (72-58) : 72 fr.

Portrait de jeune femme en Diane. — Pastel : 125 fr.

Portrait de la reine Marie-Antoinette. — Pastel ovale : 160 fr.

Portrait de la reine Marie Leczinska. — Pastel ovale : 160 fr.

Portrait de Mme Adélaïde de Bourbon, duchesse d'Orléans. — Pastel : 190 fr.

Portrait de Mme Adélaïde de France, fille de Louis XV. — Pastel : 170 fr.

Portrait de Mme Elisabeth. — Pastel : 160 fr.

Portrait du duc de Richelieu ; en buste. — Pastel : 31 fr.

Princesse de Conty. — Pastel (40-32) : 400 fr.

La présentation du drapeau. — La France offre à Louis XVI et Marie-Antoinette le drapeau de la royauté ; au pied du trône, les Arts, les Sciences, et la Fortune, prêtent serment aux souverains. — Dessin à l'encre de Chine : 70 fr.

Les quatre éléments (sujets d'enfant). — Dessin encre de Chine : 16 fr.

La République couronnant Barra. — Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 16 fr.

Scène d'intérieur. — Gouache : 56 fr.

Sujet mythologique. — Gouache : 195 fr.

Le triomphe d'Amphitrite. — Aquarelle : 35 fr.

Ecole française contemporaine .

1895. — Ventes diverses.

Les confidents. — Le duel. — Deux aquarelles : 25 fr.

François Ier à Pavie. — Aquarelle : 15 fr.

Fruits, légumes et jambon. — Gouache : 25 fr.

L'hymen d'un guerrier. — Dessin à l'aquarelle : 220 fr.

Jeune femme décolletée tenant une colombe. — Pastel . 200 fr.

Jeune femme s'armant des flèches de l'amour. — Gouache : 85 fr.

Vue du nouveau Port-Vendre. — Dessin rehaussé d'aquarelle : 200 fr.

Paysage. — Gouache : 200 fr.

Paysage avec palais et ruines. — Gouache 280 fr.

Paysage avec maison et cours d'eau. — Gouache : 33 fr.

Paysage accidenté avec figure de femme portant un fagot. — Aquarelle : 47 fr.

La plage de Trouville. — Dessin : 16 fr.

Portrait de femme. — Dessin rehaussé. — *Portrait de femme.* — Dessin rehaussé. — Ensemble : 50 fr.

Portrait de femme. — Pastel : 36 fr.

Portrait de jeune femme Pastel ovale : 155 fr.

Portrait de jeune femme. — Pastel : 110 fr.

Portrait de jeune femme. — Pastel : 105 fr.

Portrait d'un gentilhomme. — Pastel : 42 fr.

Portrait (présumé) de Mme Récamier en buste, la tête entourée d'un voile de mousseline. Pastel : 65 fr.

Les trois grâces. — Aquarelle (27-19) : 51 fr.

Ecole italienne XVe siècle :

Un pasteur, conduisant deux chèvres, cause avec un vieillard assis sur un tronc d'arbre. Dessin à la plume lavé de bistre (335-240) : 30 fr.

Prélat debout, les mains jointes. — Dessin encre de Chine rehaussé : 51 fr.

Ecole italienne XVIe siècle :

Concert religieux. — Trente-huit figures. Dessins à la plume, lavé de bistre : 149 fr.

Le corps de Jésus pleuré par les saintes femmes. — Dessin plume, lavé encre chine, sur papier teinté en bistre (0,190-310) : 22 fr.

Les douze apôtres répartis par groupe de six dans deux compositions d'architecture séparées par un pilastre. — Dans le groupe de gauche Saint Pierre, dans celui de droite Saint Paul. — Dessin plume lavé de sépia (260-190) : 50 fr.

Etudes de têtes, au recto et au verso d'une même feuille. — Dessin plume (0,215-0,245) : 20 fr.

La Vierge et saint Pierre. — Composition de treize figures. — Dessin, plume et lavis de bistre, rehaussé de bleu sur papier verdâtre (0,382-0,450) : 40 fr.

Ecole italienne XVIIIe siècle :

Les planètes, suite de sept gouaches (0,300-0,365) : 61 fr.

Ecole japonaise :

Combat de coqs. — *Couple de canards.* — Deux peintures. — Ensemble : 25 fr.

Combats burlesques. — Peinture : 20 fr.

Les chrysanthèmes au Japon. — De grands arbres forment le fond de la composition : 16 fr.

Deux oies sauvages au bord d'un étang. — Aquarelle : 20 fr.

Oies sauvages sur un terrain neigeux, dans le ciel, deux oies volant vers la terre : 21 fr.

Oiseaux peints en grandeur naturelle. — Long makimono se terminant par la peinture d'un vaisseau hollandais decoré de son grand pavois et par une jonque chinoise : 18 fr.

Un renard blanc. — Peinture sur soie à l'encre de Chine, dans une monture riche en soie bleue : 40 fr.

Les sept Dieux du bonheur a [illegible] *et animaux familiers* : 21 fr.

(Sans attributions)

Buste de jeune paysanne. — Dessin à la sanguine : 18 fr.

La chasse aux canards — Gouache : 68 fr.

Les fuyards — Dessin au crayon (25-30) : 50 fr.

Jeunes femmes se promenant dans un parc — Aquarelle : 41 fr.

Natures mortes. — Gouache (deux pendants) : 160 fr.

Pastorale — Gouache : 16 fr.

Paysage montueux (57-83) : 165 fr.

Portrait de femme. — Dessin mine de plomb : 40 fr.

Portrait de femme assise, coiffée d'un haut chapeau de feutre. — Dessin aux trois crayons : 70 fr.

La Sainte Famille. — Gouache : 32 fr.

Sujets religieux. — Deux petites gouaches : 40 fr.

Têtes de femme. — Dessin crayon rehaussé sanguine (11-24) : 240 fr.

Vue d'Orient. — Aquarelle : 46 fr.

Vue de Venise et d'un port de mer — Dessin à la plume et sépia : 55 fr.

ANONYMES AVEC ATTRIBUTIONS.

Dessins

1895. — Ventes diverses.

Gouache, avec de nombreux personnages Genre de Blarenberghe : 325 fr.

Petite fille lisant. — Dessin aux trois crayons — Attribué à Boucher : 44 fr.

Deux portraits. — Pastels faisant pendants — Attribués à Boucher : 36 fr.

Scène villageoise. — Dessin à la sanguine. — Ecole de Boucher : 51 fr.

Sujet pastoral. — Gouache — Ecole de Boucher : 55 fr.

Fragment du char triomphal de l'Empereur Maximilien d'après Albert Durer — Dessin plume lavé d'indigo (0,215-0,296). — Attribué à Burgmair : 40 fr.

Soldats armés de lances, combattant. — Dessin à la plume. — Attribué à Callot : 52 fr.

Ornement. — Un homme se retourne pour saisir par la chevelure un géant énorme qui mord son corps terminé en queue de poisson — Dessin à la plume lavé d'encre de Chine (0,310-0,150). — Attribué à Cellini : 130 fr.

Jésus et la Samaritaine — Dessin à la sépia — Attribué à Mlle Chaudet : 18 fr.

Jeune seigneur, vu presque de face — Des-

sin aux trois crayons (0,290-0,175). — Ecole de Clouet : 39 fr.

Maréchal Dutran ; coiffé d'une toque, vêtu d'une pelisse garnie de fourrure. — Dessin aux trois crayons (0,145-0,180). — Ecole de Clouet : 52 fr.

La Peinture et l'Architecture. — Dessin allégorique, encre Chine. — Attribué à Cochin : 225 fr.

Isaac offrant un chevreau rôti à Abraham. — Dessin plume, lavé de bistre (0,215-0,215). — Attribué à Cousin : 25 fr.

Marie-Antoinette, reine de France. — Peinture sur papier collé sur carton : 120 fr.

La femme hydropique. — Aquarelle d'après Dow : 100 fr.

Portrait de femme en costume blanc, époque Premier Empire. — Attribué à Drolling : 22 fr.

Portrait d'enfant tenant une tige de lis. — Pastel. — Ecole de Dronais : 440 fr.

Tête de femme ; vue presque de face. — Dessin au trois crayons (0,285-0,218). — Ecole de Dumoustier : 360 fr.

Saint-Christophe. — Dessin à la plume lavé de bistre (0,220-0,220). — D'après Durer 36 fr.

Etude trois figures de jeunes femmes. — Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (0,178-0,146). — Attribué à Fragonard : 32 fr.

Jeune femme assise dans un fauteuil, rattachant sa jarretière. — Dessin (35-24). — Attribué à Fragonard : 1.550 fr.

La lettre. — Lavis. — Attribué à Fragonard : 15 fr.

Femme dans un intérieur. — Gouache. — Ecole de Fragonard : 24 fr.

Scène galante. — Dessin au crayon noir et au lavis de bistre. — Ecole de Fragonard : 16 fr.

Fantaisies. — Genre de Fragonard : 310 fr.

La Frayeur. — Aquarelle. — Attribué à Gavarni : 41 fr.

Jeune femme. — Dessin. — Attribué à M[lle] Gérard : 45 fr.

Scène orientale ; figures et animaux. — Dessin. — Attribué à Gérôme : 52 fr.

Le Toréador. — Dessin. — Attribué à Gérôme : 30 fr.

Allégorie. — Dessin à la sépia. — Attribué à Greuze : 52 fr.

La cruche cassée. — Aquarelle. — D'après Greuze : 16 fr.

Une famille indigente. — Dessin encre de Chine : 38 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus dans une gloire d'anges, donne le Saint Rosaire à Saint Dominique. — Projet de décoration pour un plafond. — Dessin à la plume lavé de bistre (0,270-0,365). Ecole de Guido-Reni : 26 fr.

Scène d'intérieur. — Gouache. — Genre de Huet : 25 fr.

Madame Dugazon. — Miniature à l'aquarelle. — Attribuée à Isabey : 24 fr.

Femme se lamentant près d'un cénotaphe. — Aquarelle attribuée à Janinet : 15 fr.

Marie-Antoinette, reine de France. — Dessin aux trois crayons. — Attribué à Janinet : 50 fr.

La partie de cartes. — Aquarelle. — Attribué à Jeaurat : 30 fr.

Portrait de l'abbé Nollet. — Pastel. — Attribué à La Tour : 280 fr.

Tête de jeune fille. — Dessin au crayon noir. — Attribué à La Tour : 22 fr.

Portrait de jeune femme vue de face, un petit chien sous son bras gauche (0,060-0,050) — Ouverture du cadre (0,092-0,070). — Attribué à Leprince : 850 fr.

La Bonne Aventure. — Gouache. — d'après Leprince 60 fr.

Femme donnant la bouillie à son enfant. — Dessin à la sanguine et au lavis d'encre de Chine. — Attribué à Maas : 50 fr.

Jeune homme debout, un bâton d'une main, dans l'autre un livre qu'il lit. Au verso un dessin du même artiste ; *jeune homme occupé à écrire.* — Dessin, plume, lavis, encre de Chine (0,180-0,900). — Attribué à Masaccio : 420 fr.

Bergère et son troupeau. — Pastel. — Attribué à Millet : 100 fr.

Départ pour les champs. — Dessin au crayon noir attribué à Millet : 60 fr.

Moutons au pâturage. — Aquarelle. — Attribuée à Millet : 62 fr.

Paysage avec cours d'eau. — Gouache. — Genre de Moreau : 121 fr.

La comtesse de Flesselles. — Pastel. — Attribué à Nattier : 190 fr.

Portrait, de femme décolletée, coiffée d'une gaze noire, flottant sur les épaules. — Pastel. — Attribué à Nattier : 75 fr.

Portrait de jeune femme. — Pastel. — D'après Nattier : 410 fr.

Portrait d'une jeune princesse tenant une partition. — D'après Nattier : 185.

Fête villageoise. — Au premier plan, à gauche, paysans attablés, fumant et buvant ; au second plan, à droite, d'autres dansent. — Dessin à la plume sur vélin. — Attribué à Ostade : 210 fr.

Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras. — Dessin à la plume. — Ecole de Pérugin : 15 fr.

Paysages d'Italie. — Deux dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine. — Attribués à Poussin : 46 fr.

La tromperie démasquée. — Aquarelle. — Attribué à Poussin : 30 fr.

Charge de grenadiers. — Croquis à la plume. — Attribué à Raffet : 47 fr.

L'évanouissement de la Vierge. — Dessin à la plume, lavé de sépia (0,213-0,268). — Attribué à Raphaël Sanzio : 57 fr.

Femme assise et homme accoudé. — Dessin sous verre. — Attribuée à Reynolds : 25 fr.

Portrait de jeune femme assise. Aquarelle, attribué à Reynolds : 25 fr.

Portrait de M[me] de la Mark en costume de pèlerine, noir et blanc, orné de coquilles ; coif-

fer d'un chapeau de paille, elle tient un bouton. — Pastel (65-53). Attribué à Rosalba (Rosalba Carriera) : 1.785 fr.

Étude d'arbres dans une forêt. — Lavis. — Attribué à Ruysdael : 12 fr.

La promenade. — Aquarelle. — Attribuée à Saint-Aubin : 90 fr.

Promenades des remparts à Paris. Aquarelle attribuée à Saint-Aubin (Augustin) : 95 fr.

Composition à la sépia. — Attribuée à Jacques-Gabriel de Saint-Aubin : 50 fr.

Le Louvre. — *Gouache.* — Attribué à Saint-Aubin (Jacques-Gabriel de) : 850 fr.

Les deux ramoneurs. — Gouache. — École de Saint-Aubin : 23 fr.

Le Parc. — Gouache. — École de Saint-Aubin : 250 fr.

Napoléon à la tête de ses troupes, dans la plaine de Rosbach. — Dessin à la plume, lavé de sépia. — Attribué à Swebach : 18 fr.

Promenade dans le parc. — Aquarelle rehaussée. — Gouache. — Attribué à Swebach : 100 fr.

Deux dessins à la plume. — Attribués à Teniers : 26 fr.

Descente de croix. — Aquarelle d'après Tourny : 52 fr.

Jeune seigneur. — Aquarelle d'après Tourny : 240 fr.

Tête Médicis. — Aquarelle d'après Tourny : 215 fr.

Enfant jouant dans un paysage. — Pastel. Attribué à Troyon : 26 fr.

Étude. — Dessin au crayon. — École de Troyon 40 fr.

Diverses aquarelles. — Manière de Claude Gellée, dit Le Lorrain. — Attribuées à Turner : 100 fr.

Fruits sur une table. — Gouache. — Attribué à Von Spaendonc : 15 fr.

Amusements champêtres. — Composition de onze figures à la sanguine. École de Watteau : 41 fr.

Le croche-pied. — Sépia. — Genre de Watteau : 80 fr.

Le jugement dernier. — Dessin à la sépia. — Attribué à Véronèse (Paolo Caliari, dit Paul) : 27 fr.

Le Martyre de saint Sébastien. — Dessin à la plume. 1469. — Attribué à Wolpang : 24 fr.

MAITRES CONNUS & INCONNUS.

(Dessins par des)

1875. — Guichardot.

Compositions d'architecture. — Paysages et monuments divers. Quatorze dessins par Cléseau et autres : 28 fr.

Paysages et monuments en ruines. — Dix dessins par F. Millet et Asselyn : 15 fr.

Sujets religieux et allégoriques. — Dix dessins par Restout, A. Carrache, Zuccaro et autres : 10 fr.

Six dessins, représentant des paysages par Lelens, Manglard et autres : 12 fr.

Entrée d'un port. — *Paysages avec monuments et ruines.* — Six dessins par Lienard, Hackaert, Ruysdael, Wandyk et autres : 49 fr.

Le concert au bord de l'eau. — *Descente de croix.* — *Saint François, etc.* — Dix dessins par C. Vanni, A. Lagori, R. de Lafage, A. Balestra et autres : 25 fr.

Fuite en Égypte. — *Saint Jérôme.* — *La Vierge et l'enfant Jésus, etc.* — Douze dessins par Mola, Albane, Balestra, Guerchin et autres : 19 fr.

Paysages. — *Vues de ports de mer, etc.* — Dix dessins par Pinackers, Peeters, Van Stry, A. Pinas et autres : 40 fr.

Dessin allégorique sur l'accouchement de la reine. — *La paix et la liberté des mers rendues à l'Europe, en 1814.* — *La science, etc.* quatorze dessins par Lagozio, Testa, N. Poussin, Boichot, Lecler et autres : 31 fr.

L'Ascension. — *L'Assomption.* — *Fête Hollandaise.* — *Étude d'amour, etc.* — Six dessins par Murillo et autres artistes : 95 fr.

Vue du village de la Grotte, sur la route de Naples à Pæstum. — *Paysages et marines.* — Neuf dessins par Breughel, Vander Ulft, Bisschop, Dunouy et autres : 52 fr.

Paysages et vues de Rome. — Dix dessins par J. P. Norblin, Helman et autres : 12 fr.

Paysages. — Quatre dessins par Ruysdael, Vander Meer, de Jonge, S. de Vlieger et autres : 39 fr.

Une bataille. — *Paysages d'Italie et vues de Hollande.* — Sept dessins par Vander Ulft, Hess, Cuyp, Vander Cabel, N. Poussin et autres : 25 fr.

Vue de villes. — *Compositions d'architectures.* Sept dessins par Lallemand, Lelu, Moucheron et autres : 51 fr.

Études de paysans flamands. — Six dessins par Lauwers et autres : 25 fr.

Académies d'hommes nus. — *Figures drapées, etc.* — Vingt-trois dessins par Vouet, Segers, Cochin, Wille, Lenfranc et autres : 12 fr.

Études de têtes, de bras. — *Jeune garçon debout, etc.* — Six dessins par Boucher et Berghem et autres : 10 fr.

Jeune homme sortant du bain. — *Études de mains et de figures drapées.* — Dix dessins par Boucher, Parrocel et autres : 25 fr.

Vue du moulin de la Boisselle. — *Chaussée de Saint-Germain.* — *Le maréchal ferrant.* — *Paysages divers.* — Six dessins par Van Uden, G. de Heusch, Vander Heyden, Ch. Lorrain, Van Blemen et autres : 36 fr.

Paysages et port de mer. — Onze dessins de Manglars, Le Gaspre, Meyer et autres : 13 fr.

Études de têtes, figures drapées. — *Académies diverses, etc.* — Dix dessins par Schuyves, Becker, B. de Boulogne, Lenfant et autres : 12 fr.

Ruines d'architecture. — *Vue d'un village de Hollande, paysages.* — Six dessins par Asselyn, Blœmaert, Clerisseau, Y. Breughel et autres : 20 fr.

Paysages avec figures. — Quatre dessins par Gessner et autres : 21 fr.

Paysages. — Neuf dessins par Genoels, A. Carrache, J. Esselens et autres. *Troupeau à l'abreuvoir.* — *Petites marines.* — *Paysages avec figures et animaux.* — Neuf dessins par Van Rawensway, Schotel, Verkolie, Van Wieringen et autres : 56 fr.

Patineurs. — *Entrée d'un port.* — *Vue d'une ville.* — *Paysages*, etc. — Huit dessins par G. de Heusch, Molenaer et autres. *Bergers gardant leurs troupeaux, paysages*, etc. — Six dessins par H. Roos, Panini, P. de Malny et autres : 82 fr.

Interieur d'une chaumiere. — *Paysages et marines.* — Onze dessins par Saftleven, Desfriches, Schouman, Duncker, J. Savary, Hobemma et autres : 60 fr.

Paysages, Marines. — *Etudes d'animaux.* — Onze dessins par Saftleven, F. Kobell, Potter, Topfer, Zeemann et autres : 31 fr.

Paysages. — Neuf dessins par Genoels, Waterloo et autres : 29 fr.

Tour d'Assemkalasi. — *Le carnaval à Rome.* — *Marine, Paysages*, etc. — Dix dessins par A. Flamen, J. Rood, P. de Molyn, Hilaire et autres: 28 fr.

Le départ du régiment. — *Les joueurs de dés.* — *Intérieur d'église.* — *Moutons et chèvres.* — *Etudes d'amour.* — Treize dessins par J. B. Huet, E. de Witte, P. Quast, Van Vilet, S. Rosa, Bamen, C. de Wael et autres : 71 fr.

L'adoration des bergers. — *Judith tenant la tête d'Holopherne.* — Etudes et croquis divers. — Seize dessins par Zuccaro, Parmesan, J. Matham, A. del Sarto, P. del Vaga, N. Poussin, Mola, Rotthenhamer et autres : 36 fr.

Saint-Michel terrassant le démon. — *Repos en Egypte.* — *Etudes d'enfants.* — *Le festin des Dieux.* Cinq dessins par le Guide, Zuccaro et autres : 10 fr.

Petites vues d'Italie et croquis divers. — Vingt-deux dessins à la plume et au bistre par Nicolle et autres : 52 fr.

Portraits. — *Paysages.* — *Etudes d'animaux.* Vingt-un dessins par Vander Meulen, Potter P. Bout, Dominiquin et autres : 41 fr.

Etudes de squelettes. — Huit dessins à la plume et au lavis de bistre. — *Le Christ en croix.* — *Jésus descendu de la croix.* — *L'annonciation.* — *Le mariage de la Vierge*, etc. — Quatorze dessins par le Guerchin, Le Crémonèse, J. Stella, N. Poussin, Dell Abbate et autres : 86 fr.

L'Annonciation. — *Sujets de Vierge.* — *Martyre de Saint Etienne*, etc. — Dix dessins par Stella, F. Vanni, A. Carrache, A. Schiavone et autres : 38 fr.

La Vierge entourée de Saints. — *La mise au tombeau.* — *Les noces de Cana.* — *Saint-Jérôme*, etc. — Six dessins par Latsman, Baroche, Palma, Tintoret, Carrache et autres : 35 fr.

Portrait. — *La Flagellation.* — *Le Sauveur du monde.* — *La salutation angélique*, etc. — Douze dessins par F. Baroche, J. Stella, Guido Reni, Biscaïno, Boucher, Guerchin et autres : 21 fr.

Sujets religieux et croquis divers. — Vingt-deux dessins par Vanloo et autres : 15 fr.

Etudes d'animaux. — Quatre-vingt-sept dessins par divers artistes : 60 fr.

Portraits d'hommes et de femmes. — Dix-sept dessins par Gamelin, J. de Gheyn, Defrey et autres : 84 fr.

Paysages. — Dix-neuf dessins par Waterloo, Rogman, E. Van den Velde, C. Frank, Schotel, Hackert et autres : 40 fr.

Saint-Jérôme. — *Guerrier romain.* — *Bergers avec leurs troupeaux*, etc. — Quatorze dessins par divers artistes. *Différents Saints dans le désert.* — *Têtes de mort.* — *Etudes d'oiseaux.* — *Paysages et études de fleurs*, 33 dessins par L. de Larue, M. Merian et autres : 34 fr.

Paysages. — *Figures et études diverses.* — Trente-deux dessins. — *Etudes de paysages.* — *Académies et figures drapées.* — Trente-quatre dessins par divers artistes : 40 fr.

Etudes et croquis. — Quarante-quatre dessins par divers artistes : 38 fr.

Paysages avec ruines. — *Etudes d'architectures, d'animaux et autres.* — Dix-sept dessins par G. Van Vitel, Bibiani, Both, Desportes, Van Huysum, A. Pynacker, etc. — *Paysages, vues d'Italie.* — *Ports de mer.* — *Repos en Egypte. Vue du Colysée*, etc. — Dix-neuf dessins par Van der Ulft, Bruandet, Van Uden, Vander Kabell et autres : 58 fr.

Vue de Ville. — *Ports de mer.* — *Paysages*, etc. Quatorze dessins par divers artistes. — *Etudes de paysages et monuments d'Italie.* — Quarante-six dessins par Van Goyen, Salviati, Van Uden et autres : 49 fr.

Croquis, études et sujets religieux. Trente-huit dessins par divers artistes : 33 fr.

Etudes d'arbres. — *Intérieurs d'Eglises.* — *Sujets religieux.* — *Etudes de chevaux et de fleurs.* — Vingt-six dessins par divers artistes : 40 fr. 50.

Académies diverses. — *Etudes d'animaux.* — *Croquis religieux et autres.* — Trente-deux dessins par Guerchin, Garrache, Blœmaert, Ugo da Carpi, L. de Deyster, B. Gauli, L. F. de Larue, Lautensack, Le Nain, Mola, C. Schut et autres : 40 fr. 50.

Paysages, marines. — *Vues de monuments et Eglises en ruine.* — Vingt-quatre dessins par Van Lieuder, Linpach, Meyer, Pérignon, Robert, Rosa de Tivoli, Sarazin, Van der Ulft et autres : 64 fr.

Paysages. — *Ports d'Italie et vues des envi-*

rons de Lisbonne. — Onze dessins par G. Lallemand et Lempereur : 24 fr.

Paysages et vues prises en Italie. — Vingt-sept dessins par Asselyn, Van Bloemen, Breughel, P. Bril, Hilaire, Guérard et Immenraet et autres : 28 fr.

Paysages. — *Vues de villes et monuments en ruine.* — Vingt-six dessins par Van de Velde, J. Van Artois et autres : 43 fr.

Etudes de paysages. — *Vues de Sicile*, etc. Trente-deux dessins par W. Baur, Schwebach, J. H. Roos, P. Brill, F. Millet, Bolognèse et autres : 60 fr.

Jésus lavant les pieds aux apôtres. — *L'assomption de la Vierge.* — *Hercule et Omphale.* — *Jésus chez Simon le Pharisien.* — *Bacchanale et autres sujets.* Dix-sept dessins par Vincent, Schenau, Saftleven, G. de Lairette, C. de Wael, J. de Parme, Procacini et autres : 40 fr.

Etudes de paysages. — Seize dessins à la plume. — *Paysages.* — *Vue d'une partie du Colisée.* — *Vue du temple de la Paix à Rome.* — *Statue d'Hercule sous un portique d'architecture.* — *Ports d'Italie*, etc. Vingt-cinq dessins par Eschard, Clérisseau, Breenbergh, Asselyn, Tilien, Bourgeois et autres : 37 fr.

Le sacrifice d'Abraham. — *Le concert des anges.* — *Descente de croix et sujets divers.* Vingt-trois dessins par Rottenhamer, L. Carrache et autres : 43 fr.

Ruines d'un palais romain. — *Vue d'une partie des rochers de l'île de Caprée.* — *Etude d'après nature à Genève.* — *Paysages divers.* Trente-sept dessins par Salembier, H. Robert, J. Miel, Cl. Lorrain, Eschard, Glauber et autres. Etudes et croquis. Composition pour plafonds. Sujets mythologiques. Vingt-cinq dessins par divers artistes : 69 fr.

Etudes pour un Hercule. — *Académie et études de mains, batailles, Jésus portant sa croix. Etudes diverses.* Vingt-huit dessins par le Corrège, Baroche, A. Carrache, Bolognèse, L. de Larue et autres : 78 fr.

Portraits et croquis divers. Quatorze dessins par Chadet, Th. Michau, Breughel, Storck, Teniers, Van Bloemen et autres. — *Embarquement de Sainte-Ursule.* — *Intérieur d'un parc avec figures.* — *Paysages et vues de monuments divers.* Vingt-deux dessins par A. Tassi, Esselens, Weninx, Fouquières, Momper et autres : 80 fr.

Paysages. Trente-quatre dessins par S. Rosa, P. Bril, J. Fouquières Breughel, Van Bloemen, J. Bosh et autres. — *Décoration d'un temple, Paysages d'Italie et vues de monuments.* — Quinze dessins par Dugoure, L. Bellanger, Glauber et autres : 100 fr.

Paysages et animaux. Trente dessins par divers artistes. *Naissance de Bacchus. Jésus attaché à la croix.* — *Le Portement de croix.* — *L'adoration des bergers et autres sujets religieux.* — *Batailles et chasses.* Vingt huit dessins par Della Bella, P. Bout, Rembrandt, L. Cangiage et autres : 120 fr.

Etudes de têtes et académies diverses. Quinze dessins à la sanguine par Greuze, Horemans et autres. — *Le repos en Egypte.* — *Saint François Xavier.* — *Judas rendant aux Juifs le prix de sa trahison*, etc. Onze dessins par Lebrun, L. de Deyster, N. Pieneman, G. de Lairesse et Quellinus : 150 fr.

Prêtresse offrant un sacrifice. — *Intérieur d'une cour de maison de ville.* — *Paysages.* Neuf dessins par J. Witt, Waldorp, C. Troost, C. Wroom, J. Rossels, Schllings et autres : 140 fr.

Etudes d'arbres. — *Vue d'un château fort.* — *Entrée d'un port et paysages.* Sept dessins par Rademacker, Stuolle, N. Poussin et Salvator Rosa et autres : 95 fr.

Paysages montagneux. Dessins par M. Molenaer, A. Meyeringh et autres. — *Paysages et études d'arbre.* Quatre dessins à la plume et au lavis de bistre et d'aquarelle, par P.-A. Immenraet. — *Entrée d'un parc*, par Grandjean. — *Paysages avec animaux*, par Berghem et autres. Cinq dessins à l'encre de Chine et à l'aquarelle : 155 fr.

Marines. — *Ports de mer et études de navires.* Vingt-quatre dessins à la plume et à la sanguine par J. Vernet. — *Etudes de navires.* Cent-douze dessins à la plume par Manglard : 106 fr.

Saint dans le désert.. — *Enée et Anchise.* — *L'assomption de la Vierge.* — *Apothéose de la Vierge.* — *La salutation angélique.* — *Le jugement de Paris*, etc. Vingt-six dessins par Bronckorst, Deyter, Th. Boeyermans, J. Rottenhamer, C. Schut, Th. Van Thulden, le Parmesan, Dominiquin et autres. — *Paysages.* — *Enfant monté sur un lion.* Douze dessins par Van-Uden, de Vadder, Esselens, Livens, J. Van Ostade, Van Cleve, Neyts et autres : 121 fr.

Vue intérieur d'un parc. — *Paysages montagneux.* — *Monuments divers.* Onze dessins par J. Grave, Breughel, J. G. Van Cleve, Schellings, Vander-Ulft et autres. — *Halte de voyageurs.* — *Le départ pour la chasse.* — *Paysage d'Italie.* Onze dessins par G. d'Ochiali, Waterloo, J. B. Wenix, L. de Vadder et autres : 125 fr.

Vue du Temple de Vesta. — *Entrée d'un port.* — *Paysages avec chaumières.* Cinq dessins à la plume et au lavis de bistre, par P. de Witte et Weirotter. — *Paysages.* Vingt-un dessins à la plume et au bistre, par J. Glauber et autres : 90 fr.

Paysages divers. Quinze dessins à la plume et au bistre, par A. Genoels et autres.

Vue d'un palais. — *Paysages avec animaux, marines*, etc. Trente-un dessins par Eschard, Demarne, A. Vander, Cabel, J. Silvestre, Genœls et autres : 60 fr.

Portrait. — *Etudes de têtes.* — *La Transfiguration et autres sujets religieux.* Vingt-six

dessins par Sadeler, Champaigne, Carrache, Teniers, Zuccharo et autres. — *Etudes de chevres et de chiens.* — *Bergers avec leur troupeau.* — *Le parc aux cerfs.* — *Etude de chevaux, bœufs et autres.* Trente-quatre dessins par divers artistes. *Troupeau de moutons couchés. Paysages dessinés d'après nature.* Quatorze dessins par J. Vander Does, Boissieu, H. Robert et autres : 240 fr.

Joseph expliquant les songes de Pharaon. — *Chevaux dans une ecurie.* — *Paysages.* Onze dessins par C. Palmérius et autres : 50 fr.

Vue du faubourg des Chartreux à Villefranche. — *Moine distribuant des aumônes.* — *Armement d'un cavalier.* — *Paysages et croquis divers.* Dix-huit dessins par Castiglione, A. Manglard, D. Lafage, Blœmaert, J. Vernet, Almeloveen, le vicomte Senones et autres. — *Paysages.* — *Vue de Hollande.* — *Marines.* Onze dessins par M. Colyus, Th. Michau, J.O. Harms, Both et W. Van Velde et autres : 98 fr.

Etudes et monuments d'architecture. Dix dessins par Perignon, Pannini. *Un choc de cavalerie par Parocel.* — *Paysages et animaux* par Palmerius, J. de Momper, Nicolle et autres. Quatorze dessins. — *Paysages.* — *Etudes de chevaux.* Treize dessins par D. Maas, Vandermeulen et autres : 150 fr.

Etudes d'hommes et de jeunes garçons dans différentes postures. Vingt-trois dessins aux divers crayons par J. Miel et autres. *Etudes et croquis divers.* Quinze dessins par Londonio, B. Litterini, Lingelbach, Loir et autres : 70 fr.

Paysages et animaux par Houel, Klengel, Kobell, L. de Lahire, Lempereur, Van Kessel et autres. Vingt-deux dessins. — *Paysages et vues de ville.* Neuf dessins par Locatelli, F. Millet et autres. *Paysages* par Kimpel, Klengel, Kobell et autres. Quatorze dessins : 140 fr.

Paysages par Jan Van Huysum. Quinze dessins aux divers crayons et au lavis de bistre et d'encre de Chine : 31 fr.

Paysages. — *Vue de la maison de Rousseau aux Charmettes*, près de Chambéry. Huit dessins par Grobon, Bolognèse et Genœl et autres. *L'Assomption de la Vierge et autres sujets religieux.* — *Etudes diverses.* Douze dessins par Vanni, Tiepolo, Le Prince, Leclerc et autres. — *Etudes de têtes.* — *Femmes assises.* — *Etudes de chevaux.* Trente dessins par Lebrun, Metzu, Natoire et autres : 92 fr.

Paysages montagneux. — *Vues de village hollandais.* Vingt-sept dessins par divers artistes. — *Paysages, chevaux harnachés.* — *Vues de Hollande*, etc. Trente dessins par divers artistes : 40 fr.

Chariot traîné par un cheval. — *Cheval avec une selle sur le dos.* — *Un patineur*, etc. Sept dessins par Wouwermans et autres : 20 fr.

Paysages, chaumières en ruines, etc. Dix-sept dessins par Weirotter, F. Wyck et autres : 12 fr.

Portrait. — *Etudes d'enfants et croquis divers.* Vingt-un dessins par divers artistes : 12 fr.

Etudes de têtes, de mains et sujets religieux, vingt-un dessins par Champaigne, Baroche, Guerchin, A. Vander Werf, Mola et autres : 41 fr.

Paysages, marines et études d'arbres, etc. Vingt dessins par Stephani, Pujet, Bourdon, Carrache, Guerchin et autres. — *Paysages divers et vues de ville de Hollande.* Dix-sept dessins au crayon noir, à l'encre de Chine et à la mine de plomb : 40 fr.

Paysages, caricatures d'hommes et de femmes nues. — *Marine.* — *Intérieur d'un palais.* — *Paysages avec ruines.* Vingt-quatre dessins par Almeloveen, N. Moyaert, Lengelback, J. Vernet, Lallemand, Kobell et autres. — *Etudes de costumes militaires, de femmes nues.* — *Portraits études de chevaux*, etc. Treize dessins à la mine de plomb par Andrieux. — *Thermes de Caracalla à Rome.* — *Paysages, marines et batailles.* — Dix-sept dessins par Clerisseau, Constantin, Koning, Vermeulen, D.Maas, Ruysdael et autres : 230 fr.

Saintes familles. — *La Résurrection, petits sujets religieux.* Quatorze dessins par Diepenbeck. *Le Sauveur du monde, la Flagellation.* — *Armoiries ornementées.* — *Empereurs romains.* Huit dessins par Gandolfi, Van Dyck, A. Carrache, Polidore de Caravage et aures : 58 fr.

Les Israëlites ramassant la manne. — *L'adoration de la Vierge.* — *Martyre de Saint-Etienne, et autres sujets religieux.* Neuf dessins par Perino del Vaga, Polidore, Carrache, Guerchin et autres. *Portrait, figures d'hommes et de femmes avec draperies.* — *Etudes de têtes.* Huit dessins par le Sueur, Poilly, P. Lecomte, Wille et autres : 87 fr.

Etudes d'hommes et de femmes dans différentes positions. — *Compositions pour plafonds, chevaux*, etc. Vingt-six dessins par divers artistes. — *L'Annonciation.* — *Le repos en Egypte.* — *Sainte Famille entourée d'anges.* — *L'enfant Jesus au Temple.* — *Saint Michel.* Six dessins par Ch. Lebrun, P. Maes, A. Carrache, D. Creti, Lavallee, Poussin et autres : 60 fr.

Animaux chimériques. Deux dessins dont un à l'aquarelle, l'autre à la plume et au lavis de bistre. Attribué à J. Romain : 52 fr.

Paysages d'Italie. — *Fontaines au milieu de monuments en ruines.* Douze dessins par G. B. Lallemand, S. Rosa, Lucatelli, A. Meyering, Esselens, Ab. Blœmaert, Oudry, Ridinger et autres. — *Paysages pris en Hollande.* — *Les marchands de poissons*, etc. Douze dessins par Verdussen, Amand, D. Koning, Eschard, C. Bourgeois et autres : 45 fr.

Intérieur d'une eglise où un moine donne la communion. — *Saint-Pierre.* — *Les joueurs de cartes.* — *Sujets mythologiques.* Onze dessins par Gerard, Creti, Jouvenel, Subleyras et autres : 44 fr.

Études d'arbres, paysages et figures diverses. Vingt-quatre dessins par S. Bourdon, P. Bout, Breenberg, A. Both, Hans Bool et autres. — *Tobie et l'Ange.* — *Études d'arbres.* — *Paysages et monuments en ruines.* Dix-sept dessins par J. Bol, Van Bloemen, Blemert, E. de La Belle et autres. — *Paysages.* Dix dessins par Bauduins. A la plume, à l'encre de Chine et à la sanguine. *Passage et ruines d'architectures.* Dix-huit dessins par Hasselyn, Van Artois, D. Akerrslost, Berghem et autres : 75 fr.

Sujets religieux, croquis divers. — *Portraits, études d'animaux,* etc. Trente-cinq dessins par Puget, Callat, Stoop, Tenier, Terburg, J. Van de Velde, J. Romain et autres : 33 fr.

Paysages. Dix-neuf dessins par J. G. Wagner, Van Vitelli, Verstraaten, Verschuring, J. Vernet, A. Van de Velde, et autres : 15 fr.

Place publique avec monuments. — *Paysages.* Vingt dessins par Van der Ulft, Van Uden, Teniers, F. Millet, R. Savery et autres : 50 fr.

Paysages et marines. Douze dessins par Rubens, S. Rosa, Le Maire Poussin, N. Poussin, G. Bauer, Molenaer, Paul Bril, Bruandet et autres. — *Paysages.* — *Château-fort, au bord d'une rivière.* — *Vue d'une ville de Hollande.* — *Paysages avec monuments,* etc. Dix dessins par A. Rademaker, Van-Goyen, R. Roghman, Ruysdael, Verstaaten, Berghem : 102 fr.

Études et compositions diverses. Quarante-sept dessins par Carrache, Wateau, Jordaens et autres. — *Marines.* — *Paysages et autres sujets.* Vingt dessins par Verdussen, Schenit, Schellings, Pillement, P. Patel, Manglard, L. Lesueur, Lallemand, Larue, Le Moyne et autres : 161 fr.

Paysage des environs de Rome. — *Vue de Florence,* etc. Trente dessins par Fouquière, Guerchin, Titien et autres sujets religieux et mythologiques. — *Études de chevaux, paysages.* Trente-un dessins par divers artistes : 70 fr.

Lycurgue blessé dans une sédition. — *Descente de la croix.* — *Transfiguration.* — *L'adoration des Anges.* — *Sujets mythologiques et autres.* Vingt-un dessins par Eschard, Lallemand, F. Mala, C. Maratte, Vani, Veudier et autres. Qarante-huit dessins. — *Études de paysages.* — *Arcs de triomphe.* — *Marines,* etc. Dessins par Michalon, Vanden Bos, Canaletti et autres : 23 fr.

Paysages. — *Vues des environs de Châlons.* — *Ruines d'architectures.* Vingt-trois dessins par Zundt, Verdussen, E. van de Velde, N. Perignon A. Rademaker, L. G. Moreau, L. Lallemand, A Genoels, Esseleens, Dankers et autres. Quarante-deux dessins. — *Études d'arbres et de paysages.* Vingt dessins par divers artistes : 48 fr.

La Visitation. — *Le festin de Balthazar.* — *Une bataille.* — *Chasse au sanglier,* etc. Quatorze dessins par Salviati, F. Sabatelli, Verschuring, Vignon, Testa, Spierre, Creti et autres.

— *Paysages et monuments en ruines.* Quinze dessins par Robert, Asselyn, S[illegible], Vanne Vel de Momper F. Millet et autres : [illegible]

Études de femmes drapées. — *Académie d'hommes et compositions pour plafonds.* Quinze dessins par C. Vanloo, Boucher, Vouet et autres. — *Études de chevaux.* Huit dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine : 38 fr.

Études d'animaux et paysages. Dix-neuf dessins par divers artistes. — *L'Éducation d'Achille.* — *L'échelle de Jacob.* — *Mort d'un dominicain.* — *Le baptême du Christ.* — *La sainte Trinité.* — *La Présentation du Temple,* etc. Vingt-quatre dessins par P. Quast, La Hyre, Ligozio, Brames et autres : 67 fr. 90.

Paysages pris en Italie. Cinquante dessins par Ruysdael, Breughel, Momper, A. F. Bauduins, Carrache, Bolognèse, Pœlenburg, N. Poussin et autres : 170 fr.

Jésus guérissant les aveugles. — *Le temps enlevant la vérité.* — *Sainte-Famille.* — *Sainte Catherine mise au tombeau.* — *Hercule,* etc. Dessins par L. Carrache, B. Loty, S. Cantarini, Carpioni, Poussin, Parizeau et autres : 25 fr.

Paysages. — *Cours de fermes.* — *Monuments en ruine,* etc. Vingt-un dessins par Bolognese, H. de Harles, M. Merian, Manglard, Pannini, Vander Meulen, Le Maire Poussin, Robert et autres. *Paysages.* Vingt-trois dessins par J. du Vivier, Bolognèse, Carrache, Le Guide, Asselyn, F. Millet et autres : 140 fr.

Études de figures d'hommes et de femmes. — *Marines et paysages* dessin par Bega, Ostade, Berghem, Tiepolo et autres. Quarante dessins. — *Paysages et monuments des environs de Rome,* dessins au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Attribués à N. Poussin et autres. — *Le retour des champs.* — *Paysages d'Italie* par Auelman, Carrache et autres : 50 fr.

Combat naval. — *Costumes.* — *Études de têtes et croquis divers.* Trente-cinq dessins par Et. de La Belle et autres : 125 fr.

Paysages. — *Vues de Hollande.* — *Monuments en ruines,* etc. Treize dessins par G. Wieringa, T. Wyck, Vander Ulft, Biscaino, A. Tassi, Pœlenburg, Perignon, Milatz et autres. — *Paysages.* Vingt-un dessins par Locatelli, K. Dujardin, Meyering et autres : 100 fr.

Études de têtes. — *Académies d'hommes et études diverses.* Vingt-quatre dessins par Oudry, Boucher, Greuze, Vander Meulen, M. Stoof Subleyras et autres. — *Paysages divers.* Trente-deux dessins par Molian, G. Neyts, C. Begeyn, Saftleven, Carrache, D. Teniers, C. Huysmans, Kraul, L. Van Uden et autres : 120 fr.

Paysages. — *Oiseaux et fleurs.* — Quatorze dessins par Berstraten, J. Breughel, R. Savery, Lantara, Ruysdael, Van Borsum, Bosch et autres.

Paysages. — *Marines et croquis divers.* Quarante-trois dessins par P. Quast, F. Boucher

Dufresnoy, Rubens, Muller, Meyers, H. Saftleven et autres : 80 fr.

Paysages d'Italie. — *Vues de villes de Hollande, croquis divers.* Trente-cinq dessins par Della Bella, Carrache, Faconi, Both et autres. — *Etudes d'animaux.* — *Sujets religieux et autres.* Quarante dessins, des écoles italiennes et flamande : 90 fr.

Académies et études diverses. Cent dix-neuf dessins aux divers crayons, de l'école française du XVIIe siècle : 40 fr.

Etudes pour compositions religieuses et autres. Vingt-six dessins aux divers crayons par Platte Montagne, P. de Champaigne et autres. *Portraits.* — *Etudes de têtes.* — *Académies d'hommes.* Quarante-un dessins aux divers crayons. Attribués à Ph.. de Champaigne et autres: 49 fr.

Etudes d'amours, de têtes, de mains, figures religieuses et autres. Trente dessins aux divers crayons, attribués à Ph. Champaigne et autres

Compositions religieuses. — Etudes par Philippe de Champaigne pour ses compositions. Trente-un dessins au crayon noir, à la sanguine et rehaussés de blanc : 30 fr.

Etudes de paysages au crayon noir et à la mine de plomb. Cent quatre dessins : 18 fr.

Marines. — *Vue de ville.* — *Paysages.* — *Caricatures italiennes*, par Ghezzi et autres. Trente-six dessins. *Paysages.* — *Monuments en ruines.* — *Vues de ville*, etc. par Carrache, Poussin, Cl. Lorrain etautres : 68 fr.

Etudes de pêcheurs, croquis divers. Cinquante dessins. — *Portraits.* — *Etudes de paysages.* — *Vue du château saint-Ange.* — *Fleurs*, etc., par divers artistes : 40 fr.

Résurrection de Lazare. — *Sacre d'un évêque.* — *Repos en Egypte.* — *Jésus remettant les clefs du paradis à Saint-Pierre*, etc. Vingt-un dessins par l'Albane, Both, P. de Caravage, C. Holsteyn, Carrache, Vanni et autres. — *Paysages.* — *Sujets religieux.* — *Cavaliers.* — *Etudes d'architecture.* Dix-huit dessins par Parrocel, L. Delahyre, Dewailly, Delabelle et autres : 95 fr.

Etudes d'oiseaux. — *De fleurs et de fruits.* Treize dessins par Schoumann, S. Merian et autres. — *Etudes de fleurs.* Vingt-deux dessins à l'aquarelle par Vidal et divers artistes : 68 fr.

Etudes d'arbres et de paysages. Quatorze dessins par P. Bril, Colf,Weenix, Savery, Swanwell, Houel et autres. — *Paysages avec figures.* Six dessins au crayon noir, par J.-A. Dietzch, A. Diepraam et autres : 38 fr.

Etudes de fleurs diverses. Trente-deux dessins à l'aquarelle par divers artistes : 20 fr.

Etudes d'hommes, de femmes et d'animaux. — *Etudes de têtes.* — *Portraits.* Trois dessins par Van Blœmen, Metzu, Bamboche, P. de Laar, P. Breughel, Brauwer et autres. Cinquante-trois dessins. — *Jésus guérissant les aveugles.* — *Martyre d'une sainte, croquis pour différentes compositions religieuses, animaux*, etc., par H. da Carpi, Michel-Ange dit des Batailles, Palma, Berghem et autres : 110 fr.

Paysages d'Italie. — *Vues des environs de Lyon* par Swanwelt, A. de Carrache. Cl. Lorrain, Oudry, A. de Marchis, Lepôtre et autres. Cinquante-sept pièces. *Etudes de paysages, la plupart pris en Italie*, par Constantin, le Guaspre, Verkolie, Allegrain, Baudouins et autres. *Paysages et vues diverses*, par Millet et autres : 59 fr.

Etudes d'arbres, de feuilles et de fruits. — *Paysages*, par A. Blœmart et autres. Trente-une pièces. — *Vues de monuments et ruines d'architecture* par M. Tesi, H. Robert et autres.

Fuite en Egypte. — *Jésus saisi par les Juifs.* — *Le Christ en croix.* — *Jésus au jardin des oliviers.* — *Paysages et figures diverses* par Dolendo, J. Vernet, Le Brun, S. Rosa, E. Germari et autres : 90 fr.

Des religieux faisant l'aumône aux pauvres. — *Intérieur de cabaret.* — *Fête de village et autres sujets.* Six dessins par C. de Waels, A. Vincentino et autres. — *Paysages d'Italie.* Vingt-cinq dessins par J. Vernet, N. Poussin, Ozanne, Van de Velde et autres. — *Paysages.* — *Marines et vues de Hollande.* Vingt dessins par Guillerot, Lempereur, Stalbent et autres : 82 fr.

Etudes de paysages et de batailles. Vingt-deux dessins par Breenberg, Breughel, Carrache, Blœmart et autres : 61 fr.

Vues de villes de Hollande. — *Paysages divers* par Asselyn, Decker, J. Van Ostade, Glauber, Cl. Lorrain, Houel et autres. Cinquante-une pièces. — *Animaux.* — *Compositions d'architectures.* — *Paysages*, etc., par Van de Velde, Lantara, Suavius et autres : 120 fr.

Etudes d'animaux. — *Choc de cavalerie.* — *L'Education de la Vierge.* — *Saint-Jérôme et autres sujets religieux.* Seize dessins par C. Maratte, Titien, Bon de Boulogne, Béga, Van der Meulen et autres. Portraits. — *Etudes de têtes, croquis divers.* — Quarante-quatre dessins par le Titien, Weiroitter, Guerchin et autres : 130 fr.

Paysages. — *Vues de châteaux.* — *Ruines d'architecture dont les vestiges du palais de Néron.* Dix-huit dessins par Lempereur, Lallemand, Cl. Lorrain, Dorner, Demarne, Challe et autres. — *Sujets de batailles.* — *Etudes de têtes.* — *Adam et Eve chassés du paradis.* — *Eliezer et Rébecca.* Vingt-un dessins par Quellinus, Lafage, N. Poussin, L. de la Hire, Casanova et autres : 122 fr.

Vue de Paris. — *Ports de mer et paysages.* Vingt-sept dessins par Von Uytenbrouck, P. Breughel, A. Blœmaert, et autres. — *Le jugement de Pâris.* — *La Vierge et l'enfant Jésus.* — *Sainte Famille.* — *Saint-Sébastien.* — *Etudes diverses.* Vingt-cinq dessins par le Parmesan, Picart et autres : 70 fr.

Études d'animaux. — *Paysages et sujets religieux.* Vingt-deux dessins par Rogmann, Millet, Van Huysum, Van Borsum, Berghem, Breenberg et autres. — *Paysages et édifices en ruines.* Vingt-sept dessins par Breenberg et autres : 34 fr.

Croquis divers. — *Portraits et costumes Louis XIII.* — *Sujets religieux.* Vingt-six dessins par Vigneron, Facetti, Oudry, Jouvenet, D. Creti, Sadeler et autres. *Paysages et animaux.* Quinze dessins par Chasles, Bolognese, Carrache, Guerchin et autres : 90 fr.

La Vierge sur les nues. — *Saint Jérôme.* — *La fileuse.* — *Les forgerons*, etc. — Quatorze dessins par L. de Larue, Duquesnoy, L. Carrache, A. Berretoni et autres : 60 fr.

Paysages et vues de monuments en ruines, par Breenberg, Annibal Carrache, Cittadini, K. Du Jardin, Echard, Bolognese et autres. — *Paysages ornés de monuments d'architecture.* Dix-neuf dessins par Locatelly et autres. Quarante-deux pièces. — *Paysages divers* par Bolognèse, Holzer, Houel, Hackaert, La Fargue, Locatelli et autres : 100 fr.

Études de femmes et croquis divers par Guerchin, L. Lombart, Luyken, Van Bloos, Bloemaert, Bega, Doepenbeck, Carrache et autres : 28 fr.

Études d'animaux par Berghem, Lingelbach, Oudry et autres : 115 fr.

Paysages. — Dix-sept dessins par Asselyn, Safteleven, Guerchin, Berghem, W. Baur, Baudoin et autres. *Paysages.* — *Sujets allégoriques et religieux*, par Mola, Romanelli, Dosso-Dossi, Teniers, Zurbaran, Zuccaro et autres. — *Paysages, ruines et monuments d'architecture.* Trente-quatre dessins par Nicolle, Guerchin, Ricci, A. Robert, Sprinys, Tassi et autres : 125 fr.

Compositions d'ornements. — *Compositions pour plafonds.* — *Figure de la justice.* — *Cariatides*, etc. Onze dessins par Van der Koogen, Le Brun, Le Sueur et autres. — *Paysages, la plupart pris dans la campagne de Rome*, par G. Poussin, Cock, Cassas, L. Carrache, Titien, A. Blœmaert, A. Carrache et autres : 100 fr.

Jésus célébrant la Cène. — *Jésus remettant les clefs à Saint Pierre.* — *Le baptême du Christ.* — *L'Annonciation.* — *Le Christ descendu de la croix*, etc. Trente-un dessins par P. de Caravage, S. Bourdon, Parmesan, Lesueur et autres. Quarante-deux pièces. — *Paysages.* — *Marines et ruines d'architecture.* Seize dessins, par Aselyn, J. B. Houet, Bolognèse et autres : 98 fr.

Paysages divers. — Vingt-trois dessins par Moreau, Calot, Bemel, Perelle, Breemberg, Eschard et autres. — *Paysages.* — *Vues de villes.* — *Ruines d'architecture, etc.* Trente-huit dessins par Desfriches, Bolognèse, Hollar, Lallemand, Kobell, Lelu, H. Robert et autres. *Sujets religieux, croquis et études diverses.* — *Compositions pour plafonds.* Vingt-huit dessins par P. Angeli, Cantarini, G. de Crayer, Lefebvre, Motte, Salviati, S. Vouet et autres : 82 fr.

Marines. — Sept dessins au crayon et à l'encre de Chine par W. Van de Velde et autres : 29 fr.

Sainte famille. — *Sujets religieux et autres.* Trente-quatre dessins par Diepenbeck, Le Guide, de La Rue, Tiepolo et autres. *Paysages.* Vingt-sept dessins par Breughel, Martin, Bolognese, Sarrasin, Lafargue, Londonio et autres. *Paysages.* — *Ruines d'architecture.* — *Marines*, etc. Vingt-quatre dessins par Bolognèse, Dutilleux, Van Vitelli et autres : 100 fr.

Martyre de différents saints. — *La Présentation au temple.* — *La Visitation*, etc. par C. Maratte, Carrache, Parrocel, Piola, Saftleven, J. Mution et autres : 59 fr.

Paysages. — *Études d'arbres.* — *Vue d'un port de mer*, etc. Quinze dessins par Wille, Zilotti, de Wael, J. Vernet, Van Vitelli, Titien et autres. *Études d'animaux.* Vingt-un dessins par Roos, Wouvermans et autres. — *Paysages.* — *Marines.* — *Études d'animaux.* — *Monuments en ruines*, etc. Vingt-trois dessins par Van Romeyn, Hackaert, Pillement, Pannini, R. Van Orley, Molenaer, Glauber et autres : 36 fr.

Paysages et monuments en ruines. Seize dessins par Vander Ulft, Elzheimer, Swanwelt, Huchtemburg et autres. — *Paysages et marines.* Vingt-trois dessins par Breenberg, Van Goyen, Dietricy, Everdingen, Boissieu, H. Robert et autres. — *Sujets religieux.* — *Études de mendiants.* — *Paysages et sujets allégoriques*, par les Carrache, Eschard, Holzer, C. de Wael et autres. Trente-deux dessins : 42 fr.

Paysages. — Trente dessins par Bourgeois, Coste, C. Cort, Perelle, Lempereur, Poussin et autres. — *L'adoration des mages.* — *Le mariage de la Vierge.* — *Hercule étouffant le lion.* — *L'Assomption de la Vierge.* — *Descente de croix.* — *Études et ornements.* Vingt-neuf dessins par Cantarini, Jouvenet, Poussin, Ruben, Carlo Dolci et autres : 85 fr.

Paysages et études d'animaux. Onze dessins par Vander Meulen, Rosa de Tivoli, Martin et autres. *Paysages et études diverses.* Trente-trois dessins par Wille, Teniers, S. Leclerc, Breughel, Spilman et autres : 65 fr.

Portraits d'hommes et études de têtes. Onze dessins par Rubens, Mieris, Visscher, J. de Gheyn et autres. — *Études de têtes d'hommes et de femmes.* Treize dessins par Tiepolo, P. Veronèse et autres : 31 fr.

Marines. — *Monuments en ruines.* — *Paysages.* — *Les patineurs*, etc. Sept dessins par Vitringa, Van Stry, Berkeyden, Storck et Blyhooff : 80 fr.

La Nativité. — *L'Annonciation.* — *La Sainte famille.* — *Saint Pierre délivré de sa prison.* — *Le Christ en croix.* — *L'Assomption de la Vierge*, etc. Douze dessins par Piola, Lairesse, Rubens, Van Dyck, Lavalée Poussin et autres : 40 fr.

3

Portraits d'hommes et de femmes. Sept dessins par Champaigne, Visscher, Netscher, Van Dyck et autres : 51 fr.

Paysages. — Monuments en ruine. Huit dessins par Moucheron, Millet Pœlenburg, Cassas, de Choiseul, Gouffier, Swanwelt, Millatz et autres. *La bergère des Alpes. — Vue de la manufacture des glaces à Saint Gobain. — Vue d'un faubourg de la Fère*, etc. Six dessins à la mine de plomb et à la sanguine par Cochin et autres. *Sujets tirés de l'histoire de Joseph. — Paysages*, etc. Sept dessins par Claes. Moyaert : 40 fr.

Paysages et croquis divers à la mine de plomb. Dix dessins par Enfantin. *Jésus saisi par les Juifs. — Saint-Hubert. — Etudes de têtes et croquis divers. — Paysages.* Sept dessins par Demachy, Martin de Vos, Lélu, Danlou et autres. *Compositions d'ornements. — Projets d'architecture. — Encadrements, etc.* Cinquante-sept dessins par Vignolle, Poussin, P. del Vaga, Lepautre et autres : 200 fr.

Compositions d'ornements. — Seize dessins par Faraval, Marat et autres : 100 fr.

Un portefeuille renfermant cent cinquante-quatre dessins, académies études diverses : 30 fr. 50.

Un portefeuille renfermant quatre-vingt-deux dessins à la plume et à la sanguine, par Ch. Parrocel : 30 fr. 50.

Un volume in-folio oblong renfermant cent soixante-cinq dessins à la plume, par Nicolle et Castiglione : 220 fr.

Un volume in-folio renfermant deux cent quatre-vingt-sept dessins, paysages et études diverses : 51 fr.

Un volume in-folio renfermant cent cinquante-six dessins de chapitaux; la plupart dessinés à Rome en 1540. Ces dessins faisaient partie de la collection faite par le Poussin, et ont été rapportés en France par Clérisseau, ainsi que l'indique une notice au commencement du volume : 42 fr.

MAITRES ANONYMES :

Estampes :

Maître (Le), aux initiales A. B.

1855. — Vente L. R. D. L. — *Le théâtre de Tabarin situé place Dauphine.* Cet acteur est accompagné d'un Gilles et de quelques musiciens, au-dessus desquel est un écriteau avec une inscription en huit vers : « Le monde n'est que tromperie, etc. » (38-5, 16,2) : 110 fr.

Maître (Le), aux initiales A. E. R.

1865. — Camberlyn. — *Sidrach, Misach et Obdenago*, d'après Franc Floris ; on voit la marque du Maître sur une tablette, à la droite du haut. Epreuve en largeur : 21 fr.

Maître (Le), aux initiales A. F.

1724. — Masterman Sikes. — *L'enfant ailé à cheval.* — Le chiffre est au bas de l'estampe : 25 fr.

Maître (Le), aux initiales A. H.

1865. — Camberlyn. — *La femme à cheval.* — Copie en contre-partie de l'estampe d'Albert Durer. Belle épreuve, mais manquant un peu de conservation : 8 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Portrait de Paracelse, philosophe et médecin.* Epreuve d'une grande rareté : 48 fr.

Maître (Le), aux initiales A. M.

1855. — Van den Zande. — *La Société gaie.* Epreuve de 1er état : 9 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales A. M. P., surmontées d'un P.

1855. — Van den Zande. — *Un magicien tourmenté par les démons*, d'après Breughel. — Dans la marge on lit : « Idem impetravit a Deo ut majus a demonibus discerperetur ». — Belle épreuve : 8 fr.

Cinq pièces des sept péchés capitaux, savoir :

L'envie, la colère, la luxure, la gourmandise, l'avarice, d'après Breughel. Epreuve de premier état : 18 fr. 50.

La Charité, d'après Breughel. Epreuve en largeur : 5 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Jésus chez Marthe et Marie.* Epreuve en largeur : 2 fr.

La grasse cuisine et la maigre cuisine, d'après Breughel. Epreuves en largeur : 6 fr. 50.

La guerre aux coffres-forts et aux tonnes d'or, d'après L. Breughel. Composition drôlatique : 2 fr. 50.

La guerre aux écus. Epreuve en largeur : 3 fr.

Intérieur de l'atelier d'un cordonnier. On remarque sur le devant, à gauche, une fileuse et, à droite, un joueur de cornemuse. Epreuve avec marge : 3 fr. 75.

Maître (Le), aux initiales A. P.

1865. — Camberlyn. — *Panneau d'ornements.* Cette pièce, extrêmement rare, représente la statue de la Diane d'Ephèse, entourée d'arabesques et d'animaux. Epreuve avec marge : 31 fr.

Maître (Le), aux initiales A. S.

1855. — Camberlyn. — *La Fortune.* Epreuve de 1er état : 4 fr. 25.

Maître (Le), aux initiales A. V., suivies d'un N.

1865. — Camberlyn. — *Sainte Barbe*, vue presque de profil, tournée vers la gauche ; elle tient de la main droite une palme ; devant elle, près du bord, gauche, un calice avec la sainte hostie ; à droite, on remarque une tour. Epreuve en hauteur, légèrement coloriée avec marge : 11 fr.

Maître (Le), aux initiales A. V.

1865. — Camberlyn. — *Jésus Christ présenté au peuple*, d'après Albert Durer. Epreuve du 1er état, avant que le monogramme du maître, à la gauche du bas, n'ait été effacé et remplacé par celui d'Albert Durer : 5 fr. 50.

Le même sujet. Epreuve du 2e état, avec le monogramme d'Albert Durer : 3 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales A. Z.

1865. — Camberlyn. — *P. Ignace* ; il est représenté de profil, tourné à gauche, priant devant un crucifix. Au bas, à la droite, le monogramme du graveur. Epreuve de 1er état : 2 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales B. D.

1865. — Camberlyn. — *Un griffon héraldique*. A la gauche du bas, un écusson armorié, surmonté d'une couronne. Sous les armoiries, le monogramme du maître. Epreuve de 1er état : 2 fr.

Maître (Le), aux initiales B. M.

1852. — Maurel. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. La Vierge, tournée vers la droite, est assise sur un banc de gazon, entourée d'une grande draperie sur laquelle est l'Enfant Jésus. Au bas de l'estampe, vers la gauche, une touffe de plantes, et au milieu du bas les initiales du Maître. Epreuve en hauteur (18-14) : 135 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Le Jugement de Salomon*. Pièce capitale, rarissime. Magnifique épreuve du premier tirage de la collection Gawet : 4.060 fr.

Le corps de Jésus-Christ descendu de la croix. Très rare et belle épreuve : 500 fr.

Maître (Le), aux initiales B. R.

1865. — Camberlyn. — *Adam et Eve*. Ils sont tournés, à gauche, devant un gros arbre autour duquel est le serpent. Au bas de la droite, les initiales du Maître sur une tablette. Petite pièce en hauteur : 3 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales B. S.

1852. — Maurel. — *Le Portement de croix*. Epreuve dans laquelle on voit les initiales du Maître au milieu du bas : 24 fr. 50.

Le Crucifiement. Epreuve dans laquelle on voit les initiales du Maître au milieu du bas : 19 fr.

Maître (Le), aux initiales C. B.

1855. — Van den Zande. — *Pièce allégorique tirée des Proverbes de Salomon*, chapitre 16, verset 18. « L'orgueil précède la ruine de l'homme et l'esprit s'élève avant la chute. » Au premier plan, vers le milieu, un vieillard, le bras droit appuyé sur un arbre, se repose ; à gauche, un homme et une femme sur le même cheval, précédé d'un chien, prennent la fuite. Sur le second plan, à droite, deux soldats se battent. Epreuve en largeur, avec marge : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vignette offrant à gauche un fauconnier à cheval, ayant une dame en croupe ; il est précédé de huit hommes et femmes qui marchent par couple*. Epreuve de 1er état, avant le numéro de planches de fonds de l'éditeur David Funck : 4 fr.

Maître (Le), aux initiales C. C. K.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Georges-Clément Kretschmans*. Epreuve du premier état : 2 fr.

Maître (Le), aux initiales C. P. P.

1865. — Camberlyn. — *La mort du centaure Nessus*. Epreuve du 1er état : 3 fr.

Maître (Le), aux initiales C. P. V.

1865. — Van den Zande. — *Femme portant un coussin*, d'après Mazzuoli. Epreuve du premier état : 4 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales C. R.

1865. — Camberlyn. — *La Trinité*. Epreuve avec marge : 3 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales D. H. F.

1855. — Van den Zande. — *Dix-sept estampes représentant des passages de la vie de Wlespiegle*, faisant partie des morceaux connus sous le nom de « Les proverbes de Lagniet : 5 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales E. A.

1877. — Firmin Didot. — *Femme tenant un écusson d'armes*. Très belle épreuve, fort rare : 310 fr.

Maître (Le), aux initiales E. S., dit aussi le Maître de 1466.

1852. — Vischer. — *Saint Pierre*. Epreuve de 1er état : 21 fr.

Le martyre de Saint Sébastien. Épreuve très rare de premier état : 330 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le Sonneur.* Belle épreuve de 1er état : 110 fr

Une lettre de l'alphabet ressemblant à un Y ; elle est composée de trois figures d'hommes et de deux chiens. Épreuve de 1er état : 55 fr.

1892. — Hulot. — *Le Saint suaire.* Très belle épreuve de 1er état : 450 fr.

Maître (Le), aux initiales E. S. N. T.

1866. — Charles Blanc. — *Groupe de cinq à six personnes grimpées les unes sur les autres,* neuf pièces : 51 fr.

Maître (Le), à l'initiale de F.

1877. — Behague. — *Le Cerf-volant.* — *La poupée et le volant.* Deux pièces faisant pendants, d'après P. Dumesnil : 15 fr.

Les quatre saisons. Quatre pièces en hauteur d'après la Rosalba. Épreuves à grandes marques : 40 fr.

Maître (Le), aux initiales F. B.

1855. — Van den Zande. — *Les deux officiers à cheval.* Épreuve de 1er état :

Le Bouffon. Épreuve en hauteur : 9 fr.

1865. — Camberlyn. — *Les Noces de village. Suite de douze estampes* : 3 fr.

Maître (Le), aux initiales F. H.

1855. — Van den Zande. — *Fête de village.* Au milieu, une grosse paysanne danse près d'un tonneau renversé, sur lequel est assis un petit chien encapuchonné ; à droite et à gauche divers personnages. Épreuve en travers, d'après Pierre Breughel, le vieux : 3 fr. 25.

Maître (Le), aux initiales G. S.

1865. — Camberlyn. — *Hercule domptant le taureau qui désole la Crète.* — *Hercule combattant les guerriers qui défendent les murs de Troie.* Les deux pièces : 2 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales H. E.

1843. — Debois. — *Le Parnasse profané.* Pièce allégorique où l'on voit, à gauche, un homme et une femme couronnés de lauriers, qui quittent le Parnasse, exprimant leur indignation sur le scandale que leur causent plusieurs hommes faisant violence à quelques muses. A la droite d'en haut, Pégase s'envole suivi de plusieurs oiseaux. Les initiales du Maître figurent sur un fût de colonne renversée. Épreuve en hauteur de 2e état : 20 fr.

L'adoration des bergers. On remarque les initiales sur le cintre d'une grande porte d'une maison. Épreuve en hauteur : 7 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales H. F.

1855. — Van den Zande — *Deux paysages,* dans des ovales en hauteur, gravés sur la même planche : 3 fr. 25.

Allégorie sur le temps ; elle est représentée dans un médaillon entouré d'arabesques 2 fr. 25.

Maître (Le), aux initiales H. V. T.

1877. — Firmin Didot. — *L'histoire de Judith.* Grande estampe en huit planches (0,970-0,667). Épreuve curieuse et rare : 45 fr.

Maître (Le), aux initiales H. W. Co.

1877. — Firmin Didot. — *Saint Jean à Pathmos.* Estampe gravée d'une manière remarquable d'après Virgile Solis : 100 fr.

Maître (Le), aux initiales I. B.

1856. — Hys de Lasalle. — *Pièce emblématique.* Épreuve de 1er état : 12 fr.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe* : 10 fr. 50.

Les enfants vendangeurs. Épreuve de 1er état : 10 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales J. D.

1865. — Camberlyn. — *Généalogie de Monseigneur le Dauphin et de Madame la Dauphine, issus de Henry-le-Grand en pareil degré.* Épreuve de 1er état : 10 fr.

Maître (Le), aux initiales J. G.

1855. — Van den Zande. — *Saint Eloi et le roi Dagobert.* Épreuve de 1er état : 50 fr.

L'enfant dans la galerie. Épreuve du 1er état. 35 fr.

1865. — Desperet. — *La Flagellation.* — *Le jeune Saint Jean-Baptiste.* Épreuves à petite marge. Les deux : 132 fr.

Maître (Le), aux initiales I. S.

Le Jugement de Pâris. Épreuve de premier état : 10 fr.

Maître (Le), aux initiales J. M. S.

1892. — Hulot. — *La Vierge offrant des fruits à l'enfant Jésus.* Épreuve du 1er état : 230 fr.

Maître (Le), à la lettre M.

? — Schwarzemberg. — *Une femme nue, se regardant dans un miroir, est raillée par la mort,* d'après Michel-Ange Buonarotti. Épreuve en hauteur : 10 fr.

Maître (Le), aux initiales M. C.

1877. — Firmin Didot. — *Vie et Passion de Jésus Christ.* Composition disposée en forme de triptyque. Chaque partie est divisée en trois compartiments, ce qui représente neuf sujets. La partie du milieu représente : 1° un Jésus en croix ; 2° la Sainte Famille ; 3° la messe de Saint Grégoire. Le volet gauche, offre : 1° la mise en mise croix ; 2° le couronnement d'épines ; 3° Jésus au jardin des Oliviers. Le volet du milieu représente : 1° Jésus dépouillé de ses vêtements ; 2° la Flagellation ; 3° la Circoncision. Épreuve de premier état : 50 fr.

Maître (Le), aux initiales M. F.

1865. — Camberlyn. — *Marsyas écorché par Apollon ; il est représenté attaché à un arbre, qu'on voit à droite.* Épreuve de 1er état : 3 fr.

Maître (Le), aux initiales M. K.

1865. — Camberlyn. — *Nymphe et Satyre assis au pied d'un arbre.* Épreuve en hauteur : 3 fr.

Maître (Le), aux initiales M. Z.

1852. — Maurel. — *La Vierge assise sur le bord du bassin d'une fontaine ; l'Enfant Jésus sur ses genoux.* Épreuve de 1er état ; 131 fr.

Maître (Le), aux initiales N. A, R.

1855. — Van den Zande. — *La Vierge assise et adossée contre un mur, tenant dans ses bras l'enfant Jésus, une pomme à la main.* Dans le fond, à droite, une ville ; à gauche, contre le mur, le monogramme du Maître. Épreuve de premier état, avant que la planche n'ait été entièrement travaillée au burin : 11 fr.

Le même sujet. Épreuve du 2e état, avec les travaux additionnels ; l'aspect de la planche n'est plus le même que dans l'épreuve précédente ; le caractère des têtes est changé : 75 fr.

Maître (Le), aux initiales N. D. B.

1877. — Firmin Didot. — *Le massacre des Innocents*, d'après Raphaël. Deux compositions différentes. Belles épreuves, dont une mal conservée : 18 fr.

La Vierge entourée de saints et de saintes, d'après le Parmesan. Deux compositions différentes du 1er et du 2e état : 11 fr.

Jeux d'amour, d'après Raphaël. Épreuve du premier état : 120 fr.

Maître (Le), aux initiales P. H.

Maître (Le), aux initiales P. V. H.

1855. — Van den Zande. — *Le couple de chiens.* Épreuve de 2e état : 4 fr. 75.

1875. — Gerhardo. — *Différents chiens.* Sept pièces. Le numéro 5 est avant le numéro : 30 fr.

Les mêmes estampes, dont plusieurs doubles : 19 fr.

Maître (Le), aux initiales R. et D.

1881. — *L'Illusion*, d'après Mouchet. Épreuve en noir et en couleur, au pointillé, avec l'encadrement, toute marge : 40 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe*, avec la première adresse celle de Mouchet, grande marge : 41 fr.

1891. — Kinnen. — *La même estampe*, avec la Méprise, d'après Mouchet : 150 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe*, avant toutes lettres, imprimée en bistre, relevée de sanguine : 35 fr.

Maître (Le), aux initiales R. V.

1843. — Debois. — *La Vierge debout dans une gloire surmontée du Saint Esprit que deux anges adorent ;* elle a le bras droit étendu vers la gauche, où est saint François tenant une croix des deux mains, et semble indiquer, de la main droite baissée, Sainte Madeleine couchée à ses pieds et les lui baisant ; derrière Sainte Catherine, inclinée et appuyée sur une roue brisée, instrument de son martyre. Dans le bas, un peu vers la gauche, une tablette avec les lettres R. V. Épreuve en hauteur : 73 fr. 50.

Maître (Le), à l'initiale S.

1865. — Camberlyn. — *L'arrestation de Jésus-Christ.* Il est représenté au milieu de l'estampe, recevant le baiser de Judas ; à gauche, on voit Malchus auquel saint Pierre a coupé l'oreille. Composition dans un cadre de forme ronde, ornementé en haut et en bas. Épreuve en hauteur (98 millimètres-68 millimètres). — *Jésus conduit devant Hérode.* Ce dernier est assis à gauche, tenant son sceptre renversé ; Jésus debout, les mains liées, est amené par deux soldats qui le tiennent par le bras. Morceau de même forme que le précédent. — *Jésus devant Pilate ;* ce dernier est assis à droite se lavant les mains en présence de Jésus que des soldats ont conduit devant lui. Morceau de même forme que les précédents. *Jésus dépouillé de ses vêtements ;* un soldat lui arrache son manteau pendant qu'un autre soldat se dispose à le frapper. Morceau de même forme que les précédents. — *Le Crucifiement ;* Jésus-Christ attaché sur la croix, a la tête penchée vers la Vierge et Saint Jean, un soldat armé d'une pique, lui perce le côté. Morceau de même forme que les précédents. *La descente aux limbes ;* Jésus-Christ tenant une banderolle de la main gauche, saisit de la droite un patriarche pour le tirer hors des lim-

bes. Morceau de même forme que les précédents. — *L'Ascension ;* Jesus-Christ monte au ciel en presence de sa mere et de ses disciples reunis. morceau de même forme que les precedents. Les sept pièces : 80 fr.

La Sainte Vierge debout, dans une niche ornementee ; elle est couronnée par deux anges. Hauteur : 67 millimètres, largeur 50 millimètres. Morceau rare, non décrit. Epreuve de 1er état : 40 fr.

Saint François recevant les Stigmates : à droite, ce saint est représenté à genoux, tourné à gauche et les yeux levés vers un crucifix, qu'on voit dans les airs ; devant lui. on remarque le frère Elie endormi ; au milieu du fond, un rocher surmonté d'un château. Morceau rare, non décrit. Epreuve avec marge ; elle est légèrement coloriée du temps : 50 fr.

Le même Saint, il est représenté à gauche, un genou en terre, les bras levés et recevant les Stigmates ; un peu plus loin, on voit le frère Elie endormi. Morceau rare et non décrit. Epreuve avec marge : 20 fr .

L'Enfant prodigue ; il est représenté à genoux, et implorant la miséricorde divine. Petit morceau en hauteur, dans un cadre cintre du haut, et entouré d'arabesques. Epreuve non décrite : 60 fr.

Sainte Barbe représentée debout, vue presque de face tournee vers la gauche ; elle tient de la main droite un livre ouvert, et de l'autre la palme du martyre. Petite pièce en hauteur, non décrite, sans nom ni marque. Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

Le bon Pasteur ; il est représenté debout, le corps vu de face, et la tête tournée vers la gauche. De chaque côté, on voit une colonne supportant des enfants. Pièce en hauteur non décrite. Epreuve coloriée du temps : 5 fr.

Saint Laurent, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche ; il appuie sa main droite sur le gril, instrument de son supplice, et de l'autre, tient la palme du martyre. Ce morceau, imprimé sur la même feuille de papier que le précédent, est attribué à un maître de l'an 1466. Epreuve coloriee du temps : 3 fr.

Saint Quirin, représenté debout. vu presque de face, et tourné vers la gauche. Epreuve coloriée du temps : 6 fr.

Saint Sébastien, d'après Albert Durer. Ce morceau, sans nom ni marque, exécuté par un graveur, a été imprimé sur la même feuille de papier que le précédent. Epreuve coloriée du temps : 8 fr.

Maître (Le), aux initiales S. N.

1865. — Camberlyn. — *Chevalier et dame conversant sur le premier plan d'une campagne.* On remarque, à droite, un gros arbre et, dans le fond, un château-fort. Epreuve de 1er état : 125 fr.

Maître Stephanus, voir **Delanue.**

Maître (Le), aux initiales T. B.

1865. — Camberlyn. — *Portrait d'Ubermann.* Epreuve avec marge : 7 fr.

Maître (Le), aux initiales T. K.

1877. — Firmin Didot. — *Luther Martin et Melanchton Philippe.* Deux gravures sur métal, à fond noir. Très belles épreuves : 315 fr.

Maître (Le), à l'initiale W.

1877. — Firmin Didot. — *Un porte-drapeau.* Epreuve d'un genre particulier, à fond noir (0,224-0,122) : 60 fr.

Maître (Le), de 1446.

Estampes :

1821. — Durand. — *Marie d'Einsidlen.* Epreuve avec le monogramme et l'annee 1466. Epreuve parfaitement conservée : ?

La Décollation de Sainte Barbe : ?

Une Patène représentant Saint Jean-Baptiste environné des quatre Evangélistes et des quatre Pères de l'Eglise, avec l'année 1466 : ?

Copie de la pièce ci-dessus, avec le monogramme d'I. V. Micklen ; elle est en sens inverse : ?

Jésus-Christ, ayant les marques du crucifiement, est placé sur un banc entre un évêque et un saint ; derrière sont deux anges, et deux autres tiennent les côtes du dais sous lequel sont placées les trois figures principales (5 p.-9 l.) : ?

1847. — La Motte-Fouquet. — Cologne. — *Saint-Jean, tenant de la main gauche un calice d'où sortent deux serpents qu'il exorcise de la droite.* Epreuve d'une condition parfaite: 130 fr.

1852. — Maunel. — *Saint-Georges.* — Il est à cheval, au milieu del 'estampe, il tient des deux mains une lance qu'il enfonce dans la gueule du dragon qui s'accroche à une des jambes du cheval. La reine se voit à genoux dans le fond, à droite de l'estampe. Le lointain offre des arbres et un rocher surmonté d'une forteresse vers la gauche (16 - 11). Epreuve sans désignation d'état : 300 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le Sauveur*, belle épreuve : 110 fr.

Une lettre de l'alphabet ressemblant à un Y. Elle est composée de trois figures d'hommes et de deux chiens. Epreuve de 1er état : 55 fr.

1865. — Camberlyn. — *Sujet mystique* dans lequel on remarque, dans la partie supérieure, sainte Anne entre saint Joachim et saint Joseph ; et au-desous, la Sainte Vierge et plusieurs autres saintes et enfants nimbés. Epreuve coloriée du temps : 12 fr. 50.

Sainte Agathe. Elle est représentée debout sous un portique, tournée vers la gauche, te-

nant de la main droite des tenailles, instrument de son supplice, et de la gauche la palme du martyre. Epreuve legèrement coloriée : 13 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Ars moriendi, tentation diabolique* (0,093-0,070). Epreuve de 1er état : 980 fr.

Maître (Le), inconnu de 1468

1821. — Durand. — *Dessin d'un Sacrement* : 3 fr.

1855. — Van den Zande. — *Deux petits morceaux en hauteur representant des sujets religieux* : dans l'un, *le Christ sur la croix*, entouré des instruments de la passion ; dans l'autre, *le bon Pasteur* au milieu d'une gloire, audessus de plusieurs personnages des deux sexes. Epreuve de 1er état : 9 fr.

Maître (Le), anonyme au monogramme XH.

1856. — Hys de Lasalle. — *Hercule étouffant un géant.* — *Mars enlevant Venus.* Deux estampes bien conservées. Ensemble : 16 fr.

Maître (Le), anonyme du XVe siècle.

1877. — Firmin Didot. — *Jésus-Christ tenté par le démon.* Epreuve de 1er état : 455 fr.

Le Christ en croix, entre la Vierge et Saint Jean. Epreuve extrêmement rare ; on ne connait de cette belle estampe qu'un autre exemplaire qui se trouve au musée de Berlin : 1.605 fr.

Maître (Le), anonyme de l'école de de Padoue, dit le Maître de 1515.

1877. — Firmin Didot. — *Cleopâtre.* Belle epreuve mais mal conservé : 50 fr.

Maître (Le), anonyme du XVIe siècle de l'école d'Algrener.

1877. — Firmin Didot. — *Homme et femme debout.* Les deux personnages sont presque nus, la femme tient une coupe de la main droite. Epreuve de premier : 21 fr.

Maître (Le), au monogramme 13.

1856. — Hys de Lasalle. — *Les Ambassadeurs Romains venant trouver Brennus.* Epreuve de 1er état : 20 fr.

Maître (Le), anonyme du temps de Marc Antoine (Raimondi).

La Sainte Vierge, accompagnee de Saints, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état : 20 fr.

Maître (Le), au nom de Jésus-Christ.

1856. — Hys de Lasalle. — *Hercule combattant les centaures.* Hercule au milieu de la composition, la tête couverte de la depouille du lion, et la massue à la main, vient attaquer un centaure qui lui fait face, pendant qu'un second centaure, placé derrière lui, s'apprête à lui porter un coup. Deux autres centaures sont étendus par terre à droite. Epreuve sans désignation d'etat : 10 fr.

1899. — Vente X... — 5 juin. — *La Fontaine de Virginie.* Médaillon rond. Epreuve d'imprimerie en couleurs. *La soiree du Palais Royal.* Epreuve in-quarto, gravée à l'aquatinta. Petite marge. Ensemble : 3 fr.

Maître (Le), à l'ancre, graveur au burin allemand, travailla vers 1480.

1843. — Debois. — *Jésus-Christ en croix au milieu des deux larrons.* Epreuve in-octavo, sans désignation d'état : 580 fr.

? — Honviesenen. — *La Sainte Vierge dans une chambre ; elle est occupée à lire pendant qu'elle présente une rose à l'enfant Jésus.* Epreuve in-8 en hauteur : 15 fr.

Maître (Le), aux deux ancres croisées, travaillant en Hollande dans la deuxième moitié du XVIIe siècle.

1843. — Weigel. — *Le massacre des frères de Witt*, à la Haye, le 20 août 1672. In-folio en largeur. Epreuve de 1er état : 25 fr.

Maître (Le), au signe de Saint-Antoine. Voir : **Teunissen Cornelis.**

Maître (Le), au bourdon. Voir : **Pilgrini.**

Maître (Le), au caducée. Voir : **Huffnagel.**

Maître (Le), au caducée. Voir : **Barbary.**

Maître (Le), au chandelier. Voir : **Hopfer.**

Maître (Le), à la chausse-trappe, graveur italien, travaillait en Italie au milieu du XVIe siècle.

1843. — Weigel — *L'Arc de Triomphe* (0,246-0,189). Epreuve de premier état : 10 fr.

Tempia di Giove in Roma, sotto capitolio. Epreuve In-folio : 8 fr.

Basa in Roma sotto Capitolio. Epreuve sans designation d'état : 8 fr.

Maître (Le), à la cruche. Voir : **Krug.**

Maître (Le), au dé. Voir : **Daddi.**

Maître (Le), au dé.

1852. — MAUREL. — *Le Portement de croix*, d'après Raphaël. Epreuve de 2e état : 1 fr. 75.

L'Assomption, d'après Raphael. Epreuve de 1er état : 11 fr.

Apollon poursuivant Daphné. — *Le fleuve Pennée.* Deux estampes en hauteur, d'après Raphaël : 4 fr.

Un Priape autour duquel sont des Nymphes et des Satyres. Epreuve en largeur : 12 fr. 50.

La Fable de Psyché, écrite par Apulée ; suite de trente-deux estampes, d'après Raphaël. Ancienne epreuves avant l'adresse de Salamanque : 80 fr.

Venus ordonnant à Psyché d'aller chercher de l'eau à une fontaine gardée par des Dragons. Epreuve en largeur : 26 fr.

Maître (Le), à l'écrevisse. Voir : **Krabeth.**

1821. — DURAND. — *Le Calvaire.* La sainte Vierge est évanouie au pied de la croix (9 p. - 6 l. - 6 p. 9 l.). Epreuve sans marque. — *La Vierge et l'enfant Jésus.* Ensemble : 18 fr.

1843. — DEBOIS. — *Decolation d'un saint martyr.* Le bourreau lève son cimeterre prêt à trancher la tête au saint, qui est à genoux, les mains jointes, et dirigé vers la droite ; une foule de peuple est retenue par des gardes, dont un est armé d'une lance dans le haut de l'estampe, un prétoire où se voit un magistrat, auquel une femme présente la tête d'un martyr dans un plat. A droite et à gauche des spectateurs appuyés sur une balustrade (0,258-0,168). Epreuve non décrite, et sans marque : 157 fr. 50.

La Vierge assise, la tête ceinte d'un riche bandeau, et entourée d'une large auréole, serre l'Enfant Jésus dans ses bras ; elle est enveloppée d'un grand manteau, dont une partie vient se grouper à ses pieds au premier plan ; dans le fond, à gauche, une porte et cathédrale d'architecture byzantine. Au bas, du même côté, sur une pierre, une écrevisse, marque du maître. Epreuve inédite (0.165-0.11): 159 fr. 60.

La Nativité au milieu des restes d'un ancien temple. L'enfant Jésus est couché dans la crèche, autour de laquelle on voit la Vierge et Saint Joseph à gauche ; trois anges en partie cachés par le pied d'une colonne, sur laquelle est monté un berger. Dans le fond, des musiciens ; plus loin encore des bergers couchés sur une montagne auxquels un ange vient annoncer la venue du Messie. Epreuve en hauteur : 157 fr. 50.

Christiern, roi de Danemark, à mi-corps, presque de face et tourne vers la droite. Le fond représente une arcade ornée de neuf écussons d'armes, au bas est écrit le nom du personnage. Epreuve en hauteur, gravée à l'eau forte : 42 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *La Vierge assise.* Epreuve de premier état : 345 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *La Vierge assise.* Epreuve de 1er état : 345 fr.

Maître (Le), à l'étoile. Voir : **Staaren.**

Maître (Le), à la fleur de houblon. Voir : **Hopfer.**

Maître (Le), à la licorne. Voir : **Duvet Jean.**

Maître (Le), à la navette.

1798. — FRAUENHOLZ. — *La Mort* (0,332-0,228). Epreuve sans désignation d'état : 27 fr.

1821. — DURAND. — *Les trois Rois* (0,352-0.237). Epreuve sans désignation d'état : 70 fr.

Jésus Christ en croix. Epreuve en hauteur (0.352-0.243) : 350 fr.

1862. — VAN OS. — *Le Calvaire.* Epreuve du 2e état : 745 fr.

Maître (Le), à l'oiseau. Voir : **Porto (del) Giovanni.**

Maître (Le), à l'oiseau.

1821. — DURAND. — *Léda et ses Enfants.* Epreuve du 1er état : ?

Maître (Le), à l'oiseau. Voir : **Oiseau.**

Maître (Le), à la pelle. Voir : **Schaeuffelein.**

Maître (Le), au pot. Voir : **Krug Ludwig.**

Maître (Le), à la ratière. Voir : **Datti Natale.**

MAITRES ANONYMES DE L'ÉCOLE ALLEMANDE

1852. — MAUREL. — *Pyrame et Thisbé.* Cette dernière se donne la mort à la vue du corps de son amant étendu sans vie à gauche au-dessous d'une fontaine où se voit le monogramme du maître, formé d'un A et d'un I et la date de 1516 (0,16-0,119) : 180 fr.

L'Historien des premiers hommes. A gauche de ce morceau, un homme couvert d'une large robe, et coiffé d'un bonnet, est assis occupé à écrire l'histoire d'Adam et Eve placés debout devant lui, une feuille de vigne à leur

main gauche et la droite sur leur poitrine. Derrière Ève, près du bord droit de l'estampe deux chiens jouant ensemble. Le fond offre un portique cintré, divisé au milieu par une colonne, par ces deux ouvertures on remarque quatre épisodes de la vie d'Adam et Ève (0,184 0,165). Épreuve du 1er état : 380 fr.

Les deux Génies et la Lionne, d'après Raphaël : 3 fr.

La Sainte Vierge debout, l'enfant Jésus dans ses bras, à droite, un Évêque à genoux adorant l'enfant Jésus, au-dessus de sa tête une banderolle avec inscription, dans la marge du bas et celle du haut deux inscriptions et la date de 1477 : 5 fr.

Vierge debout sur un croissant, l'Enfant Jésus dans ses bras, deux anges tiennent une couronne avec étoiles au dessus de sa tête, à gauche, à genoux en adoration un moine, au-dessous de sa robe au coin du bas un monogramme non-expliqué : 12 fr. 50.

Notre-Dame à la châsse. Deux grands anges soutiennent une châsse au-dessus de laquelle sont la Vierge et l'enfant Jésus entourés d'une brillante auréole ; dessous, entre ces deux anges deux petites figures d'un évêque, et d'un chevalier à gauche ; le fond offre un fleuve et au-delà un rocher surmonté d'une ville. Diam. (0.063). Épreuve du 1er état : 10 fr.

Le Crucifiement. Au milieu d'un rond entouré de pointes et de flammes, le Christ en croix, la Vierge debout à gauche et Saint Jean à droite, derrière chacun d'eux un chérubin. Au bas de la croix clous en forme de monogramme ; ce rond est renfermé dans un cercle formé par onze têtes de chérubins qui se tiennent par l'extrémité des ailes. Diam. 0.078. Épreuve sans désignation d'état : 14 fr. 50.

La Vierge couronnée par deux anges est assise sur un parterre émaillé de fleurs et de plantes, elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Diam. (0.062) : 8 fr.

Trois saints et saintes. Le saint du milieu tient une bêche, la sainte placée à sa gauche tient une épée dont la pointe est appuyée sur une roue, ce qui semble indiquer sainte Catherine ; le saint qui est à sa droite tient une flèche de sa main gauche. Épreuve en hauteur : 5 fr.

Xylographie. Apocalypse selon Saint Jean. Cinq planches marquées G.H.I.K.L. ; et une planche marquée K et qui n'offre pas la même composition que le K de la même série, celles-ci sont imprimées en encre bistrée ; deux sont coloriées. Ces planches gravées en table de bois avant l'invention des caractères mobiles, font partie de la suite de l'Apocalypse selon Saint Jean, on connaît la rareté de cet ouvrage : 360 fr.

Dans un intérieur gothique, des personnages ; évêques, rois et dames à genoux, sont couverts du manteau d'un Saint guerrier qui tient une bague de droite élevée (0.245-0.175). Épreuve rare et légèrement coloriée : 165 fr.

Saint Pierre et Saint Paul, premiers ermites. Cette estampe représente quatre épisodes de leur vie d'anachorètes ; celle du coin du haut à gauche les représente au moment où l'aigle leur apporte leur nourriture (0.19-0.12). Épreuve coloriée : 10 fr.

Christ en croix. Deux anges reçoivent son sang dans des calices. Au pied de la croix la Madeleine, à droite Saint Jean, à gauche la Vierge, un double trait entoure le sujet. Au-dessus de la croix le soleil et la lune (42-27) : 90 fr.

Saint Marc. Il est debout, dans un intérieur gothique, en costume de cardinal, il tient des livres sous son bras droit ; son lion vient le caresser. Ce sujet est entouré d'une bordure à fond noir, avec des animaux chimériques et des mascarons. (0.18-0.103). Épreuve sans désignation d'état : 10 fr.

Image de la Mort. Trois squelettes dansant au son d'une flûte dont joue un quatrième ; un autre squelette sort d'une tombe encore enveloppé d'un linceul. On lit dans la marge du haut, en caractères gothiques : Imago Mortis, et dans la marge du bas en caractères gothiques : Morte... (0,27-0.22). Épreuve sans désignation d'état : 18 fr.

Érasme de Rotterdam. Il est représenté en pied sous un portique d'une riche ornementation, la main droite appuyée sur un terme. Épreuve en hauteur : 20 fr.

Christ en croix. Trois anges reçoivent le sang du Seigneur dans des calices. Celui placé dans le haut à gauche tient un calice de chaque main. Épreuve en hauteur gravée sur bois : 5 fr. 75.

Jésus-Christ, les douze apôtres et Saint Paul. Suite de quatorze pièces ; ces figures sont représentées en pied. Le nom de chaque apôtre est imprimé dans le haut de l'estampe. Épreuve sans marques, gravée sur bois par un anonyme : 35 fr.

Rodolphe II, empereur d'Allemagne. Il est représenté en pied, en riche costume. Au verso ses armes. Épreuve en hauteur, gravée en bois 18 fr.

Modèles d'écriture, de lettres ornées gravés sur bois, vers 1550. Soixante-neuf pièces : 10 fr.

Quatre paysages gravés en camaïeux, à chacun le chiffre de Goltzius. Pièce en largeur : 5 fr. 75.

Estampe allégorique sur les jésuites en Allemagne. Épreuve sans désignation d'état : 5 fr.

Jupiter et Antiope. Épreuve gravée à l'eau forte. Elle est de forme ronde : 2 fr. 75.

1855. — VAN DEN ZANDE — *Un Saint représenté en habit religieux, une bêche à la main*. Il est debout entre Saint Sébastien et Sainte Catherine. Épreuve en hauteur : 4 fr.

1875. — *La Vierge au Singe. Porte-croix... Les trois paysans, etc. Étude de ...*

Une maison d'architecture gothique. Triomphe de Bacchus. Les Travaux d'Hercule. Trajan. Les six triomphes. Sainte Famille. Saint Elie. Saint Jean l'Evangéliste, portraits. La chasse à l'ours, quatre paysages. Suite de quatre-vingt-dix-sept estampes. Epreuves du 1er état : 240 fr.

Adam et Eve dans le paradis terrestre. Epreuve de 1er état : 8 fr.

1877. — Didot. — *Sainte Cunégonde*, in-folio carré. Sainte Cunégonde, accusée d'inconduite, se soumet au jugement de Dieu, par ordre de son époux, Henri de Bavière, empereur d'Allemagne. La scène représentée a lieu sur le marché de Nuremberg. Tous les personnages sont en pied, debout. A gauche l'impératrice, suivie de ses dames d'honneur, marche pieds nus sur des socs de charrue rougis au feu, qu'un serviteur pose devant elle. A droite l'Empereur, accompagné d'une suite nombreuse, assiste à cette épreuve. Epreuve 1er état : 400 fr.

MAITRES ANONYMES DE L'ECOLE ANGLAISE

1873. — Gigoux. — *Trois jeunes filles viennent pour faire écrire une lettre.* Grand in-fol., manière noire. Epreuve avant toute lettre, toute marge : 2 fr.

Malboroug à mi-corps. Epreuve grand in-folio : 1 fr. 50.

Urbain VIII, entouré de figures allégoriques haut de thèse. Epreuve in-folio : 3 fr.

1875. — Guichardot. — *La Mort du général Wolf.* — *Sainte famille.* — *La Forge*, etc. Huit pièces. Epreuve sans indications : 20 fr.

1899. — Ligaud. — *Portrait d'une jeune fille debout*, à mi-corps, coiffée d'un chapeau à larges bords, se promenant dans un parc. Superbe épreuve imprimée en couleurs : 475 fr.

Jeune femme prenant du café. Jolie pièce de forme ovale, gravée au pointillé. Epreuve imprimée en bistre : 52 fr.

Couple revenant de la vendange. Pièce in-folio forme ovale. Epreuve avant toutes lettres, marges : 96 fr.

Maître (Le), anonyme de l'école de Bologne, graveur à l'eau forte.

1855. — Van den Zande. — *Saint Antoine de Padoue* ; à gauche, contre la marche de l'autel, la date 1640 ; dans la marge le titre et l'adresse de Jean-Jacques Rossi. Composition en hauteur. Epreuve sans initiales ni désignation d'état : 3 fr.

L'Enlèvement d'Europe. Epreuve sans désignation d'état : 6 fr. 50.

Maîtres (Les), anonymes flamands du XVIIe siècle.

1843. — Debois. — *Progne faisant voir la tête de son fils à son époux après lui en avoir fait manger le corps.* Epreuve en largeur 5 fr.

Mutius Attendulus, cognomenta Sfortia.

Arnoldus Vinnus. Vu à mi-corps dans une ronde, avec inscription aux angles. Pièce en hauteur. *Laurentius Homma.* Vu à mi-corps, feuilletant de la main droite un livre ouvert devant lui. — *Justus Lipsius.* Vu à mi-corps, de trois quarts, tourné vers la droite, vêtu d'une robe garnie de fourrure. Epreuve en hauteur : 50 fr. 40.

Portrait d'un mathématicien, représenté la tête couverte d'une calotte, assis dans un fauteuil, la main gauche étendue sur un grand livre ouvert, sur lequel il trace des figures géométriques avec un compas qu'il tient de la main droite ; au bout de la table où il travaille, plusieurs livres, sur lesquels est posée une sphère. Le fond à gauche, offre une vue de mer où naviguent plusieurs vaisseaux. Epreuve en largeur : 15 fr.

Progné, d'après Rubens. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr.

Mutius Attendulus, etc., d'après Rubens. — *Arnoldus Vinnus*, d'après Bordieu. — *Laurentius*, d'après Reyger. Epreuve sans désignation : 12 fr.

Juste Lipse. Epreuve avant la lettre : 48 fr.

Portrait d'un mathématicien. Epreuve avant la lettre : 15 fr.

1852. — Maurel. — *Saint Pierre, Saint Paul tenant le linge de Sainte Véronique* (0.101-0.68). — *Célébration de la messe.* Petite épreuve circulaire peinte en rouge. Diam. 0.230.

Saint Benoit, Sainte Scholastique et Sainte Godelève, martyre. (0.106-0.068). — *Dieu défend à Adam et Eve de cueillir le fruit de l'arbre de vie* (0,068-0,050). — *La chute d'Eve* (0.068-0,052). — *La Visitation* (0.720-0.052) — *La Nativité.* (0.770-0.054). — *Fuite en Egypte.* (0.078-0.052). — *Jésus à table entre deux de ses disciples.* (0.088-0.065). — *Descente de croix.* (0.079-0.059). — *Sainte Véronique* (0.079-0.054). — *La Vierge, l'Enfant Jésus et un ange.* (0.065-0,050). Epreuves de différents états : 201 fr.

Jésus portant sa croix. Un des bourreaux marche en avant, tenant une corde attachée au Christ, quatre soldats suivent, deux portant des massues, la Vierge suit par derrière ; la marche se dirige vers la droite. Au verso de ce sujet, *la Flagellation.* Le Christ se dirigeant à droite, est nu au milieu de quatre bourreaux dont un le frappe par derrière de ses deux mains. (0.070-0.057). Epreuve de 1er état : 15 fr.

Une dame châtelaine et un troubadour jouant de la guitare au milieu d'un paysage dont le fond représente une ville. A gauche, au coin, une fontaine où l'on voit une date illisible. (20-12). Epreuve de 1er état : 12 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le couple de chiens.* Epreuve de 1er état : 4 fr. 75.

Hospitalité de Philémon et de Baucis envers Jupiter et Mercure. Morceau en largeur, d'a-

près Pierre Paul Rubens. Epreuve sans indication d'état : 19 fr.

La pêche du poisson pour payer le tribut; dans la marge : Vade ad mare invenies statem, d'après Rubens. Epreuve de premier état : 20 fr.

Adam et Eve, d'après Spranger. Epreuve sans désignation d'état : 1 fr. 25

Fumeur à la fenêtre, morceau en hauteur. Epreuve avec quelques teintes de lavis à l'encre de Chine par le graveur : 3 fr.

Le Koert de Bruxelles. Au bas de la droite, l'adresse de Corn. de Iode. Epreuve de 1er état : 4 f. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *La Tentation, la Madeleine*, par Goltzius. Diverses compositions gravées par Blœmont et autres. Seize pièces. Epreuves de différents états : 18 fr.

Jésus-Christ célébrant la Cène avec ses disciples. Epreuve du premier état : 27 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *La Cène*. (0,105-0,079). Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

Ecce homo; son pendant. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

Maîtres (Les), de l'école de Fontainebleau.

1852. — MAYBLL. — *Le sacrifice d'Abraham*, sur une pierre, au bas à droite, on lit : *Placavit deum obedientia*. Epreuve en largeur : 9 fr. 50.

Un homme nu, paraissant chercher à dompter un cheval sur lequel il est monté, le fond offre des ruines. (0,202-0,150). Epreuve en hauteur : 10 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Mars assis près de Vénus que couronne l'Amour, un bandeau sur les yeux*; au coin de la gauche, au-dessus du trait carré : Roma F. Pièce en hauteur : 2 fr. 25.

1856. — HYS DE LASALLE. — *Le Sacrifice d'Abraham*, d'après le Rosso : 10 fr.

La Déposition de croix, d'après Lucas Penni : 30 fr.

Cléopâtre : 16 fr. 50.

L'Enlèvement d'Hélène : 9 fr. 50.

L'Entrée du cheval de bois à Troie : 8 fr. 50

Une femme implorant un guerrier : 9 fr. 50.

Curtius se précipitant dans un gouffre. Les estampes précédentes ont été gravées d'après les dessins de L. Penni et sont toutes sans indications d'état : 10 fr.

Jupiter et Semele, d'après le Primatice. Epreuve du 2e état : 11 fr. 50.

Vénus pleurant la mort d'Adonis, d'après L. Penni. Epreuve sans désignation d'état : 22 fr.

Psyché en présence de Proserpine, d'après la peinture de Jules Romain dans le palais du T. à Mantoue. Epreuve du premier état : 31 fr.

Jeune homme buvant dans un vase que lui présente une jeune femme, d'après le Primatice. La même composition, à quelques petits changements près, a été gravée par L. Daven. Epreuve de 1er état : 9 fr. 50.

Prophète, d'après Michel Ange. Il va écrire sur une tablette qu'il tient dans sa main droite, et tourne la tête à gauche, en élevant les yeux comme s'il cherchait une inspiration. Trois enfants, deux à gauche, et le dernier derrière le prophète, complètent cette composition. On lit en bas : Mich. Aug. inv. Epreuve sans indication d'état : 6 fr. 50.

Le combat des centaures et des Lapithes d'après le Rosso. Au milieu de la composition, on remarque un centaure qui passe sur le corps d'un Lapithe renversé par terre, une massue à la main. Epreuve de 1er état : 18 fr.

Bacchus enfant. Bacchus, monté sur une panthère qui mange des raisins dans une corbeille à terre, s'appuie sur l'épaule d'un jeune suivant debout à sa gauche, et se prépare à boire le vin qu'un second enfant lui verse dans une patère. Deux autres enfants, dont l'un porte une amphore, suivent par derrière. Epreuve dans laquelle l'angle supérieur à gauche a été restauré : 40 fr.

Le vieux Silène, d'après Lucas Penni. Cette composition a été gravée par René Boyvin, dont l'estampe fait aussi partie de cette collection (0,229-0,165). Epreuve de 1er état : 50 fr.

Figure allégorique, d'après le Primatice. Femme assise sur un coussin, tournée vers la droite, elle a le dos et le bras appuyés sur un enfant assis derrière elle. Du côté opposé, sont deux enfants debout, dont l'un verse l'eau contenue dans un vase qu'il porte sur son épaule droite ; une sphère céleste est placée sur un plan plus reculé. On lit à la gauche, près du trait carré : F. Primatissio inven. Epreuve de 1er état : 38 fr.

Michel-Ange Buonarotti à l'âge de vingt-trois ans. — *Michel Ange enveloppé dans un ample manteau, est assis près d'une fenêtre, et semble méditer profondément, sa tête appuyée sur sa main droite*. Près du trait carré, à gauche, on lit : Micha Ange Bonarotanus Florentinus sculptor optimus etatis sue. Epreuve de 1er état : 19 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Intérieur d'une forêt*, où l'on voit un grand nombre de cerfs et de biches, les uns couchés, les autres debout. Morceau en largeur. Epreuve du 2e état : 7 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Adam et Eve*. Epreuve du 1er état : 49 fr.

Trente pièces gravées par René Boyvin, Léon Davent, D. Fiorentino, maîtres anonymes, et autres épreuves de différents états : 80 fr.

Maîtres (Les), anonymes de l'Ecole française des XVe, XVIe et XVIIe siècles.

1852. — MAYBLL. — *Cartes à jouer* [illegible]

jeu français. Les séries sont marquées, les unes par des vases, les autres par des étoiles dans des ronds. Ces objets marquent les points et ils sont entremêlés de figures et animaux divers. Neuf cartes de ces jeux, savoir : la dame, le deux et le neuf qui semblent figurer par la forme des vases, le pique. Des étoiles qui semblent figurer le trèfle ; le deux, le trois, le six, le sept et le huit, et l'as qui représente un ange tenant un rond étoilé au milieu duquel est un écusson de France, aux trois fleurs de lys couronnées. De ces neuf pièces, deux ne sont pas entières. Elles ont de (0,09-0,04) : 70 fr.

Cartes à jouer. Fragments d'une feuille entière des douze figures des rois, reines et valets composant le jeu de piquet français, avant que d'avoir été coupé et colorié. Cette feuille est un curieux monument de xylographie, elle semble appartenir à l'origine du jeu de Piquet, sous Charles VII : 25 fr.

Représentation du cocu jaloux qui porte la clef, et sa femme la serrure. Une femme assise sur le pied d'un lit, donne à un homme placé devant elle, et coiffé d'un chapeau de cornard, une clef du cadenas qui ferme la ceinture de chasteté qu'elle a autour du corps, tandis que, caché derrière les rideaux du lit, l'amant est vu tenant une bourse pour payer l'autre clef que lui montre une servante. A droite, un fou cherche à retenir des abeilles dans un panier ; à gauche, un chat guette une souris. Epreuve en largeur : 46 fr.

Le même sujet, en contre partie avec quelques différences et d'une plus grande dimension. Dans la marge du bas, trente vers flamands et le nom de Herman Wirich. Epreuve de 1er état : 35 fr.

Maîtres (Les), anonymes de l'Ecole française du XVIIIe siècle.

1855. — Van den Zande. — *Vénus allaitant les amours*, d'après P. P. Rubens. Epreuve en hauteur, sans aucune lettre : 7 fr.

Bataille d'après Pierre Norblin. Morceau en travers, énergiquement exécuté à l'eau forte : 2 fr. 50.

Le triomphe de Monsieur de Ramponeau. dans la marge inférieure, le portrait de Madame de Ramponeau, au milieu du titre : chez Ramponeau bon vin nouveau.... Vous m'entendez bien. Epreuve avec marge : 10 fr.

Le pèlerinage de piété. Epreuve en hauteur : 6 fr.

Quatorze pièces gravées à l'eau forte, par Bellangé, Lebrun, Rabasse et Leclerc. *Douze pièces* gravées à l'eau forte par J. Vien et Pierre. *Vingt-sept* pièces gravées à l'eau forte par Lebrun, Ferdinand, Le Lorrain, Loir et Mignard et autres : 70 fr.

Quarante pièces gravées à l'eau forte par Cl. Hallé, Nardois, de La Rue, Dumont le Romain et P. Mignard. Compositions diverses gravées à l'eau forte par Dassonville. *La Tentation de Saint Antoine. La cuisine flamande,* par Duvivier, etc., vingt-huit pièces. Epreuves de différents états : 50 fr.

Sujets religieux d'après S. Bourdon et Stella, six pièces gravées par Van Schuppen, Poilly, G. Huret. Vingt pièces d'après de Troy, Raoux, Leclerc, Queverdo, Jeaurat et autres. Anciennes épreuves de différents états : 85 fr.

Quinze pièces gravées par et d'après Moreau, Elisen, Gravelot et autres : épreuves de différents états : 90 fr.

Vignettes, culs-de-lampe, compositions diverses. Soixante pièces. Belles épreuves. Vignettes d'après Moreau, Marillier, Elisen et autres. Quarante pièces. Epreuves de différents états : 96 fr.

1899. — Ligaud. — *Jeune femme assise tenant un petit chien sur ses genoux et caressant un jeune bébé.* Pièce in-4. Epreuve en couleurs, remargée : 95 fr.

Maîtres (Les), anonymes du XIXe siècle.

Portrait d'homme vu de trois quarts, dirigés vers la droite et éclairé par la gauche. Epreuve sans noms ni lettres, elle a de très grandes marges : 10 fr.

Maîtres (Les), anonymes italiens des XVe et XVIe siècles.

1843. — Debois.

La Vierge debout dans une gloire surmontée du Saint Esprit que deux anges adorent ; elle a le bras droit étendu vers la gauche, où est Saint François tenant une croix des deux mains, et semble indiquer, de la main droite baissée, Sainte Magdeleine couchée à ses pieds et les lui baisant, derrière, Sainte Catherine, inclinée et appuyée sur une roue brisée, instrument de son martyre. Dans le bas, un peu vers la gauche, une tablette avec les lettres R. V., et un petit R placé dans la lettre V. Ce chiffre semble indiquer Raphaël d'Urbain, d'après lequel cette pièce est gravée (0,30-0,208). Epreuve du Ier état : 73 fr. 50.

Sainte Eulalie ; elle est debout, dirigée vers la gauche, tenant de la main gauche une palme, et soutenant de ses deux mains un livre dans lequel elle lit, le bras appuyé sur une croix. Pièce en hauteur : 5 fr. 25.

Virginius tuant sa propre fille, derrière elle une servante veut arrêter le coup. Vers le fond plusieurs hommes expriment leur épouvante ; au milieu d'eux, le consul Appius, une couronne de laurier sur la tête. Sur le devant, à gauche, deux enfants dont un tient une torche allumée. Pièce en largeur : 201 fr. 60.

1852. — Maunel. — *Les Cartes de Tarots* Première suite : 41 fr.

Résurrection de Notre-Seigneur Il est au mi-

lieu de l'estampe sortant du tombeau drapé du linceul ; il tient un drapeau de la main gauche et semble montrer le ciel de la main droite ayant deux doigts seulement ouverts, les autres fermés. A ses pieds deux soldats couchés, celui à sa droite vient de se réveiller, celui à sa gauche dort encore, la tête posée sur son bouclier. Le fond offre la vue du calvaire et une ville en avant d'un château fortifié (36-30). Epreuve de 1er état : 250 fr.

Le Christ sortant du sépulcre, il est soutenu à gauche par la Vierge, à droite par Saint Jean. Cette composition a été attribuée à Santo Boticelli (22-18). Epreuve sans désignation d'état : 3 fr.

La Vierge et l'Enfant-Jésus. La Vierge assise sur un trône, l'enfant Jésus sur ses genoux, est couronnée par des anges ; divers personnages sont à ses genoux en adoration. Ce sujet est entouré de onze autres épisodes de la vie de la Vierge. La composition est attribuée à Santo Boticelli (22-18). Epreuve en hauteur : 5 fr. 50.

Virginius tuant sa propre fille devant le Consul Appius. Pièce en largeur : 6 fr. 50.

Adoration des Rois, d'après Jules Romain. A droite Saint Longin armé de sa lance, à gauche Saint Jean l'Evangéliste (0,430-0,380). Pièce inédite gravée à l'eau forte : 6 fr. 50.

Sainte Agnes, elle est debout, dirigée vers la droite, tenant un vase qu'elle vient de découvrir ; à droite à ses pieds un livre ouvert. (0,081-0,055). Epreuve sans désignation d'état : 1 fr.

Sainte Eulalie. Gravée par un anonyme dans le goût de Tempesta. Pièce en hauteur : 1 fr. 75.

La Guerre, femme casquée assise sur des trophées, à droite du haut on lit : Bellum fax mundi. Epreuve en hauteur : 1 fr.

1856. — Hys de Lasalle. — *La pêche miraculeuse*, d'après un dessin de l'école de Raphaël. Epreuve de 1er état : 14 fr. 50

Rinceau, où l'on voit, à droite, un *satyre et une satyrette ayant l'Amour entre eux* : 13 r.

1860. — Chevalier A. D., de Lyon. — *David tuant Goliath* : 14 fr.

Le Sacrifice de Caïn : 3 fr.

Vénus désarmant l'Amour : 2 fr.

Buste de Jules César. Portrait de Jules III, par Baptista Raselius, etc. Epreuves de différents états : 65 fr.

Dix-huit pièces gravées par Torbido del Moro, Meldola, etc. Vingt-deux pièces gravées à l'eau forte par Caletti et autres. *Vingt-huit pièces* gravées à l'eau forte par le Guerchin, J. Imperiale, Procaccini, Stephani, F. Vanni et autres. Epreuves de différents états : 80 fr.

Trente pièces gravées à l'eau-forte par Balestra Borgiani et autres. — *Trente-deux pièces gravées à l'eau forte par Badalocchio.* — *Trente pièces* gravées à l'eau-forte par Carpioni et autres. — Epreuves de différents états : 78 fr.

Trente-cinq pièces gravées à l'eau forte par Faccini et autres. — *Trente pièces* gravées à l'eau forte par Balestra et autres. — *Quarante pièces* gravées à l'eau forte par Campi et autres. — *Quarante pièces* gravées à l'eau-forte par Carpioni et autres. Epreuves de différents états : 160 fr.

Quarante pièces gravées à l'eau forte par Maratte et autres. *Quarante pièces* gravées à l'eau-forte, par Amato et autres. Epreuves de différents états : 25 fr.

Cinquante pièces gravées à l'eau-forte, par Cavedone et autres. Epreuve de différents états : 27 fr.

1899. — Lugand. — *Portrait d'une jeune fille debout, à mi-corps, coiffée d'un chapeau à larges bords, se promenant dans un parc*. Charmante pièce de forme ovale. Superbe épreuve imprimée en couleurs : 495 fr.

Jeune femme prenant du café. Jolie pièce de forme ovale gravée au pointillé. Belle épreuve imprimée au bistre : 52 fr.

Couple revenant de la vendange. Pièce in-folio de forme ovale. Belle épreuve avant toutes lettres : 96 fr.

Jeune femme assise tenant un petit chien sur ses genoux et caressant un jeune abbé. Pièce in-quarto. Epreuve en couleur : 95 fr.

1899. — Vente 28 février. — *La main chaude*. Pièce grivoise de forme ovale : 15 fr.

1899. Vente X... — 5 juin. — *La Fontaine de Virginie*. — Médaillon rond in-octavo. Epreuve en couleurs. — *La soirée du Palais Royal*. Epreuve in-quarto, avec petite marge. Ensemble : 3 fr.

? — Combrousse. — *Réduction miraculeuse de Paris*, sous l'obéissance du roi très-chrétien Henri IV, et comme Sa Majesté y entra par la Porte Neuve, le mardi 22 mars 1594. Comme le roi alla incontinent à l'Eglise Notre-Dame.. etc. Comme Sa Majesté, le même jour étant à la Porte Saint Denis, veid sortir hors de Paris des garnisons étrangeres que le roi d'Espagne y entretenait. Les 3 estampes, d'après Bollery, in-folio. Epreuve de 1er état : 32 fr.

? — Gilbert. — *Réduction miraculeuse de Paris, sous l'obéissance du roi très-chrétien Henri IV*, et comme sa Majesté y entra par la *Porte Neuve*, le mardi 22 mars 1594. Comme le roi alla incontinent à l'église Notre-Dame, etc. Comme sa Majesté le même jour, étant à la Porte Saint-Denis, veid sortir hors de Paris les garnisons étrangeres que le roi d'Espagne y entretenait. Cette estampe et les deux qui precedent, d'après Bollery, in-folio. Epreuves sans désignation d'état : 80 fr.

? — Vente D... — *Jupiter et Junon*. Ils sont entièrement nus ; la déesse est assise sur les genoux de Jupiter au bord d'un lit placé pres-

d'un balcon. Estampe finement gravée (0,173-135) : 20 fr.

? — Vente L. B. — *Généalogie de la maison royale de Bourbon*, contenant quarante portraits dont huit en pied, depuis Saint Louis jusqu'à Louis XIII. Cette esatmpe en trois feuilles, sans noms d'auteurs, a été faite pour l'ouvrage de Charles Bernard. Paris, 1646. In-folio : 50 fr.

ANONYMES.

1822. — Rossi. — Marseille. — *L'adoration des Bergers.* La Sainte Vierge et six pasteurs rendent hommage à l'Enfant Jésus qu'on voit étendu sur une pierre ; près de la Vierge, Sainte Anne, un bœuf, et plus loin, un baudet qui braie ; à gauche, quatre des bergers, les autres du côté opposé où est un enfant ; Saint-Joseph à demi-couché, occupe le devant : il est appuyé contre un sac, et dort la tête soutenue par sa main gauche ; la scène se passe au milieu du jour, près des ruines d'un monument décoré de colonnes ; le cintre d'une arcade à travers laquelle on voit une campagne couverte de fabriques, est surmontée d'un écriteau marqué des lettres H. E. réunies par un trait (11 p. 1 l. — 8 p. 1 l.) — *Jésus dans le temple assis sur un trône :* le sauveur paraît expliquer le sens d'un passage d'un livre qu'on lui présente, ce qui excite la surprise et l'admiration des Docteurs dont il est entouré ; on remarque à droite, près d'une porte, la Vierge, les mains jointes, Saint Joseph l'accompagne ; composition de vingt-deux figures : au-dessus du cintre de la voûte sous laquelle le trône est placé, deux génies soutiennent un écusson marqué des lettres H.F.E. réunies par un trait, la lettre F. surmonte le trait (10 p. 5 l.- 8 p.3 l.): 30 fr.

Sujet emblématique : on y voit des hommes faire violence à des Muses ; près de là, des boucs, des chèvres, des béliers et des brebis ; plus loin, deux élévations où sont des hommes et des femmes sous la forme d'arbres ; à droite, Pégase s'envole, treize oiseaux l'accompagnent ; du côté opposé, une femme couronnée de lauriers et un homme, tous deux debout ; près de là, à la coupe d'un fût de colonne renversé, le monogramme formé des lettres H. F. E. réunies par un trait ; la lettre F surmonte le trait (13 p. 2 l.-18 p. 4 l.) Epreuve de 1er état : 36 fr.

Léda assise à terre : près d'elle un cygne et ses enfants, Castor, Pollux, Hélène et Clytemnestre ; elle donne à têter à l'un d'eux, les autres jouent avec le cygne ; sur la terrasse, des débris de coquilles d'œuf ; la scène se passe dans une campagne où sont les restes d'un temple antique ; au bas, au coin à gauche, les lettres I B et un oiseau sur une tablette, qui a fait nommer cet artiste le Maître à l'oiseau. (5 p. 9 li- 4 p. 9 l.) — *L'Enfant Jésus portant sur la main gauche la boule du Monde :* il est assis sur les genoux de la Vierge, qui se presse le sein ; les pieds du banc où la Vierge est placée ont la forme de pieds de bouc ; au haut de chaque pied, une tête de mascaron ; un monument décoré d'arabesque occupe le fond ; aux deux tiers de hauteur du pilier à la droite, un écusson avec les lettres I.H.S. ; à terre, du même côté, sur le plat d'un livre, des fleurs de lis ; ce morceau tient à la manière de Von Stern (4 p. 4 l.-2 p. 3 l.). Cette épreuve paraît rognée d'une ligne sur la largeur. — *Mascaron fantastique* vu de trois quarts, dirigé vers la gauche, et en partie entouré de branches de chêne : au bas, sur les tailles horizontales dont le fond est teinté, les lettres I.H.S. : au-dessus de la lettre H, une espèce de croix. — *Jeune femme nue et debout*, vue par devant, la tête tournée vers un miroir où se réfléchissent partie de son visage et de son dos ; sa main droite est sur sa tête ; de l'autre, elle avance la glace de dessus la gaine à laquelle elle est suspendue ; la Mort, qui l'observe, est à la gauche, un sablier dans les mains ; devant elle une roue, et du même côté à terre, aux pieds de la femme, une aile déployée ; à droite, une tablette appuyée au bas d'un mur, tablette marquée de la lettre M en très grand caractère (13 p. 2 l.-9 p. 2 l.). — *Pièce emblématique, dite la Puissance de l'Amour :* ce Dieu, sous la figure d'un jeune homme élevé sur un piédestal, est environné d'une multitude de gens de tous âges et de tous caractères, qui viennent lui rendre hommage ; d'une main, il tient un brandon, de l'autre, un croissant marqué de trois étoiles ; dans la concavité du croissant, on aperçoit un cavalier armé d'une lance et l'épée à la main. A gauche, huit personnages debout sur un long stylobate ; dans ce nombre, un vieillard, un enfant sur les épaules ; devant lui un homme et une femme nus : l'homme porte un vase vers lequel la femme avance la main gauche ; derrière ces derniers, une urne couverte, un enfant, et plus loin un homme dont on ne voit pas la tête. Un autre homme nu, coiffé de branchages, assis sur un cheval tourné de profil, est devant le stylobate ; il tient la bride de son cheval vu presque de face. Un vieillard à genoux sur un fort piédestal et présentant une idole est à la droite ; à deux des côtés du piédestal, un homme dont on ne voit que la tête, est devant ce même piédestal, et près d'une espèce de stylobate, un vieillard à barbe et cinq femmes, deux des femmes ont des vases sur la tête, les autres portent des enfants : de ces dernières, la première est debout, la deuxième assise sur le stylobate où s'appuie la troisième.

Un vieillard endormi, couché sur un piédestal placé devant celui où le Dieu est debout, occupe le milieu de la composition ; la figure du vieillard est vue en raccourci, la

tête dirigée vers le spectateur ; aux côtés du piédestal, un homme barbu et un jeune homme debout ; l'un, les bras croisés, l'autre appuye sur un long bâton ; devant et au bas de ce même piédestal, un guerrier à demi-couché, une main élevée, l'autre sur un casque ; vers la gauche un autre guerrier assis, à côté du long stylobate, près de lui, un bouclier et un casque ; à la droite du devant, une femme lave ses jambes ; près d'elle un homme, un chien devant lui. Au milieu, un jeune homme endormi, la tête appuyée sur sa main ; un levrier assis lui cache la jambe gauche ; à ses pieds, un enfant à genoux à côté d'une grande urne ; vers la gauche, où un autre enfant est étendu, on remarque une petite coupe. Des monuments, richement décorés de bas-reliefs et de statues occupent les fonds ; sur ces monuments, des hommes, des femmes et des enfants, la plupart ont des brandons à la main ; à terre, au-dessous de l'enfant à genoux près de l'urne, les lettres P.P.H. (6 p. 8 l. 8 p. 7 l.) et plus d'une demi-ligne de marge. Ce morceau dont on attribue la composition à Pietro Perugino, tient aussi à la manière d'Andréa Montegna, et plus encore à celle des vieux maîtres de cette époque. Plusieurs parties de la gravure rappellent les soins que les orfèvres du XVe siècle apportaient dans l'exécution des figures et des ornements qu'ils gravaient sur les vases et les autres objets consacrés au culte. Première et très rare épreuve, où l'on voit que la partie supérieure des lettres P, aux épreuves suivantes, les jambages du bas de ces lettres sont très apparents, et réunis par une espèce de paraphe. Epreuves de différents états : 300 fr.

1724. — Masterman Sikes. — *Nymphe endormie*. Epreuve du premier état avant le trait du burin qui joint le jeune homme assis à la face couchée : 208 fr.

Henri II, roi de France, âgé de 27 ans, en 1547. A mi-corps couvert d'une riche armure. Ce portrait, dit catalogue de Masterman Sikes, gravé avec une grande délicatesse, est peut-être l'ouvrage de Benvenuto Cellini. Epreuve de 1er état : 32 fr.

1825. — Karcher. — *Jugement de Pâris*. A gauche, Pâris, vêtu du costume de guerrier du XVe siècle est endormi près d'une fontaine. Mercure, vêtu d'une grande robe, le réveille en le touchant avec le bout d'une masse d'huissier. Il va remettre à Pâris la pomme pour l'une des trois déesses que l'on voit nues sur le devant à droite. Dans le fond, la ville de Troie ; le nom des personnages et celui de la ville sont inscrits en caractères gothiques, ce qui est une singularité dans les estampes italiennes. Epreuve en longueur de 1er état : 202 fr.

Jupiter et Léda. Dans le fond une ville traversée par une rivière, sur laquelle est un pont de quatre arches. Epreuve dans le goût de Robetta et de 1er état : 8 fr.

1825. — Lirol. — *La Sottise sur le trône*. Epreuve du 1er état avant l'adresse : 60 fr.

Michel-Ange, vu de profil, à mi-corps et dirigé vers la droite. Sur une tablette qui occupe toute la largeur du bas de l'estampe on lit en quatre lignes : Michael Angelus Bonarotus. AN. Æ. I. LXXI... SV E.. M DXLV : 130 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. Cette charmante estampe à l'eau forte, sans nom de graveur, nous semble identique à la manière de graver de P. Brebiette. Epreuve de 1er état : 50 fr.

1830. — Revil. — *Les douze apôtres*, gravés sur une seule planche, six sur la partie supérieure et six sur la partie inférieure ; dans le compartiment où les figures sont placées, il y a une inscription en lettres gothiques, et les noms des prophètes inscrits au-dessus de leurs têtes. Si l'on considère le travail et le ton d'impression, on pourrait les attribuer à Baldini ; mais en raison des lettres gothiques, on pourrait aussi les donner à l'Ecole allemande. Dans tous les cas, il est probable que cette planche a été imprimée en Italie (5 p. 6 l. 8 p. 3 l.). Epreuve du 1er état : 150 fr.

Représentation du cocu jaloux qui porte la clef et la femme la serrure. Epreuve de 2e état : 18 fr.

1836. — Durand. — *Nymphe endormie*. Epreuve du 1er état avant le trait du burin qui joint le jeune homme assis à la femme couchée : 65 fr.

La Sottise sur le trône. Epreuve du 1er état avant l'adresse : 60 fr.

1837. — Robert Dumesnil. — *Carlo Cantu, comédien italien*, représenté en pied, jouant de la guitare. Epreuve de 2e état : 31 fr.

1843. — Debois. — *Justus Lipsius*. Vu à mi-corps, de trois quarts, tourné vers la droite, vêtu d'une robe garnie de fourrure. Epreuve sans désignation d'état : 50 fr. 40.

Portrait d'un mathématicien, représenté la tête couverte d'une calotte, assis dans un fauteuil, la main gauche étendue sur un grand livre ouvert, sur lequel il trace des figures géométriques avec un compas qu'il tient de la main droite ; au bout de la table où il travaille, plusieurs livres, sur lesquels est posée une sphère. Le fond, à gauche, offre une vue de mer où naviguent plusieurs vaisseaux. Pièce en largeur. Epreuve sans désignation d'état : 15 fr.

Composition de neuf figures. Au second plan d'une riche colonnade, un dais sous lequel est assis un pape tenant une croix de la main gauche ; debout, à ses côtés, deux cardinaux. Au premier plan, debout, un personnage auquel un pèlerin offre un livre en s'agenouillant. Au même plan, quatre personnages assis sur des X dont, à droite, deux têtes couron

nées, à gauche, un évêque tenant une crosse et un livre (20-17). Epreuve très rare de premier état : 275 fr.

Phénomène de la basse Courtille, Ramponneau, cabaretier à la mode. Permis de distribuer, le 24 mars 1760. Epreuve sans désignation d'état : 14 fr.

1849. — D'Hennaville. — *Henri II. Gallorum Rex*. A mi-corps, cuirassé, le bras droit appuyé sur son casque, dans un cadre d'architecture orné de la lettre H couronnée. Dans le haut, sur les côtés et au bas, deux arcs et croissants. Portrait unique et de 1er état : 121 fr.

L'alliance du roi de France avec Marie de Médicis. Jésus-Christ les unit, au bas huit vers : Dieu qui voit d'un œil doux le royaume de France, etc... : 35 fr.

Henri IV et Marie de Médicis visitant l'atelier d'un orfèvre de Paris. Ce sujet, entouré d'ornements, représentant des batailles et chasses, allégories, etc... Epreuve rare et de premier état : 205 fr.

Le portrait du défunt roi Henri le Grand, quatrième du nom, roi de France et de Navarre, en son lit de deuil. Epreuve de premier état : 95 fr.

Marche processionnelle du convoi de Henri IV, en six longues bandes. Epreuves du premier état : 99 fr.

François d'Angoulême, Ravaillart ou Ravaillac, assassin d'Henri IV. Un hibou au milieu du bas ; aux angles, des bombes et autres artifices. Portrait grand in-8 extrêmement rare. Epreuve de 1er état : 108 fr.

Le même personnage. Aux quatre coins des sujets dans des ronds représentant l'assassinat du roi et le supplice de l'assassin. Un texte de dix-huit lignes en hollandais : on voit le hibou, au milieu du haut. Epreuve de premier état : 71 fr.

Le supplice de Ravaillac. Estampe où se voit différentes scènes de l'exécution. Au bas, des vers français sur l'anagramme de son nom. Epreuve de premier état : 122 fr.

Sully, ministre de Henri IV. Il est représenté à mi-corps ; dans la marge du bas, on lit huit vers. Ce portrait est le plus important que l'on ait fait de ce personnage. Il est très rare. Epreuve de premier état : 81 fr.

Arrestation du maréchal de Biron dans la cour de la Bastille, à Paris. Epreuve de premier état : 59 fr.

Jana Elebrata, Navarrum regina. Portrait de Jeanne d'Albret. Epreuve de premier état : 49 fr.

Histoire véritable de la vie et de la mort de Concini, prétendu maréchal d'Ancre. Estampe en neuf compartiments où sont représentés son assassinat, les tortures que l'on fit subir à son corps extrait du cimetière, le supplice de sa femme, la signora Galigaï, etc... Epreuve de la plus grande rareté avec un texte en vers et en prose : 276 fr.

Mort du maréchal d'Ancre. Estampe en six compartiments, depuis son assassinat jusqu'au moment où le peuple brûle son corps. Epreuve sans désignation d'état : 16 fr.

Mort du maréchal d'Ancre, 24 avril 1617. Au fond, diverses scènes qui s'y rapportent. Epreuve de premier état : 66 fr.

Maria Regina Scotiæ, Marie Stuart, dirigée vers la droite, dans un ovale équarri : dans les angles du haut, deux bras, tenant des palmes et une couronne de martyr, sortent de fenêtres rondes. Dans les coins en bas, les scènes du supplice de cette malheureuse reine. In-4° : 60 fr.

Sully, ministre de Henri IV. Il est représenté à mi-corps. Ce portrait est le plus important que l'on ait fait de ce personnage. Epreuve de 1er état : 68 fr.

1854. — Bertin. — *Catherine de Médicis en pied, en riche costume*. Cette estampe est marquée des lettres F H. Epreuve sans désignation d'état : 31 fr.

1855. — Deveze. — *Généalogie de la maison royale de Bourbon*, contenant quarante portraits dont huit en pied, depuis Saint Louis jusqu'à Louis XIII. Estampe en trois feuilles. Paris, 1646, in-folio : 18 fr.

Bal donné par Mardi-Gras à l'occasion de son alliance avec Va-de-la-Gueule et Le tombeau de Mardi-Gras. Deux pièces. Ensemble : 145 fr.

1855. — Callet. — *Estampe satyrique sur l'architecte Mansard*. Epreuve sans désignation d'état : 20 fr.

1855. — Van den Zandl. — *La Cène*. Pièce de forme ronde. Diamètre : (0,054). Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

Feuille de dix têtes d'études de différents caractères. Morceau en hauteur gravé sur bois : 1 fr.

Deux Paysages, dans des ovales en hauteur. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr. 25.

Hospitalité de Philémon et de Baucis envers Jupiter et Mercure. Morceau en largeur d'après Pierre Paul Rubens. Epreuve de premier état : 19 fr.

Portrait du Révérend Père Quesnel. Il est représenté vu de face et assis devant une table sur laquelle est placé un livre dans lequel il écrit. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr. 50.

Vénus allaitant les amours, d'après P.P. Rubens. Morceau en hauteur, sans aucune lettre. Epreuve sans désignation d'état : 7 fr.

Portrait d'homme vu de trois quarts, dirigé vers la droite et éclairé par la gauche. Epreuve avec de grandes marges : 18 fr.

1856. — Hys de Lasalle. — *Prophète*, d'après Michel Ange. Il va écrire sur une tablette qu'il tient dans sa main droite, et tourne la tête à gauche, en élevant les yeux comme s'il cher-

chait une inspiration. Trois enfants, deux à gauche, et le dernier derrière le prophète, complètent cette composition. Épreuve du deuxième état : 6 fr. 50.

Le combat des Centaures et des Lapithes, d'après le Rosso. Au milieu de la pièce, on remarque un Centaure qui passe sur le corps d'un Lapithe renversé par terre, une massue à la main. Diamètre de l'estampe, 0,299. Epreuve de 1[er] état : 18 fr.

1856. — Vignières. — *Adoration des Mages.* Charmante composition très rare. Épreuve de premier état : 37 fr.

Henri II en pied ; une bordure entoure ce portrait. Cette estampe est marquée des lettres F. H. gravé dans le goût de René Boyvin : 31 fr.

François de Ravaillac. Il tient de la main droite levée un poignard : il est coiffé d'un chapeau à plumes. Portrait dans un ovale : 51 fr.

Cabaret de Jean Ramponneau. Au bas huit vers : 15 fr.

1856. — Vente R. D. (17 décembre). — *La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus*, Epreuve de 1[er] état : 11 fr.

1856. — Vente B. D. — *Résurrection de Notre-Seigneur.* Il est au milieu de l'estampe, sortant du tombeau, drapé d'un linceul ; il tient un drapeau de la main gauche. Au pied du Seigneur, deux soldats couchés. Composition dans le goût de Mantègne (0,36-0,30). Epreuve de 1[er] état : 250 fr.

1857. — Thibeaudeau. — *Marie Stuart.* Ovale entouré de figures allégoriques ; au bas, son exécution et sa tête montrée au peuple. Pièce rare, gravée dans le goût de Crispin de Pass. Epreuve sans désignation d'état : 16 fr.

1858. — D[r] Wellesley. — *Réduction miraculeuse de Paris, sous l'obéissance du roi très chrétien Henri IV*, et comme Sa Majesté y entra par la Porte-Neuve, le mardi 22 mars 1594. Comme le roi alla incontinent à l'église Notre-Dame... etc... Comme Sa Majesté le même jour, étant à la Porte Saint-Denis, veid sortir sortir hors de Paris les garnisons étrangéres que le roi d'Espagne y entretenait. Cette estampe et les deux qui précèdent, d'après Bollery. Elles font partie d'un atlas de la France, in-folio publié par Jean Leclerc : 75 fr.

François d'Angoulême, Ravaillart ou Ravaillac, assassin d'Henri IV. Un hibou au milieu du bas ; aux angles, des bombes et autres artifices. Portraits grand in-8°, rare : 108 fr.

Le Rémouleur ou Gagne-Petit : 52 fr.

1858. — Vente A (23 décembre). — *Damiens (le scélérat).* Dans le fond, une idée de son supplice et l'intérieur de la tour de Montgomery. Epreuve in-4 : 12 fr.

1858. — Martelli. — *Le Rémouleur et l'Amour.* Un rémouleur vu par le dos fait tourner la meule qu'un Amour arrose en lâchant de l'eau. Jolie petite pièce très rare (0,052-0,045) : 109 fr.

1858. — Vente X. par Vignières. — *Adoration des Mages.* Petite pièce en hauteur : 37 fr.

1860. — Vente X. par Vignières. — *Catherine de Médicis* en pied, en riche costume. Estampe marquée des lettres F. H. : 31 fr.

L'alliance du roi de France avec Marie de Médicis. Jésus-Christ les unit. Epreuve sans désignation d'état : 28 fr.

Marie Regina Scotiæ, Marie Stuart, dirigée vers la droite, dans un ovale équarri, dans les angles du haut, deux bras, tenant des palmes et une couronne de martyr, sortent de fenêtres rondes. Dans les coins en bas, les scènes du supplice de cette malheureuse reine. Epreuve in-4 : 16 fr.

1861. — H. D. Dreux. — *Michel Ange*, vu de profil, à mi-corps et dirigé vers la droite. Sur une tablette qui occupe toute la largeur de l'estampe on lit : Michael Angelus Bonarotus. Epreuve de premier état : 35 fr.

1861. — Vente B. D. — *L'Historien du premier homme.* Cette pièce, dont la gravure rappelle Israël de Merken, diffère du sujet décrit par Bartsch, en ce qu'elle est beaucoup moins haute, et que le lévrier jouant avec un singe ne s'y trouve pas (0.184-0,165) : 380 fr.

Pyrame et Thisbé. Belle pièce que ne décrit par Bartch, mais mentionnée par Brulliot : 180 fr.

1861. — Vente X... par Defer. — *Portrait de Raphaël*, vu de profil, à mi-corps et dirigé vers la droite. Epreuve sans désignation d'état : 16 fr.

Réduction miraculeuse de Paris, sous l'obéissance du roi très-chrétien Henri IV, et comme Sa Majesté y entra par la Porte Neuve, le mardi 22 mars 1594. Comme le roi alla incontinent à l'Eglise Notre-Dame..., etc. Comme Sa Majesté, le même jour, étant à la Porte Saint-Denis, veid sortir hors de Paris les garnisons étrangères que le roi d'Espagne y entretenait. Cette estampe et les deux qui précèdent, d'après Bollery, font partie d'un atlas de la France, in-folio, publiée par Jean Leclerc : 92 fr.

Cortège du roi Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche, en 1660. Pièce rare du temps : 15 fr.

Le Masque de fer. Ce personnage mystérieux est représenté assis, les fers aux pieds, dans l'intérieur d'une tour. Un geôlier, une lanterne à la main, vient lui apporter sa nourriture. Epreuve sans désignation d'état : 28 fr.

Phénomène de la basse Courtille, Ramponneau, cabaretier à la mode. Epreuve sans désignation d'état : 14 fr.

Bal de l'Opéra, vers 1800. — *La Bouillote*, même époque. Deux pièces en largeur : 36 fr.

1862. — VIVENEL. — *Henri II, roi de France, âgé de 27 ans, en* 1547. A mi-corps couvert d'une riche armure. Ce portrait dit le catalogue de Masterman Sykes, gravé avec une grande délicatesse, est peut-être l'ouvrage de Benvenuto Cellini : 308 fr.

1863. — DE LACOMBE. — *Représentation du cocu jaloux qui porte la clef et la femme la serrure.* Cette estampe semble être un sujet satirique du temps et contre Henri IV. Epreuve sans désignation d'état : 18 fr.

Maria Regina Scotiæ, Marie Stuart, dirigée vers la droite, dans un ovale équarri ; dans les angles du haut, deux bras, tenant des palmes et une couronne de martyr sortent de fenêtres rondes. Dans les coins en bas, les scènes du supplice de cette malheureuse reine. Epreuve sans désignation d'état : 15 fr. 50.

Marie Stuart dans un ovale dont les quatre coins représentent des scènes relatives à cette princesse. Epreuve sans désignation d'état : 22 fr.

1864. — ROCHOUX. — *Henri IV et Marie de Medecis visitant l'atelier d'un orfèvre de Paris. — François de Ravaillac.* Epreuve sans désignation d'état : 41 fr.

Assassinat de Henri IV. Au milieu du bas, le portrait de Ravaillac avec cette inscription : François de Ravaillac, d'Angoulême, meurtrier du roi, 1610. Epreuve rare de premier état : 106 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Saint Pierre*, vu debout et presque de face, tenant de la main gauche une grande clef et de l'autre main, relevant le pan de son manteau. Epreuve coloriée du temps : 106 fr.

Saint Augustin, vu debout et presque de face, dirigé vers la droite, il porte sur le bras gauche un grand livre fermé. Epreuve coloriée du temps : 30 fr.

Les Stigmates de Saint François. Ce saint est représenté à genoux, tourné vers la gauche, et les yeux fixés sur un crucifix, qu'on voit dans les airs, muni de six ailes. Devant lui, un petit livre fermé plus loin, le frère Elie endormi ; dans le fond, au bord d'un fleuve, un rocher surmonté d'un château. Ce morceau d'une exécution pleine de sentiment, a été décrit par Passavant, sur l'épreuve même qui fait partie de la présente vente. Epreuve du premier état : 205 fr.

La Messe de Saint Grégoire : le pape est à genoux devant l'autel qu'on voit à droite ; derrière lui, deux diacres qui soutiennent sa chasuble ; dans le fond, six figures. Epreuve coloriée du temps : 6 fr.

La Vierge conduisant l'Enfant Jésus par la main. Morceau en hauteur. Epreuve avec marge : 15 fr.

Un homme et une femme sur un socle. Pièce en hauteur. Epreuve sans désignation d'état : 7 fr. 50

Michel Roting, vu en buste. Joli portrait. Epreuve du premier état, avant la lettre ; elle a de grandes marges. *Le même portrait.* Epreuve de deuxième état, avec la lettre, elle a de la marge : 1 fr.

Orphée rassemblant les animaux, au son de sa lyre. Sur le fond au haut de la gauche, 1558. Epreuve de 1er état : 12 fr.

Combat des bons et des mauvais anges, représenté dans un triptyque ; on voit sur le volet de gauche, les joies du paradis, et sur celui de droite, les tourments de l'enfer, d'après Jérôme Bos. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr. 50.

Querelle entre des hommes couverts d'ustensiles de cuisine et de ménage, au milieu du bas, sur une tablette I. bureau. Epreuve sans désignation d'état : 4 fr.

Figure grotesque représentant un homme assis dans un fauteuil devant une table, sur laquelle est un vidrecome qu'il tient par le pied. Morceau en hauteur. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr. 50.

Paysage : vers le milieu du second plan un homme, appuyé sur un bâton, traverse un pont ; à droite, un porc et deux tonneaux près d'une chaumière. Epreuve sans désignation d'état : 1 fr. 75.

Assassinat de Henri IV, roi de France, par François Ravaillac, le 14 *mai* 1610. Epreuve sans désignation d'état : 4 fr. 50.

Femme couchée sur un lit, ayant trois enfants à ses côtés, elle donne le sein à l'un d'eux. Epreuve de premier état : 15 fr.

Suzanne au bain surprise par les vieillards. Epreuve en largeur : 11 fr.

Cléopâtre et Marc-Antoine. Pièce en hauteur. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr 50.

Vue d'Italie. On remarque à gauche du premier plan deux colonnes, et vers la droite deux hommes et une femme se reposant ; plus loin, au milieu, une fontaine près de l'entrée d'un monastère. Epreuve sans désignation d'état : 4 fr.

Paysage : on voit sur le devant, vers la gauche deux personnes assises au bord d'une rivière, plus loin, du même côté, une femme, lave du linge ; derrière elle une habitation, à droite un terrain élevé, sur lequel on remarque une maison, au delà de plusieurs arbres, s'avance jusqu'au milieu de l'estampe. Morceau en largeur. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr. 25.

Homme cherchant a embrasser une femme. Epreuve avec marge : 1 fr.

Buste d'homme coiffé d'une cape à grelots, vu de trois quarts et tourné à droite. Epreuve sans désignation d'état : 1 fr. 50.

Etude d'après nature de plusieurs arbres, vus au delà d'une palissade, morceau en largeur. Epreuve dans laquelle les angles du cuivre sont à vives arêtes : 10 fr.

La Reine des Anges. Composition en hauteur. Epreuve de 2e état : 10 fr. 50.

La Vierge au rosaire ; vers le milieu du bas, un ange pince de la guitare, morceau en hauteur, d'après le Guide. Epreuve du premier état : 1 fr. 25.

Le même sujet, épreuve du 2e état : 1 fr.

Un grand dauphin, sur lequel sont des amours, etc. Pièce en largeur, d'après Nic. Poussin. Epreuve du deuxième état : 5 fr.

La fille d'Hérodiade portant la tête de Saint Jean dans un bassin. Epreuve du 2e état : 1 fr.

Louis XIV ; il est représenté à cheval, dans un paysage encadré d'ornements. Epreuve du 2e état : 2 fr.

Motifs d'ornements, composés de deux médaillons renfermant des sujets, qui sont surmontés du portrait de Louis XIV gravé au burin. Epreuve du premier état : 14 fr. 50.

Portrait de Louis Le Brun, dit le Picard, peintre. Epreuve du premier état : 19 fr.

Minerve représentée debout et vue de face. — *Sainte famille*. — *Saint Joseph apporte un plat de bouillie à l'enfant Jésus*. *Petite bacchanale* ; à gauche sur le premier plan, un enfant debout aide à soutenir une corbeille qu'un autre enfant assis porte sur sa tête ; dans le fond, à droite, un sacrifice à Bacchus. Epreuve du 2e état : 6 fr. 50.

Sujet de deux figures, d'après J.-B. Santerre. Epreuve sans désignation d'état : 1 fr. 25.

Le Christ à la colonne, morceau en hauteur. Epreuve sans désignation d'état : 1 fr.

Le frère Banieri, capucin. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr. 50.

1873. — GIGOUX. — *Jeune homme regardant une jeune fille remettre sa jarretière* ; eau-forte in-4° : 3 fr.

Trois jeunes filles viennent pour faire écrire une lettre. Grand in-folio manière noire : 2 fr.

1877. — BEHAGLE. — *Salle de bal* ; costumes de l'époque de Henri II. In-folio en largeur. Epreuve du 1er état : 188 fr.

Salle de bal 1561. Pièce fort curieuse pour les costumes. In-folio en largeur. Très belle épreuve : 355 fr.

Composition satirique sur la musique. Pièce en largeur. Epreuve du premier état : 18 fr.

Les quatre âges de la vie représentés sur la même planche. Grand in-folio en largeur : 15 fr.

Généalogie de la maison de Bourbon, depuis Saint Louis jusqu'à Louis XIII. Epreuve de premier état : 17 fr.

Assassinat de Henri IV par Ravaillac ; aux quatre coins du sujet, les portraits en médaillons de Henri IV, Marie de Médicis, Louis XIII et Ravaillac ; dans les fonds, les scènes du supplice de Ravaillac. In-folio en largeur. Epreuve de 1er état : 17 fr.

Chasse royale à Fontainebleau pendant la minorité de Louis XIV. Dans le fond, la vue du château. In-folio en largeur. Epreuve de 1er état : 230 fr.

Entrée de Christine de Suède à Paris, en 1657. In-folio en largeur. Epreuve de premier état : 310 fr.

Dispute de la coquette et de la modeste en présence de dame Rogonde. Pièce curieuse pour les costumes et les mœurs de l'époque. Grand in-folio en largeur. Epreuve de premier état : 115 fr.

Le règne de Louis XV, roi de France et de Navarre, commencé par la délivrance des prisonniers d'Etat et le rappel des exilés le 4 septembre 1715. Pièce curieuse pour les costumes. In-folio en largeur. Epreuve de premier état : 255 fr.

L'arbre de Cracovie, sous lequel les nouvellistes du Palais-Royal s'assemblèrent, 1741 ; scène des mœurs de l'époque. In-folio en largeur. Epreuve de premier état : 25 fr.

Le Cabaret de Ramponneau. A Paris, chez Hérisset, 1760. In-folio en largeur. Pièce curieuse et rare. Rendez-vous bachique chez Ramponneau. A Paris, chez Basset. Epreuve in-folio en largeur : 100 fr.

Cabaret de Ramponneau. Deux pièces : au milieu de la marge du bas de chaque composition, on voit les portraits de Ramponneau et de sa femme. Epreuves in-folio en largeur : 100 fr.

Le triste embarquement des filles de joie de Paris et leurs adieux à messieurs les apothicaires et chirurgiens ainsi qu'à leurs amants. In-folio en largeur. Epreuve de 1er état : 27 fr.

La Boutique de chapelier. — *La Boutique de perruquier*. Deux pièces de l'époque de Louis XV. In-folio en largeur. Epreuves de 1er état : 26 fr.

Adresse de Pérotte, entrepreneur de la ville et des spectacles de Paris sous Louis XV. In-4 : 27 fr.

Armes historiques des Jésuites pour les forfaits en tous genres dont ils sont coupables. Pièce satirique in-folio. Epreuve de premier état : 23 fr.

Coutume des jésuites. Grande pièce in-folio en largeur : 20 fr.

Représentation de la cérémonie du mariage de S. A. S. Monseigneur le prince de Nassau Weilburg avec S. A. S. Madame la princesse Caroline d'Orange et Nassau, célébré dans la cathédrale de la Haye, le 5 mars 1760. Grand in-folio en largeur. Epreuve de 1er état : 28 fr.

The Laws of the noble game de cricket, as established at the star and garter Pall Mall by a committee of noblemen et gentlemen. London, 1785, in-folio. Belle épreuve : 35 fr.

Les bons amis, ou le plaisir de la danse. — *Nouvelle Polonaise garnie de rubans*. Deux pièces coloriées : 19 fr.

Fanchon la Riboteuse. — *Mlle d'Argent Court*. Epreuve à grandes marges : 18 fr.

Les Portraits de Mirabeau, Lafayette, Bailly, Necker, Robespierre, Marat, etc., réunis dans un petit médaillon ovale. Epreuve de premier état : 22 fr.

1881. — Hys de Lasalle. — *Saint-Sébastien*. Le Saint, percé de flèches, est attaché à un tronc d'arbre et fait face aux spectateurs (0,282-0,143). Epreuve sans désignation d'état : 8 fr.

Vingt-trois pièces gravées par le Maître au Dé et autres. Epreuves de différents états : 51 fr.

1843. — Dubois. — *La Vierge dans une gloire, Sainte Catherine et Sainte Madeleine*, morceau marqué des lettres R. V. dans une tablette. Epreuve de 1er état : 70 fr.

Sainte Eulalie. Epreuve de premier état : 5 fr.

Virginius poignardant sa fille. Epreuve de premier état : 192 fr.

Le Parnasse profané, marqué du monogramme H. E., d'après Becafumi. Epreuve du premier état : 192 fr.

Nymphe et faune. Epreuve de 1er état : 38 fr.

Venus sortant du bain, d'après Raphaël : 20 fr.

Maîtres (Les) anonymes du XIXe siècle.

1855. — Van den Zande. — *Portrait d'un homme*, vu de trois quarts, dirigé vers la droite et éclairé par la gauche. Epreuve à très grandes marges : 20 fr.

Maîtres (Les) anonymes du XVIIe siècle.

1856. — Hys de Lasalle. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus*, d'après le tableau d'André Solario, qui fait partie de la collection du Louvre (0,145-0,110). Epreuve de 1er état : 65 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant-Jésus, d'après le Corrège. (0.186-0.164). Epreuve de premier état : 28 fr.

La Sainte Vierge, debout dans une niche placée entre deux pilastres, presse l'enfant-Jésus dans ses bras. Epreuve en hauteur (0.139-0,97) : 125 fr.

La Vierge entourée de saints. La Vierge assise sur un trône, présente l'Enfant Jésus debout à l'adoration du donataire à genoux, à droite de la Composition. Un saint debout, à gauche, sur le premier plan, deux autres saints placés de chaque côté de la Vierge, et quatre anges derrière le trône, complètent cette charmante composition. (0,140-0,099). Epreuve de premier état : 17 fr.

La Sainte famille. La Vierge, assise au milieu de la Composition, tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus, qui tend les bras au petit saint Jean placé à droite. Le jeune précurseur tient un agneau dans ses bras. Du côté opposé Saint Joseph contemple cette scène. Deux anges, les bras croisés sur la poitrine, sont derrière la Sainte Vierge (0,155-0,11). Epreuve de premier état : 20 fr.

Le Calvaire : Jésus sur la croix, est au milieu de la Composition. La tête de celui des larrons que l'on voit à la droite du Christ, est entièrement masquée par l'un des bras de la croix. On aperçoit les jambes et la main droite de l'autre larron, ainsi que les extrémités de la croix sur laquelle il est attaché (0.156-0,120). Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

Saint Jérôme. A genoux, et contemplant le crucifix placé à sa droite, le saint se frappe la poitrine avec la main gauche (0.106-0 084). Epreuve sans désignation d'état : 3 fr.

Galathée, d'après le Correge. Elle est assise dans une conque sur le premier plan, et ses jambes allongées sont dirigées à droite. Derrière elle, on voit un groupe de naïades et de tritons : l'un de ces derniers, à gauche, se sert d'un coquillage en guise de trompe ; un second triton porte un trident sur son épaule. (0.169-0.145). Epreuve de premier état : 40 fr.

Silène, d'après le Guide — 1669. — Monté sur un âne et prêt à tomber, il est retenu sur sa monture par un satyre placé derrière lui, et prend des raisins dans une corbeille qu'un jeune faune lui présente ; un autre satyre portant une outre sur son épaule, suit par derrière. Un second faune, tenant une aignière dans ses bras, et un troisième qui presse une grappe de raisin, au-dessus de la bouche de Silène, complètent cette composition, renfermée dans un octogone, et entourée d'une guirlande de feuilles de vigne et de raisins (0,242-0,232). Epreuve sans désignation d'état : 6 fr. 50.

Hercule étouffant Antée, d'après un dessin qui pourrait bien être de A. Mantegne — 1542 — sur le côté droit de la planche on lit l'inscription : Divo Herculi invicto. Les lettres qui la composent sont placées les unes au-dessus des autres, de telle sorte que la première lettre D occupe le sommet de la ligne verticale formée par l'inscription, tandis que la dernière lettre O est placée à l'extrêmité inférieure de cette même ligne — on lit la date 1542 sur la terrasse, dans l'angle de la planche, à droite. (0.223-0.172).

La mise au tombeau, d'après le Parmesan. Cette composition a beaucoup d'analogie, mais cependant diffère dans toutes ses parties de celle que le Parmesan a pris soin de graver lui-même et dont le Guide a fait une fort belle copie. Epruève sans désignation d'état. Ensemble : 20 fr.

1895. — Vente diverses. — *A la bienfaisance, dépôt de Lyon, magasin d'étoffes de soye, or et argent en tous genres, rue Saint-Honoré*. — Adresse gravée, avec bustes de Louis XVI et de Marie-Antoinette, dans deux médaillons ovales, surmonés de la couronne royale. Epreuve raccommodée : 35 fr.

« *A la bonne heure... chacun son écot* ». Pièce couleur, in-4 oblongue. Gravure faite après la nuit du 4 août et la renonciation du clergé à ses privilèges : 60 fr.

« *A la Reine de France, Patureaux, marchand*

coupseur, rue des Lombards. Dessus de boite ronde gravé à l'eau forte. En haut, dans un médaillon ovale, portrait de Marie-Antoinette, de face, coiffée de plumes. Epreuve sans désignation d'état : 26 fr.

Action du 6 novembre 1792. Bataille dans les bois de Hana, sur la gauche de Jemmapes. Action des Français et Autrichiens, arrivée le 6 novembre 1792, à l'écluse de Guesmes, sur la route de Jemmapes ; in-folio (chez Fillion et Valmont). Deux épreuves en couleur avec marge : 40 fr.

Action du 6 novembre 1792. Bataille dans les bois de Hana, sur la gauche de Jemmapes, près Mons ; gagnée par les Français. Epreuve en couleur, avec marge : 40 fr.

Adoration des patriotes, à l'aspect d'un gros sou, dessinée en France d'après nature, l'an (sans argent) 3 de la liberté. Epreuve ovale en largeur, gravée en lavis : 28 fr.

Les animaux rares de la ménagerie royale au Temple, le 20 août 1792. Gravé au lavis. Le roi, la Reine et la famille royale sont représentés en dindon, en louve et en louveteaux. Epreuve in-quarto en largeur, à l'aquatinte : 86 fr.

Arrestation du Roi et de sa famille désertant le royaume. Pièce in-folio en largeur. Eeau forte coloriée : 21 fr.

Bombardement de tous les trônes de l'Europe et la chute des tyrans pour le bonheur de l'Univers. — Bombardement des couronnes de l'Europe. Deux pièces en largeur. — Eau-forte coloriée : 10 fr.

The Boxing Baroness. — Portrait de Mary Pearce, dite Lady Barrymore, célèbre dans l'art de la boxe. Epreuve en couleur : 17 fr.

Going to a fight, exhibiting the sporting Worls fifty years ago, in all its variety of style and costume along the road from Hyde Parke corner to Moulsey Hurst. Gravé sur bois, donnée en supplément par « The Illustratred Sporting News ». Epreuve en couleurs : 47 fr.

John Smith, dit Buckhorse, célèbre boxeur anglais du milieu du XVIIIe siècle. In-folio, gravé à la manière noire. Epreuve avant toute lettre : 30 fr.

Cartes de la ots : Artisan. — Terpsichore — Polymnie. — Clio (Italie. XVe siècle) (bois 20, 30, 32 et 36) : 80 fr.

Calvacatta Jota in Roma, per la solenne entrata della regina di Svetia il di XXIII decembre 1655. In-folio en largeur, chez Horatio Marinarn. Epreuve en couleur : 19 fr.

La chambre haute d'Angleterre. Epreuve en couleur : 29 fr.

Charette, en buste, la tête enveloppée d'un foulard, chapeau tricorne et cocarde. Epreuve gravée au pointillé. On lit au bas : Dessiné après son arrivée à Nantes, le 7, où il était fusillé le 9 germinal. In-8. Toute marge : 15 fr.

Le château J. et R. de Schonbrun, près Vienne, avec de nombreuses figures au premier plan. Gravure en couleur : 15 fr.

Le ci-devant grand couvert de Gargantua moderne en famille. Pièce en large. Eau forte coloriée : 26 fr.

La Cour du Roy Charles V, surnommé le Sage. La Cour de la Reine Jeanne de Bourbon, épouse de Charles V, 2 pièces In-folio, publiées par François Yollain : 42 fr.

Le Couronnement de la Vierge. Estampe en creux du XVe siècle, imprimée sur pâte à relief, in-folio, mais à conservation imparfaite : 125 fr.

Les dames de la Halle de Paris vont complimenter la Reine aux Tuileries. In-4, eau-forte coloriée : 1 fr.

The Dandy and his Postillon. Gravure coloriée : 19 fr.

Delaunay, Flesselles, Berthier, Foulon et les deux gardes du corps cherchent à se rendre aux champs Elysées, portant chacun sa tête au bout d'une pique. Mais Caron refuse de les recevoir dans sa barque. Pièce satirique in-folio en largeur. Eau-forte coloriée : 17 fr.

Les Deux ne font qu'un. Pièce satirique contre Louis XVI et Marie-Antoinette.. In-4 en largeur. Eau-forte coloriée : 36 fr.

Dernière entrevue de Louis XVI avec sa famille, le 20 janvier 1793, à sept heures du soir. In-4. Eau-forte : 21 fr.

Drapeau des gardes nationales de Paris en 1792. 23 pièces coloriées. Epreuve grande marge : 63 fr.

L'enjambée Impériale. Catherine, impératrice de Russie, est représentée un pied sur la Russie, l'autre sur une des mosquées de Constantinople ; au-dessus d'elle, huit personnages (les rois de France, d'Angleterre, de Prusse, etc.) In folio en largeur. Eau-forte coloriée : 40 fr.

Enjambée de la Sainte famille, des Tuileries à Montmédy, 1791. Gravure in-folio en largeur, eau-forte coloriée : 24 fr.

L'entrée franche. Un jacobin conduisant, attaché par le pied, un porc ayant la tête de Louis XVI ; au bas cette inscription : Je me suis ruiné pour l'engraisser ; à la fin du compte je ne sais qu'en faire. In-quarto en largeur. Gravé à la manière noire : 25 fr.

Environ 1.600 costumes de théâtre, coloriés, la plupart toute marge (Galerie dramatique, première série, publiée chez Martinet et Hautecœur : 130 fr.

Epouvantail de la nation. Lafayette sous forme d'un mannequin planté sur un échalas, dans un champ de blé. In-4 en largeur, dans un médaillon : 28 fr.

La Famille des cochons ramenée dans l'étable. In-4 en largeur. Gravé sur cuivre colorié: 30 fr.

La Famille des Jobards allant à la promenade : 18 fr.

Le faune enchaîné. Epreuve coloriée : 25 fr.

Foulon ... Les ... du

Foudjn. *Album de 30 épreuves en largeur en grand format* (composition japonaise) : 16 fr.

The Frogs who wanted a king (Pièce satirique publiée à Londres en 1789). In-4 en largeur en bistre : 25 fr.

Gojiu san tsugé. Album de 68 épreuves en largeur, en couleur grand format. Composition japonaise : 23 fr.

Gonzalve de Cordoue, vice-roi de Lombardie. Epreuve restaurée : 55 fr.

Grand débandement de l'armée anticonstitutionnelle. In-4 en largeur. Gravé en lavis : 37 fr.

Grande divinité boudhique. Impression en blanc sur fond noir (kakémono chinois) : 126 fr.

Healt and sickness. — Birth day present old Nurse, 2 gravures anglaises en couleur : 370 fr.

Imperial salute or invitation to peace rejected. In- folio en largeur. Eau-forte coloriée (Publiée à Londres le 16 mai 1792) : 20 fr.

Jacques Clément remettant à Henri III, au moment où il s'apprête à l'assassiner, un papier sur lequel on lit : Sire, si vous plaira d'entendre, etc... Epreuve en largeur avec marge : 18 fr.

The Ladies accelerator. The dandy and his postillon, or the waag to laugh up hill. Deux pièces coloriées : 33 fr.

A Limited monarchy. An unlimited democracy. In-folio en largeur. Eau-forte coloriée (Publiée à Londres le 23 juillet 1793) : 21 fr.

Louis XVI, de 3/4 à gauche dans un ovale gravé au pointillé ; au bas, composition ajoutée représentant l'exécution de Louis XVI. In-folio, gravé au lavis : 31 fr.

Louis XVI, roi de France et de Navarre, vu de 3/4 dans une bordure ovale. Gravé en couleur au pointillé : 21 fr.

Louis XVI et Marie Antoinette à genoux et disant leur mea culpa devant une pièce de monnaie dont l'exergue est : la Loi et la Nation. Au bas : Pénitence du 25 juin 1791. Petit in-4 en largeur.. Imprimé en bistre : 17 fr.

Luxury ! ! ! — Le Mal-placé. — Deux pièces dont une en couleur : 30 fr.

Machine proposée à l'Assemblée nationale pour le supplice des criminels. In-4. Gravé au lavis : 20 fr.

Madame Royale et Louis XVII, en buste dans un médaillon rond, au-dessus, quatre vers gravés. In-12. Gravé au pointillé : 25 fr.

Mademoiselle de France, née le 5 *août* 1776 ; médaillon rond. Elle est représentée couchée dans son berceau ; au-dessus une tablette contenant 4 vers signés Maréchal. Pièce gravée sous la direction de David : 27 fr.

Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche, dauphine de France. Buste de 3/4 à gauche, dans un cadre ovale orné de guirlandes de lis et de roses, 2 amours au bas, posé sur un socle contenant l'inscription et les armes de la Dauphine. Epreuve sans marge : 21 fr.

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France. En buste, de profil, à gauche, bonnet de dentelle orné de fleurs, perles et rubans, voile ; dans un médaillon ovale. In-8. Gravé à l'eau forte. Deux épreuves, dont une coloriée : 20 fr.

Marie Antoinette Duchesse, reine de France. En buste, de profil, à gauche cheveux relevés, coiffure de plumes, manteau sur les épaules ; dans un médaillon rond . Epreuve en bistre : 25 fr.

Marie-Antoinette, reine de France. En buste, dans un petit médaillon de profil à gauche, cheveux bouclés fixés par un ruban, corsage bordé d'une triple roche. Légende entre deux traits formant bordure. Gravé au pointillé et en bistre . Epreuve à grande marge : 41 fr.

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France, à mi-corps dans un médaillon, rond, de 3/4, tournée à gauche, cheveux ornés de perles, plume et voile, manteau fleurdelisé sur les épaules. In-8. Trois épreuves : la premières avant toute lettre, la deuxième avant la lettre, la troisième avant la lettre et l'indication tome II, page 202 : 25 fr.

La même, de profil, à droite. Petit in-folio. Epreuve en bistre, la figure et la poitrine rehaussées de rouge. Gravé au pointillé : 45 fr.

Marie-Antoinette d'Autriche, sœur de l'Empereur, reine de France. à mi-corps, de profil à droite, cheveux relevés, corsage décolleté. In-4. Gravé au pointillé. Deux épreuves : la première avec les chairs en rouge, grande marge ; la deuxième. avec un large trait carré entourant l'ovale : 21 fr.

Marie-Antoinette et Louis XVI jeunes, gravés sur la même planche dans des médaillons ovales entourés de fleurs et posés sur des socles. A Paris chez Esnauts et Rapilly. Pièce in-4 en longueur. Imprimée en rouge : 36 fr.

La même, à mi-corps dans un médaillon. La reine à gauche de 3/4, tournée à droite : 4 vers au-dessus du médaillon. Gravée au pointillé. Deux épreuves dont une avant le numéro : 18 fr.

Le Masque levé. Louis XVI en grand costume de cour, la tête remplacée par un cruchon. In-4. Gravé à l'eau forte coloriée : 26 fr.

Médaillon de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du Dauphin, dans un encadrement au-dessus duquel se voient la poupe de trois vaisseaux et les mots : *Domine salvum fac regem*, dans une banderolle. Epreuve in-8 : 25 fr.

Messieurs les députés de la Ville de Paris à l'Assemblée Nationale, ils sont représentés sur un char. Pièce coloriée. Paris. Guyot : 15 fr.

La Mode triomphale en la place du Change. Pièce de mœurs et costumes avec vers en bas : 31 fr.

Monstre ayant le corps d'un porc et la tête de Louis XVI, avec des cornes de bouc. — Marie-Antoinette avec le corps d'un dragon. Deux médaillons de forme ronde : 32 fr.

Mort de Marat. — Eau-forte. In-4 en largeur : 15 fr.

Naissance du Dauphin. — In-4 en largeur. Épreuve avant toute lettre : 75 fr.

Nassau (Henri-Frédéric et Maurice, princes de). Deux portraits in-folio au pied, sur une même planche : 44 fr.

Nouveau pacte de Louis XVI avec le peuple le 20 juin 1792, l'an 4 de la liberté. In-4. Louis XVI est représenté coiffé d'un bonnet phrygien, une bouteille à la main. Gravé en lavis : 23 fr.

La nuit orageuse — Le matin devenu calme. Deux gravures anglaises en couleur : 180 fr.

La partie d'échecs. — Louis est représenté jouant avec un grenadier de la garde nationale ; autour d'eux Marie-Antoinette, Madame Élisabeth, Le Dauphin, Madame Royale et une ecclésiastique. Petit in-folio en largeur, gravé à l'eau-forte, coloriée : 55 fr.

Pièce sur Necker. Épreuve en couleur : 18 fr.

Premier hommage des habitants de Paris à la famille royale, le mercredi 7 octobre 1789. — Petit in-folio. Eau-forte coloriée. Elle représente : Louis XVI, Marie-Antoinette et leur famille dans une loge de théâtre ; au-dessous le titre et 4 vers : 26 fr.

Portrait de Catherine II. — Gravure en couleur, forme ovale : 165 fr.

Portrait de femme debout près d'une fenêtre, un album dans une main, un crayon dans l'autre. Épreuve avant toute lettre : 30 fr.

Deux portraits in-8 gravure en couleur. — *La Motte* (Jeanne de Saint-Rémi de Valois, comtesse de). — *Misra* (M[lle] le Guet d'Esigny). Deux pièces avec marge : 36 fr.

La poule, ses poussins et les coqs. Médaillon rond gravé en couleur. Pièce satirique contre *Marie-Antoinette.* Épreuve sans marge et doublée : 37 fr.

Le Promenoir royal ou la fuite en Empire. In-4 en largeur. Eau-forte colorée : 62 fr.

Raimondi (Marc-Antoine) dans une bordure ronde : 35 fr.

Repas donné le 7 mars 1806, par les marchands d'Estampes de Paris à leur confrère et ami Leclerc. Épreuve toute marge : 18 fr.

Saltimbanques sur une place publique. Gravure en couleur : 32 fr.

Scène du 3e acte du mariage de Figaro. — Gravé in-4, en largeur : 15 fr.

La Sibylle de Samos : 60 fr.

Le stratagème amoureux ou la toilette à la mode. — Miss French Lady opéra, deux pièces. Épreuve avec marge : 26 fr.

Sujets de chasse et champêtre. Deux pièces pour éventails : 66 fr.

La surprise de l'Amour. — *Le larcin de l'Amour.* Deux gravures couleur : 115 fr.

La tête de Louis XVI dans la main du bourreau. Épreuve in-quarto : 18 fr.

« *Vous m'avez connu trop tard.* » Un porc assis sur un fauteuil, [illegible] d'un pot fleurdelisé. Eau-forte coloriée : 32 fr.

Wilhelmine de Prusse, reine de Hollande. In-folio gravé manière noire. Épreuve avant toute lettre : 17 fr.

1897. — De Goncourt. — *Vol[illegible] compa[illegible]sant devant les pages de [illegible].* Épreuve [illegible] toute marge : 8 fr.

Jeune femme à mi-corps, la poitrine nue, les cheveux ornés de perles. Pièce in-4 [illegible] avant toutes lettres : 5 fr.

Maître Stephanus. — Voir Delaune.

Maîtresses (Almanach des) couturières.

1897. — De Goncourt. — Almanach des maîtresses couturières. Almanach des maîtres rôtisseurs. — Almanach des maîtres jardiniers-fleuristes. — Almanach des maîtres vitriers. — Almanach des maîtres charpentiers. — Almanach des maîtres fruitiers-orangers. — Almanach des maîtres menuisiers. — Almanach des maîtres tailleurs. — Almanach des maîtres peintres et sculpteurs. — Almanach des maîtres perruquiers. — Almanach des maîtres savetiers. — Almanach des maîtres pâtissiers. — Almanach des maîtres boulangers. — Almanach des maîtres bouquetières. — Almanach des maîtres cordonniers et bottiers. — Almanach des maîtres fournisseurs. — Almanach des marchands de vin. — Almanach des maîtres serruriers. Suite de dix-huit pièces in-folio, publiées à Paris, chez Desnos et Quillau. Épreuves avec toutes leurs marges : 145 fr.

MAJOR (Isaac), peintre allemand, né à Francfort en 1576, mort en 1630. — Histoire. — Genre. — Portrait.

Estampes :

1793. — Brandes. — *Paysage avec Saint Jérôme,* d'après Savery. In-folio en largeur : 12 fr. 50

Paysage dans le goût de Savery. — Suite de neuf pièces in-folio en largeur : 12 fr.

1797. — Wouters (Pierre). — *Suite de neuf paysages montagneux avec des chutes en travers* : 9 fr. 60

1798. — Frauenholz. — *Paysage avec Saint Jérôme,* d'après Savery. In-folio en largeur : 15 fr.

1817. — Rigal. — *Neuf vues de bohême et un petit paysage.* Suite de 52 estampes : 15 fr.

1843. — Weigel. — *Paysage avec Saint Jérôme,* d'après Savery. In-folio en largeur : [illegible]

Paysages dans le goût de Savery. — Suite de neuf pièces in-folio en largeur : [illegible]

1861. — Laparierre. — *Le [illegible] d[illegible]*

lan. — *Le Barbier de village.* — Deux pièces d'après Teniers : 1 fr. 75.

? — Sternberg. — *Paysage avec Saint Jérôme*, d'après Savery. In-folio en largeur : 15 fr.

MAJOR (Thomas), graveur à l'eau forte et au burin, né en 1714, mort en 1768.

Estampes :

1767. — Jullienne. — *Le manège et les voyageurs*. Eaux fortes d'après Wouwermans : 10 fr.

1769. — Cayeux (de). — *Le port de Gênes et le Manège:* 15 fr.

1772. — Huquier. — *Le Manège*, d'après Wouwermans. Epreuve in-folio en hauteur : 12 fr.

1793. — Brandes. — *The Good Stepherd*, d'après Murillo, in-folio en hauteur : 18 fr.

Port de mer d'Italie, d'après Claude Gelée. In-folio en largeur : 39 fr.

Paysage, d'après *Asselin et Berghem*. Grand in-folio en largeur : 10 fr.

La fête au village, d'après Teniers. Grand in-folio en largeur : 13 fr.

1802. — Winkler. — *Paysage*, d'après Asselin et Berghem. Grand in-folio en largeur : 4 fr.

1817. — Rigal. — *Morning et Evening*, d'apres Berghem. Suite de 35 estampes : 100 fr.

1820. — Potoski. — *Départ de Jacob*, d'après Laure.

Pêche miraculeuse et fête de village, grandes pièces, d'après Téniers. — Dix-neuf sujets, *paysages et marines*, d'après Gaspard Poussin, Asselin, Borsch, Goyen, Potter, Vander Velde, Claude le Lorrain, etc... Vingt-deux estampes : 19 fr.

1833. — Einsiedel. — *The jealons Husband.* — *Garçon embrassant une femme*, d'après Téniers. Grand in-folio en largeur : 74 fr.

Vue de Canal, proche de Harlem, d'apres Van der Neer. Grand in-folio : 16 fr. 60.

Les voyageurs. — *Paysage montagneux* : d'après Berghem. Grand in-folio en largeur. Deux épreuves dont l'une à l'eau forte pure : 7 fr. 80.

Morning, pâtre à cheval, vue de dos parlant à une femme, d'après Berghem : 7 fr. 80.

1857. — Thyssen. — *Vue maritime* : 1 fr. 75.

1858. — Vente X. — *Paysages*. Sept pièces : 4 fr. 75.

1865. — Camberlyn. — *Le manège*, d'après Wouwermans. Epreuve d'eau forte pure : 8 fr.

? Sternberg. — *Port de mer d'Italie*, d'après Claude Gellée. Grand in-folio en largeur : 3 fr.

? . — Hillig. — *Paysage*, d'après Asselin et Berghem. Grand in-folio en largeur : 3 fr.

MAJOTTI.

Estampes :

1816. Hauer, Vienne — *Le retour du villageois* : 12 fr.

MAKART (Hans), peintre autrichien contemporain, né à Salsbourg en 1840. — Histoire. — Portrait.

1877. — Sedelmeyer. — *Romeo et Juliette* : 9.200 fr.

Faust et Marguerite : 8.000 fr.

1878. — Oelzert, Vienne. — *Le page favori* : 3.400 fr.

Le matin, le midi, le soir et la nuit (decoration de plafond) : 12.500 fr.

1881. — Evenard. — *Marchande de volailles au Caire* : 2.350 fr.

1886. — Ellis. Londres. — *Cortège d'artistes* : 3.150 fr.

Cortège de marchands : 8.275 fr.

Cortège de bouchers : 3.275 fr.

MAKE.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Vue de l'ancienne Alexandrie pendant le passage de l'armée de l'Inde dans le désert.* Epreuve en couleurs : 20 fr.

Vue des ports de la ville d'Alexandrie prise de la tour du Phare, d'après Porter : 12 fr.

MALAINE (Joseph-Laurent), peintre français, né à Tournai, en 1745, mort en 1809. — Fleurs et fruits.

1887. — Chateau de Vaugereau.

Roses, tulipes, pivoines, pieds d'alouette et autres fleurs, dans des corbeilles posées sur des consoles de marbre : 600 fr.

1887. — Longueve (baron de). — *Fleurs dans des corbeilles.* Deux pendants sur cuivre : 600 fr.

MALAPEAU (Claude-Nicolas), graveur français, né à Paris en 1755, mort en 1804.

1877. — Firmin Didot. — *Mlle Lancourt dans le rôle de Médée.* Epreuve à toutes marges : 20 fr.

1877. — Behague. — *La Ruelle.* — Une jeune femme sortant à moitié nue de son lit est lutinée par un jeune homme qu'elle repousse mollement quand, d'une main il lui prend le sein gauche en cherchant à lui enlever la chemise, d'après Challe. Epreuve avant toutes lettres, avant la chemise rallongée, à toutes marges : 309 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La Ruelle*. — Épreuve du même état qu'à la vente Behague : 210 fr.

1887. — Jacquinot. — *La Ruelle*. Épreuve à toute marge : 50 fr.

1889. — Decloux. — *La Ruelle*. — Épreuve à toute marge avec la lettre : 99 fr.

1891. — Bayard. — *La Ruelle*. — Épreuve du même état qu'à la vente Behague : 130 fr.

La Ruelle. Épreuve avec la lettre : 32 fr.

1899. — Ligaud. — *La Ruelle*, d'après Challe. Épreuve avant les noms des artistes et avant que la chemise n'ait été allongée : 112 fr.

La même estampe. Épreuve à grandes marges : 52 fr.

MALATHIER.

Dessin :

1895. — Tripier. — *Lever du jour dans les Abruzzes*. Dessin à la sepia (0.45-0.25) : 80 fr.

Soleil couchant. Aquarelle (0.15-0.23) : 45 fr.

MALBESTE (Georges), dessinateur et graveur français, né à Paris, en 1754.

Estampes :

1877. — Behague. — *La sortie de l'Opéra*, d'après Moreau. — De nombreux personnages descendent l'escalier de l'Opéra et se trouvent réunis sous le péristyle : à droite, une jeune bouquetière, vue de dos, une corbeille de fleurs à la main, s'entretient furtivement avec un de ces personnages. Eau forte : 725 fr.

La même estampe avant toutes lettres : 501 fr.

Vue de la plaine des Sablons. Revue passée par Louis XVI des gardes françaises et des gardes suisses. (Malbeste, Lienard et Née). Grand in-folio en travers. Avant toutes lettres, essais de burin sur les marges : 400 fr.

1878. — Roth. — *La sortie de l'Opera*. Eau forte pure : 899 fr.

1879. — Sieurin. — *Lamoignon de Malesherbes et Mme de Lamoignon*. Deux portraits à la mine de plomb sur velin : 69 fr.

1880. — Maherault. — *Vue de la plaine des Sablons* (par Malbeste, Lienard et Née). Épreuve avec la lettre : 46 fr.

1880. — Wasset. — *Le coup de vent*. — Trois états, in-quarto en travers. Épreuve avant la lettre : 38 fr.

1880. — Maherault. — *Le coup de vent*. Épreuve avant la lettre, marge : 52 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La sortie de l'Opéra*. Cinq états. In-folio. Eau forte pure : 700 fr.

La même estampe, avant toutes lettres et avec marge : 695 fr.

Vue de la plaine des Sablons. Eau forte pure avant toutes lettres. Seulement le nom du maître à la pointe : 245 fr.

La sortie de l'Opéra. — Épreuve avant toutes lettres, le nom du maître seulement à la pointe et avant de nombreux travaux ; les marges sont couvertes d'essais de burin : 400 fr.

Le coup de vent. — Épreuve avec le texte tirée à 100 exemplaires seulement, devant servir comme specimen de l'estampe gravée par Moreau : « La revue du Roi... etc. : 51 fr.

1887. — Mailand. — *La sortie de l'Opera*. Épreuve avec la lettre, avec marge : 78 fr.

1889. — Decloux. — *La sortie de l'Opera*, avec A. P. D. R. et marge de cuivre : 220 fr.

1891. — Kinnen. — *La sortie de l'Opera*. Épreuve du même état que Decloux : 305 fr.

MALBODIUS

1771. — Vente X. — *Ecce homo* : 12 fr.

MALBOURE.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Moïse encore enfant foule aux pieds la couronne de Pharaon*. Épreuve rembrunie : 2 fr.

MALBRANCHE (Louis-Charles), peintre français, né à Caen, en 1790, mort en 1838. — Paysages. — Effets de neige.

1842. — Thielens. — *Paysage avec enfants*, pièces d'eau, canards et un chien (0.80-1m) : 270 fr.

1865. — La Rochefoucauld. — *Interieur de village*. Effet de neige : 106 fr.

Route, effet de neige : 70 fr.

1888. — Vente S. — *Paysage*. — *Effet de neige* (22-27) : 40 fr.

MALCONTENTE (Antoine-Joseph), peintre et graveur italien, né en 1670. — Histoire.

Sternberg. — *Le petit Saint Jean caressant un mouton*. Épreuve in-folio, en hauteur : 4 fr.

MALDOLLA-André dit le Secaven.

1777. — De Conti.

Le songe de Joseph. Un ange lui apparait ; la Sainte Vierge qui considère l'enfant Jesus dans son berceau est vue dans le lointain : 250 fr.

MALGO (J.).

Estampes :

1834. — Einsiedel.

Marie-Antoinette, reine de France, épouse de Louis XVI, assise, en robe de satin, d'après Hickel. Épreuve en manière noire : 5 fr.

Marie-Thérèse Louise de Carignan, princesse de Lamballe, massacrée à Paris en 1792 d'après Hickel : 5 fr.

1877. — Behague.
Marie-Thérèse Louise de Savoie Carignan, princesse de Lamballe. Grand in-folio. Epreuve avant la retouche : 30 fr.

1889. — Vente L. D.
Marie Antoinette, reine de France, d'après Ilickel. Epreuve in-folio à la manière noire avec de petites marges : 60 fr.

1894. — Vente X., 19 novembre.
Marie-Thérèse Louise de Savoie Carignan. Epreuve in-folio : 120 fr.

1895. — Vente X...
Marie-Thérèse Louise de Savoie Carignan. Epreuve in-folio : 121 fr.

MALINES (Hans de). Voir Verbeeck-Jean.

MALINARI.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *La Vierge et l'enfant,* d'après le Parmesan : 3 fr. 90.

MALLARD P.

1894. — Baudot, Dijon. — *Paysages.* Environs de Suirre (20-30) : 30 fr.

MALLERY (de) Carl, dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1576. Travailla jusque vers 1630.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Suite de treize pièces,* titre compris représentant la vie, les miracles et la mort de la bienheureuse Jeanne, reine de France, fondatrice de l'ordre de la bienheureuse Marie : 6 fr. 50.

Catherine de Bourbon, sœur unique du roi. Epreuve avec marge : 15 fr.

Marie de Médicis, princesse de Florence. Epreuve avec marge : 14 fr.

1873. — Gigoux. — *L'Annonciation. — Le Christ entre deux flambeaux et deux anges agenouillés.* Deux petites pièces : 3 fr.

1877. — Didot.
Allard (Marc), auteur de la gazette française en 1610.

Garnier (R.), poète. Deux estampes : 1 fr.

Henri IV à cheval sur un champ de bataille. Epreuve du 1er état : 26 fr.

Henri IV en buste. Epreuve du premier état, avant le texte au verso : 21 fr.

Louis XIII, âgé de 7 mois. Epreuve du premier état : 10 fr.

MALLES.

Estampes :

1877. — Behague.
Ah ! qu'il est joli ! — Le déjeuner de Fanfan, d'après Van Gorp. La première estampe petit in-folio colorié. La seconde : épreuve avant toutes lettres. Ensemble : 32 fr.

1881. — Muhlbacker.
Ah ! qu'il est joli ! — Le déjeuner de Fanfan. Epreuves avant toutes lettres : 175 fr.

1887. — Aubin. — *Ah ! qu'il est joli ! — Le déjeuner de Fanfan.* La seconde avec : *C'est papa.* Epreuves avant toutes lettre : 155 fr.

1891. — Kinnen. — *Ah ! qu'il est joli ! — Le déjeuner de Fanfan.* La seconde avant toutes lettres et avec marge : 100 fr.

1891. — Bayard. — *Ah ! qu'il est joli ! — Le déjeuner de Fanfan.* Même état. Grande marge: 145 fr.

1897. — Pichon (Baron). — *Ah ! qu'il est joli ! Le déjeuner de Fanfan.* Epreuves avant toutes lettres. Imprimées en couleurs, avec marge : 190 fr.

1898. — Vente B. — *Le déjeuner de Fanfan* : 175 fr.

1899. — Ligaud. — *Le déjeuner de Fanfan.* Imprimée en couleurs, avant toutes lettres avec de grandes marges : 260 fr.

1900. — De Heredia. — *Le déjeuner de Fanfan.* — Epreuve imprimée en couleurs avant toutes lettres, et à grandes marges : 305 fr.

MALLET (Jean-Baptiste), peintre né à Grasse, en 1759. — Florissait en 1790. — Histoire.

1863. — Poussin. — *Scène de famille* : 310 fr.

1863. — Vautier (Abel). — *Intérieur d'étable. — Intérieur villageois.* Les deux : 145 fr.

1865. — Duval. — *Une visite à la vieille nourrice* (7 à 8 figures) : 780 fr.

1869. — Quenisson. — *Les deux amants* (18-23) : 570 fr.

1873. — Vente X... — *La fidélité* (32-40) : 500 fr.

1883. — Borniche. — *La romance interrompue* : 557 fr.

1892. — Audoin. — *La leçon* : 515 fr.

1892. — Dumas (Alexandre). — *Psyché enlevée par les amours* (32-23) : 140 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Intérieur d'appartement,* style renaissance, avec lustre hollandais : 42 fr.

1898. — Decloux. — *Scène d'intérieur* : 1 320 fr.

Le serment : 200 fr.

Un baptême à Rome : 650 fr.

1898. — Eudel (Paul). — *Scène d'intérieur* (25-21) : 520 fr.

1900. — Moreau-Nelaton. — *Portrait de Constance Mayer* (34-26) : 600 fr.

Dessins :

1814. — Neergaard. — *Une dame hollandaise*

entourée de ses enfants. Dessin à la gouache (13 p. sur 15 p. 2 l.) : 240 fr.

Une dame assise, près d'elle ses enfants. Dessin à la gouache (9 p. sur 11 p. 4 l.) : 130 fr.

1846. — Saint. — *Intérieur.* — *Une servante apporte des rafraîchissements à deux personnes assises.* Dessin à la gouache : 19 fr. 50.

La lecture. — Une jeune fille fait la lecture à un homme et à une femme âgée qui file. Dessin à la gouache : 152 fr.

Une esquisse peinte et une aquarelle représentant des : *Intérieurs de famille* : 25 fr.

Soixante-quatorze dessins et croquis : 18 fr. 50

1860. — Norblin. — Deux gouaches représentant *Deux jeunes dames à leurs fenêtres* (costumes de 1792) : 255 fr.

1880. — Maherault. — *Héloïse au Paraclet.* Dessin à la gouache : 260 fr.

La demande accordée. Gouache : 260 fr.

Famille sur une terrasse. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 15 fr.

Un album contenant environ trente dessins ou croquis sur papier bleu, rehaussés de blanc : 112 fr.

1883. — Marmontel. — *Le jeune peintre.* Dessin aux trois crayons (23-30 ½) : 595 fr.

La Tentation. Aquarelle (35-28). Non vendue.

La toilette des enfants. — Scène d'intérieur. Aquarelle (31-40) : 730 fr.

1883. — Derenancourt. — *Le baptême* : 450 fr. 450 fr.

1883. — Beraudière (de la). — *La toilette.* — *La réprimande* (27-20). Dessins : 1.280 fr.

Le salon du citoyen Cuvelier. Gouache (37-54) : 380 fr.

Intérieur. — Une jeune mère debout tient son enfant sur une table ronde ; de l'autre côté une servante. A gauche la grand-mère, au pied du lit sur lequel est un autre enfant. Gouache (28-37) : 200 fr.

Jeune femme dormant, couchée sur un canapé. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu (19-22) : 16 fr.

1885. (30 mai) Beraudière (comte de). — *Le loup dans la bergerie.* Gouache (26-33) : 1.800 fr.

1887. — *Piège d'amour.* Dessin : 1.500 fr.

1887. — Jacob. — *Confidences.* Gouache (25-18) 980 fr.

1887. — Muhlbacher. — *La toilette et La réprimande.* Dessins. Ensemble : 1.490 fr.

Le roman défendu. Gouache : 205 fr.

1891. — Penon. — *Confidence.* Gouache : 310 fr.

1894. — Jossé. — *La querelle.* Dessin à la gouache : 650 fr.

1895. — Riboun. — *Le perroquet.* — Jeune femme assise en jupe jaune, présentant une gimblette à un perroquet. Autre femme debout en robe rose. Intérieur Louis XVI (0.26-0.21) : 1.000 fr.

La toilette. — Dans une chambre à coucher Louis XVI, une soubrette en robe bleue passe une chemise à sa jeune maîtresse assise sur un canapé (0,36-0,21) : 1.000 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Sujets galants et scènes d'intérieur.* — Trente deux sujets réunis en album : 100 fr.

1897. — Vente L. M. — *L'heureuse famille.* Gouache (55-60) : 1.000 fr.

La visite. Gouache (56-45) : 600 fr.

Les amies. Gouache (31-25) : 610 fr.

1898. — Bryas (de). — *Scène d'intérieur.* Gouache (27-36) : 2.850 fr.

1898. — Delloux. — *Scène d'intérieur.* Gouache (27-36) : 1.320 fr.

Le serment. Gouache (16-12) : 200 fr.

Un baptême à Rome. Gouache (32-40) : 650 fr.

1898. — Vente G. et F. — *Concert intime.* Gouache (19-24) : 32 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La toilette.* Gouache (27-20) : 2.600 fr.

L'introduction. Gouache (34-26) : 1.700 fr.

La réprimande. Gouache : 2.600 fr.

1899. — Vente X... — *Les deux amis.* Gouache : 1.900 fr.

1900. — Vente X... — *Le matin.* — Jeune femme et enfant dans un intérieur. Gouache : 97 fr.

1900. — Vente X... 3-5 mai. — *Villageois italiens campés dans une grange.* Gouache : 220 fr.

Estampes :

1816. — Hauld (chevalier). — *La fidélité* : 1 fr.

L'histoire de l'amour : 38 fr.

1899. — Vente X... — *L'architecture*, d'après Huet. Épreuve imprimée en couleurs : 15 fr.

MALŒUVRE (Pierre), graveur à l'eau forte et au burin, né à Paris en 1740. L'année de sa mort n'est pas connue.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *L'enfant gâté*, d'après Greuze. Épreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteur gravés au burin. Grandes marges : 15 fr.

1858. — Vente X... — *Le satyre et le paysan.* Épreuve à toutes marges : 2 fr. 50

1877. — Firmin Didot. — *La duchesse de Châteauroux*, d'après Nattier, pièce dite « La nuit passe, l'aurore paraît ». Épreuve avant la lettre : 50 fr.

Louise Henriette de Bourbon Conti, duchesse de Chartres, d'après Nattier. Pièce dite l'Aurore à son lever. Épreuve de premier état : 41 fr.

1877. — Behague. — *L'enfant gâté.* — *La bonne mère* (par Cars). Épreuves avant la lettre. Les deux : 195 fr.

Le curieux, d'après Baudoin. Six états. Petit in-folio. Dans un riche intérieur de l'époque, à droite une jeune femme demi-couchée sur un canapé, relève complètement ses jupes tandis qu'une soubrette à gauche s'approche d'elle une seringue à la main : un carlin appuie ses pattes de devant sur le canapé ; à gauche encore, une porte vitrée, laisse entrevoir, par le rideau levé un personnage qui regarde derrière la porte et qui n'a pas dans cet état le rabat mais un habit boutonné. Eau forte pure. Superbe et très rare épreuve : 435 fr.

La même estampe, épreuve avant toute lettre et avant l'encadrement, à grande marge : 320 fr.

Flore à son lever (Mme de Bocage), d'après Nattier. Epreuve avant la lettre : 45 fr.

La nuit passe, l'aurore parait (Mme de Mailly) d'après Nattier. Epreuve avant la lettre : 60 fr.

1877. Firmin Didot. — *Le curieux*, d'après Baudoin. Epreuve de quatrième état avec toute sa marge : 75 fr.

1878. — Vente L. D. — *Le curieux*, d'après Baudoin. Epreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement. Dans cet état le personnage que l'on aperçoit derrière la porte a un rabat, lequel ayant eté couvert dans les travaux ne se voit plus dans les états suivants. Toute marge : 281 fr.

1878. — Roth. — *Le Curieux*, d'après Baudoin. Epreuve de quatrième état. Au bas à droite : Chez l'auteur rue des Mathurins, et à gauche : Tiré du cabinet de M. Langlier : 72 fr.

L'enfant gâté, sous la direction de le Bas, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre. Marge : 48 fr.

L'enfant gâté, d'après Greuze. Très grande marge : 39 fr.

1880. — Vasset. — *Le curieux* d'après Baudoin. Epreuve du deuxième état : 290 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Le curieux*. Epreuve du premier état, le même que celui de la vente Behague : 280 fr.

Le curieux. — Epreuve du troisième état avec l'encadrement, le nom des artistes, mais avant la lettre : 255 fr.

Le boudoir. — Une jeune femme en déshabillé du matin est nonchalamment assise sur une ottomane ; la tête penchée est soutenue par le bras gauche accoudé sur un coussin ; l'autre bras pendant le long du corps tient un livre demi-fermé. A ses pieds sur un tabouret, une mandoline et un cahier de musique : A droite une porte vitrée entr'ouverte permet d'apercevoir sa soubrette qui lutine un amoureux. Epreuve avec la tablette blanche : 240 fr.

La même estampe. Epreuve avant le numéro, à toutes marges : 200 fr.

1885. — Hocquart. — *Le curieux*. Epreuve avec toute sa marge : 106 fr.

La même, épreuve sans marge : 41 fr.

1887. — Aubin. — *Le curieux*. Epreuve du quatrième état : 125 fr.

1887. — Malinet. — *Le boudoir*. Epreuve avant le numéro : 40 fr.

L'enfant gâté, avant la lettre : 48 fr.

1889. — Decloux. — *Le curieux*. Epreuve du premier état, le même que vente Behague : 281 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, mais avec l'encadrement : 205 fr.

1890. — Destailleur. — *L'enfant gâté*. — *La bonne mère* (par Cars). Epreuves avant la lettre, les deux : 146 fr.

1891. — Kinnen. — *Le curieux*. Epreuve avant la lettre, grande marge : 185 fr.

Le curieux. Epreuve avant la lettre, grande marge : 63 fr.

Le boudoir. Epreuve avec la tablette blanche : 76 fr.

La même estampe. — Epreuve avant le numéro : 32 fr.

1891. — Bayard. — *Le boudoir*. Epreuve avant le numéro : 41 fr.

Le curieux. Epreuve du premier état, eau forte pure : 230 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 107 fr.

La même estampe, épreuve sans désignation d'état avec la lettre : 52 fr.

1892. — Baudet. — *Le boudoir*. Epreuve sans désignation d'état : 37 fr.

1892. — James, Londres. — *Le curieux*. Epreuve avant toutes lettres : 215 fr.

1895. — Galichon. — *Le curieux*. Epreuve avant l'encadrement et avant que le rabat du curieux ait été effacé, d'après Baudoin : 220 fr.

Le boudoir. Epreuve avec la tablette blanche : 100 fr.

1897. — De Goncourt.

Flore à son lever (Madame du Bocage), d'après Nattier : 49 fr.

La nuit passe, l'aurore parait (Madame la duchesse de Châteauroux), d'après Nattier : 50 fr.

Le curieux, d'après Baudoin. Epreuve à l'eau forte pure : 102 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement : 95 fr.

1899. — Ligaud. — *Le curieux*. Epreuve du quatrième état, avant le mot « déposé » au-dessous de : chez l'auteur... ; marges : 72 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, remmargée : 82 fr.

Le boudoir, d'après Freudeberg. Epreuve avant le numéro et à grandes marges : 51 fr.

1899. — Vente X...

Le curieux, d'après Baudoin : 175 fr.

MALOMBRA (Pierre), peintre italien, né à Venise, en 1566, mort en 1658. Histoire. — Portrait.

Dessin :

1859. — Kaieman. — *La Vierge présentant Saint Charles Borromée à Jésus-Christ*. Dessin au pinceau lavé de bistre : 21 fr.

MALOSSO (Le Chevalier). Voir Trotti. — Né à Crémone en 1555.

Dessin :

1860. — Vente A. D. (Turin). — *Christ en croix et autres compositions*. Trois dessins au bistre et à la plume : 7 fr.

MALTAIS (Le Chevalier).

1771. — Vente X... — *Un tapis, soucoupes et sucriers* : 19 fr.

1900. — Vente X... — *Instruments de musique et objets d'orfèvrerie dans un intérieur de palais* : 100 fr.

MALTON (Thomas), dessinateur et graveur anglais, né en Angleterre, en 1748, mort en 1804.

Estampes :

1899. — Vente X... — *In Yard on Fire*. Estampe coloriée d'après Rowlandson : 370 fr.

A sudden squall in Hyde Park. — Estampe coloriée : 280 fr.

MALVIEUX (Paul), graveur allemand, né à Dresde en 1763, mort à Leipsick en 1854.

Dessin :

1864. — Andreossy. — *Deux portraits*. Dessins à la sanguine : 1 fr. 50.

MAN (G.).

1894. — Fleischman-Francfort.
Lilas : 4.500 fr.
Recueillement : 1.631 fr.

MAN (Corneille de), peintre et graveur à l'eau forte, né à Delft en 1621, mort en 1706.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Samuel de l'Echerpière pasteur de l'Eglise de Delft*. Rare et belle épreuve : 31 fr.

MAN (A. W.-H.-Nothemius).

Estampes :

1849. — Brisard, Gand. — *Son œuvre en 68 estampes*. (Dans un portefeuille) : 50 fr.

MANAIGO (Sylvestre), peintre italien du xviiie siècle.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Pygmalion et [illegible]*. Dessin lavé à l'encre de Chine : [illegible]

MANCET.

Dessins :

1787. — Collet. — Deux dessins coloriés. — *Paysages* (7 p. — 12 p.) : 35 fr.

Deux dessins en hauteur coloriés. *La [illegible]* (13 p. — 9 p.) : 21 fr.

MANCINI (François), peintre italien, né en 1725, mort en 1758. — Histoire.

Estampes :

1859. — Kaieman. — *Sujet de plafond*. Dessin à la plume et au bistre : 7 fr.

1875. — Fortuny. — *Jeune garçon tenant une pièce de monnaie* (105-45) : [illegible]

MANDEL Achille.

Estampes :

1888. — Cahron. — *Charles I*. Epreuve avant la lettre. Encre de Chine : 49 fr.

MANDEL (Edouard), dessinateur et graveur allemand, né en 1809.

Estampes :

1843. — Debois. — *Le pâtre italien*, d'après le tableau peint à Rome par Pollach. Epreuve d'artiste, avant toute lettre, seulement on lit : « Mandel, fecit, Paris 1840 » tracé à la pointe elle est sur papier de Chine : 120 fr.

1843. — Weigel. — *Anthony Van Dyck*, d'après lui-même. Grand in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 30 fr.

Mandel (Edouard) assis dans un fauteuil. Grand in-folio. Epreuve du premier état. Avant la lettre : 35 fr.

Tiziano Vecelli, d'après lui-même. Grand in-folio. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

Le guerrier et son enfant, d'après Hildebrandt Grand in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 24 fr.

Le jeune berger italien. Epreuve du deuxième état. Avant la lettre : 24 fr.

La même. Epreuve du quatrième état avec la lettre fermée : 12 fr.

La Lurley, d'après Begas. Grand in-folio en largeur pour la société des amis des arts de Berlin : 15 fr.

1847. — La Motte Fouquet. — *La [illegible] assise sur un rocher entourée par les flots du Rhin*, d'après Begas. Epreuve avant la lettre et sur papier de Chine : 18 fr.

1853. — Ackermann-Dresde. — [illegible]

Van), d'après lui-même. Grand in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 10 fr.

? — Hillig. — *Le Guerrier et son enfant* : d'après Hildebrandt. Epreuve du deuxième état avec la lettre ouverte 12 fr.

Le jeune berger italien, d'après Pollack. Grand in-folio. Epreuve du quatrième état avec la lettre fermée. Sur papier de Chine : 20 fr.

? . — Hoesel. — *Dyck (Anthony Van)*. d'après lui-même. Grand in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 34 fr.

Le jeune berger italien. — Epreuve du deuxième état, avant la lettre : 60 fr.

MANDER (Karl van), peintre flamand, né à Meulebecke, en 1548, mort en 1606. — Genre. — Paysage.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait en pied du roi de Danemarck, Christian IV*. Cuivre (13 p. — 9. p.)

Portrait en pied de la reine de Danemark, épouse de Christian IV. Cuivre (13 p .9 p.). Ensemble : 1.575 fr.

1873. — Wilson. — *Portrait de Christian IV* (123-90) : 3.900 fr.

1885. — Passalaqua, Milan.

Le massacre des Innocents : 750 fr.

Dessins :

1797. — Wouters, Bruxelles.

La chaste Suzanne et les deux vieillards. Dessin aux trois crayons. — *Saint-Jean-Baptiste et Hérode*. Dessin à la plume, au bistre lavé d'encre de Chine. Les deux pièces : 6 fr.

1823. — Grunling. — *Vue intérieure d'une grande chambre ornée d'attributs religieux* ; au milieu on voit une femme dormant sur un canapé la tête appuyée sur la main gauche. Dessin au pinceau et au bistre rehaussé de blanc (15-11 — 10-7) : 4 fr. 30.

1864. — Andreossy. — *Un festin*. Dessin à la plume rehaussé de blanc, lavé de sépia : 10 fr.

1864. — Vente X... 9-10 mai. — *Un homme se regardant dans un miroir*. Dessin à la plume. Légèrement lavé au bistre : 8 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vieillard implorant un prince et une princesse*. Dessin lavé d'encre de Chine, au bistre : 1 fr.

Estampes :

1816. — Hauer. — *La nature et les six prophètes* : 2 fr.

Le pouvoir du vin, de la majesté et de l'amour : 8 fr.

1833. — Verbelin, Bruxelles. — *Traité de peinture*. Estampe : 2 fr.

Le grand prêtre Aaron : 2 fr.

Les quatre parties du jour : 16 fr.

1857. — Thyssen. — *Deux boiteux se disputent le monde*. Pièce drôlatique : 4 fr. 50.

1877. — Firmin-Didot. — *Général Danois* : 26 fr.

Christian IV, roi de Danemark. In-folio : 55 fr.

Christian V, roi de Danemark. — *Madeleine Sybille sa femme*. Deux portraits in-folio faisant pendant : les deux : 145 fr.

? — Sternberg. — *Cérès changeant Stellion en lézard*. Grand in-8 : 11 fr.

MANDEVARE.

Dessin :

1814. — Neergaard. — *Deux vues intérieures de forêts*, à la pierre noire et mine de plomb : 46 fr.

MANESSE.

1894. — Vente X...

Estampes :

Madame Gervaisais ; deux vignettes sur Japon et sur Chine : 15 fr.

MANET Edouard, peintre français, né à Paris en 1833, mort en 1883. — Portrait. — Genre.

1878. — Faure. — *Polichinelle* : 2.000 fr.

1878. — Vente X... — *Le port de Bordeaux* : 370 fr.

Combat de l'Alabama : 700 fr.

1881. — Edwards. — *L'enfant à l'épée* (1m30-92) : 9.100 fr.

1881. — Everard. — *Poisson* : 1420 fr.

1884. — Vente Manet. — *Olympia* : 10.000 fr.

Le balcon : 3.000 fr.

La leçon de musique : 4.400 fr.

Argenteuil : 3.500 fr.

Hamlet : 3.500 fr.

Chez le père Lathuile : 5.000 fr.

Un bar aux folies-bergères . 5.850 fr.

Le skating : 1.670 fr.

La servante de bocks : 2.500 fr.

Nana : 3.000 fr.

Le linge : 8.000 fr.

La dame aux éventails : 1.300 fr.

La nymphe surprise : 1.250 fr.

Jeune dame en 1860 : 120 fr.

Jeune homme : 175 fr.

La nymphe surprise ; esquisse : 130 fr.

Le balcon ; esquisse : 380 fr.

Le bal de l'opéra ; esquisse : 380 fr.

L'automne : 1.550 fr.

La jeune fille à la pèlerine : 550 fr.

Portrait d'enfant : 280 fr.

Enfant sur un banc : 280 fr.

Profil de jeune fille : 110 fr.

Tête de femme : 600 fr.

Lilas et roses : 580 fr.

Tête de jeune femme : 300 fr.

La jeune femme au manchon : 170 fr.

Jeune femme voilée : 240 fr.
Tête de femme : 120 fr.
La jeune femme au livre : 115 fr.
Jeune fille en blanc : 380 fr.
Tête de femme : 200 fr.
Jeune femme en rose; esquisse : 400 fr
Jeune femme en chapeau rond : 200 fr.

Pastels :

Hamlet; esquisse : 90 fr.
Tête d'homme : 600 fr.
Portrait du poète Georges Moore : 1.800 fr.
Le repos : 150 fr.
Femme nue; étude : 550 fr.
Femme au bord de la mer : 1.500 fr.
Profil de femme : 310 fr.
La viennoise : 700 fr.
Petite fille : 420 fr.
Femme voilée : 510 fr.
Jeune femme accoudée : 700 fr
Parisienne : 450 fr.
Petite fille se coiffant : 480 fr.
Espagnole : 155 fr.
La femme au carlin : 900 fr.
La femme à la fourrure : 560 fr.
Tête de femme : 200 fr.
Sur le banc : 1.250 fr.
Tête de femme : 120 fr.
Tête de jeune fille : 400 fr.
Autre tête de jeune fille : 620 fr.
Femme lisant : 225 fr.
Tête d'homme : 150 fr.
Tête de femme : 125 fr.
Portrait : *ébauche* : 95 fr.
L'homme au chapeau rond : 1.050 fr.
Tête d'enfant : 220 fr.
Tête de femme : 125 fr.

Aquarelles :

Infante : 105 fr.
Fleurs et amandes : 32 fr
Marguerites : 31 fr.
En tête de lettres (fleurs, fraises, pêches, noix) : 44 fr.
Bateau à vapeur : 170 fr.
Vue d'Argenteuil : 255 fr.
Bateaux de Seine : 140 fr.
Posada : 200 fr.
Fleurs : 410 fr.
Les petits cavaliers : 300 fr.
Eventail : 95 fr.
Fleurs : 290 fr.
La guerre civile : 205 fr.

1886. — SAULNIER. — *Bouquet de fleurs* : 680 fr.

1888. — PERTUISET. — *Le combat de taureaux* (88-108) : 1.200 fr.
La bonne pipe pendant le bon bock (98-80) : 1.550 fr.
Le melon (45-55) : 705 fr.
Le jambon (32-40) : 1.300 fr.
Le bouquet de roses et de lilas (55-35) : 790 fr
Pêches : (28-38) : 700 fr.
Les pavots (22-35) : 410 [illegible]
Les lilas (27-21) : [illegible]

1890. — CHAMPFLEURY. — [illegible] 5 fr.

1890. — HEILBUTH. — *Les bords de la [illegible]* : 1.200fr.

1890. — MAY — *Femme à la [illegible]* (65-81) : 3.000 fr.

1891 — BOUSSATON. — *Brasserie* : 1.100 [illegible]

1894 — H. GARNIER. — *Nana* (148-112) : 9.000 fr.

1894. — DURET. — *Chez le père Lathuile* : 8.000 fr.
Le repos : 11.000 fr
Le torero saluant : 10.500 fr
Le port de Bordeaux : 6.300 fr
La jeune femme au chapeau noir : 5.100 fr
Portrait d'Albert Wolf : 700 fr.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN. *Marie Colombier* : 1.750 fr

1897. — A. DIOT. — *L'iroquois* : 1.000 fr

1898. — GOURPY. — *L'Alabama au large de Cherbourg* (91-100) : 20.000 fr.
Au jardin : 22.000 fr.

1898. — VENTE A... DE GLASGOW. — *La brioche* : 1.550 fr.

1899. — COMTE DORIA. — *Jeune femme à mi-corps* (54-35) : 7.200 fr.
La femme à l'épingle d'or (91-71) : 5.100 fr.
Pelouse du champ de courses de Longchamp (38-23) : 5.700 fr.

1899. — SISLEY. — *Sandvihen près de Christiania* : 6.000 fr.

1899. — MADAME CHOCQUET. — *Fleurs* (55-34) : 4.210 fr.
Marée montante (47-58) : 1.450 fr.
Les paveurs à la rue de Berne (63-79) : 13.500 fr.
Manet dans son atelier (80-98) : 10.000 fr.
Une branche de pivoines blanches (29-44) : 1.550 fr.

1900. — TAVERNIER. — *Le bouchon* (73-98) : 4.800 fr.

1900. — BLOT. — *Les drapeaux* : 3.500 fr
La femme à la mantille (44-34) : 1.180 fr

1900. — VENTE X... 24 MARS. — *Rubini* (60-49) : 4.700 fr.

1900. — VENTE X., 23 JUIN. — *Le pêcheur* (46-54) : 1.050 fr.

Aquarelles et dessins :

1884. — VENTE MANET. — *L'infante de Velasquez*. Aquarelle : 105 fr
La posada. Aquarelle : 200 fr
Les petits cavaliers. Aquarelle : 300 fr
Iris des toits; aquarelle : 410 fr.
Iris des toits; autre composition ; aquarelle : 180 fr.
Un Espagnol. Dessin : 50 fr.

Odalisque. Dessin : 85 fr.

Le rendez-vous des chats : dessin : 200 fr.

1894. — Vente B., 26 octobre. — *La baigneuse* ; aquarelle : 40 fr.

Huîtres et citron ; aquarelle : 33 fr.

Jeune femme ; aquarelle : 35 fr.

1899. — Desfossées. — *Une réunion de portraits* : aquarelles : 2.000 fr.

1899. — Comte Doria. — *La place du théâtre français vue à travers les glaces d'un café* ; aquarelle sur papier mastic (13 ½-16 ½) : 350 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — *Renée Maizeroy* ; pastel (54-34) : 3.000 fr.

1900. — Vente X., 23 juin — *Portrait de femme* ; pastel (43-32) : 4.500 fr

Estampes :

1894. — Aglaus Bouvenne. — *Affiche pour les chats de Champfleury.* Lithographie. Epreuve spéciale tirée sur pierre : 69 fr.

Cadavre d'un fédéré devant une barricade. Lithographie. Epreuve sur Chine : 16 fr.

Le polichinelle. Lithographie. Epreuve en couleurs ; tirée sur Chine à 25 exemplaires : 44 fr.

Le polichinelle. Epreuve unique, tirée en bistre : 75 fr.

Portrait de mademoiselle Berthe Morisot. Lithographie ; deux pièces différentes. Epreuve sur Chine : 23 fr.

1895. — Vente X., 25 février. — *Le marché aux légumes. — Le marché aux fruits. — Le marché aux poissons. — Le marché aux gibiers,* suite de quatre pièces. Epreuves avant la grande marge : 205 fr.

1895. Vente X., 2 et 3 avril. — *Le Christ aux Anges.* Epreuve sur Chine : 39 fr.

Les courses. — Lithographie. Epreuve sur Chine : 17 fr.

Gamin faisant une bulle de savon. — Le fumeur. Deux pièces. Lithographie : 31 fr.

Le polichinelle. — Chromolithographie. Epreuve in-folio. Encadrée : 39 fr.

1897. — De Goncourt. — *L'enfant au chien. — Les chats.* Deux pièces. Epreuves sur papier ancien : 33 fr.

1898. — Vente X., 24 janvier. — *Guerre civile 1871.* — Lithographie sur Chine collée, tirée à 100 exemplaires : 14 fr.

Les courses. — Lithographie sur Chine collé, avant la lettre : 25 fr.

1899. — Doria (comte).

Lola de Valence en danseuse. Eau forte in-quarto. Epreuve avec la lettre : 20 fr.

Philippe IV d'après Velasquez. — Eau forte in-folio. — *Les Gitanos.* Eau-forte in-quarto. Epreuve avec la lettre. Ces deux estampes font partie d'un lot adjugé : 21 fr.

MANETTI Rutilio, peintre italien, né à Sienne, en 1571, mort en 1639. — Histoire.

Dessin :

1776. — Mariette. — *Un repos en Egypte,* où la Vierge fait boire l'enfant Jésus dans une tasse, le sujet est peint en grisaille sur papier — on y a joint l'estampe : 290 fr.

1850. — Kieman. — *La Vierge apparaissant à deux Saints.* Dessin à la plume et au lavis : 2 fr.

MANFREDI Barthélemy, peintre italien, né à Ustina en 1572, mort en 1605. — Histoire. — Portrait.

1862. — Bonnison. — *Judith tenant à la main la tête d'Holopherne* : 140 fr.

1865. — Pourtales (comte de). — *Saint-Paul et Saint-Etienne assis l'un devant l'autre s'élèvent au ciel sur un même nuage* (32-20) : 180 fr.

1878. — Vente X., 4 juin. — *L'enfant prodigue se faisant rendre ses comptes* : 420 fr.

1882. — Vente A. O., 28 avril. — *L'enfant prodigue* : 2.200 fr.

Dessin :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne.

La prise de Jésus-Christ. Dessin à la gouache : 6 fr.

1859. — Kieman. — *Soldats occupés à boire* ; une diseuse de bonne aventure regarde dans la main de l'un d'entre eux ; paysage dans le fond. Dessin lavé d'encre noire et rouge au pinceau, relevé de blanc : 11 fr.

La présentation au temple. — Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr.

MANGIN.

Dessin :

1897. — De Goncourt. — *Une gouache* : 1.010 fr.

MANGLARD Adrien, peintre et graveur français, né à Lyon en 1696, mort à Rome en 1760. — Paysage. — Marine.

1877. — De Conti. — *Deux marines avec personnages.* Ensemble : 300 fr.

Deux autres marines également avec personnages : 399 fr.

1780. — Caron. — *Un port de mer avec figures et architecture* (4 p. — 6) : 151 fr.

1859. — Castellani. — *Marine* : 405 fr.

1883. — Sabatier. — *Port de mer italien, le matin. — Port de mer italien, le soir.* Les deux : 680 fr.

1891. — Vente X... — *Vue d'un port en Italie* : 250 fr.

? . — Deloye. — *Orage en forêt* : 200 fr.

Dessin :

1762. — Vente Manglard. — *Trois paysans.* Deux au bistre, le dernier au crayon rouge : 30 fr.

Deux vues du Colisée (51 p. — 50) : 92 fr.

1773. — Lempereur. — *Trois paysages* : 8 fr.

1776. — Mariette. — *Sept marines diverses ornées de figures.* Dessins à la plume au bistre et à la sanguine : 109 fr.

1779. — D'Argenville. — *Quatre marines, à la plume*; dont deux lavées à l'encre, rehaussées de blanc : 12 fr.

Saint-Pierre sur les eaux. Grand dessin à la sanguine : 4 fr. 25 .

1799. — Basan (Père). — *Trois études de paysages.* Dessins au bistre et à la pierre noire : 11 fr.

1814. — Neergaard. — *Deux vues de mer,* lavées au bistre (13 p. 3 l. — 18) : 30 fr.

Civitta Vecchia. — Un château, etc. Dessins à la plume lavés au bistre : 27 fr.

1858. — Mouriau. — *Dessin à la plume* (0,322 — 0,238) : 7 fr.

1875. — Guichardot. — *Vénus entourée d'amours, pour un plafond.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 12 fr.

Estampes :

1817. — Comte Rigal.

Diverses compositions et vues, inventées et gravées par Ad. Manglard à Rome. — Le tombeau de Cicilia Metella. — Partie de l'intérieur du Colisée. — Ponte Salaro. — Le Vésuve. — Seize marines et vues de ports. Vues de rivières. — Lacs, paysages, épisodes historiques, figures, animaux. Pièce à un débris d'architecture au milieu, vers la gauche de la terrasse : « Manglard » écrit à rebours, l'adresse de Geac : Billy : aux autres, à gauche de la marge différemment écrit : Ad. Manlard ou Manglard fec Romae.

Tempête. — Deux ports de mer. — Vue de rivières. — Paysages. — Vue de la Gironde au château Saint-Ange. — Rivière au clair de lune. Suite de 41 estampes : 45 fr.

1822. — Rossi. — *Romus et Remus, allaités par une louve au bord du Tibre, sont trouvés par le berger Faustulus. — Vues de Rome*, etc. Suite de 27 estampes : 11 fr.

1856. — De Lassalle. — *Le grain.* Epreuve du premier état : 3 fr.

1873. — Gigoux. — *Combat maritime. — Le vaisseau en radoubement.* Deux pièces in-folio avec marge : 3 fr.

1875. — Guichardot. — *Son œuvre complet.* Epreuves du premier état : 63 fr.

Le même œuvre moins le n° 44. Belles épreuves : 41 fr.

?. — Sternberg. — *Romulus et Rémus.* Epreuve in-folio en largeur : 11 fr.

Tempête sur le bord de la mer. A gauche l'orage foudroie une maison située sur le haut d'un rocher. Epreuve in-folio en largeur : 3 fr. 25.

La pleine mer avec deux vaisseaux à flot. — In-folio en largeur. Epreuve du deuxième état 3 fr.

MANINUS.

1810. — Prevost. — *L'adoration des Mages.* Estampe : 20 fr.

MANKENDAM.

1703. — Pieter six, Amsterdam. — *La trahison du Christ* : 55 fr.

Une dame italienne : 20 fr.

MANNSKIRCH P.-J.

1865. — Essingh. — *Vue du château de Schœlmauer.* — Un couple, un dessinateur assis (27-21 ½) : 9 fr. 25.

MANOZZI (Jean), dit Jean de St-Jean, né à Florence en 1590, mort en 1636. — Histoire.

Dessins :

1776. — Mariette. — *La Charité représentée par une femme entourée de 3 enfants.* Dessin à la sanguine et à la pierre noire ; on en connaît l'estampe de même grandeur à l'eau forte par Zucarelli : 150 fr.

Six études diverses. Dessins à la sanguine et à la pierre noire, dont *Apollon et Midas* : 12 fr.

Dix-neuf petits dessins à la pierre noire d'après les peintures de ce maître. *Aumône faite à des prisonniers.* Dessin à la pierre noire d'après la peinture de ce maître qui se voit sur les murs d'une prison à Florence : 18 fr.

1859. — Kaieman. — *Apollon et Mydas*, dessin au crayon rouge : 5 fr. 50.

1877. — Boisset (de). — *La charité représentée par une femme et trois enfants.* Dessin à la sanguine et à la pierre noire (8 p. 41-4 p. 6 l.) : 73 fr.

MANS (François), peintre hollandais, de la seconde moitié du xviie siècle. — Paysages.

1838. — Ballin. — Gand.

Au milieu du tableau. *Un canal sur le bord duquel est situé un village* : barque et personnages (112 84) : 160 fr.

1863. — Vente H... — *Cavalier près d'une auberge* : 160 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles.

Paysage d'hiver et patineurs. Bois (57-83) : 50 fr.

Entrée d'un port. Bois (58 83) : 280 fr

1869. — Goldsmidt.
Rivière bordant une village hollandais : 305 fr.
1891. — Montbrison.
La Kermesse (58-83) : 460 fr.
Un jour de fête (58-83) : 510 fr.
1898. — Vente X., 20 avril.
Environs de Nimègue (49-61) : 650 fr.
1900. — Eudart.
Débarquement de pêcheurs sur une plage : 155 fr.
Les patineurs. — *Fête de village.* Deux pendants : 300 fr.
1900. — Vente X..., 12 juin. — *Les bords du Rhin* : 395 fr.

MANS (P. Van).

1837. — Maes Gand. — *Vue d'eau, et village avec barques et figures* (0,70-1,03). Bois : 70 fr.

MANSFELD (J.-G. von), peintre et graveur allemand, mort en 1818. Travailla à Prague et à Vienne. — Genre. Paysage.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Portrait d'un homme, vue de profil* et tourné vers la droite en couleur et en miniature, pièce ovale (5 p. 2-4 p.) : 0 fr. 45.
1864. — Andreossy. — *Paysage.* Dessin à la sepia : 2 fr.

Estampes :

1820. — Potoski. — *Metastase* d'après Steiner, 17 autres portraits sur les dessins du graveur et d'après Kolovissch, Millitz et Vinazer ; plus le portrait de Madard par Seb. Mansfeld d'après Steiner et celui de Trinck par G. Mansfeld. Vingt estampes : 3 fr.
1843. — Weigel. — *Têtes d'animaux*, d'après Quadal, Hamilton, Northcote et Londonio. Suite de 6 pièces. Petits in-folios en largeur : 7 fr.
Têtes de chiens, d'après Hamilton. Suite de 6 pièces in-8°. Epreuves du premier état avant les noms d'auteur : 7 fr.

MANSION, peintre miniaturiste et graveur français, de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Né à Nancy.

1898. — Vente X., 12 mai. — *Miniature ovale.* — *Portrait de femme*, date 1818 : 175 fr.
1898. — Vente X., 28 septembre. — *Portrait de jeune femme en buste.* Miniature : 155 fr.

MANSKIRCH (Gottfried), né en 1740, à Bonn.

1869. — Goldsmidt. — *Paysage.* Bois (43-62). — *Paysage.* Bois (43-62). Les deux : 140 fr.
1892. — Barbedienne. — *Paysage avec ruine* : 50 fr.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Paysage boisé avec deux mendiants* marchant vers la droite. Dessin au bistre (18-11-8,6) : 0 fr. 65.

MANSSON.

1880. — Maherault. — *Une cathédrale.* Aquarelle : 35 fr.

MANTANUS (Jean-Baptiste).

Estampes :

1813. — Vente L. T. — *Les Troyens repoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux où ils combattent.* Cette estampe peut être regardée comme sa plus parfaite : 91 fr.

MANTEGNA, peintre et graveur italien, né à Padoue en 1431, mort en 1506. — Histoire.

1811. — Lebrun. — *Le portrait de Dante* (528mm.-379) : 141 fr.
1843. — Aguado. — *Marche triomphale de Vénus* : 390 fr.
Odalisque : 255 fr.
Saint-Jean l'Evangéliste : 580 fr.
1845. — Cardinal Fesch. — *Jésus au jardin des Oliviers* (2 pieds-3 pieds 7 p.) : 6.765 fr.
1849. — Brisard, Gand.
Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe : 13 fr.
Les soldats portant des trophées : 30 fr.
1849. — Coningham, Londres. — *Le Christ sur le Mont des Oliviers* : 1.0500 fr.
1860. — Chevalier A. D... Turin. — *Descente de Croix.* Composition de neuf figures. Dans un cadre de forme monumentale d'ordre dorique avec plaques en marbre et ornements dorés : 660 fr.
Le Martyre du petit Saint-Simon de Trente : 450 fr.
1862. — Weyer, Cologne. — *Saint-Jean et Saint-Etienne à côté de la mère des douleurs qui tient sur ses genoux le corps de son fils.* Panneau (14 p.-10 p.) : 184 fr. 50.
1864. — Budé (Comte de). — *La Vierge et Saint Joseph adorant l'enfant Jésus* : 3.000 fr.
1865. — Pourtalès (Comte de). — *Portrait d'homme.* Bois (59-45) : 900 fr.
1867. — Salamanca. — *Saint-Marc* (80-62) : 6.600 fr.
1868. — Rinecker. — *Madone avec l'enfant* (34-24) : 510 fr.
1873. — Howard, Londres. — *Hercule étouffant le serpent* : 762 fr. 50.
1876. — Marcille. — *Jésus devant Pilate* (27-44) : 42 fr.
Le Christ en Croix (31-31) : 580 fr.

1881. — Beurnonville. — *Le sommeil de l'enfant Jésus* (48-36) : 720 fr.

1882. — Febvre. — *Le Christ au tombeau* (59-35) : 90 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Vestales.* Deux panneaux. Monochrome sur fond agate : 44.620 fr.

Saint Sébastien et Saint Georges (triptyque dans le même cadre) : 11.025 fr.

Louis Gonzague, marquis de Mantua et sa femme : 5.250 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Madone et Quatre sujets* : 8.395 fr.

1894. — Eastlake, Londres. — *Madone et Enfant* : 5.260 fr.

1898. — Whitehead. — *La mise au tombeau* : 1.575 fr.

1899. — Stein. — *Saint-Georges* (43-17) : 720 fr.

1900. — Vente X., 9 septembre.

La Vierge et l'enfant Jésus (113-84) : 990 fr.

1900. — Cernuschi.

Descente de croix : 6.000 fr.

Portrait de Louis Gonzague et de Barbe, sa femme : 12.800 fr.

La Vierge et l'Enfant : 360 fr.

Saint Grégoire : 50 fr.

Rétable en forme d'autel : 400 fr.

Vierge en adoration devant l'Enfant : 280 fr.

Le Christ : 580.

Rétable : 500 fr.

L'Annonciation : 230 fr.

L'Archange Saint Michel terrassant le démon: 300 fr.

Saint-Luc tenant le portrait de la Vierge et de l'enfant Jésus : 115 fr.

La descente du Saint-Esprit sur les Apôtres le jour de la Pentecôte : 100 fr.

Saint-Ambroise : 40 fr.

Saint Martin partageant son manteau : 100 fr.

Jésus couronnant sa mère : 150 fr.

Saint Jérôme, Saint Ambroise, Saint Augustin, Saint Grégoire, pape : 185 fr.

Dessins :

1756. — Tallard (de). — *Une bataille.* Dessin à la plume : 9 fr.

1776. — Mariette. — *Un fragment du triomphe de César.* Dessin à la plume et au bistre : 32 fr.

1823. — Grunling. — *Combat de cavalerie.* Dessin à la plume (15,1-9,3) : 27 fr.

1842. — Villenave. — *Judith après le crime.* Dessin à la plume (35-21) : 27 fr.

1860. — Chevalier A. D... Turin. — *Christ mort sur les genoux de la Vierge.* — *Trophée d'armes.* etc. Cinq dessins à la plume : 118 fr.

Le Médecin, composition de quatre figures et *Deux figures drapées.* Trois dessins à la plume lavés de bistre : 81 fr.

Deux figures drapées. — *Saints en prières*, etc., Trois dessins au bistre et à la plume : 101 fr.

Guerrier en armure avec un bouclier. Composition de figures drapées, etc. : 14 fr.

Saint Jérome en prières. Quatre dessins à la sepia et aux crayons rouge et blanc : 6 fr. 50.

1865. — Despéret. — *Tête d'hommes de 3/4* Dessin à la plume : 145 fr.

Deux enfants près d'un candelabre. Dessin à la plume : 220 fr.

Trophées d'instruments. Deux dessins à la plume : 115 fr.

1882. — Gigoux. — *Une sainte debout, tenant une palme.* Dessin à la plume : 42 fr.

Personnages groupés. — *Au centre un homme debout tenant un sceptre.* Dessin à la plume. *Pauvre vu de dos.* crayon noir sur papier bleu : 115 fr.

1883. — Marmontel. — *Sujet religieux.* — *Christ mort.* Dessin à la plume (16-18) : 210 fr.

? . — Vasari. — *Un fragment du triomphe de César.* Dessin à la plume et au bistre : 32 fr.

Estampes :

1766. — D'Argenville. — *Le triomphe de Jules César*, en neuf pièces. Clair obscur : 10 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles.

La Flagellation. — *Le Christ mis au tombeau.* — *Le Christ aux limbes.* Trois pièces en hauteur : 21 fr. 60.

Le Christ ressuscité, debout entre Saint André et Saint Longin. — *Le Christ mis au tombeau.* — *La Sainte Vierge environnée d'une gloire d'anges et adorée par deux saintes.* Trois pièces : 31 fr. 20.

Hercule étouffant Antée. — *Le triomphe marin de l'Envie.* — *Combat sur mer entre deux Tritons.* Cinq pièces : 36 fr.

Une Bacchanale. — *La Vendange.* — *Saint-Georges à cheval combattant le dragon.* Trois pièces : 25 fr. 20.

Trois morceaux du triomphe de Jules César : 32 fr.

1798. — Frauenholz. — *La Flagellation.* In-folio en hauteur : 13 fr.

Jésus aux limbes. Epreuve in-folio en hauteur : 12 fr. 75.

Silène porté par des faunes et par des satyres. Epreuve in-folio en largeur : 11 fr. 50.

1801. — Winkler. — *La Flagellation.* Epreuve in-folio en hauteur : 13 fr.

Jésus mis au tombeau. — Epreuve in-folio en largeur. Pièce capitale : 66 fr.

Jésus aux limbes. Epreuve in-folio en hauteur : 15 fr. 50.

1811. — Silvestre. — *La Sainte Vierge, l'enfant Jésus debout sur ses genoux ; elle est assise entre Saint Joseph et Sainte Elisabeth. — Le Sauveur passe son bras gauche autour du cou de la Sainte Vierge et avance la main*

droite pour recevoir une fleur que lui donne le petit Saint-Jean. — Epreuve in-folio en hauteur : 270 fr.

1816. — Hauer (Chevalier). — *Le triomphe de Jules-César* : 63 fr.

Etude de Vierge : 4 fr.

1817. — Logette. — *La Vierge entre Saint Joseph et Sainte Elisabeth tient l'Enfant Jésus à qui Saint-Jean offre une fleur.* Première épreuve : 230 fr.

La descente de Croix. In folio en hauteur : 100 fr.

1821. — Durand. — *Copie de la Flagellation* par un vieux maître : 60 fr.

1833. — Einsiedel. — *Jesus-Christ descendant aux limbes.* A gauche, le bon larron. Epreuve grand in-folio : 17 fr. 80.

Les éléphants portant les torches ; morceau du triomphe de Jules César. Avec onze ronds à la bande au candélabre du milieu. Epreuve un peu endommagée : 12 fr.

La sépulture de Notre-Seigneur. — La Vierge évanouie au milieu. Grand in-folio : 12 fr. 30.

La Flagellation. Belle épreuve : 11 fr. 70.

Combat de dieux marins et de deux tritons. Deux pièces jointes ensemble formant une seule estampe en forme de frise : 33 fr. 40.

1843. — Weigel. — *La Flagellation.* Epreuve in-folio en hauteur : 12 fr.

Silène porté par des faunes et des satyres. Epreuve in-folio en largeur : 18 fr.

Lutte de trois dieux marins. — A gauche la jalousie. Epreuve in-folio en largeur : 19 fr.

Sénateurs de Rome suivant un triomphe. — Le cortège se dirige vers la droite. Epreuve in-folio en hauteur : 19 fr.

1843. — Debois. — *La Flagellation* : 51 fr.

La Vierge assise dans une grotte et environnée d'un chœur d'anges. Très rare : 336 fr.

Hercule étouffant Antée : 36 fr.

Bacchanale à la cuve : 46 fr.

Bacchanale au Silène : 27 fr.

Jésus-Christ ressuscité : 110 fr.

Combat de dieux marins : 62 fr.

1852. — Vente B. D., 29 mars.

La Sépulture. Pièce en longueur : 19 fr.

Jésus-Christ descendant aux limbes. Pièce en hauteur : 26 fr.

Jésus-Christ ressuscité. Pièce en hauteur : 29 fr.

Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe : 9 fr.

Les éléphants portant des torches : 7 fr.

Les soldats portant des trophées. — Ce morceau n'a pas été entièrement achevé. La partie supérieure du côté gauche y est encore en blanc : 30 fr.

1853. — Ackerman, Dresde.

Jésus mis au tombeau. Epreuve in-folio en largeur : 25 fr.

Jésus aux limbes. Epreuve in-folio en hauteur : 8 fr.

Bacchanale. Epreuve in-folio en largeur : 10 fr.

Sénateur de Rome suivant un triomphe. — Le cortège se dirige vers la droite. Epreuve in-folio en hauteur : 30 fr.

Soldats romains suivant un triomphe. — Le cortège se dirige vers la droite où se voit au dehors une colone ornée d'arabesques. Epreuve in-folio en largeur : 28 fr.

1854. — Becker, Leipsik.

La Flagellation. Epreuve in-folio en hauteur : 19 fr.

Jésus aux limbes. Epreuve in-folio en hauteur : 10 fr.

1855. — Van den Zande.

La Flagellation. Belle épreuve : 15 fr.

Bacchanale au Silène. — Belle épreuve : 30 fr

1856. — Lassale (de)

La Flagellation : 190 fr.

Les soldats portant des trophées : 47 fr.

Combat de dieux et de tritons : 290 fr.

Bacchanale à la cuve : 230 fr.

1861. — Lajariette.

Hercule étouffant Antée. Epreuve avec marge : 9 fr.

Bacchanale au Silène : 15 fr.

1856. — Camberlyn.

La Flagellation. Belle épreuve. Elle laisse à désirer pour la conservation : 91 fr.

1865. — Desperet. *La Sépulture* (fragment). *Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe.* — *Soldats portant des trophées.* — *Hercule étouffant Antée.* Quatre pièces doublées : 85 fr.

1873. — Gigoux.

La Sépulture. Epreuve in-folio doublée : 15 fr.

Eléphants portant des torches. — *Soldats portant des trophées.* Deux pièces : 26 fr.

Hercule et Antée. Bistre : 6 fr.

Bacchanale à la cuve : 10 fr.

Bacchanale au Silène : 24 fr.

1875. — Guichardot.

Jésus-Christ descendant aux limbes. Epreuve doublée et mal conservée : 30 fr.

La Résurrection. — *Hercule et Antée.* — *Le Sénat de Rome*, par Jean de Bresse. — *Bacchus.* — *Francaï* : 40 fr.

1877. — Firmin Didot.

La Flagellation. Epreuve rognée de chaque côté et mal conservée : 52 fr.

La Sépulture. Belle épreuve : 135 fr.

La Vierge assise : 30 fr.

Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe : 52 fr.

Eléphants portant des torches. Belle épreuve : 60 fr.

Soldats portant des trophées. Epreuve dans

laquelle la colonne de droite a été coupée : 50 fr.

Combat de dieux marins. Belle épreuve : 68 fr.

Bacchanale à la cuve : 50 fr.

Bacchanale au Silène : 30 fr.

Vieillard avec bonnet. Belle épreuve : 355 fr.

1895. — Galichon.

Combat de dieux marins : 100 fr.

— ? Sternberg. — *La Flagellation* : 16 fr. — *Jésus aux limbes.* In-folio en hauteur : 15 fr. — *Hercule et Antée.* In-folio en hauteur : 15 fr. — *Bacchanale.* — In-folio en largeur : 13 fr. — *Lutte de deux Tritons portant chacun une Néréide en croupe ; dans le fond, un dieu marin sonnant de la trompe.* In-folio en largeur : 7 fr.

Lutte de trois dieux marins. — A gauche, la jalousie. In-folio en largeur : 7 fr.

Sénateurs de Rome suivant un triomphe. Le cortège se dirige à droite. In-folio en hauteur : 19 fr.

Eléphants portant des trophées : 19 fr.

Soldats romains suivant un triomphe, le cortège se dirige vers la gauche, ils portent des trophées. — Les vases qu'on remarque dans le haut à gauche ne sont guère qu'au trait : 10 fr.

Répétition du sujet précédent. — Le cortège se dirige à droite, où se voit au dehors une colonne ornée d'arabesques. In-folio en largeur : 76 fr.

? . — Speckter.

Jésus mis au tombeau. In-folio en largeur : 15 fr.

Jésus aux limbes : 21 fr.

Silène porté par des faunes et par des satyres : 21 fr.

? . — Becker.

La Flagellation : 18 fr.

Jésus aux limbes : 9 fr.

? . — Ruhmhor.

Jésus mis au tombeau. In-folio en largeur. Pièce capitale : 93 fr.

Silène porté par des faunes et par des satyres : 30 fr.

Sénateurs de Rome suivant un triomphe, se dirigeant à droite : 15 fr.

MANTUAN — Voir Ghisi Georges.

MANTUANO (JC). — Voir Manuel.

MANZI.

Estampes :

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Degas.* — Gravure en couleur tirée à six épreuves : 137 fr.

MANZONI (P.)

1892. — Cottier. — *Les pêcheurs de crevettes* : 110 fr.

1894. — Court, Marseille. — *Les baigneuses* : 101 fr.

Le quai du port : 52 fr.

MANZUOLI Thomas, peintre italien, né à San Friano en 1536, mort en 1575. — Histoire. — Portrait.

1835. — Vente X.. — *Visitation* : 11.830 fr

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Saint Jérôme dans une ogive.* — *Prophète et Sibylle.* — *Deux anges tenant des légendes.* Dessins à la plume et au bistre 2 fr.

MARACCI, peintre et graveur à l'eau forte, mort en 1704.

? . — Stengel. — *Concert d'anges,* d'après Pasinelli. Estampe in-folio en largeur : 4 fr.

MARACCIO.

1882. — Gigoux. — *Le Dante debout et en pied.* Dessin à la plume : 20 fr.

MARAIS, graveur français, né en 1768.

1888. — Houdan (marquis de).

Intérieur d'un asile d'enfants : 70 fr

Estampes :

1821. — Durand. — *La danse des Muses,* d'après Romain. Epreuve avant la lettre : 4 fr. 05.

1822. — Bervic.

Les trois Parques, d'après Michel-Ange. — *Andromaque,* d'après Turino. — *Statues d'Amazone et de Bacchus.* — *Statues de femme sortant du bain et de Génie de femme.* Ces morceaux sur les dessins de Wicar. La suite : 11 fr.

1833. — Einsiedel.

L'Hermite. — Un vieil hermite dans l'entrée d'une grotte, donnant la bénédiction et le rosaire à une jeune fille, en présence d'autres. Epreuve avant la lettre : 25 fr.

1855. — Van den Zande. — *L'Hermite,* d'après Greuze. — Epreuve avant la lettre ; seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe. Elle a de la marge : 9 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Le couronnement de Racine.* Epreuve avant la lettre : 70 fr.

1878. — Roth. — *L'Hermite,* d'après Greuze. Très grand in-folio. Les noms des artistes à la pointe : 36 fr.

MARATTI Carlo, peintre et graveur italien, né à Camurano en 1625, mort en 1713. — Histoire. — Allégories.

1737. — Verrue (Comtesse). — *Un petit ta-*

bleau représentant une Vierge avec l'enfant Jésus : 260 fr.

1745. — De la Roque. — *Alphée et Aréthuse.* (49 p.-36 p.) : 270 fr.

1748. — Godefroy. — *Le repos en Egypte* (37 p.-50) : 1.201 fr.

1756. — Tallard (de). — *La Sainte Vierge et Jésus.* Toile : 160 fr.

1765. — Rubempré, Bruxelles.

La Vierge enseignant à lire à l'enfant Jésus (25 p.-19 p.) : 2.940 fr.

1767. — Jullienne. — *Un repos en Egypte.* — *La Vierge, Jésus et les Anges* (11 p. 3 l.-11 p.). Toile : 412 fr.

1769. — Gaignat. — *La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux* (72-56) : 101 fr.

1772. — Vente X., 18 décembre.

Une Sainte Famille (24 p.-20) : 81 fr.

1777. — Prince de Conti.

La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Trois anges sont en adoration, Saint Joseph est debout : 1.000 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus et Saint-Jean : 45 fr.

1777. — de Boisset. — *Le repos en Egypte.* — (Plus petit que celui de la vente Godefroy) : 3.600 fr.

1783. — Leboeuf.

La Vierge, vue à mi-corps, la tête couverte d'un voile, les mains jointes (3 p.-9) : 250 fr.

1784. — Comte Merle.

Bethsabée sortant du bain (50 p.-42) : 6.200 fr.

1786. — Page.

La Nativité.

Le fond de ce tableau indiquant la nuit de la Nativité a fait appeler ce tableau la « Notte di Carlo Maratti », à cause du rapport de beauté qu'il offrait avec « La nuit du Corrége », de la galerie de Dresde ?

1787. — Collet. — Deux pendants : *La Vierge.* — *L'ange visitant la Vierge* : Les deux : 350 fr.

1793. — D'Orléans. — *Le triomphe de Galathée* : 2.500 fr.

1809. — Lebrun. — *L'enlèvement d'Europe* : 1.501 fr.

1815. — Spruyt. — *La Vierge tient l'enfant Jésus sur les mains et semble aller au Temple*, Elle est accompagnée de Saint-Joseph, du petit Saint-Jean et d'autres figures (26 l.-19 p.) : 171 fr.

1833. — Verbelin, Bruxelles.

Sainte Famille : 100 fr.

1838. — Ballin, Gand.

L'adoration des bergers (48-73) : 50 fr.

1842. — Licrfield. — *La Vierge et l'enfant*, sur cuivre 200 fr.

1843. — Hick, Manchester. — *Sainte Famille* : 2.425 fr

1845. — Meffre. — *Adoration des Bergers* : 205 fr.

1846. — Stevens. — *Le sommeil de l'enfant Jésus* : 2.200 fr.

L'Assomption : 270 fr.

1847. — Simons, Bruxelles.

Sainte Famille (120-95). Toile : 220 fr.

1850. — Guillaume. — *Etude de Madone* (52-43) : 900 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles.

Le repos en Egypte (80-39) : 350 fr.

1857. — Torey. — *Deux reproductions des deux fresques de la Farnesine*, d'après Raphaël: 1.700 fr.

1860. — Vente X... Lyon. — *Une Madone* : 120 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Marie, l'enfant Jésus et les deux Saintes Christine.* — Cuivre (10 p. ½-7 p. ½) : 79 fr.

1863. — Voisin. — *La Vierge et l'enfant Jésus endormi* : 480 fr.

1865. — Tondu.

L'extase de Saint-François : 38 fr.

1867. — Pourtalès.

Diane et Actéon : 200 fr.

Flore. — Une femme vue à mi-corps, les épaules nues et les cheveux épars tourne son visage de face, en portant devant elle un vase rempli de fleurs (97-78) : 400 fr.

1869. — Wolsey.

L'extase de Saint-François devant les stigmates (175-124) : 610 fr.

1877. — Broocks. — *Sainte Famille* (23-17) : 580 fr.

1877. — Vente X... *Tête de Vierge* (attribuée à ...) : 875 fr.

1880. — Vente X. — *Tête de Vierge* : 3.800 fr.

1881. — Mailand. — *Hortense et Mancini* : 1.550 fr.

Portrait présumé d'Hortense Mancini : 1540 fr.

1894. — Morosini, Venise.

La Sainte Famille. — Marie en robe rose et manteau bleu. L'Enfant Jésus étendu sur ses genoux : 530 fr.

1897. — Du Plessis, Bellière.

La Fuite en Egypte (18-28) : 145 fr.

1899. — Schubart, Munich.

La Sainte Famille (87 ½-106) : 1562 fr.

1899. — Rothan.

Portrait de jeune femme : 2.500 fr.

1900. — Bonneval de la Fare, Bruxelles.

Sainte-Agathe, martyre : 290 fr.

? . — Daniel Wade. Clifton

L'enfant Jésus : 1014 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Annibal Carrache relevant la peinture et la conduisant au temple de Mé-*

noire. Dessin pour servir de frontispice à la galerie Farnese, avec quatre autres sujets : 250 fr.

1756. — TALLARD.

Saint Charles Borromée, baisant les pieds à l'enfant Jésus. Dessin au crayon rouge 51 fr.

Une Assomption. — Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 13 fr.

Sainte Cécile dans une gloire : 75 fr.

Deux dessins dont la *Vierge obtenant la gloire des âmes du Purgatoire* : 37 fr.

Deux dessins dont une *Adoration des bergers* : 40 fr.

Le baptême de N. S. et Saint François Xavier prêchant aux Indiens. Deux dessins : 30 fr.

Deux dessins dont le *sacrifice d'Iphigenie* : 22 fr.

Deux dessins dont *Sainte Thérèse en extase* : 100 fr.

Deux dessins dont *Saint Dominique prêchant* : 24 fr.

Un pape terrassant l'hérésie et Saint François Xavier prêchant. Deux dessins : 33 fr.

Quatre dessins dont *Saint-Pierre délivré de prisan* : 80 fr.

Quatre dessins dont *Une résurrection* : 38 fr.

Quatre dessins dont le *mariage de Tobie* : 155 fr.

Quatre dessins dont *La présentation de N. S. au Temple* : 15 fr.

Cinq dessins dont *Deux Vierges* : 192 fr.

Cinq dessins, dont *La mort de Saint Joseph* : 24 fr.

Six dessins, dont : *Bacchus enfant, porté par Mercure et l'alliance de Bacchus, Vénus et Cérès* : 90 fr.

1762. — MANGLARD. — Quatre dessins dont *une assomption* au fusain, et un *Saint François qui baise les mains de l'enfant Jésus*. A la plume et lavé : 45 fr.

1767. — JULLIENNE.

Saint-Joseph tenant l'enfant Jésus dans ses bras. A la plume, lavé de bistre (11 p. 9 l.-7 p. 6 l.) : 51 fr.

1769. — CAYEUX.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume et lavé : 14 fr.

1771. — VENTE X., 16 OCTOBRE.

Sainte-Famille. — Dessin à la sanguine : 6 fr.

Une étude et trois académies : 3 fr.

1772. — HUQUIER.

Le baptême de N. S., et l'Assomption de la Vierge. Dessin à la plume, lavé au bistre : 24 fr.

1773. — LEMPEREUR.

Les quatre Evangélistes devant le Saint-Sacrement. Dessin à la plume et lavé : 17 fr.

La fille d'Hérodiade apportant à Hérode la tête de Saint Jean. Dessin à la plume et lavé. — *Une assomption de la Vierge, et l'étude d'un Triton*. Dessin à la sanguine : 17 fr.

Deux dessins à la sanguine dont un représente *Abigaïl aux pieds de David*, et un troisième qui est *le portrait de Saint Philippe de Nery*, au pastel : 20 fr.

Deux dessins dont un représente *Dorinde blessée à la chasse par Silvio* : 50 fr.

Un ex-voto et deux études. Dessins au crayon : 12 fr.

La Transfiguration — Un saint adorant l'enfant Jésus et un prêtre en chasuble. Dessin à la sanguine : 24 fr.

Trois autres dessins dont un représente la *Sainte Vierge entourée de plusieurs saints* : 40 fr.

Pluton et Proserpine. — Debora Deux dessins d'étude à la sanguine : 471 fr.

Les quatre éléments rendant hommage à Venus. Dessin à la plume lavé et rehaussé de blanc : 140 fr.

1776. — MARIETTE.

Le portrait de l'auteur, à la pierre noire. — *Sujet* représentant la *conception de la Vierge, plusieurs évêques en adoration*. Dessin à la plume et au bistre : 80 fr.

La Sainte Vierge sur un nuage tenant l'enfant Jésus que Saint François à genoux adore. Dessin à la sanguine et rehaussé de blanc : 18 fr.

Quatre sujets divers à la plume et au bistre dont *Saint Michel foudroyant les anges rebelles* : 100 fr.

Neuf compositions dont *la mort de Saint Joseph. — La fuite en Egypte, etc.* : 98 fr.

Six sujets divers dont deux pour des *angles de plafond où l'on voit Cerbère enchainé* : 90 fr.

Bacchanale, composition de forme ronde. Dessin à la plume et au bistre : 120 fr.

Quatre têtes de vieillards et vierges. — Sanguine et pierre noire : 36 fr.

Cinq grosses têtes : 35 fr.

Six sujets dont *Vénus à sa toilette*. Dessin à la plume et au bistre : 37 fr.

Douze études, *figures drapées, pieds et mains*. Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 9 fr.

Le baptême de N. S. Dessin à la plume et au bistre. *Tête du roi David*. Dessin à la pierre noire mêlée de blanc. Les deux : 11 fr.

Étude pour tête de Vierge dans son tableau de la conception de la madone du peuple à Rome. Dessin à la sanguine rehaussé de blanc : 12 fr.

1776. — FOURNELLE.

Saint Charles dans une gloire. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 105 fr.

Sainte Cécile enlevée au ciel : 120 fr.

1776. — NEYMAN.

Quatre sujets divers à la sanguine et à la pierre noire dont la création d'Eve, Judith, etc., (9 p. sur 6) : 18 fr.

Saint Antoine de Padoue aux pieds de la Vierge. Dessin à la pierre noire (11 p.-8 p.) : 12 fr.

Une Vierge allaitant l'enfant Jesus. Dessin à la pierre noire (12 p.-9) : 64 fr.

Tobie et l'ange donnant ses présents de noce (17 p. 13) : 80 fr.

Le portrait de l'auteur dans un médaillon sur un piédestal, porté par le temps et autres figures. — Dessin à la pierre noire (16 p.-11) : 99 fr.

Saint Jean l'Evangéliste, plusieurs anges. — Dessin à la sanguine estompée (16 p.-12) : 38 fr.

Sujet allégorique. — Minerve. — Le portrait d'un pape. — Anges. Dessins à la pierre noire (13 p.-9) : 21 fr.

Vénus et l'Amour, esquisse à la pierre noire (14 p.-9) : 12 fr.

1777. — Conti (de).

Les quatre éléments venant rendre hommage à Vénus. — Dessin a la plume, lave et rehaussé de blanc : 24 fr.

1785. — Noubri.

La Vierge qui contemple l'enfant Jésus que l'on voit couché et endormi. Dessin à la sanguine sur papier blanc : 55 fr.

L'arrivée de Saint Roch au ciel. — Composition au crayon noir et blanc sur papier gris (11 p. 9 l.-9 p. 6 l.) de forme cintrée : 16 fr.

Jupiter et Leda. — On voit sur le devant l'Amour assis sur son carquois. Dessin à la sanguine sur papier blanc (8 p.-7 p. : 37 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus accompagnés de plusieurs anges. Dessin à la plume meté de sanguine et lavé au bistre (13 p. 8 l. — 8 p. 6 l.) : 95 fr.

Une sainte famille, l'on voit Saint François à genoux aux pieds de la Vierge baisant la main de l'enfant Jésus. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc (16 p. 6 l.-8 p. 6 l.) : 29 fr.

L'adoration des Bergers. — Composition de 4 figures. Dessin à la sanguine sur papier blanc. Ovale (13 p. 4 l. 9 p. 4 l.) : 18 fr.

L'adoration des bergers. — Dessin à la plume et bistre : 24 fr.

La Sainte Famille accompagnée de Sainte Anne. — Dessin au crayon noir, lavé de bistre : 20 fr.

La Vierge qui tient son fils endormi dans ses bras. — Dessin à la sanguine : 240 fr.

La Sainte Famille accompagnée de Saint Jean. Dessin au crayon noir : 190 fr.

L'Ange Gardien. — Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 19 fr.

Deux sujets allégoriques. Dessin à la sanguine sur papier blanc : 24 fr.

Le mariage de la Vierge. — Dessin à la plume et au bistre : 3 fr.

La Sainte Famille entourée de plusieurs anges : 9 fr.

Le jugement de Pâris. — Dessin à la sanguine : 18 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus et Saint-Joseph tenant son fils dans ses bras qui regarde Saint Jean. Dessin à la sanguine : 8 fr.

1797. — Vente A...

Deux Amours. — Deux religieux en adoration devant le Saint Sacrement. Dessins à la plume sur la même feuille : 34 fr.

Un amour vu de dos. — Dessin à la sanguine, sur papier blanc : 11 fr.

La création. — Un buste de religieux. Deux dessins, le premier à la pierre noire, le second à la sanguine : 16 fr.

Diane au bain. — Dessin à la pierre d'Italie : 11 fr.

Tête d'un amour. Dessin aux trois crayons : 23 fr.

1798. — Basan.

L'enfant Jésus caressé par la Vierge et Saint Joseph. Dessin à la sanguine sur papier blanc : 37 fr.

La Vierge dans une gloire. Dessin au bistre : 13 fr.

1801. — Wouters, Bruxelles.

La Nativité. Douze figures. — Pièce en hauteur. Dessin à la plume lavée de bistre : 7 fr. 80.

Un saint Evêque accompagné d'un ange qui console un malade, et Une figure, à la pierre noire : Deux pièces : 45 fr.

1803. — Vente X.

Groupe ovale de deux amours. Dessin à la plume, et *deux religieux en adoration devant le Saint-Sacrement*, sur la même feuille. Papier blanc : 34 fr.

Etude d'un amour vu de dos. Dessin à la sanguine sur papier blanc : 11 fr.

La Création. — Dessin à la pierre noire sur papier blanc ; et *un buste de religieux. Croquis à la sanguine :* 16 fr.

Croquis à la pierre d'Italie pour un sujet de *Diane au bain :* 11 fr.

Tête d'un amour, aux trois crayons sur papier bleu : 23 fr.

1805. — Saint-Yves.

Saint Ignace de Loyola mourant. Dessin à la plume et au bistre (9 p. 9 l.-11 p. 9 l.) : 15 fr.

1811. — Silvestre.

Le bon Samaritain. — L'adoration des bergers : 24 fr.

Des portraits de prophètes et des rois d'Israël. Vingt études diverses à la sanguine et au crayon blanc sur papier bleu : 27 fr.

1812. — Coincy.

Assomption de la Vierge. — Dessin à la sanguine : 10 fr.

1823. — Grunling.

Un saint mourant. Esquisse à la plume (7,10-5,2) : 0 fr. 25.

La Sainte Vierge assise, donnant le sein à l'enfant Jésus, représentée à mi-corps. Dessin à la pierre noire sur papier bleu (5,8-44) : 12 fr.

Sainte Famille. Dessin à la pierre noire sur papier bleu : 13 fr.

Suzanne surprise au bain par les vieillards : 25 fr.

Sainte Famille. — La Sainte Vierge sur un trône entourée de saints. Dessin lavé au pinceau : 25 fr.

Sujets d'histoire. Six figures. Dessin à la plume lavé au bistre : 15 fr.

Deux Muses debout. — Dessin à la pierre noire sur papier blanc : 28 fr.

La sainte Vierge dans une gloire. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc : 17 fr.

Jésus-Christ remettant les clefs à Saint Pierre. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc : 25 fr.

Autre sainte famille. — Composition de dix figures. Dessin touché au pinceau : 18 fr.

Judith tranchant la tête à Holopherne. Dessin à la plume : 11 fr.

1842. — Villenave.

Saint Ermite en prières (28-21) : 14 fr.

1859. — Vente X...

Saint Louis et la France rendant grâces à la Vierge. Dessin à la plume et au bistre : 2 fr. 25.

1859. — Kaieman.

Sujet de plafond. Dessin au crayon noir : 4 fr.

Fragment de l'Ecole d'Athènes, d'après Raphaël. Dessin au pinceau et à l'encre de Chine : 2 fr. 50.

Neuf dessins. — *Sujets divers.* La plupart à la sanguine : 12 fr.

La mort d'un Saint. Dessin au crayon noir : 2 fr. 50.

La naissance de la Vierge Marie. Dessin enrichi de plusieurs figures à la plume et au bistre : 40 fr.

Un prélat assis, auquel on offre la tiare et les clefs de Saint Pierre. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 3 fr. 50.

Les anges descendent du ciel pour adorer l'enfant divin exposé à côté de sa mère. Dessin à la plume et au lavis : 12 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 4 fr.

La Science repoussant la richesse ignorante. Dessin à la sanguine : 2 fr. 50.

Saint André conduit au supplice. Dessin camée à l'huile : 3 fr.

Le portrait d'un pape. — Deux têtes d'étude, trois dessins à la sanguine : 5 fr.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin.

Adoration des bergers. — Portrait du maître, etc. Quatre dessins à la sanguine : 5 fr.

1864. — Andreossy.

Sujet de l'ancien Testament.

Présentation au Temple.

Tête de vieillard.

Trois dessins à la plume, lavés de bistre : 3 fr.

1864. — Vente X., 10 mai.

Tête de Vierge. Dessin à la pierre noire : 3 fr. 25.

1865. — Pourtales.

Pluton et Proserpine. Dessin à la plume et à la sepia : 13 fr.

1869. — Helbe. — *Angle de plafond.* Dessin au bistre : 21 fr.

1879. — D'Argenville.

La Sainte Vierge enlevée au ciel par les anges. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc. — Une étude à la sanguine. Pour le tableau de la « Pace » à Rome. Plus quatre dessins : Les six pièces : 8 fr.

Deux portraits et trois autres petits dessins dont deux à la plume lavés de bistre : 6 fr.

1882. — Gigoux. — *L'Assomption de la Vierge.* Dessin à la plume, encre de Chine et sepia : 10 fr.

La Vierge évanouie auprès du Christ descendu de la croix. Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

La Vierge et l'enfant Jésus sur les nuages. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. Les deux : 15 fr.

Estampes :

1766. — Argenville.

Quinze estampes dont *neuf sujets de vierges* : 17 fr.

1773. — Crozat. Huit pièces *de peintures du Vatican. — Héliodore chassé du temple* : 13 fr.

1793. — Brandes.

La Samaritaine, d'après Caracci. In-folio en hauteur : 8 fr.

1796. — Basan.

Son œuvre composée de 113 pièces : 56 fr.

1801. — Winkler.

La Samaritaine, d'après Caracci. In-folio en hauteur : 13 fr. 50.

Héliodore battu de verges, d'après Sanzio — Grand in-folio en hauteur. Epreuve du premier état. — Avant l'adresse de Billy : 10 fr. 50.

1810. — Prevost.

La Nativité de la Sainte Vierge (8 p.-5 p. 1 l.) : 9 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne.

La Nativité : 2 fr.

La sainte Famille : 4 fr.

L'adoration des Rois : 2 fr.

Sainte Famille : 19 fr.

1817. — Rigal.

Suite de 13 estampes. — La Nativité de la Sainte Vierge. — Jésus dans la crèche adoré par les mages. — Jésus adoré par les mages. — Jésus s'entretenant avec la samaritaine. — L'assomption de la Sainte Vierge. — Héliodore battu de verges. — Jésus-Christ sur la margelle d'un puits. — Saint André sur le chevalet, etc. : 9 fr.

1822. — Rossi.

La Nativité. — L'Annonciation. — La Visita

tion. — *L'Adoration des Anges.* — *L'Adoration des Mages.* 15 estampes : 11 fr.

1833. — Einsiedel.

Jésus et la Samaritaine, d'après Caracci : 31 fr. 20.

Martyre de Saint-André, d'après le Dominiquin. Pièce en largeur : 7 fr. 80.

Héliodore chassé du Temple, d'après Raphaël. In-folio en deux pièces jointes. Cintrée : 3 fr. 90.

L'Adoration des Mages, d'après Maratte : 7 fr 80.

L'Assomption de la Vierge, d'après Maratte : 23 fr. 40.

La Visitation, d'après Maratte. Le nom de l'artiste est coupé : 7 fr. 80.

L'enfant Jésus adoré par les Anges : 7 fr. 80.

L'Annonciation. A gauche : Carolus Maratte fecit Romae : 16 fr. 50.

La Nativité : 11 fr. 70.

Martyre de Saint André, d'après le Dominiquin : 20 fr.

Pièce en contre-épreuve, rare. Dernière figure en croquis : 39 fr.

Mariage de Sainte Catherine, figurée à mi-corps : 23 fr. 40.

1843. — Weigel. — *Saint André sur le chevalet, d'après le Dominiquin.* Epreuve avant l'adresse d'Arnould Westerhout : 4 fr.

1845. — Vente A. D., 27 avril.

L'Annonciation.

Le mariage de Sainte Catherine.

Saint André, d'après Ciampelli. Trois pièces Epreuves avant la lettre et avant les noms : 7 fr.

1855. — Van den Zande.

Saint André sur le chevalet, et tourmenté par les bourreaux, d'après le Dominiquin. Epreuve avant l'adresse d'Arnould Westerouth à droite du bas de la marge : 5 fr

1856. — H. de Lassalle.

L'Assomption : 1 fr.

Le Martyre de Saint André. Epreuve du premier état : 14 fr.

1861. — Lamariette.

La Vierge découvrant Jésus aux regards de la Madeleine. Epreuve avant l'adresse de Billy : 1 fr.

Martyre de Saint André d'après le Dominiquin Epreuve du premier état, avant que la marge blanche soit réduite à 6 lignes, elle porte 32 millimètres : 7 fr.

1865. — Camberlyn.

Saint André sur le chevalet, d'après le Dominiquin. Epreuve avant l'adresse. Westerhout : 5 fr.

Le même sujet tiré à l'adresse de Vincent Billy : 5 fr.

1875. — Guichardot.

Quatre-vingt estampes gravées à l'eau forte. Epreuves des divers états : 10 fr.

MARBOT Alfred.

Dessins :

1880. — Maherault.

Armée française faisant halte en Algerie Aquarelle (99-33) : 50 fr.

MARC (Antoine), voir RAIMONDI.

MARC (Jules).

1884. — Borniche. — *L'attaque d'un village.* Campagne de France : 252 fr.

L'embuscade : aux remparts : 210 fr.

MARC de Faenza, voir MARCHETTI.

MARC de Ravennes, voir DENTE MARCO.

Dessins :

1856. — De Lassalle.

Entellus et Darès, d'après un dessin de Raphaël : 15 fr.

Le massacre des Innocents, d'après un dessin de Raphaël : 140 fr.

Estampes :

1877. — Didot. — *Vénus blessée par l'épine d'un rosier*, d'après Raphaël : 24 fr.

Les amours de Jupiter et de Sémélé, d'après Jules Romain : 20 fr.

L'homme se tirant une épine du pied, d'après l'antique : 15 fr.

MARC de Sienne, voir PINO.

MARC (Saint), Emile Monnaud, peintre français, né à Paris en 1804. — Paysage. — Genre.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Le tigre* : 100 fr.

Dessins :

1898. — Vente G. et T. — *Vieux tonnelier plaçant une douve.* Dessin au crayon noir (29-41) : 5 fr.

1899. — Doria (Comte).

Lion couché. Dessin : 30 fr.

1900. — Tavernier.

Lion couché. Aquarelle (19-33) : 52 fr.

Panthère aux aguets. Dessin au crayon et à l'aquarelle (13-22) : 30 fr.

Lion dormant. Dessin au crayon (13 - 23) : 45 fr.

Tigre couché. Dessin au crayon et au pastel 14-21) : 500 fr.

MARCELLIS Otto, Inuffelaer ou Marceus dit : *Le Fureteur*, peintre français, né en 1613, mort en 1673. — Serpents, — Plantes. — Fleurs.

1705. — Vente X..., 10 juin, Amsterdam.

Epines et papillons : 320 fr.

1705. — Vente X.., 13 mai, Amsterdam.
Un grand tableau : 375 fr.

1706. — Van Hoek, Amsterdam.
Herbes, papillons, serpents, lézards et puits 670 fr.

1706. — Vente X., 18 mai, Amsterdam.
Herbes, papillons, serpents, : 190 fr.

1706. — Daems, Amsterdam.
Serpents, papillons et herbages : 440 fr.

1707. — Vente X., 18 mai, Amsterdam.
Papillons et serpents : 136 fr.

1707. — De la Court, Amsterdam.
Lézards et papillons : 150 fr.

1708. — Vente X..., 28 Mars, Amsterdam.
Fruits, chardons et serpents : 160 fr.
Deux tableaux : 160 fr.
Fleurs et papillons : 136 fr.

1756. — Tallard.
Un chardon et des insectes : 173 fr.

1767. — Julienne.
Un fort tronc d'arbre, des plantes, des serpents, des papillons (25 p.-20 p.) : 641 fr.

1819. — Thévenin.
Deux troncs d'arbres autour desquels sont des insectes et un serpent (22 p.-16) : 150 fr.

1833. — Verbelin, Bruxelles.
Plantes et insectes : 142 fr.

1827. — Maes, Gand.
Chardons auprès d'un arbre, dans une terrasse rocailleuse couverte de mousse. Plusieurs papillons voltigent autour, un serpent prêt à avaler un papillon achève ce morceau (0.95 - 0.78) : 310 fr.

1894. — Baudot, Dijon.
Nature morte (334-434) : 150 fr.

1899. — Sichel.
Plantes et insectes (120-168) : ?
Les Hérons (120-168) : 1.490 fr.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne.
Un grand serpent se tortillant sur le gazon, la gueule ouverte, peint en couleur sur parchemin (8,9-6) : 12 fr. 70.

1857. — Thissen.
Papillon voltigeant près d'un chardon. Aquarelle : 14 fr.
Fleurs de haricots violets et papillons. Aquarelle : 11 fr.

1865. — Desperet.
Etude d'un chardon en fleurs. Dessin aux trois crayons : 14 fr.

1882. — Gigoux.
Plantes, papillons et reptiles. Gouache (31 - 25): 130 fr.

MARCELLO.

1882. — Hamilton. — *Christ chassant les changeurs* : 35.690 fr

Dessins :

1900. — Laplssinet. — *Personnage de l'époque Louis XV*. Aquarelle : 16 fr.

MARCENAY (Antoine-Ghuy de),

peintre et graveur français, né à Arnay-sur-Aron en 1722, mort à Paris en 1811. — Histoire. — Portrait. — Genre.

Estampes :

1779. — Peters.
Son œuvre, en 173 morceaux. Epreuves parfaites et doubles. Avant la lettre. A l'eau forte. Le tout contenu dans une volume en carton : 168 fr.

1793. — Brandès.
Mirabeau (Victor de Riquetti, marquis de). A mi-corps, debout et en cuirasse. In-folio en hauteur : 3 fr. 25.
Paysage avec fabriques, effet de clair de lune. — Sur le devant, des pêcheurs, d'après Vernet. In-folio en largeur : 3 fr. 50.

1805. — Saint Yves.
Vingt quatre sujets, portraits et paysages d'après le Tintoret, Porbus, Teniers, Vernet, etc. : 60 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 avril.
L'œuvre du maître. — Portrait de Henri, comte de Berghe. — Le ciel se couvre, hâtons-nous (paysage). — Commencement d'orage, paysage d'après Rembrandt. — La fleuriste. — Le testament d'Eudamidas. Les portraits de Charles V, Charles VII, Jeanne d'Arc, Bayard, les maréchaux de Villars et de Saxe. Paysages et études de tête, d'après le Tintoret, Van Dyck, Teniers, Rembrandt, Lebrun, etc. Cinquante-quatre estampes : 149 fr.

1817. — Rigal.
Marcenay vu à mi-corps, près d'une croisée. Epreuve de la planche non terminée.
Le Tintoret, la main droite sur un livre ; il est vu debout presque jusqu'aux genoux ; d'après Tintoretto.
Stanislas, roi de Pologne, représenté dans un médaillon qu'un aigle élève dans les airs d'après Mme Baciarelli. Morceaux d'après Van Dyck.
Charles Ier, roi d'Angleterre, représenté à mi-corps, en cuirasse.
Henri, comte de Berghe, en cuirasse ; il est vu debout jusqu'aux genoux.
Homme vu à mi-corps, décoré d'une chaîne portrait dit « *Le jeune Seigneur* »
Bohémienne dans une campagne où est une voûte de rochers, d'après Teniers
Le ciel se couvre, hâtons-nous. Paysage d'après Van Uden.
Paysage où coule une rivière. Deux hommes y sont dans un bateau, d'après Francisque. Sujet dans un rond. Diamètre 4 p. 1 l.
Morceaux d'après Rembrandt.

Tobie recouvrant la vue.

Cavalier dans une campagne ; il donne la main à une dame : Sujet de demi-figures, dit « l'Homme à la plume blanche ».

Homme à barbe blanche, une toque sur la tête : il est dirigé vers la gauche : buste dans un ovale, 1771 ; au bas, un paysage « la chute du jour ».

Dame en voile, ses cheveux ornés de deux plumes et de perles : elle est dirigée à droite ; buste dans un ovale, 1768 ; au bas, un paysage « les Voyageurs ».

Rembrandt, debout, vu presque jusqu'aux genoux, sa palette à la main.

Vieillard à barbe blanche, dit le vieillard atrabiliaire, vu à mi-corps : le regard dirigé vers la droite.

Vieillard coiffé en toque ; sa barbe est en partie blanche ; buste tourné vers la gauche.

Vue d'une campagne au commencement d'un orage.

La fleuriste près d'une croisée : elle cueille un œillet, d'après Gèr. Dow.

Testament d'Eudamidas, d'après le Poussin.

L'Amour fixé : allégorie d'après Le Brun, 1763 ; sujet dans un ovale.

La bataille, d'après Parrocel.

Enfant qui fait des châteaux de cartes: sujet de demi-figure, d'après Chardin.

Paysage vu au clair de lune : sur le devant une grande voûte de rochers, d'après Vernet.

Paysage vu au coucher du soleil : à droite une forteresse ; au fond à gauche, une pyramide ; d'après Vernet.

Vieillard dont l'habit et la toque sont garnis de fourrure, vu à mi-corps, dirigé vers la gauche : Etude de Greuze, à l'imitation de Rembrandt.

Régulus, d'après Pescheux.

Dame coiffée en cheveux, et vu en buste ; d'après Peronneau.

Portraits divers.

Les rois de France : Charles V, dit le Sage ; Charles VII, dit le Victorieux, et Henri IV, dit le Grand ; ce dernier d'après Jannet ; le prince Eugène, d'après Kopeski ; le chevalier Bayard ; les maréchaux de Turenne, d'après Champagne ; de Villars, d'après Rigaud, et de Saxe, d'après Liotard ; Max de Béthune, duc de Sully, d'après Porbus ; le chancelier de l'Hôpital ; le président de Thou, d'après Ferdinand ; et Jeanne d'Arc.

Charles, duc de Brunswick et de Lunebourg, debout dans une campagne, vu presque jusqu'aux genoux, d'après La Fontaine.

Son Altesse Marie-Antoinette, princesse royale de Pologne, électrice de Saxe, née princesse impériale de Bavière, représentée dans un médaillon attaché à une pyramide ; d'après le portrait peint en pastel par cette Altesse.

Le général Paoli, buste dans un ovale.

Victor de Riquetti, marquis de Mirabeau, vu debout à mi-corps, et en cuirasse d'après Aved.

Marc. Pet. de Voyer de Paulmy, comte d'Argenson, vu à mi-corps : d'après Nattier.

Le marquis de Puységur, colonel du régiment de Vexin : Portrait dans un médaillon posé sur un piédestal ; au bas du piédestal, des instruments de guerre et d'agriculture.

Le Goux de Gertans, homme de lettres, vu de profil et à mi-corps dans un ovale ; d'après Devoge.

J. B. Sage, chimiste, vue à mi-corps dans un ovale.

Têtes et paysages par Marcenay, sur ses propres dessins.

L'étonnement, buste de femme qui caractérise cette expression.

Vieillard la main gauche élevée : il semble effrayé ; buste dans un ovale.

Homme vu de trois quarts, et en buste.

Les voyageurs à la droite d'une campagne ; au milieu, une rivière.

La chute du jour ; au milieu et à droite, une rivière ; à gauche, deux figures.

Intérieur d'une forêt ; sur le devant, vers la gauche, un homme près d'un étang ; rivière bordée de bois ; au bord, à gauche, une baraque. Les deux compositions sur la même pl.

Pêcheur au bord d'une rivière ; à droite, des rochers ; au milieu du devant, vers la gauche, deux grands arbres.

Paysage avec voûte de rochers.

Vue d'un bois ; à la gauche, deux hommes.

Rivière bordée à gauche par des rochers où est une maison.

Rivière bordée à gauche par des bois ; près de là, des chaumières.

Le repos, paysage où, vers la gauche, une villageoise est assise à terre.

Vieillard appuyé sur deux béquilles ; il marche sous des grands arbres, près d'une rivière bordée à la gauche par des montagnes. Les épreuves de cette œuvre, exception faite des morceaux sont avant la lettre.

Le tout : 150 fr.

Portraits. — Sujets et paysages, d'après différents maîtres ou sur ses propres dessins. En tout, trente-quatre estampes : 68 fr.

1820. — Comte Potoski.

La Fleuriste, d'après Dow.

Tobie, d'après Rembrandt.

Eudamidas, d'après Poussin.

Neuf sujets, *têtes et paysages* d'après Van Dyck et Vernet. Portraits de Paoli, Paulmi, Rembrandt, Tintoret et Villars.

En tout dix-sept estampes dont une est double : 12 fr.

1821. — Durand.

Portraits de : Jeanne d'Arc, Sully, Bayard, Villars, le grand Eugène, le maréchal de Saxe, etc., 12 portraits. Epreuve avant la lettre : 55 fr. 05.

1832. — HUARD.

Son œuvre en 156 pièces. Exemplaire sur papier de Chine : 42 fr. 50.

1833. — EINSIEDEL.

Portrait du Tintoret, d'après Tintoret : 27 fr. 30.

La fleuriste. — Jeune femme à une fenêtre soignant un œillet, d'après Dow : 36 fr.

L'amour fixé (d'après Lebrun) : 2 fr.

1836. — FRANCK.

Le Goux de Gerlans. — Homme de lettre vu de profil et à mi-corps dans un ovale, d'après Devoge, 1773. In-folio en hauteur. Épreuve du deuxième état : 3 fr. 50.

Eugène (prince de Savoie), d'après Kupetzi, 1773. Épreuve in-octavo du premier état. Avant la lettre : 3 fr. 50.

1843. — WEIGEL.

Le testament d'Eudamidas, d'après Poussin. In-folio en largeur. Épreuve du deuxième état : 6 fr.

Henri (Comte de Berghe), général d'infanterie sous *Philippe III*, *en cuirasse*, d'après Van Dyck. Épreuve in-folio en hauteur. Deuxième état : 3 fr. 20.

Marcenay de Ghuy (Antoine de) vu à mi-corps près d'une croisée. Planche non terminée. In-folio en hauteur : 7 fr.

1843. — DEBOIS.

Berghe (Henri comte de) général d'infanterie sous Philippe III, en cuirasse, d'après Van Dyck. In-folio en hauteur. Épreuve du premier état avant le trait carré et avant la lettre : 9 fr.

Le marquis de Puységur, colonel du régiment de Vexin. Portrait dans un médaillon posé sur un piédestal. Pièce en hauteur. Première épreuve d'eau forte pure avec des petits paysages, essais de burin dans la marge à gauche : 13 fr.

La Fleuriste. — Épreuve avant la lettre, avec les armes : 14 fr. 70.

Homme à barbe blanche, vu à mi-corps, une toque sur la tête, il est dirigé vers la gauche. Portrait dans un ovale au bas duquel est un paysage : 6 fr. 30.

Dame vue à mi-corps ayant les cheveux ornés de plumes et de perles. Portrait dans un ovale au bas duquel est un paysage. Ce portrait et le précédent, gravés d'après Rembrandt. Épreuves avant la lettre : 9 fr. 45.

1847. — LA MOTTE FOUQUET.

Le chevalier Bayard.

Épreuve avant toute lettre : 4 fr.

L'amour fixé d'après Lebrun. Épreuve avant la lettre : 4 fr.

1849. — BRISARD, GAND.

Portrait de Tintoret, d'après Tintoret : 0 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE.

Henri comte de Berghe en cuirasse, d'après Van Dyck. Épreuve avant la lettre ; elle a de la marge : 3 fr. 50.

Tobie recouvrant la vue, d'après Rembrandt. Épreuve d'eau forte pure.

Le même sujet Épreuve de la planche terminée, avec la lettre, elle a de la marge. Les deux estampes : 6 fr.

Cavalier et dame dans une campagne, d'après Rembrandt 1755. Épreuve avant la lettre et avant quelques travaux, notamment sur le manteau de la jeune femme. — *Le même sujet* Épreuve avec la lettre. Les deux : 4 fr. 50.

Vieillard à barbe blanche dit « *le vieillard atrabilaire*, d'après Rembrandt. — *Vieillard coiffé d'une toque*, sa barbe est en partie blanche, d'après le même, deux belles épreuves : la première avant divers travaux, la seconde terminée. Trois estampes : 2 fr.

Commencement d'un orage, d'après Rembrandt, 1758. Épreuve avant les armes et la lettre, elle a de la marge : 2 fr.

Le même paysage. Épreuve avec les armes et la lettre : 1 fr. 50.

La Fleuriste près d'une fenêtre d'après Dow. Épreuve avant la lettre : 7 fr. 50.

La même. Épreuve avec la lettre : 2 fr. 50.

La Bataille, d'après Parrocel. Épreuve avant la lettre : 3 fr.

Le même sujet belle épreuve avec la lettre : 2 fr.

Paysage au clair de lune, d'après Vernet, 1756. Épreuve avant les armes et la lettre Elle a de la marge : 2 fr.

La même. Épreuve avec la lettre : 1 fr.

Sept portraits savoir : Charles VII dit le Victorieux. Épreuve tachée d'encre sur les marges. Le prince Eugène, d'après Kopeski. — Le chevalier Bayard. — Le maréchal de Turenne, d'après Ph. de Champaigne. Épreuve tachée d'encre. Le Maréchal de Villars, d'après Rigaud, etc. — *Un paysage.* — *Le Repos.* Épreuves avec marges. En tout, huit estampes : 10 fr.

1865. — H. DE LASSALE.

Rembrandt, d'après le portrait qu'il a peint lui-même. Épreuve avec l'adresse du graveur : 5 fr.

Le maréchal de Saxe, d'après Liotard. Épreuve avant toute lettre : 32 fr.

1861. — LAJARIETTE.

La dame aux perles : 11 fr.

Combat de cavaliers, d'après Parrocel : 36 fr.

Charles VII. — *Mirabeau*, l'ami des hommes : 8 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN.

Marcenay, vu à mi-corps près d'une fenêtre Belle épreuve : 5 fr. 50.

Le Tintoret, d'après son portrait peint par lui-même. Épreuve d'eau forte pure : 1 fr. 50

Stanislas Auguste, roi de Pologne, représenté dans un médaillon qu'un aigle élève dans les airs, d'après Baciarelli. Épreuve avec marge : 4 fr. 50

Charles Ier, roi d'Angleterre, vu à mi-corps, en cuirasse : 1 fr.

Henri, comte de Berghe, d'après Van Dyck

Epreuve avant la lettre Grandes marges : 10 fr. 50.

Homme vu à mi-corps decoré d'une chaine, d'après Van Dyck. Morceau dit : le jeune Seigneur : Epreuve avec l'inscription en latin : a la memoire d'Ant. Van Dyck. Gravee a l'eau forte. Elle a de la marge : 1 fr. 50.

La même. Epreuve avec l'inscription en français, l'adresse de l'auteur et celle de Wille ; elle a de très grandes marges : 1 fr.

Paysage, d'après Van Uden, dans la marge, le titre : « *Le ciel se couvre, hâtons-nous* » : 1 fr.

La Bohémienne sous une voûte de rochers, d'après Teniers.

Vieillard, en buste et coiffé d'une toque, sa barbe est en partie blanche, d'après Rembrandt.

Paysage de forme ronde, d'après Francisque. On remarque sur le devant, deux hommes dans un bateau. Les trois estampes : 5 fr. 50.

Tobie recouvrant la vue, d'après Rembrandt. Epreuve d'eau forte pure 1 fr. 75.

Le même sujet. Epreuve de la planche terminée. Elle est à toutes marges : 2 fr. 50.

Homme à barbe blanche, coiffé d'une toque, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 2 fr.

La même. Epreuve avec la lettre mais avant que le passage n'ait été séparé du portrait. Elle a de la marge : 2 fr. 25.

Dame en voile, les cheveux ornés de deux plumes et de perles : au bas, un paysage (les voyageurs), d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 4 fr. 50.

Rembrandt, d'après son portrait peint par lui-même. Epreuve d'eau forte pure : 10 fr. 50.

Vieillard à barbe blanche, dit le « vieillard atrabilaire », d'apres Rembrandt. Epreuve tirée après les marges du cuivre nettoyées : 2 fr. 50.

Paysage, d'après Rembrandt, dans la marge, le titre : *Commencement d'orage.* Epreuve avant la lettre et avant que les essais de pointe a gauche et a droite de la marge du cuivre n'aient été effacés : 8 fr.

La Fleuriste, d'après Dow. Epreuve avant la lettre : 10 fr.

La même, épreuve pareille à la précédente et avec de très grandes marges : 6 fr. 50.

La même. Epreuve avant la lettre. Elle est à toutes marges : 2 fr. 50.

Le testament d'Eudamidas, d'après Poussin. Epreuve avant la lettre et avant que la planche n'ait été terminée : 3 fr.

Le même sujet. Epreuve de la planche poussée à l'effet ; avec la lettre ; mais avant l'ombre portée au haut de la fenêtre par des contre-tailles diagonales ; elle est à toutes marges : 2 fr.

Le même sujet. Epreuve avec l'ombre portée à la fenêtre 1 fr. 50.

L'amour fixé, allégorie, d'après Le Brun : 1 fr. 25.

La Bataille d'après Parrocel. Epreuve avant la lettre et avant grand nombre de travaux : 6 fr.

Le même sujet, épreuve de la planche terminée, avec la lettre : 2 fr. 25.

Paysage au clair de lune, rochers, pêcheurs, d'apres Vernet. Epreuve avant la lettre et avant divers travaux : 2 fr. 50.

L'enfant qui fait des châteaux de cartes, d'après Chardin : 7 fr. 50.

Régulus, d'après Pescheux. Epreuve a toutes marges : 1 fr.

Charles V dit le Sage, roi de France. Epreuve avec de grandes marges : 1 fr

Le même personnage. Epreuve moins belle que la précédente ; elle a de la marge : 2 fr. 50.

Charles VII, dit le Victorieux, roi de France. Epreuve avec de grandes marges : 2 fr. 50.

Henri IV, dit le Grand, roi de France, d'après Jannet. La marge inférieure, à droite est rousse : 1 fr. 50.

Le prince Eugène, d'après Kopeski. Epreuve avec de grandes marges : 2 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve avec des marges moins grandes : 2 fr.

Le chevalier Bayard. Epreuve avec de la marge : 2 fr. 50.

Le vicomte de Turenne, d'après Champaigne. Epreuve avant le ciel ; elle a de la marge : 1 fr. 50.

Le maréchal de *Villars*. Epreuve avec marge: 1 fr. 50.

Le maréchal de Saxe, d'après Liotard. Epreuve, avant le ciel ; elle a de la marge : 2 fr.

Le même personnage. Epreuve avec le ciel : 1 fr. 25.

Maximilien de Béthune, duc de Sully, d'après F. Porbus. Epreuve tirée avant les contre-tailles diagonales sur le fond, entre la cuirasse et le bras gauche du personnage. Elle est à toutes marges : 1 fr.

Le même portrait. Epreuve tirée avec les contre-tailles ci-dessus mentionnées.

Dame coiffée en cheveux, d'après Peronneau.

Le chancelier Michel de l'Hôpital. Epreuve avec marge. Les deux estampes : 2 fr.

Le président de Thou, d'après Ferdinand. Epreuve avec marge.

Jeanne d'Arc. Epreuve, avec un petit D, légèrement tracé au milieu de la marge du haut, du cuivre. Elle a de la marge : 13 fr.

Le même portrait. Epreuve tirée après la disparition du petit D ; elle a de la marge : 1 fr. 50.

Charles, duc de Brunswick et de Lunebourg, d'après Fontaine. Epreuve avec de très grandes marges : 1 fr.

Marie-Antoinette, princesse de Pologne, d'après le portrait peint au pastel par elle-même : 1 fr.

Le général Paoli. Epreuve avec de grandes marges : 1 fr. 25.

Victor de Riquetti, marquis de Mirabeau, vu debout, à mi-corps, ayant une cuirasse. Epreuve avec marge : 8 fr. 50.

Marc Pet. de Voyer de Paulmy, comte d'Argenton, vu à mi corps, d'après Nattier : 1 fr.

Le marquis de Puysegur, colonel du regiment de Vexin, d'après F. Le Grand. Epreuve avant la lettre ; elle a de grandes marges : 17 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre : 5 fr.

B. G. Sage, chimiste celèbre, il est vu à mi-corps, dans un ovale. Epreuve avec marge : 2 fr.

L'Etonnement ; buste de jeune femme qui caracterise cette expression. Epreuve avec marge : 1 fr.

L'Effroi ; buste de vieillard, la main gauche elevée. Epreuve avec marge : 1 fr.

Les voyageurs à la droite d'une campagne, au milieu d'une rivière. — *Le pêcheur* au bord d'une riviere ; au milieu ; deux arbres, à droite, des rochers. — *Paysage* avec voûte de rochers. — *Vue d'un bois ;* à la gauche deux hommes. Epreuves avec marges. En tout, 4 estampes : 1 fr. 50.

Rivière bordée à gauche par des bois ; près de là, une habitation. — *Riviere bordée par des rochers ;* à gauche, on voit une maison. — *Vieillard, sous de grands arbres*, se dirigeant à l'aide de deux bâtons, vers la gauche, où coule une large rivière. Epreuves avec marges. En tout, trois estampes : 12 fr.

1873. — GIGOUX.

Paysage, La Bohémienne, etc. : 1 fr.

D'Argenson. — Charles VII — Henri IV. Huit portraits in-octavo : 17 fr.

1875. — GUICHARDOT.

Son œuvre complet comprenant 315 pièces. Savoir : 37 dessins dont 7 n'ont pas été gravés. 278 estampes en différents états depuis l'epreuve d'essai jusqu'à l'état de la planche terminée. Précieuse collection, probablement celle formee par l'artiste : 1.000 fr.

Le même œuvre. Cent quarante estampes en differents états. Trés belles epreuves : 360 fr.

Le même œuvre. Cent vingt estampes, avant et après la lettre : 240 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *M. P. de Voyer*, comte d'Argenson, d'après Nattier. Epreuve de premier état avant toute lettre : 5 fr.

Charles de Brunswick. — Wolfenbuttel, d'après La Fontaine. Epreuve de premier état avant la lettre. *Le même portrait.* Epreuve de deuxième état, l'encadrement terminé, mais avant la lettre : les deux : 9 fr.

Pierre du Terrail, seigneur de Bayard. Epreuve de premier état avant toute lettre : 8 fr.

Henry comte Berg, général espagnol, d'après Van Dyck. Epreuve de premier état avant la lettre : 11 fr.

Henri IV, roi de France, d'après Janet. Epreuve de premier état avant la lettre : 29 fr.

Val. de Marceau de Ghu... Epreuve du premier etat avant toute lettre : 20 fr.

Marie Antoinette de Bavière, electrice de Saxe, d'apres elle-même. Epreuve de premier etat avant la lettre : 4 fr.

Le marechal de Saxe d'apres Liotard. Deux differents etats : 9 fr.

J. Aug. de Thou, historien. Epreuve de premier etat avant toute lettre et avec marges : 15 fr.

Le Marechal, duc de Villars, d'apres Rigaud. Epreuve du premier etat avant toute lettre avec marges : 16 fr.

Jeanne d'Arc. — de l'Hospital. — Savoie-Carignan, le prince Eugene. — Turenne. Quatre estampes : 15 fr.

Le duc de Sully. — Jeanne d'Arc. — Charles V. — Stanislas Auguste de Pologne. Quatre estampes : 11 fr.

1877. — BEHAGUE.

Maurice de Saxe, marechal de France, d'apres Liotard. Epreuve avec marges, avant toutes lettres et avec le ciel blanc : 17 fr.

1879. — SILURIN.

Henri IV, roi de France, d'apres Janet. Epreuve avant la lettre ; plus une autre avec la lettre. Deux pièces : 31 fr.

Le chevalier Bayard. Epreuves avant et avec la lettre, avec marges : 5 fr.

Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, d'après Champaigne. Epreuve avant la lettre, avec marges plus une epreuve avec la lettre : 31 fr.

Charles VII, roi de France. Epreuve avant la lettre. *Charles V dit le Sage*, roi de France. Epreuve avant la lettre. Les deux : 4 fr.

Le président de Thou, d'après Ferdinand. Epreuve avant la lettre avec marge, plus une épreuve avec la lettre : 8 fr.

Jeanne d'Arc. Epreuve avant la lettre plus une epreuve avec la lettre. Deux pieces : 40 fr.

Puysegur de Chastenet. Epreuve avant la lettre, avec marges : 12 fr.

Marie Antoinette de Bavière, d'après elle-même. Trois epreuves avec la lettre : 9 fr.

Charles VII, d'Argenson, Sully, Michel de l'Hôpital, de Thou, prince Eugene, Marechal Villars, Maréchal de Saxe. Huit portraits in-octavo : 17 fr.

Charles VII, Sully, de Villars, de Saxe, Turennes, Stanislas Auguste, roi de Pologne, le général Paoli. Sept portraits in-octavo : 20 fr.

? . — MAPPES.

Le testament d'Eudamidas. Epreuve du deuxieme état : 1 fr. 50.

Regulus, retournant à Carthage, d'après Pescheux. In-folio en largeur : 2 fr. 50.

La bataille, d'après Parrocel : 1 fr. 50.

? . — SCHWARZENBERG.

Le testament d'Eudamidas. Epreuve du deuxième etat : 3 fr. 50.

? — Sternberg.
Le Goux de Gerlans. Epreuve du deuxième état : 4 fr. 50.

MARCHAIS.

1816. — Sarrazin.
Paysage. Trois figures : 24 fr.

Dessins :

1830. — Brunet.
Scène du Déluge, d'après Véronèse : 25 fr. 50.
Jésus caressant sa mère : 29 fr. 50.

MARCHAL, peintre français contemporain, né à Paris en 1825, mort en 1877. — Genre.

1872. — Anastasi.
Le precepteur (Alsace) : 510 fr.

1872. — Acquis par l'État au salon de 1872.
L'Alsace : 6.000 fr.

1873. — Vente au profit des Alsaciens-Lorrains.
La Prière. — Alsace : 1.200 fr.

Dessins :

1882. — Gigoux.
Alsacienne tenant une canette. Dessin au crayon noir : 11 fr.

1895. — Bida.
Etude pour la foire aux servantes. Dessin au crayon (58-43) : 42 fr.

MARCHAND Gabriel, graveur français, né vers 1755.

Estampes :

1834. — Einsiedel.
Vue de Malmaison du côté du parc, d'après Mongin François : 2 fr.

1877. — Behague.
Les deux baisers, d'après Fragonard. Deux pieces in-folio, avec grande marge : 72 fr.

1878. — Roth.
Le baiser, d'après Fragonard. ovale, équarri. Epreuve avec marge : 32 fr.

1881. — Muhlbacher.
La pantoufle. — *Finissez.* Petit ovale equarri. Epreuves avant toutes lettres : 135 fr.
La même estampe. Epreuve avec la première adresse rue Mazarine : 86 fr.

1887. — Audin.
Les deux baisers. Deux pieces in-folio. Avec la première adresse rüe Mazarine : 151 fr.
La défaite. — *La conviction*, d'après Challe. Epreuves avec tres grandes marges : 31 fr.

1887. — Jacquinot.
La défaite. — *La conviction*, d'après Challe. Epreuves avec la lettre : 8 fr.

1888. — Haudon (marquis d')
Le baiser, d'après Fragonard : 21 fr.

1890. — Destailleur
L'heureux moment, d'après Fragonard. In-folio en travers. Sur un lit très bas, une jeune femme assise, la toilette en desordre, la gorge demi-nue, le coude gauche appuye sur un oreiller, retourne la tête de droite à gauche, les yeux mi-clos pour baiser sur la bouche un amoureux a moitié caché derrière le lit qui lui prend la taille. Epreuve avec toute la marge : 80 fr.

1891. — Bayard.
La pantoufle. — *Finissez*, d'apres Challe. Epreuve avant toutes lettres : 150 fr.
Finissez. Epreuve avant toutes lettres. Avec un changement dans les expressions : 52 fr.

MARCHESI François, dit Francesco da Catignola ou Girolano ou Zanganelli, peintre italien, né à Catignola en 1518. — Histoire. — Portraits.

1847. — Solly, Londres.
Ascension de la Vierge : 6.300 fr.
Le pape Grégoire et Saint Pierre : 5.330 fr.

1863. — Davemport, Bromley.
L'assomption de la Vierge : 2.705 fr.

1883. — Beurnonville.
La Vierge et deux Saints : 300 fr.

MARCHESINI, peintre et graveur italien, né à Verone en 1664, mort vers 1733-1738.

Dessin :

1859. — Kaieman.
Le baptême de Jésus-Christ. Dessin à la plume : 9 fr. 90.

MARCHETTI, peintre et graveur italien, travailla dans la deuxième moitié du XVIIe siècle.

1880. — Everard.
La chanson favorite : 4.065 fr.
La visite de la tante : 3.015 fr .

1881. — Everard.
Promenade en traîneau : 3.200 fr.
La visite : 3.700 fr.
Au bois de Boulogne : 2.000 fr.
La partie de canot : 2.300 fr.

1883. — Koelkock, Rotterdam.
Buste de jeune fille : 1.793 fr.

1885. — Koecklin, Munster.
Le coup de l'étrier (27-21) : 1.000 fr.

1892. — Daupias.
La chasse au faucon : 900 fr.
Après le combat : 1.850 fr.

1895. — Vente X.
La canotière : 400 fr.
Gentilhomme Henri III, chassant à travers bois (50-36) : 425 fr.

Jeune femme à sa toilette (31-24) : 270 fr.
1899. — VENTE X.
Illustrations de « Julia Trecœur » d'Octave Feuillet. — *Le précipice* (13-25) : 150 fr.

Dessins :

1880. — COSTER.
Un spadassin. Aquarelle : 1.000 fr.
1889. — BENEDICT MASSON.
Arquebusier. Dessin à la plume : 100 fr.
1895. — VENTE X..
Chez le confiseur. Aquarelle : 125 fr.
La danse petite rusienne. Aquarelle : 185 fr.

MARCHETTI Dominique, graveur italien, né à Rome en 1780.

Estampes :

1843. — WEIGEL.
Saint Sébastien, d'après Zampieri. Grand in-folio : 16 fr.
Remulus, d'après Camuccini. Grand in-folio : 19 fr.
La continence de Scipion, d'après Camuccini. Grand in-folio en largeur : 13 fr.
? . — STERNBERG.
Sainte Madeleine pénitente, couchée dans une grotte, d'après Camuccini. In-folio en largeur Epreuve du premier état avant la lettre : 4 fr.
Béatrice apparaissant à Dante, d'après Agricola. Grand in-folio en largeur . 6 fr. 50.

MARCHI J., graveur anglais, né à Londres en 1740.

Estampes :

1834. — EINSIEDEL. — *Benjamin Goldsmith* en manteau, d'après Reynolds. Epreuve avant la lettre 2 fr.
1894. — VENTE X... — SOTHEBY, LONDRES.
Olivier Goldsmih : 875 fr.
1899. — HALL, LONDRES.
Mrs Bouvrerie et Mrs Crewe, d'apres Reynolds : 1.350 fr.
? . — MUSGRAVE.
Moody (Joh) in the character of Foignard : 15 fr.

MARCHIONI Carlo, peintre italien, né à Rome en 1763.

Dessin :

1893. — DESTAILLEUR.
Recueil de cent dessins d'argenterie et d'orfèvrerie, à la plume et au lavis : 895 fr.

MARCHIS (de) Alexis, peintre italien, né à Naples vers 1700-1740. — Marine. — Paysage.

Dessin :

1776. — MARIETTE. — *Quatre ruines et paysages.* Dessins au bistre : 38 fr.

MARCHISIO.

1894. — SPRINGER, BERLIN.
Intérieur : 625 fr.

MARCK Etienne, peintre, né à Florence à la fin du XVI[e] siècle, mort en 1660.

1889. — VENTE X... — *Prise d'une ville* : 475 fr

MARCK-QUIRIN, graveur et dessinateur allemand, né à Littau en 1753.

Estampes :

1793. — BRANDES.
Cléopatre montrant à Auguste le buste de Jules César, d'après Battoni 1781. In-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre et avant les armes : 19 fr.
1799. — BASAN. — *Cléopâtre montrant à Auguste le buste de Jules César* : 10 fr.
? . — STERNBERG. — *Diogène et Alexandre* : 7 fr.
Salomé recevant la tête de Saint Jean Baptiste, qui lui est présentée par le bourreau. D'après Van Thulden. Epreuve in-folio en largeur : 4 fr.
? . — MAPPES.
Cléopâtre montrant à Auguste le buste de Jules César, d'après Battoni. Epreuve du premier état : 3 fr. 50.
? . — SCHWARZENBERG. — *Cléopâtre montrant à Auguste le buste de Jules César*, d'après Battoni. Epreuve du premier état : 3 fr. 50.

MARKE (Van) Emile-Lecumen, né à Sèvres en 1827, mort en 1891.— Vaches. — Animaux.

1868. — D'AQUILA. — *Vache blanche* (48-80) : 1.000 fr.
Taureau conduit par un paysan (48-70) : 500 fr.
Vache dans un pré (48-70) : 700 fr.
Taureau normand (48-70) : 1.000 fr
1873. — VENTE L., 14 MAI.
Le pâturage (36-56) : 1.400 fr.
1873. — VENTE AU PROFIT DES ALSACIENS-LORRAINS.
Vaches au pâturage : 3.150 fr
1874. — LANDAIS.
Vaches : 1450 fr
1875. — BARON.
Pâturages en Normandie : 3.010 fr.
1877. — VENTE C. T., 12 OCTOBRE.
Vaches à l'abreuvoir : 1.720 fr
1877. — VENTE P. J., 23 MARS.
Une ferme : 3.000 fr.
1879. — THIRION.
Vaches dans une prairie : 2.060 fr
1880. — BLANCHARD.
? . — 535 fr.

1880. Harper, New-York.
Paysage avec animaux : 18.625 fr.

1880. — Vente X...
Pâturage : 20.000 fr.
Vaches au pâturage : 9.000 fr.*

1881. — Andrieux.
Paysage avec animaux. Etude (26-33) : 455 fr.

1881. — Everard.
Le retour de l'abreuvoir : 14.500 fr.

1882. — Vente de la société de « l'art et de l'amitié.
Un marais (51-71) : 8.100 fr.

1883. — Runke, New-York.
Rentrée à la ferme : 10.300 fr.

1883. — Vente X... — (Au profit de Mme Vve Bertall).
Vaches. — (Acheté avant la vente) : 1.000 fr.

1883. — Aguado.
Marais de Bouttencourt (98-140) : 25.500 fr.

1884. — Court.
Marais en Normandie : 9.500 fr.
Vaches dans une prairie : 3.100 fr.

1884. — Butin.
Un pâturage avec deux vaches (50-43) : 5.100 fr.

1884. — Dussal.
Vaches à l'abreuvoir : 10.400 fr.

1884. — Ravensteyn, Amsterdam
Vaches normandes : 14.322 fr

1885. — Vente X...
Vaches en pâturages : 9.000 fr

1885. — Seney, New-York.
Vaches normandes : 22.750 fr.
La vanne : 35.000 fr.

1886. — Hazeltine.
Bestiaux sous bois : 10.800 fr.

1886. — Morgan.
Vaches à l'abreuvoir : 6.625 fr.
Printemps : 23.125 fr.
Vaches aux bords de l'étang : 22.750 fr.

1887. — Jacquemyn.
Le pâturage (80-103) : 12.100 fr.
L'abreuvoir (38-55) : 2.800 fr.

1887. — Bonvin.
Un matin d'automne : 5.100 fr.

1887. — Goupil.
Deux vaches : 7.100 fr.
Troupeau de moutons : 1.600 fr.

1888. — Reifferscheid, Munich.
L'abreuvoir : 13.000 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye.
Vaches au marais : 8.000 fr.

1889. — Dreyfus.
Bestiaux au pâturage : 6.100 fr.

1890. — Dieterle. — *Vacher traversant une mare* (24-31) : 5.000 fr.

1891. — Sa Vente. — *Vache brune et blanche auprès d'un chaume garni de feuillages* : 31.000 fr.

Vache normande de trois quarts venant de face : 23.000 fr.

Vache suisse ; au fond, vache dans les roseaux : 30.500 fr.

Vache brune tachée de blanc, venant de face : 30.000 fr.

Vache blanche paissant ; effet de printemps : 28.500 fr.

Vaches retour de l'abreuvoir : 29.500 fr.

Vache blanche marchant ; effet de plein soleil : 25.000 fr.

Vache noire, largement tachée de blanc : 14.500 fr.

Trois vaches s'abreuvant dans une mare : 20.000 fr.

Troupeau de vaches dans un chemin : 9.750 fr.

Vache blanche, accompagnée d'une brune, qui lèche : 26.000 fr.

Vache brune ; effet de temps gris : 11.700 fr.

Animaux dans le brouillard : 5.700 fr.

Vache jaune, tête blanche ; ciel bleu : 10.100 fr.

Vache brune, sur la lisière d'un herbage : 6.700 fr.

Vache jaune s'abreuvant : 22.100 fr.

Une vache jaune, une vache brune venant de face : 18.100 fr.

Deux vaches rousses se frottant contre un pommier : 7.300 fr.

Deux vaches dans l'eau, se léchant : 20.300 fr.

Vache dans l'eau, auprès d'un vieux saule ; 8.020 fr.

Vache brune, à tête blanche, ciel orageux : 11.000 fr.

Troupeau de vaches avec moutons, au bout de l'étang de Marchainville : 10.300 fr.

Troupeau de vaches sous de grands pommiers ; ferme de Bouttencourt : 5.200 fr.

La vache brune dans la prairie ; effet d'orage : 12.000 fr.

La descente à l'abreuvoir : 18.600 fr.

Vache rousse à tête blanche ; à l'herbage : 8.500 fr.

Etude de vaches dans la plaine du Tréport : 7.800 fr.

Berger et ses deux chiens : 1.300 fr.

La vache caille ; au fond, d'autres paissant : 15.200 fr.

Groupe de trois vaches en marche : 8.900 fr.

Vache brune paissant ; prairie du Tréport : 12.800 fr.

Vache sur la lisière d'un bois : 9.400 fr.

Vache brune au bord du bois : 7.600 fr.

La vache jaune ; effet d'après-midi : 10.200 fr.

Vaches au Vivier des Landes : 11.100 fr.

La rivière morte, au Tréport ; groupe de vaches : 7.100 fr.

Vaches et moutons dans un enclos : 12.500 fr.

Vaches dans un marais : 2.650 fr.

Vache brune au bord d'un fossé : 4.700 fr.

Marais d'Incheville, avec animaux : 3.200 fr.
Deux vaches dans les prairies de Grignon : 10.000 fr.
Le gué de Monthières : 12.100 fr.
Vache dans les pâtures du Tréport : 5.700 fr.
Vaches couchées sous de grands arbres : 2.055 fr.
Chiens de berger au repos : 4.900 fr.
Troupeau de vaches et de moutons, à Andernos : 1.900 fr.
Communal de Bouttencourt : 2.250 fr.
Vache blanche et jaune : 3.000 fr.
La récolte des betteraves à la ferme de Grignon : 3.350 fr.
Vache blanche et vache rousse : 4.710 fr.
Etude de moutons : 2.600 fr.
Vaches dans les marais de Saint-Aubin : 2.550 fr.
Deux vaches landaises : 300 fr.
Vache blanche et vache rousse : 3.000 fr.
Vache bretonne : 3.000 fr.
Taureau breton : 4.700 fr.
Vache au pâturage : 3.900 fr.
Bœufs attelés : 1.475 fr.
Deux ânes dont l'un harnaché : 2.000 fr.
Deux chiens d'arrêt : 1,350 fr.
Groupe de moutons : 1.000 fr.
Troupeau d'oies ; ferme de Grignon : 2.650 fr.
Berger et son chien : 810 fr.
Intérieur d'étable, à Grignon : 1.150 fr.
Le troupeau : 1.650 fr.
Vaches s'abreuvant, à l'auge d'un puits normand : 3.700 fr.
Vache de face : prairie du Tréport ; effet d'orage : 4.400 fr.
Vache couchée : 2.100 fr.
Les prairies de Saint-Jean-du-Doigt : 750 fr.
Etude de vaches et de chevaux ; Tréport : 2.350 fr.
La mare de Boutteucourt ; coucher de soleil : 1.620 fr.
Etude de cheval et de vache ; prairie du Tréport : 1.150 fr.
Chèvres broutant : 700 fr.
Etude d'âne : 820 fr.
Deux veaux à l'herbage : 1.400 fr.
Cheval blanc à la forge : 620 fr.
Vaches couchées dans la prairie : 920 fr.
Chèvres couchées : 1.150 fr.
Vaches passant dans l'eau : 790 fr.
Vache blanche tachetée de roux ; *couchée* : 1.220 fr.
Vaches couchées : 650 fr.
Veau brun et veau jaune couché : 1.600 fr.
Vache suisse et vache normande couchées : 600 fr.
Deux vaches brunes couchées : 1.500 fr.
Cheval blanc ; herbage au Tréport : 580 fr.
Vache couchée dans une étable : 1.600 fr.
Deux vaches couchées ; temps gris : 980 fr.
Veau à l'attache, dans une étable : 1.850 fr.
Trois vaches au repos dans l'herbage : 1.400 fr.
Vache couchée dans une étable : 800 fr.
Chevaux dans l'eau, à l'abri du soleil : 400 fr.
Marche aux chevaux : 400 fr.
Mouton : 500 fr.
Deux vaches couchées : 850 fr.
Troupeau de vaches dans le brouillard, effet du matin : 640 fr.
Veaux couchés : 800 fr.
Charroyeurs de sable, à Saint-Jean de Luz : 300 fr.
A l'étable : 620 fr.
L'abreuvoir de Boutteucourt, avec animaux : 2.100 fr.
Etude de vaches couchées, prairie du Tréport: 1.000 fr.
Etude de vaches dans la prairie de Mers : 1.180 fr.
Etude de vaches dans la prairie du Tréport : 450 fr.
Vache couchée ; temps gris : 800 fr.
Vaches au pâturage : 1.050 fr.
Vache brune et vache jaune, de face : 800 fr.
Vaches au repos ; après-midi : 935 fr.
Vaches ruminant ; marais du Tréport : 900 fr.
Taureau breton : 2.000 fr.
Vaches dans les marais de Saint-Aubin : 560 fr.
Trois vaches couchées : 2.450 fr.
Etude de vache blanche couchée : 1.450 fr.
Etude de vache blanche, tachée de roux : 1.100 fr.
La Batteuse : 310 fr.
Etude de vaches dans les herbages du Tréport : 1.000 fr.
Vaches au repos ; effet du matin : 720 fr.
Etude de vaches couchées, Saint-Aubin-sur-mer : 1.620 fr.
Vaches dans les marais d'Andernos : 800 fr.
Vaches sur les bords du bassin d'Arcachon: 730 fr.
La prairie par un temps de pluie : 510 fr.
Vaches au repos sur la falaise : 160 fr.
Un jour de grande sécheresse dans les prairies : 405 fr.
Vache grise couchée : 1.130 fr.
Chèvres dans les sables de Beuzeval : 460 fr.
Etude de vache rousse : 1.500 fr.
Vache noire de face : 850 fr.
Etude de veaux blancs marqués de roux : 680 fr.
Moutons : 570 fr.
Vache couchée, garnie de la bricole : 1.000 fr.
Berger accompagné de ses chiens surveillant son troupeau; effet de matin : 2.250 fr.
Jeune paysanne caressant un agneau : 1.150 fr.
Petite fermière allant au marché : 600 fr.
Pâturier du Tréport et son chien . 490 fr.

Berger landais tricotant 920 fr.
Berger landais à Andernos : 720 fr.
Etude d'enfants : 650 fr.
Une marayeuse à Yport : 655 fr.
Paysanne : 730 fr.
Marayeuse au repos et enfant : 1.000 fr.
Deux paysannes : 450 fr.
Etang du Vivier des Landes : 3.000 fr.
La rivière morte au Tréport : 2.700 fr.
Fontaine de Saint-Jean-du-Doigt : 650 fr.
Entrée du village de Saint-Jean-du-Doigt : 850 fr.
Le vieux pommier à la vacherie (Beaumont) Eure : 2.350 fr.
Cour de ferme à Soreng : 1.300 fr.
La fontaine de Saint-Jean-du-Doigt : 600 fr.
Le hêtres, forêt de Fontainebleau : 2.700 fr.
Un coin d'herbage à Soreng : 1.020 fr.
Pâturage sous bois : 910 fr.
La mare à Dagneau ; forêt de Fontainebleau: 3.200 fr.
La Reine Blanche ; forêt de Fontainebleau : 600 fr.
Marais d'Incheville : 1.000 fr.
Etude pour le tableau : « Le Troupeau » (1870) : 2.300 fr.
Les chaumières d'Yport : 1450.
Pommiers en fleurs, à Boulteneourt : 950 fr
Les Roseaux : 720 fr.
Un coin d'herbage, à Incheville : 1.450 fr.
Le pommier de la mare : 520 fr.
La Bresle ; soleil couchant : 720 fr.
Les hauteurs d'Yport : 1.150 fr.
La Vanne : 900 fr.
Iris d'eau en fleurs : 700 fr.
La mare à Tiger : 460 fr.
Prairie marécageuse : 900 fr.
La Vanne : 280 fr.
Le bassin à flot du Tréport : 720 fr.
Les bords du bassin d'Arcachon, à Andernos : 560 fr.
Chemin en Touraine : 400 fr.
Le brouillard sur la mare, à Boulteneourt : 920 fr.
Printemps : 905 fr.
Ferme du Mont-Huon, près le Tréport . 620 fr.
Le gué du pré Caudron, près Gamaches : 1.405 fr.
La Bresle, le matin : 1.050 fr.
Les prés de Bourbel : 700 fr.
Soleil couchant sur la Bresle : 600 fr.
La mare aux pigeons : forêt de Fontainebleau : 1.080 fr.
Vieux pommiers en fleurs : 950 fr.
La mare aux canards : 680 fr.
La rivière morte à la ville d'Eu : 780 fr.
Les marais de Bourbel ; effet d'orage : 510 fr.
Les sables d'Andernos : 620 fr.
Au bord de la Bresle : 560 fr.
Clôture du communal de Boulteneourt sur la Bresle : 880 fr.
Etudes d'arbres, à Grignon : 550 fr.
Ombelles et sanicaires en fleurs : 720 fr.
Le matin au bord de la Bresle : 730 fr.
Le pré Caudron : 700 fr.
Chaumière de Beuzeval ; 1.850 fr.
Effet de matin ; temps gris : 820 fr.
Le gué de la Bresle au moulin Saint-Ouen : 470 fr.
La corderie à Yport ; *soleil couchant* : 650 fr.
Le chemin de Monthières : 350 fr.
L'abreuvoir, à Contrexeville : 100 fr.
Le Moulin de Nesle : 400 fr.
Le calvaire, à Saint Jean-du-Doigt : 390 fr.
Le chemin d'Ansenne ; pommiers en fleurs : 600 fr.
La mare du communal de Boulteneourt : 620 fr.
Une petite mare dans la prairie de Boulteneourt : 600 fr.
Un bruchis sur la rivière morte ; Tréport : 500 fr.
Le chemin de traverse : 505 fr.
Le petit étang de Gamaches : 640 fr.
Une pêcherie sur la Bresle : 450 fr.
Le petit pont du pré Morgan : 320 fr.
Les moulins de Gamaches : 370 fr.
La lisière des petits bois, à Barbizon : 450 fr.
Le cimetière de Saint-Jean-du-Doigt : 330 fr.
Un chemin à Yport : 1.010 fr.
Le chemin creux, au Tréport : 450 fr.
La mare aux pigeons; forêt de Fontainebleau : 900 fr.
La mare à Dagneau ; forêt de Fontainebleau : 1.505 fr.
Le pont sur la Bresle : 400 fr.
Pêcherie sur la Bresle, à Gamaches : 410 fr.
Le moulin à huile, à Ansenne : 500 fr.
Maréchal-ferrant, à Bouilleneourt, en Sery : 340 fr.
Le Moulin à limes ; Gamaches : 280 fr.
Maison à Contrexeville : 510 fr.
La corderie au Tréport : 205 fr.
La falaise au Tréport : 340 fr.
Les chargeurs de varech : 280 fr.
Marée basse à Andernos : 310 fr.
Le retour de la pêche, à Andernos : 250 fr.
Le chantier des bateaux de pêche à Mers : 400 fr.
Au Tréport, effet d'orage : 315 fr.
La jetée du nord au Tréport : 280 fr.
Une berge au Tréport : 280 fr.
Le vieux pont du pré Fontaine : 420 fr.
Les chaumières de Mers : 340 fr.
Un puits à Contrexéville : 350 fr.
Chaumière à Grignon : 260 fr.
Le moulin Saint-Ouën ; vallée de la Bresle : 400 fr.
Une saulaie en Normandie : 300 fr.
La mare aux moules, à Batteneourt : 410 fr.
La mare aux canards sauvages ; Gamaches : 650 fr.
La prairie des Douaniers, au Tréport : 600 fr.

Une ferme à Goussainville : 435 fr.
Pont dans le communal de Bouraincourt : 800 fr.
La plaine à Barbizon : 265 fr.
Une cabane à Andernos : 300 fr.
Le chemin de la rivière à Bouttencourt : 700 fr.
La Bresle à Monthières : 710 fr.
Le chemin de Saint-Etienne : 460 fr.
La berge en fleurs : 600 fr.
La vieille Bresle, à Montières : 600 fr.
Un étang à Blagny : 580 fr.
La barrière du communal : 320 fr.
Le chemin de Monthières ; pommiers en fleurs : 620 fr.
Le colombier, à Bouillencourt : 280 fr.
Un marais ; vallée de la Bresle : 300 fr.
Après la pluie : 980 fr.
Chaumières sous bois, à Monthières : 230 fr.
Vieux pommiers au bord de l'eau : 405 fr.
Brouillard d'automne : 160 fr.
La Bresle à Blangy : 370 fr.
La Barrière de la ferme, à Bourbel : 335 fr.
Le gué, à Bourbel : 500 fr.
Rivière sous bois, à Neslette : 185 fr.
La pêcherie du Moulin à Saint Ouen : 280 fr.
Cour de ferme ; Tréport : 200 fr.
Intérieur de ferme ; *Contrexéville* : 475 fr.
Le coup de vent ; *Incheville* : 210 fr.
Etude de Bardanes : 170 fr.
Chaumières dans les Landes : 530 fr.
Les réservoirs à poissons : *Andernos* : 200 fr.
La source de Neslette, en Normandie : 460 fr.
Un bras de la Bresle, à Monthières : 920 fr.
Pleine mer, Saint-Jean-du-Doigt : 160 fr.
Sous la falaise, au Tréport : 200 fr.
Bateaux de pêche échoués ; bassin du Tréport : 300 fr.
Pleine mer ; soleil couchant : 400 fr.
Bassin d'Arcachon : 155 fr.
La retenue au Tréport : 360 fr.
Plage à marée basse, au Tréport : 200 fr.
Les pêcheries au Tréport : 200 fr.
Marine, prise à Saint-Jean-du-Doigt : 200 fr.
Marine, rocher à Plougon : 840 fr.
Le Tréport à marée basse : 260 fr.
Vaches au bord de la mer, à Saint-Jean-du-Doigt : 390 fr.
Etudes d'arbres : 230 fr.
La route de Dieppe au Tréport : 265 fr.
Etude de ciel : 330 fr.
Ciel nuageux : 350 fr.
Parc à moutons dans les Landes : 310 fr.
Le petit pont du pré Fontaine : 460 fr.
Etude de bruyères dans les Landes : 280 fr.
Le marais communal à Boutlencourt : 310 fr.
Route de Sable ; *Saint-Jean-de-Luz* : 140 fr.
Marais, à Saint Jean-du-Doigt : 205 fr.
Le pont du canal, *Tréport* : 310 fr.
La retenue au Tréport, marée basse : 240 fr.
Etude de ciel : 220 fr.
Etude de ciel : 180 fr.
La rivière morte, au Tréport : 360 fr.
Saint Jean-de-Luz : 260 fr.
Chemin en forêt, plateau de Belle-Croix : 180 fr.
Le parc à moutons à la ferme de Grignon : 170 fr.
L'entrée du marais de Neslette : 280 fr.
La Marmotte à Boutlencourt : 940 fr.
Le vieux moulin ; *Saint-Jean-de-Luz* : 180 fr.
Route de Sable à Saint Jean de-Luz : 205 fr.

1892. — Vente M. X... 11 mai. — *La ferme* : 4.500 fr.

1892. — Cutting, New-York. — *Vaches dans une mare* : 37.500 fr.
La Marmotte à Boutlencourt : 940 fr.

1892. — Wolf. — *Vaches au pâturage* : 500 fr.

1892. — Dauphas. — *Vaches et chèvres* : 27.000 fr.

1896. — Baron Mourre. — *Vaches dans un marais* : 2.950 fr.

1893. — Camondo. — *Une corderie au Tréport* : 11.900 fr.

1894. — Garnier. — *Groupe d'ânes* (57-93) : 2.800 fr.

1895. — Sammarcelli. — *Le Pont* (63-85) : 12.500 fr.

1895. — Reichar, New-York. — *Chevaux et bétail* : 2.500 fr.

1896. — De Castro. — *Pâturage* (33-54) : 3.900 fr.

1896. — Vente J. F..., 15 décembre. — *Au Pâturage* : 410 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — *La vache rousse* (50-70) : 8.100 fr.

1897. — Vente X..., 11 Mars. — *Vaches au pâturage* : 8.000 fr.

1897. — Kuyper. — *Etude* (23-30) : 460 fr.
Etude (23-31) : 520 fr.

1897. — Willems, Bruxelles. — *Bestiaux au pâturage* : 24.000 fr.

1898. — Stewart., New-York. — *Vaches normandes* (66-99) : 20.750 fr.
Vaches dans la vallée de la Toucques (71-120) : 57.500 fr.

1898. — Grant Moriss, Londres. — *Intérieur* : 21.125 fr.
La ferme — Vaches dans l'enclos : 21.525 fr.

1898. — Amsten Londres. — *Scène rustique* : Deux vaches près d'une mare : 33.075 fr.

1899. — Cornelius Herz, Londres. — *Bestiaux au repos dans un pré* (31-46) : 11.250 fr.

1899. — Powers, New-York. — *Bestiaux* (de la collection Dousman) : 23.125 fr.

1899. — Bement, New-York. — *Bestiaux* 16.500 fr

1900. — Guasco. — *La Descente du troupeau* (67-100) : 39.500 fr.

1900. — Gerard. — *Paysage* : 230 fr.

1900. — Adam. — *Forêt de Fontainebleau* (24-31) : 750 fr.

Les chèvres (23-31) : 600 fr.

1900. — Vente X..., 17 avril. — *Vaches au pâturage* (23-31) : 560 fr.

Dessins :

1875. — Anastasi. — *Pâturage* : 150 fr.

1876. — Soltzo. — *Pâturage et animaux au repos* : 405 fr.

1895. — C. de Sens. — *Bords d'un Etang*. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 85 fr.

Troupeau en marche. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 180 fr.

Entrée du bois à Rominil. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 60 fr.

Marché d'animaux. Dessin à la plume et encre de Chine : 55 fr.

1900. — Fraissinet. — *Vaches couchées*, environs du Tréport, aquarelle : 32 fr.

MARCKL Louis, graveur français, né à Paris en 1807.

Dessins :

1879. — Sieurin. — *Portraits de* : Hoffman, Goldsmith, Swift, Fieldnig. Dessins au crayon : 72 fr.

Estampes :

Marie-Antoinette. — *Louis XVI*. — Deux pendants coloriés in-quarto : 17 fr.

MARCO Ch.

1898. — Rogge. — *Un lac dans la haute Autriche* : 4.725 fr.

Le lac de Leu et de Gude : 3.618 fr.

La mort d'Euridyce : 4.536 fr.

MARCO Calabreso. Voir CARDISCO.

MARCO Karoly.

1894. — Springer, Berlin. — *Paysage* : 1.812 fr.

Paysage Egyptien. Le Nil : 837 fr.

MARCO MARCOLA.

Dessin :

1859. — Kaieman. — *Jésus-Christ abolissant l'esclavage*. Dessin à la plume et lavé d'indigo : 5 fr. 50.

MARCO Oggiono (da), peintre italien, né dans le Milanais en 1460, mort en 1530. — Histoire. — Portrait.

1862. — Weyer. — *Ecce homo*, de face, sur bois (15 p.-12) : 82 fr.

1869. — Vente X... — *Sujet religieux* : 150 fr.

1881. — Beurnonville. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean* (51-41) : 280 fr.

Deux Saints, formant pendants (47-27) : 25 fr.

1897. — du Plessis-Bellière. — *Sainte Catherine d'Alexandrie* (65-52) : 430 fr.

1898. — De Mondenheim (baron). — *Vierge allaitant l'Enfant-Jésus* (64-50) : 1.800 fr.

MARCO Dente.

Dessins

1876. — Neyman. — *Le Père Eternel dans sa gloire*. Dessin à la plume, lavé d'indigo (12 p.-8) : 4 fr.

Estampes :

1822. — Rossi. — *Jésus-Christ, les Apôtres, Saint-André, Saint Philippe, Saint Barthelemi, Vénus, L'amour sur les Dauphins*..., etc. Treize estampes : 23 fr.

MARCONI Roch, peintre italien, né à Trévise, vivait en 1505. — Histoire. — Portrait.

Dessins :

1864. — Andreossy. — *Flagellation du Christ*. Dessin à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc, sur papier bleu : 140 fr.

MARCUARD. Rob., dessinateur et graveur au burin, né en Angleterre en 1751, mort en 1792. Voir MARQUART.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Le Comte Caliastro*, ovale : 13 fr.

1899. — Ligaud. — *Suzan* — *Adieu, she eryd, and ward*, d'après Smirke. Epreuve en couleurs, avec marges : 110 fr.

MARCUS Jacob Ernest, graveur et dessinateur hollandais, né à Saint-Eustache en 1774, travaillait à Amsterdam.

Dessins :

1857. — Thissen. — *Académie de femmes*. Dessin à la sanguine : 1 fr. 75.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Suite de pièces*, gravées à la manière du lavis, d'après les dessins originaux de Bloemaert, de Wit, de Luyken et autres. Epreuves in-quarto et in-octavo : 13 fr.

Fumeurs, d'après van Ostade. Epreuve du premier état ; avant la lettre : 3 fr.

1857. — Thissen. — *Ruines de Seyde* après l'explosion d'un bateau de poudre : 1 fr.

Coup de vent arrière et devant, d'après Cats. Deux pièces. Epreuves avant la lettre : 1 fr. 50.

MARE Richard. Voir LA MARE.

MARE J. (de), graveur anglais du XIXe siècle.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *La Fête de Saint Nicolas*, d'après Jean Steen. In-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 21 fr.

The Rehearsal, d'après Terbourg. In-folio. Epreuve de premier état avant la lettre ouverte : 42 fr.

1858. — VENTE X..., 7 OCTOBRE. — *Intérieur*, d'après Steen. Epreuve avant la lettre : 1 fr. 50.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Portrait de la reine de Hollande* par et d'après de Mare. In-folio. Epreuve avant toutes lettres, sur papier Japon : 3 fr.

MARÉ (Pierre de), graveur allemand, né à Leyde en 1557.

1843. — WEIGEL. — *Le Jugement dernier*, d'après Lucas Dametch : Trois feuilles, grand in-folio : 20 fr.

MAREBECK ou **MARREBECK**, graveur et éditeur anglais, de la seconde moitié du XVIIe siècle.

1843. — WEIGEL. — *Jacques II, roi d'Angleterre*. In-quarto en hauteur : 7 fr.

MARÉCHAL Laurent-Charles, peintre français contemporain, né à Metz. — Portrait — Genre. — Vitraux.

1887. — MARÉCHAL. — *Vieillard et jeune femme*: 400 fr.

Portrait de jeune homme : 240 fr.

1891. — COURNERIE. — *Paysage* : 20 fr.

1899. — VENTE X..., 23 OCTOBRE. — *Le jardin du roi à Versailles* : 380 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Vue de la maison de Mansard et Lebrun*, à Montmorency : 500 fr.

Dessins :

1843. — MAINEMARE. — *Un moine prêchant*, pastel, esquisse : 320 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Vues du Luxembourg et de l'Ecole militaire*. Quatre dessins à la plume, lavés de bistre : 200 fr.

1879. — SIEURIN. — *Portrait de Fénelon*, d'après Fragonard. Dessin au lavis d'encre de Chine et rehaussé de blanc : 130 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Vue de Paris, prise du Pont de l'Hôtel-Dieu* : 280 fr.

1887. — SA VENTE. — *Mort de Christophe Colomb*, pastel : 1.420 fr.

Madeleine défaillante, pastel : 380 fr.

Le Messager de Mort, fusain : 260 fr.

Ville d'Orient. Port de mer, pastel : 200 fr.

Portrait d'une jeune alsacienne, pastel : 230 fr.

Baigneuse au bord de la mer, pastel : 570 fr.

Marine, pastel : 300 fr.

Plage, pastel : 300 fr.

Port de mer, pastel : 510 fr.

Le loisir, pastel : 1.400 fr.

Le Christ et les larrons, pastel, d'après Rubens : 250 fr.

La Madeleine au pied de la Croix, pastel d'après Rubens : 330 fr.

Martyr, pastel, d'après le Tintoret : 300 fr.

Les Bohémiens, pastel : 1.000 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Vue du jardin des Tuileries* avec ses charmilles, statues et bassins, promeneurs. Aquarelle (0.20-0,32) : 3.255 fr.

Vue du Parc du château d'Enghien, Montmorency. Aquarelle (20-32) : 855 fr.

Le palais du Luxembourg, illuminé un jour de fête publique. Dessin à la plume et à la sepia avec rehauts de blanc, signé et daté 1780 (0.255-0,380) : 370 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Fond d'appartement*, vis-à-vis des croisées du grand salon de Craon, pour être exécuté en tapisserie de Beauvais. Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle (38-49) : 700 fr.

1899. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Le jardin du Roi à Versailles*. Dessin lavé de bistre : 280 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Vue des Tuileries*. Aquarelle : 4.480 fr.

Vue du parc du château d'Enghien. Aquarelle : 1.550 fr.

1900. — COMTE DE C... — *Paysage* (75-18) : 155 fr.

Vue du parc d'Enghien (20-32) : 300 fr.

MARÉCHAL (Mademoiselle).

Dessins :

1895. — VENTE X..., 19 MARS. — *Bouleau*, aquarelle : 30 fr.

Le chemin des Trembleaux, pastel : 45 fr.

Un hêtre, aquarelle : 28 fr.

Pendant la moisson, pastel : 20 fr.

Plateau de la mare aux fées, pastel : 40 fr.

MARIAGE. J. Donatien.

Dessins :

1861. — LAJARIETTE. — *Portrait de M. de Chaumont*, ancien intendant des Invalides, né à Nantes : 1 fr.

MARIAGE Louis-François, dont l'anagramme est Egairam. Graveur français du commencement du XIXe siècle, travaillait à Paris.

Estampes :

1861. — LAJARIETTE. — *Louis, duc de Saint-Simon*, d'après Van Loo : 5 fr. 75.

1877. — Firmin Didot. — *La marquise de Pompadour*. Belle épreuve : 7 fr. 50.

1877. — Behague. — *Louis duc de Saint-Simon*, d'après Van Loo. Belle épreuve. rare : 105 fr.

Les deux jeux, d'après Lawrence, Un état. In-folio colorié. Deux vieux sont occupés à jouer au tric-trac pendant qu'un jeune homme placé derrière la mère fait discrètement glisser un billet à une jeune fille en train de broder près d'une fenêtre. Epreuve imprimé en sanguine : 150 fr.

1879. — Sieurin. — *Le duc de Saint-Simon*, d'après Van Loo. Epreuve avec marge : 85 fr.

Le même portrait : 42 fr.

Le maréchal de Richelieu, à l'âge de 30 ans, d'après Van Loo : 51 fr.

Le même portrait : 53 fr.

1881. — Michelot. — *Les deux jeux*, d'après Lawrence. Epreuve imprimée en sanguine. Etat de la vente Behague : 150 fr.

1891. — Bayard. — *Les deux jeux*, d'après Lawrence. Epreuve imprimée en sanguine. Etat de la vente Behague : 125 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Les deux jeux*, d'après Lawrence. Epreuve imprimée en bistre : 460 fr.

1899. — Ligaud. — *Ils sont d'accord*, d'après Michel Garnier. Epreuve avec marges : 31 fr.

MARIBAT.

1873. — Gautier. — *Vue de la place de l'Esbekieh au Caire* : 360 fr.

MARIE Adrien, peintre français, né à Neuilly en 1848, mort en 1808. — Dessins. — Gravures.

1882. — Vente de la Société de l'art et de l'amitie. — *Le Galant jardinier* (28-30) : 420 fr.

1888. — Leroux. — *Un jour de fête* : 340 fr.

1895. — Vente X... — *Un cas grave* : 226 fr.

Dessins :

1891. — Vente X..., 7 fevrier. — *Les enfants dans la bibliothèque* : 80 fr.

Victor Hugo à sa table de travail : 47 fr.

Croquis d'enfant : 25 fr.

Croquis d'enfant : 30 fr.

Croquis d'enfant : 30 fr.

Croquis d'enfant : 27 fr.

1895. — Vente X... — *Avant-garde de Sofas* : 75 fr.

Chef Sopha, aquarelle : 145 fr.

Châtelaine : 20 fr.

Enfant et chat : 95 fr.

Etude, aquarelle : 58 fr.

Un groupe de porteur. Dessins : 41 fr.

Guerrier de Baya-Baya : 165 fr.

Palabre au Soudan. Aquarelle : 93 fr.

Victor-Hugo aux Tuileries. Dessin : 30 fr.

1900. — Rey. — *La jeune mère*. Dessin au lavis, rehaussé de blanc : 80 fr.

MARIE Pierre-Jean-Baptiste.

1767. — de Julliene. — *Le repos en Egypte* (18 p.-13 p. 3 l.) : 220 fr.

Un pont, différentes fabriques et un paysage, diverses figures et animaux (24 p.-28) : 125 fr.

1770. — de Jully. — *La Fuite en Egypte* (64 p.-51) : 300 fr.

Dessins :

1767. — de Julliene. — *Une tête de Saint Charles*, plus forte que nature. Dessin à la pierre noire rehaussée de blanc (20 pouces de diamètre) : 47 fr.

Hérode qui épouse Marianne. — *Hérode qui monte au Capitole entre Auguste et Antoine*. Deux dessins à la plume et coloriés : 261 fr.

1772. — Huquier. — *Bacchus couché et tenant une coupe*. Dessin à la pierre noire. Académie : 40 fr.

Un homme couché et s'appuyant sur les deux mains : 18 fr.

Une tête de jeune fille, vue de trois quart, au pastel (13 p. 4-10) : 3 fr.

Autre tête de jeune fille, même exécution, même grandeur : 31 fr.

La tête d'une jolie femme, coiffée en cheveux. Même exécution (12 p. 9 l.-9 p. 2 l.) : 9 fr.

MARIENOF ou MARIENHOF, peintre flamand, né à Gorcum en 1650, mort en 1685. — Histoire.

1838. — Ballin, Gand. — *La Madeleine pénitente* (33-25). Bois : 85 fr.

1840. — Schamp. — *L'adoration des Mages* : 170 fr.

MARIESCHI Jacopo, peintre et graveur, travailla à Venise de 1729 à 1743.

1865. — Tondu. — *Marine*. — *Vue d'un canal et de la douane de Venise*. Les deux : 210 fr.

1868. — Marquis de Blaisel. — *Vue de Venise, palais des Doges et quai des Esclavons* (141-65). — *Vue du grand canal* (41-65). Les deux : 1.210 fr.

1886. — Wombwell. — *Vue de Venise* : 880 fr.

1891. — Hauptmann. — *Le grand canal* (Venise) : 620 fr.

1892. — Vente X... 25 avril. — *Vue de Venise* : 1.085 fr.

1896. — Goldsmidt, Londres. — *Le Grand canal de Venise* : 8.660 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *Vue de Venise* : 170 fr.

1899. — Vente X..., 10 mars. — *Deux vues de Venise*, pendants : 200 fr.

Deux autres vues : 195 fr.

1900. — Miller-Dicholz. — *Vue de la Giudecca, à Venise* (34-56) : 320 fr.

Estampes :

1773. — Lempereur. — *Vingt trois vues de Venise* : 15 fr.

MARIETTE Jean, dessinateur et graveur français, né en 1660, mort en 1742.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Deux têtes d'homme*. Dessin à la sanguine. — *Saint François à genoux*. Dessin au bistre rehaussé de blanc. — *Deux sujets de la vie de Saint Bernard*. Dessin à la sanguine. — *Deux feuilles de diverses figures*, destinées à une « *Annonciation* ». Dessin à la plume et au bistre. Les quatre compositions : 14 fr.

Estampes :

1768. — Mariette. — *Moïse sauvé des eaux*, d'après Le Poussin : 50 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Tête de Mort* : 10 fr.

Eve persuadant à Adam de manger du fruit défendu : 4 fr.

La Sainte Vierge entourée de saints : 22 fr.

L'adoration des mages : 14 fr.

David coupant la tête à Goliath : 14 fr.

Saint Pierre prêchant l'Evangile : 25 fr.

Vendeuse de légumes : 4 fr.

1833. — Einsiedel. — *La Vierge assise sur un autel*, entourée de Saint Jean et de Sainte Catherine. D'après Carrache. Epreuve petit in-folio : 7 fr. 80.

Saint Pierre délivré de la prison : « Petrus... liberator ». D'après le Dominiquin. Très grand in-folio en largeur. Epreuve de premier état avec l'adresse de Mariette : 50 fr. 70.

Jesus dans le désert, servi par les anges : 7 fr.

Jacob se plaint à Laban, de ce qu'il l'avait trompé en lui donnant Lia, d'après Poussin : 1 fr.

Moïse tiré des eaux du Nil, d'après Poussin : 2 fr.

1843. — Debois. — *Moïse sauvé des eaux*, d'après Poussin. Epreuve avant la lettre : 90 fr.

1855. — Van den Zande. — *L'ange gardien conduisant un enfant* ; dans la marge, le titre : « Dieu a donné à ses anges de vous garder en toutes vos voies », les noms du peintre et du graveur à l'adresse de Mariette. Trois épreuves : la première avant toutes lettres. La deuxième avec la lettre, mais avant la troisième taille, sur le terrain entre le mage et la partie inférieure de la jambe de l'ange. La troisième terminée : 1 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *L'ange gardien conduisant un enfant*. Dans la marge le titre : « Dieu a donné à ses anges de vous garder en toutes vos voies », les noms du peintre et du graveur à l'adresse de P. Mariette. Epreuve avant la lettre et grand nombre de travaux, la planche n'étant presque qu'à l'eau forte pure. Epreuve avec marge : 7 fr.

Saint Antoine de Padoue, d'après Ant. Dieu. Epreuve avec l'adresse du graveur, elle a de grandes marges : 1 fr.

MARIETTE Pierre-Jean, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1694, mort en 1774.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Quatre études d'arbres et paysages*, dessinés en 1724, dans les jardins de M. Crozat, à Montmorency. Dessin à la plume : 50 fr.

MARILHAT Prosper, peintre français, né à Vernaizon en 1811, mort en 1847. — Paysage. — Genre.

1851. — Thevenin. — *Souvenirs des environs de Beyrouth* : 4.400 fr.

Vue prise en Auvergne : 2.400 fr.

Chameaux à l'abreuvoir : 5.000 fr.

Souvenirs d'Orient : 4.1000 fr.

1852. — Duc d'Orleans. — *Mosquée* : 6.000 fr.

1857. — Chasserain. — *Vue prise aux environs d'Athènes* (58-120) : 2.850 fr.

1857. — Richard W. — *Vue d'Auvergne* : 1.900 fr.

1858. — Veran. — *La Caravane* : 4.150 fr.

1859. — Vente X... — *Bords d'un lac* : 3.650 fr.

Le Ravin : 3. 200 fr.

1860. — Baroilhet. — *Le lac Narni* : 1.330 fr.

Vue d'une mosquée (Basse Egypte) : 460 fr.

Coucher de soleil : 463 fr.

Halte de chameaux : 600 fr.

Forêt vierge dans le Delta : 435 fr.

La Nécropole du Caire : 245 fr.

Fontaine aux environs du Caire : 210 fr.

1860. — Vente X.... — *Passage d'un gué* : 6.700 fr.

1861. — Lehon (comtesse). — *Vue d'Orient* : 6.400 fr.

1861. — Wertheimberg. — *Bazar à l'entrée de la ville de Jérusalem* (51-81) : 15.000 fr.

Danses sur les rives du Bosphore : 6.750 fr.

1862. — Prince T.... — *Bords d'un étang* : 230 fr.

1862. — Grison. — *Etude* : 1.400 fr.

1864. — Vente P. D... — *Les bords du Bosphore au soleil couchant* : 5.150 fr.

1867. — GAILLARD. — *Paysage* (21-34) : 960 fr.

1868. — KHALIL-BEY. — *Paysage avec figures* (41-64) : 5.600 fr.

Une rue du Caire (41-64) : 5.600 fr.

1869. — EDOUARD FOULD. — *Plan d'une mosquée en Turquie* (25-45) : 9.100 fr.

1869. — VENTE X... — *Mosquée au bord du Nil* (160-225) : 6.400 fr.

Avenue de palmiers conduisant à la porte d'une mosquée (80-55) : 2.550 fr.

1870. — OUTHORN (baron de). — *Caravane passant un gué* (17-34) : 9.950 fr.

1870. — SAN DONATO. — *Mosquée dans la Basse-Egypte* (155-226) : 23.000 fr.

1873. — LAURENT RICHARD. — *L'Enfant prodigue* : 30.500 fr.

1874. — VENTE M. S... — *Mosquée dans la Basse-Egypte* : 20.000 fr.

1874. — VENTE X..., 16 MARS. — *Le Ravin* : 5.000 fr.

1874. — EVERARD. — *Plage de Villerville, soleil couchant* : 1.500 fr.

1874. — VENTE X... AVRIL 1874. — *Caravane passant un gué* : 9.600 fr.

La Caravane : 7.150 fr.

1876. — MARCILLE. — *Les ruines de Balbeck* (Syrie) (40-59) : 15.000 fr.

Paysage, vue de Villeneuve-les-Avignon (53-73) : 520 fr.

Paysage, vue prise de Villeneuve-les-Avigngon (40-58) : 460 fr.

Paysage, vue de Rosette (41-66) : 1750 fr.

1876. — WALCHREN VAN WADENOYEN. — *Caravane arrêtée à une fontaine* (35-49) : 15.600 fr.

1877. — OPPENHEIM. — *Ruines aux environs du Caire* : 29.000 fr.

Jardins d'un palais et d'une mosquée en Egypte : 12.600 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Ravin boisé* : 9.700 fr.

1883. — SABATIER. — *La Caravane* (0.80-1,15) : 17.000 fr.

Caravane passant un gué : 6.200 fr.

1884. — EDWARDS. — *Vue d'Auvergne*. Effet d'automne (36-45) : 1.500 fr.

1884. — VENTE DE C..., 4 FEVRIER. — *Environs de Rome* : 195 fr.

1884. — DUSSOL. — *Vue de Thiers* : 100 fr.

1886. — DEFOER. — *Paysage du Berry*. Bois (34-51) : 3.000 fr.

1886. — SAULNIER. — *Paysage* : 5.100 fr.

1888. — VENTE X... — *Vue du Caire* : 5.600 fr.

1890. — DIETERLE. — *La Mare aux fées. Fontainebleau* : 440 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Retour de l'Enfant prodigue* : 12.700 fr.

1894. — KASTOR. — *La Baigneuse* : 305 fr.

1894. — GARNIER. — *Les bords du Nil. — Les Buffles*. Panneau (0,65-0,80) : 1.610 fr.

Les bords du Nil. La gondole (0,56-0,80) : 1.350 fr.

1897. — VENTE X..., 9 AVRIL. — *Vue d'Egypte* : 1.500 fr.

1897. — KUYPER. — *L'étang* (85-80) : 800 fr.

1898. — KUMS, ANVERS. — *Paysage italien* (114-80) signé : 5.000 fr.

1898. — VENTE X..., 28 FEVRIER. — *La mare aux fées* : 110 fr.

1900. — MOREAU-NELATON. — *Le Rocher* (55-81) : 1.500 fr.

Halte au bord d'une source dans le désert (36-59) : 2.000 fr.

Les Fermes (Paysage d'Auvergne) (48-63) : 2.200 fr.

Cour de ferme (59-58) : 7.200 fr.

La Source (61-81) : 1.500 fr.

Les ruines du Temple du Soleil à Balbeek (55-80) : 480 fr.

Le café turc (37-57) : 5.700 fr.

Troupeau paissant dans une mare à l'orée du bois (28-50) : 600 fr.

Les ruines de Balbeck (38-54) : 350 fr.

1900. — VENTE X..., 15 JUIN. — *Grande cour de ferme* : 125 fr.

1900. — GUASCO. — *Le Nil. Passage des buffles* (65-101) : 1.000 fr.

Dessins :

1857. — RICHARD W... — *Caravane dans le désert*, aquarelle : 1.700 fr.

1860. — BAROILHET. — *Marche d'une caravane* ; aquarelle : 1.770 fr.

1861. — VENTE X... — *Paysage d'Orient* : aquarelle : 245 fr.

1862. — PETIT. — *Habitation au bord du Nil* : aquarelle : 190 fr.

Paysage d'Orient, aquarelle : 170 fr.

1864. — VENTE X... — *Paysage d'Orient*, aquarelle : 120 fr.

1865. — DESPERET. — *Vue prise au bord du Nil*. Etude à la mine de plomb : 310 fr.

Deux arabes montés sur des chameaux. Dessin à la pierre noire : 105 fr.

Paysage ; vaches au pied d'un groupe d'arbres. Dessin à la mine de plomb : 10 fr.

Vue des bords du Nil : 35 fr.

1868. — D'AQUILA. — *Palais du Defterdar-bey* (18-42), aquarelle : 500 fr.

1871. — BERTHELEMY. — *Vue de Grèce. Un palais construit au milieu de jardins bordant la mer* : 520 fr.

1876. — MARCILLE. — *Marche de Nubiens montés sur des chameaux*. Dessin au crayon noir sur papier jaune (94-56) : 128 fr.

L'embuscade des Nubiens. Dessin sur papier, fixé sur toile (1,18-80) : 110 fr.

1877. — [illegible] Dessin à la sanguine : [illegible] fr.

1877. — Vente [illegible] — [illegible] : 110 fr.

1879. — [illegible] — [illegible] Dessin [illegible] : 1 620 fr.

188[illegible]. — [illegible] — [illegible] d'Orient. Dessin à la mine de plomb : 25 fr.

[illegible] d'[illegible]. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 30 fr.

1882. — [illegible] — [illegible] Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc : [illegible] fr.

La vallée de [illegible]. Dessin à la mine de plomb : 25 fr.

1898. — Vente G. et T... — *[illegible]* Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle (13-27) : 5 fr.

MARILLIER Clément-Pierre, peintre et graveur français, né à Dijon en 1740, mort en 1808.

1897. — [illegible] — *La Convalescente* (6-9) : 97[illegible] fr.

La Toilette (6-9) : 7[illegible] fr.

[illegible]mes (11-[illegible]) : 190 fr.

1[illegible]2. — Labédoyère — *[illegible]* [illegible] : 1 995 fr.

[illegible] pour la collection des voyages imaginaires : 519 fr.

Trente-deux dessins pour [illegible] de [illegible] et les gravures : 700 fr.

[illegible]-sept dessins [illegible] de l'abbé Prévost avec les gravures et quelques eaux-fortes : 1 1[illegible] fr.

1879. — [illegible] — *Suite complète de 12 dessins* in-8 pour [illegible] de Lesage [illegible] de Chine. Avec marges : 4 300 fr.

[illegible] dessins [illegible] encre de Chine rehaussés de [illegible] : [illegible] fr.

Suite de 8 dessins [illegible] pour les œuvres de [illegible]. À l'encre de Chine avec bordures : 780 fr.

188[illegible]. — [illegible] — *La toilette de [illegible]*. Encre de Chine. Dessin à la sepia (3[illegible]) : 300 fr.

Encadrement pour un portrait de Racine. Dessin à la sepia (14-09) : 460 fr.

Frontispice pour [illegible] de Saint-C[illegible]. Dessin à la mine de plomb (11-[illegible]) : [illegible] fr.

Six dessins à la sepia, encre de Chine : 1 605 fr.

Pour les victimes de l'Amour [illegible] (14-19) : 200 fr.

[illegible] dessins à la pierre noire pour Tanger [illegible] : [illegible] fr.

188[illegible]. — [illegible] — *[illegible]*

[illegible]

lemaque. Psyché, le théâtre du Monde, l'histoire universelle... etc.. : 81 fr.

1897. — PIAT. — *Portrait du comte de Caylus*, en médaillon entouré de figures allégoriques, 1766. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 155 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Illustrations pour les œuvres complètes de Pope*, édition de 1779. Quatre dessins à la plume, lavés d'encre de Chine, les chairs rehaussées de rouge, avec la gravure d'Ingoult, d'après un de ses dessins : 125 fr.

Amours dans les nues. Vignette à la plume et à l'encre de Chine : 75 fr.

1897. — VENTE T... 14 OCTOBRE. — *Renaud et Armide* : 26 fr.

1898. — CHENNEVIÈRES (marquis de). — *Sujet mythologique*. Mine de plomb. Daté de 1773 (19-14) : 170 fr.

1898. — VENTE G. et T... 1er FÉVRIER. — Portrait *du comte de Caylus*, dans un médaillon entouré de figures allégoriques. Dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine (60-46) : 62 fr.

Frontispice pour les fables de La Fontaine. Dessin à la mine de plomb (0,085-0,045) : 32 fr.

1898. — DELLOUX. — *Réunion sous un bosquet*. Dessin (13-9) : 400 fr.

Onze dessins : 1.200 fr.

Scène de la Nouvelle Héloïse. Dessins à la sanguine (12-9) : 450 fr.

1899. — SICHEL. — *Dessins d'illustration*, à la plume et à la sépia. Signé. Daté, 1775 : 445 fr.

1899. — COLANDO. — *Quatre dessins* de vignettes pour illustration : 100 fr.

Intérieur de galerie monumentale : 53 fr.

Femme portant une cruche : 60 fr.

Paysan assis : 200 fr.

Paysage avec cours d'eau et pêcheur : 195 fr.

1900. — VENTE X... 17 FÉVRIER. — *Frontispice pour les contes de fées* (13-08) : 490 fr.

1900. — G. DE VILLENEUVE. — *Germeuil*, 6-9) : 1.300 fr.

Liebman (6-9) : 580 fr.

Daminville (6-9) : 360 fr.

Makin (6-9) : 460 fr.

Almanzi (6-9) : 1.150 fr.

Cul de lampe pour l'illustration de l'Almanzi (12-10) : 280 fr.

Cul de lampe pour l'illustration de Germeuil (12-10) : 460 fr.

Cul de lampe pour l'illustration de Daminville (12-10 : 250 fr.

Cul de lampe pour l'illustration de Makin (12-10) : 520 fr.

Cul de lampe pour l'illustration de Liebman (12-10) : 250 fr.

Cul de lampe pour l'illustration de Henriette et Charlot (12-10) : 250 fr.

Frontispice de Régulus et de la Feinte par Amour (14-9) : 980 fr.

Groupe d'amours armés de torches (14-9) : 290 fr.

Frontispice de Livie (13-8) : 295 fr.

Liebman (14-10) : 360 fr.

Henriette et Charlot (14-10) : 1.400 fr.

Germeuil (14-10) : 1.400 fr.

Daminville (14-10) : 270 fr.

Makin (14-10) : 270 fr.

Almanzi (14-10) : 270 fr.

Charles II d'Angleterre et le chancelier Clarendon (6-9) : 320 fr.

Estampes :

1878. — ROTH. — *Premier recueil de chiffres formés de fleurs*, d'après de Saint-Aubin. 7 pièces. — *Recueil du même*, 6 pièces. En tout 13 estampes : 96 fr.

1895. — VENTE X... — *Les désirs réciproques*. Epreuve remargée : 34 fr.

La boucle de cheveux enlevée. Vignette in-8. Epreuve à l'eau-forte pure : 10 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Premier et deuxième recueil de chiffres*. Suite complète de 13 pièces d'après de Saint-Aubin. Epreuves avec marges, moins la planche ; sept très détériorées : 62 fr.

MARIN-LAVIGNE Louis-Stanislas, peintre français contemporain, né à Paris.

Dessins :

1898. — DE BRYAS. — *Deux pendants*. — *Bacchantes à mi-corps*. Dessins à la mine de plomb 300 fr.

MARIN Louis. Voir BONNET.

Estampes :

1881. — WASSET. — *Qu'est là !* — *Ji vais*, d'après Baudoin. Très mauvaises petites pièces coloriées au pouce. Elles représentent une jeune femme à demi-nue. Petit in-quarto en travers. les deux pièces : 50 fr.

1889. — L. D... 14 MARS. — *The woman taking coffee*. *The milk woman*. Deux pendants imprimés en couleurs. Bordures rehaussées d'or : 250 fr.

1891. — BAYARD. — *Ji vais*, d'après Baudoin. Epreuve de premier état. Sous le trait carré à droite on lit : Le Marin sculp, au lieu de L. Marin, sculp : 48 fr.

1891. — KIMEN. *The woman taking coffee* (La femme prenant son café. — *The milk woman* (la laitière). Deux estampes. Epreuves dont l'encadrement est rehaussé d'or : 272 fr.

1892. — BAUDET. — *Les Revers de la Fortune*. Epreuve en couleurs : 15 fr.

1897. — VENTE X... — 10 AVRIL. — *Ji vais*, *Qu'est là !* d'après Baudoin. Deux estampes : 210 fr.

1899. — DE F... 13 MARS. — *La leçon de musique*, d'après Raoux. En couleurs : 95 fr.

1899. — Vente X. — 31 janvier. — *Provoking Fidelity.* — *The charms of Education.* Deux pièces en couleur : 105 fr.

1900. — Lorth. — *The woman taking coffee.* — *The milk woman.* Deux pièces petit in-folio, encadrement rehaussé d'or, marges : 465 fr.

? — de Belleuit. — *The pretty nosegay girl* (La petite bouquetière), d'après Greuze. Estampe ovale en couleurs. Deux épreuves ; l'une avant toute lettre et avant l'encadrement ; l'autre avec la lettre : 110 fr.

MARINARI Onorio, peintre italien, né à Florence vers 1530. — Histoire.

1843. — Aguado. — *Job sur son fumier* : 105 fr. *Tête de sainte* : 595 fr.

1865. — Pourtalès. — *Une reine assise près d'une table*, les cheveux épars et la tête appuyée sur la main droite tient un mouchoir et paraît s'abandonner à une vive douleur (104-90) : 65 fr.

MARINUS Ignace-Cornelius, graveur hollandais, travaillait à Anvers au milieu du XVIIe siècle.

Estampes :

1876. — d'Argenville. — *Saint François Xavier et Saint Ignace de Loyola* : 17 fr.

1768. — Mariette. — *Saint François Xavier*, d'après Rubens. Epreuve d'essai : 96 fr.

1771. — Vente X... 16 octobre. — *Saint François Xavier et Saint Ignace* : 16 fr.

1773. — *Saint Ignace délivrant des possédés et Saint François guérissant des malades* : 15 fr.

1793. — Brandès. — *La fuite en Egypte*, d'après Rubens. Epreuve in-folio en largeur : 13 fr.

Saint François Xavier, d'après Rubens. Epreuve in-folio en hauteur : 13 fr.

Les Miracles de Saint-Ignace. Epreuve in-folio en hauteur, d'après Rubens : 13 fr. 50.

Sainte-Catherine, d'après Jacob Jordaens. Epreuve grand in-folio en hauteur : 4 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Le martyr de Sainte Apolline*, d'après Jordaens : 26 fr. 40.

La fête des rois, d'après Sachtleven : 16 fr. 80

1798. — Frauenholz. — *La fuite en Egypte*, d'après Rubens : 18 fr.

Saint François Xavier, d'après Rubens : 20 fr.

Sainte Catherine, d'après Jordaens : 12 fr.

1805. — Saint-Yves. — *La Nativité.* Deux épreuves différentes ; *Jesus devant Caïphe.* — *Le martyre de Sainte Apolline*, d'après Jordaens. En tout huit pièces : 14 fr.

1820. — Potoski. — *Fuite en Egypte.* — *Saint François Xavier ressuscitant un mort*, *Saint Ignace guérissant des possédés*, d'après Rubens. Quatre estampes. La première est double, avant la lettre : 9 fr.

1833. — Einsiedel. — *Martyre de Sainte Apolline.* Epreuve avant « cum privilegio » : 5 fr. 80.

1836. — Durand. — *La fuite en Egypte*, d'après Rubens : 70 fr.

1843. — Weigel. — *L'adoration des Bergers*, d'après Jordaens. Epreuve de premier état. On ne voit pas de blanc, aux yeux de la sainte Vierge, ni à ceux de l'Enfant Jésus. La main qui paraît près de la cage aux poulets n'a que trois doigts : 20 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : avec les retouches faites par Marinus, on y voit le blanc des yeux et la main à quatre doigts : 14 fr.

La fuite en Egypte, d'après Rubens : 7 fr.

Les miracles de Saint-Ignace, d'après Rubens : 10 fr. 50.

Le Martyre de Saint Apolline, d'après Jordaens. Epreuve de premier état avant les mots : O. C. privilegio : 7 fr.

1843. — Debois. — *Les Miracles de Saint-Ignace*, d'après Jordaens : 30 fr.

Saint François Xavier guérissant les malades aux Indes : 37 fr.

1847. — La Motte Fouquet. — *Jésus-Christ devant Caïphe*, d'après Jordaens : 24 fr.

Le martyre de Sainte-Apolline, d'après Jordaens : 26 fr.

Saint François Xavier ressuscitant un mort, d'après Rubens : 28 fr.

Saint Ignace guérissant les possédés, d'après Rubens : 124 fr.

1855. — Van den Zande. — *Jésus-Christ devant Caïphe*, d'après Jordaens. Epreuve du premier état avant le nom du graveur, à la suite du mot *inuent* : elle porte l'adresse de Martinus van den Euden, qui a été remplacée depuis par celle de Gillis Hendricx : 37 fr. 50.

Saint-Ignace de Loyola guérissant des possédés, dans la marge du bas le titre : « Ignatius Loyola magnae socitatis Jetu fondator », d'après Rubens. Epreuve avec marge : 30 fr.

1857. — Thyssen. — *Intérieur de paysans chantant* : 1 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *La Nativité*, d'après Jordaens. Epreuve de premier état avant le changement du caractère des têtes et l'expression de la Vierge : 20 fr.

Jésus-Christ devant Caïphe, d'après Jordaens. Etat van den Zande : 20 fr.

Le martyre de Sainte Apolline, d'après Jordaens. Epreuve du premier état avant l'adresse d'A. Bloteling : 15 fr.

Le même sujet, avec l'adresse de Bloteling : 18 fr.

Le roi boit. Réunion de paysans se réjouissant : 25 fr.

Vieux paysan et jeune paysanne, assis près d'un tonneau : 8 fr. 50.

Saint François Xavier, ressuscitant un mort : 20 fr.

Les miracles de Saint Ignace de Loyola : 21 fr.

MARINUS-ROMERWALDEN, peintre hollandais de la première moitié du XVIe siècle.

1856. — CONINCK. — *Site des Ardennes*. Une femme verse à boire à deux militaires à cheval (106-95) : 350 fr.

1867. — SALAMANCA. — *Les Compteurs d'or* (85-114) : 360 fr.

Estampes :

1873. — GIGOUX. — *Les cinq petits chanteurs* : 1 fr.

MARIO di FIORI.

(Il y un Mario de Crespini), né à Crespini, florissait en 1725. — Nature morte.

1863. — SOUTY. — *Fleurs* : 122 fr.

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *Fleurs dans un vase et fruits dans un plat* : 250 fr.

1898. — YRIARTE. — *Fruits et fleurs, dessus de porte* : deux pendants : 300 fr.

1899. — VENTE X... 15 MARS. — *Fruits et fleurs*. Deux pendants : 240 fr.

1899. — DE SAINT-BON. — *Fleurs dans des vases d'argent*. Deux pendants : 400 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Fleurs dans des vases placés à l'entrée de parc*. Cuivres (19-13) : 430 fr.

MARIOL Etienne.

Dessins :

1899. — VALLET, BORDEAUX. — *Paysage*, aquarelle (35-25) : 17 fr.

MARIS Jacques, peintre hollandais contemporain, né à La Haye. — Genre. — Vues de villes.

1876. — JACOBSON. — *La sœur aînée* (43-30) : 1.255 fr.

1877. — OPPENHEIM. — *Souvenir de Hollande* : 1.580 fr.

1884. — LANTSHEER, AMSTERDAM. — ? : 1.640 fr.

1887. — GOUPIL. — *Chemin de halage* : 1.800 fr.

Canal en Hollande : 4.600 fr.

Port de Ville : 2.050 fr.

1889. — GOGH, LA HAYE. — *Petite fille aux poules* : 2.000 fr.

Rivière et bateau : 1.850 fr.

1891. — VENTE POST. — *Vue de Ville* : 3.410 fr.

1892. — WURFBAIN, BERNS ET VAN GOGH, AMSTERDAM. — *Vue de ville* : 3.465 fr.

Jeune fille lisant : 3.150 fr.

1892. — COTTIER, AMSTERDAM. — *Vue d'Amsterdam* : 6.000 fr.

Canal de Hollande : 1.500 fr.

Le Canal : 825 fr.

La petite Italienne : 900 fr.

Canal avec barques : 1.680 fr.

Vue d'Amsterdam : 1.400 fr.

Le chemin de halage : 4.000 fr.

Les cavaliers : 1.700 fr.

La chèvre : 600 fr.

1898. — SERLÉE-BOS. — *Vue de rivière, avec embarcation près d'une ville navale* (80-100) : 13.650 fr.

1898. — GRANT MORRIS, LONDRES. — *La récolte du goemon* : 23.100 fr.

1898. — VENTE X..., JUIN, LONDRES. — *Jeune fille tricotant, à Montmartre* : 13.000 fr.

1898. — DAVID — *Vue d'une rivière* : 13.650 fr.

1899. — KERMARE. — *The weary wachter.* : 14.175 fr.

1899. — VENTE X... 12 OCTOBRE, BERLIN. — *Paysage* (47-57) : 10.375 fr.

1899. — FOWLER, LONDRES. — *Le Bac* (23-35) : 10.500 fr.

1899. — PATERSON PATTISON, LONDRES. — *Ville sur rivière en Hollande* (69-55) : 13.125 fr.

Bateau de pêche hollandais sur la grève (87-100) : 35.425 fr.

Trois vaches au bord d'un cours d'eau (57-93) : 5.500 fr.

1899. — PERKINS, NEW-YORK. — *Canal en Hollande*, le matin (50-81) : 22.500 fr.

1899. — KERMOECH, LONDRES. — *Le veilleur fatigué* (46-67) : 14.175 fr.

1900. — STREENGRACHT. — *Le Jardin* : 420 fr

Siméon au temple : 7.927 fr.

Vue de bruyère : 1.407 fr.

Dessin :

1892. — WURFBAIN, AMSTERDAM. — *Port*, dessin : 1.113 fr.

MARIS Wilhem.

1876. — JACOBSON. — *Deux vaches au bord d'une rivière* (18-21) : 530 fr.

1884. — NIEPOORT, AMSTERDAM. — *Canards* : 1.081 fr.

1898. — SERLÉE BOS, AMSTERDAM. — *Dans le marais* : 3.570 fr.

1900. — STREENGRACHT. — *La vache blanche* : 1.785 fr.

1900. — FRED. BONNER. — *La mare aux canards* : 2.500 fr.

? — M G. ET DAVID LA MAR. — *Dans le Marais* : 3.570 fr.

Dessins :

1880. — Blancke, Amsterdam. — Dessin : 620 fr.

MARKO Andrea

1878. — Oelzelt, Vienne. — *Saint Jean prêchant dans le desert* : 5.000 fr.

1894. — Sprenger, Berlin. — *Côte italienne, rochers, pecheurs* : 450 fr.

Le Golfe de Sorrente : 637 fr.

Embouchure de l'Arno : 312 fr.

Scene des Alpes : 875 fr.

Sur la montagne : 675 fr.

Les faraglioni, sur la côte de Sicile : 412 fr.

Paysage italien : 750 fr.

A la fontaine : 625 fr.

Paysage italien : 587 fr.

Paysage italien, montagne : 462 fr.

MARCKS

1877. — Grant, Londres. — *La sentinelle* : 6.040 fr.

L'adjudant : 4.990 fr.

Saint François prêchant aux oiseaux : 28.870 fr.

MARLET Jean-Henri, peintre français, né à Autun en 1771, mort en 1846. — Lithographie. — Genre. — Histoire.

Dessins :

1863. — Vente X..., 13-16 avril. — *Sujets militaires*. Quatre dessins au bistre : 8 fr.

1880. — Mahérault. — *L'enfance de Paul et Virginie*. Dessin à la sépia : 49 fr.

1895. — Vente X... — *La défense de la barricade*. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

L'enlèvement des blessés à l'attaque du Louvre. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle. Les deux : 92 fr.

1898. — Vente D. et S. — *Un bal à la barrière*. Dessin : 110 fr.

Estampes :

1895. — Vente X..., 5 février. — *Enlèvement de la statue de Napoléon 1er de la colonne Vendôme*. Epreuve en largeur avant toutes lettres : 40 fr.

MARLIÉ Renée-Elisabeth.

Estampe :

1855. — Van den Zande. — *La Jeunesse sous les habillements de la Décrépitude*, d'après Charles Coypel. Belle épreuve : 5 fr. 50.

MARLOW William, peintre et graveur anglais, né en 1740, mort en 1800. — Paysages.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Paysages d'Italie* avec figures, 1795. Suite de 6 pièces in-quarto en largeur : 13 fr.

MARNE (de). Voir DEMARNE.

MAROLD L.

Dessins

1895. — Guillaume. — Illustrations pour *L'Arlésienne*, par Alphonse Daudet : *Allons, defends-toi, bandit... que je te tue*. Aquarelle : 25 fr.

Il l'emporte, il la serre... Aquarelle : 31 fr.

Balthazar. Aquarelle : 59 fr.

Illustrations pour *Armande*, par E. et J. de Goncourt. *Sur la porte de l'auberge*, aquarelle : 30 fr.

Le premier comique mettait les noms sur les croix de bois : 36 fr.

Illustrations pour Atala, par Chateaubriand. *Titre*. Aquarelle : 19 fr.

A la lueur des éclairs, je tenais mon epouse dans mes bras... Aquarelle : 42 fr.

Ses beaux yeux etaient fermés... aquarelle : 29 frs.

Illustrations pour *Le Bambou* (Périodique illustré).

Ei-Mor et Tholrog. Aquarelle : 40 fr.

Tholrog et Eyrimah. Aquarelle : 41 fr.

Tholrog sauve Eyrimah. Aquarelle : 55 fr.

Tholrog et la fille de Robsen. Aquarelle : 25 fr.

Lutte d'Irkwar et de Tholrog. Aquarelle : 27 fr.

Illustrations pour *Manon Lescaut*, par l'abbé Prevost.

Frontispice. Aquarelle : 120 fr.

Frontispice. Aquarelle : 85 fr.

Illustrations pour *L'Obstacle*, par Alphonse Daudet.

Mequelonne et Coffineau. Aquarelle : 42 fr.

Hornus et Coffineau. Aquarelle : 34 fr.

Madeleine et Noëlie. Aquarelle : 27 fr.

Didier et Hornus. Aquarelle : 19 fr.

Didier, Hornus et la Sœur tourière. Aquarelle : 23 fr.

Noëlie. Aquarelle : 21 fr.

Madeleine. Aquarelle : 21 fr.

Didier se laisse tomber sur le banc. Aquarelle : 39 fr.

Illustrations pour Pierre Schlemihl, par Adalbert de Chamisso. *Mina*, aquarelle : 85 fr.

Illustration pour *Rose et Ninette*, par Alphonse Daudet. *Couverture*. Aquarelle : 72 fr.

Illustration pour *Werther*, par Gœthe.

« Je suis allé à la fontaine, j'ai trouvé une jeune servante... aquarelle : 50 fr.

Une jeune fille d'une taille moyenne, aquarelle : 25 fr.

Ville allemande. Aquarelle : 30 fr.

Je pourais rester là assis des heures entières. Aquarelle : 23 fr.

Le principe a le sentiment de l'art. Aquarelle: 36 fr.

« ... *Ils ont passé par tes mains.* Aquarelle : 36 fr.

Pièces diverses. Inédit. Aquarelle : 31 fr.

Renommée, dessin à l'encre de Chine : 15 fr.

1899. — Vente X..., 12 octobre. — *Illustrations de d'Ilka*, d'Alexandre Dumas : *Alexandre Dumas dans son cabinet de travail*, aquarelle (29-35) : 130 fr.

Alexandre Dumas et l'Inconnue (27-26) : aquarelle : 235 fr.

Ilka se déshabillant (32-21), aquarelle : 200 fr.

Ilka posant (31-19), aquarelle : 185 fr.

Adrienne entre Casimir et René (34-31) : aquarelle : 105 fr.

1900. — Adam. — *La vieille demoiselle* (37-21) : 42 fr.

Les reproches, aquarelle (35-23) : 60 fr.

L'Adieu, aquarelle (36-20) : 70 fr.

M. Pipelet, aquarelle (34-17) : 42 fr.

L'abbé en visite, aquarelle (36-18) : 80 fr.

Le café concert, aquarelle (35-20) : 80 fr.

La visite à l'abbé, aquarelle (36-23) : 50 fr.

Le liseur (36-23) : 40 fr.

MARONE. Il y a un Marone (Jacques), né à Alexandrie (Italie), florissait en 1475.

1868. — Robinson. — *Portrait de Marco Carena*, célèbre joueur de luth véronais (23-17) : 195 fr.

Dessins :

1898. — Vente de M. E. T... 22 avril. — *Les Saltimbanques*. Aquarelle : 145 fr.

MAROT Daniel, architecte, dessinateur et graveur français, né vers 1650.

Dessins :

1883. — De la Beraudière. — *Un carrosse*. Représentation d'un riche carrosse, défilant à gauche, au travers des glaces on voit les seigneurs ainsi que deux abbés. Sur le siège le cocher avec perruque blonde et chapeau à plumes. Dessin au lavis de bistre et d'aquarelle (30-50). — *Le même carrosse*, vu par derrière. Dessin au lavis de bistre (30-18). Les deux : 500 fr.

1896. — Destailleur. — *Pavillon de forme octogone dans un jardin. Perron de huit marches*, avec rampes en fer forgé. Au-dessus de la porte, écusson avec couronne. A droite et à gauche, statues de Cérès et de Pomone. Dessin à la plume et à l'aquarelle, signé (0,510-0,360) : 50 fr.

Projet de plafond. Encadrement rectangulaire. Groupes d'hommes et de femmes représentant les quatre parties du monde. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. Signé et daté : Amsterdam, 1er juillet 1712 (0,310-0,495) : 420 fr.

Projet de plafond. Au centre caisson rectangulaire autour du caisson bordure avec animaux divers. Dessin à la plume et à l'aquarelle. Signé (0,440-0,595) : 400 fr.

Projet de plafond avec balustrade ornée d'écus. Dans la partie centrale, un cartouche avec rosace. Dessin à la plume et aquarelle (0,210-0,280) : 355 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Projet de plafond*. Au centre dans un caisson ovale, une balustrade ornée de vases de fleurs et de figures d'enfants personnifiant les quatre saisons. Dessin à l'encre de Chine : 145 fr.

Moitié d'une cheminée, surmontée d'une glace avec panneau dessus, de chaque côté une torchère à deux branches et un vase sur un support. Dessin au lavis d'encre de Chine. Les vases sont teintés en bleu (43-24) : 99 fr.

1898. — Vente G... et T... — *Etudes pour plafond*. Deux dessins, à la plume et au lavis d'encre de Chine (19-19) : 7 fr.

1900. — Chennevières. — *Projet de décoration* : 195 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Architecture* : 15 fr.

1798. — Frauenholz. — *La fête du prince d'Orange en* 1686. Grand in-folio. Grand morceau en deux feuilles : 10 fr.

La Grande Foire d'Amsterdam. Morceau en deux feuilles. Grand in-folio : 11 fr.

La Grande foire de la Haye. Morceau en deux feuilles, grand in-folio : 11 fr. 50.

La grande salle d'audience à la La Haye. Grand in-folio : 8 fr.

1862. — Nivenel.

Pendules, bijouteries, boites de montres, alcôves, lits, meubles. Cent-quatorze pièces : 205 fr.

1877. — Behague.

Représentation de la grande fête de S. A. R. Madame la princesse d'Orange, célébrée en décembre 1686 dans le salon du bois de la Haye. Grande pièce en deux feuilles. Belle épreuve : 51 fr.

MAROT Jean, architecte, dessinateur et graveur, né à Paris en 1640, mort en 1701.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Divers vases*, suite de douze estampes en hauteur, numérotés de 1 à 12 au haut de la droite ; exception faite des quatrième et sixème morceaux, qui ne portent pas de numéros. Epreuves, avec l'adresse de F. L. D. Ciartres, à la première pièce servant de titre. Elles ont des marges : 12 fr. 50.

Réveil des plus beaux Edifices et Frontispices des Eglises de Paris, avec dédicace à Henri de Harlay par Jacques Van Merlen. Epreuve avec de grandes marges : 1 fr

Autre épreuve : 1 fr.

Vue de l'Eglise de Saint-Denis en France et du Mausolée de Vallois, baty pour Catherine de Medicis, après les dessins de l'abbé de Saint-Martin : 1 fr. 50.

Profil de l'église du Temple, dont tous les architectes admirent le plan et le croient un des plus beaux de la chrestienté : 1 fr. 50.

Vue de l'Eglise de Saint-André des Arts qui a été bâtie par M. Gamard et où est la sépulture de Mrs de Thou : 2 fr.

Vue de l'Eglise des P. P. de l'oratoire, bâtie après les dessins de M. Mercier : 1 fr.

Vue et plan de l'Eglise de Saint-Roc : 2 fr.

Vue du cloitre et de l'Eglise du grand Prieuré du Temple : 1 fr.

Vue de l'Eglise des Bernardins ou est un vis double unique en son espèce et universellement admiré : 1 fr.

Vue de la maison et de l'Eglise des P. P. de l'oratoire : 1 fr.

Vue de l'Eglise des Incurables, bâtie après les dessins de M. Gamard, et fondée par M. le cardinal de la Rochefoucault : 1 fr.

Vue et plan de l'Eglise de la Charité : 3 fr. 75

Vue du grand portail de derrière de l'Hôtel Dieu, bâti par M. Gamard : 5 fr.

Vue de l'Abbaye de Saint-Victor, fondée auprès de Paris, dans un faubourg de son nom par le Roy Louis 6° surnommé le Gros en l'année 1113 : 1 fr.

Les pièces décrites ci-dessus, sont des épreuves avec de grandes marges.

L'Eglise paroissiale de Saint-Sauveur, dans la rue de Saint-Denis à Paris : 1 fr.

L'Eglise paroissiale et archipresbytérale de Saint-Séverin, du côté du cimetière de Paris : 1 fr.

L'Eglise des R. P. Minimes, de la place Royale, à Paris : 1 fr. 50.

Autre vue de l'Eglise des R. P. Chartreux de Paris au Faubourg Saint-Germain : 1 fr.

L'Eglise des Carmes Déchaussés, au bout du faubourg Saint-Germain, du côté du Parc du Palais d'Orléans à Paris : 1 fr.

L'Eglise de N. D. des champs, autrefois selon l'opinion commune le Temple de Mercure ou de Cérès ; fut un Prieuré de l'Ordre de Saint-Benoît, Sainte-Congrégation : 1 fr.

L'Eglise du Monastère du Saint-Sacrement, des religieuses de Port Royal, Ordre de Citeaux... Sur le dessin de M. Le Paustre, etc. : 1 fr.

Vue de l'Eglise Abbatiale de Saint-Victor, de l'ordre des chanoines réguliers de Saint-Augustin, du côté de Paris, dans le faubourg qui porte son nom : 11 fr.

Arc de Triomphe érigé à Stockolm au couronnement de la reine de Suède et conduit par le Sr de la Vallée, intendant et architecte des bâtiments de sa dite Majesté, et gravé par Jean Marot, architecte : 2 fr.

Vue et perspective de l'Hôtel de Liancourt, du dessin de M. Mercier architecte du roi : 1 fr.

Vue et perspective du devant de l'Hotel de la Vrillière, du dessin de M. Mansart, architecte : 1 fr.

Vue et perspective de l'Hotel de la Vrillière du côté du jardin, du dessin de M. Mansart, architecte.

Vue et perspective du devant de l'Hôtel de Cheureuse, du dessin de M. Metezeau, architecte du roi.

Vue et perspective de l'hôtel de Cheureuse, du coté du jardin.

Vue et perspective de l'Hôtel de Bautru, du dessin de M. le Veau.

Le couvent des Feuillants dans la rue Saint-Honoré qui autrefois était le faubourg, a été fondé par Henri III, l'an 1587.

Suite d'estampes avec de grandes marges : 11 fr.

1877. — Behague.

Loterie qui devait se tirer a Paris, en l'Isle Notre-Dame : 41 fr.

MAROULLES (Abbé de), Jean-Antoine, architecte, peintre, graveur, né à Messine en 1674, travailla à Paris.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Quatorze sujets et têtes d'hommes et enfants.* Dessins à la plume et au bistre, collés sur 2 feuilles : 12 fr.

MARQUART, dessinateur et graveur, né en Angleterre en 1751, mort vers 1792, après avoir travaillé à Rome.

Dessins :

1797. — Wouters. — *La prise de Troyes.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine rehaussé de blanc : 3 fr. 60.

MARQUER (Domingo y).

1899. — Walter Richmond, New-York.

Tête d'amiral : 2.400 fr.

MARQUEZ Joya (Ferdinand), peintre espagnol, florissait à Séville en 1676.

1843. — Aguado. — *Portrait d'un jeune homme* : 80 fr.

MARREBECK.— Voir MAREBECK.

MARRI Joseph, graveur italien, né vers 1798, travaillait à Florence.

Estampes :

1843. — Weigel. — *La Sainte Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus*, qui donne sa bénédiction au donataire prosterné devant lui,

d'après Léonard de Vinci. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état : 7 fr.

? . — STERNBERG. — *La sainte Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus* qui donne sa bénédiction, d'après L. de Vinci. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

? . — HILLIG. — *L'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge*, donnant sa bénédiction, d'après L. de Vinci. Epreuve du premier état avant la lettre, seulement avec le nom de l'imprimeur Lisant : 26 fr.

Saint-Jean-Baptiste enfant dans le desert, d'après Caracci. Grand in-folio. Epreuve du premier état avec la lettre ouverte : 3 fr. 50.

MARSEUS. — Voir **MARCELLIS OTTO.**

MARSHALL Thomas, peintre anglais contemporain, né à Londres.

1860. — VENTE X... LONDRES. — *Un paysage* : 800 fr.

1873. — PENDER, LONDRES.

La fête de village : 2.925 fr.

MARSHAL William, dessinateur et graveur, né en Angleterre vers 1616, travaillait à Londres.

Estampes :

1778. — MUSGRAVE.

Sir Thomas Fairfax, à cheval. Epreuve petit in-folio : 22 fr.

Edmond Gregory : 12 fr.

Male Thomas : 15 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT.

Thomas Fairfax, général à cheval, d'après Bowers : 21 fr.

MARTELLENGE Etienne, peintre français du XVIe siècle, né à Lyon. — Portrait. — Paysage.

1894. — BAUDOT.

Portrait de Pierre Phœnix, professeur de droit canon en l'Université de Dôle où il devint conseiller au Parlement en 1556 (43-39) : 62 fr.

Dessins :

1797. — WOUTERS.

Vue de l'arc antique de Marius dans la principauté d'Orange. Dessin à la plume et au lavis : 5 fr. 40.

MARTENASIE Pierre-F., graveur hollandais, né à Anvers, mort vers 1770.

Estampes :

1772. — HUQUIER.

Le père de famille, d'après Greuze. Belle épreuve : 24 fr.

1777. — BOILET.

L'enlèvement des Sabines : 15 fr.

1782. — DREVEST.

Le père de famille lisant la bible, d'après Greuze. Epreuve de remarque : 42 fr.

1820. — POTOSKI.

Le costume, ou essai sur les habillements de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments par André Lens, peintre. Liège 1776. Grand in-quarto rel. fig. en 51 planches gravé par Pietro Martenasie : 30 fr.

1834. — EINSIEDEL.

Le père de famille, d'apres Greuze : 2 fr.

Pan et syrinx (d'après Boucher) : 1 fr.

1845. — VENTE A. D... 27 AVRIL.

L'enlèvement des Sabines, d'après Rubens. Epreuve avant toute lettre : 6 fr.

1849. — BRISARD, GAND.

Le pere de famille, d'apres Greuze : 10 fr.

1865. — CAMBERLYN.

L'abreuvoir champêtre, d'après Berghem 2 fr.

1873. — GIGOUX. — *Pan et Syrinx*. In-folio en travers : 3 fr. 50.

1877. — FIRMIN-DIDOT.

Le père de famille lisant la Bible, d'après Greuze. Belle epreuve : 10 fr.

Pan et Syrinx. — Epreuve avant la lettre, avec marge : 49 fr.

1787. — ROTH.

Lecture de la Bible, d'après Greuze, 1759. Epreuve à toutes marges : 16 fr.

1899. LIGAUD.

Pan et Syrinx, d'après Boucher. Deux épreuves dont l'une avant toutes lettres et avec marges : 38 fr.

MARTENS, graveur et dessinateur allemand, du commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1843. — WEIGEL.

Pêche du cachalot et pêche de la baleine, d'après Garnerey, 1834. Deux pièces grand in-folio en largeur : 41 fr.

Naufrage du Frédéric (dogre prussien) sur les rochers de Fort Royal à Saint-Malo, le 15 mars 1829, d'après Mozin, grand in-folio en largeur : 41 fr.

MARTIN J.-B. (dit des Batailles), peintre français, né à Paris en 1659, mort en 1735. — Batailles.

1756. — TALLARD.

Un grand paysage, place investie par l'armée de Louis XIV : 131 fr.

Deux paysages. — *La chasse de Louis XIV*. *Le château de Meudon* : 157 fr.

1767. — Julliennl.
Louis XV à cheval (16 p.-20) : 60 fr.

1771. — Vente X., 19 octobre.
La mort de Narcisse : 10 fr.

1772. — Audran.
Un combat de cavaliers (25 p. 6 l. — 23 p. 6 l.) : 20 fr.

1810. — Silvestre.
Les députés d'une ville de Flandre présentent, leur hommage à Louis XV (23 p. 4-28 p.) : 98 fr.
Une chasse dans un parc (23 p. 28 l.) : 45 fr.

1847. — Simons, Bruxelles.
Vue de l'ancien château de Teroueren (51-84) : 10 fr.
Deux paysages avec chasse (34-48) : 10 fr.

1873. — Villa Franca.
Une prise à vol d'oiseau du château et des jardins de Versailles (195-100) : 1.150 fr.

1887. — De Vaugereau.
Le passage du Rhin : 800 fr.

1890. — Mazaroz.
Siège d'une ville : 3.400 fr.
Le pendant : 2.500 fr.

1895. — Vente Kraemer. — *La cour de Louis XIV en promenade dans les environs de Versailles* : 400 fr.

1897. — De Fleury.
Louis XIV et sa suite. — *Passage du Rhin.* — *Siège d'une ville* : 505 fr.

1898. — Vente X., 7 avril.
Portrait du prince de Condé à cheval (117-152): 2.200 fr.
Portrait du duc d'Orléans à cheval : 1.820 fr.

1900. — Vente X., 29 septembre.
Batailles. Quatre pendants : 100 fr.

Dessins :

1895. — Vente X., 27 février.
Costumes de théâtre pour ballets. Vingt-quatre aquarelles : 160 fr.

1896. — Destailleur. — *Louis XV accompagné d'une nombreuse suite*, procédant à l'inauguration de l'église de l'hôtel royal des Israélites. Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine, signé (0.520-0.890) : 300 fr.

MARTIN Charles, peintre et graveur anglais, né vers 1730, mort à Londres vers 1785.

Estampes :

1778. — Musgrave.
Sir Henri Ershine : 18 fr.
William lord Mansfield : 15 fr.
Thomas Penn David, 18 fr.

MARTIN Etienne, peintre français contemporain, né à Marseille. — Paysage.

1868. — Honsin, Deon.
Vue de Vincennes (97-97) : 1.025 fr.

1894. — Garnier.
Port de Marseille. — *Le vieux bassin.* Panneau (0,53-0,64) : 900 fr.

1900. — Raybaud.
La Fenaison en Provence (110-150) : 1.200 fr.

1900. — Rey.
Dans le port de Marseille, les bâtiments un jour de grand pavois (24-17) : 205 fr.

MARTIN Henri, peintre français contemporain, né à Toulouse. — Genre.

1898. — Vente X., 21 janvier.
Béatrix (46-56) : 420 fr.

1900. — Bing.
Orphée (54-64) : 410 fr.
Chaumière : 165 fr.

MARTIN Le jeune - Pierre - Denis, peintre français, florissait au xviiie siècle. — Paysages. — Batailles. — Chasses.

1864. — Vente X.
Prise d'une ville de Flandre : 780 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles.
Paysage avec des personnages sur une terrasse (24-26) : 40 fr.

1867. — De Julliennl.
Une mascarade à Rome par les étudiants (19 p. 14 p. 6 l.) : 130 fr.

1884. — Dussol. — *Intérieur oriental* : 260 fr.

1885. — De la Béraudière. — *Groupe de cavaliers.* Cuivre (19-14) : 530 fr.

1891. — Vente X. — *Chasse aux cerfs* : 1.400 fr.

1898. — De Bryas. — *Le rendez-vous des piqueurs* (51-35) : 270 fr.

Dessins :

1898. — Destailleur. — *Vue d'un château fort* du moyen âge élevé sur des rochers près d'une petite rivière. Au premier plan, deux pêcheurs et deux femmes (0,285-0,460) : 7 fr.

MARTIN Didier.

1767. — Julliennl. — *Deux tableaux* imitant le bas relief en marbre blanc. *Dans l'un 6 enfants*, dans l'autre : *Bacchus tenant une coupe* (19 p. 24) : 450 fr.

1860. — Fould. — *Triptyque monumental* d'une belle conservation. Email : 7.100 fr.

1882. — Febvre. — *Grande plaque rectangulaire en hauteur.* Peinture en grisaille, chair teintée et rehauts de dorure. Sujet : *La mise au tombeau* : 6.000 fr.
La Nativité. — Plaque carrée, peinture en grisaille, chair légèrement teintée : 800 fr.

1893. — De Ballitncourt, Saint-Omer.
Lion et chien. Deux grisailles, imitation de bas-reliefs (0,29-0,375) : 75 fr.

1898. — Heckscher. — Plaque ronde, grisaille rehaussée d'or. *Le jugement de Pâris*, autres sujets au revers. Email 10.750 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Le Christ prisonnier*. Email, plaque oblongue cintrée, grisaille sur fond noir : 1.000 fr.

Estampes :

1877. — Firmin Didot. — *Rousseau J. J. à mi-corps*, d'après Ransay. 1766 : 14 fr.

MARTIN J.-Paul.

? . — Van Huerne. — *Une maison de campagne*, vue à vol d'oiseau. Une voiture attelée de dix chevaux et suivie de deux cavaliers rentrant au château (0,48-0,65). *Vue à vol d'oiseau de la même maison de campagne*, mais prise du côté opposé (0,48-0,65). Les deux : 80 fr.

Dessins :

1737. — Lempereur. — *Six études de chevaux* : 9 fr.

1776 — Mariette. — *Une etude de deux chevaux*. Dessin à la sanguine : 12 fr.

MARTIN de Diego-Rico.

1899. — Richmond. — *Le grand canal*. Venise : 8 000 fr.

MARTIN Hugues, peintre contemporain, né à Bordeaux en 1809. — Décorateur.

1884. — Borniche. — *Un parc* : 270 fr.

MARTIN John, peintre anglais, né à Haydon-Bridge en 1789, mort en 1854. — Histoire. — Portrait.

1843. — Hick, Manchester. — *Le Pandemonium*. — *The Rivers of bliss* (6 p. sur 4) : 2.350 fr.

1861. — Scarisbrieck, Londres.

La chute de Nineven : 5.390 fr.

Josué arrêtant le soleil : 11.830 fr.

Le déluge : 3.940 fr.

1899. — Clarke, New-Yorck. — *Paysage d'Adirondach* : 25.000 fr.

Dessins :

1872. — Vente X... Londres. — *Paysage* : 960 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Paysage représentant une grande étendue de pays* avec une grande ville, in-folio en largeur : 7 fr. 50.

Paysage héroïque avec fabrique, on y remarque une fontaine ornée de la statue de Neptune et de celle de Vénus. In-folio en largeur : 7 fr. 50.

MARTIN (David,) graveur en manière noire, florissait en Angleterre.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Louis François Roubilliac*, travaillant à la statue de Shakespeare, d'après Carpentier : 1 fr.

MARTIN (Miss.)

1899. — Ligaud. — *A Lady in a Morning Dress*, d'après Gardner. Estampe de forme ovale, imprimée en couleur : 24 fr.

MARTIN (Vernis).

1899. — Beurdeley, neuvième vente, 15-16 mars.

Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin. *Renaud et Armide* et *la chasse de Méléagre*. Epoque Louis XV. Cadres en bois sculpté et doré. Autre panneau *Diane et Endymion*, époque Louis XV : 5.000 fr.

Deux panneaux décorés au vernis Martin ; monogrammes surmontés d'une couronne de marquis. Epoque régence : 315 fr.

Deux panneaux décorés au vernis Martin, à *sujets tirés de l'histoire d'Hercule*. Epoque Louis XV : 260 fr.

Dessus de porte décoré au vernis Martin, à l'imitation des camées : *le triomphe de Bacchus*. Composition de Sauvage, XVIIIe siècle . 220 fr.

Panneau décoré au vernis Martin, *groupe de chinois*. Epoque Louis XV : 405 fr.

Deux petits panneaux décorés au vernis Martin : *bouquets de fleurs sur fond aventuriné*, XVIIIe siècle : 130 fr.

Deux petits panneaux décorés au vernis : *personnages costumés à l'orientale*. Epoque Louis XV : 190 fr.

Deux panneaux decorés au vernis Martin : *amour et enfant à la cage*, sur fond de verdure. Epoque Louis XV : 178 fr.

Deux panneaux décorés au vernis Martin : *vases et couronnes de fleurs sur fond clair*. Epoque Louis XVI : 230 fr.

Deux petits panneaux ronds, décorés au vernis Martin : *allégories des arts, sous les traits d'amours*, sur fond rouge. XVIIIe siècle : 205 fr.

Panneau décoré au vernis Martin : *nymphes et guirlandes de fleurs au milieu d'un paysage*. XVIIIe siècle : 160 fr.

Quatre petits panneaux décorés au vernis Martin : *groupes d'amour sur fond or*, époque Louis XV : 460 fr.

Deux petits panneaux ovales, décorés au vernis Martin : *groupes d'enfants sur fond or*. XIIIe siècle : 390 fr.

Quatre panneaux décorés au vernis Martin : *bouquets et encadrements de fleurs* sur fond lie de vin XVIIIe siècle : 400 fr.

Deux panneaux décorés au vernis Martin : *bouquets de fleurs* XVIIIe siécle : 155 fr.

1899. — Beurdeley. — Dixième vente. — 22 mars.

Panneau décoré au vernis Martin. *La toilette de Vénus*, frise en grisaille. Epoque L. XV : 400 fr.

Frise décoré au vernis Martin, motifs en grisaille. Epoque Louis XV : 125 fr.

Deux panneaux décorés au vernis Martin, a fond rouge ; *sujets mythologiques* Ep. L. XV : 405 fr.

Deux panneaux décorés au vernis Martin a fond or. *Divinités et Amours*. Epoque Louis XV : 250 fr.

Quatre panneaux décorés au vernis Martin, a fond jaune d'or. *Vénus et l'amour, Diane et Apollon, Mercure et l'Amour, Léda et le Cygne*. Epoque L. XV : 630 fr.

Deux panneaux décorés au vernis Martin. *Groupe de personnages, vêtus à l'orientale ; repas et scène de sacrifice*. Epoque Louis XV. Ensemble : 960 fr.

Deux médaillons ovales, décorés au vernis Martin ; *groupes d'amours*. Epoque Louis XV : 420 fr.

Quatre panneaux décorés au vernis Martin, *Trophées d'attributs*. XVIII° siècle : 140 fr.

Dessus de porte décoré au vernis Martin. *Divinités marines*, d'après Sauvage, au grisaille. Epoque L. XVI : 290 fr.

Panneau décoré au vernis Martin. *Femme portée dans un palanquin*. Epoque Louis XV : 200 fr.

Panneau décoré au vernis Martin. *Enfants pêcheurs*, XIII° siècle : 235 fr.

Panneau décoré au vernis Martin. *Jeux d'amour*, en grisailles, d'après Sauvage. XVIII° siècle : 100 fr.

Deux panneaux decorés au vernis Martin. *Jeux d'amour*, grisailles, d'après Sauvage XVIII° siècle : 185 fr.

Quatre panneaux décorés au vernis Martin: *médaillons à sujets des Fables de La Fontaine*. Epoque Louis XV : 450 fr.

Deux panneaux décorés au vernis Martin. *Centaure et Dieu Pan*. XVIII° siècle : 100 fr.

Deux petits panneaux décorés au vernis Martin, fleurs sur fond doré. XVIII° siècle : 205 fr.

Panneau décoré au vernis Martin. *Amour forgeron*. Epoque Louis XV : 255 fr

Panneau décoré au vernis Martin, en camaïeu vert et marron. *Fontaine et motifs rocaille*. Epoque Louis XV : 115 fr.

Trois panneaux en bois peint, *à amours, avec encadrement de motifs rocaille*, à reliefs. Epoque Louis XV : 192 fr.

1899. — Beurdeley. — Onzième Vente, 21 avril.

Deux panneaux décorés au vernis Martin : *le char de Bacchus et le char de Vénus*. Epoque Louis XV : 620 et 600 fr.

Deux panneaux au vernis Martin . *Minerve et un groupe de Muses. — L'enfance de Bacchus*. Epoque Louis XV : 255 fr

Quatre panneaux au vernis Martin, fond blanc, *femmes vêtues a l'antique tenant des instruments de musique*. Epoque Louis XV : 840 fr.

Quatre panneaux variés, au vernis Martin, *fleurs sur fond rouge* XVIII° siècle

Trois autres panneaux, a bouquets en encadrements de fleurs sur fond rouge XVIII° siècle : 780 fr.

Panneau au vernis Martin *sujet pastoral*. Epoque Louis XV : 410 fr.

Panneau au vernis Martin : *double écusson d'alliance supporté par deux personnages ailés avec sceptres en sautoir et couronne de duc* XVIII° siècle : 125 fr.

Panneau vernis Martin : *Nymphe tenant une guirlande de fleurs. — Amours et coq*. Epoque Louis XV : 235 fr.

Panneau vernis Martin : *Fille et jeune garçon jouant avec des chèvres, paysage, fond or*. Epoque Louis XV : 305 fr.

Six petits panneaux vernis Martin en grisaille. — *Jeux d'enfants* XVIII° siècle : 360 fr.

Deux panneaux en largeur, vernis Martin. — *Le Triomphe d'Amphitrite et le char de Cérès* XVIII° siècle : 300 fr.

Deux petits panneaux vernis Martin. — *Bergère et berger. — Rochers et arbustes* ; camaïeu verdâtre XVIII° siècle : 640 fr.

MARTIN Schœn. — Voir SCHONGAUER.

MARTIN ZAGEL. — Voir ZAGEL.

Estampes :

1852. — Vischer. — *La Vierge* : 38 fr.

La décollation de Sainte Catherine. Epreuve déchirée en plusieurs endroits et racommodée : 19 fr. 50.

Le grand bal. — Pièce extrêmement curieuse. Estampes avec de petites déchirures sur les bords : 31 fr.

Le tournoi, 1500 : 41 fr.

L'embrasement, 1503. — Belle épreuve : 210 fr

Les deux amants : 19 fr.

La pensée de la mort. Epreuve légèrement rognée : 20 fr. 50.

Le mari subjugué : 35 fr.

MARTIN (Van). Voir HEMSKERKE.

MARTINELLI.

1892. — Gunzbourg. — *Portrait de jeune femme* (115-75) : 260 fr.

MARTINET Achille-Louis, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1806.

Estampes :

1843. — Weigel — *La Vierge a l'oiseau*, d'a

près Raff Sanzio. Grand in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 52 fr.

La Vierge aux palmiers, d'après Raff Sanzio. De forme ronde, grand in-folio. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 50 fr.

La Madone del Grand-Duca, d'après Raff-Sanzio. In-folio : 7 fr. 50.

La Vierge à la Rédemption, d'après Raff-Sanzio. Grand in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 52 fr.

Charles Ier prisonnier, et insulte par les soldats de Cromwel, d'après Paul Delaroche. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état : 42 fr.

Rembrandt, d'après lui-même, 1835. In-folio. Epreuve du premier état avec la lettre grise : 13 fr.

1845. — Vente A. D., 27 avril.

La Vierge et l'enfant Jésus, *dite la « Madone du Grand Duc »*. Epreuve avant la lettre sur papier de Chine : 7 fr.

La Vierge à l'oiseau, d'après Raphaël. Epreuve avant toute lettre sur papier de Chine. Seulement les noms d'auteurs tracés : 19 fr.

1849. — Brisand, Gand.

La Madone du Grand Duc, d'après Raphaël. Pièce en hauteur : 7 fr.

1853. — Ackerman. — *La Madone du Grand-Duc*, d'après Raphaël : 4 fr. 50.

Rembrandt, d'après lui-même, 1835. In-folio. Epreuve du premier état avec la lettre grise : 11 fr.

1854. — Armand Bertin.

Charles Ier prisonnier, insulté par les soldats de Cromwel, d'après Delaroche. Epreuve avant la lettre, avec signature autographe du vendeur : 51 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Etat de la société des enfants d'Apollon* pour 17... ; pancarte dans un très bel entourage ornementé : 18 fr.

Répertoire des spectacles de la Cour, d'après A. de Saint Aubin. Epreuve avec les inscriptions typographiques donnant le titre des pièces qui ont été représentées du mardi, 10 octobre, au mardi, 7 novembre 1769 : 43 fr.

Diverses scènes théâtrales. Suite de huit vignettes en hauteur, gravées par Martinet et Patas : 8 fr.

1899. — Vente X., 5 juin. — Chez Martinet.

Costumes de théâtre. Environ quatre-vingt-dix pièces in-octavo, en couleurs : 35 fr.

? . — Hillig. — *Charles Ier prisonnier, et* insulté par les soldats de Cromwel, d'après Paul Delaroche. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre : 54 fr.

MARTINET Auguste.

Estampes :

1878. — Roth. — *L'escamoteur*. Epreuve avec toute marge, d'après Eisen, le père : 16 fr.

MARTINET L.

Dessins :

1883. — De la Beraudière. — *La partie de billard*. Composition de onze figures. Dessin à la plume 35-38) : 100 fr.

MARTINET Angel, graveur au burin, né vers 1731, mort vers 1780.

Estampes :

1858. — Vente X., 16 octobre. — *Les vanités du monde*. — Joli sujet d'enfants : 1 fr. 75.

1877. — Didot. — *La folie du siècle*, d'après Eisen : 10 fr.

Le petit viseur, d'après Scheneau. Epreuve avec marges : 7 fr.

MARTINET Ch.

Estampes :

1858. — Vente X., 16 octobre. — *Le beau temps*. — *L'ouragan*. Deux pièces d'après Loutherbourg : 2 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Le délire*. — *Le bouquet déchiré*. Deux estampes, d'après Duclos. Belles épreuves : 87 fr.

1895. — Vente X., 5 février. — *Départ du Roi*, le 20 mars 1815.

Retour du Roi, le 8 juillet 1815. Deux pièces : 35 fr.

MARTINET.

Dessins :

1879. — Sieurin. — *Suite de quatre dessins* in-octavo en travers pour Don Quichotte, à l'aquarelle : 150 fr.

Quatre autres pour une histoire de Louis XVIII. A la sépia : 20 fr.

Estampes :

1889. — L. D., 14 mars. — *Répertoire*. Cadre rectangulaire surmonté d'un médaillon circulaire. Sans aucune lettre : 62 fr.

MARTINEZ Sébastien, né à Jaen en 1602, mort à Madrid en 1667.

1843. — Aguado. — *Le marchand de fruits* : 660 fr.

Saint-Joseph et l'enfant Jésus : 40 fr.

Deux philosophes en méditation : 101 fr.

1868. — Lopez Cepero. — *Cour intérieure d'une citadelle* (60-69) : 520 fr.

MARTINI Martin, graveur et orfèvre suisse de la fin du XVIe siècle, travaillait à Lucerne.

Estampes :

1798. — Frauenholz. — *La sainte Vierge et l'enfant Jésus*. Epreuve in-quarto : 2 fr. 50

1853. — Ackerman. — *Jésus emporté sur des*

nuages apparaît au père Claus, hermite, 1596. Épreuve in-folio : 5 fr.

MARTINI Pierre-Antoine, dessinateur et graveur italien, né à Parme en 1739, mort vers 1800.

Estampes :

1813. — VENTE L. L..., 5 AVRIL. — *Vue de la ville d'Avignon*, gravée en 1782. Épreuve avant la lettre : 4 fr.

1833. — EINSIEDEL. — *L'abreuvoir champêtre*. Paysage montagneux. Grand in-folio en hauteur.

La même pièce, d'après Berghem, à l'eau forte pure. Les deux : 28 fr.

L'exposition de l'académie royale de Londres, 1787, d'après Ramberg : 6 fr.

1873. — GIGOUX. — *Exposition des tableaux du Louvre*. Deux pièces in-folio : 28 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Coup d'œil de l'exposition de peinture* au salon du Louvre en 1785. Épreuve avec marge : 52 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La liberté perdue ou l'amour couronné*. Le charme de la liberté ou l'amour vaincu, d'après Lebrun (par Dampierre et Martini). Sans désignation d'état : 31 fr.

La déclaration de la grossesse, d'après Moreau. Une femme de profil à droite, assise entre sa mère, sans doute, et le médecin ; au fond une troisième femme se tient dans une porte entrebâillée un doigt sur la bouche. Derrière le docteur, un paravent déployé et, à gauche un écran sur le montant duquel est suspendu un ridicule. Épreuve à l'état d'eau-forte avec A.P.D.R. : 120 fr.

Les précautions, d'après Moreau. Devant le péristyle d'un grand escalier, à gauche, une chaise à porteur ouverte attend une jeune femme donnant le bras droit à son mari et la main gauche à un gentilhomme qui l'aide ainsi à descendre la dernière marche, sur laquelle elle pose le pied gauche, l'un des deux porteurs celui de gauche à la main droite sur la poignée de la portière. Épreuve avant la lettre : 430 fr.

La même estampe. Épreuve avec A.P.D.R. : 135 fr.

La dame du palais de la reine, d'après Moreau. — Presque de face une jeune femme en grande toilette un éventail ouvert dans la main droite parle à une femme qui est à sa gauche. Derrière elles est un groupe de personnages. Épreuve avant la lettre : 480 fr.

Exemple d'humanité donné par Mme la Dauphine le 16 octobre 1773, d'après Moreau. — Au milieu de seigneurs, de piqueurs à cheval, la Dauphine, tête nue, vient donner des consolations à une pauvre vieille femme de campagne en larmes et le mouchoir à la main, dont le mari a été blessé par le cerf que l'on chassait ; près d'elle, deux enfants et deux autres femmes. A gauche des chiens couplés que tient en laisse un valet. Épreuve avant toute lettre, seulement les noms des artistes à la pointe : 200 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre : 105 fr.

Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures au salon du Louvre en 1785, gravé de mémoire et terminé durant le temps de l'exposition, d'après Ramberg.

La pièce datée 1785 : 51 fr.

La pièce datée 1787 : 99 fr.

L'exposition de l'académie royale à Londres en 1787, d'après Ramberg. Belle épreuve : 125 fr.

L'heureux ménage, ou les époux vertueux. — *L'épouse mal gardée, ou les époux à la mode*. Deux estampes petit in-folio, d'après Lebrun. Épreuves avec marges : 29 fr.

Portraits de Leurs Majestés et de la Famille royale visitant l'Exposition de l'Académie royale à Londres en 1789, d'après Ramberg. Épreuve avant toute lettre. Non entièrement terminée : 200 fr.

La même estampe. Épreuve avant la lettre (lettres tracées) : 95 fr.

1877. — DIDOT.

Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures au salon du Louvre. Exposition au salon du Louvre : 64 fr.

Exposition à l'académie royale en 1789, d'après Ramberg. Épreuve avec la lettre gravée à la pointe : 60 fr.

1880. — MAHÉRAULT.

La déclaration de grossesse, d'après Moreau. Épreuve avant la lettre : 305 fr.

Les précautions, d'après Moreau. Eau forte pure, avant toutes lettres, marge : 950 fr.

La même estampe. Épreuve avec A.P.D.R. : 110 fr.

La petite toilette. — Un jeune homme devant sa toilette, assis de trois quarts à gauche, les jambes croisées et vêtu d'un peignoir, est en train de se faire coiffer ; son valet de chambre essaie, sur un bout de papier, le fer à friser qu'il tient de la main droite ; à gauche un tailleur et son commis étalent sur une chaise un habit que regarde le jeune seigneur. Au premier plan, un chien qui semble aussi venir regarder l'habit ; au dernier plan, un coureur à la toque emplumée. Épreuve avec A. P. D. R. : 96 fr.

Exemple d'humanité donné par Mme la Dauphine le 16 octobre 1773, d'après Moreau. Épreuve avant toutes lettres : 260 fr.

1880. — WASSET.

La dame du palais de la reine, d'après Moreau Épreuve avant la lettre : 76 fr.

Exemple d'humanité donné par Mme la Dauphine, d'après Moreau. Eau forte, avant toutes lettres : 185 fr.

1881. — MICHELOT.

La liberté perdue ou l'amour couronné, d'a-

près Le Brun. Epreuve avec marge vierge : 13 fr.

Exemple d'humanité donné par Mme la Dauphine, d'après Moreau. Epreuve avec la lettre. Marge : 31 fr.

Exposition au salon du Louvre en 1787. — Coup d'œil exact de l'arrangement des peintres au salon du Louvre en 1785, d'après Ramberg.

La pièce datée 1785. Marge vierge : 50 fr.

Celle datée 1787 : 40 fr.

1881. — Mulbacher. — *La déclaration de la grossesse*, d'après Moreau. Eau forte pure, avant toutes lettres et avant le double filet servant d'encadrement. Marge : 400 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, toute marge : 500 fr.

La dame du palais de la reine, d'après Moreau, épreuve avant la lettre, toute marge : 500 fr.

La petite toilette, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre, et quelques légers travaux, marge entière, avec essais de burin : 500 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, toute marge : 1.200 fr.

Exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine, d'après Moreau. Eau forte pure avant toutes lettres, les armes et l'encadrement, dans la marge du bas, une note manuscrite de Moreau : 205 fr.

La même, même état, sans note : 240 fr.

La même terminée, grandes marges : 120 fr.

L'exposition de l'académie royale de Londres, d'après Ramberg. Epreuve avec grande marge : 101 fr.

Les précautions, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre. Grande marge : 400 fr.

La même estampe. Epreuve avec A.P.D.R. : 110 fr.

1881. — Mailand. — *La petite toilette*, d'après Moreau. Epreuve avec la lettre, marge : 40 fr.

1887. — Malinet. — *Les Précautions*, d'après Moreau. Eau forte: 40 fr.

1887. — Aubin. — *Coup d'œil sur l'arrangement des peintures au salon du Louvre* en 1785.

La pièce datée 1785 : 30 fr.

La pièce datée 1787, marge : 40 fr.

1888. — Roth. — *L'exposition de l'académie royale de Londres. Avec : Lauda conatum* : 64 fr.

1889. — Decloux. — *La déclaration de la grossesse*, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre, marge du cuivre : 245 fr.

La même estampe. Epreuve avec A.P.D.R. : 103 fr.

1890. — Destailleur. — *Les aveux sincères ou les accords du mariage*. Epreuve in-quarto à toute marge : 26 fr.

L'heureux ménage ou les époux vertueux. — L'épouse mal gardée ou les *époux à la mode*. Epreuves sans désignation d'état : 36 fr.

La liberté perdue ou l'amour couronné. — Le charme de la liberté ou l'amour vaincu, d'après *Le Brun*. Epreuves avec la lettre : 31 fr.

L'Exposition de l'Académie royale de Londres. Epreuve avec la lettre grise : 80 fr.

1891. — Kinnen. — *Les aveux sincères. — La fille surprise* : 36 fr.

La déclaration de la grossesse, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre, marge du cuivre : 160 fr.

Les précautions, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre : 150 fr.

La même estampe. Epreuve avec A.P.D.R. Grandes marges : 95 fr.

La petite toilette, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre : 210 fr.

1891. — Bayard.

Exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine, d'après Moreau. Eau forte pure : 250 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, avec les armes, cinquième état : 325 fr.

La déclaration de la grossesse. Epreuve avant la lettre. Marge du cuivre : 87 fr.

Les précautions. Epreuve à l'état d'eau forte pure : 87 fr.

1895. — Galichon.

La dame du palais de la reine. Epreuve avec les lettres A. P. D. R. Marge du cuivre : 145 fr.

1897. — De Goncourt.

Répertoire pour les spectacles de la cour à Fontainebleau avec le portrait de Louis XV, d'après Moreau : 43 fr.

Répertoire pour les spectacles de la Cour, avec le buste du roi Louis XVI, d'après Moreau : 61 fr.

Suite complète de douze pièces formant la seconde série de la suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIIIe siècle : 1.200 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures au salon du Louvre en 1785. — Exposition au salon du Louvre, en* 1787. Les deux estampes : 41 fr.

Répertoire pour les spectacles de la cour à Fontainebleau, d'après J. M. Moreau. Epreuve avec les inscriptions typographiques, dans l'intérieur du cadre, donnant les titres des pièces qui ont été jouées du mardi, 14 octobre, au lundi, 13 novembre 1786 : ?

Les aveux sincères ou les accords du mariage. La toilette de la mariée. — Le lever de la mariée. — Le coucher de la mariée. Quatre estampes, d'après Queverdo et Lebrun, gravées par Martin, Patas et Dambrun : 24 fr.

1899. — Ligaud.

La jouissance d'après Queverdo. Epreuve avec marges : 48 fr.

Déclaration de la grossesse. Epreuve à petites marges. Le titre coupé : 20 fr.

Les précautions. Epreuve à petites marges : 34 fr.

La dame du palais de la reine. Épreuve à grandes marges : 50 fr.

MARTINI Simon, dit **Memi** ou **Simon de Sienne**, peintre italien, né en 1285, mort en 1357. — Histoire. — Décoration. — Portrait.

1882. — Lestang, Parade.

Un triptyque, avec fond doré et pointillé. Très bien conservé : 3.860 fr.

1885. — De la Beraudière. — *Triptyque* (62-51) : 2.500 fr.

MARTINS.

1886. — De Jonghe, Bruxelles.

Antichambre. — Aquarelle : 150 fr.

MARTINY.

1849. — Brisard, Gand. — *Les accords flamands*, d'après Teniers, terminée au burin par Lebas. Estampe. Pièce en largeur : 4 fr.

MARTSS de Jonge. Voir **JONGE** (de)

MARTS de Jonge-Jean, peintre et graveur hollandais, né vers 1600. — Scènes militaires.

1899. — Schubart, Munich.

Cheval amené devant des cavaliers (40-56) : 550 fr.

Dessins :

Étude d'un cavalier vêtu d'un costume espagnol. Dessin à la pierre noire, sur papier blanc : 28 fr.

1865. — Camberlyn. — *Combat de cavalerie*. Dessin à la pierre d'Italie : 2 fr. 50.

Estampes :

1817. — Rigal.

Différents sujets militaires. — I. Vue d'un camp, à gauche, une tente — Combat entre trois cavaliers. — Bataille de cavalerie sur le devant, un commandant à cheval court à toute bride. — Cheval couché à terre. — Combat de cavalerie : à droite, trois cavaliers courent à toute bride du côté du combat. — Trois cavaliers courant au grand galop vers la droite où deux cavaliers et deux fantassins se battent. — Trois militaires assis près d'un buisson jouent aux cartes. — Suite de huit estampes : 15 fr. 50

1843. — Weigel.

Sujet militaire. — *Suite de huit pièces* petit in-folio. Épreuves du deuxième état, avec l'adresse de Nic. Visscher : 140 fr.

Combat entre trois cavaliers, dont le plus rapproché porte une cuirasse : 7 fr.

Combat de deux cavaliers dont l'un est renversé, dans le fond d'autres cavaliers : 7 fr.

Cheval couché : 6 fr. 50.

Combat de cavalerie. — Sur le devant à droite trois cavaliers courent à toute bride vers le lieu du combat : 23 fr.

Trois militaires jouent aux cartes assis près d'un buisson : 17 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Deux estampes* : 1 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Combat de cavalerie* : 24 fr.

1865. — Camberlyn. — *Cavalier courant à toute bride* vers le fond où se livre une bataille : 2 fr. 50.

Cheval en repos vu de profil et tourné vers la droite : 2 fr.

Combat de cavalerie. — Épreuve laissant à désirer pour la conservation : 27 fr.

Un cavalier, se dirigeant le pistolet au poing vers le combat : 11 fr.

? . — Sternberg. — *Vue d'un camp*, à gauche à l'entrée d'une tente de vivandier, soldat tenant un pot : 7 fr.

Combat entre trois cavaliers : 17 fr. 50.

Combat de deux cavaliers dont l'un est renversé : 7 fr.

Bataille de cavalerie : 16 fr. 50

Combat de cavalerie. — Trois cavaliers courent à toute bride vers le lieu du combat : 23 fr.

MARVY Louis, graveur et dessinateur français, né vers 1820, mort à Paris en 1850.

1855. — Van den Zande.

Quatorze paysages, soit d'après nature, soit d'après différents maîtres anciens et modernes. Épreuves à toutes marges, plusieurs sont avant la lettre, et treize sur papier de Chine : 5 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Paysages*. Deux pointes sèches in-folio : 5 fr. 50.

MARYE.

1899. — Ligaud. — *La réflexion*. — Estampe ovale et in-quarto par et d'après Marye. Épreuve imprimée en couleur avec marges : 200 fr.

Le Souvenir, d'après J. B. Cipriani. Estampe ovale imprimée en couleur avec marges : 7 fr.

MASACCIO, dit **Maso** ou **Thomas Giudi**, peintre italien, né à San-Giovani en 1401, mort en 1443.

1845. — Cardinal Fesch. — *Les hébreux recueillant la manne* (11 p. 3 l.-2 p. 3 l.) : 1.750 fr.

1854. — Banneville, Londres.

Madone et Saint Bernard, trois anges : 12.095 fr.

1859. — Northwich. — *Saint Georges* : 4.910 fr.

Portrait du peintre : 2.678 fr.

1861. — Vente X. — *Deux épisodes de la vie de Saint Dominique* : 4.660 fr.

1865. — De Pourtalès. — *Les saints frères Côme et Damin*, costumés d'une manière semblable et les têtes entourées d'auré des presentant une potion salutaire à un maldae : ?

Portrait presumé du peintre (40-32) : 2.600 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Le dernier souper* : 15.740 fr.

1899. De Saint Bon. — *Rencontre de deux princes tenant un reliquaire et suivis de leurs escortes* : 210 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Cinq feuilles de diverses* figures nues et drapées. Dessins au bistre, à la pierre noire, rehaussés de blanc : 16 fr.

Six feuilles contenant douze grands et petits sujets exécutés en peinture aux Carmélites de Florence. Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 24 fr.

Dessins :

1842. — Revil. — *Massacre des Innocents*. Dessin à la plume sur velin, qui eut pu être attribué avec plus de raison à Andrea Mantegna. (20-31) : 379 fr.

MASCAGNI Donato, peintre italien, né à Florence en 1570, mort en 1636. — Histoire.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Jésus enfant et saint Joseph*. Dessin a la plume lavé de bistre et d'encre : 2 fr.

MASCALL Edouard, graveur et dessinateur anglais, du milieu du XVIIe siècle, travaillait à Londres.

Estampes :

1778. — Musgrave. — *Léonard Gaumon*. Epreuve in-folio : 51 fr.

MASO. F. — Voir MASACCIO.

1884. — Bonniche. — *Enterrement d'une femme à Silges* : 250 fr.

MASON. G.-H., peintre anglais, né en 1818, mort en 1872.

1889. — Hill, Londres. — *La cueillette des groseilles* : 37.000 fr.

1893. — Hodson, Londres. — *Jeune fille gardant des vaches* : 9.705 fr.

La bottine : 17.070 fr.

1895. — Leigthon. — *Paysage — Jeunes filles et veaux* : 13.120 fr.

1898. Vente X., 2 juillet. — *A la nuit tombante* : 6.550 fr.

MASON James, graveur au burin, né vers 1710, travailla à Londres et mourut vers 1780.

Estampes :

1793. — Brandès. — *View on the river Po in Italy*, ou la soirée d'été, d'après Claude Gellée, 1771. In-folio en largeur : 4 fr.

Vue du palais Painfili à Rome, d'après Claude Gellée. 1747. In-folio en largeur : 3 fr. 50.

1820. — Potoski.

Le pêcheur, d'après Gaspard Poussin. — *Soleil levant, soleil couchant*. — *Arrivée d'Enée en Italie et vue sur la rivière du Po en Italie*, d'après Claude le Lorrain. Onze autres vues et paysages, seize estampes : 50 fr.

1833. — Einsiedel.

The Herdsman, paysage animé de figures. Ovale, in-folio en largeur : 3 fr. 90.

The Fischerman, homme qui pêche à la ligne, sur le devant d'un paysage, d'après Poussin : 2 fr.

The foudling hospital. Paysage d'après Lambert : 3 fr.

The landing of Eneas in Italy. Epreuve avec quelques taches d'eau : 5 fr.

A view on the river Po in Italy. — *Paysage*. A gauche un moulin : 21 fr.

1843. — Weigel. — *Soleil couchant*, d'après Claude Gellée. Ovale. Grand in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 7 fr.

The rural village, d'après Hobbema 1786. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre : 10 fr.

1857. — Thyssen. — *Paysages*. Trois pièces : 1 fr.

1858. — Vente X., 7 octobre.

Paysages, d'après le Poussin. Trois pièces : 3 fr.

? . — Mappes.

The Landing of Æneas in Italy, d'après Claude Gellée 1772. — Grand in-folio. Epreuve du premier état. Avant la lettre 6 fr. 50.

View on the river in Italy, ou la soiree d'ete, d'après Claude Gellée, 1771. In-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre : 9 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

? . — Sternberg. — *The Fischerman*, d'après Dughet. In-folio en largeur : 7 fr.

The rural village, d'après Hobbema. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état : 10 fr.

MASQUELIER (Le père), Louis-Joseph, graveur français, né à Cysoing en 1741 ou 1751, mort en 1811.

Dessins :

1810. — Silvestre. — *Vues d'Ostende*. — D'une suite de dix-huit estampes : 14 fr.

1895. — Vente X.., 11 mars. — Deux médaillons en profil représentant *le fils et la fille de l'artiste*. Dessin au crayon noir et à la sanguine : 95 fr.

Estampes :

1849. — Boisard, Gand. — *Le sacre de Louis XVI*, d'après Fragonard. Pièce en hauteur : 2 fr.

1877. — Didot. — *Jusques dans la moindre chose*, d'après Baudoin. Épreuve du quatrième état : 31 fr.

1878. — Roth. — *Frontispice du premier volume des chansons de La Borde*, d'après Moreau le jeune. Épreuve du premier état non décrit, la seule épreuve connue jusqu'à ce jour. Dans le cercle renfermant les armes de la Dauphine, se trouve son portrait en buste, coiffure basse, épaules nues, avec le mot : pouvaient, au lieu de : peuvent au troisième vers et avant le nom des artistes : 2.010 fr.

Cartouches entourés de fleurs et de plantes. Trois pièces d'après Moreau le Jeune : 98 fr.

La partie de Wisth. Eau forte pure : 200 fr.

La sortie de l'Opéra. Eau forte pure, très rare : 899 fr.

Illustrations pour Mollière, suite de 33 pièces, toutes marges, 4 sont remargées : 115 fr.

Illustrations pour les œuvres de Gessner. — In octavo. Quarante-sept pièces avant la lettre. — Cinquante-une pièces avec la lettre, dont quatorze avec le numéro du tome. Épreuves à toutes marges : 219 fr.

Couronnement de Voltaire. — Eau forte pure avant l'entourage, au milieu en bas A. P. D. R. à la pointe : 395 fr.

Jusque dans la moindre chose, d'après Baudoin : 125 fr.

1881. — Michelot. — *Les sabots*, d'après Lawrence. Épreuve à l'état d'eau forte pure : 90 fr.

1889. — L. D., 14 mars. — *La Borde* (J. B. de). Premier valet de chambre du roi d'après de Non. In-octavo. Eau forte avant toutes lettres et avec marge : 745 fr.

1894. — Vente X., 11 janvier. — *Jusque dans la moindre chose*, d'après Baudoin : 61 fr.

1984. — Vente X., 27 février. — *Jusque dans la moindre chose, d'après Baudoin*. Épreuve A. L. M. : 150 fr.

1899. — Ligaud. — *Jusque dans la moindre chose*. Épreuve avec marges : 56 fr.

MASQUELIER (Le fils), Claude-Louis, graveur français, né à Paris en 1781.

Estampes :

1822. — Bervic. — *Lanfranc*, d'après son tableau. — *Vénus et Adonis*, d'après Zuccheri. — *Portrait d'un vieillard*, d'après Rembrandt. — *Statue de deux satyres*, *l'élévation en croix*, d'après Rubens, etc. Suite de dix estampes dont sept sont avant la lettre et trois sur papier de Chine : 18 fr.

Quatre portraits de personnages célèbres du siècle de Louis XIV : 51 fr.

1861. — Laperlite. — *La vierge du palais Colonne*, d'après Raphaël : 6 fr.

1879. — Sieurin. — *Lecointre*, conventionnel. Épreuve in-octavo avec marges : 190 fr.

Buste de Rameau. Épreuve avant la lettre. A l'état d'eau forte, avec marge. *La même*, épreuve avec la lettre. Les deux estampes : 200 fr.

? . — *Hillig*. — *La vierge du Palais Colonne*, d'après Raphaël : 10 fr.

? . — Mapples. — *Le cardinal Bentivoglio*, d'après Van Dyck : 5 fr. 50.

MASQUELIER (Le jeune), Nicolas-François-Joseph, dessinateur et graveur français, né à Lille en 1760, mort en 1809.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Deux études* sur la même monture pour un portrait de femme. Deux dessins aux trois crayons : 25 fr.

Portrait de jeune femme assise. — Étude aux deux crayons bleus : 6 fr.

Deux portraits de femme, réunis sur la même monture : 13 fr.

Portrait de femme agenouillée sur un tabouret : 9 fr.

Deux portraits de femmes, réunis sur la même monture : 21 fr.

Portrait de femme, debout coiffée d'un large chapeau : 16 fr.

Portrait de jeune femme assise, elle porte un grand chapeau, un fichu. Étude terminée aux deux crayons sur papier jaunâtre : 6 fr. 50.

Portrait de femme assise. Dessin à la mine de plomb : 15 fr.

Portrait de femme assise, vêtue de satin blanc : 18 fr. 50.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Jeune femme priant*. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 10 fr.

1898. — De Bryas. — *Le Repos*. Dessin à la sépia et à la sanguine (13-19) : 330 fr.

1898. — Decloux. — *Une fête à Lille* (10-17) : 365 fr.

Estampes :

1898. — Vente B..., 12 décembre.

Trois figures in-octavo pour l'origine des Grâces, d'après C. N. Cochin, le fils : 220 fr.

MASQUES ET VISAGES.

1897. — De Goncourt. — *Masques et visages*. *Les anglais chez eux*. Suite complète de vingt pièces. Épreuves, avant toutes lettres, sur Chine.

Bohèmes. Suite complète de vingt pièces. Épreuves, avant toute lettre, sur Chine.

L'Ecole des Pierrots. Suite complète de dix pièces. Epreuves sur Chine.

Etudes d'androgynes. Suite complète de dix pièces, plus une épreuve portant la légende de la main de Gavarni. Epreuves avant la lettre, sur Chine.

La foire aux amours. Suite complète de dix pièces. Epreuves avant la lettre, sur Chine et sur blanc

Histoire d'en dire deux. Suite complète de dix pièces. Epreuves du premier état, sur Chine.

Histoire de politiquer. Suite complète de trente pièces. Epreuves avant toute lettre, sur Chine et sur blanc.

Les Invalides du sentiment. Suite complète de trente pièces. Epreuves, avant toute lettre, sur Chine et sur blanc.

Les Lorettes vieillies. Suite complète de trente pièces. Epreuves avant toute lettre, sur Chine et sur blanc.

Les maris me font toujours rire. Suite complète de trente pièces. Epreuves avant toute lettre, sur Chine et sur blanc.

Les parents terribles. Suite complete de vingt pièces. Epreuves dont dix-huit avant la lettre, sur Chine et sur blanc.

Les partageuses. Suite complète de quarante pièces. Epreuves avant toute lettre, sur Chine et sur blanc.

Les petits mordent. Suite complète de dix pièces. Epreuves avant la lettre, sur Chine et sur blanc.

Piano. — Suite complète de dix pièces. Epreuves avant la lettre, sur Chine.

Les propos de Thomas Virloque. Suite complète de vingt pièces plus trois doubles. Epreuves avant la lettre, sur Chine et sur blanc.

Musiciens comiques ou pittoresques. Suite complète de vingt-huit pièces, plus huit doubles avant la lettre. Suite de trente-six pièces.

Physionomies des chanteurs. Suite complète de dix-sept épreuves, plus dix doubles avant la lettre. Epreuves, sur Chine et sur blanc. Ensemble, vingt-trois pièces.

Mascarade. Sept pièces publiées dans la Revue et gazette musicale, plus deux doubles. *Les chevaliers de la belle étoile*, épreuve du premier état sur Chine et avant les mots « Lith Bertaut ». Suite de onze pièces.

An artist's ramble in the north Of Scotland Throwing the stone. — Scotch girls wosling. A Higland Piper. Trois pièces. Epreuves sur Chine les deux premières avec un titre différent de celui du catalogue la troisième avant toute lettre.

D'après nature. Suite complète de quarante pièces, double état avant et avec lettre. La planche 31 est triple et comprend une épreuve griffonnée par Gavarni. Suite de quatre-vingt-une pièces.

La peau de bouc. — La sieste. — Les artistes anciens et modernes, trois pièces. *Les artistes contemporains*, trois pièces. — *Croquis par divers artistes. — Fantaisie par divers artistes. — Causerie.* Epreuves du premier état. — *La Littérature illustrée*, quatre pièces. Suite de quinze pièces.

La boîte aux lettres. Vingt-six pièces, plus quatre doubles. Suite de trente pièces.

Caractères. Suite complète de cinq pièces, deux épreuves, portent des inscriptions de la main de Gavarni.

Etudes d'enfants. Suite complète de douze pièces, plus deux doubles avant la lettre.

Ce qui se fait dans les meilleures sociétés. Suite complète de dix pièces. Epreuves avant la lettre, sur Chine.

Par-ci par-là. Quarante-deux pièces. Epreuves avant toutes lettres, sur Chine et sur papier blanc.

Physionomies parisiennes. Quarante-six pièces. Epreuves du premier état, sur Chine et sur papier blanc.

Le Lansquenet. — Le foyer. — La présentation, par Charpentier, d'après Gavarni. Epreuves dont deux sur Chine, trois pièces.

Les parisiens. Sept pièces du premier état. Epreuves sur Chine.

Un bal costumé. — Quatre sujets sur une même feuille. — *Les petits bonheurs des demoiselles.* Cinq pièces. — *Scènes de la vie intime*, cinq pièces. Suite de douze pièces.

Petits jeux de société. Suite complète de six pièces.

Rustic groups of figures. Suite complète de six pièces.

Souvenir du carnaval. Suite complète de neuf pièces.

Les toquades. Suite complète de vingt pièces. Epreuves avant la lettre.

Tireuse de cartes. Epreuves premier état. — *Le courrier de Paris. — Un cabinet chez Pétron. — Déjeuner de garçon. — Promenade. — La croix de Jésus. — Vieux habits, vieux galons. Le ballon perdu. — Lecture de l'artiste. — La recherche de l'inconnu.* Suite de dix pièces.

Balayeur des rues. — Marchand de casseroles. Epreuves avant toutes lettres. Deux pièces.

Elisa. — Bon à tirer. — On l'entoure. — L'album. — Enfant terrible. — Argent mal employé. En prison. — La fille et la mère. — Un maraudeur. — L'épicier. — Magicienne. — Rue de Saint-Jean. — Ma femme dessine le paysage. — L'escalier. Suite de treize pièces, dont douze avant toutes lettres.

L'écharpe. — Prélude. — Dans les bois. — Les regrets. — Orientale. — Prières sur une tombe. — Le jour des morts. Suite de sept pièces, dont quatre avant toute lettre.

Causerie au bal masqué. — C'est à ne pas croire, n'est-ce pas ? — En vérité, oui, mon cher. — La pastourelle. — Gens de Barèges en

voyage. — *Gargantua.* Epreuves avant toute lettre. Ensemble, sept pièces.

Mercier ambulant. — *Gentilshommes de banlieue en divertissement de mi-carême.* — *Le jour de l'an chez l'ouvrier.* Epreuves avant toute lettre, trois pièces.

Souvenirs du bal chicard. Suite complète de vingt pièces plus deux doubles avant la lettre.

L'abeille impériale. Suite complète de sept pièces. — *La mode.* — *Une loge à l'Opéra.* — *Bal de l'Opéra.* — *Toilette du soir.* — *Costume d'hiver.* — *Costume de Mlle Déjazet*, rôle de l'annonce. — *Travestissements*, six pièces. — *Castillane.* — *Travestissements originaux*, quatre pièces. — *L'homme du monde.* Costume de transition. Suite de vingt-six pièces dont treize avant la lettre.

Nouveaux travestissements. Suite complète de douze pièces, plus treize épreuves d'états différents. Ensemble, vingt-cinq pièces.

Œuvres posthumes. — Sujets divers sans aucune lettre et qui n'ont été imprimés qu'après la mort de Gavarni. Ensemble douze pièces.

Tête d'androgyne. Epreuve du premier état. — *J'étais bon chasseur autrefois.* — *Buste d'homme.* — *Différents croquis pris sur plusieurs planches* et tirés à part, dix pièces. Ensemble, seize pièces.

Les tribus errantes ; quatre pièces exécutées par le procédé électrographique, pour une suite projetée. Pièces doubles. — *Masques et visages.* — *Les petits mordent*, sept pièces. — *Les parents terribles*, deux pièces. — *Les maris me font toujours rire* et divers ; cinq pièces. Epreuves sur Chine. Ensemble, quatorze pièces.

Les musiciens comiques ou pittoresques, trois pièces. — *Fourberies de femmes*, quatre pièces.

La vie de jeune homme, quatre pièces. — *Les débardeurs*, deux pièces etc. Ensemble dix-sept pièces, dont onze sont avant la lettre.

Nouveaux travestissements, gravés par Portier. Suite complète de douze pièces, plus *cinq pièces, de costume* gravés par Desmadryl. Epreuves coloriées. Ensemble dix-sept pièces.

Les ânes, lithographie par Noël. — *Costumes.* — *Titre pour fantaisies.* — *Mme de Roissy* et divers. Ensemble sept pièces.

Cette suite forme la plus grande partie de l'œuvre de Gavarni, qui fut vendue : 4.450 fr.

MASSANOBOU (Kitao).

1895. — Vente S..., 20 février, Anvers. — *Scènes au Yoshiwara*, diptyque : 20 fr.

MASSANOBOU (Okommara).

1895. — Vente S... 20 février, Anvers — *Un homme sur un bœuf.* — *Deux enfants lisant.* Deux estampes imprimées en blanc sur un fond noir. Pièces imitant certaines impressions de la Chine. Sur pierre : 51 fr.

Femme assise au bord d'un torrent, elle se tourne vers un jeune pèlerin grimpé derrière elle sur un arbre : 39 fr.

Intérieur d'une maison de plaisir : 65 fr.

MASSARD Alexandre, graveur français, travaillait à Paris en 1824.

1869. — Breithmeyer. — *L'enfant Jésus et Saint Jean.* Dessin au crayon noir rehaussé : 105 fr.

Estampes :

1879. — Sieurin. — *Cinquante-neuf portraits* d'hommes et femmes célèbres ; in-octavo sur papier de Chine : 38 fr.

Vingt-quatre portraits, doubles du numéro précédent. Epreuves avant la lettre, sur papier de Chine : 32 fr.

MASSARD (Le père) Jean-Baptiste, graveur français, né à Belesme en 1740 travaillait à Paris, mort en 1822.

Dessins :

1899. — Sichel. — *Préliminaires de paix, signés à Leoben*, le 17 avril 1797. Dessin à la mine de plomb (13-23) : 300 fr.

Estampes :

1779. — Calvière, Avignon. — *La cruche cassée*, d'après Greuze. Encadrée : 15 fr.

1793. — Brandès. — *Adam et Eve*, d'après Cignani. In-folio en hauteur : 20 fr.

Agar présentée à Abraham, d'après Van Dyck. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant la lettre, seulement les armes et le nom du graveur indiqués à la pointe : 11 fr

La famille de Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après Van Dyck, 1784. — Grand in-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état : 13 fr

1798. — Frauenholz. — *Adam et Eve*, d'après Cignani. In-folio en hauteur : 12 fr.

1799. — Basan. — *Adam et Eve.* Epreuve avant la lettre : 28 fr.

Charles Ier et sa famille. Epreuve avant la lettre : 24 fr.

1801. — Winkler. — *Adam et Eve* : 10 fr

1810. — Prevost. — *Agar reçu par Abraham* d'après Van Dyck : 13 fr. 25.

1813. — L. T..., 5 avril. — *La cruche cassée*, d'après Greuze : 7 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. *Sainte Cécile* : 95 fr.

1817. — Rigal. — *La mort de Socrate*, d'après M. David. Grande pièce en largeur. Epreuve avant toutes lettres. Seulement les noms d'auteur : 61 fr.

1821. — Durand. — *La plus belle des mères*, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre : 12 fr. 50.

1822. — Rossi. — *Une des Muses* — *Laure*

tenant un lapin. Quatre estampes avant la lettre : 10 fr. 50.

1834. — EINSIEDEL. — *La mère bien aimée*, d'après Greuze : 6 fr.

Agar reçue par Abraham, d'après Van Dyck. Très grand in-folio : 82 fr.

La vertu chancelante, d'après Greuze : 5 fr.

La dame bienfaisante, d'après Greuze : 9 fr.

La cruche cassée. — Figure à mi-corps, dans un ovale : 3 fr.

La famille de Charles Ier, d'après Van Dyck : 4 fr. 50.

La mort de Socrate, assis sur un lit et entouré de ses amis, d'après David : 55 fr.

1836. — FRANCK. — *La famille de Charles Ier*, roi d'Angleterre, d'après Van Dyck. Grand in-folio en hauteur. Epreuve du premier état, avant la lettre : 30 fr.

1843. — WEIGEL. — *La famille de Charles Ier*, roi d'Angleterre, d'après Van Dyck.

Epreuve du premier état avant la lettre : 30 fr.

Epreuve du deuxième état : 12 fr.

1843. — DEBOIS. — *La mort de Socrate*, d'après David. Epreuve avant la lettre : 59 fr. 50.

1845. — TUFIALKIN. — *Charles Ier et sa famille*, d'après Van Dyck : 9 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La mort de Socrate*, d'après David. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs, tracés au pointillé : 8 fr.

La dame bienfaisante, d'après Greuze. Epreuve tachée d'humidité, elle porte au verso la signature du peintre et celle du graveur : 9 fr. 50.

1873. — GIGOUX. — *Charles Ier et sa famille*. Grand in-folio : 3 fr. 50.

Tête de jeune fille dans un ovale équarri. Grand in-quarto : 4 fr.

Etude de la dame de charité, avec le croquis de la composition au-dessous. In-quarto avec marge : 9 fr. 50.

Supplice de Charles Ier et de Marie Stuart. Deux pièces in-quarto : 1 fr.

La fortune des actions, scènes religieuses Six pièces : 2 fr. 50.

1877. — DIDOT. — *Le lever*. Epreuve du quatrième état, avec l'adresse de Mme Baudouin, d'après Baudouin : 71 fr.

La cruche cassée, d'après Greuze. Epreuve avec les signatures des artistes au verso et l'adresse de la rue Thibaudote, avec grandes marges : 166 fr.

La dame bienfaisante. — *La mère bien-aimée*, d'après Greuze. Deux pièces. Epreuves avec la signature des artistes au verso : 50 fr.

Charles Ier et sa famille, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre : 27 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 38 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La vertu chancelante*, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe, signée au verso : 141 fr.

1878. — ROTH — *La mère bien-aimée*, d'après Greuze, 1775. Epreuve avant la lettre, avec les armes, très grand in-folio. Noms des artistes à la pointe : 42 fr.

La dame bienfaisante. Epreuve avant toutes lettres, avec marges : 49 fr.

La cruche cassée. Epreuve avec marge vierge, 1773 : 282 fr.

La même. Epreuve à l'état d'eau forte pure : 450 fr.

La vertu chancelante, d'après Greuze. Epreuve à l'état d'eau forte pure : 300 fr.

Le lever, d'après Baudoin : 165 fr

1881. — MUHLBACHER.

La vertu chancelante, d'après Greuze. Eau forte pure : 141 fr.

La même signée au verso avec la première adresse : celle de Greuze : 50 fr.

La cruche cassée, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres et avant la tablette non entièrement terminée : 1.401 fr.

La même, signée au verso : 410 fr.

1881. — SAINT-GENIÈS. — *La cruche cassée*, signée au verso : 186 fr.

1882. — DUBOIS DU BAIS. — *La vertu chancelante*. Epreuve avec la lettre : 28 fr.

1885. — HOCQUART. — *Le lever*, d'après Baudoin. Epreuve avant toutes lettres : 290 fr.

1887. — AUBIN. — *La cruche cassée*, signée au verso. Epreuve à toutes marges : 300 fr.

1889. — DECLOUX. — *Le lever*, d'après Baudoin et *La toilette*, d'après Baudoin (par Ponce). Les deux pièces en quatrième état, c'est-à-dire avec l'adresse de Madame Baudoin, qui au cinquième et dernier état a été remplacée par celle de Basan et Poignant : 370 fr.

La cruche cassée. Epreuve avec la lettre et avec marge : 50 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Le lever*, d'après Baudoin et *La toilette* d'après Baudoin (par Ponce). Ces deux pièces état Decloux, toute marge : 820 fr.

La cruche cassée. Epreuve signée au verso : 165 fr.

La vertu chancelante. Epreuve avant toutes lettres. Signée : 81 fr.

1891. — KINNEN. — *Le lever* et *la Toilette* (par Ponce). Les deux pièces, grande marge : 190 fr.

La cruche cassée, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre, grande marge : 1.500 fr.

La même, signée au verso : 245 fr.

1891. — BAYARD. — *La vertu chancelante*, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres, signée : 167 fr.

La cruche cassée, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres. Etat Muhlbacher : 350 fr.

La cruche cassée. Épreuve signée Massard au verso. Marge vierge : 200 fr.

La même, composition in-quarto ovale, coloriée : 5 fr.

Le Lever, d'après Baudoin. Épreuve du quatrième état : 140 fr.

1892. — Bauclet.

Le Lever et la Toilette. — Les deux pièces en quatrième état encadrées : 580 fr.

Les mêmes, encadrées. — *Le lever* est en cinquième état : 300 fr.

1894. — Vente X..., 21 décembre. — *La cruche cassée.* Épreuve avant toute lettre : 172 fr.

1895. — Galichon. — *La vertu chancelante.* Épreuve à toutes lettres : 125 fr.

1897. — De Goncourt. — *La cruche cassée*, d'après Greuze. Épreuve avant toutes lettres et avant la tablette non terminée : 420 fr.

Le Lever. — Épreuve avant la lettre. Toute marge : 730 fr.

1897. — Bouillon.

La cruche cassée, d'après Greuze. Épreuve avant toute lettre, et la tablette inférieure : 315 fr.

La même estampe, signée des artistes : 210 fr.

1898. — B..., 12 décembre.

Le Lever, d'après Baudoin, 1771 : 135 fr.

1899. — Vente X..., 20 mai. — *Le lever*, d'après Baudoin : 169 fr.

1899. — Ligaud. — *La vertu chancelante*, d'après Greuze. Épreuve avant la lettre et avec marges : 51 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *La cruche cassée*, d'après Greuze. Épreuve à toute marge : 90 fr.

La dame bienfaisante. Grand in-folio en largeur : 10 fr.

? . — Sternberg. — *La vierge au linge*, d'après Raphaël. Grand in-folio : 11 fr.

La mort de Socrate, d'après David. Épreuve de deuxième état : 20 fr.

La dame bienfaisante, d'après Greuze. In-folio en largeur : 10 fr.

? . — Mappes. — *La famille de Charles Ier*, roi d'Angleterre, d'après Van Dyck. Épreuve de deuxième état : 18 fr.

La mort de Socrate, d'après David. Épreuve de deuxième état : 22 fr.

? . — Seeckier. — *Adam et Ève*, d'après Cignani. In-folio en hauteur : 8 fr.

? . — Schneider. — *Agar présentée à Abraham*, d'après Van Dyck. Épreuve du premier état. Avant la lettre, seulement les armes et le nom du graveur indiqués à la pointe : 12 fr.

? . — Hochwiesener. — *La famille de Charles Ier, roi d'Angleterre*, d'après Van Dyck. Épreuve du deuxième état : 12 fr.

MASSARD Félix.

Estampes

1895. — Gavarlie.

Portrait de Millet. Épreuve sur papier blanc 16 fr.

MASSARD Jean-Baptiste-Urbain.

graveur français, né en 1775, travaillait à Paris.

Estampes :

1813. — L. F..., 5 avril. — *Sainte Cécile* : 24 fr.

1817. — Logetti.

Hippocrate refuse les présents d'Artaxercès, d'après Girodet-Trioson 1816. Épreuve du premier état, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs et le millésime : 77 fr.

1817. — Rigal. — *La sainte famille*, dite : « la sainte-famille au palmier ». Sujet dans un rond.

La vierge dite la belle jardinière, d'après deux tableau de Raffaello Sanzio : l'un de ces tableaux se voyait dans la collection du Palais-Royal ; l'autre fait partie du Musée Royal. Épreuves avant la lettre 10 fr. 50.

Sainte Cécile, l'apôtre saint Paul, la Magdeleine, saint Jean l'évangéliste et saint Augustin : dans le ciel, un concert formé par six anges, d'après Raffaello Sanzio. Estampe en haut. Épreuve avant toutes lettres : 42 fr.

L'adoration des bergers, la sainte Vierge assise présente le sein gauche à l'enfant Jésus. Composition de dix figures.

La Sainte Vierge, considérant l'enfant Jésus qu'adorent sainte Anne et sainte Magdeleine, près desquelles est saint Jean l'évangéliste ; à droite, saint Joseph et un jeune homme sur le siège de la Vierge. Épreuve rognée des côtés.

La sainte Vierge assise, soutenant l'enfant Jésus, auquel le petit saint Jean présente une corbeille de fruits ; à droite, saint Joseph et sainte Magdeleine ; à gauche, un évêque. Épreuve rognée du bas.

Un ange présentant des fleurs à l'enfant Jésus qui les donne à la sainte Vierge, pour former des couronnes ; à gauche, sainte Anne et saint Joseph. Épreuve rognée des côtés.

Sainte Catherine à genoux prenant l'enfant Jésus des mains de la sainte Vierge ; à droite, sainte Anne et saint Joseph.

Le retour de l'enfant prodigue. Composition de cinq figures.

Le Christ au tombeau ; à droite, un des disciples tient une couronne d'épines au-dessus de la tête du Sauveur ; composition de neuf figures. Épreuve rognée.

La sainte Vierge tombant évanouie, à l'aspect du corps mort de Jésus Christ, qu'entourent les disciples et les saintes femmes ; composition de treize figures ; une sainte femme à genoux, soutient le bras droit du Christ. Épreuve rognée

Saint Paul prêchant dans l'aréopage : il est debout à la droite ; composition de plus de quatorze figures.

Le mariage spirituel de sainte Catherine ; à gauche, un ange descend du ciel une palme et une couronne.

Minerve et les Muses, la déesse est debout à la droite.

Bellone debout, la main droite sur son bouclier, l'autre sur sa pique renversée ; vers la droite.

Muse couronnant le cheval Pégase.

Femme ailée : elle est en l'air, près d'un homme qui semble suspendu.

Baigneuses surprises par des satyres ; à gauche, l'amour près d'une femme couchée. Composition de neuf figures.

Berger assis devant un feu de broussailles ; près de lui, ses chèvres ; au fond, un hameau ; à gauche, un homme sur un pont. Vingt estampes. Le tout : 220 fr.

1821. — DURAND.

Hippocrate refusant les présents d'Artaxerxès, d'après Girodet. Epreuve du premier état, avant la lettre, seulement les noms d'auteur et le millésime ; épreuve sur papier de Chine : 140 fr.

Homère aveugle au bord de la mer, d'après Gérard, 1816. Grand in-folio. Epreuve du premier état, avant toutes lettres, seulement le mot Homère dans la bordure : 100 fr.

1822. — BERVIC.

Apollon et les Muses, d'après Jules Romain Epreuve avant la lettre et avec les armes : 70 fr.

Le duc de Feltre, d'après Fabre. — Portrait en pied. Epreuve avant la lettre et avec les armes : 16 fr.

Homère aveugle, d'après Gérard. Epreuve avant la lettre : 109 fr.

Atala, d'après le tableau peint en 1808 par Girodet. Epreuve avant toutes lettres : 250 fr.

Saint Paul prêchant à Ephèse, d'après Le Sueur. Epreuve avant la lettre : 39 fr.

1834. — EINSIEDEL. — *Le pardon* ; deux enfants en grande peur devant leur mère, à cause d'un oiseau mort, d'après Landon. Epreuve au burin : 12 fr.

1843. — DEBOIS.

Hippocrate refusant les présents d'Artaxercès, d'après Girodet. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteur et l'année 1816 : 60 fr.

L'ensevelissement d'Atala, d'après Girodet. Première épreuve, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs à la pointe : 26 fr.

L'enlèvement des Sabines, d'après David. Epreuve avant la lettre, et avant le second trait carré autour de la composition. Seulement les noms d'auteur : 70 fr.

Louis XVIII représenté en pied, assis sur son trône en manteau royal d'après Gérard, première épreuve d'artiste avant le nom de Louis XVIII qui est au bas de la bordure qui entoure le portrait et aussi avant les noms d'auteurs et l'année 1819 : 100 fr.

1843. — WEIGEL.

Sainte Cécile, saint Paul, sainte Madeleine, saint Jean l'Evangéliste et saint Augustin. — Dans le ciel un concert formé par six anges, d'après Raphael Sanzio, 1810. Grand in-folio en hauteur, épreuve du troisième état, encore avant la lettre, seulement les noms d'auteurs en petites lettres ordinaires : 100 fr.

La même estampe ; épreuve du deuxième état, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs en grandes lettres pointillées à la date de 1810 : 150 fr.

La même, épreuve du quatrième état avec la lettre : 40 fr.

Les funérailles d'Atala, d'après Girodet. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état, avec la lettre ouverte : 70 fr.

Henri-Jacques-Guillaume Clarcke, duc de Feltre, en pied, debout, d'après Fabre. Grand in-folio. Epreuve du deuxième état : 35 fr.

1851. — ACKERMAN.

Sainte Cécile, saint Paul, sainte Madeleine, saint Jean et saint Augustin. Epreuve du quatrième état avec la lettre : 35 fr.

Homère aveugle au bord de la mer, d'après Gérard 1816. Epreuve du premier état avant toutes lettres seulement le mot Homère dans la bordure : 20 fr.

Mona Lisa, dite la Joconde, d'après Léonard de Vinci : 4 fr.

1861. — LAJARIETTE.

Sainte Cécile, d'après Raphaël : 30 fr.

Les funérailles d'Atala. Epreuve sur Chine : 25 fr.

1865. — ESSINGH. — *Hippocrate refuse les présents d'Artaxerxès*, d'après Girodet : 22 fr. 50

Saint Paul fait brûler les livres des Egyptiens, d'après Le Sueur : 11 fr. 50.

Les funérailles d'Atala, d'après Girodet : 21 fr.

1877. — BEHAGUE.

Louis XVIII, roi de France, en pied, assis sur le trône d'après Gérard. Très grand in-folio. Epreuve avant toutes lettres : 84 fr.

1879. — SIEURIN.

Bonaparte, premier consul. Deux pièces. Epreuves avant et avec la lettre : 7 fr.

Louis XVIII, comte de Provence. Epreuve avec marge : 50 fr.

1888. — CLAIRON. — *Madame Vigée Lebrun*, et sa fille. Epreuve sur papier de Chine avec dédicace : 32 fr.

Etude de deux têtes de jeune fille, sur papier de Chine : 71 fr.

? . — HILLIG. — *Sainte Cécile, saint Paul, sainte Madeleine, saint Jean l'Evangéliste, saint Augustin*, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état : 70 fr.

Homère aveugle au bord de la mer, d'après Gérard : 50 fr.

Le duc de Feltre, d'après Fabre. Grand in-folio. Epreuve du premier état : 14 fr.

Louis XVIII, roi de France, assis sur un trône, d'après Gérard. Epreuve du deuxième état : 45 fr.

? . — MARPLS. — *Sainte Cécile, saint Paul, sainte Madeleine, saint Jean l'Evangéliste, saint Augustin*. Epreuve du quatrième état avec la lettre : 40 fr.

Homère aveugle au bord de la mer, d'après Gérard. Epreuve du premier état : 13 fr.

Le duc de Feltre, d'après Fabre. Epreuve du deuxième état : 7 fr.

Le pardon, d'après Landon. Grand in-folio : 15 fr.

? . — STERNBERG. — *Sainte Cécile, saint Paul, saint Jean, saint Augustin*, d'après Raphaël. Epreuve du quatrième état avec la lettre : 50 fr.

Les funérailles d'Atala, d'après Girodet. Epreuve du troisième état avec la lettre fermée : 7 fr.

Homère aveugle au bord de la mer, d'après Gérard. Epreuve du premier état : 31 fr.

Le pardon, d'après Landon. Grand in-folio : 3 fr. 50.

? . — SCHNEIDER. — *Sainte Cécile, saint Paul, sainte Madeleine, saint Jean l'évangéliste, saint Augustin*, d'après Raphaël. Epreuve du quatrième état avec la lettre : 26 fr.

Le pardon, d'après Landon. Grand in-folio : 13 fr. 50.

MASSARI Lucio peintre italien, né à Bologne en 1569, mort en 1633.— Histoire.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *Notre Seigneur martyrisé par les bourreaux*. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc.

L'enlèvement des Sabines, exécuté de même que le précédent. Ensemble : 40 fr.

MASSAROTI Angèlo.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *Le Christ portant sa croix*. Dessin au crayon noir et à la plume : 2 fr. 50.

MASSÉ Charles, graveur, travaillait à Paris, au commencement du XVIIe siècle.

Dessins :

1773. — MALENFANT. — *La grande galerie de Versailles et les deux salons*. Dessins d'après Lebrun : 250 fr.

Estampes :

1756. — TALLARD. — *La grande galerie de Versailles*. Grand papier maroquin bleu, avec dentelles d'or. Estampes reliées : 335 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Renaud enlevé par Armide*, d'après Poussin : 1 fr.

MASSÉ Jean-Baptiste, peintre et graveur français, né à Paris en 1687, mort en 1767. — Histoire. Genre. Portraits.

1872. — ANASTASI. — *Une égarée sous bois* : 110 fr.

1872. — PATURLE. — *Scène italienne* (139-183) : 2.500 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Buste d'un homme de cour* (17-13) : 390 fr.

Miniatures :

1779. — CALVIÈRE, AVIGNON. — *Le portrait à mi-corps de Stanislas, roi de Pologne* (2 p. 2 l. 2 p. 10 l.). Miniature sous glace, dans sa bordure de cuivre : 12 fr.

1783. — LEBOEUF. — *Salmaris et Hermaphrodite*. Miniature ovale en travers (28 l. — 36 l.) : 262 fr.

Dessins :

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — *Portrait de Louis Philippe*, petit-fils du Régent. Dessin aux trois crayons et au lavis d'encre de Chine 22-17) : 320 fr.

Estampes :

1865 — CAMBERLYN. — *Portrait d'Antoine Coypel*, d'après lui-même. Epreuve avec de grandes marges : 2 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Antoine Coypel*, premier peintre du roi, d'après lui-même. Epreuve avec marge : 7 fr.

MASSIEU.

Dessins :

1879. — SIEURIN. — *Petit dessin*, au bistre et à la mine de plomb pour le conte : « Point de lendemain » : 20 fr.

MASSOL, graveur français, travaillait à Paris au commencement du XIXe siècle, mort en 1831.

Estampes :

1879. — SIEURIN. — *Elisabeth de France*, sœur de Louis XVI, d'après Rosselin. Epreuve avant la lettre, avec marge. Deux pièces : 73 fr.

MASSON Antoine, peintre et graveur français, né à Loury en 1636, mort en 1702.

Dessins :

1766. — CHAVRAY. — *Le duc d'Harcourt* (cadet la Perle), d'après Mignard, dessin : 60 fr.

1776. — MARIETTE. — *La tête de P. Dupuis*. Dessin à la mine de plomb : 15 fr.

Estampes :

1741. — MARÉCHAL DUC D'ESTRÉES.

Soixante et douze portraits. Estampes : 33 fr. 10.

1756. — de Tallard.

Le portrait du comte d'Harcourt. Estampe : 19 fr.

1761. — Collin de Vermont. — *Portrait du comte d'Harcourt* : 30 fr.

1676. — De Jullienne.

Le duc d'Harcourt, appelé : Cadet la perle. Belle épreuve : 36 fr.

1773. — Crozat. — *Le brisacier*, d'après Mignard. Epreuve avant le nom : 44 fr.

1777. — Thelusson. — *Les pèlerins d'Emaüs.* Epreuve avant la lettre, connue sous le nom de « *La nappe* » : 245 fr.

1893. — Brandes. — *La sainte famille*, d'après Mignard, 1669. In-folio en largeur. Epreuve du premier état avec les mots : Van Merlem exc., 1669 : 52 fr.

Jésus à table avec deux de ses disciples dans *le château d'Emmaüs*, d'après Vecelli, pièce connue sous le nom de la Nappe. Epreuve du deuxième état, les angles terminés, le bâtiment du fond dans le haut à droite est couvert d'un certain nombre de tailles : 65 fr.

Jésus debout dans un paysage, d'après Mignard. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant l'adresse de Gautrel : 23 fr.

L'assomption de la sainte Vierge, d'après Rubens. Grand in-folio en hauteur. Epreuve du premier état, avant la lettre : 14 fr.

Jean-Baptiste Colbert, 1677. — In-folio en hauteur : 16 fr. 50.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France, d'après Mignard, portrait connu sous le nom du Cadet de la Perle. Grand in-folio en hauteur. Epreuve du troisième état, retouché, le chiffre 4 ne s'y trouve plus mais on remarque une forte retouche au sommet de la tête : 50 fr.

Antoine Masson, d'après Mignard. In-folio en hauteur : 20 fr.

1798. — Cochu. — *Guillaume de Brisacier*, d'après Mignard. Epreuve avant la lettre : 120 fr.

1798. — Frauenholz. — *Le serpent d'airain*, d'après Lebrun. Cette planche commencée par Masson, a été terminée après sa mort par Langlois. Epreuve du premier état avant la lettre : 40 fr.

La Sainte Famille, d'après Mignard, 1669. In-folio en largeur. Epreuve du premier état, avec les mots : Van Merlen exc..., 1669 : 30 fr.

Jésus à table avec deux de ses disciples dans le château d'Emmaüs, d'après Vecelli. Pièce connue sous le titre de la Nappe. Le peintre a introduit dans cette composition le portrait de quatre illustres personnages de son temps. Le jeune homme servant à table est Philippe II. — L'homme assis à gauche a les traits de Charles-Quint. — Le maître d'hôtel est le duc d'Albe, et l'homme assis à droite, le cardinal Ximénès. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état : les angles terminés, le bâtiment du fond dans le haut à droite est couvert d'un petit nombre de tailles : 70 fr.

L'Assomption de la sainte Vierge, d'après Rubens. Grand in-folio en hauteur. Epreuve du premier état, avant la lettre : 75 fr.

Louis Abelly. In-folio en hauteur : 5 fr.

Le duc d'Albret. — *Emmanuel, Théodose de la Tour d'Auvergne*, d'après Mignard. In-folio en hauteur, 1665. — Epreuve du premier état avec les mots : Séréniss' prince' : 8 fr.

Guillaume de Brisacier. A mi-corps dans un ovale, d'après Mignard, 1664. — In-folio en hauteur. Epreuve du quatrième état les deux fautes d'orthographe corrigées : 6 fr.

Gaspard Charrier, lieutenant criminel au présidial de Lyon, d'après Blanchet. In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état. Tout est terminé : 10 fr.

Charles Colbert, marquis de Crossy, d'après Cascar, 1681. In-folio en hauteur : 20 fr.

Cureau de la Chambre (*Marin*). — Médecin ordinaire du roi à mi-corps dans un ovale d'après Mignard, 1665. — In-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant les contre-tailles sur la joue gauche : 7 fr.

Pierre Dupuis, peintre d'après Mignard, 1663. Portrait connu sous le nom de l'homme à la chaîne. In-folio en hauteur : 5 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise, d'après Mignard, 1684. In-folio en hauteur. Epreuve du troisième état avec la bordure terminée et avec la lettre : 7 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France, d'après Mignard, 1667, portrait connu sous le titre du Cadet de la Perle. Grand in-folio en hauteur. Epreuve du troisième état, retouchée. Le chiffre 4 ne s'y retrouve plus, mais on remarque une forte retouche aux cheveux, au sommet de la tête : 50 fr.

Olivier Le Fèvre d'Ormesson, 1665. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état. Moins travaillée, les cheveux au-dessus des sourcils forment un arc : 5 fr.

Denis Marin, 1672. In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Antoine Masson, d'après Mignard. In-folio en hauteur : 6 fr.

Charles Patin, médecin. In-folio en hauteur : 7 fr.

Guy Patin, médecin, 1670. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant la lettre : 8 fr.

1802. — Winkler.

Le serpent d'airain, d'après Lebrun. Epreuve du premier état avant la lettre : 65 fr.

Guillaume de Brisacier, à mi-corps dans un ovale, d'après Mignard, 1664. In-folio en hauteur. Epreuve du quatrième état, les deux fautes d'orthographe corrigées : 14 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Mignard. Portrait connu sous le nom de Cadet de la Perle. Epreuve du troisième état retou-

chée, le chiffre 4, ne s'y trouve plus. On remarque une forte retouche aux cheveux, au sommet de la tête : 70 fr.

Charles Patin, médecin. In-folio en hauteur : 4 fr.

Guy Patin, médecin, 1670. In-folio en hauteur. Épreuve du premier état avant la lettre : 11 fr. 50.

1805. — Saint-Yves.

Jésus à table avec deux de ses disciples, d'après le Titien. Estampe connue sous le titre de la Nappe. Épreuve du cabinet de M. de Mortemart : 201 fr.

La même estampe, ancienne épreuve : 81 fr.

L'Assomption de la Vierge, d'après Rubens. *Sujet de vierge, la sainte Famille et saint Jean*, d'après Nic. Mignard. *Le serpent d'airain*, pièce de deux feuilles, d'après Le Brun : 95 fr.

André le Nostre, d'après P. Mignard. Épreuve avant la contre-taille Louis XV, d'après le Brun. *Charrier* d'après Blanchet. Ensemble : 74 fr.

Péréfixe de Beaumont. — Théodore de la Tour d'Auvergne, et deux autres, d'après Nic. Mignard. Ensemble : 60 fr.

La duchesse de Guise, en 1684, d'après P. Mignard, trois épreuves, la première avant la lettre et avant la bordure, très rare ; la seconde avec la bordure commencée et avant la lettre, mais avec un petit lapin gravé près du haut des armes, du côté du nom du peintre : 140 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Nic. Mignard, gravé en 1667. Épreuve du premier état avant la taille échappée sur le fond, près des cheveux au sommet de la tête, lors de la retouche de la planche. Connue sous le titre du Cadet de la perle : 158 fr.

1808. — Derschau.

Jésus à table dans le château d'Emmaüs avec deux de ses disciples. Pièce connue sous le titre de la Nappe. Épreuve du deuxième état, les ongles terminés. Le bâtiment du fond dans le haut à droite est couvert d'un petit nombre de tailles : 20 fr.

Pierre Dupuis, peintre, d'après Mignard, 1663. Portrait connu sous le titre de : l'homme à la chaîne : 5 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Mignard. Épreuve de troisième état retouchée : 20 fr.

1808. — de Saint-Aubin.

Jésus à table avec deux de ses disciples, dans le château d'Emmaüs : 18 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Mignard. Épreuve avant le numéro 4 et sans la taille échappée sur le fond près des cheveux lors de la retouche : 165 fr.

1810. — Prevost.

Le portrait de Marin, médecin, d'après Mignard en 1665. Première épreuve avant la contre-taille : 40 fr.

1810. — de Sylvestre.

Jésus à table avec deux de ses disciples, dans le château d'Emmaüs. Ancienne épreuve : 100 fr.

La sainte famille et le jeune saint Jean, d'après Mignard : 100 fr.

Marin. Épreuve avant la contre-taille sur la jou droite. *La duchesse de Guise*, d'après Mignard. Ensemble 50 fr. 50.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Épreuve du premier état avec un numéro 4 dans la marge gauche, près du carré du haut d'un entablement au-dessous de la naissance d'une voûte : 266 fr.

Quatre portraits : Guillaume de Brisacier, Dupuis, Frédéric Guillaume, Guy Patin. Ensemble : 40 fr.

1813. — Vente M. L. L., 5 avril.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise. Première épreuve avant le petit lapin à la suite du nom du peintre sur l'appui où l'ovale est posé : 24 fr.

Marin Cureau de la Chambre. Première épreuve avant la contre-taille sur la joue droite : 42 fr.

Guillaume le Brisacier. Épreuve avant la lettre : 355 fr.

Le même portrait, avec la lettre : 6 fr.

Frédéric Guillaume, Olivier le Fevre d'Ormesson, André le Nostre. Trois portraits : 31 fr.

Pierre Dupuis de Monfort. Épreuve du premier état : 20 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne.

Le cadet à la perle. Épreuve du premier état : 432 fr.

1817. — Logette.

Les pèlerins d'Emmaüs ou la Nappe. Ancienne épreuve : 111 fr.

Le cadet à la perle. Épreuve avant le numéro 4 dans la marge gauche et avant la taille échappée près des cheveux lors de la retouche : 180 fr.

Guillaume de Brisacier, d'après Mignard. Épreuve avant la lettre : 207 fr.

1817. — Rigal.

Jésus à table avec deux de ses disciples dans *le château d'Emmaüs*. Ancienne épreuve : 90 fr.

Marin Cureau de la Chambre, représenté à mi-corps dans un ovale la tête tournée vers la gauche, d'après Mignard, 1665. Estampe en hauteur. Épreuve avant la contre-taille sur la joue droite : 22 fr.

Guillaume de Brisacier à mi-corps dans un ovale, d'après Mignard, 1664. Pièce en hauteur. Première épreuve avec « Brisasier » pour Brisacier et « segretaire » pour secrétaire : 85 fr.

1820. — Potoski.

L'Assomption, d'après Rubens. *Portraits de Le Nostre*, d'après Maratte, *Patin*, *Péréfixe*, *Dupuis*, *Marin*. Six estampes : 12 fr.

Guillaume de Brisacier, d'après Mignard. Première épreuve avec « Brisasier » pour Brisacier et « segrétaire » pour secrétaire : 74 fr.

La duchesse de Guise, d'après Mignard. Epreuve avant un petit lapin gravé et placé entre mot, pinxit, et le cartouche gravé au bas de l'ovale : 7 fr.

1821. — DURAND.

La sainte Famille, d'après Mignard. Epreuve du premier état : 34 fr.

Jésus à table avec deux de ses disciples, au château d'Emmaüs. Première épreuve avant la taille sur le nuage : 80 fr.

Le vicomte de Turenne. — Première épreuve : 36 fr.

Le duchesse de Guise. Première epreuve avant le lapin près des armes : 9 fr.

Lefèvre d'Ormesson : 6 fr. 50.

Guillaume de Brisacier. Epreuve avec les fautes d'orthographe dans l'inscription : 60 fr.

Guillaume Charier. Première épreuve avant le changement fait au rabat : 24 fr. 50.

Alexandre Dupuy, peintre. Epreuve avant la lettre : 70 fr.

1822. — ROSSI.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt à mi corps dans un ovale : 60 fr.

Guillaume de Brisacier, vu à mi-corps. Epreuve avant la lettre : 300 fr.

1833. — EINSIEDEL.

Portrait d'Antoine Masson, graveur ordinaire du roi, d'après Mignard. Ovale grand in-folio. Epreuve dans laquelle le nom de Mignard est effacé : 8 fr.

Louis XIV, d'après le Brun. Ovale : 2 fr.

Louis Dauphin de France, fils de Louis XIV, en grande perruque et cuirasse. Grandeur naturelle, ovale, très grand in-folio. Première épreuve, sans le chapeau sur la tête : 16 fr.

Portrait de Charles II d'Angleterre en cuirasse, d'après Nason. Grand in-folio : 8 fr.

Louis, duc de Vendôme, à longue chevelure et cuirasse, d'après Mignard. Ovale : 13 fr.

Frédéric Guillaume le grand électeur de Brandebourg, en perruque et cuirasse. Ovale : 12 fr.

Anne d'Autriche, reine de France, d'après Mignard. Très grand in-folio. Epreuve restaurée dans les chairs du cou : 4 fr.

Marie Anne de Bavière, Dauphine de France. Ovale très grand in-folio. Epreuve un peu chiffonnée sur le front : 13 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise, d'après Mignard. Ovale : 4 fr.

Portrait de Mme Helyot. Ovale. In-octavo : 10 fr.

Alexandre Dupuy, chevalier, marquis de Mont Brun, d'après Sève. Ovale grand in-folio. Epreuve avant l'inscription en bas : 16 fr.

Charles Honor. Alb. duc de Chevreuse, ovale grand in-folio : 1 fr.

Portrait du maréchal d'Harcourt, vu jusqu'aux genoux. Ce portrait fameux est connu sous le nom : le cadet de la perle, d'après Nic Mignard. Epreuve, avant le petit 4 qui se voit dans le bord gauche de la planche retouchée en haut près de la corniche.

François de Beauvillers, duc de Saint-Aignan, en grande perruque et en cuirasse. Ovale grand in-folio. Pièce appelée : la tête à la tache noire, qui se voit près du nez du portrait : 13 fr.

Portrait d'un cardinal ou évêque, vu tout en face, avec dédicace de Charles Nicolas Taffoureau de Fontaine. Très grand in-folio : 2 fr.

François Ruxel de Medarsy, archevêque. Ovale, très grand in-folio : 2 fr.

Portrait de François Colbert, evêque, grandeur naturelle en bordure de feuillage (les mots excud. effacées), ovale. Grand in-folio : 2 fr.

Emmanuel Théod. de la Tour d'Auvergne, Evêque, d'après Mignard. Ovale, in-folio : 11 fr.

Louis Abeilly, evêque, d'après Masson. Ovale, grand in-folio. Epreuve chiffonnée au fond : 5 fr.

Marin Curaeus, fameux medecin et conseiller d'après Mignard. Ovale, in-folio. Epreuve avec les doubles hachures dans les chairs : 5 fr.

Louis Verjus, comte de Crecy, secrétaire d'Etat en grande chevelure. Ovale très grand in-folio. Epreuve du premier état avant toute lettre et avant la moustache : 21 fr.

Antoine Turgot de Sainte-Claire en grande et fine chevelure d'après Ant. Masson. Ovale, grand in-folio : 12 fr.

Olivier Lefèvre d'Ormesson, conseiller etc., en grande chevelure noire, d'après Masson. Ovale grand in-folio : 12 fr.

Guillaume de Brisasier, secrétaire des commandements de la reine, d'après Mignard. Ovale in-folio. Epreuve de la première sorte avec « Brisasier » au lieu de Brisacier et avec « segrétaire » au lieu de secrétaire : 80 fr.

André le Nostre, chevalier, conseiller du roi, contrôleur général, etc., figure à mi-corps, d'après Maratti. Très grand in-folio : 8 fr.

Pierre Dupuis de Montfort, d'après N. Mignard. Ovale in-folio : 4 fr.

Charles Patin, docteur en médecine (à mi-corps), d'après Mignard. Epreuve avec la planche adjointe où se voit le titre : 5 fr.

Gaspard Charnier, chevalier et conseiller, d'après Plancher. Ovale grand in-folio : 6 fr.

Nicolas de Nicolaï, président du Senat, d'après A. Masson. Ovale grand in-folio : 6 fr.

Nicolas de Lamoignon, conseiller du Sénat. Ovale, grand in-folio : 2 fr.

Denys Marin, conseiller et secrétaire du conseil d'Etat, (distingué par la chevelure blanche), d'après Masson. Ovale très grand in-folio. Epreuve avant toute lettre : 24 fr.

Jérôme Bignon, président du consistoire. Ovale. Très grand in-folio : 6 fr.

1836. — FRANCK.

Guillaume de Brisacier à mi-corps dans un ovale. Epreuve du premier état avant la lettre : 70 fr.

Marin Cureau de la Chambre. A mi-corps dans

un ovale, d'après Mignard, 1665. In-folio en hauteur. Épreuve du premier état avant les contre-tailles sur la joue gauche : 10 fr.

Pierre Dupuis, peintre, d'après Mignard, 1663. Portrait connu sous le titre de : l'homme à la chaîne. In-folio en hauteur : 12 fr. 50.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise, d'après Mignard 1684. In-folio en hauteur. Épreuve avec la bordure commencée, avant la lettre : 6 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Grand écuyer de France. Pièce connue sous le titre du Cadet de la perle. Grand in-folio en hauteur. Épreuve du troisième état : 25 fr.

André le Nostre, d'après Carlo Maratti. In-folio en hauteur. Épreuve du deuxième état avant le titre de : Chevalier de l'ordre de saint Michel et avec le mot Parisüs suivi du millésime 1692 : 22 fr.

La même estampe. Épreuve du troisième état, avant le titre de chevalier, mais sans le mot Parisüs et sans le millésime : 8 fr.

La même estampe. Épreuve du quatrième état avec le titre ajouté au nom du personnage : 12 fr.

Denis Marin, 1672. In-folio en hauteur. Épreuve du deuxième état : 12 fr.

Charles Patin, médecin. In folio en hauteur : 18 fr.

1843. — Weigel.

La sainte Famille, d'après Mignard, 1669. In-folio en largeur. Épreuve du premier état avec les mots : Van Merlen exc, 1669 : 40 fr.

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, d'après Mignard, 1665. In-folio en hauteur. Épreuve du premier état avec les mots : Sereniss-Princ : 8 fr.

Guillaume de Brisacier à mi-corps dans un ovale, d'après Mignard, 1664. Épreuve du deuxième état avec les fautes d'orthographes : 80 fr.

La même estampe. Épreuve du quatrième état, avec les fautes d'orthographe corrigées : 4 fr. 50.

Marin Cureau de la Chambre, d'après Mignard en 1665. In folio en hauteur. Épreuve du premier état, avec les contre-tailles sur la joue gauche : 60 fr.

Pierre Dupuis, peintre. In-folio en hauteur : 24 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise. Épreuve du troisième état, avec la bordure terminée et avec la lettre : 28 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Mignard, 1667. Épreuve du premier état. Avec un numéro 4 dans la marge gauche près du carré du haut d'un entablement au-dessous de la naissance d'une voûte : 92 fr.

Olivier Le Fèvre d'Ormesson, 1665. In-folio en hauteur : 20 fr.

André le Nostre, d'après Carlo Maratti. Épreuve du premier état, avant la lettre : 12 fr. 50.

Denis Marin, 1672. In-folio en hauteur. Épreuve du premier état avant la lettre : 35 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 28 fr.

François de Beauvilliers, duc de saint Aignan, 1686. In-folio en hauteur : 16 fr.

1843. — Robert Dumesnil.

Guillaume de Brisacier. Épreuve du premier état : 340 fr.

Henry de Lorraine, comte d'Harcourt : le Cadet à la perle. Épreuve du premier état : 65 fr.

1843. — Debois.

Sainte Famille. La Vierge est assise à gauche, tenant l'enfant Jésus sur ses bras, qui se penche pour prendre la croix du jeune saint Jean, à genoux vers lui au milieu, et que soutient saint Joseph assis à droite, sur la terrasse on lit : *Cum priviligio*. Épreuve du premier état décrit avant que la lettre finale du nom de Van Merlen soit effacée : 64 fr.

Jésus à table avec deux de ses disciples dans le château d'Emmaüs, d'après le tableau du Titien au Musée Royal. Morceau connu sous le titre de la Nappe. Première épreuve avant des travaux sur les ongles des pieds du Christ, qui sont presque blancs, avant quantité de travaux sur le ciel et les arbres du fond à droite. Cette épreuve est privée de sa marge : 430 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état, avant la taille échappée au-dessus de l'arbre qui se voit près de la fabrique au haut à droite, lors de la retouche de la planche ; le troisième état avec cette retouche, se trouve à la calcographie qui en possède la planche. Elle fait partie du recueil gravé des tableaux du cabinet du roi : 100 fr.

Guillaume de Brisacier, secrétaire des commandements de la reine. Portrait à mi-corps, la tête dirigée vers la gauche, dans une bordure ovale avec inscription posé sur un appui sur lequel on lit : N. Mignard... Épreuve du premier état avant l'inscription dans la bordure : 451 fr.

Gaspard Charrier, lieutenant criminel au présidial de Lyon, représenté à mi-corps, vu de face, la tête dirigée vers la droite, dans un ovale avec inscription posé sur un appui sur lequel on lit : Th. Blanchet. Pièce en hauteur. Épreuve du deuxième état, où le gland qui descend sous le rabat n'est pas divisé en deux parties et est moins travaillé : 48 fr.

Marin Cureau de la Chambre, médecin ordinaire du roi, à mi corps dans un ovale, la tête dirigée vers la gauche ; dans les angles du bas, on lit : P. Mignard. Pièce en hauteur. Première épreuve avant la contre-taille sur la joue droite : 28 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise et princesse de Joinville, petite-fille du Balafré. Elle est vue à mi-corps, presque de face où elle regarde, et dirigée à gauche, dans un ovale.

avec inscription, posée sur une tablette, où on lit : Petrus. Pièce en hauteur. Epreuve avant que le mot Roma soit suivi d'un point et d'une figure de lapin à la suite du mot pinxit : 38 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France, représenté debout, vu jusqu'aux genoux, dirigé vers la gauche ; dans la marge des armes, quatre vers et l'adresse de Poilly. Dans le haut de l'estampe à gauche, on lit N. Mignard. Portrait connu sous le titre du *Cadet à la perle*. Pièce en hauteur. Première épreuve avant le numéro 4 dans la marge à gauche, près du trait carré du haut d'un entablement au-dessous de la naissance d'une voûte et avant la taille échappée sur le fond, près des cheveux, lors de la retouche de la planche : 179 fr.

Louis XIV vu presque de face, la tête tournée à droite, où il regarde dans un ovale bordé d'une couronne de laurier décoré à sa base de l'écu de France couronné, d'où partent des branches de lis ; les trompettes de la Renommée arment les angles du haut. Au bas à gauche, Carol. Pièce en hauteur : 21 fr.

André Le Nostre, conseiller du roi, contrôleur général ancien des bâtiments de sa majesté, jardins, arts et manufactures de France. Il est vu presque de face et dirigé vers la gauche. Pièce en hauteur. Epreuve avant la lettre : 178 fr.

La même estampe. Epreuve où on lit dans la marge le nom du personnage et peint par Carle Maratti : 16 fr. 80.

Olivier Lefèvre d'Ormesson, conseiller au parlement de Paris et maître des requêtes ; il est représenté à mi-corps, vu de trois quarts, tourné à droite, regardent de face, dans une brochure ovale avec inscription et armoirie, posant sur un appui où on lit : «Ant. Masson». Pièce en hauteur. Epreuve où la figure est moins travaillée, et avant que les mèches de cheveux soient rallongées et tombent aux sourcils : 63 fr.

1845. — Vente A. D.., 27 avril.

Guillaume de Brisacier. Epreuve du dernier état avant les deux fautes : 61 fr.

1845. — Tufialkin.

Guillaume de Brisacier, d'après Mignard. Epreuve avant la lettre : 196 fr.

Portrait du comte d'Harcourt. Epreuve du premier état : 86 fr.

Jésus à table avec deux de ses disciples au château d'Emmaüs. Pièce dite la Nappe : 30 fr.

1847. — de la Motte Fouquet.

Guillaume de Brisacier. Epreuve avec les deux fautes d'orthographe et avec grande marge : 68 fr.

Marin Cureau de la Chambre. Epreuve du premier état avec les contre-tailles sur la joue gauche : 12 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Epreuve du premier état avant le chiffre 4 dans la marge gauche : 68 fr.

Olivier le Fèvre d'Ormesson. Epreuve du premier état. Avant les mèches de cheveux qui tombent sur les sourcils. Elle a de la marge. Signée J. C. Wille : 28 fr.

1849. — Brisard, Gand.

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret : 7 fr. 50.

Marin Cureau de la Chambre : 10 fr.

Portrait de Frédéric Guillaume, dit le Grand. Pièce en hauteur : 7 fr. 50.

1853. — Ackerman, Dresde.

Jesus à table avec deux de ses disciples, au château d'Emmaüs. Epreuve du deuxième état : 33 fr.

1854. — Becker

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, d'après Mignard. Epreuve du premier état : 12 fr.

Gaspard Charrier, lieutenant criminel au présidial de Lyon, d'après Blanchet. In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état, entièrement terminé : 21 fr.

Marin Cureau de la Chambre, d'après Mignard. Epreuve du premier état, avant les contre-tailles sur la joue gauche : 12 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise, d'après Mignard 1684. Epreuve du troisième état avec la bordure terminée et avec la lettre : 20 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Epreuve du troisième état, le chiffre 4 ne s'y trouve plus. Forte retouche au sommet de la tête : 68 fr.

Olivier Le Fèvre d'Ormesson. In-folio en hauteur : 12 fr.

Antoine Masson, d'après Mignard : 4 fr.

Charles Patin, médecin. In-folio en hauteur : 8 fr.

Henri Pussort, 1675. — In-folio en hauteur : 24 fr.

1854. — Valois.

Guillaume de Brisacier. Epreuve avec les fautes d'orthographe : 33 fr.

1855. — Van den Zande.

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret. Epreuve du premier état : 26 fr.

Marin Cureau de la Chambre. Epreuve avant les contre-tailles sur la joue gauche : 27 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état avec l'adresse : Desrocher exc. : 2 fr.

Pierre Dupuis, peintre. Epreuve du premier état, non mentionné, avant que la planche n'ait été retravaillée au burin : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'addition des travaux. Le visage du personnage a perdu de son expression, les cheveux du côté de l'ombre se détachent durement du fond ; de plus, on remarque un trait échappé vers le haut de la droite, partie sur les tailles

horizontales, partie sur la marge du cuivre : 1 fr. 75.

Guy Patin, médecin. Epreuve du deuxième état : 10 fr.

Charles Patin. Epreuve avec la planche accessoire. Elle a de la marge : 7 fr. 50.

1855. — NORBLIN.

Une épreuve du portrait de Henry de Lorraine, comte d'Harcourt : 74 fr.

Portraits de Louis XIII et de Louis XIV. — Le buste de Louis XIII est posé sur un piedouche comme celui de Louis XIV et les deux piédouches reposent sur un socle au milieu duquel on lit un quatrain de P. de la Serre : 41 fr.

Charles Patin. Epreuve avec l'inscription : *In effigiem* : 8 fr. 50.

1857. — THYSSEN.

Guillaume de Brisacier : 3 fr. 50.

1859. — KAIEMAN.

Jesus à table avec deux de ses disciples dans le château d'Emmaüs : 15 fr.

1859. — VENTE X..., 18 MAI.

Guy Patin, médecin : 10 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE.

Portrait de André le Nostre : 3 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise : 2 fr. 50.

Marin Cureau : 9 fr.

1862. — ARCHINTO, MILAN.

Jésus assis à table avec deux de ses disciples, au château d'Emmaüs, d'après le Titien. Epreuve avant la lettre : 1890 fr.

1862. — CLARKE, LONDRES.

Guillaume de Brisacier : 250 fr.

1865. — CAMBERLYN.

Louis Abelly, évêque de Rodez, d'après Le Brun. Epreuve du deuxième état : 3 fr.

Jacques-Nicolas Colbert, abbé du Bec. Epreuve du deuxième état, elle a de la marge : 8 fr.

Louis Verjus, comte de Crecy. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 8 fr. 50.

Marin Cureau de la Chambre, d'après P. Mignard. Epreuve du premier état, avant les contre-tailles sur la joue gauche du personnage ; elle a de la marge : 11 fr.

Pierre Dupuis, peintre de fleurs, d'après N. Mignard. Epreuve avec marge : 11 fr.

Toussaint Forbin de Janson, évêque : 9 fr.

Frédéric-Guillaume, dit le Grand, épreuve avec marge : 5 fr.

Louis-Henri de Pardaillan de Gondrin, archevêque de Sens. Epreuve du premier état, avant l'adresse de Desrochers : 11 fr. 50.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise, princesse de Joinville, d'après P. Mignard. Epreuve du troisième état, avant le lapin à la suite du mot pinxit : 20 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France. Cette pièce, connue sous le nom de Cadet à la perle, est d'après Mignard. Epreuve du premier état, avant le numero 4 sur la marge du cuivre, vers le haut de la gauche. Elle a de grandes marges : 155 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec le chiffre 4, mais avant la retouche. A cette épreuve le numero 4 a été gratté : 15 fr.

Marie Hérinx, femme de Claude Hehot. Epreuve avec marge : 9 fr.

Louis XII, d'après Le Brun. Epreuve avec marge : 15 fr.

Denis Marin de la Chataigneraye, secrétaire du Roi. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 12 fr.

François Rouxel de Medary, archevêque de Rouen. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 15 fr.

André le Nostre. Epreuve du deuxième état, avant la qualité de chevalier de l'ordre : 9 fr.

Guy Patin, médecin du roi. Epreuve du deuxième état, avant l'adresse du graveur : 9 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du troisième état avec l'adresse ci-dessus mentionnée : 2 fr. 50.

Hardoin de Beaumont de Péréfixe, archevêque de Paris, d'après N. Mignard. Epreuve du premier état : 8 fr.

Isaac Louis Le Maistre de Sacy. Epreuve du deuxième état ; elle a de la marge : 31 fr.

Antoine Turgot de Saint Clair, maître des requêtes. Epreuve avec marge : 11 fr. 50.

1873. — GIGOUX.

Portrait d'Anne d'Autriche : 9 fr. 50.

Guillaume de Brisacier et Guy Patin. Deux portraits : 2 fr.

Comte d'Harcourt dit Cadet à la perle. Epreuve avec marges : 4 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT.

Marin Cureau de la Chambre. Epreuve du premier état : 24 fr.

Pierre Dupuis, peintre. *Le même personnage. Marie de Lorraine*, duchesse de Guise. Epreuve avant le lapin à la suite du mot pinxit. Suite de trois estampes : 42 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Epreuve avant le chiffre 4 dans la marge du côté gauche : **110 fr.**

Marie de Lorraine, duchesse de Guise. *Catherine de Sienne*, par Lepicie. Deux estampes : 10 fr.

1877. — BEHAGUE.

Portrait de l'artiste. Epreuve d'un premier état non décrit. Le cartouche du bas n'est pas orné de feuilles d'olivier, avant l'inscription : Né à Orleans et est mort âgé de 66 ans : 555 fr.

Anne d'Autriche, reine de France. Buste un peu moins fort que nature, d'après Mignard. Grand in-folio : 90 fr.

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, cardinal de Bouillon d'après Mignard. In-folio. Epreuve du premier état, avant le changement de l'inscription. Elle a de la marge : 80 fr.

Guillaume de Brisacier, secrétaire des commandements de la reine. In-folio. Epreuve du second état, avec les deux fautes aux mots Brisacier et secrétaire : 145 fr.

Jacques-Nicolas Colbert, abbé du Bec. Epreuve d'un premier état, non décrit. Elle est avant toutes lettres : 405 fr.

Jacques-Nicolas Colbert, abbé du Bec. Buste fort comme nature. In-folio. Epreuve du second état, avec la première dédicace : 20 fr.

Charles Colbert, marquis de Croissy, d'après Coscar. Buste fort comme nature. Grand in-folio. Epreuve avec une petite marge : 60 fr.

Louis Verjus, comte de Crécy, membre de l'Académie française. In-folio : 30 fr.

François-Marie, doge de Gênes. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise, princesse de Joinville, d'après Mignard. In-folio. Epreuve du troisième état, avant le mot : Roma suivi d'un point et d une figure de lapin à la suite du mot : pinxit : 70 fr.

Henri de Lorraine, comte d Harcourt, grand écuyer de France, d'après N. Mignard. Estampe connue sous le nom du cadet de la perle. Epreuve avant le chiffre 4 dans la marge du côté gauche. Petite marge : 145 fr.

Louis XIV : 148 fr.

Louis XIV, roi de France, d'après le Brun. Buste fort comme nature. Grand in-folio : 79 fr.

Louis XIV, roi de France. Buste fort comme nature. Très grand in-folio. Epreuve du premier état. Marge : 120 fr.

Le même portrait. Epreuve du second état : 39 fr.

Louis Dauphin de France. Buste fort comme nature. Très grand in-folio. Epreuve du premier état, avant que la tête ait été couverte d'un chapeau : 95 fr.

Louis Auguste, duc du Maine, colonel général des Suisses et des Grisons Grand in-folio. Epreuve avec une petite marge : 76 fr.

Marie-Anne Victoire de Bavière, dauphine de France. Buste presque fort comme nature. Grand in-folio. Epreuve avec petite marge : 70 fr.

Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France. Buste presque fort comme nature. Grand in-folio : 51 fr.

Denis Marin de la Chataigneraye, secrétaire du roi. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 700 fr.

François Rouxel de Medavy, archevêque de Rouen. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 240 fr.

Nicolas de Nicolaï, premier président de la chambre des comptes. Epreuve avec toute la marge : 75 fr.

Olivier Lefèvre d'Ormesson, conseiller au parlement de Paris et maître des requêtes. Epreuve avec marge : 30 fr.

Louis, duc de Vendôme, d'après Mignard. In-folio. Epreuve signée au verso. Mariette, 1681 : 100 fr.

1877. — DIDOT. — *Son portrait*, d'après Mignard 22 fr.

Abelli (L.), evêque de Rodez. — *Le même personnage*. Epreuve du premier état. Les deux : 40 fr.

J. J. de Mesmes, comte d'Avaux. Epreuve du premier état : 19 fr.

Fr. Hon. de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan : 92 fr.

Bignon (Jérôme). — Epreuve du deuxième état : 18 fr.

Le cardinal de Bouillon (Emm. Th.). Epreuve de premier état : 82 fr.

Frédéric-Guillaume II de Brandebourg : 22 fr.

Guillaume de Brisacier. Epreuve de premier état avant la lettre : 305 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec la faute : 73 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état : 17 fr.

Charrier (Gaspard). Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Charles Hon. d'Albert, duc de Chevreuse. Epreuve du deuxième état : 40 fr.

Colbert (J. Nicolas). Epreuve du premier état non décrit, avant toute lettre : 190 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 62 fr.

Dupuis (Pierre), peintre. Epreuve du premier état avec marges : 21 fr.

Toussaint de Forbin-Janson : 21 fr.

Henri de Fourcy de Chessy. Epreuve du deuxième état : 3 fr.

Anne d'Autriche, d'après Mignard : 85 fr.

Louis XIV : 55 fr.

Le même roi, d'après Ch. Le Brun : 20 fr.

Le même roi, en pied, 35 fr.

Le même Roi, d'après Ch. Le Brun. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Le même Roi. Epreuve du premier état avant toute lettre ; les médaillons qui ornent les angles sont blancs : 200 fr.

Le même Portrait. Epreuve du deuxième état avant la date de 1676 : 40 fr.

Marie-Thérèse d'Autriche. Epreuve du deuxième état : 41 fr.

Louis, le Grand Dauphin. Epreuve du premier état, où la tête du personnage est nue. Epreuve avec marge : 49 fr.

Le même Portrait. Epreuve du deuxième état, la tête couverte d'un chapeau garni de plumes : 35 fr.

La Dauphine de Bavière, épouse du précédent : 51 fr.

Louis Auguste, duc du Maine : 24 fr.

Louis duc de Vendôme, d'après Mignard : 70 fr.

(*L. H.*) *de Pardaillan de Gondrin*, prélat. Epreuve de premier état . 14 fr.

H. de Lorraine, comte d'Harcourt dit : « Ca-

det la Perle ». Epreuve du deuxième état, avec petites marges : 95 fr.

Madame Marie Herinx, Heliot : 16 fr.

Cl. du Housset, marquis de Trichâteau. Epreuve du deuxième état : 21 fr.

Marin Cureau de la Chambre, d'après Mignard. Epreuve du premier état : 55 fr.

Lamoignon de Bâville (Nicolas de). Epreuve du deuxième état : 40 fr.

Lemaistre de Sacy (II. L.), d'après Nanteuil : 31 fr.

Lenôtre (André), d'après Maratti. Epreuve du premier état avant toute lettre et avant différents travaux, avec une petite marge : 310 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec la lettre : 42 fr.

Le Tellier (F. M.) Marquis de Louvois : 20 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise, d'après Mignard. Epreuve du troisième état, avant le lapin : 26 fr.

Marin (Denis). Seigneur de la Chataigneraye. Epreuve du deuxième état : Les deux : 40 fr.

Montbrun (Alex du Puy). Epreuve du deuxième état : 26 fr.

Nicolas de Nicolaï, Président de la chambre des Comptes. Epreuve du deuxième état : 49 fr.

Olivier Le Fèvre d'Ormesson. Epreuve du premier état : 44 fr.

Guy Patin et Charles Patin. Deux estampes : 70 fr.

Hardoin de Beaumont de Péréfixe. Epreuve du premier état : 28 fr.

Pussort (Henri), homme d'Etat. Epreuve du deuxième état. Avec marge : 28 fr.

Henri, vicomte de Turenne : 32 fr.

Turgot Antoine : 21 fr.

Verjus (Louis), comte de Crécy. Epreuve du premier état avant toute lettre : 201 fr.

De Vernage, chanoine de Saint-Quentin: 4 fr.

1895. — Galichon. — *Anne d'Autriche*, reine de France. Buste plus petit que nature : 115 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt (le cadet à la perle) : 145 fr.

Colbert J. N., abbé du Bec : 30 fr.

Louis Verjus, comte de Crecy. Epreuve du deuxième état avec la première dédicace : 44 fr.

Olivier Le Fevre d'Ormesson : 32 fr.

Charrier, lieutenant criminel au presidial de Lyon, d'après Blanchet : 32 fr.

1899. — Vente X... 31 janvier. — *Anne d'Autriche*, d'après Mignard : 51 fr.

Comte d'Harcourt, d'après Mignard : 21 fr.

? . — Sternberg. — *Jésus à table avec deux de ses disciples*, dans le château d'Emmaüs. Epreuve du deuxième état : 37 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Mignard, 1607. Epreuve du troisième état retouche. Le chiffre 4 n'existe plus : 40 fr.

? . — Mappes. — *Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne* duc d'Albret. Epreuve du premier état avec les mots : Serenis-princ : 8 fr.

Gaspard Charrier, d'après Blanchet. In-folio en hauteur : 4 fr.

Pierre Dupuis, peintre, d'après Mignard, 1663 In-folio en hauteur : 4 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Epreuve du troisième état 12 fr.

Denis Marin. In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

? . — Schneider. — *Le serpent d'airain*, d'après Lebrun. Pièce en deux feuilles. Grand in folio en largeur : 41 fr.

La Sainte Famille, d'après Mignard, 1669. Epreuve du premier état : 24 fr

Jesus à table avec deux de ses disciples au château d'Emmaüs. Epreuve du deuxième état : 100 fr.

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret. Epreuve du deuxième état : 8 fr.

Guillaume de Brisacier, d'après Mignard, 1664. Epreuve du quatrième état. Les fautes corrigées : 38 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Epreuve du troisième état. Le chiffre 4 n'existe plus : 75 fr.

Charles Patin, in-folio en hauteur : 16 fr.

? . — Rhumor. — *Marin Cureau de la Chambre*, d'après Mignard, 1665. In-folio en hauteur : 88 fr.

? . — Benard. — *Guillaume de Brisacier*, d'après Mignard, 1664. Epreuve du deuxième état : 88 fr.

Emmanuel Théodose de la Toar d'Auvergne, duc d'Albret, d'après Mignard, 1665. In-folio en hauteur : 33 fr.

? . — Ploos Van Amstel. — *Jésus à table avec deux de ses disciples*, au château d'Emmaüs, d'apres le Titien. Epreuve du deuxième état : 18 fr.

? . — Stengel. — *Jésus à table avec deux de ses disciples* au château d'Emmaüs. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

MASSON Benedict, peintre français, contemporain, né à Dijon. — Genre.

1868. — Vente X... 28 janvier. — *Les âges de la vie* (100-82) : 380 fr.

Battue par l'amour (100-82) : 310 fr

Une fête à Capoue (130-102) : 1 820 fr.

La cage de l'oiseau (100-82) : 310 fr.

Les chrétiens sous Tibère (195-115) : 500 fr

Madeleine repentante (221-167) : 330 fr

Education maternelle (99 80) : 325 fr

Aux petits des oiseaux (100-81) : 355 fr

La mère nourricière (42 52) : 350 fr

Marine, effet du soir (59-63) : 360 fr

Le siècle de Charlemagne (50 302) : 100 fr

1883. — Bornicin. — *Jeune bretonne* : 70 fr

1889. — Sa Vente. — *La vigne* : 315 fr.

Ecce homo, carton décoratif : 210 fr.
Lion dans le désert : 345 fr.
Pêcheuses d'Yport : 390 fr.
Fête de grand-mère : 130 fr.
Le ravin, paysage : 110 r.
Enfant et mère : 140 fr.
Pêcheuses de moules : 115 fr.
Diane chasseresse : 145 fr.
Une cour à Maisons-Laffite : 105 fr.
Premier rayon, paysage : 105 fr
Madeleine, tête : 200 fr.
Fleurs. Gloires de Dijon : 150 fr.
Paniers de fleurs : 135 fr.
Qui trop embrasse, grisaille : 305 fr.
Fin de la journée : 295 fr.
Combat de Gaulois et de Romains : 215 fr.

Dessins :

1868. — Vente X... 28 janvier. — *Le livre des douze mois* (suite de douze compositions, dessins) : 737 fr.

MASSON James. Voir **MASON.**

1844. — Vente Pagin. — *Descente d'Enée en Italie*, d'après Claude Lorrain. Epreuve avant la lettre : 8 fr. 90.
La même estampe, avec la lettre : 3 fr. 60.

MASSON Madeleine, graveur français, née en 1646, morte en 1713.

Estampes :

1805. — Saint-Yves. — *Douze portraits* : 60 fr.

1865. — Camberlyn. — *Philippe de France*, duc d'Orléans, frère unique de Louis le Grand, d'après Habert : 16 fr.

1877. — Didot. — *Louis XII*, roi de France. Estampe : 31 fr.
Philippe, duc d'Orléans : 25 fr.
Louis, duc de Bourgogne, enfant : 40 fr.

1877. — Behague. — *Louis dauphin de France*, fils de Louis XIV. Buste fort comme nature, grand in-folio. Epreuve avec une grande marge : 40 fr.
Marie Adelaïde, duchesse de Bourgogne. Epreuve in-quarto : 30 fr.
Philippe d'Orléans. Grand in-folio : 35 fr.

MASTELLETTA. Voir **DONDUCCI.**

MASUCCI Auguste, peintre italien, né en 1691, mort en 1758.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Le père Ange Porri*, frère servite, présentant dans le cœur de l'hiver des figues venues en maturité et s'en servant pour convaincre de la puissance divine. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 60 fr.
Le même père Ange, évanoui au pied d'un autel soutenu par plusieurs anges. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 37 fr.

MASURE Jules, peintre français, contemporain, né à Braisne.

1876. — Marcille. — *Paysage* (21-27) : 14 fr.

MATTEI. F.

Estampes :

1856. — H. de Lassale. — *L'arco di Tito con parte della vigna dei Farnesi* : 13 fr.

MATEJKO peintre allemand, contemporain, né à Cracovie. — Genre.

1878. — Œlzert, Vienne. — *Un alchimiste* : 8.375 fr.

MATHAM Adrien, graveur hollandais, travailla à Harlem, de 1620-1650.

Dessins :

1865. — Camberlyn. — *Jeune homme coiffé d'un chapeau à larges bords retroussés*. Dessin à la plume sur peau de vélin : 8 fr. 75.

Estampes :

1778. — Musgrave, Londres. — *Marquis James de Montrose* : 51 fr.

1822. — Rossi. — *Moïse*, d'après Buonarotti, *Deux sujets des noces de Cana*, d'après Salviati. *Jésus ressuscitant le fils de Naïm*, etc. 14 estampes : 13 fr.

1865. — Camberlyn. — *Pierre Bor*, historien d'après Hals : 3 fr. 75.

1877. — Didot. — *Christiaensz P. B.*, historien d'après Hals : 20 fr.

MATHAM Jacques, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1571, mort en 1631. — Histoire. Portrait.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Vues de Rome et des environs*, avec figures à l'encre de Chine (12 p. 9) : 15 fr.

1801. — Woutens, Bruxelles. — *Une famille*. Portraits terminés à la plume sur vélin : 9 fr. 45.
Une famille. Trois figures. Forme presque carrée : 54 fr.

1865. — Camberlyn. — *Sainte Catherine*, une palme à la main. Dessin à la plume sur peau de vélin : 4 fr. 25.

Estampes :

1745. — de la Roque. — *Onze estampes* : 30 fr.

1753. — Coypel. — *Huit pièces* dont *Samson dans les bras de Dalila*, d'après Rubens : 10 fr.

1756. — Tallard. — *Portrait de Goltzius*. Epreuve avant la lettre : 24 fr.

1775. — Souchay. — *Persée délivre Andromède*, d'après Goltzius : 20 fr.
Le chien : 143 fr.

1778. — Ploos van Amstel. — *Le grand calvaire*, d'après Durer. Grand in-folio en hauteur : 10 fr.

1793. — Brandès, Leipzig. — *L'adoration des rois*, d'après Zuccaro. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant l'adresse de Visscher : 13 fr.

La table de Cebes, d'après Goltzius, 1592. Grande pièce de trois feuilles. In-folio en largeur : 24 fr. 50.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *La petite baleine*. Epreuve du premier état : 36 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Le Parnasse*, d'après Raphaël Sanzio. In-folio en largeur : 22 fr.

L'amour domptant le Dieu Pan, d'après Giuseppe Césari Arpinas : 25 fr.

La table de Cebès, d'après Goltzius, 1592. Grande pièce de trois feuilles. In-folio en largeur : 31 fr.

1801. — Winkler, Leipsick. — *L'adoration des Rois*. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant l'adresse de Visscher : 20 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Apollon assis sur le Parnasse*, au milieu des plus fameux poetes, d'après la composition de Raffaello, peintre au Vatican. — *L'adoration des bergers*, d'après Fed Zuccheri. — *Saint Jérôme, saint Ambroise, le Dieu Pan vaincu par l'Amour*, d'après Arpino. — *La Visitation* et les *Noces de Cana* (ce fécond sujet gravé par Henr. Goltzius et Jac Matham, est de deux feuilles), d'après Salviati. — *Jésus-Christ porté au tombeau*, d'après Tentoretto. — *Le Christ mort*, d'après Francesco, Onze pièces : 40 fr.

Un homme vu à mi-corps, tient un verre à la main, d'après Ketel. — *Adam et Eve*. — *Saint Luc peignant la Vierge*. — *Persée et Andromède*. — *Les Vertus*. — *Les vices*. — *La table de Cebès* où le type de la vie humaine et les *quatre saisons*, d'après Goltzius. — *Suzanne au bain*, d'après Cornelis. — *La parabole du démon* qui sème de l'ivraie pendant le sommeil des paysans, d'après Van Dyck, etc. Trente-huit pièces : 70 fr.

La vestale Tucia, portant de l'eau dans un crible, d'après Spranger. — *Les quatre heures du jour, et quatre sujets de la vie de l'enfant prodigue*, d'après Mander. — *Le repas du mauvais riche*. — *Jésus et les pèlerins d'Emmaus*. *Cléopâtre venant à la rencontre d'Antoine*, très grande pièce de trois feuilles, d'après Vrancx, etc. Quatorze pièces : 45 fr.

Le portement de Croix et le crucifiement, représentés dans une même composition, d'après Albert Dürer. — *Le Christ mort*. — *Saint Baron*. — *Mars et Vénus*. — *Orphée réunissant les animaux au son de la lyre* (très grande estampe de deux feuilles). *Le portrait de Cornhert*, graveur. *La baleine échouée* sur les côtes de Hollande en 1598, pièce gravée par Jac. Matham, sur ses propres dessins : Quinze pièces : 46 fr.

1811. — Sylvestre. — *Les noces de Cana*. *Le Dieu Pan vaincu par l'Amour*. — *Samson et Dalila*, d'après Rubens. — *Cupidon et Psyché*, d'après Blœmaert. — *Les occupations de la campagne pendant les douze mois de l'année*. Quarante estampes : 13 fr.

1820. — Potoski. — *Samson et Dalila*, d'après Rubens. — *Traits de l'histoire de Bacchus*, d'après Vinckbous. — *Le repas du mauvais riche*, d'après Vraux, etc. Vingt-six estampes : 3 fr.

1833. — Einsiedel. — *Le paysan qui tourne la broche*, causant avec la femme, d'après P. Aertsen. In-folio en largeur : 11 fr. 70.

Quatre feuilles. Les paysans et les paysannes du marché. — La cuisinière hollandaise avec le poisson. — La cuisinière. — La vendeuse de légumes et de fruits, d'après Langepier. In-folio en largeur. Ensemble : 78 fr.

Sainte Véronique, tenant le suaire avec la face de N.S. « Victimus... ejus ». D'après Blœmaert. Grand in-folio : 39 fr.

La Vierge et sainte Anne. Epreuve grand in-folio avant le nom des artistes : 39 fr.

Sainte Famille.— *Le mariage de Sainte Catherine*, saint Jean présente l'anneau, d'après Véronèse. Grand in-folio en largeur : 32 fr.

Le Parnasse, d'après Raphael. En bas « *In coelo... flectum* ». Très grand in-folio : 3 fr. 90.

Martyre d'un esclave pour avoir visité le tombeau de Saint-Marc, d'après Tintoret. Au bas, neuf vers latins : 39 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La table de Cebès*, d'après Goltzius, 1592. Grande pièce de trois feuilles. In-folio en largeur : 4 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les bergers adorant l'enfant Jésus*, d'après Blœmaert : 3 fr.

Cupidon venant trouver au lit Psyché. Epreuve, qui porte au dos la signature de P. Mariette et la date de 1685 : 21 fr.

Les disciples de Jésus-Christ, transportant son corps dans le sépulcre, d'après le Tintoret. Epreuve du premier état, non décrit, avant l'adresse de Visscher : 6 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *L'âge d'or* : 4 fr.

Les vertus. Sept pièces : 3 fr. 50.

Les quatre saisons. Quatre pièces, en rond : 9 fr.

Sujets mythologiques. Huit pièces : 24 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *Le tableau de Cébes*. Pièce en trois feuilles : 4 fr.

1861. — Lamarielle. — *Son portrait*. Estampe : 3 fr.

Repos en Egypte : 3 fr.

Sujets plaisants de mardi-gras : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Samson et Dalila*. Epreuve du premier état avec l'adresse du graveur : 9 fr.

Portrait de Henri Goltzius, d'après ce peintre et graveur : 10 fr. 50.

L'adoration des bergers, d'après Abraham Bloemaert. Epreuve manquant un peu de conservation, vers la gauche : 3 fr. 75.

La sainte Vierge, l'enfant Jésus, sainte Elisabeth et saint Jean. Morceau en hauteur, d'après Mathieu de Boys : 9 fr. 50.

Moïse, législateur d'Israel, représenté assis, ayant sous le bras les Tables de la Loi, d'après Michel-Ange Buonaroti : 2 fr.

Saint Luc peignant une image de la Sainte Vierge, d'après H. Goltzius. Epreuve du premier état, avant l'adresse de J. Meyssens : 5 fr.

Diane, déesse de la lune, favorisant les amours d'un jeune homme, d'après H. Goltzius. Epreuve du premier état, non décrit, avant que l'adresse de R. de Baudous, n'ait été effacée est remplacée par celle de Joann Jansson. Elle a une tache rousse : 5 fr.

Portrait d'homme tenant un verre à la main, d'après Corneille Ketel : 10 fr.

Le grand prêtre Aaron, représenté assis, et revêtu de ses habits sacerdotaux, d'après Charles Van Mander : 1 fr.

La prière de Jésus-Christ, dans le jardin des oliviers, d'après J. Palma. Epreuve avec de grandes marges : 2 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus, saint Jean-Baptiste et sainte Catherine, d'après le Titien. Epreuve du premier état, non décrit, avant l'adresse de J. C. Visscher. Elle est rognée sur le trait carré, en haut et de chaque côté : 2 fr. 50.

L'enfant Jésus, bénissant le globe de la terre, d'après H. Goltzius. Epreuve du premier état, avant toute adresse : 2 fr.

Jean Van de Velde, célèbre calligraphe, avec cette devise : La voix se perd, l'écriture demeure : 1 fr. 25.

Nicolas Vomius, théologien célèbre. Morceau non décrit par Bartsch ni par Weigel. Epreuve avec marge : 4 fr. 25.

1873. — Gigoux. — *Vitus Jacobi*. In-quarto : 1 fr.

Quatre pièces. — Les quatre saisons, en rond : 10 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Jean Baning*, deux épreuves dont l'une est avant l'inscription sur le socle et le nom de Matham. — *Homme tenant un verre à la main*, etc... Cinq estampes : 55 fr.

1877. — Behague. — *Le coucher de Vénus* : 10 fr.

Vénus au sortir du bain : 3 fr.

Les nymphes de Diane, s'apercevant de la grossesse de Calisto : 3 fr.

La vie de l'enfant prodigue. — Suite de quatre estampes. Epreuves avec de grandes marges : 10 fr.

Le mauvais riche donnant un festin somptueux dans un jardin de délices tandis que Lazare meurt de faim à sa porte : 30 fr.

Adam et Eve, d'après Goltzius : 8 fr.

Andromède attaché sur le rocher, d'après Goltzius : 8 fr.

Les sept péchés capitaux, d'après Goltzius : 50 fr.

Les Parques filant la vie des hommes. Pièce de forme ronde : 15 fr.

Le repos en Egypte : 10 fr.

1877. — Didot. — *Saint Luc peignant la sainte Vierge*, d'après Goltzius. Epreuve du premier état avec l'adresse de Meyssens : 6 fr.

Apino (J. C.), peintre, d'après Quirini. — *Blœmaert*, d'après Moreelsen. Deux estampes : 5 fr.

Max de Béthune, duc de Sully : 116 fr.

Goltzius, graveur. Deux épreuves in-folio et in-quarto : 12 fr.

Jean Van de Velde, graveur, in-quarto. *Eufrenius*, in-octavo. Deux estampes : 18 fr.

Michel Leblond, agent de Suède. Epreuve avec grandes marges : 7 fr. 50.

Barleus Gaspard, médecin. — *Vossins, Gérard*. Deux estampes, d'après Sandrard : 250 fr.

Le duc Wolfgang-Guillaume. — Catherine Charlotte son épouse, d'après Spilberger, deux estampes : 8 fr.

Anne Catherine Constance de Pologne (duchesse), d'après Spilberger : 4 fr.

Baronne Van Bronkhorst Wilhelmine, d'après Van der Helts. Epreuve de premier état avant toute lettre : 48 fr.

J. Collom, cosmographe. Epreuve du premier état avant toute lettre : 42 fr.

Cracht (E.), pasteur d'Amsterdam, d'après Spilberger. Epreuve du premier état avant toute lettre : 95 fr.

Laurent de Geer : 10 fr.

Boëzanus (L. M.), théologien, d'après Moyaert. Epreuve du premier état avant toute lettre : 10 fre.

Graswinckellius Th., avocat, d'après Mirevielt. — *Landsberghe (J.)*. médecin, d'après J. Mytens. — *Putkamer*, théologien, d'après Blœmaert. Trois estampes : 9 fr.

Heimbach (Van der). Epreuve du premier état avant toute lettre : 18 fr.

Jean Maurice, comte de Nassau, prince du Brésil, assis, ayant un chien à ses pieds. Epreuve du premier état, avant le fond, et avant que la planche ait été réduite : 85 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avant toute lettre : 145 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 5 fr.

Régius Henri, médecin, d'après Bloemaert. Epreuve du premier état avant toute lettre : 8 fr.

De Wassemer (Jacques), amiral, d'après Hanneman. Epreuve du premier état avant la lettre et avant le changement dans les armoiries : 20 fr.

Le même portrait, épreuve du deuxième état 12 fr.

Webster (Jean), négociant, d'après Van Ceulley. Epreuve du premier état avant toute lettre : 40 fr.

1895. — *Les sept péchés capitaux*. — Suite de sept pièces : 52 fr.

? — Sternberg. — *Abraham renvoyant Agar*, d'après Blœmaert, 1603. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant l'adresse de Jodocus Hondius : 16 fr. 50.

Le grand calvaire, d'après Durer. In-folio en hauteur : 4 fr.

La table de Cebes, d'après Goltzius 1592. Grande pièce de trois feuilles. In-folio en largeur : 5 fr.

MATHAM (Dirck) Théodore, graveur, né à Harlem en 1589, travailla en Hollande et à Rome.

Estampes :

1798. — Frauenholz. — *Jésus descendu de la croix*, d'après Aertgen de Leyde : 15 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Portrait de Sainte Bègue*, d'après Van Dyck. — *Vondel, poète*, d'après Sandrart, etc. Trente-deux pièces : 33 fr.

1833. — Einsiedel. — *La peinture couronnée par l'Amour*. D'après le Guide. Epreuve in-folio avant la lettre : 23 fr. 40.

1843. — Dubois. — *Stéphanus Crachtius Campensis*, vu à mi-corps dans un ovale. Avec inscription posé sur un appui sur lequel on lit seize vers hollandais de Pie. Pièce en hauteur : 6 fr. 80.

1855. — Van den Zande. — *Géographe hollandais*. Il est représenté assis dans un fauteuil et traçant sur le feuillet d'un livre ouvert une figure de géométrie. Epreuve avant toutes lettres. Elle a de la marge : 8 fr.

1856. — Hys de Lassale. — *Michel le Blon*, d'après Van Dyck. Epreuve avec de grandes marges. Conservation parfaite : 27 fr.

1861. — Lajariette. — *Gérardus Vossius*, philosophe, d'après Sandrart : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Michel le Blon*. Epreuve avec de grandes marges : 14 fr.

1873. — Gigoux. — *Michel le Blon* : 2 fr. 50.

1877. — Behague. — *Costumes de femmes, de l'époque de Louis XIII*, d'après David. Trois pièces in-quarto : 16 fr.

Vue de la ville de Heurden en Hollande 1625. Grand in-folio en largeur : 10 fr.

Marie de Médicis en pied, assise sur un trône. Epreuve avant la vue de la ville d'Amsterdam : 82 fr.

Maximilien de Béthune, duc de Sully. Epreuve avant l'adresse de P. de la Houe dans la marge inférieure et avant le nom de Matham dans l'estampe au haut à droite. Très rare de cette qualité : 385 fr.

Henri de Nassau, prince d'Orange, debout, vu jusqu'aux genoux, d'après Miereveld. Epreuve avec de petites marges : 10 fr.

1877. — Didot. — *Michel Lebion*, d'après Van Dyck : 7 fr. 50.

? . — Sternberg. — *Jésus descendu de la croix*, d'après de Leyden. Grand in-folio : 28 fr.

MATHÉE Paul.

1772. — Huquier. — *Madeleine sur des nuages entourée d'anges*. Dessin à la plume et au lavis : 52 fr.

MATHEUS Georges, graveur allemand du commencement du XVI[e] siècle, travaillait à Augsbourg.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Sainte Marthe et sainte Marie Madeleine montant les marches du temple*, d'après Raphael Sanzio. Morceau connu sous le titre de Notre Dame à l'escalier. Clair obscur à deux teintes. Epreuve in-folio en largeur : 8 fr.

1877. — Didot. — *Marthe et Madeleine allant au temple*, d'après Raphael : 7 fr.

Louis XI. — *Sonnet de Conrad*. Deux estampes : 4 fr.

? — Stengel. — *Sainte Marthe et Sainte Madeleine*, montant les marches du temple, d'après Raphael Sanzio. Epreuve in-folio en largeur : 7 fr. 50.

MATHEY. C.

Estampes :

1820. — Potoski. — *Trésor des antiquités de la couronne de France*, représentées en figure d'après les originaux. En tête du tome I, le portrait de Louis XV : 32 fr.

MATHEY N.-F., graveur français de la première moitié du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1878. — *L'amour médecin*, d'après Cochin : 16 fr.

MATHEY Paul, peintre français, contemporain, né à Paris. — Paysage. Portrait.

1890. — Bapin. — *La vieille Église à ... camp* : 75 fr.

1897. — Laskin. — *Bords de la mer à Crotoy* : 132 fr.

1898. — Vente X..., 15 février. — *La baigneuse* : 175 fr.

1900. — ADAM — *La plage de Cabourg* (33-63) : 180 fr.

MATHIAS.

Estampes :

1878. — ROTH. — *Ça ira*, d'après Louis Boilly. Epreuve in-folio : 30 fr.

MATHIEU Gabriel, peintre et graveur français de la première moitié du XVIIIe siècle. — Portrait.

1895. — GARNIER. — *Bords de la Marne* (45-64) : 200 fr.

Le lavoir à Champigny (90-118) : 215 fr.

La rue de Sussy à Champigny (45-63) : 105 fr.

Dessins :

1772. — HUQUIER. — *Saint Antoine de Padoue expirant*, dessin à l'encre de Chine (11 p. 4 l. — 8 p. 5 l.) : 119 fr.

Miniatures :

1779. — DE CALVIÈRE, AVIGNON. — *Le portrait en buste du cardinal de Fleury* sur émail (2 p. — 1 p. 9 l.). Miniature de forme ovale : 14 fr. 30.

Le portrait de Louis XV jeune, le buste seul revêtu des habits royaux (1 p. 3 l. — 1 p. 1 l.). Miniature de forme ovale : 9 fr.

Estampes :

1833. — EINSIEDEL. — *Troupeau traversant l'eau près d'une vieille tour*, d'après Berghem. Deux épreuves dont l'une à l'eau forte sans les noms, l'autre avant la lettre : 7 fr. 80.

1858. — VENTE X..., 7 OCTOBRE. — *Le pont chancelant et un pendant*. Deux pièces : 1 fr. 50.

MATHIEU Jean, graveur français, né en 1749, mort à Fontainebleau en 1815.

Estampes :

1799. — BASAN, PÈRE. — *Vue d'une partie du lac de Trasimène*, d'après Guaspre : 6 fr.

Le temps orageux : 7 fr.

1817. — RIGAL. — *Vue du lac de Trasimène*, d'après Poussin. — *Le temps orageux*, d'après Fragonard. — *La barque mise à flot et le gros temps*, d'après Vernet. Quatre estampes en largeur, les deux premières de plus grand format. Epreuves avant la lettre : 28 fr.

1822. — BERVIC. — *Vue d'une partie du lac de Trasimène*. — *Le temps orageux*. — *Le serment d'amour*. — *Le repos en Egypte*, d'après Mola. Quatre estampes : 12 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Moulin à eau*, d'après *Ruysdaël*. Epreuve avec marge : 1 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Le pèlerinage à Saint-Nicolas*, d'après Challe. Epreuve avant toutes lettres : 42 fr.

Le serment d'amour, d'après Fragonard. Grand in-folio ovale équarri. Un jeune homme enlaçant amoureusement la taille d'une jeune fille, et l'embrassant sur la bouche, étend la main ainsi que sa compagne sur une pierre que supportent deux amours et qui porte l'inscription. Serment d'aimer toute la vie. La scène se passe près d'un arbre au feuillage touffu. Avec une autre estampe lui faisant pendant. — *La bonne mère*, de de Launay. Les deux pièces : 66 fr.

1878. — ROTH. — *Le serment d'amour*, d'après Fragonard : 36 fr.

L'esclave heureux. Complètement nue une jeune femme est couchée sur un lit, les jambes croisées, le dos soutenu par des oreillers, tenant enchaîné sur ses mains qu'elle élève un petit oiseau ; sur le devant du lit un petit chien. Dans la ruelle, une cage. Epreuve in-folio, avec de grandes marges : 20 fr.

1880. — WALFERDIN. — *Le serment d'amour*, d'après Fragonard : 26 fr.

1880. — WASSET. — *L'esclave heureux*, d'après Hilaire. Epreuve avant toutes lettres : 40 fr.

La même estampe, avec la lettre, grandes marges : 12 fr.

1881. — MULBACHER. — *Le serment d'amour*, d'après Fragonard, avec *la Bonne mère*, d'après de Launay. Les deux pièces, avec le titre, le fleuron, sans aucunes lettres : 165 fr.

L'esclave heureux d'après Hilaire. Epreuve avant toutes lettres et avant la draperie : 49 fr.

1887. — AUBIN. — *Le serment d'amour*, d'après Fragonard et *la bonne Mère*, de de Launay, d'après Fragonard. Les deux pièces : toute marge : 170 fr.

1889. — DECLOUX. — *L'esclave heureux*, d'après Hilaire. Epreuve avant toutes lettres et avant la draperie : 85 fr.

1889. — VIGNÈRES. — *L'esclave heureux*, d'après Hilaire. Epreuve avant toutes lettres et avant la draperie : 40 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Le serment d'amour*, d'après Fragonard et la *Bonne Mère*, de de Launay, d'après Fragonard. Les deux pièces : 125 fr.

1891. — BAYARD. — *Le serment d'amour*, d'après Fragonard et la *Bonne Mère* de de Launay, d'après Fragonard. Les deux pièces : 70 fr.

Le pèlerinage à Saint-Nicolas d'après Challe. Epreuve avant toutes lettres : 13 fr.

L'esclave heureux, d'après Hilaire. Epreuve avec marge, avant toute lettre et avant la draperie : 69 fr.

1897. — BARON PICHON. — *L'esclave heureux*, d'après J. B. Hilaire. Epreuve avant toutes lettres et avant la draperie : 36 fr.

1898. — VENTE B., 12 DÉCEMBRE. — *Le serment d'amour* et *la bonne mère* : 101 fr.

L'heureuse famille, d'après Fragonard : 112 fr.

1899. — Ligard. — *L'esclave heureux*, d'après Hilaire. Épreuve avant toutes lettres, avant la draperie et avec marges : 62 fr.

MATHILDE Lœtitia - Bonaparte, (Princesse), peintre français née à Trieste en 1820. — Portrait. Genre. Aquarelle.

1885. — Vente des orphelins de Reuilly. — *Dame au chaperon rouge* : 400 fr.

Dessins :

1877. — Vente F. L..., 12 octobre. — *Tête d'étude*. Aquarelle 240 fr.

1887. — Bonvin. — *Tête d'étude*. Aquarelle : 120 fr.

1889. — Boulanger. — *La captive*. Copie à l'aquarelle du tableau de Boulanger : 450 fr.

MATHON, peintre hollandais, du xvii[e] siècle. — Intérieurs et figures. Effet de lumière.

1844. — Martini. — *Chirurgien opérant* (27-21) : 310 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Le joueur de violon* : 4.500 fr.

1877. — De Conti. — *Un homme vu à mi-corps et son pendant* : 600 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Un intérieur* : 49.775 fr.

Femme plumant un canard, homme allumant sa pipe : 6.600 fr.

MATHON. E.

1895. — Francis Magnard. — *Les premières maisoas du village*. Paysage : 135 fr.

MATHONIÈRE (Nicolas de), graveur éditeur français. Travailla à Paris de 1610-1622.

Estampes :

1875. — Guichardot. — *Cérémonie du mariage de Louis XIII*, roi de France avec Anne d'Autriche ; *de Philippe d'Autriche* avec Elisabeth de France. Pièce historique in-folio : 61 fr.

1877. — Behague. — *Cérémonie du mariage de Louis XIII*, roi de France avec Anne d'Autriche ; *de Philippe d'Autriche* avec Elisabeth de France en 1615. Épreuve très ancienne : 280 fr.

MATSYS Corneille, peintre et graveur flamand, né vers 1500.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Le fils de Loth délivré par Abraham*, combattant contre le roi de Sodome 1545. Épreuve in-octavo : 5 fr.

Jésus mis au tombeau, d'après Franc Mazzuoli. Épreuve in-folio : 12 fr.

La Justice et la Prudence assises près d'un monument d'architecture ruiné. Épreuve in-octavo en hauteur : 8 fr.

Ernest comte de Mansfeld et sa femme. Épreuve in-quarto en largeur : 25 fr.

La danse des estropiés. Suite de douze pièces in douze : 13 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *L'histoire de Samson*. Épreuve en longueur : 6 fr. 50.

La vie de Saint Jean Baptiste, suite de huit estampes : 30 fr.

1855. — Van den Zande. — *L'Histoire de Samson*. Épreuve du premier état avec l'année 1549. Suite de 16 estampes : 10 fr.

Les quatre aveugles : 8 fr.

Le satyre et l'enfant, copie non décrite en contre-partie de l'estampe de Marc Antoine Raimondi : 1 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *L'empereur Charles V*, vu de profil regardant à droite : 30 fr.

1865. — Camberlyn. — *La patience*. Épreuve du premier état non décrit avant le mot : Patincia au bas de la gauche : 10 fr. 50.

La paysanne jalouse : 6 fr.

Vignette offrant des arabesques au milieu desquelles on voit un vieillard assis les poings sur les hanches. Au-dessus de sa tête l'année 1550 surmontée du monogramme du maître. Largeur 130 millimètres, hauteur, 50 millimètres. Pièce non décrite : 11 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Les amours de Mars et de Vénus*. — *Ganymède*. — *La Résurrection*. Trois estampes : 4 fr.

1873. — Gilquin. — *Le marchand d'œufs* : 3 fr. 50.

1877. — Didot. — *Le comte Ernest de Mansfeld et sa femme*. Deux portraits sur la même feuille : 60 fr.

Henri VIII : 650 fr.

? . — Stengel. — *Cléopâtre couchée sur un lit de repos*. Un serpent roulé autour de son bras lui mord le sein. 1550. Épreuve in-octavo : 35 fr.

? . — Sternberg. — *Abraham et Melchisedech*. Épreuve in-octavo : 5 fr.

Le fils de Loth délivré par Abraham, combattant contre le roi de Sodome. 1545. Épreuve in-octavo : 12 fr.

MATSYS Jean ou METSYS, peintre flamand de la première moitié du xvi[e] siècle. — Histoire. Portraits.

1850. — Vente du roi Guillaume II. — *Portement de la croix* : 450 fr.

Le Fauconnier : 1.000 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *La sainte famille. Jésus endormi.* Bois (19-16) : 116 fr.

Joseph explique le songe du roi Pharaon Bois (27-38) : 52 fr.

1886. — Baron de Triquetti. — *Le savant à l'étude* (75-102) : 750 fr.

Portrait de femme (58-45) : 205 fr.

? . — Van Comp, Anvers. — *Portrait d'une riche héritière*, revêtue d'un costume orné de perles et de broderies en or, ses cheveux sont retenus par des ornements en pierreries. On voit au fond un paysage, dans lequel s'élève un château entouré d'eau (0,73-0,70) : 75 fr.

MATSYS Quintin ou **MASSYS** ou **METSYS**, peintre flamand, né à Anvers en 1450, mort en 1529. — Portrait. Histoire.

1806. — Vente X... — *Le banquier et sa femme* : 1.800 fr.

1850. — Schwelling. — *Tête de Christ*, Forme ronde : 38 fr.

1850. — Vente du roi Guillaume II. — *Le buste du Christ*. — *Le buste de la Vierge* : 2.350 fr.

Le couronnement de la Vierge : 2.000 fr.

1857. — Vente du roi de Hollande. — *La tête du Christ et celle de la Vierge* : 3.445 fr.

1859. — Castellani. — *Portrait d'un cardinal* : 1.200 fr.

1862. — Weyer, Cologne.

Autel : la Vierge immaculée au milieu ; sur les volets, donateurs, hommes et femmes (47 p. — 63 p.) : 1.143 fr.

La Sainte Vierge et Jésus endormi sur son sein. Bois (12 p. — 10 p. ½) : 112 fr.

Ecce homo, en face : 75 fr.

Mater Dolorosa. Panneau (12 p. — 9) : 183 fr.

1865. — de Pourtalès. — *Une jeune femme caresse un vieillard d'une main, et de l'autre présente un bourse à un démon familier.* Bois (44-64) : 1.490 fr.

1865. — Essingh. — *Le corps du Christ soutenu par des anges ailés.* Des deux côtés des anges portant les instruments de la passion (70-52) : 94 fr.

1868. — De Lambertye. — *Adoration du Christ* (56-44) : 800 fr.

1873. — Poncelet. — *Intérieur d'auberge* : 235 fr.

1875. — Salamanca. — *Sujet religieux* : 12.000 fr.

Portrait du peintre : 5.000 fr.

1880. — Vente X..., 10 avril, Londres — *Un portrait de vieille femme* : 4.000 fr.

1881. — De Beurnonville. — *La sainte Famille.* Bois (78-108) : 430 fr.

Portrait de Philippe le Bel. (45-33) : 3.600 fr.

Le sauveur du monde. Panneau (60-40) : 1.000 fr.

Descente de Croix. Bois (96-80) : 1.520 fr.

1885. — de la Beraudière. — *Le Christ et la Vierge* (35-50) : 650 fr.

1886. — Brenken et Bechade. — *Portrait d'homme* : 3.437 fr.

1888. — D'Houdan (marquis). — *Philosophe méditant* : 80 fr.

1888. — Roth. — *La Vierge et saint Jean.* Bois (51-35) : 1.000 fr.

1889. — Secretan. — *Portrait d'Etienne Gardiner*, evêque de Winchester et grand chancelier d'Angleterre : 30.000 fr.

1889. — d'Oultremont. — *Portrait présumé du maître* : 5.100 fr.

1891. — Henry Penon. — *Descente de Croix.* Bois (78-87) : 1.600 fr.

1892. — Magniac, Londres. — *Louis XI en robe pourpre et spencer noir, orné de pierreries* : 4.200 fr.

1892. — Hulot. — *Le calvaire* : 11.300 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Ecce homo.* Cuivre (0,36-0,20) :

La mère de douleurs. Deux pendants : 1.010 fr.

1895. — Lefèvre. — *Le sauveur du monde.* De trois quarts la tête inclinée et ceinte de la couronne d'épines, les poignets liés sur la poitrine, la main droite levée pour bénir. Couvert d'un manteau violet, cheveux retombant sur ses épaules. Le nimbe porte une inscription. Fond doré, semé d'un pointillé noir (0-60-0,40) : 830 fr.

1897. — Haro. — *Le sauveur du monde* : 220 fr.

1898. — Vente X..., 28 avril. — *Le peseur d'or* : 140 fr.

1899. — Pallavicini Grimaldi, Gênes. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 7.600 fr.

1899. — Dachey. — *La Vierge en buste* (37-26) : 750 fr.

? . — Van Comp, Anvers. — *Gothique représentant la tête du Christ.* — Le divin sauveur est couronné d'épines dont les pointes aiguës ont fait jaillir le sang de son front. Il vient de souffrir la flagellation et des larmes abondantes ruissellent sur ses joues, et tombent jusque sur son cou en se mêlant au sang dont il est inondé (0,40-0,26). Bois cintré du haut : 250 fr.

Dessins :

1842. — Villenave. — *La circoncision.* Dessin circulaire à la plume (D. 2) : 12 fr.

Quatre hommes consultant saint Antoine. Dessin circulaire à la plume (D. 23) : 10 fr.

1864. — Andreossy. — *Le Christ mort.* Dessin à la plume : 42 fr.

Le Christ au tombeau. Dessin à la plume : 42 fr.

Une dame priant : 15 fr.

1877. — Didot. — *Le Christ mort.* Dessin à la plume, in-quarto, en travers. Dans le coin à gauche on lit : Quintin Messys van Bredail : 39 fr.

1882. — Gigoux. — *Intérieur de village.* Dessin à l'encre et à la pierre noire (14-30) : 50 fr.

1183. — De la Béraudière. — *Portrait d'une vieille femme en costume de religieuse.* Dessin au crayon noir (17-14) : 75 fr.

Estampes :

1811. — de Sylvestre. — *La Pêche miraculeuse, le Christ au tombau et divers autres sujets* : 30 fr.

1875. — Guichardot. — *Le bon pasteur* 20 fr.

MATTE (Le Chevalier Carle).

Dessins :

1777. — De Conti.

Le buste d'une Vierge tenant un livre à la main. Dessin à la sanguine : 28 fr.

MATTEIS (Paul de), peintre italien, né à Naples en 1662, mort en 1728. — Histoire. Portraits. Sujets mythologiques.

1776. — Marquis de Chabanais. — *Énée et Didon. Ovale* : 400 fr.

1777. — Conti. — *L'Espagne qui fait la conquête du Pérou.* Sujet allegorique : 173 fr.

Hercule et Omphale : 860 fr.

La Charité : 701 fr.

1778. — Remond. — *Jupiter et Semélé* : 48 fr.

1780. — Poullain. — *La Charité sous l'emblème d'une femme et de trois enfants* (51 p. — 40) : 750 fr.

1865. — Vente X... — *Sujet mythologique* : 490 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *La mort de Sainte Catherine de Sienne.* Sujet en hauteur. Dessin à la plume et lavé.

Un sujet allégorique sur la peinture. Dessin à la plume et au bistre : Les deux 12 fr.

1811. — Silvestre. — *Suzanne au bain.* Dessin à la pierre noire lavé d'encre (12 p. 6 — 9 p. 6 l.) : 6 fr.

1859. — Kaieman. — *La présentation au temple.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 5 fr.

MATTEUS ou MATTUE Corneille, peintre et graveur flamand du XVII[e] siècle. — Paysages animés.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Trois paysages* : *Campagne* où sont un chevrier et six chèvres, à gauche, un temple en ruine. — Pont de deux arches en pierre, au-dessus d'un torrent, à gauche, sur le devant, un villageois appuyé sur un bâton. — Paysage avec colline où un rustre conduit trois mulets chargés.

Wyngaerde vu à mi-corps, en pelisse garnie de fourrure, un bonnet sur la tête, son regard un peu dirigé vers la gauche, en haut, de ce côté : Cor Mathus fe, à droite I. A. W. Ensemble : 30 fr.

1843. — Weigel. — *Paysage*, où sont un chevrier et six chèvres. A gauche un temple en ruine. Epreuve in-octavo : 28 fr.

Paysage avec un pont de deux arches en pierre. Au-dessus d'un torrent. A la gauche sur le devant, un villageois appuyé sur son bâton. Epreuve du premier état, avant la lettre : 80 fr.

Paysage avec un pêcheur. Epreuve in-octavo du premier état avant les oiseaux qui volent en l'air. Epreuve du deuxième état : 36 fr.

1854. — Becker, Leipzig. — *Paysage avec une colline* où un paysan conduit trois mulets chargés. Epreuve in-octavo : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le muletier* : 19 fr.

Paysage avec pêcheur. Epreuve de la planche terminée. Elle manque de conservation : 2 fr.

MATTHIOLI Louis, peintre et graveur italien, né à Crevaliore en 1662, mort en 1747. — Histoire. Genre. Portrait. Paysage.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Paysages avec figures*, d'après Barbieri. Suite de quinze pièces, grand in-folio en hauteur : 12 fr.

1856. — Hys de Lassale. — *La famosa offerta di Titiano.* Estampe gravée d'après un tableau de Titien : 30 fr.

1861. — Laviriette. — *Saint Antoine de Padoue debout.* La marge d'en bas manque : 5 fr. 50.

Le respect ou Alphonse d'Avalos, d'après Titien. Estampe non décrite : 6 fr.

1877. — Didot. — *Pologne (Marie Casimir de).* Epreuve in-quarto : 5 fr.

MATTON Voir MATHON.

MATTOS Voir VIEIRA

MATTUE Voir MATTEUS.

MATURINO, peintre italien, né à Florence. Florissait en 1520. — Histoire.

Dessins :

1823. — Gruenling, Vienne. — *Sujet d'histoire*,

représentant un roi assis sur un trône sous une espèce de dais, entouré de sa cour. Un homme à genoux lui présente un jeune garçon. Dessin au pinceau et au bistre (9 — 3-9) : 0 fr. 25.

1842. — Villenave. — *Figures d'hommes avec chevaux et chameaux*. Dessin à la plume et au bistre : 37 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Horatius Coclès garde un pont du Tibre et soutient seul les efforts des assaillants*. Dessin à la plume, au lavis de bistre et relevé de blanc : 3 fr. 50.

1860. — Chevalier A. D..., Turin. — *Sibylle*. — *Guerrier conduisant un char de triomphe*. Cinq dessins à la plume et au bistre : 53 fr.

1864. — Andréossy. — *Les Titans foudroyés*. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc : 10 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Clélie* : 10 fr.

MAUCLER.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Un astrologue, disant la bonne aventure à une dame*, d'après Smith. Epreuve pointillée : 1 fr.

1889. — Vente L. D., 14 mars. — *Quand l'hymen dort, l'amour veille*, d'après Challe : 80 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Quand l'hymen dort, l'amour veille*. Epreuve imprimée en couleurs : 101 fr.

MAUDUIT (Mlle).

Dessins :

1818. — Lavallée. — *La mère infortunée*. Esquisse : 33 fr. 50.

MAUFIA.

1895. — Lauzet. — *Paysage*. Effet de neige : 140 fr.

1900. — Lépine. — *L'orage* (73-60) : 155 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *Brumes du soir* (60-71) : 400 fr.

Bords de la côte de Bretagne (65-64) : 250 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — *Paysage* (60-73) : 140 fr.

MAULBERTSCH Antoine-Franz, peintre et graveur allemand, né à Langenargen en 1724. Mort à Vienne en 1796.

Estampes :

1798. — Frauenholz. — *Jésus-Christ et le centenier*. Epreuve grand in-folio : 5 fr.

1834. — Einsiedel. — *Un charlatan sur son tréteau* avec l'arlequin, entouré de plusieurs paysans et paysanne, 1785. (Gravée à l'eau forte) : 8 fr.

1843. — Weigel. — *Alexandre visitant la famille de Darius et Coriolan devant Rome*. Deux pièces grand in-folio en largeur. Ces deux pièces sont très rares, parce que l'artiste ne fit tirer que quatre épreuves et qu'ensuite se fit gratter les planches pour les employer à des tableaux : 8 fr.

? . — Stengel. — *Le charlatan et son paillasse* montés sur un tréteau, 1785. Epreuve in-folio en largeur : 9 fr.

? . — Sternberg. — *La tolérance*. Grande composition allégorique, 1785. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état : 5 fr.

Le chanteur ambulant, avec une chambre obscure posée sur des tréteaux. Epreuve in-folio en largeur : 13 fr.

MAUNOURY A., peintre français contemporain.

1895. — Vve P... — *Une station de bateaux au bord de la Seine* : 105 fr.

MAUPERCHÉ Henri, peintre et graveur français, né à Paris en 1602, mort en 1686.

1787. — Nourri. — *Paysage orné de onze figures* dont sur le devant à droite, Tobie et l'ange : 40 fr.

Paysage avec figures. Coupé de montagnes et de vallons. Bois (8 p. 3 l. — 11 p. 6 l.) : 51 fr.

1851. — Giroux. — *Paysage* (70-84) : 120 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Six sujets de l'histoire de Tobie*. — *La Parabole de l'enfant prodigue*. Suite de quatre pièces. — *L'Annonciation, la Nativité, l'Adoration, la Fuite en Egypte*. Trente-deux estampes : 21 fr.

Suite de paysages, ruines, vues champêtres, ponts en pierre, vestiges de monuments : dix-huit estampes : 18 fr.

1843. — Debois. — *Histoire de Tobie*. Tobie fait ensevelir les morts. Retour de Ragès. Arrivée de Tobie à la maison paternelle. A ces trois pièces en largeur, au lieu des six dont la suite est composée, on lit : au haut « Tobie... ». Epreuve avant l'adresse de Gallays : 12 fr. 50.

Un double du n° 6. Epreuve avant toute lettre : 21 fr.

La parabole de l'enfant prodigue, suite de six paysages en largeur, dont : Ruben le met en possession de son héritage. — Départ pour Memphis. — Il dissipe son bien. — Il est ruiné complètement. — Il garde les pourceaux. Azaël de retour à la maison paternelle. A ces morceaux, à gauche dans la marge, on lit : Hen Mauperché : 30 fr.

La Nativité. Dans la marge H. Mauperché : 5 fr. 25.

Le miracle. — Vers la gauche, sur le premier plan, à l'entrée d'un bois, un religieux cherche à soulever le tronc d'un arbre tombé sur le corps d'un homme, que dégage, en lui prenant la main, un autre religieux, la tête environnée d'une auréole, et qui, de la main gauche lui montre le ciel. Un jeune homme placé au haut à gauche, appuyé sur la souche de l'arbre, regarde cette scène avec étonnement. Dans la marche du bas à droite. H. Swanewelt. *Suite de six petits paysages en largeur dont* : La Bergère assise. — Homme et femme conversant — Les deux colonnes debout. — Le pont de pierre à la croix. — Le groupe de trois personnes. — Effet de nuit. — A chacune de ces pièces, dans la marge ou sur la terrasse, Hen. Mauperché. Ces deux dernières suites : 23 fr. 10.

Grands paysages en largeur, dont : Le pont sous le grand chemin. — La pêche aux écrevisses. — La fontaine monumentale. A ces trois morceaux, à gauche dans la marge, H Mauperché : 10 fr. 50.

Paysages en largeur. — Deux femmes se dirigent vers un temple avec portique à colonnes d'ordre toscan. On lit dans la marge, « Hen Mauperché » : 12 fr. 60.

1846. — SAINT. — *Episode de l'ancien et du nouveau testament* : 39 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Tobie fait ensevelir les morts.* Epreuve du premier état avant que l'adresse du graveur n'ait été effacée par celle de Gallays : 4 fr. 50.

Tobie le fils se rend maître d'un poisson monstrueux. Epreuve non décrite, avant toutes lettres : 5 fr.

Retour de Ragès. Epreuve du premier état : 5 fr.

Arrivée de Tobie à la maison paternelle. Epreuve non décrite avant toutes lettres. *Le même sujet*, avant l'adresse de Gallays. Les deux estampes : 9 fr.

L'ange se découvre à Tobie. Epreuve du premier état : 6 fr.

Le miracle, d'après Swanewelt. Epreuve du premier état avant que le mot : *excudit* n'ait été effacé : 4 fr. 75.

La fontaine monumentale : 2 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Tobie offrant le poisson à l'ange* : 2 fr. 25.

L'ange conseillant Tobie.

La fuite en Egypte. Deux estampes : 2 fr. 50.

Saint Jean prêchant dans le désert. — *Paysages.* Trois estampes : 1 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La fontaine monumentale* : 1 fr. 25.

1875. — GUICHARDOT. — *Paysages.* Vingt-deux estampes différentes : 92 fr

? — SILBERBERG. — *Saint Jean baptiste dans le désert.* Epreuve in-folio en largeur : 4 fr

La famille ambulante accompagnée d'un âne dans un paysage montagneux orné de gros arbres et d'anciennes fabriques. Epreuve in-folio en largeur : 9 fr.

MAUR Antonio dit **MORO**, Voir **MORO Antonio.**

1732 — PRINCE DE CARIGNAN. — *Un architecte qui tient une épreuve et un compas* : 1.006 fr.

MAURER Christophe, peintre et graveur allemand, né à Zurich en 1558, mort en 1614.

1894. — COURT, MARSEILLE. — *L'enfance de Bacchus* : 87 fr.

Dessins :

1877. — DIDOT. — *Episode des prophéties d'Ezéchiel.* Dessin à la plume lavé d'aquarelle, daté de 1590 ou 1594 : 40 fr.

1888. — CARRÉ. — *Episodes des guerres suisses.* Deux dessins grand in-folio à la plume, lavis d'encre de Chine : 495 fr.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Emblemata miseclla nova.* — *Das ist Underschiedliche ausserlesene newradirte kunstuck* : 20 fr.

MAURIER (de) Charles.

Dessins :

1899. — BLINKHORN, LONDRES. — *Une galante réplique.* Dessin à la plume : 3.925 fr.

MAURRIE (de) G.

Dessins :

1899. — KERMAKE. — Suite de seize dessins à la plume : 2.625 fr.

MAURIN Charles, peintre français, contemporain, né au Puy. — Portrait.

1898. — VENTE X.. — *La femme aux cheveux noirs* (195-87) : 250 fr.

L'aurore (triptyque). Panneau central : *L'aurore du travail.*

Panneau de gauche : *L'aurore du rêve*

Panneau de droite : *L'aurore de l'amour* (80-100) : 650 fr.

Femme à sa coiffure (65-55) : 240 fr.

Convalescente (65-55) : 420 fr.

La science (37-45) : 260 fr.

Dessins :

Confidence. Pastel (48-60) : 145 fr.

L'âme de la ville. Pastel (65-50) : 170 fr.

La femme au bain. Pastel (53-30) : 120 fr.

Les papillotes. Pastel (64-47) : 100 fr

MAURIN Antoine, peintre français, né à Perpignan en 1793, mort en 1860. — Histoire.

Dessins :

1898. — Vente X..., 3 mars. — *Dessin rehaussé au pastel :* 120 fr.

Pointe sèche. Estampe : 70 fr.

MAUROU.

1895. — Vente X... — *Mounet Sully dans « Hamlet »,* d'après J. P. Laurens. Epreuve d'artiste : 34 fr.

MAURY, peintre français, contemporain. — Genre.

1898. — Vente X... — *Nymphes dans un parc :* 870 fr.

1899. — Vente X... — *Grande dame dans un jardin :* 1.200 fr.

MAUVE.

1874. — Vente X..., 13 janvier — *La promenade des chevaux :* 1.000 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Moutons dans les dunes :* 6.040 fr.

Transport de bois coupé : 3.300 fr.

Petite fille conduisant une vache : 1.020 fr.

1892. — Cottier. — *La plage de Schévéningue* (Hollande) : 7.200 fr.

L'heure de la traite : 7.000 fr.

1894. — Vente X..., 21 avril, Londres. — *Scène de forêt,* avec un paysan et une voiture sur une route en hiver : 3.281 fr.

1894. — Baumgarten, New-York. — *Paysage d'hiver :* 1.025 fr.

1894. — Coale, New-York. — *Paysage et veaux :* 675 fr.

1899. — Vente X..., 12 décembre, Berlin. — *Troupeau* (29-39) : 5.000 fr.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *Paysage hollandais avec animaux :* 18.500 fr.

1899. — Mieville, Londres. — *Paysage animé* (21-15) . 6.890 fr.

1900. — Pallandt Streengracht. — *La lessive :* 430 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Les feuilles mortes* (70-50) : 22.100 fr.

Dessins :

1892. — Van Gogh, Amsterdam. — *Berger.* Dessin : 1.219 fr.

1898. — Vente X..., 2 juillet. — *Le charriot de bois.* Aquarelle : 6.550 fr.

1900. — Fred Bonner. — *La fin du jour :* 11.250 fr.

Le retour du troupeau. Aquarelle : 16.500 fr.

MAUZAISSE Jean-Baptiste, peintre français, né à Corbeil en 1784, mort en 1844. — Histoire. Portrait.

1846. — Saint. — *Bonaparte au passage du Mont Saint Bernard :* 62 fr.

Hommes et femmes en pied : 218 fr.

Dessins :

1880. — Mahérault. — *Le feu du diable.* Dessin à l'encre de Chine sur papier bleu rehaussé de blanc : 20 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *Les frères de Witt.* Dessin au crayon noir et au fusain rehaussé de blanc (41-32) : 45 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Louis Joseph de Bourbon,* prince de Condé. Epreuve à toutes marges : 3 fr. 50.

Louis Antoine Henri, duc d'Enghien. Epreuve à toutes marges : 5 fr.

MAX Gabriel.

1892. — Vente X..., Francfort-sur-Mein. — *L'attente* : 2.312 fr.

La reine de la nuit : 1.560 fr.

1892. — Robert Cutting. — *Sainte Cécile :* 5.000 fr.

1895. — Vente X..., 17 mai, Berlin. — *Tête de jeune fille* : 2.018 fr.

1899. — Vente X..., 12 octobre, Berlin. — *Tête de femme* (33-25) : 1.525 fr.

L'amour (37-28) : 1.125 fr.

1899. — Powers, New-York. — *Sœur Agnès :* 2.100 fr.

Aquarelles :

1883. — Vente X. — *Bords d'étang.* Aquarelle : 16 fr.

MAY (Le), peintre et graveur flamand de la seconde moitié du XVIIIe siècle, né à Bruxelles.

Dessins :

1777. — De Conti. — *Deux paysages avec rivières, fabriques et figures.* Gouaches. Ensemble : 81 fr.

MAYER Clair.

1894. — Fleischman, Francfort. — *Joueur de luth :* 5.625 fr.

MAYER (Mlle Constance), peintre français, né à Paris en 1778, mort en 1821. — Portrait, Genre.

1818. — Lavallée. — *Esquisse de son tableau connu sous le titre de « la Mère heureuse » :* 220 fr.

1846. — Saint. — *Le Regret.* Jeune mère en contemplation amoureuse devant la tombe de son enfant : 421 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Psyché enlevée par les zéphirs* : 720 fr.

1889. — Coutan Hauguet. — *La Mère heureuse* (45-33) : 3.000 fr.

1890. — Vente X. — *Tête de jeune fille* : 2.850 fr.

1895. — Docteur C. — *Jeune femme mettant des boucles d'oreilles* (80-64) : 1 005 fr.

1898. — Vente G..., 5 mai. — *Portrait de femme* (32-24) : 140 fr.

MAYER Dietrich, peintre allemand, né en 1571, mort en 1658. — Paysages. Chasses. Kermesses.

1787. — *Deux paysages*. Pendants. Figures et animaux (6 p. — 7 p. ½) : 115 fr.

1865. — Tondu. — *Paysage.* — Sur le devant des colporteurs se reposent près d'un terrain éboulé. Plus loin, une rivière bordant un pâturage : 60 fr.

1891. — Vente X. — *Vue du Bosphore* : 475 fr.

1891. — Courmerie. — *Paysage agreste* avec chutes d'eau : 48 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Paysage en travers*, troupeau d'animaux conduit par un paysan. Dessin sur papier brun, à la pierre noire rehaussée de blanc : 19 fr.

MAYER Rodolphe, peintre et graveur suisse, né à Zurich en 1605, mort en 1638.

1864. — Andréossy. — *Femme implorant un monarque* au milieu de son camp. Dessin à la plume rehaussé de blanc sur papier teinté : 10 fr.

MAYER, peintre français du xviiie siècle. — Genre. Paysage.

1780. — De Changran. — *Foire de village.* — *Fête de village*. Deux pendants : 1.002 fr.

1780. — Caron. — *Enfant jouant avec une chèvre* : 140 fr.

Fête de campagne gravée par Callot sous le titre de « Jeu de boules » (13 p. — 17) : 75 fr.

1856. — Baroilhet. — *Les plaisirs de l'enfance* : 75 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Portrait de jeune fille* : 1.250 fr.

MAYR Groz.

1877. — Sedelmeyer. — *Patriotes dans un cabaret* . 1.700 fr.

MAZEROLLE Denis-Joseph, peintre français, né à Paris en 1826. — Histoire. Peinture décorative.

1872. — Anastasi. — *L'amour enlevé par Psyché.* Esquisse de plafond : 220 fr.

1872. — Vente A. Clinton, Hall. — *Le prophète Elisée* : 1.675 fr.

1879. — Ferdinand B..., 4 avril. — *Deux panneaux décoratifs* : 1.800 fr.

1881. — Andrieux. — *Le sommeil de Vénus* (29-17) 350 fr.

1899. — Vente X., 10 avril. — *Deux panneaux décoratifs* (22-70) : 440 fr.

MAZET (Mme Madeleine de).

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Portrait de femme* (0,42-0,42) Pastel : 5 fr.

MAZOT François, graveur et éditeur français du milieu du xviie siècle.

Estampes :

1877. — Behague. — *L'enfant prodigue jouant aux cartes avec une courtisane* : 38 fr.

Le matin. — *Le midi.* Deux pièces in-quarto en largeur. Costumes et intérieurs Louis XIV : 9 fr.

1895. — Vente X..., 25 février. — *Agréable réjouissance de la cour.* L'heureuse naissance du prince duc de Valois : 30 fr.

MAZURIE, peintre et graveur, florissait à Anvers au xviiie siècle.

1880. — Vente D..., Rouen. — *Marine. Soleil couchant* : 710 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Vue d'une campagne de Flandre*, d'après Teniers. A droite, une femme à la porte de sa maison tend un fruit. Du côté opposé les hommes cerclent des tonneaux : 3 fr.

MAZZA Domiano, graveur italien de la fin du xvie siècle.

Dessins :

1864. — Andréossy. — *Le Christ en Croix*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr. 50

MAZZANI Gaspard.

Dessins :

1864. — Andréossy. — *Figure allégorique.* Dessin à la plume lavé de bistre, rehaussé de blanc : 2 fr. 50

MAZZOLINI Louis dit **MALINI** ou **MAZZOLINI de FERRARE**, peintre italien, né à Ferrare en 1481, mort en 1530. — Histoire. Portrait.

1801. — OTTLEY, LONDRES. — *Ecce homo* : 11.270 fr.

1847. — SOLLY, LONDRES. — *Destruction du Pharaon et de son hôte* : 6.040 fr.

1856. — ROGERS. — *Le Christ et les docteurs* : 13.120 fr.

1859. — NORTWICK. — *Le Christ au prétoire* : 8.395 fr.

1860. — CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Le Christ conduit par des soldats devant Caïphe*. Bois (22-36) : 2.100 fr.

1865. — DE POURTALÈS. — *Le Christ présenté au peuple juif*. Bois (64-42) : 13.000 fr.

1868. — RINECKER. — *Adoration des bergers* (37-30) : 585 fr.

1868. — D'ESPAGNAC (COMTE). — *La femme adultère* (46-41) : 550 fr.

Saint-Thomas di Villa Nueva distribuant des aumônes (44-31) : 1.180 fr.

1870. — SAN DONATO. — *Sainte famille* 1511 (32-28) : 1.320 fr.

1871. — OTTO MUNDLER. — *Adoration des bergers* : 730 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *La Circoncision* (31-23) : 170 fr.

Dessins :

1865. — DESPERET. — *Saint à genoux et vu de profil*. Dessin à la plume et au bistre : 55 fr.

MAZZUCHELI (Le chevalier Pierre François dit : **IL MORRAZONE)**, peintre italien, né à Morazzone en 1571, mort en 1626. — Histoire. Portrait.

1865. — POURTALÈS. — *Jésus au jardin des Oliviers* ; l'ange lui présente le calice de douleur tandis que ses disciples, n'ayant pas surmonté la fatigue, se sont endormis près de lui (110-84) : 1.010 fr.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *Jésus-Christ consolant les malheureux*. Dessin à la plume lavé d'indigo : 9 fr.

Etude d'hommes. Dessin au crayon noir : 4 fr.

1860. — CHEVALIER A. D., TURIN. — *La mort de Saint François, Sainte Vierge*, etc. Six dessins à la plume et au bistre : 40 fr.

MAZZUOLA Jérôme, peintre et graveur italien de la fin du XVI[e] siècle. — Histoire. Mythologie.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *Vénus et l'amour*. Dessin au crayon rouge : 2 fr. 50.

Sujet mystique. Dessin au crayon rouge : 4 fr. 50.

MAZZUOLA François dit : **LEPARMESAN**, né à Parme en 1503, mort en 1540. — Histoire. Portrait.

1707. — VAN DENBLOOKEN. — *Une bataille* : 830 fr.

1756. — FALLARD. — *Une sainte famille*. Cuivre : 250 fr.

Une sainte famille : 97 fr.

Une vierge à genoux tenant l'enfant Jésus : 60 fr.

1766. — JULLIENNE. — *Le mariage de Sainte Catherine*. Un ange en l'air tient une couronne ; on remarque en haut une petite fenêtre par laquelle se voient des maisons et des montagnes (29 p. — 23 p.) : 950 fr.

La Vierge tient l'enfant Jésus. Saint Jean et son mouton, anges (15 p. 6 l. — 12 p.). Bois : 401 fr.

1771. — VENTE X..., 16 OCTOBRE. — *La Vierge, l'enfant Jésus, Saint Jean et Sainte Anne* (12 p. — 8) : 100 fr.

Sainte Catherine assise dans un paysage (9 p. 10 l. — 7 p. 6 l.) 150 fr.

1787. — TAYLOR, LONDRES. — *Madone et Sainte Catherine*. — *Jésus et Saint Jean* : 12.355 fr.

1793. — VENTE DU DUC D'ORLÉANS. — *L'amour préparant son arc* : 18.375 fr.

Saint Jean l'Evangeliste : 700 fr.

Vierge tenant les yeux baissés (35-29) : 870 fr.

Sainte famille : 2.680 fr.

La vierge et l'enfant : 4.000 fr.

Le mariage de Sainte Catherine (sans doute celui de la vente Jullienne) : 6.650 fr.

Sainte Famille et Saint François : 2.650 fr.

1801. — OTTLEY, LONDRES. — *Le mariage de Sainte Catherine* : 41.000 fr.

Portrait du peintre : 17.070 fr.

1805. — SAINT MARTIN. — *Sainte Catherine considérant les instruments de son supplice* : 1.301 fr.

1806. — MARTIN. — *Saine Catherine* : 1.301 fr.

1807. — CELOTTI. — *Sainte famille* : 3.800 fr.

Saint Jean l'Evangéliste : 800 fr.

Vierge tenant les yeux baissés : 800 fr.

1809. — LEBRUN. — *Saint Jean l'Evangéliste* : 1.700 fr.

Circé : 990 fr.

Portrait d'un jeune homme : 310 fr.

1811. — BURGRAFF. — *Le roi d'Angleterre accompagné de sa femme, portant un esclave estropié en présence de son peuple*. Grande toile en hauteur : 151 fr.

Un roi et une reine à genoux. Pouvant servir de pendant au précédent : 36 fr.

1815. — SPRUYT. — *Sainte famille*, demi-figures, petite nature. Bois : 54 fr.

1816. — Vente F..., 12 février. — *Sainte Famille* : 201 fr.

1820. — West, Londres. — *Vierge et enfant. Saint Jean et Madeleine* : 9.445 fr.

1823. — Watson Taylor, Londres. — *La vision de Jerôme* : 80.000 fr.

1827. — Lassalle. — *Sainte famille*. Bois : 65 fr. Retiré de la vente.

1843. — Aguado. — *Jésus, la Vierge et Saint Jean* : 459 fr.

Sainte Lucie : 300 fr.

Vierge tenant les yeux baissés : 600 fr.

1845. — Vasserot. — *Sainte famille et Saint François* : 305 fr.

Sainte famille et saint Jean : 125 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Sainte Catherine* : 200 fr.

1850. — De Montcalm (marquis de). — *L'adoration des bergers*. Bois (65-94) : 2.700 fr.

1851. — Giroux. — *Sainte Famille. La Vierge* tenant l'enfant Jesus sur les genoux, a le bras posé sur l'épaule de Sainte Catherine. Le petit Saint Jean, plus loin Saint Joseph (35-27) : 175 fr.

1855. — De Cassel. — *L'Annonciation* : 1.025 fr.

1860. — Richard. — *Vierge tenant les yeux baissés* : 900 fr.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *Repos de la sainte famille* (128-110) : 385 fr.

1863. — Vente X. — *Le mariage de Sainte Catherine* : 162 fr.

1865. — de Pourtalès. — *La Vierge vue à mi-corps* et tenant une rose blanche à la main gauche regarde l'enfant Jésus couché devant elle (30-22) : 530 fr.

Portrait du peintre vu de profil vêtu d'un justaucorps noir et portant une fraise (27-21) : 70 fr.

1868. — Robinson, Londres. — *Repos en Egypte* (41-35) : 2.000 fr.

1875. — Marquis d'A..., 29 janvier. — *Le martyre de Sainte Cécile* : 1.850 fr.

1881. — Beurnonville. — *La Vierge et l'Enfant* (114-90) : 150 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *L'amour maternel* (94-123) : 210 fr.

1897. — du Plessis, Bellièri. — *La mort de Cleopâtre* (98-74) : 65 fr.

1897. — Vente X..., 4 mars. — *Moïse sauvé des eaux* (90-82) : 100 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *La translation du corps d'un saint*. La Vierge est dans une gloire. Dessin à la plume, lavé de bistre : 165 fr.

Un dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

Le mariage de la Vierge, dessin à la plume et à l'encre de Chine : 24 fr.

La piscine de Siloe. Dessin à la plume et au bistre : 60 fr.

Vierge et saints. Dessin au crayon rouge : 30 fr.

1767. — De Julienne. — *L'adoration des rois*. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc (12 p. 6 l. — 9 p.) : 401 fr.

Une femme tenant un vase sur la tête. Dessin à la plume et lavé (5 p. 6 l. — 3 p. 9 l.) : 180 fr.

Quatre dessins dont la naissance de la Vierge, dessins à la plume, lavés et rehaussés de blanc : 48 fr.

L'Annonciation. Dessin à la plume et au bistre, cintré du haut : 300 fr.

1768. — Mariette. — *Portrait de l'artiste*. Dessin à la plume, lavé au bistre : 321 fr.

1772. — Huquier. — *L'Annonciation de la Vierge*. — *Lucrèce debout un poignard à la main*. — Dessin à la plume, lavé au bistre : 180 fr.

Quinze études de figures à la plume et au pinceau : 29 fr.

1773. — Lempereur. — *Quatre dessins à la plume. Vierge, une urne, un concert. Deux têtes d'enfants* : 36 fr.

Trois dessins d'études de tête dont deux de femme sur une même feuille. Dessins au crayon : 240 fr.

1776. — Mariette. — *Le portrait de l'auteur*, assis sur un siège de bois, et tenant debout, dans ses mains, une chienne. Dessin à la plume : 321 fr.

Une annonciation, sujet en travers et cintré du haut. Dessin à la plume et lavé de bistre : 300 fr.

Lucrèce prête à se poignarder. De la même manière que le précédent : 300 fr.

Deux femmes assises, et deux études de femmes nues auprès d'un cheval. Dessin à la plume et au bistre : 400 fr.

Une sainte famille, composée de six figures. Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc : 199 fr.

Autre petit sujet où se voit un chasseur endormi fait à la même manière et cinq autres petites figures de Jupiter et autres dieux. Dessin à la plume et au bistre : 197 fr.

Étude d'arbre. — *Un sujet de trois chevreaux. Un autre de trois enfants qui jouent avec un mouton, et deux de figures debout*. Ces cinq dessins sont fait à la plume et au bistre : 108 fr.

Vingt-huit feuilles contenant diverses compositions et études de figures. Dessins à la plume et à la sanguine : 568 fr.

1776. — Neyman. — *Huit petites figures d'apôtres*. Dessins à la plume et au bistre (3 p. —

Sept figures de femmes tenant des fleurs. Dessin au bistre rehaussé de blanc (5 p. — 3 ½).

Une petite sainte famille. Dessin au bistre et à la plume. Le tout : 3 fr.

Figure d'homme nu tenant une poire. Dessin au bistre rehaussé de blanc (13 p. — 4) : 9 fr.

1777. — de Conti. — *Son portrait*, il est assis sur un siège en bois et caresse une chienne : 320 fr.

Deux femmes assises et deux études de femmes nues auprès d'un cheval. Dessin à la plume et au bistre : 305 fr.

1777. — R. de Boisset. — *Une annonciation.* Dessin à la plume et lavé (7 p. 6 l. — 12 p. 6 l.) : 275 fr.

Lucrèce qui se poignarde (9 p. — 6 p. 8 l.) : 200 fr.

1779. — D'Argenville. — *La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras*, et deux études de têtes : 13 fr. 75.

Six études de figures têtes et pieds : 12 fr.

1779. — de Calvière, Avignon. — *Une feuille composée de dix têtes*, à la sanguine. Au verso du dessin, *quatre autres têtes d'enfants* : 9 fr.

1785. — Nourri. — *L'adoration des rois.* Composition de seize figures rehaussée de blanc (16 p. 6 l. — 9 p. 5 l.) : 31 fr.

Une composition de trente figures. On voit sur le devant deux saints qui sont prêts à être décapités. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 36 fr.

L'assemblée des Dieux. dessin à la plume lavé au bistre, rehaussé de blanc (8 p. 9 l. — 14 p. 5 l) : 36 fr.

L'adoration des bergers, composition de onze figures faites d'un trait de plume lavée au bistre et rehaussé de blanc (16 p. 9 l. — 13 p. 5 l.) : 130 fr.

Mars et Vénus surpris par Vulcain, composition de treize figures, faite au bistre et rehaussés de blanc (12 p. 3 l. - 8 p.) : 100 fr.

Deux sujets, dont Vénus et l'amour. Dessins à la plume sur papier blanc : 60 fr.

Le départ de Loth. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 40 fr.

La justification de Bélisaire. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 25 fr.

La Vierge qui tient son fils sur ses genoux. A la plume et au bistre : 60 fr..

Quatre compositions et études dont le couronnement de la Vierge. Dessin à la sanguine sur papier blanc : 7 fr.

Saint Laurent et saint Jean, étude à la sanguine : 17 fr.

Trois compositions diverses, dont la naissance de la Vierge. Dessin à la pierre noire sur papier blanc : 12 fr.

Une étude de portraits et quatre autres études faites au bistre et rehaussées de blanc : 22 fr.

La conversion et la prédication de Saint Paul. Dessins à la plume, lavé au bistre : 13 fr.

Deux dessins, dont la naissance de la Vierge, à la plume et au bistre : 19 fr. 30.

L'adoration des rois et celle des bergers. Dessins à la plume, le premier lavé au bistre : 9 fr.

La sainte Famille, accompagnée de saint Anne et du petit saint Jean. Dessin à la plume, lavé à la sanguine et rehaussé de blanc. En plus, une *étude de femmes* à la sanguine : 12 fr.

Cinq compositions et études, dont l'adoration des bergers. Dessins à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 12 fr.

Un dessin représentant *Lucrèce prête à se poignarder.* A l'aquarelle, rehaussée de blanc (10 p. 9 l. — 7 p. 9 l.) 22 fr.

Quatre compositions et études, dont deux à la plume et une à la sanguine : 36 fr.

Cinq dessins, compositions et études, dont *une sainte Famille*, à la plume : 16 fr.

Trois autres compositions, dont une de trois soldats, dessinée à la plume : 38 fr.

Cinq dessins, compositions et études, aux trois crayons, à la plume et lavé de bistre, *dont la Vierge et l'enfant Jésus* : 86 fr.

Une Madeleine et *un Saint Jérôme*, et *deux autres études*, à la sanguine, une au crayon noir et trois autres à la plume et au bistre : 18 fr.

La décollation de Saint Jean, dessin à la plume et au bistre : 104 fr.

Six compositions et études, dont deux de *Christ mort*, l'une à la sanguine l'autre lavée au bistre rehaussé de blanc. *Une adoration des bergers*, dessin à la plume : 20 fr.

1787. — Collet.

Cyrcée excitant les compagnons d'Ulysse : dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu, (10 p. ½ — 7 p. ½) : 51 fr.

1797. — Vente X.

Une bataille, dessin à la plume lavé de bistre. En mauvais état de conservation : 51 fr.

Soldat buvant dans un vase, dessin à la plume : 60 fr.

Un ange sur des nuages, tenant les attributs de la Passion. Dessin à la plume : 16 fr.

Un philosophe dans les fers, dessin à la plume lavé de bistre : 16 fr.

1803. — Poulain.

Le christ portant sa croix, dessin au crayon rehaussé de blanc, cintré du haut : 410 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril.

Composition d'une bataille de Romains, dessin à la plume et lavé de bistre : 51 fr.

Figure pittoresque d'un soldat buvant dans un vase, dessin à la plume sur papier blanc. 60 fr.

Un ange sur des nuages, et tenant les attributs de la Passion du sauveur, dessin à la plume sur papier blanc : 16 fr.

Sujet d'un philosophe dans les fers, auquel

se présente un homme qui tient un sabre, dessin à la plume lavé de bistre : 16 fr.

1808. — Saint-Aubin.

Une feuille d'études de têtes de chérubins, dessin à la sanguine et au crayon blanc : 90 fr.

1811. — Sylvestre.

L'Adoration des mages. Les fidèles portent le corps mort d'une sainte. Douze autres études : 71 fr.

Jupiter sur les nuages, un aigle à ses pieds. *Vénus et deux amours*.

Diane partant pour la chasse, trois dessins à la plume et à la sanguine : 70 fr.

1818. — Grunling.

La visitation de la Sainte Vierge, composition de cinq figures à la plume : 14 fr.

Etude des trois figures académiques en différentes positions et debout, faites à la plume, lavées légèrement à l'encre de Chine sur papier bistre : 20 fr.

La Nativité de Jésus-Christ, dessin à la plume, lavé d'encre de chine sur papier bleuâtre 22 fr.

Etude d'un massacre des Innocents, dessin au bistre rehaussé de blanc sur papier teint : 13 fr.

Jésus-Christ guérissant les lépreux, dessin lavé d'encre de Chine et rehaussé de bleu : 30 fr.

Buste de jeune homme vu de face, dessin estompé à la pierre rouge et noire : 25 fr.

Judith avec sa suivante tranchant la tête à Holopherne dans sa tente, dessin à la plume : 0 fr. 25.

1826. — Vivant Denon.

La Présentation au Temple, dessin à la plume lavé de bistre : 1000 fr.

Mars ramené près de Vénus et désarmé par les amours, dessin à la plume et lavé de bistre : 205 fr.

Une figure de femme portant un vase sur la tête, dessin à la plume et colorié : 500 fr.

1842. — Villenave.

Ulysse et Circé, dessin au crayon (20-20) : 34 fr. 50.

La sainte famille et Saint Jean, dessin à la plume (42-34) : 17 fr. 50.

1858. — Mouriau.

Une frise, dessin à la plume en largeur (0,270 0,147) : 39 fr.

1859. — Vente X..., 18 Mai.

Un ouvrier debout tenant un ciseau sur lequel il s'apprête à frapper, dessin à la plume lavé de bistre, sur papier bleuâtre : 10 fr.

1859. — Kaieman.

Les Noces de Psyché et l'Amour, dessin à la sanguine : 5 fr. 50

Le Christ déposé aux pieds de la croix, dessin au bistre rehaussé de blanc, au pinceau sur papier gris : 10 fr.

Trois dessins, à la plume, lavés de bistre sur une feuille : 12 fr. 50.

Deux dessins à la plume et légèrement lavés de bistre, sur une feuille : 12 fr.

Trois sujets différents, d'exécution variée : 16 fr. 50.

Trois dessins, au crayon rouge : 10 fr.

Deux dessins, l'adoration des bergers et la mort de la Vierge, dessins à la plume lavés de bistre : 7 fr.

1860. — Norblin.

Etudes académiques, dessins à la plume lavés de bistre : 87 fr.

Les Apôtres Saint Pierre et Saint Jean et plusieurs autres personnages, dessin à la sanguine : 14 fr.

Feuille contenant sept pièces, dessinées à la plume et lavées de sepia : 10 fr.

1860. — Chevalier A. D. Turin.

Etudes de l'Ange Gabriel et de la Vierge, pour l'*Annonciation*, cinq dessins à la pierre d'Italie rehaussés de blanc : 56 fr.

Vénus et l'Amour. — L'enfant Jésus et Sainte Catherine, etc., quatre dessins au bistre et à la sanguine : 55 fr.

L'Adoration des Rois, l'Adoration des Bergers. Quatre dessins à la plume et à la sepia : 23 fr.

Fuite en Egypte. Etude de Sibylle, etc. Quatre dessins au bistre et à la sanguine : 59 fr.

Moïse tenant les tables de la loi. — Tête d'enfant. Quatre dessins lavés au bistre : 13 fr.

L'enfant Jésus embrassant Saint Jean. — L'Annonciation. Deux dessins lavés au bistre : 63 fr

1861. — Vente X..., 29 Mai.

Deux croquis d'homme : 9 fr.

Homme assis réfléchissant et femme couchée. Dessin à la plume lavé de bistre : 8 fr.

1863. — Vente X..., 16 Avril.

Prométhée ravissant le feu sacré. David montrant la tête de Goliath. Deux dessins à la plume : 35 fr.

La pêche miraculeuse. Dessin au bistre : 18 fr. 50.

1864. — Vente X..., 10 mai

Funérailles d'une sainte, dessin au bistre : 28 fr.

Portrait d'une princesse, aquarelle : 21 fr.

1865. — Desperet.

Cinq dessins, montés sur la même feuille. Un homme debout un flambeau à la main, en face une femme. Dessin à la plume et au bistre et rehaussé, sur papier teinté : 20 fr

1865. — Pourtalès.

Adonis à la chasse, dessin à l'encre de Chine : 16 fr.

Jupiter tenant la foudre, dessin à la plume : 40 fr.

1865. — Vente X..., 19 avril

Funérailles d'un souverain, dessin au bistre rehaussé de blanc : 2 fr.

1865. — Camberlyn.

Femme assise les mains jointes, dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 1 fr.

1868. — Robinson, Londres.

Cupidon qui vient de lancer une flèche : 120 fr.

Le mariage d'Alexandre et de Roxane : 355 fr.

Trois hommes traversant une rivière dans un bac : 103 fr.

1875. — Guichardot.

La Vierge et l'enfant Jésus. Etudes de têtes. Trois dessins à la plume et au bistre : 52 fr.

1877. — Diaz.

Le Temple de l'Amour, dessin à la sanguine : 105 fr.

1877. — Vente X..., 28 février.

Figures et animaux fantastiques, dessins : 140 fr.

1882. — Gigoux.

La Vierge, l'enfant Jésus Saint Jean et plusieurs saints, dessin au bistre rehaussé de blanc : 70 fr.

Saint-Jérôme, dessin à la plume et à la sépia rehaussé de blanc : 20 fr.

Une évangéliste. — Le Christ au tombeau, dessins à la sepia rehaussés de blanc, les deux 11 fr.

1893. — De Balliencourt, Saint-Omer.

Le repos de la sainte Famille, dessin au crayon lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu (20-16) : 20 fr.

Personnage vidant un coffre, dessin à la plume et au bistre (18-28) : 6 fr.

1895. — Galichon.

Femme assise tenant dans ses mains une statuette ailée (0.220 — 0,168). *Ferme rustique*, dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (0,100 — 0,126) : 55 fr.

1897. — H de C. 7 mai.

Figures allégoriques, dessin à la plume (12-18) : 195 fr.

1898. — Vente X..., 7 février.

Portrait de jeune femme, dessin à la sanguine et à l'encre noire : 205.

1898. — Vente G.et T.. 31 janvier. *Vision de Sainte Therese*, dessin à la plume et au lavis rehaussé de gouache (0,21-0,15) : 2 fr. 50.

Estampes :

1741. — Crozat.

L'Annonciation de la Vierge : 70 fr.

L'Adoration des rois, gravée en clair obcur : 196 fr.

1752. — De Gravelle.

Son Œuvre, dans un volume de velin vert : 150 fr.

1767. — Julliénne.

Les douze apôtres et 56 autres morceaux gravés sur bois : 30 fr.

1797. — Wouters.

Onze pièces dont l'Espérance et Diane. Deux petites eaux fortes par l'auteur même, lavées d'indigo et rehaussées de blanc.

La Déesse Pallas, figure en pied. Eau forte sur papier jaunâtre et rehaussée de blanc.

Les autres sont en clair obscur. Ensemble : 6 fr.

1810. — Prévost.

Judith tenant un sabre à la main droite, et mettant la tête d'Holopherne dans un sac que tient sa suivante (5 p. 8 l. — 3 p. 4 l.) : 61 fr.

1811. — Silvestre.

Recueil de 315 pièces, sujets tirés de l'ancien et du nouveau testament : 95 fr.

1816. — Chevalier Hauer. Vienne.

La Sibylle Tiburtine et Auguste : 4 fr.

L'Adoration des mages : 22 fr.

Trois génies qui en portent un quatrième : 2 fr.

Jésus-Christ guérissant les lepreux : 10 fr.

Saturne : 10 fr.

1817. — Rigal.

Judith le sabre à la main. Elle met la tête d'Holopherne dans un sac que tient sa suivante.

Vierge visitée par le Saint Esprit sous la forme d'une colombe.

L'adoration des Bergers, composition de 10 figures.— *La Sainte Vierge prenant l'enfant Jésus posé sur un coussin.*

Le Christ au tombeau, à gauche un disciple tient une couronne sur la tête du sauveur. — *La Résurrection*, à gauche un soldat effrayé se couvre de son bouclier. — *Sainte Thaïs en méditation.* — *Un homme vu de dos*, assis près d'une femme sur le devant d'une campagne dans le fond des troncs d'arbres et des roseaux — *Jeune homme assis sur une pierre*, plus loin à droite deux vieillards qu'on ne voit qu'à mi-corps : Neuf estampes : 41 fr.

1882. — Rossi.

Judith. — L'Annonciation. — La Vierge et l'enfant. — Jésus-Christ mis au tombeau, trente-six estampes : 193 fr.

1833. — Einsiedel.

Saint Pierre et Saint Jean guérissant le boiteux du Temple, d'après le dessin de Raphaël. Eau forte, épreuve du deuxième état imprimée en clair obscur avec les deux planches en bois, avec les quatre trous au coin : 35 fr.

Deux feuilles, avec six apôtres : 3 fr. 50.

1843. — Weigel.

L'Annonciation. Epreuve du premier état, seulement à l'eau forte. L'aile du Saint Esprit n'est pas encore terminée : 8 fr.

La Nativité de Jésus : 8 fr.

L'Amour endormi : 20 fr.

1856. — de Lassalle.

L'Annonciation : 3 fr.

La Nativité : 22 fr.

La Sainte Vierge : 48 fr.

La sépulture de Jésus-Christ. Epreuve du premier état avec une déchirure au milieu de l'estampe : 20 fr.

Saint Jacques Majeur : 16 fr.
Sainte Thaïs : 51 fr.
Le berger debout : 7 fr.
Le jeune homme et les deux vieillards : 4 fr.
Les deux amants : 19 fr.

1861. — LAJARIETTE.
La sépulture de Jésus-Christ : 4 fr.

1865. — DESPERET.
L'Annonciation. La Nativité. La Sainte Vierge. La Sépulture. La Résurection. Le Berger debout, 14 pièces : 26 fr.

1875. — GUICHARDOT.
Différentes compositions. Quarante estampes gravées à l'eau forte : 30 fr.

? . — STERNBERG.
Jésus mis au tombeau. Épreuve du premier état avant la retouche au burin : 13 fr. 50.

? . — PRAUN.
L'Amour endormi : 8 fr.

? . — R. MOHR.
Les deux amants : 9 fr.

MEADOWS R.-M., graveur. Travaillait en Angleterre au commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1834. — EINSIEDEL.
Les moissonneurs sur un grand champ, d'après Meadows. Épreuve pointillée : 8 fr.
Grand orage pendant la moisson. Les moissonneurs se sauvent sous des arbres, d'après Meadows 10 fr.
Vieux berger avec ses brebis pendant un grand orage, d'après Westal. Épreuve pointillée aux lettres tracées : 16 fr.
Groupe de bohémiens qui ont enlevé un enfant, d'après Eckstein. Épreuve pointillée en couleurs : 20 fr.
L'enfant retrouvé et repris aux bohémiens (pendant) : 16 fr.

1899. — LE AUD.
L'Attention. — L'Inattention, d'après Smith. Deux pendants en couleurs (1791) : 700 fr.

MECHAU Jacques, dessinateur et graveur allemand, né à Leipzig en 1748.

Dessins :

1820. — GRUNLING.
Paysage, sur le devant à droite cabane rustique près de laquelle deux femmes assises sur une butte de terre et un homme couché. Dessin à la plume et lavé au pinceau trempé de bistre : 10 fr.
Vue d'une ruine ou ancienne porte d'une ville. Au bord d'une large rivière avec quelques bateaux chargés de marchandises. On est occupé à les décharger. Petit dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 11 fr.
Paysage avec un groupe d'arbres du grand jardin de Dresde. Dessin fini au bistre, mêlé de travaux à la plume : 4 fr.
Vue des murs et du Ponte [illegible]*o, près de hauts arbres*, dessin au pinceau au bistre sur papier bleu rehaussé de blanc : 3 fr.
Un grand arbre au milieu du jardin de Dresde avec des branches étendues au dessous desquelles on voit quelques figures. Dessin au bistre sur papier bleu rehaussé de blanc : 2 fr. 50.
Le repentir de Caïn, dessin à la sanguine rehaussé de blanc : 20 fr.
Paysage avec des rochers, au milieu un arbre près duquel une femme poursuivant un enfant : 5 fr.
Paysage avec un pont sur lequel passe un muletier et quelques vaches. Vers sa droite un arbre étend ses branches jusque vers le milieu de la pièce ; dessin à la plume et au bistre : 10 fr.
Grande cascade des environs de Tivoli, avec deux figures sur le devant. Dessin à la pierre noire sur papier bleu : 2 fr. 30
Paysage boisé, avec un ruisseau, sur un pont on voit un jeune homme qui regarde une fille qui se cache dans les branches d'un arbre, dessin au bistre : 10 fr.

Estampes :

1817. — RIGAL.
Ponte Cellio, Molle, e salaro . Porta Lucerium, Giovanni, Fontana Blandusia, la Fontana Egeria ; Romitorio [illegible] Albano, [illegible] civita Castellana ; sito A Monte testanio, Ospitaletto di San Francesco, etc. Pièces en largeur à peu près de même grandeur : 50 fr.
Entrata nel Bosco di Marino Castelle Gandolfo. Arco di Druso. Arco della Torella Ponte terrano a Civita Castellana ; sotto a Ponte Lupo à Tivoli, pièces en hauteur : 20 fr.
Six vues de campagnes d'Italie où sont les vestiges d'anciens monuments et de fabriques. *Scène de bacchanale. Vignettes.* Suite de vingt deux estampes : 50 fr.

1833. — EINSIEDEL.
Bacchanale, d'après Carpioni. Épreuve de forme ovale en largeur : 16 fr. 60.
Paysages italiens. Entrée dans le ravin. Le Ravin, paysage montagneux : 1 fr.

1843. — WEIGEL.
Vue de campagnes d'Allemagne ornées de chaumières et de figures. Quatorze pièces in douze 4 fr. 50.

MECHEL (Christian von), graveur et éditeur suisse, né à Bâle en 1737, mort à Berlin en 1817.

Estampes :

1775. — LIVPERELR.
Trois paysages et une contre-épreuve dessinée au crayon : 4 fr.

1793. — Brandes

Costumes de paysans suisses, suite de vingt pièces in-quarto : 29 fr.

Vue perpective de la partie la plus élevée de la Suisse, d'après Pfyffer, grand in-folio en largeur pour le voyage de M. de Saussure : 9 fr.

1820. — Potoski.

Les mains de fer du vaillant chevalier Golz deBerlichengen. Berlin 1815 : 7 fr.

Triomphe de la mort (quarante-sept pieces). *Triomphe de la richesse Triomphe de la pauvrete*, d'apres Holbein.

Halte de guerriers, d'après Loutherbourg et *neuf autres pièces*. En tout soixante estampes : 16 fr.

1834. — Einsiedel.

L'Amour mendiant : 1 fr.

Vue du Rhin, d'après Weirotter : 0 fr. 30

Le pucelage ; l'arbre de Cracovie. Groupe de différents gens à la campagne. Le vendeur de mort aux rats : 8 fr.

Voyage de M. de Saussure, de la cime du Mont-Blanc au mois d'août 1787. Première planche, grand in-folio en largeur : 3 fr.

Départ de M. de Saussure de la cime du Mont-Blanc ; pendant de la pièce précédente ; même grandeur : 2 fr.

Vue du fameux Mont-Blanc dans le haut Faucigny en Savoie, prise au-dessus de la vallée de Sallanche peint et gravé par Blacler d'Albe, publ. par de Mechel 1790, très grand in-folio en largeur : 0 fr. 50.

Vue perspective de la Vallée Chamouny, du Mont-Blanc et des montagnes adjacentes, etc. avec les indications de la route de Saussure très grand in folio en largeur : 0 fr. 50

Vue perspective du Mont Saint-Gothard, dessinee d'après un modèle de M. Exchaquet, très grand in-folio en largeur : 0 fr. 45.

Vue perspective de la partie la plus élevée du Centre de la Suisse etc., dessinée d'après le modèle du général Pfyffer etc : 0 fr. 50.

Vue du Glacier du Rhône, au mont de la Fourche à l'extrémité orientale du Valais, d'après Loutherbourg, très grand in-folio en largeur : 0 fr. 50.

Vue du glacier du Rheinwald d'où sort la troisième source du Rhin dans le pays des grisons, d'après M. Juillerat, très grand in-folio en largeur : 0 fr. 50.

Le caractère du Rhin près de Schaffhouse, prise au-dessous des usines et du village de Neuhauss ; au clair de la lune, d'après Loutherbourg ; très grand in-folio. Pièce capitale : 9 fr.

Le caractère du Rhin près de Schaffhoussen, au moment du lever du soleil prise au.dessous de la tour du Péage, d'après Loutherbourg . 8 fr. 50

Vue du château de Chillon, sur le lac de Genève, au canton de Berne, d'après M. Hubert : 8 fr

Vue du château de Baillival, ci-devant episcopal de Lausanne, d'après le même : 5 fr.

Entrée du Général Bonaparte dans la ville de Bâle le 24 novembre 1797, in-folio en largeur : 0 fr. 30.

1873. — Gigoux.

Recueil de douze costumes suisses, curés et militaires. Seize planches gravees en bistre. Petit in folio en carton : 16 fr.

1879. — Sifurin.

L'Euler, Epreuve in-octavo avant la lettre, avec marges, plus une épreuve avec la lettre : 5 fr.

1899. — Ligaud.

Charles Louis, Archiduc d'Autriche, d'après Sergent et publié par Ch. Mechel. Epreuve en couleur avant la lettre tracée et avant le nom de Michel dans l'inscription : 40 fr.

MECKENEN (Inael van), peintre et graveur, né à Malines, mort le 15 mars 1505.

1862. — Weyer, Cologne.

Le Christ succombe sous le fardeau de la croix. (16 p. ½ — 10 p.) : 124 fr.

La Sépulture de Jésus Christ. Bois (12 p. ½ — 10) : 157 fr.

Dieu le père entouré d'Anges qui chantent. Bois (6 p. ½ — 3 p. ½) : 112 fr.

Deux prophètes (6 p. ½ — 3 p. ½) : 112 fr.

Le Sauveur et Saint Jean-Baptiste. Bois (33 p. — 18 p.) : 138 fr.

Dieu sur son trône entouré de Jésus et de Marie : 881 fr. 50.

1879. — Neveu-Cologne.

Immaculée Conception : 1.875 fr.

Dessins

1776. — Mariette.

Deux figures debout drapées à l'antique sur papier bleu, au crayon noir et blanc, représentant *la Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras* : 11 fr.

1861. — Lamariette.

Deux apôtres à mi-corps : Saint Barthélemy Saint Simon : 18 fr.

1864. — Andreossy.

Une sainte femme tenant un livre, dessin à la plume et à l'encre de Chine : 155 fr.

1882. — Gigoux.

Le Christ en croix, et plusieurs saints personnages. Composition de huit figures. Dessin à la pierre d'Italie : 100 fr.

Un ange agenouillé en prières. Dessin à la plume, rehaussé de blanc sur papier gris préparé : 26 fr.

Estampes :

1797. — Wouters, Bruxelles.

Le massacre des Innocents. (9 p. 6 l.) : 15 fr.

La même estampe . L'adoration des Rois. Deux pièces : 84 fr.

Saint Luc peignant la Sainte Vierge. Deux

apôtres, a mi-corps sur une feuille. *L'Annonciation*. Trois pièces : 25 fr.

Trois scènes de la Passion : La conduite chez Pilate. La Flagellation, Le Crucifiement : 51 fr.

La Sainte Vierge au lit de mort. L'Annonciation. La descente de Croix : 9 fr.

Quatre scènes de la passion : Judas recevant les trente deniers. Le Baiser de Judas, le couronnement d'épines, la Resurrection : 48 fr.

Six pièces : La verge de Jessé, Saint Sébastien attaché à l'arbre et percé de flèches, la Vierge et l'enfant Jésus couronnés par deux anges : 49 fr. 20.

1798. — Frauenholz.

Le grand portement de Croix. Copie d'après Schongauer : 16 fr.

Hérodiade présentant à Hérode la tête de Saint Jean-Baptiste. Pièce dite la Danse d'Hérodiade, (318 millimètres — 214) : 15 fr.

Le Joueur d'orgue. Au milieu de la marge I. M. (haut 157 milli. — 108) : 10 fr.

1801. — Winkler.

La Passion de Jésus. Suite de douze pièces, petit in-folio en hauteur : 110 fr.

1843. — Debois.

La danse d'Hérodiade. Hommes et femmes de la cour d'Hérode ; ils marchent deux à deux et dansant au son des intruments, se dirigeant de la gauche vers le fond à droite : 187 fr.

Le massacre des Innocents, qu'ordonne le roi Hérode assis sur un trône à la gauche de l'estampe. Le lointain du haut à droite présente la fuite en Egypte, 33 fr. 60.

La mort de la Vierge ; elle est sur un lit placé à droite, tenant de ses deux mains le cierge beni, elle est entourée de douze apôtres. Ses funerailles sont représentées dans le coin du haut à gauche : 90 fr. 30.

La Vierge assise dans une cour ; au coin du bas vers la gauche, les lettres I. V. Cette estampe est une copie en contre-partie d'une estampe de Martin Schongauer : 29fr. 40.

Les douze apôtres, suite de six estampes. Les apôtres sont représentés à mi-corps, deux deux à deux dans une niche : 325 fr. 50.

Saint Christophe : il est représenté portant l'enfant Jésus sur ses épaules au passage d'une rivière, ses pas sont dirigés vers la gauche ; 16 fr. 80.

Saint Grégoire et ses assistants adorant Jesus-Christ, l'homme de douleur, qui leur apparait pendant la messe ; 136 fr. 50.

Sainte Barbe, debout, dirigée vers la gauche, tenant de la main droite un calice et de la gauche une palme ; près d'elle la tour qui lui a servi de prison : 40 fr. 95.

Ecce Homo. Le Christ, dans l'intérieur d'une église, est assis dans un bassin, il montre la plaie de son côté, en appuyant sa main gauche contre, et aussi celle de sa main droite à deux anges, dont celui à droite verse des larmes : 19 fr. 95.

Le Concert. Une femme placée à gauche pince de la harpe, du coté opposé un jeune homme l'accompagne en jouant d'une guitare dont l'etui est place a terre, au coin a droite : 30 fr. 45.

Un jeune homme couvert d'un manteau est assis sur un lit, a la droite d'une jeune femme qu'il regarde amoureusement, on remarque un couteau fiché sur le verrou d'une porte fermée dans le fond a gauche : 42 fr.

Le bain des enfants ; sur le devant, a droite une femme en lave un qu'elle tient sur ses genoux : 80 fr. 85.

1843. — Weigel.

Israhël van Meckenens le vieux et sa femme Ida (Larg., 173 millimètres ; haut., 128 millimètres) : 88 fr.

Homme et femme assis sur un lit. Au milieu de la marge I. M. (Haut 0.160 — 0.110) : 48 fr.

La chanteuse et le joueur de guitare. Les lettres I. M. sont au milieu de la marge (0.157 — 0.108) : 33 fr.

1847. — De la Motte-Fouquet.

Lucrèce se donnant la mort en presence de Collatin et des principaux de la ville de Rome : dans la marge : «*Pro nece... minime grato* » : 216 fr.

1849. — Brisard, Gand.

Samson tuant un lion Le lion est vu de profil dirigé vers la gauche. Epreuve en hauteur avec une grande marge : 105 fr.

Judith met la tête d'Holopherne dans un sac Epreuve en largeur : 130 fr.

La passion de Jésus-Christ. Suite de douze estampes. Epreuve en hauteur : 150 fr.

La Vie de la Vierge suite de douze etampes. 1.200 fr.

La Vierge immaculée : 81 fr.

Les douze apôtres. Epreuve en hauteur. Suite de douze estampes : 260 fr.

Lucrèce se donnant la mort, en presence des principaux de Rome. Epreuve en hauteur : 130 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 mars.

La mort de la Vierge. Pièce en hauteur : 12 f.

Lucrèce se donnant la mort, en presence de Collatin son epoux et des principaux de la ville de Rome. Au bas, a gauche, on lit « Israhel V. M. » Pièce en hauteur : 9 fr.

Le Danseur. Une jeune femme tenant par la main un jeune homme qui en dansant porte un verre au milieu du front. La marque I. V. au milieu de la marge d'en haut : 46 fr.

Rinceaux d'ornements en forme de frise representant la genéalogie de Jésus-Christ : 17 fr

Vierge couronnée debout sur un croissant portant l'enfant Jésus dans ses bras. Elle est soutenue par quatre anges. Pièce en hauteur 200 fr.

La Passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes en hauteur. A chacune, au milieu du bas les lettres I. M. : 3 fr

1853. — Ackermann. — *L'Annonciation de la Sainte-Vierge.* Copie d'après Schongauer. La marque I. M. est au milieu du bas (0.160 — 0.108) : 32 fr.

Ornements représentant l'arbre de Jessé. Au milieu du bas un peu vers la gauche I. M. « Israhel V. M. ». (0.266-0.115) : 92 fr.

1862. — Vivenel. — *Dix sept pieces diverses* : 600 fr.

1865. — Desperet. — *La Naissance du Christ,* doublée et rognée tout autour : 14 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le Crucifiement.* Epreuve manquant de conservation : 22 fr.

L'Annonciation. Epreuve restaurée : 78 fr.

La Vierge assise dans une cour. Epreuve tachée d'huile vers le bas a gauche : 43 fr.

Deux singes avec leurs petits : 22 fr.

Les deux singes enchainés : 28 fr.

Sainte Hélène. Cette sainte est représentée debout et vue presque de face dirigée vers la droite, la tête couronnée et la main gauche appuyée contre une croix. Elle tient sous son bras droit un livre. Dans la partie supérieure, au-dessus de la traverse de la croix, on lit « Sancta Helena ». Morceau non décrit par Bartsh : 78 fr.

1873. — Gigoux. — *Homme et femme assis sur un lit.* Epreuve à petite marge : 30 fr.

1877. — Didot. — *Buste d'homme vu de profil* tourné à droite. Il est couvert d'un grand manteau. De la main gauche, il tient une grenade. Epreuve non décrite, sur papier teinté en vert : 185 fr.

La Danse d'Hérodiade : 35 fr.

La Passion de Jésus-Christ : 300 fr.

La Naissance de la Vierge : 375 fr.

Jésus discutant au temple, deux pièces : 25 f.

Les Saints : Ambroise et Grégoire. Deux pièces : 25 fr.

Les Saints : Corneille, Hubert, Quirin et autres : 150 fr.

Saint Hubert : 22 fr.

La chanteuse et le Joueur de guitare : 440 fr.

Le Joueur d'orgue : 450 fr.

Le concert instrumental : 430 fr.

Rinceau d'ornements, généalogie de Jésus : 100 fr.

Dessin d'une patène : 310 fr.

1879. — Euzenberg. — *Le joueur d'orgue* : 265 fr.

1883. — Griffiths, Oxford. — *Saint Siméon recevant Jésus dans le Temple* : 650 fr.

Joute de deux cavaliers : 550 fr.

1895. — Vente X...

L'Annonciation de la Vierge : 50 fr.

Frise ornée de rinceaux de feuilles d'acanthe, au milieu desquelles une femme tenant un cœur et ayant autour d'elle six jeunes hommes et un fou. Au bas, le nom de l'artiste : 478 fr.

L'Homme de douleurs. Deux Saints. La Vierge, Sainte Anne et l'Enfant Jésus. — La Nativité : 116 fr.

La partie de Jeu : 395 fr.

Reliquaire de Style Gothique, pièce en hauteur : 235 fr.

1895. — Galichon. — *La passion de Jésus-Christ.* Suite de douze estampes : 605 fr.

? — Sternberg. — *Jésus en croix* (0.262 - 0.180). Epreuve du deuxième état : 40 fr.

Saint Georges à cheval combattant contre le dragon. Au milieu d'en bas, est écrit « Israhel » en forme ronde (0.168 de diamètre): 120 fr.

La Danse pour le prix. Les lettres I. M. sont au milieu du bas. (0.173 mm de diamètre) : 72 fr.

L'homme et la femme en habits de voyage. Les lettres I. M. sont au milieu du bas (0.160 - 0.107) : 57 fr. 50.

La chanteuse et le joueur de guitare. Les lettres I. M. sont au milieu de la marge. (0.157 - 0.100) : 84 fr.

Le joueur d'orgue, (0,157 — 0,108) : 48 fr.

? . — Stengel. — *Le Moine et la religieuse,* (0,160 — 0,108) : 18 fr.

L'homme et la femme en habits de voyage : 32 fr.

? . — Hohwiesener. — *Homme et femme assis sur un lit* : 28 fr.

Le grand portement de Croix, d'après Schongauer (0.420-0,277) : 22 fr.

? . — Derschau. — *Saint François d'Assise* : 20 fr.

L'officier et sa maitresse, (0,162 — 0,108), : 18 fr.

La vieille et le jeune homme, (0,146 — 0,112): 22 fr.

MÉCOU Joseph, dessinateur et graveur français, né à Grenoble en 1774.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Jeune fille qui fait regarder une mauresse dans un miroir.* Epreuve en pointillé : 19 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Vénus et Ascagne. L'Amour et Psyché.* Deux épreuves, grand in-folio, avant la lettre sur papier de Chine, toute marque : 6 fr. 50.

1877. — Didot. — *Louise Marie Adelaïde de Bourbon,* épouse de Philippe Egalité. Epreuve à grandes marges.

Leverd Emilie, actrice d'après Isabey. Epreuve avant la lettre, avec marges, ensemble : 5 fr. 50.

1879. — Sieurin. — *Madame la duchesse de Dino,* d'après Isabey. Epreuve in-octavo avec marge et avant la lettre : 45 fr.

1899. — Mène. — *Revue du général Bonaparte Ier Consul,* an IX (1800) dite revue de Decadi. Gravure à l'eau forte : 152 fr.

La même estampe : 200 fr.

1899. — VENTE X..., 31 JANVIER.
Revue du général Bonaparte, dans la cour du Carousel. Estampe d'après Isabey et Vernet : 175 fr.

MÉDICIS (de) Marie.

Estampes :

1877. — DIDOT. — *Buste de jeune femme*, (0,970 — 0,760). Epreuve sur bois : 25 fr.

MEDULA. — Voir SCHIAVONÉ.

MEE Anne.

1895. — VENTE X..., 30 MARS. — *La comtesse de Charlemont*. Epreuve sur papier de Chine : 21 fr.

MEEBENS Von.

1898. — DE JONGE. — *Le port d'Anvers*, effet de lune : 62 fr.

MEEL. — Voir MIEL.

MEEN (Van der).

1777. — DE CONTI. — *Un paysage avec des maisons et des figures* : 130 fr.
1865. — TONDU. — *Portrait de Marie Thérèse d'Autriche* : 68 fr.

MEENINCK Jossé.

1821. — FONSON-AUDENARDE. — *Le vénérable Tobie*, (33 p. — 29) : 200 fr.

MEER (Van der) Jean de Delft, peintre hollandais, né à Schoonhoven ou à Harlem en 1628, mort en 1691. — Paysage. — Histoire. — Portrait.

1701. — VENTE X..., 20 AVRIL. — *Une femme pesant de l'or* : 230 fr.
Une femme portant du lait : 650 fr.

1708. — VENTE X..., 28 MARS, AMSTERDAM. — *Deux paysages* : 100 fr.

1810. — LEBRUN. — *Une jeune femme comptant avec sa domestique* : 601 fr.

1825. — DE LA PERRILRE. — *Jeune femme* : 500 fr.

1833. — VERBELEN. — BRUXELLES. — *Un Arsenal* : 46 fr.

1837. — BERRY. — *Une jeune fille blonde*, la tête ornée de perles accompagnée de sa bonne debout, tenant une lettre dont elle cherche à lire l'adresse : 405 fr.

1868. — COMTE C. 23 AVRIL. — *Jeune femme qui se pare*, (52-46) : 3.500 fr.
Le Guitariste, (53-45) : 2.075 fr.
Ruelle de Delft, (49-42) : 1000 fr.

1870. — BLOKHUYSEN. — *Dunes de Scheveningen*, (90-117) : 4.050 fr.
La Dentellière, (24-20) : 6000 fr.

1872. — PEREIRE. — *Le Géographe*, (51-44) : 17.200 fr.
L'Astrologue, (47-36) : 4.000 fr.

1872. — MIDDLETON. — LONDRES. — *Une jeune femme jouant de la guitare* : 2.650 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Une blanchisserie à Harlem* (52-70) : 1600 fr.

1877. — PAUWELS. — *Une place publique en Hollande* : 10.000 fr.

1879. — NEVEU, COLOGNE. — *L'Astronome* : 1.662 fr.

1880. — SAN DONATO. — ? . — . 22.000 fr.

1880. — VENTE X..., 10 AVRIL. — LONDRES. — *La Vierge, l'enfant Jésus et Saints personnages* : 4.000 fr.

1881. — WILSON. — *Clair de lune* : 5.300 fr.
La servante : 8.500 fr.

1881. — DOUBLE. — *Le soldat de la fille qui rit*, (49-44) : 88.000 fr.
L'Astronome à la sphère (50-44) : 44.500 fr.

1881. — AGUADO. — FLORENCE. — *Paysage* : 22.000 fr.

1890. — SECRETAN. — *La dame et la servante* : 75.000 fr.
Le billet doux : 62.000 fr.

1892. — DUDLEY. — *Triptyque* : 89.180 fr.

1892. — THORE BURGER. — *La jeune musicienne* : 29.000 fr.
Le Concert : 20.000 fr.
La femme au clavecin : 25.000 fr.

1897. — HAUPTMAN. — *La servante qui dort* : 1700 fr.

1898. — KUMS. — ANVERS. — *Le Géographe*. Panneau (48-37) : 8.500 fr.

1898. — FOUCARD. — VALENCIENNES. — *L'Astronome* (52-45) : 2.500 fr.

1899. — LORD METHUEN. — *La lettre* (45-37) : 5.775 fr.

1900. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Paysage accidenté* : 190 fr.

Dessins :

1858. — MOURIAU. — *Paysage avec paysans à cheval*. (0,316-0,250) : 54 fr.

1882. — GIGOUX. — *Portrait de jeune fille*, la tête appuyée sur la main droite : Dessin à la sanguine : 41 fr.

MEER (Van der) Jean, peintre allemand, florissait en 1670. — Paysages — Animaux.

1706. — DAEMS. — AMSTERDAM. — *Paysage avec animaux* : 115 fr.

1706. — VENTE X..., 31 MARS. — AMSTERDAM. — *Paysages, personnages et bêtes* : 60 fr.

1708. — Vente X..., 28 mars. — Amsterdam. — *Un paysage* : 48 fr.

Animaux et personnages dans un paysage : 75 fr.

Deux paysages : 12 fr.

1712. — Vente X..., Amsterdam. — *Un paysage.* 25 fr.

1745. — de la Roque. — *Deux tableaux : l'un représentant une halte de Turcs, l'autre : Un départ de la caravane* (15 p.-15 ½) : 336 fr.

1768. — D'Argenville. — *Paysages, figures et animaux* : 141 fr.

Moutons dans une campagne. Bois : 48 fr.

1772. — Vente X..., 19 septembre. — *Deux pendants représentant, l'un : Une bataille ; l'autre, Le défilé d'une armée* (13 p.-7) : 80 fr.

1787. — Nogaret. — *Deux Marines* avec un grand nombre de figures et d'animaux : barques remplies de passagers et de bestiaux (10 p. 3 l. 8) : 80 fr.

Deux ports de mer, avec figures et animaux. Chargement et déchargement de navires (12 p.-15) : 72 fr.

1800. — D'Orléans. — *Paysages. Effet du soir* : 830 fr.

1800. — Van der Pot. — *Le Berger endormi* : 500 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — *Le pillage d'une ville Hollandaise par une troupe de soldats* (16 p. - 22) : 500 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Paysage boisé avec des moutons*, (0,30 — 0,35) : 450 fr.

Paysage boisé et montagneux, dont la droite offre un moulin à eau ; à gauche une femme, deux mulets et un chien. Au lointain quelques fabriques (1,15 — 1,35) : 65 fr.

Paysage. A gauche quelques arbres bien feuillés ; plus avant, du même côté, deux cygnes. A droite un garçon, quatre moutons et un bouc. Plus loin, au bas d'un mur, quelques bohémiens, (1,05 — 1,00) : 190 fr.

1851. — Giroux. — *Un astronome*, un compas à la main, devant une table recouverte d'un tapis (51 — 44) : 501 fr.

1852. — Vente X..., — *Troupeaux de moutons et bergers* : 400 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Paysage avec des collines sablonneuses.* Bois (14 p. — 19) : 315 fr.

Mer agitée avec un vaisseau incendié à l'arrière (38 p. — 50) : 321 fr.

Paysage boisé (21 p. — 28 p.) : 262 fr.

1865. — Ch..., Bruxelles. — *Paysage avec un troupeau et son berger* (27-32) : 260 fr.

Marché aux bestiaux. Bois (64-45) : 42 fr.

1868. — Wells, New-York. — *Atelier d'un maréchal ferrant* (32-42) : 860 fr.

1869. — Goldsmith. — *Le départ de la flotte* (54-76) : 470 fr.

Le retour de la flotte (54-76) : 455 fr.

1869. — Demidoff. — *Concert avec trois personnages* (67-50) : 5.100 fr.

Intérieur de becquirage (27-35) : 1.150 fr.

1870. — Blockhuysen. — *Effet de nuit* (55-72) : 3.550 fr.

1873. — De la Rochebousseau. — *Marine* (89-127) : 5.600 fr.

1879. — Creveilhier. — *Paysage et animaux au repos* : 1.610 fr.

1881. — Tencé, Lille. — *Vue de la plaine de Harlem* : 4.000 fr.

1884. — Vente X..., 27 mars. — *Un camp* : 435 fr.

1886. — Malborough, Londres. — *Paysage* : 7.250 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Vue à vol d'oiseau d'un paysage* : 9.970 fr.

1892. — Vente X.... — *Intérieur de ville* : 1.500 fr.

Servante : 1.150 fr.

1892. — Vente X..., 25 mai. — *Animaux au repos* : 530 fr.

1897. — Vente X..., 27 octobre. — *Fête au bord de la mer* : 145 fr.

1897. — Cholmondeley, Londres. — *Paysage étendu pris à vol d'oiseau.* Château au centre et paysans arrêtés sur une route : 21.000 fr.

1898. — Vente X..., 19 mars. — *Paysage avec village, charrettes, figures* : 410 fr.

1899. — Vente X..., Munich. — *Paysage* (31-20) : 3.125 fr.

1900. — Keller, Vienne. — *Vue d'un canal en Hollande* (41-73) : 1.220 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Étude d'un cavalier qui remet son éperon.* Dessin au crayon noir et blanc (10 p. 8). — *Quatre groupes de moutons.* Dessin à la pierre noire (3 p. — 2 ½). Les deux dessins : 20 fr.

Autre groupe de six moutons coloriés (5 p. — 4 ½) : 21 fr.

Deux autres sujets pareils. Moutons et agneaux. Dessins à la pierre noire (5 p. — 3 ½). 40 fr.

Deux petits paysages. — Barrières de bois. Figures. Dessin à la pierre noire (5 p. 3 ½) : 12 fr.

Deux autres paysages avec rivières, chemin, femme à cheval (8 p.-5) : 24 fr.

Trois vues des bords du Rhin, figures et lointains montagneux. Dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine : 109 fr.

Un paysage au bistre. Bœufs et moutons (10 p. — 6) : 68 fr.

Autre paysage. Lointains montagneux. Une femme sur un âne, divers animaux. Dessin à la pierre noire lavée d'encre de Chine : 43 fr.

Vue près du Rhin, côteaux et montagnes, figures et animaux sur vélin à l'encre de Chine. (14 p. — 10) : 98 fr.

Paysages coloriés, moutons, ruisseau, fond de montagnes (11 p. ½ — 10 ½) : 100 fr.

1787. — Collet. — *Deux paysages, à la pierre noire relevée de blanc.*

Ports de mer. Deux dessins : 80 fr.

1803. — Vente X.... 18 avril. — *Dessins de paysages légèrement coloriés, avec marche d'animaux dans l'un, et paysanne portant un panier sur la tête* : 17 fr.

1811. — Sylvestre. — *Un berger. Deux moutons, une brebis dans une prairie.* Dessin à la pierre noire (7 p. 2 l. — 3 p.) : 6 fr.

1855. — Van den Zande. — *Deux morceaux.* L'un représente *un troupeau de moutons au repos et au loin trois figures dans un joli paysage. L'autre, un troupeau de moutons et de chèvres conduit par un berger et, plus loin, trois figures dont une femme montée sur un âne.* Dessins à la pierre d'Italie et lavés en couleurs : 115 fr.

1857. — Vente X.... 30 novembre. — *Paysage avec troupeau de moutons.* Dessin à l'encre de Chine : 2 fr. 75.

Effet d'hiver. Aquarelle : 16 fr. 50.

Troupeau de brebis dans la campagne. Aquarelle : 5 fr. 50.

1857. — Thissen. — *Paysage avec troupeau de moutons.* Dessin à l'encre de Chine : 2 fr. 75.

Paysage avec troupeau en pâturage. Aquarelle : 37 fr.

Effet d'hiver : 10 fr.

Troupeau de brebis. Aquarelle : 4 fr. 50.

Ruines, bergers et troupeaux. Aquarelle : 1 fr.

1858. — Vente X.... 7 octobre. — *Paysage rocheux avec rivière.* Dessin au crayon et à l'encre : 6 fr. 50.

Paysage avec troupeau de moutons. Dessin à l'encre de Chine : 2 fr. 25.

1858. — Moulin. — *Paysage et animaux.* Dessin coloré (0.371 — 0.257) : 31 fr.

1859. — Kaieman. — *Paysage avec figures et animaux.* Dessin à l'encre : 3 fr.

1860. — Norblin. — *Paysage. Vue prise du versant d'une colline. Une rivière serpente dans la vallée.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 16 fr.

1863. — Vente X.... 16 avril. — *Paysage.* Dessin au crayon noir : 2 fr.

1865. — Despeleit. — *Une vache au repos.* Dessin à la pierre noire.

Troupeau de moutons. Aquarelle. Les deux : 16 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage avec figures et animaux.* Dessin à la pierre de plomb lavé en couleur : 2 fr.

1875. — Gruhavenir. — *Moutons dans une prairie. Vers la droite, deux troncs d'arbres.* Dessin au crayon noir lavé d'aquarelle : 8 fr.

1882. — Giroux. — *Moutons.* Dessin à l'encre de Chine (11 — 13 p.).

Moutons. Aquarelle (14 — 15). Les deux : 37 fr.

[illegible]

1810. — Prestel. — *Un paysage. Deux arbres et des animaux* (6 p. 2 l. — 7 p. 4 l.) : 81 fr.

1817. — Rigal. — *Une brebis et deux agneaux couchés sur le devant d'une campagne.* 1685. Épreuve moderne.

Paysage. Sur le devant, une brebis et deux agneaux ; à droite, un berger et un mouton couchés. À gauche, deux grands arbres. 1685. Épreuve [illegible]. Les deux pièces ensemble : 121 fr.

1843. — Debois. — *La brebis debout, le corps dirigé vers la droite et la tête retournée vers la gauche. Elle est accompagnée de deux agneaux ; plus loin, à droite, deux moutons.* Au bas, à gauche, en contre-rebours : J. V. der Meer de Jonge. Épreuve [illegible] : 18 fr.

1843. — Weigel. — *Une brebis et deux agneaux couchés sur le devant d'une campagne.* 1685. In-octavo.

Ancienne épreuve : 80 fr.

Épreuve moderne : 24 fr.

1847. — Motte-Falque et de la [illegible]. — *La brebis debout* : 12 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *La brebis debout* : 2 fr.

1856. — Mis de Lassalle. — *La brebis debout.* Épreuve imprimée sur le papier dont on s'est servi pour le premier tirage : 23 fr.

1861. — [illegible]. — *La brebis debout* : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage en largeur orné de figures et d'animaux* : 15 fr.

[illegible] — Paillet. — *Une brebis et deux agneaux couchés sur le devant d'une campagne.*

Paysage, sur le devant une brebis et deux agneaux. À droite, un chien et un mouton couchés. À gauche, deux grands arbres. 1685. In-quarto.

Les deux pièces : 31 fr.

? . — Rumohr. — *Une brebis et deux agneaux couchés sur le devant d'une campagne.* Épreuve moderne : 24 fr.

MEERHOUT J.

1860. — Schneider, Munich. — *Ville au bord d'un fleuve* (27-37) : 270 fr.

MEERLEN. Voir MERLEN.

MEERT Pierre, peintre flamand, né à Bruxelles en 1620, mort en 1680. — Histoire. — Portrait.

1[illegible]. — [illegible].

Portrait d'une dame [illegible] : 1500 fr.

MEI (Van der).

1849. — Cheldof. — *Une grande dame cueille des fleurs dans un parc* (46-42) : 75 fr.

MEIER. — Voir MEYER.

MEIER Melchior, graveur allemand de la fin du xvie siècle et du commencement du xviie.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Saint Bernard, patron de la Suisse, en armure.* Epreuve in-folio : 4 fr.

Apollon écorchant Marsyas. Epreuve en largeur : 5 fr.

?... Sternberg. — *Saint Bernard, patron de la Suisse, en armure.* Epreuve in-folio : 4 fr. 50

MEINERS C. H.

1881. — Roell, Hodson. — *Blanchisseuses dans un paysage* (22-38) : 126 fr.

Paysage monticuleux. Bois (18 - 23) : 60 fr.

MEISEL Ernest.

1894. — Sprenger, Berlin. — *Veuve au berceau de son enfant* : 212 fr.

La jeune mère : 650 fr.

MEISSONNIER J.-L. Ernest, peintre français, né à Lyon en 1813, mort en 1891. — Histoire. — Genre. — Portrait.

1851. — Thevenin. — *Soldats jouant aux dés* : 8.025 fr.

Soldat vêtu d'une cuirasse, appuyé sur une hallebarde : 4.100 fr.

1857. — Richard, W. — *L'Arquebusier* : 7.300 fr.

1858. — Véron. — *Le Liseur* : 8.200 fr.

L'Audience : 8.000 fr.

Un Muguet : 3.050 fr.

1861. — Wertheimberg. — *Soldats jouant aux cartes* (21 - 27) : 28.000 fr.

1861. — Lehon (Comtesse). — *Un peintre avec chevalet* : 11.200 fr.

Le liseur : 13.400 fr.

1861. — Sabatier (Mme). — *Monsieur Polichinelle* : 13.000 fr.

1861. — Vente O. D...., 23 octobre. — *Un homme d'armes* (21-15) : 9.000 fr.

1863. — San Donato. — *Un porte-enseigne* : 6.900 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Jeune homme travaillant.* Une table chargée de bouquins et de manuscrits est devant lui, sa plume s'est arrêtée, son petit doigt s'est rapproché de ses lèvres, ses yeux distraits sont à la recherche d'une pensée. 182. (23-18) : 20.400 fr.

Un Poete. Vêtu de gris et assis devant une table de travail près d'une fenêtre, il mord le bout de sa plume, relisant attentivement ce qu'il vient de composer. 1859 (23-18) : 11.800 fr.

Halte de cavaliers a la porte d'une auberge. Trois gentilshommes campagnards, en costume de l'époque de Louis XV, sont arrêtés devant une auberge de bonne apparence, l'hôtesse leur présente à boire. Sur le seuil de la porte, en haut du perron, on voit un fumeur, puis une tête d'enfant, des poules, un chariot et diverses autres figures. 1863. (64-20) : 36.000 fr.

Jeune homme déjeunant. Tout en coupant un fruit, ses yeux parcourent les pages d'un livre ouvert devant lui. 1852. (16 - 11) : 10.100 fr.

L'Amateur de dessins. Il est en costume de l'époque Louis XVI, vêtu d'un habit de soie rose un portefeuille ouvert devant lui, il regarde attentivement un dessin dont la transparence du papier laisse voir les détails. 1854. (18 -12) : 8.750 fr.

Les Bravi. Deux hommes en costumes italien du moyen âge, ayant l'épée nue, sont en embuscade près d'une porte, l'un d'eux écoute et fait signe de la main à son complice de se tenir prêt. 1852. (37 - 29) : 28.700 fr.

1865. — De Pourtalès. — *Vue prise dans le parc de Saint-Cloud.* — Un grand nombre de figures animent ce tableau (41-26) : 12.500 fr.

1868. — Comte d'Aquila. — *Un Bravi* (17 - 11): 8.100 fr.

1868. — Khalil Bey. — *Les Amateurs de peinture* (34 - 28) : 31.800 fr.

Le joueur de guitare (28 - 22) : 16.000 fr.

L'Etape solitaire (18 - 24) : 11.500 fr.

1868. — Demidoff. — *Le parc de Saint-Cloud* (41 - 27) : 11.000 fr.

Une lecture chez Diderot (21-27) : 35.000 fr.

Promenade à Saint-Germain (18 - 25) : 21.000 fr

1868. — Henry Didier. — *Un incroyable* (19 16) : 16.700 fr.

Le petit neveu de Rameau (15 - 11) : 11.400 fr

Jeune homme dessinant (20 - 14) : 15.000 fr.

Un gentilhomme (18 - 11) : 9.300 fr.

Portrait de femme (38 - 26) : 2.500 fr.

1868. — De Lambertye. — *Peintre à son chevalet* (14 - 9) : 7.000 fr.

1869. — Delessert. — *Les joueurs d'échecs* (19 - 14) : 27.000 fr.

Les amateurs (22 - 28) : 40.000 fr.

1869. — Fould. — *La visite à l'atelier* (21 - 17) 14.200 fr.

1870. — D'Outhorn. (baron de). — *Halte de voyageurs à l'entrée d'un bois* (23-19) : 81.000 fr.

Jeune homme à l'etude (32 - 27) : 22.000 fr.

Le Vin du Curé : 20.500 fr.

Un amateur de dessin (16 - 10) : 12.500 fr.

1871. — Dromon. — *Truand endormi.* Etude à l'huile sur panneau : 500 fr.

1872. — Ehler. — *La Vedette* (40-29) : 20.100 f.

1872. — De Tretaigne (baron de). — *Les deux Van de Velde* (27 - 21) . 38.000 fr.

Jeune homme lisant (20 - 15) : 20.700 fr.
Jeune homme à l'étude (30-14) : 26.200 fr.

1872. — Pereire. — *Le joueur de flûte* : 26.100 fr.
Après déjeuner : 25.200 fr.

1872. — Paturle. — *Bourgeois flamands* (18 - 25) : 4.600 fr.

1872. — Belmont, New York. — *Cavalier attendant une audience* : 32.670 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Gentilhomme Louis XIII* : 20.000 fr.

1873. — Richard Laurent. — *Le Joueur de guitare* : 37.000 fr.
Soldat sous Louis XIII : 31.200 fr.

1874. — Vente M. S., 9 mai. — *Le Reître* : 18.200 fr.

1875. — Fortuny. — *Cavalier fumant*. Bois (0.12 - 0.085) : 2.600 fr.

1876. — Van Walchren. — *Deux lansquenets* (18 - 13) : 36.300 fr.

1876. — Jacobson. — *Lecture* (38 - 28) ?) : 35.500 fr.

1876. — Taylor Johnston, New-York. — *Le Maréchal de Saxe et son état-major* ?
Soldats jouant aux cartes : 57.500 fr.

1877. — Seligmondt. — *Le liseur* (21 - 15) : 27.600 fr.

1877. — Baron J. de H., 13 mars. — *Un gentilhomme* : 15.200 fr.

1877. — Wolff, Bruxelles. — *La sentinelle*. A la porte d'un corps de garde, un mousquetaire, vêtu d'un uniforme gris, se tient en faction (22 - 15) : 20.500 fr.

1877. — Oppenheim. — *Le Portrait du sergent* : 100.000 fr.
Innocents et Malins : 88.000 fr.
Une chanson : 49.000 fr.
Un homme de guerre : 40.000 fr.
Porte-drapeau de la garde civique flamande : 25.000 fr.
Un arquebusier : 18.500 fr.
Le fripier : 6.900 fr.

1877. — Vente X..., 18 octobre. — *Garde flamande réunie dans la cour d'un château* : 26.000 fr.

1878. — Everard. — *Le liseur* : 27.100 fr.

1878. — Lithon, Hermann. — *Un lansquenet*. Il est vêtu d'un pourpoint gris, et porte des bottes à revers rouges. Près de lui, un tambour et un siège, sur lequel il a jeté son manteau (19 - 12) : 25.000 fr.

1879 — Veroc Delisle. — *Le fripier* : 1.300 fr.

1879. — Mouchot. — *Un État Major* (13 ½ - 10 ½) : 18. 020 fr.

1879. — Spencer. — *La sentinelle républicaine* : 10.500 fr.
Le Cavalier : 10.000 fr.

1880. — De Beurnonville. — *Les Cavaliers* (10 - 14 ½) : 6.600 fr.
L'État Major (13 ½ - 10 ½) : 28.000 fr.

1881. — Schubright. — *Une compagnie de mousquetaires* : 50.000 fr.

1881. — Wilson. — *Halte de Cavaliers* : 125.000 fr.

1881. — Comte de Saint Louis. — *Le Mousquetaire* : 33.750 fr.

1881. — Latrard. — *Cavaliers près d'une mare* : 7.505 fr.

1881. — Dagnan. — *Le fumeur* (14 9 ½) : 34.000 fr.

1882. — Société Artistique « Arte et Amicitiae ». — *Fils sans beaucoup de soucis* : 2.800 fr.

1882. — Vente X..., 23 octobre, Bruxelles. — *Hussard allemand allumant sa pipe* : Esquisse (15-11) : 5.600 fr.

1885. — Seney, New York. — *Le fumeur* : 17.000 fr.

1886. — Morgan. — *Dans la bibliothèque* : 82.625 fr.
Le Porte-Drapeau : 75.000 fr.
La Vedette : 75.000 fr.

1886. — Hazeltine. — *Voyage* : 70.740 fr.

1886. — Levy-Crémieux. — *Un bravo* : 24.500 fr.
Mousquetaire : 5.000 fr.
Le savetier : 1.950 fr.

1886. — Defoer. — *Les Joueurs de boules à Antibes* (0.12 - 0.19) : 46.700 fr.
Le voyageur — Bois — (0.39 — 0.29) : 30.500 fr.
Le Rieur — Bois (0.20 — 0.12) : 25.000 fr.
« 1814 » daté de 1863. — *Bois* (0.32 — 0.24). 128.000 fr.

1887. — Jacquemyn. — *Les paysans d'Antibes* (18-10) : 6.900 fr.

1887. — Stewart, New-York. — *Friedland 1807*. (250 — 135) : 336.000 fr.
Les ordonnances : 80.000 fr.

1888. — Spencer. — *Un Porte-Drapeau de la garde civique flamande* : 46.000 fr.
Un musicien : 44.000 fr.

1888. — Secrétan. — *Le coup de l'Étrier* — Bois (23-13) : 3.600 fr.

1888. — Duchatel. — *Une poète*. Bois (22-16). 40.000 fr.

1888. — Goldschmidt. — *Le Docteur* (21-15) : 17.000 fr.

1888. — Bonvin. — *Étude pour le tableau : le coup de l'Étrier* (23 13) : 3.600 fr.

1888. — Bolckow, Londres. — *A boire* : 51.713 fr.
Voyageurs et cheval blanc à la porte d'une auberge : 51.675 fr.

1888. — Alberti. — *Cavalier en vedette* : 6.100 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Un liseur* : 6.400 fr.

1889. — Dreyfus. — *Jeune homme lisant* : 50.000 fr.

1889. — Secrétan. — *Les cuirassiers* : 190.000 fr.

Les joueurs de boules dans les fossés d'Antibes : 44.500 fr.
Le vin du curé : 90.100 fr.
Le peintre et l'amateur : 63.100 fr.
Jeune homme écrivant une lettre : 65.500 fr.
Joueurs de boules à Versailles : 71.000 fr.
Les trois fumeurs : 42.000 fr.
L'écrivain méditant : 45.000 fr.
La lecture du manuscrit : 39.000 fr.
Joueurs de boules à Antibes : 60.000 fr.
Le liseur en costume rouge : 33.500 fr.
Le Liseur blanc : 36.000 fr.
Le Baiser : 17.000 fr.
Le peintre : 29.000 fr.
Causerie : 26.000 fr.
Récit du siège de Berg op Zoom : 20.100 fr.
Batterie d'artillerie faisant l'exercice à feu à Vincennes : 16.000 fr.
Portrait d Madame X..., : 7.100 fr.
L'amateur de peinture : 15.000 fr.
Le coup de l'Etrier : 9.000 fr.
Hussard appuyé sur un cheval : 16.000 fr.
Etude d'homme : 5.100 fr.

1889. — Stebbins, New York. — *Histoire de campagne* : 18.000 fr.
Capitaine des gardes Louis XIII : 17.000 fr.
La partie perdue : 131.000 fr.
Le coup de l'étrier : 36.000 fr.

1890. — Porto-Riche. — 1814. *Panneau* (26-39) : 131.000 fr.
Le Hallebardier (25-18) : 29.000 fr.

1890. — May. — *Amateurs d'Estampes*. — Etude pour le tableau (8-6) : 5.500 fr.

1890. — Crabbe. — *Le Guide*. Armée du Rhin et de la Moselle : 177.000 fr.
Le billet doux (30-20) : 43.500 fr.
Molière lisant (18 ½ — 17 ½). Bois : 35.000 fr.

1891. — Bolckow, Londres. — *Le peintre d'enseignes* : 169.390 fr.

1891. — Boussaton. — *D'Artagnan et Aramis* : 3.205 fr.

1891. — Raderer. — *Artillerie de la garde* : 5.700 fr.

1892. — Roudillon. — *Dragon de la République à cheval* : 2.000 fr.

1892. — American Art association, New-York. — *Le joueur de guitare* : 33.000 fr.

1892. — Vente X..., 11 mai. — *Le coup de l'Etrier* : 5.400 fr.

1892. — Daupias. — *Un savant dans son cabinet de travail* : 3.955 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *Le peintre au chevalet*. Bois (21-14) : 60.000 fr.
Saint Paul (89-72) : 1450 fr.
Le colonel Massue (13-11) : 3.100 fr.

1892. — Hulot. — *L'Amateur d'Estampes* : 40.000 fr.

1892. — David Price, Londres. — *Regnard dans son atelier* : 47.700 fr.

1893. — Coquelin — *Gentilhomme Louis XIII* (22-15) : 56.000 fr.

1893. Sa Vente. — *Le graveur à l'eau forte* : 272.000 fr.
Le General Championnet : 21.200 fr.
Une rue d'Antibes : 23.000 fr.
Un pont de Poissy : 20.000 fr.
Un brigadier de cuirassiers : 18.100 fr.
Un gentilhomme Louis XIII : 35.000 fr.
Une étude de dragon : 22.500 fr.
Le trompette de 1807 : 17.500 fr.
Un soldat de la première République : 11.500 fr.
Les cavaliers en marche : 15.600 fr.
Charles Ier : 16.000 fr.
En vedette : 13.500 fr.
Le portrait du cheval favori de Meissonnier, Soliman : 7000 fr.
Les pêcheurs à la ligne : 7.000 fr.
Un postillon : 4.130 fr.
L'aumône : 14.500 fr.
Arrivée au château : 5.700 fr.
Lannes : 50.000 fr.
Bessières : 50.000 fr.
L'ordonnance : 33.000 fr.
Dragons en vedette : 25.000 fr.
Sur le balcon : 16.000 fr.
L'Attente : 17.000 fr.
Castiglione : 25.000 fr.
Le Café : 16.000 fr.

1894. — Garnier. — *Charles Ier*. Bois (19-215 m/m) : 11.000 fr.
Le Dante (28 - 16) : 14.000 fr.
Soliman (40 ½ - 29) : 2.700 fr.

1895. — Vente X..., Berlin. — *Dragon*. Etude peinte à l'huile : 4.737 fr.

1896. — Lefebre. — *Le Raffiné* (17 1/4 - 12 3/4) : 6.900 fr.
Vues d'Antibes (13 - 20) : 8.100 fr.

1896. — Dreyfus. — *Le Liseur* (20 - 14) : 31.000 fr.

1896. — de Castro. — *Etude pour un cavalier Louis XIII*, vu de dos en selle pour le tableau de la Halte à l'Auberge. (12 - 8) : 320 fr.
Etude de Canon pour le tableau de 1807 (12 - 4) : 225 fr.

1897. — Vever. — *Le Déjeuner* (16 - 12) : 72.000 fr.
Officier d'Etat-Major en observation (37 - 47) : 94.100 fr.

1897. — de Goncourt. — *Projet d'un Grand Chancelier pour le Roi* (29 - 19) : 500 fr.

1897. — Vente X..., 12 mai. — *Etude de Cheval gris pommelé* : 1.500 fr.
Etude de tête de guide : 48 fr.
Vera : 460 fr.
Le Pont de Poissy : 2.000 fr.

1897. — Kuyper. — *La faction* (40 - 28) : 500 f.
Le prisonnier (10 - 19) : 720 fr.

1897. — Vente X..., 29 Mai. — « 1814 » *Grisaille* (47 - 40) : 95.000 fr.
Poissy (11 - 15) : 355 fr.
Esquisse pour le tableau de l'Arioste (40 - 51) : 320 fr.

1897. — Vente X..., 18 octobre. — *Cavaliers sur la route d'Antibes* : 10.600 fr.
L'Aumone : 7.000 fr.
Portrait de la jument, l'Aventuriere : 4.100 fr.
Un Florentin : 4.750 fr

1898. — Stewart. — *La fin de la partie de cartes* (25-21) : 45.000 fr.
Le coup de l'Étrier (12 12) : 62.500 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Cavaliers en marche* (10-20) : 10.100 fr.

1898. — Baron X..., 23 mars — *Portrait du colonel Félix Massue*. Panneau (14 14) : 1.255 fr.

1898. — Marmontel. — *Cavalier*. Étude (22-13) : 1.800 fr.

1898. — Rankin. — *Le portrait de Gernilo, sculpteur napolitain* : 65.000 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Le fumeur blanc* (16-60 ½) : 20.000 fr.

1898. — Van den Eynde — *Le polichinelle à la rose* (42-27) : 43.000 fr.

1898. — Tabourier. — *Le Dante* (28-16) : 6.000 fr.
Fossés des remparts d'Antibes (23-35) : 420 fr.
Cuirassier (28-10) : 610 fr.
L'Allée des platanes (18 13) : 420 fr.
Hussard (30-23) : 3.000 fr.
Étude de cheval (10-12) : 660 fr.

1898. — Millais, Londres. — *Un soldat allemand du 16e siècle*, panneau (15-9 ½) : 10.500 fr.
Valentine : 10.500 fr

1898. — Powers — New-York. — *Les adieux de l'artiste* : 1.550 fr.

1899. — Lamb-Boston. — *Gentilhomme Louis XIII* : 21.000 fr.

1899. — Cornélius-Hertz, Londres. — *Le chef de gare de Poissy* (9 6) : 1.260 fr.

1899. — Maurice L. 22 avril. — *Un hussard* (14-40) : 3.100 fr.
Officier d'ordonnance (17 18) : 500 fr.
Cavalier Louis XIII (20-11) : 525 fr.
Gentilhomme Louis XIII (23-12) : 780 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *Le fumeur* (19-13) : 33.600 fr.

1899. — Montauban (de). — *Allegorie* (13-14) : 800 fr.

1900. — Fulde (de). — *Vera* (13-10) : 600 fr.

1900. — Bey. — *Étude d'officier pour le tableau « Solférino »* (8-6 ½) : 140 fr

1900. — Moreau Nelaton. — *Manon chez le lieutenant de police* (20-14) : 1.000 fr.
Le sergent recruteur (12-14) : 1.530 fr.

1900. — Adam. — *Guide a cheval* (20-11) : 700 fr.

Tête de cheval (10-8) : 75 fr
Étude de cheval (21-13) : 300 fr
Jambe de cheval. Étude (14 25) : 200 fr

1900. — Bloomfield Moore. — *Le Porte Étendard* : 65.675 fr

Dessins, aquarelles, etc. :

1858. — Nleron. — *Les bouquinistes du quai Conti*. Dessin : 155 fr.
Bonne et heureuse. Dessin : 850 fr

1871. — Dromon. — *Louis XV et Manon la couturiere*. Dessin a la mine de plomb, rehausse de blanc au pinceau : 600 fr
Lazarille de Tormes et l'Aveugle. Dessin sur bois a la mine de plomb, rehausse de blanc au pinceau : 885 fr.
L'Important. Dessin sur bois a la mine de plomb, rehausse de blanc : 380 fr.
Le Diable a Paris. Une traverse par une cavalcade au retour du marche. Dessin a la mine de plomb rehausse de blanc au pinceau : 500 fr
Ancien portrait de Saint Eustache. Dessin sur bois a la mine de plomb rehausse de blanc : 135 fr.
Son portrait. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 205 fr
Étude pour la bonbonniere de M. le comte de Cherigné. Dessin a la pierre noire rehausse de blanc au pinceau : 1.000 fr.
Cuirassier sonnant du clairon. Dessin à la sanguine et *Le tambour*. Dessin a la mine de plomb ; les deux: 160 fr.

1871. — Vente X..., 16 decembre. — *Portrait de Provost, de la Comédie-Française*. Dessin a la mine de plomb (30 juillet 1859) : 92 fr.

1872. — Et. Arago. — *Les vêpres siciliennes*. Dessin a sépia, retouche a la gouache : 1.900 fr.
Anastasi. — *Une aquarelle sans designation de sujet* : 5.100 fr.

1872. — Baron de Tretaigne. — *Le jeune homme à l'etude*. Dessin du tableau : 1.050 fr.

1872. — Clinton Hall. — *Un soldat du temps de Louis XIII*, aquarelle : 12 285 fr.

1873. — Everard, 28 avril, Londres. — *Trois aquarelles* : 19.850 fr.

1873. — Vente L... 14 mai — *Le coin du feu*. Dessin a la sanguine (18 13) : 930 fr.

1873. — Vente X... 20, 21 mai. — *Un homme de lettre dans son cabinet*. Dessin à la mine de plomb, rehausse de blanc a la gouache (20 14) : 4.280 fr.

1875. — Fortuny. — *Cavalier buvant*. Dessin (12-85) : 2.600 fr.
Les Hallebardiers. Deux dessins sepia gouache (19-85) : 2.350 fr.

1876. — Soutzo. — *Le depart des volontaires*. Dessin a la mine de plomb et a l'encre de Chine : 100 fr.

1877. — Vente X..., 28 fevrier — *Le meme* : 122 fr.

1877. — Vente X... 11 octobre. — *Le liseur*. Dessin à la mine de plomb : 250 fr.

1880. — Vente X... 3 et 4 juin à Boston. — *Un Cavalier*. Dessin : 625 fr.

1880. — Bressant. — *Les Mousquetaires*. Dessin à la plume : 800 fr.

1881. — Andrieux. — *Un page d'Henri II*. Croquis rehaussé d'aquarelle : 4.600 fr.

1882. — Gigoux. — *La lecture*. Aquarelle : 80 fr.

1882. — Société Arti et Amiticæ, 31 mai. — *Une aquarelle* : 22.000 fr.

1882. — Bajano. — *Charles V et Agnès Sorel sortant d'une chapelle*, aquarelle inachevée : 330 fr.

1883. — Marmontel. — *Le fumeur*. Dessin au crayon (17,½-12) : 325 fr.

Pierre l'Ermite prêchant la croisade, aquarelle (9,½-14,½) : 5.900 fr.

Les Echevins, aquarelle (8-10) : 5.100 fr.

1883. — Ed. Membrée. — *Dorante*, aquarelle : 7.005 fr.

1883. — Vente X... — *Dragon en vedette*, aquarelle : 9.700 fr.

1883. — Beurnonville. — *La partie de cartes au corps de garde*, aquarelle : 1.050 fr.

Etude pour le tableau « 1807 » (13-10) : 1.310 fr.

Ugolin et ses enfants dans la tour de la faim. Dessin à la Sépia : 1.520 fr.

1885. — de la Beraudière. — *Pour illustration*. Dessin à la mine de plomb sur bois (83-57) : 470 fr.

1886. — Lévy-Cremieu. — *Mousquetaire Louis XIII*, aquarelle : 5.000 fr.

Le savetier, aquarelle (19-14) : 1.950 fr.

1887. — Knooles, Londres. — *Le sommeil*. Dessin : 11.830 fr.

Le fumeur. Dessin : 13.120 fr.

1887. — Roger Portalis. — *Les amateurs de dessins*, sépia (11-10) : 610 fr.

1887. — Bonvin. — *Mousquetaires*, aquarelle : 5.300 fr.

Etude, aquarelle : 950 fr.

1888. — Alberti. — *Cavalier en vedette*, aquarelle (27-20) : 6.100 fr.

1889. — Secretan. — *Les joueurs d'échecs*, aquarelle : 22.500 fr.

Un spadassin, aquarelle : 7.250 fr.

Gentilhomme frisant sa moustache, aquarelle : 10.100 fr.

Trompette à cheval, aquarelle : 6.500 fr.

Gentilhomme Louis XIII. Aquarelle : 1.000 fr.

Portrait de Corneille, aquarelle : 1.000 fr.

Portrait d'homme, aquarelle : 900 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — *Armure ancienne*. Dessin au lavis : 2.125 fr.

1890. — Denys-Gallet. — *La Saint-Barthélemy*, aquarelle : 1.300 fr.

Etude pour un cuirassier (27-19) : 410 fr.

Polichinelle (16-9 ½), aquarelle : 1.200 fr.

Les amateurs de peinture (19 ½-23 ½) : aquarelle : 1.550 fr.

Etude de cheval, aquarelle et gouache : 600 fr.

Etude de Dragon (49-34), aquarelle : 1.650 fr.

Aide de camp et son escorte (39 ½-60 ½), aquarelle : 3.700 fr.

Etude pour un conte Rémois. Dessin à la plume rehaussé de gouache, sur papier gris (32-20) : 880 fr.

Etude de manches. Dessin au crayon rehaussé de gouache : 350 fr.

Etude pour l'arrivée au château. Dessin à la mine de plomb : 335 fr.

Etude pour le dimanche à Poissy. Dessin à la pointe sèche encré de bistre sur papier glacé (20-28) : 350 fr.

Gentilhomme Louis XIII. Dessin sur bois à la plume : 200 fr.

Un chevalier. Dessin sur bois à l'encre, à la mine de plomb rehaussé de gouache : 360 fr.

Un bourgeois de Paris. Dessin sur bois à la mine de plomb et à la plume : 250 fr.

La lecture chez Diderot. Dessin à la sanguine : 1.100 fr.

Etude pour le « Samson ». Dessin à la mine de plomb (23-18) : 280 fr.

Etude pour le « Samson ». Dessin au crayon noir et à la sanguine portant les corrections du maître : 300 fr.

Etude pour la « Barricade ». Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (13 ½-19 ½) : 300 fr.

Le Café. Dessin à la mine de plomb sur bois : 330 fr.

Etude pour un cuirassier, aquarelle : 2.400 fr.

Dragon de l'armée d'Espagne, aquarelle : 20.000 fr.

1890. — Heilbuth. — *Gentilhomme* avec autographe, aquarelle : 450 fr.

1890. — Crabbe. — *Au bord du Zuiderzée*, aquarelle (15 ½-26) : 9.000 fr.

Jeune Florentin du XVe siècle, aquarelle (25-18) : 3.550 fr.

Le factionnaire, aquarelle (22-11) : 3.500 fr.

1891. — Bolkow. — *L'antichambre*. Dessin : 21.000 fr.

1891. — Dobe. — *Gentilhomme costume Louis XIII*. Dessin à la plume : 1.020 fr.

1892. — Al. Dumas. — *Un conte Rémois*. Dessin au crayon rehaussé de gouache : 3.650 fr.

Le liseur, grisaille rehaussée de gouache (22-17) : 5.000 fr.

Les joueurs d'échecs. Dessin à la plume (16-18) : 4.500 fr.

Le Portier. Dessin à la mine de plomb : 850 fr.

Le comte de Chevigné. Dessin à la mine de plomb : 1.000 fr.

Seigneur Louis XIII, aquarelle (23-19) : 4.100 fr.

Porte-drapeau de la garde civique flamande, sepia rehaussé de gouache (25-27) : 3.300 fr.

L'attente, sepia rehaussé de gouache (29-18) : 3.600 fr.

Le Mousquetaire, aquarelle (21-14) : 6.950 fr.

Le Bretteur, aquarelle (21-14) : 6.910 fr.

1893. — MEISSONNIER. — *Dragon en vedette*, aquarelle : 16.000 fr.

Sous le balcon, aquarelle : 19.000 fr.

Sur l'escalier, aquarelle : 17.800 fr.

Un soupçon, aquarelle : 13.000 fr.

Dragon de l'armée d'Espagne, aquarelle : 38.000 fr.

Antibes, aquarelle : 14.000 fr.

Légende, aquarelle : 58.000 fr.

Le peintre, aquarelle : 14.000 fr.

Aide de camp et son escorte, aquarelle : 12.505 fr.

Etude pour joueur de boules à Saint-Germain.. Dessin : 1.700 fr.

Portrait de Mme Sabatier, aquarelle : 2.000 fr.

Etude de dragon en selle, aquarelle : 1.300 fr.

1894. — VENTE X..., 14 NOVEMBRE. — *Personnage Louis XV assis sur un banc et lisant.* Dessin à la mine de plomb : 105 fr.

Trois tambours, croquis pour « 1814 ». Dessin à la mine de plomb : 40 fr.

1894. — VENTE X..., 26 NOVEMBRE. — *Etude de cuirassier*, aquarelle : 430 fr.

Frontal de profil et crinière de cheval. — Cuirassier criant. — Tête de cheval. Trois dessins à la mine de plomb : 200 fr.

La tapissière ; jeune femme en costume Louis XV. Dessin rehaussé de gouache : 150 fr.

1894. — HENRI GARNIER. — *La lecture chez Diderot.* Dessin à la sanguine (20-25) : 1.350 fr.

Première esquisse du « 1805 », aquarelle (43-53) : 5.100 fr.

1895. — HOCHE. — *Récit de la prise de Berg op Zoom*, aquarelle (20-26) : 1.580 fr.

1895. BIDA. — *Un mousquetaire.* Dessin au crayon noir : 100 fr.

1895. — VENTE X..., 14 MAI. — *La rencontre*, aquarelle : 160 fr.

Deux cavaliers. Dessin à la plume : 95 fr.

1896. — F... 15 DÉCEMBRE. — *Polichinelle.* Dessin à la pointe sèche : 220 fr.

L'arquebusier. Dessin au crayon : 600 fr.

1898. — STEWART, 3 FÉVRIER, NEW-YORK. — *Armure italienne au XVIe siècle.* Dessin : 6.000 fr.

Armure, dessin : 6.250 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *La surprise*, gouache : 110 fr.

Frontispice pour ses œuvres. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 1.120 fr.

1898. — VENTE X..., 18 MARS. — *Récit de la prise de Berg op Zoom*, aquarelle (21-21) : 1.560 fr.

Etude de cheval, aquarelle (28-14) : 600 fr.

1898. — COMTESSE DE C..., 28 MARS. — *Pour l'Illustration*, dessin sur bois : 230 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Les Echevins*, aquarelle (9 ½-10) : 5.605 fr.

Bernard l'Hermite, prêchant la croisade, aquarelle : 2.800 fr.

1898. — VIOUJARD. — *Seigneur Henri II*, aquarelle : 2.150 fr.

1898. — VAN DEN EYNDE. — *En reconnaissance.* Dessin à la plume et au lavis : 1.050.

1898. — TABOURIER. — *Le buveur*, dessin (53-42) : 510 fr.

Polichinelle, dessin (60-43) : 400 fr.

Seigneur Louis XIII, dessin (58-43) : 600 fr.

Portrait d'Augustin Brohan. Dessin à la mine de plomb (11-9) : 1.020 fr.

1898. — IRIARTE. — *Gentilhomme appuyé contre une porte.* Dessin : 240 fr.

Cavalier, vu de dos. Dessin : 285 fr.

Cavalier en armure. Dessin : 160 fr.

1899. — X... 15 MARS. — *Le liseur.* Dessin à la mine de plomb : 820 fr.

1899. — MAURICE L... — *Napoléon Ier*, aquarelle : 1.460 fr.

L'ancienne morgue, aquarelle : 190 fr.

1899. — HARTMANN. — *Etude pour le Panthéon.* Dessin (30-20) : 325 fr.

Le baiser (53-26), dessin : 700 fr.

Jeanne d'Arc. Dessin (17-36) : 1.000 fr.

Un coin de foyer, aquarelle 20-20 : 420 fr.

Croquis de la ville de Nuremberg, aquarelle (17-22) : 210 fr.

En sortant du prêche, aquarelle (12-9) : 350 fr.

Le Camp de Rovigo. Campagne d'Italie 1859, aquarelle : 910 fr.

1899. — LIPPMANN. — *Hussard*, panneau aquarelle (14-10) : 3.100 fr.

1899. — FOWLER, 6 MAI, A LONDRES. — *Hallebardier*, aquarelle (55-10) : 15.750 fr.

1899. — CH. STEIN. — *L'armure, dite aux lions et deux casques du XVIe siècle*, pièce du musée d'artillerie. Dessin (25-20) : 6.700 fr.

1899. — LECAUDEY. — *Un Bibliophile*, dessin : 360 fr.

Cavalier, dessin : 400 fr.

Polichinelle, dessin : 370 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Cavalier*, dessin : 155 fr.

1900. — VENTE X..., 8 MAI. — *Etude pour l'Arioste.* Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache : 105 fr.

Etude de Dragon, aquarelle (24-12 ½) : 620 fr.

Un gentilhomme Louis XIII. Un Fumeur. Perle pour l'arrivée au château. Trois dessins dans un même cadre : 300 fr.

Batterie d'artillerie lancée au galop. Dessin au crayon : 90 fr.

Cavalier Louis XV, escortant une berline. Dessin à la mine de plomb : 100 fr.

1900. — Adam. — *Le cheval de Murcie*, aquarelle (27-38) : 420 fr.

1900. — Vente M..., 17 décembre. — *La Sentinelle*, aquarelle : 5.100 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Le fumeur*. Epreuve sur Chine grande marge : 30 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Le Fumeur assis*. Epreuve sur Chine : 71 fr.

1884. — Cl. de Ris. — *Le Petit fumeur* : 122 fr.
Costume de Regnier l'aventurière. Estampe : 140 fr.

1889. — Masson Benedict. — *Environs d'Avignon*. Estampe : 110 fr.

1893. — Coquelin. — *La Rixe*. Estampe : 1.325 fr.

1894. — Garnier Henri. — *Le grand fumeur*. Epreuve sur Chine : 87 fr.
Le Reître. Epreuve sur Chine : 100 fr.

1894. — Garnier Henri. — *Le grand fumeur*. Epreuve sur Chine : 87 fr.
Le Reître. Epreuve sur Chine : 100 fr.
Le sergent recruteur : 15 fr.
Le sergent rapporteur. Epreuve avec l'asterisque et avant les mots : Simp Salmon : dans le cuivre ; sur papier ancien : 18 fr.

1896. — Vente J. P..., 15 décembre. — *Polichinelle*. Estampe à la pointe sèche : 100 fr.

1897. — De Goncourt. — *Le fumeur*. Epreuve sur papier de Chine : 100 fr.
Les reitres : 25 fr.
Le sergent rapporteur : 31 fr.
Polichinelle : 20 fr.

1897. — E. M... 6 mai. — *La Rixe*. Epreuve avant toutes lettres (82-92) : 900 fr.

1898. — Courtry. — *Les deux Hussards Républicains* : 56 fr.
Les amateurs d'Estampes : 51 fr.
Les Bêcheurs. Epreuve du 3e état sur Chine : 135 fr.

1898. — Casimir-Perier. — *Le grand fumeur* (1843) : 109 fr.

1899. — Meye. — *Le fumeur* : 100 fr.

1899. — X..., 12 avril. — *Le grand fumeur*. Epreuve sur Chine : 67 fr.
Annibal et l'homme à l'épée. Epreuve sur Japon : 146 fr.

1899. — Lebrun. — *Le grand fumeur* : 95 fr.

1900. — X..., 26 avril. — *La Rixe* : 2.000 fr.
Combat de cavalerie (17-27) : 60 fr.

1900. — Fraissinet. — *Le grand fumeur*. Epreuve sur Chine : 140 fr.
Les pêcheurs à la ligne : 120 fr.
Les Reitres. — *Polichinelle*. — *Le sergent rapporteur*. Trois estampes : 50 fr.

MEISSONNIER Juste-Aurèle.

Dessins :

1888. — Carré. — *Cafetière à anse formée d'une sirène*. Dessin à la plume et au lavis de Chine : 400 fr.

1898. — De Bryas. — *Modèle pour un flambeau*. Dessin à la sanguine (33-22) : 750 fr.

1898. — Vente X... 7 février. — *La surprise*. Dessin à la gouache : 110 fr.
Titre frontispice pour ses œuvres. A Paris chez Huquier, rue Saint-Jacques, au coin de celle des Mathurins. C.P.R. Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc : 1.120 fr.
Carrosse de Gala époque Louis XV. Grand in-folio en largeur : 52 fr.

MELBYE Antoine, peintre danois, contemporain, né à Copenhague. — Marine. Genre. Histoire. Paysage.

1897. — Vente X..., 24 avril. — *Barque de pirates fuyant l'attaque* (87-124) : 3.100 fr.

MELCRE H.

Dessins :

1864. — Andreossy. — *Tête de Gorgone*. — Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc sur papier teinté : 1 fr.

MELDEMAN Nicolas peintre et graveur sur bois. Travailla à Nuremberg de 1520 à 1531.

Estampes :

1808. — Derschau. — *Le siège de la Ville de Vienne*, 1850. Epreuve en largeur : 10 fr.
Andrea Doria, doge de Venise en buste 1532. Epreuve en hauteur de premier état avec la lettre, le monogramme et le millésime : 3 fr.

? — Sternberg. — *La Mort surprenant une courtisane couchée avec son amant*. Epreuve en hauteur de premier état, avant le nom du graveur : 4 fr. 50.

MELDOLLA Andréa, graveur italien du xvie siècle.

N.-B. — Pour quelques auteurs Meldolla Andréa, n'est autre que Schiavone Andréa.

Estampes :

1810. — Prevost. — *Moïse enfant, sauvé des eaux par la fille de Pharaon* (7 p. 9 l.-5 p. 3 l.) : 159 fr.

1817. — Rigal. — Morceaux d'après Mazzuoli. — *Moïse sauvé des eaux* : composition de neuf figures ; à terre, à gauche : A. M. (Andrea Meldolla).
Moïse montrant aux israëlites les cailles que Dieu leur envoie : composition de huit figures.

Épreuve qui paraît coupée sur la hauteur : On n'y trouve pas la marque.

Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac, que tient sa suivante : pièce sans marque. Première épreuve ; l'avant-bras droit et la main de Judith, le sabre dont elle est armée, partie de la tente et du fond, n'y sont pas indiqués.

L'Ange du Seigneur prenant le prophète Habacuc par les cheveux : le prophète est encor assis à la gauche, au pied de l'arbre où il se reposait.

Sainte Cécile, même estampe répétée. Épreuve, avant la lettre, mais avec les noms d'auteurs : Ensemble : 44 fr.

La Danse des Muses, d'après le tableau de Giulio Pipi, dit Jules Romain, qui se voyait à la galerie de Florence, grande estampe en largeur. Épreuve avant la lettre : 48 fr. 05

Portrait de Mona Lisa, femme de Francesco del Giocondo, d'après Léonard de Vinci. *La charité*, d'après Andrea del Sarto. *Jupiter sous la forme d'un satyre, près d'Antiope*, d'après Le Corregio. — *Hercule enfant, étouffant un serpent*, d'après d.Ann. Carracci. Épreuves avant la lettre. Suite de quatre estampes : 10 fr.

Saint Paul prêchant à Éphèse, d'après Le Sueur. Estampe en hauteur. Épreuve avant la lettre, les noms d'auteurs tracés en points : 40 fr.

Saint Paul à Éphèse. Estampe répétée. Deux épreuves de la planche non terminée, tirées à différents degrés d'avancement des travaux : 17 fr. 50

La Chananéenne aux pieds de Jésus-Christ, d'après Drouais. Estampe en largeur. Épreuve avant la lettre : 22 fr.

Cinq des Muses, la Faune tenant un lapin. — *Deux bustes :* morceaux gravés sur les dessins faits par MM. Bertolini, Bouillon, Ingres et Granger ; d'après l'antique. Épreuves avant la lettre, suite de sept estampes : 25 fr.

1855. — Van den Zande. — *Minerve et les Muses* : 13 fr.

1856. — Hys de Lassalle. — *Le petit Moïse sauvé du Nil*. Épreuve teintée et rehaussée de blanc : 28 fr.

Jésus-Christ guérissant les lépreux : 9 fr.

Le petit Saint-Jean rend hommage à l'Enfant-Jésus : 10 fr.

1875. — Guichardot. — *Le Jugement de Pâris* : 16 fr.

1877. — Didot. — *La Vierge entourée de plusieurs saints*, d'après le Parmesan. Épreuve en clair obscur de deux planches. *La même estampe*, épreuve avec la planche de contours seule, sur papier verdâtre. Ensemble : 58 fr.

MELEM Jean (de).

1865. — Essingh. — *Figures en pied de deux saints : Saint Augustin*, riche costume épiscopal, tenant à la main gauche la crosse (58-23). *Sainte Hélène*, la tête entourée d'une couronne, robe rouge et manteau bleu (58-23). Ensemble : 23 fr.

MELEUN (Comte de).

Aquarelles :

1900. — Meleun. — *Vue de la Roche le* (24-31) : 25 fr.

Un relais dans une clairière. Aquarelle (24-34) : 62 fr.

La Seine près Saint-Germain en Laye. Aquarelle (23-32) : 30 fr.

Famille de cerfs (24-33) : 115 fr.

MELIN Joseph, peintre français, né à Paris en 1815, mort en 1887. — Histoire. Animaux. Chasse.

1872. — Pereire. — *Couple de Chiens* (97-130) : 3.050 fr.

Chien hurlant ou perdu (128-96) : 1.650 fr.

1874. — Vente des panneaux Lefebvre. — *Chien blessé* : 570 fr.

1877. — Wolff, Bruxelles. — *Tête de griffon* (41-40) : 340 fr.

1884. — Cottet. — *Épagneul écossais* : 2.350 fr.

1889. — Millaud. — *Diane* : 535 fr.

1891. — Vente X..., — *Chien piqué par une vipère* : 1.500 fr.

1894. — Coale, New York. — « *Boar hounds in Full Cry* » : 4.450 fr.

1898. — Vente X... 28 avril. — *L'attaque des cerfs par les chiens* : 525 fr.

1900. — Vente X..., 26 avril. — *Chien de meute blessé* (41-32) : 100 fr.

1900. — Vente X... 15 octobre. — *Deux têtes de chiens* : 250 fr.

MELINGUE Lucien, peintre français, né à Paris en 1840, mort en 1880. — Histoire. Genre.

1884. — Vente M..., 10 avril. — *Marat* : 920 fr.

MELINI Carlo-Dominico, graveur italien, né à Turin vers 1740. Travailla à Paris et mourut vers 1795.

Estampes :

1879. — Bavan, père. — *Quatre femmes*, en demi-figures : 12 fr.

1834. — Einsiedel. — *Deux jeunes garçons jouant avec une marmotte*, d'après Drouais : 2 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les enfants du prince de Turenne*, d'après Drouais. Épreuve du premier état, elle a de la marge : 7 fr.

1873. — Gigoux. — *Charles Emmanuel III*, duc de Savoie. Epreuve in-folio : 3 fr.

1877. — Didot. — *De Pollinchove*, garde des sceaux, d'après Aved. Epreuve du premier état avant toute lettre : 3 fr.

Les deux fils du prince de Turenne jouant avec une marmotte, d'après Drouais : 10 fr.

1895. — Vente X..., 27 février. — *Les enfants du roi de Sardaigne*. Epreuve avant toutes lettres, d'après Drouais : 61 fr.

1897. — de Goncourt — *La belle source* (Mme de Pompadour), d'après Nattier : 33 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Les enfants du duc de Béthune*. — *Les enfants du prince de Turenne*. Deux pendants gravés par Melini et Beauvarlet : 70 fr.

MELISSI Auguste.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Différentes figures d'après l'antique*. Dessins à la plume et au bistre : 4 fr.

MELLAN Claude, peintre et graveur français, né à Abbeville, en 1601, mort à Paris en 1638. — Histoire. Genre. Portrait.

1744. — La Roque. — *Portrait de Paul IV lisant une lettre* (26 p.-22) : 36 fr.

Dessins :

1876. — Mariette. — *Le portrait d'un moine, de l'ordre de Saint Bernard*. Dessin à la sanguine et à la pierre noire : 15 fr.

Six têtes d'hommes et de femmes, à la sanguine et à la pierre noire : 40 fr.

1859. — Kaieman. — *Portrait d'homme*. Dessin à la plume : 350 fr.

Allégorie. Dessin lavé à l'encre de Chine : 4 fr.

1863. — Soret. — *Portrait d'homme* : 90 fr.

Estampes :

1744. — Quentin de Lorangère. — *La Galerie Justiniane*, composée de 322 pièces : 280 fr.

La Sainte Face. Belle épreuve : 20 fr.

1745. — de la Roque. — *Saint Pierre de Nolasque* : 15 fr.

Huit autres estampes : 7 fr.

Cent cinquante estampes, dont la *Sainte Face* : 13 fr.

1756. — Tallard. — *Saint Pierre Nolasque* : 36 fr.

Soixante dix-sept estampes, dont la *Sainte Face* : 50 fr.

1769. — de Cayeux. — *Saint Pierre Nolasque. Le portrait de Justinien* et 397 autres estampes. Deux volumes in-folio : 160 fr.

1772. — Huquier. — *La Sainte Face*. — *Les Grâces au bain*, d'après Boucher : 12 fr.

Le portrait de Laurent Justinien : 15 fr.

1773. — Crozat. — *Quarante-neuf sujets et portraits* : 10 fr.

1774. — Van den Dussen. — *Six cents pièces* : 430 fr. 50.

1776. — Neyman. — *Portrait de Justinien, du cardinal Bentivolus*, etc... : 11 fr.

1779. — de Calvière, Avignon. — *Cinq portraits* dont celui de *M. de Montmor*. — *Buste de la Vierge à la plume*, d'une seule taille avec l'estampe. — *Saint François a Assise en prière*, deux religieux auprès de la Vierge et de l'Enfant Jésus : 17 fr.

1793. — Brandès. — *Rebecca abreuvant les chameaux du serviteur d'Abraham*, d'après Robusti. In-folio en largeur : 5 fr.

La Sainte Face. Pièce d'une seule taille. Grand in-folio en hauteur. Epreuve de premier état : 9 fr.

La résurrection de Jésus-Christ. In-folio en hauteur 9 fr.

Saint François en prière dans une grotte. Premier état, avec le millésime de 1627. Deuxième état : avec le millésime de 1638, le saint a les yeux fermés. Troisième état : le saint a les yeux ouverts.

Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

Thèse de Guillaume de Longueil en deux feuilles. Grand in-folio en hauteur. Epreuve de premier état, avant la lettre : 17 fr.

Thèse d'Antoine Talan en trois feuilles. Grand in-folio en hauteur : 21 fr.

1796. — Basan. — *Suite de trois cents pièces* : 56 fr.

Saint Pierre Nolasque porté à l'office par deux anges, in-folio : 85 fr.

1802. — Frauenholz, Nuremberg — *La Sainte Face*. Pièce d'une seule taille. Grand in-folio en hauteur : 4 fr. 50.

1802. — Winckler. — *La Sainte Face* : 9 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Saint Pierre Nolasque porté à l'office par deux anges, in-folio* : 146 fr.

Portrait de Gassendi et cinq autres portraits : 27 fr.

Recueil de deux cent dix pièces : sujets sacrés et profanes, emblèmes, allégories, portraits... etc., d'après Tintoret, Bermini, Vouet... etc. Un volume grand in-folio : 139 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 aout. — *Saint Pierre Nolasque*, porté à l'office par deux anges : 103 fr.

La Sainte face. — *Portraits de Gassendi*. — *Justinien*. — *Dieu répandant son Esprit Saint sur deux femmes* : l'une ailée, qui écrit dans un livre représente l'histoire sacrée, l'autre, la Foi des Mystères, sa tête est voilée, elle est entièrement couverte d'un manteau et porte un sphynx. — *Virgile couronné de lauriers par Apollon*. — *Une muse donnant un masque de satyre à Horace*. Ces deux derniers morceaux d'après N. Poussin. Sept estampes : 24 fr.

1817. — Logette. — *Saint Pierre Nolasque porté à l'office par deux anges* : 79 fr.

La Sainte Face, grand in-folio en hauteur : 8 fr.

1821. — Durand. — *Saint Pierre Nolasque porté à l'office par deux anges* : 60 fr.

Les portraits de Justinien Bentivoglio : 7 fr.

1822. — Rossi. — *Pierre Nolasque* : 50 fr.

1834. — Einsiedel. — *Portraits de Saint Bonnet. — Pierre Molé. — Pierre Camus. — Le Cardinal Mazarin. — de Richelieu. — de Retz. — Henriette de Buade. — Anne d'Autriche. — Anne Marie Vajoni. — Madeleine Corvina... etc...*

Dix-huit portraits : 15 fr.

Buste de Jésus dans sa jeunesse. — Le Sauveur mené par des soldats. — La Sainte Vierge pleurant pendant qu'on juge le Sauveur. — Le corps de Jésus pleuré par la Vierge. Six estampes tirées de la Bible : 15 fr.

La Sainte Face. Grand in-folio en hauteur : 16 fr.

Saint Pierre de Nolasque, porté au sacrifice par deux anges : 32 fr.

Portraits de Saints et de Saintes : Saint Jean-Baptiste dans le désert. — Saint Bruno en extase dans un paysage de rochers — Saint Bernard prosterné devant un crucifix — Saint Augustin se convertissant dans le jardin d'Alep. — Saint Jérôme dans sa cellule prosterné devant un crucifix. — Saint Ignace en extase dans un paysage. — Saint Alexis Romain mourant. — Sainte Thérèse en prières. Seize portraits : 20 fr.

1843. — Weigel. — *La Sainte Face*, grand in-folio en hauteur : 8 fr.

1843. — Debois. — *Saint Pierre Nolasque* : 60 fr.

Louis XII enfant : 9 fr.

Le Cardinal Mazarin : 3 fr.

Henricus Blaeuodeus : 3 fr.

1845. — Tufialkin — *La Sainte Face* : 4 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *La Sainte Face* : 13 fr.

1854. — Valois. — *Saint Pierre Nolasque porté à l'office par deux anges*. In-folio : 146 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Sainte Face*. Grand in-folio en hauteur : 12 fr. 50.

Hercule aidant Atlas à soutenir le globe terrestre. — Allégorie, représentée par une femme assise sur des canons et des livres. — *Scène de satyres*. Trois estampes : 5 fr.

Henri Blacood, médecin et professeur royal. Epreuve avant les vers latins : 7 fr.

Nicolas Claude Fabri de Peiresc. Epreuve du premier état, avant l'adresse d'Odieuvre : 1 fr. 50.

Henri Louis Habert de Montmor. Epreuve du premier état : 5 fr.

1856. — Hys de Lassalle. — *Henriette Marie de Buade Frontenac*. Epreuve du premier état : 16 fr.

Nicolas Claude Fabri de Peiresc. Epreuve du premier état : 14 fr.

Le cardinal de Richelieu : 40 fr.

1857. — Thyssen. — *La Sainte Face*. Epreuve en hauteur : 2 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *Cinq pièces* : 3 fr. 50.

1860. — Chevalier A. D..., Turin. — *Saint Pierre Nolasque porté par deux anges* : 77 fr.

1861. — Lajariette. — *Anna Hue de la Brosse*, épouse de J. Habert : 1 fr. 25.

Henri Blaeuodeus. Epreuve avec marge : 2 fr.

La Religion : 1 fr.

La Madeleine évanouie. — L'Histoire gravant des caractères grecs sur un obélisque. — Scène de satyres. Trois estampes : 1 fr.

La Femme à la ratière. Pièce qui n'a jamais été terminée : 22 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le Christ nu*, couronné d'épines par des soldats. Epreuve avec marges : 1 fr.

Ange debout sur des nuages, tenant une banderolle sur laquelle on lit : « Prières et instructions chrestiennes ». Deux épreuves dont une avant l'inscription : 1 fr. 25.

Anne d'Autriche, reine de France : 2 fr. 75.

Victor de Bouthillier. Epreuve avec de grandes marges : 3 fr. 25.

Henri Louis Habert de Montmort. Epreuve avant l'adresse : 5 fr.

Henriette Marie de Buade : 5 fr. 50.

Henri de Mesme : 1 fr.

Louis d'Orléans, d'après Le Grain Polo : 3 fr.

Claude de Rebe : 1 fr. 50.

Cardinal de Richelieu : 3 fr.

Pierre Seguier : 6 fr.

Femme nue sur un lit. Un amour lui soulève la jambe, un autre lui présente du raisin derrière elle, une souricière. Epreuve non terminée : 12 fr.

1873. — Gigoux. — *Loth. — Samson. — Hérodiade*. Epreuve sans marge — *La Charité romaine*, sans marge. Quatre estampes in-quarto : 3 fr.

La Vierge au pied d'un arbre. — Le Christ en croix. — Le Christ au tombeau. — Le Christ ressuscitant. — Quatre pièces in-folio : 3 fr.

Saint Alexis. Epreuve du premier état, avant : cum privilegio : 2 fr.

Saint Ambroise, refusant l'entrée de l'Eglise à Théodose.

Saint Augustin. — Saint Claude. Trois estampes : 2 fr.

Saint François. — Saint Grégoire. — Saint Ignace. Trois estampes : 2 fr. 50.

Saint Pierre de Nolasque porté par deux anges : 52 fr.

Sainte Anne. — *Sainte Geneviève.* — *Mort de Madeleine.* Trois estampes : 3 fr.

Portraits de Armand de Bourbon-Conti. In-folio : 5 fr.

Habert de Montmor. Epreuve du premier etat : 3 fr.

Crequi de Lesdiguière : 3 fr.

Longueil, marquis de Maisons. Epreuve du premier état, sans marge : 4 fr.

Le Prevost des marchands, offrant un livre à Louis XIV assis sur le trône, en avant de sa mère : 13 fr.

F. T. de Nesmond. Petit in-quarto : 2 fr.

Claude de Rebé. Epreuve avec la lettre. Etat non décrit avec la mèche de cheveux sur la tempe gauche : 2 fr.

Henri de Savoie. In-folio : 1 fr.

Saint Bonnet de Thoiras : 2 fr.

Trullier (Joseph), médecin. Grand in-octavo : 5 fr.

Marie de Buade : 4 fr.

Louise Marie de Gonzague, reine de Pologne. Epreuve du premier etat, in-folio : 10 fr.

Cardinal de Richelieu. Epreuve du premier état avant le titre sur le livre. In-folio : 2 fr.

Saint Charles Borromée. — *Michel de Marolles.* — *de Mesme.* — *Mollé.* — *Nodé.* — *Seguier.* — *Corrina*, etc... Suite de douze estampes in-quarto et in-octavo : 6 *fr.*

Les armes de Richelieu. — *Virgile couronné par Apollon.* — *Frontispice de la Bible.* Epreuve du premier etat avant toute lettre. *Titre de Dassoucy.* Epreuve du deuxième état avec les figures ajoutées : quatre estampes : 4 fr.

Bustes et statues. Treize pièces : 1 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Saint Pierre Nolasque.* Epreuve avant les contre-tailles sur la tablette où se trouve l'inscription du nom du saint et avant les mots : « cum pin... sup... anno... » : 100 fr.

La même estampe. Belle épreuve : 45 fr.

Bentivoglio. — *de Marolles.* — *d'Aubray.* — *de Villemonte.* — *de Rebe.* Six portraits : 13 fr.

Quatre-vingt estampes : 80 fr.

1877. — Behague. — *Anne d'Autriche, reine de France*, accompagnée de ses deux fils fait dépôt de la régence du royaume de France entre les mains de la Vierge. Epreuve in-folio : 6 fr.

Nicolas Fouquet, surintendant des finances. Epreuve avant le nom sur la tablette, avec grande marge : 50 fr.

1877. — Didot. — *Jean Louis Guez de Balzac* (A. de Montaiglon). — *J. Barclay.* — *L. Dorléans.* — *P. Gassendi.* — *N. C. de Perese.* Quatre estampes : 14 fr. 50.

Ch. de Coudren. — *A. de Levis.* — *H. de Péréfix*, etc... Six pièces : 21 fr.

Dreux d'Aubray, père de la Marquise de Brinvilliers, célèbre empoisonneuse. Epreuve du premier etat avant toute lettre et avant les armes : 2 fr. 50.

Fouquet (Nicolas). Epreuve du premier état avant la lettre : 6 fr. 50.

Anne d'Autriche : 7 fr.

Louis XIV. — *Anne d'Autriche.* — *Bourbon-Conty* (*Arm. de*). Trois estampes : 12 fr. 50.

Habert de Montmort (Jean et H. M. Mme). — *de Mesmes* (H.). Trois pièces : 30 fr.

Le Duc Charles de Lesdiguières. — *Le duc Henri de Montmorency.* — *J. de Toiras*, marechaux. Trois estampes : 12 fr.

L. F. de Lorraine, duc de Guise. — *A. Servien*, marquis de Sablé. Deux estampes : 29 fr.

Le cardinal Jules de Mazarin. Epreuve avec une petite marge : 11 fr.

Mollé (*Mathieu*). — *Seguier* (Pierre III). Deux estampes. Epreuves du premier etat : 10 fr.

Marie Louise de Gonzague, reine de Pologne. Estampe : 15 fr.

Le cardinal de Richelieu. Epreuve du premier etat : 12 fr.

Saint Pierre de Nolasque : 48 fr.

? — Brochant. — *Saint Pierre Nolasque* porté à l'office par deux anges. In-folio en hauteur : 72 fr.

? — Servat. — *Saint Pierre Nolasque* porté à l'office par deux anges : 80 fr.

? — Schneider. — *La Sainte Face.* Grand in-folio en hauteur : 17 fr.

? — Ploos van Amstel. — *La Sainte face.* Grand in-folio en hauteur : 12 fr.

MELLING Ignace, peintre français, né à Carlsruhe en 1763, mort en 1831. — Histoire. Paysage.

Dessins :

1861. — Lajariette. — *Maison ou a été nourri Henri IV, à Billiera.* — *La vallée d'Argelès.* — *Etablissement de la Raillère.* — *Pont de Lartigue près de Sia.* — *Bagnères de Bigorres.* — *Bains de Salut pres de Bagnères de Bigorres.* — *Château de Couiza, sur l'Aude.* — *Ruine d'un ancien couvent, près de Saint-Martin-de-Lys.*

Tous ces dessins à la sépia : 19 fr. 50.

MELUN Voir **MELEUN (Comte de).**

MELZI Francesco, peintre italien de la fin du xvie siècle, né à Milan.

1843. — Heris et Leroy. — *La Collation* : 9.000 fr.

MEMLING (**Hans**) ou **HEMMLINK,** peintre flamand de la seconde moitié du xv[e] siècle, né à Bruges. — Histoire. — Genre. — Portrait.

1847. — Simons. — *Descente de Croix*. Bois (53-40) : 65 fr.

1850. — Guillaume II, Roi des Pays-Bas. — *Un autel portatif* (68-43), bois, volets, même dimension). Le panneau du milieu représente : *L'adoration des mages*, le volet de droite : *Plusieurs saintes femmes en adoration* et celui de gauche : *Des religieux en prières* : 13.416 fr.

L'autel portatif de Charles-Quint en 3 parties (volets 70-42) : 1° *Descente de Croix*. — 2° *Sainte Famille*. — 3° *Résurrection du Christ* : 12.480 fr.

Saint Etienne, sa lapidation. — *Saint Christophe*, portant l'Enfant Jésus et souffrant avec résignation. Deux pendants (37-15) : 8.880 fr.

Vie de Saint Martin, sa naissance, son entrée au monastère de Luxeuil, son pèlerinage avec saint Momelin et saint Ebertrave. *Vie de saint Bertin, Saint Bertin changeant l'eau en vin dans un tonneau*, sa prédication, sa mort (56-1 m. 55). Deux tableaux : 47.840 fr.

Vie de Saint Jean-Baptiste, sa décollation. — *Marie-Madeleine en robe écarlate brodée d'or.* Bois (37-15) les deux : 10.176 fr.

Naissance de Saint-Jean. — *Baptême du Christ.* Bois (17-47) : 8.320 fr.

Portrait d'une jeune dame (51-39) : 936 fr.

Saint Luc. Bois (97-51) : 1.768 fr.

Le Repos en Egypte : 5.408 fr.

1852. — Quedeville. — *Mariage mystique de sainte Catherine* : 2.950 fr.

Anne de Blasère et sa patronne : 1.200 fr.

1853. — Van Comp, Anvers. — *L'Adoration des bergers, triptyque* (volets 41-28), cintré du haut : 320 fr.

1856. — de Coninck, Gand. — Deux petits tableaux dans un seul cadre, représentant l'un, *Sainte Cécile et Sainte Marguerite*, l'autre, *Sainte Agathe* (34-22) : 700 fr.

1857. — Vente X... — *Triptyque.* — *Saint Sébastien percé de flèches.* — *Le Christ ressuscité.* — *L'Ascension du Christ* (68-88) : 20.000 fr.

1860. — Vallardi. — *Triptyque.* Le même que le précédent. Centre, *La Résurrection du Christ* (60-45). Côté droit, *Ascension de Notre-Seigneur* (60-19). Côté gauche, *Saint Sébastien servant de but aux flèches de ses meurtriers* (60-19), bois : 13.500 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *La Vierge assise sur un trône*, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, le donataire agenouillé devant elle : 18.975 fr.

La Vierge assise sur un trône, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Deux anges sont agenouillés sur la marche du trône. Bois (47-20 p.) : 187 fr.

Une pieta : 922 fr.

Adoration des Mages : 213 fr.

Buste de Sainte Anne : 393 fr.

Portrait en profil du duc de Brabant Wenceslas (13 p.-9 p. ½) : 153 fr.

La fuite en Egypte. — *Présentation de l'enfant au temple* : 1.125 fr.

1863. — Fournet. — *La présentation au temple* : 500 fr.

1863. — Sorel. — *La Vierge et l'enfant Jésus sous un portique* : 900 fr.

1864. — Brett, Londres. — *Adoration des Mages* : 11.389 fr.

1864. — de Bude. — *Triptyque.* Sur le panneau du milieu : *Saint Jérome*, sur le volet de droite : *Sainte Madeleine*. Sur celui de gauche : *Sainte Catherine* : 1.600 fr.

1864. — Cleef. — *Saint Luc dessinant le portrait de la Vierge* : 1.550 fr.

1865. — de Pourtalès. — *La Vierge vue à mi-corps*, la tête couverte d'un voile rouge brodé d'or et vêtue d'une tunique bleue, présente le sein à l'enfant Jésus : bois (31-22) : 1.426 fr.

1868. — de Villars. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (17-17) : 660 fr.

1868. — Germeau. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus* (18-12) : 12.100 fr.

1869. — Oudry. — *La Vierge et l'Enfant Jésus dans un paysage* (44-30) : 1.020 fr.

1869. — Vente d'un seul tableau, 20 mars. — *Histoire de Troie*, depuis sa fondation jusqu'à sa ruine, avec inscription en lettres noires sur fond d'or ; bois (100-150) : 15.200 fr.

1870. — Saint Remy. — *La Vierge, Jésus et deux anges* : 510 fr.

1870. — San Donato. — *Sainte Véronique* (31-34) : 7.100 fr.

1870. — Middleton, Londres. — *Un triptyque* exposé à Leeds en 1868 et cité dans l'ouvrage de Michiels : 22.750 fr.

1771. — Barker, Londres — *Vierge à l'enfant*, accompagnée de Sainte Catherine et de Sainte Marguerite, et d'anges qui supportent une couronne : 34.050 fr.

1874. — Vente X... — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 3.200 fr.

1876. — Blanc. — *Portraits de jeune femme* (38-29) : 7.800 fr.

1877. — Vente des Chartreux de Lyon. *Triptyque* : 9.000 fr.

1877. — Brooks. — *La Sainte Famille* ; bois (72-64) : 18.000 fr.

1879. — Vente X..., juin. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Sainte Catherine et Sainte Marguerite* : 5.500 fr.

1880. — Vente X..., 10 avril, Londres. — *Un volet de triptyque* : 3.975 fr.

1881. — Beurnonville. — *Dame flamande du XVe siècle* (36-29) : 18.800 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus (32-22) ; bois : 600 fr.

1881. — Tencé, Lille. — *Un évêque suivi de son clergé, bénissant une sainte étendue sur un lit* (23-36) : 120 fr. (attribué à)

1882. — Febvre. — *Le Miracle de la Messe* (triptyque) : 4.100 fr.

1884. — Lebrun-Dalbanne, Troyes. — *Sainte Catherine* : 11.500 fr.

1884. — Potocki. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* ; bois (28-21) : 360 fr.

1885. — de la Beraudière. — *Suite de cinq panneaux* présentant les caractères des œuvres de Memling et semblant avoir composé un seul et même retable. Tableau central ; *Le couronnement de la Vierge* (63-50) : 880 fr.

Portrait du donateur (63-50) : 1.005 fr.

Portrait de la donatrice (63-50) : 550 fr.

Saint-Georges (63-50) : 920 fr.

Armoiries des donateurs (63-50) : 390 fr.

1889. — Secrétan. — *Sujet religieux* : 15.600 fr.

1889. — Odiot. — *Sainte Catherine* : 16.600 fr.

1890. — Benito Garriga. — *Sujet religieux* : 5.900 fr.

1892. — Haro. — *Le triomphe de la rose rouge* (Histoire de la réconciliation des maisons de Lancastre et d'York) . Cette réconciliation est faite avec l'assistance de la Vierge, dont quinze panneaux racontent la vie, les joies et les douleurs. Le seizième panneau, grand panneau central est allusif à la division des deux maisons d'York et de Lancastre et à la guerre des deux roses : 7.600.

Sainte Véronique ; bois (31-17) : 9.750 fr.

1893. — Revelstocke, Londres. — *La Vierge et l'enfant sauveur dans les bras* : 28.870 fr.

1894. — Leyland, Londres. — *Vierge et enfant ; Sainte Marguerite et Sainte Catherine* : 23.200 fr.

1898. — Foucard, Valenciennes. — *Sainte famille*, panneau (66-95) : 3.400 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Le Calvaire* ; bois (89-95) : 30.000 fr.

1899. — Broadwood, Londres. — *Portrait de l'artiste* (33-24) : 2.750 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Saint Jérôme dans la solitude* (86-58) : 7.500 fr.

1900. — Vente X..., 9 septembre. — *La Résurrection du Christ* (38-19) : 960 fr.

Dessins :

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *Vues de villages près de la route.*. Dessins au bistre. Deux dessins : 3 fr. 50.

1877. — Didot. — *Une jeune femme près d'un bereeau.* Debout de trois quart tournée à gauche, la main droite élevée au-dessus d'un berceau vide. Dessin à la plume : 100 fr.

1895. — Vente X... — *Jeune femme près d'un berceau.* La main droite levée sur le berceau vide. Dessin à la plume : 155 fr.

MEMMI. — Voir MARTINI Simon.

MEMMINGEN (Heis von).

1862. — Weyer, Cologne. — *La Vierge assise avec les publicains* (31 p. ½- 72) : 375 fr.

MEMNI Simon, peintre italien, né à Sienne en 1284, mort en 1345 — Histoire. — Portrait.

162. — Weyer, Cologne. — *La Vierge assise sur un trône*, tient l'enfant Jésus assis sur ses genoux : 205 fr.

1863. — Davemport, Bromley. — *Sainte Ursule tenant deux palmes* : 2.938 fr.

MÉNARD René, peintre français, né à Paris en 1827, mort en 1886. — Paysage.

1898. — Jules Michelin. — *Près l'entrée du pont de Mongeron ; paysage* : 210 fr.

1899. — Desfossés. — *Les Baigneuses* (98-75) : 3.200 fr.

1900. — Bing. — *Crépuscule* (103-133) : 1.050 fr.

Dessins :

1899. — Desfossés. — *L'été*, pastel :

1899. — Sisley. — *Jugement de Pâris*, pastel : 440 fr.

MENCIA. — Voir GARCIA.

MENDEZ F.-J.

1883. — Borniche. — *Nature Morte* : 460 fr.

1899. — Vente X..., 20 décembre. — *Conseils du Maître* : 275 fr.

MENESES Osorio, peintre espagnol, vécut à Séville jusqu'au commencement du XVIIIe siècle.

1843. — Aguado. — *Présentation de la Vierge au temple* : 355 fr.

Repos de la Sainte Famille : 515 fr.

Christ en croix : 115 fr.

Saint François d'Assises dans le désert : 350 fr.

1843. — Dubois. — *Sujet religieux* : 178 fr.

1852. — Soult. — *Vision d'un saint* : 300 fr.

MENGAZZINO. — Voir SANTI.

MENGS Antoine-Raphaël, peintre allemand, né à Aussig en 1728, mort en 1778. — Histoire. — Genre. — Portrait.

1793. — La Reynière. — *Sophonisbe, à qui on apporte le poison dans un lettre.* Figure de grandeur naturelle (40-50) : 2.002 fr.

1810. — Lebrun. — *L'adoration des bergers*, grisaille : 760 fr.

Le Parnasse : 1.000 fr.

Portrait de Winkelmann : 160 fr.

1843. — Hick, Manchester. — *Son portrait peint par lui-même* : 1.225 fr.

1846. — Fesch. — *La toilette de Semiramis* : 141 fr.

1850. — Kalkbrener. — *Sainte Famille* ; 1.210 fr.

Mater Dolorosa : 450 fr.

1872. — Pereire. — *Portrait de Charles III roi d'Espagne* (88-71) : 820 fr.

1881. — Mailand. — *Portrait de jeune femme* : 720 fr.

1882. — Febvre. — *Portrait d'un peintre* (83-71) : 700 fr.

1892. — Dauphas. — *Portrait d'un peintre* : 450 fr.

1899. — Vente X..., 31 mai. — *Portrait d'un prince de la maison d'Espagne* (98-71) : 310 fr.

1900. — Vente X..., 28 avril. — *Portrait de dame* (100-77) : 650 fr.

Dessins :

1811. — Silvestre. — *Une figure académique d'homme*, à la pierre noire. — *Une figure académique d'homme vu assis* ; dessin au crayon noir et blanc (19 p. 13). — *Une autre* (19 p.-14). Les trois dessins : 36 fr.

1814. — Brunn Neergaard. — *Une gloire d'anges, groupe de cinq figures* ; dessin au crayon noir et blanc (13 p. 9 l.-10 p. 3) : 54 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Joseph expliquant le songe des officiers de Pharaon* ; dessin à la plume : 12 fr.

Un homme à cheval, dessin au crayon rouge: 4 fr.

L'orphique : 4 fr.

1823. — Grunling. — *La tête de Saint Jean portée dans une gloire d'anges* ; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine : 0 fr. 65.

Hercule et Proserpine, dessin à la sanguine : 0 fr. 45.

Un char de triomphe attelé de deux chevaux, dans lequel s'avance, vers un homme mort à terre, une femme : 4 fr. 20.

Le jeune Bacchus debout ; dessin au crayon noir et à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 16 fr.80.

1851. — Thyssen. — *Mort de Socrate* : 1 fr.

1864. — Andréossy. — *Portrait de l'amiral Tromp* ; dessin au pastel : 170 fr.

Portrait de Mengs par lui-même : 200 fr.

1864. — Vente X..., 16 mai. — *Herodiade* ; dessin à la pierre d'Italie : 12 fr.

Estampes :

1816. — Hauer, Vienne. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus* : 2 fr.

MENIER M. G.

1897. — de Goncourt. — *Vénus au bain* ; dessin : 2.900 fr.

Jeune femme vêtue à l'espagnole, dessin aux trois crayons : 10.000 fr.

MENJAUD Alexandre, peintre français, né à Paris en 1804, mort en 1860. — Histoire. — Portrait. — Genre.

1832. — Lapeyrière. — *Henri IV à souper chez Michaud* : 3.102 fr.

1889. — Vente X... — *Henri IV à souper chez Michaud* : 1.500 fr.

MENJAUD M., peintre français du commencement du XIX[e] siècle. — Histoire. — Portrait. — Genre.

1818. — Lavallée. — *La mère au berceau de son enfant malade* ; toile (12 p.-8) : 461 fr.

MENKEN J. H., peintre et graveur, né à Brême en 1764, mort en 1831.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Les Fables des animaux pour un alphabet.* Suite de vingt-cinq pièces, petit in-quarto en largeur : 8 fr.

Suite de douze eaux-fortes pour Heninck der Hahn. Epreuve in-octavo : 33 fr.

Le troupeau de bestiaux, gardé par un pâtre à cheval. Epreuve in-quarto en largeur : 1 fr. 50.

MENUSIER.

Miniatures :

1897. — Germain Bapst. — *Portrait de Napoléon I[er]* (1813). Miniature ovale sur ivoire : 160 fr.

MENUT — Voir Alophe.

MENZEL Adolphe, peintre allemand contemporain, né à Breslau. — Histoire. — Genre. — Aquarelle.

1875. — Liebig et Freimann. — *La promenade* : 6.000 fr.

L'Intérieur de l'atelier de l'artiste : 620 fr.

1895. — Vente X..., Berlin. — *A sa toilette* : 1.312 fr.

Projets de voyage : 9.375 fr.

1898. — KUHTZ, BERLIN. — *Frédéric le Grand et la barberini* : 18.875 fr.

1899. — VENTE X..., 12 OCTOBRE, BERLIN. — *Etude de tête* : 500 fr.

Dessins :

1881. — DURANTY. — *Une tête d'homme*. Dessin à la plume : 310 fr.

Homme se lavant. Dessin : 250 fr.

Tête d'ouvrier éclairée en dessous : 405 fr.

Ouvrier assis : 265 fr.

1895. — VENTE X... — *Un dessin* : 130 fr.

Etude pour la cruche cassée. Dessin à la mine de plomb : 340 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *La Nuit*. Aquarelle (32-19) : 1.000 fr.

1898. — KURTZ. — *Fête masquée*. Aquarelle : 9.625 fr.

Un amateur. Etude : 2.638 fr.

Vieillard. Etude : 1.950 fr.

Portrait d'homme : 4.256 fr.

Rousseau. Aquarelle : 3.887 fr.

1898. — STEWART, NEW-YORK. — *Le coup de l'etrier*. Aquarelle : 16.875 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Portrait d'homme*. Dessin à la gouache (26-18) : 1.400 fr.

1899. — WEIDEN. — *Chevalier blessé*. Légende de Roland. Dessin à la gouache (48-44) : 4.750 fr.

Schandeau. Vue prise de la hauteur. Dessin au crayon (23-16) : 475 fr.

Vue de Berlin : 500 fr.

MENZLER.

1892. — DAUPIAS. — *La Rose* : 700 fr.

Portrait d'une dame du XVIe siècle : 520 fr.

MERCATI Jean-Baptiste, graveur et dessinateur italien, né à Sienne en 1600.

Estampes :

1817. — RIGAL. — *Alcune Vedute...* ou vues des lieux non habités de Rome. Suite dédiée à Ferdinand II, grand duc de Toscane, en 1629. Cinquante-deux pièces, compris le titre et la dédicace. Morceaux d'environ (4 p. 5 li-4 p. 5 l.) : 9 fr.

1820. — POTOSKI. — *Vue des lieux non habités de Rome*. Cinquante-six pièces. — *Bas-relief de l'arc de triomphe de Constantin*, trois pièces. Cinquante-neuf estampes : 4 fr.

1843. — WEIGEL. — *Le Baptême de Jésus-Christ* (28-216), la marge : 297 : 5 fr.

La décollation de Saint Jean-Baptiste (334-234) : 5 fr.

Sainte Bibiane refusant de sacrifier aux idoles, d'après Berettini (230-209) : la marge 22 m/m : 4 fr.

Le mariage de Sainte Catherine, d'après Allegri (282-229 m/m), la marge 22 : 4 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Sainte Bibiane refusant de sacrifier aux idoles* : 1 fr.

Deux bas-reliefs, d'après les médaillons de l'arc de Constantin : 1 fr. 25.

1856. — DE LASSALLE. — *Le Mariage de Sainte Catherine*, d'après le Corrège : 7 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Le baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain* : 1 fr. 25.

MERCEY (de) Frédéric, peintre français, né à Paris en 1804, mort en 1860. — Paysages.

1869. — DELESSERT. — *Le bois* (65-92) : 750 fr.

1891. — VENTE X... — *Entrée d'une forêt* : 508 fr.

1899. — CHOQUET. — *Intérieur d'Eglise* (32-23) : 145 fr.

MERCIER P.

1885. — DE LA BERAUDIÈRE. — *Portrait de jeune fille* (75-60) : 2.050 fr.

1896. — VENTE X... LONDRES. — *Vue de Clifden*. — *Frédéric, prince de Galles* et trois ladies : 6.200 fr.

Estampes :

1877. — BEHAGUE. — *La leçon d'amour*, d'a-Watteau. Epreuve avec grande marge : 75 fr.

La toilette, d'après Watteau. Une chambrière apportant à sa maîtresse une éponge et un bassin. Epreuve avec grande marge : 135 fr.

1877. — DIDOT. — *Danse champêtre*, d'après Watteau : 40 fr.

1895. — BYARD. — *La Toilette*, d'après Watteau. Epreuve sans désignation d'état : 85 fr.

1895. — GALICHON. — *La toilette*. Epreuve avec marges : 215 fr.

MERCIER (Mlle) Ruth.

1899. — HARTMAN. — *Le Jardin public de Venise* (29-55) : 80 fr.

MERCK J. V.

1900. — HEESWYK, BELGIQUE. — *Portrait de jeune homme* : 325 fr.

MERCURI Paolo, peintre et graveur italien, travaillait à Paris.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Amélie, reine de Hongrie*, d'après Delaroche. In-quarto en hauteur. Epreuve de premier état, avant la lettre, seulement avec les noms d'auteur : 120 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avec la lettre ouverte et avec l'addition : reine de Hongrie : 60 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : avec la lettre fermée : 9 fr.

Christophe Colomb, d'après une peinture du temps. Grand in-quarto : 10 fr.

Torquato Tasso. Epreuve in-octavo : 12 fr.

Les moissonneurs dans les marais pontins, d'après Robert Leopold. In-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre où y lit seulement le nom du graveur : 320 fr.

La même estampe. Epreuve de troisième état: avec la lettre : 56 fr.

1843. — Debois. — *Les moissonneurs dans les marais pontins*, d'après Léopold Robert. In-folio en largeur. Epreuve du premier état : 365 fr.

1843. — Mainemore. — *Sainte-Amélie*, reine de Hongrie, d'après Delaroche. Epreuve avant la lettre et sur Chine : 205 fr.

Les moissonneurs dans les marais Pontins. Epreuve avant la lettre sur Chine : 246 fr.

1845. — Vente A. D..., 27 avril. — *Les moissonneurs dans les marais Pontins.* Epreuve avant la lettre. On lit à droite en anglaise : « P. Mercury dys... in Parigi », et au milieu de la marge du bas : « Imprimé par Chardon aîné » : 250 fr.

Sainte Amélie, reine de Hongrie, d'après Delaroche. Epreuve in-quarto en hauteur, avant la lettre, avec des essais au burin. Signée au crayon : 220 fr.

Christophe Colomb. Epreuve avant toutes lettres sur Chine : 4 fr.

1845. — Revil. — *Les moissonneurs dans les marais Pontins.* Epreuve avant la lettre sur papier de Chine, en largeur : 255 fr.

1847. — de la Motte-Fouquet. — *Sainte Amélie, reine de Hongrie.* Epreuve avant toutes lettres et sur papier de Chine : 140 fr.

1853. — Thorel. — *Moissonneurs dans les marais Pontins.* Epreuve d'artiste avant la lettre : 361 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *Amélie, reine de Hongrie*, d'après Delaroche. Epreuve in-quarto en hauteur avec la lettre fermée. Epreuve du troisième état : 21 fr.

1854. — Armand Bertin. — *Sainte Amélie.* Epreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes : 133 fr.

Les moissonneurs dans les marais Pontins. Epreuve avant la lettre : 84 fr.

1855. — Van den Zande. — *Françoise d'Aubigné*, marquise de Maintenon. Epreuve avant l'entourage et avant toutes lettres, avec de grandes marges : 12 fr.

1865. — Essingh. — *Sainte Amélie*, reine de Hongrie : 150 fr.

La même : 135 fr.

Torquato Tasso. Epreuve in-octavo : 15 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre sur papier de Chine : 7 fr.

Christophe Colomb, d'après un tableau du temps. Epreuve sur papier de Chine à toutes marges : 6 fr. 50.

Torquato Tasso. Epreuve avant la lettre à toutes marges : 8 fr.

1861. — Lamariette. — *Torquato Tasso.* Epreuve sur Chine : 7 fr.

Sainte Amélie, reine de Hongrie : 39 fr.

1873. — Gigoux. — *Sainte Amélie*, reine de Hongrie : 21 fr.

Les moissonneurs dans les marais Pontins. Epreuve à toute marge : 25 fr.

Christophe Colomb, d'après une peinture du temps. Epreuve in-quarto : 3 fr.

Le Tasse. Epreuve avant la lettre : 5 fr.

Jean Gray. Epreuve in-folio : 15 fr.

1877. — Didot. — *Sainte Amélie, reine de Hongrie.* Epreuve avant toute lettre, sur papier de Chine : 88 fr.

Christophe Colomb, d'après un tableau du temps. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

La marquise de Maintenon, d'après l'émail de Petitot : 70 fr.

1879. — Sieurin. — *La Marquise de Maintenon*, d'après Petitot. Epreuve sur Chine : 30 fr.

Portrait du Tasse. Epreuve in-quarto. Deux épreuves sur Chine avant la bordure : 21 fr.

1881. — Hys de Lassale. — *Les Moissonneurs dans les marais Pontins.* Epreuve d'artiste : 140 fr.

? — Hillig. — *Amélie*, reine de Hongrie. Epreuve du premier état : 144 fr.

? — Hoesel. — *Amélie*, reine de Hongrie. Epreuve de premier état : 108 fr.

MERGEIGNY.

1880. — Blanchard. — ?... 460 fr.

MERIAN (Mathieu), peintre et graveur allemand, né à Bâle en 1595, mort à Bade en 1651. — Histoire. — Portrait. — Paysage.

Dessins :

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Deux différentes vues de ville.* Dessin à la plume et au lavis : 3 fr. 60.

Cent soixante pièces, représentant les quatre heureux du jour, les quatre saisosn, des vues, ds sujets de nuit dans la manière de Jean van de Velde : 39 fr.

1855. — Saint Yves. — *Huit portraits d'électeurs et de généraux allemands.* Dessins au crayon noir et blanc sur papier bleu : 15 fr.

1864. — Vente X., 10 mai. — *Combat de cavalerie.* Dessin à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

Estampes :

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *La Cène.* Pièce en 3 feuilles. Grand in-folio en largeur. Premier état avant l'adresse de Rossi et avant les retouches : 8 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Son œuvre*, en un volume in-folio : 8 fr. 50.

1811. — SILVESTRE. — *Cent soixante-dix-sept estampes*, vues et paysages : 27 fr. 50

1744. — DE LORANGERIE. — *Quatre profils de villes*, chacune en 4 feuilles.

Mayence. — *Constantinople.* — *Rouen.* — *Nantes.* Ensemble : 9 fr.

Topographie de la France, en quatre volumes : 19 fr.

1872. — HUQUIER. — *Les figures de la Bible.* Anciennes épreuves : 9 fr.

1820. — POTOSKI. — *Faits militaires d'Alexandre et de César*, d'après Tempeste : 20 pièces, chasses, paysages et titres de livres. Deux cent soixante-six estampes : 9 fr.

Vues d'Allemagne, de France et autres lieux. Cent quatre-vingt-onze estampes : 13 fr.

1834. — EINSIEDEL. — *Deux feuilles : Alexandre le Grand.* — *Chasse de taureaux.* In-octavo en largeur : 0 fr. 15.

1877. — DIDOT. — *Louis XIII jeune, à cheval* 50 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Le profil de la ville.* Cité et Université de Paris dont l'aspect est pris de sur la montagne de Belleville. Au premier plan de la composition on voit Louis XIII et la reine à cheval suivis de leur cortège. Belle épreuve : 300 fr.

MERIAN Marie-Sibylle, peintre hollandais, née à Francfort en 1647, morte en 1717 à Amsterdam. — Fleurs. — Insectes.

Dessins :

1772. — HUQUIER. — *La suite des plantes de Surinam* en soixante-treize pièces : 48 fr.

1776. — NEYMAN. — *Deux feuilles de vélin, différentes fleurs et animaux.* Dessins lavés en couleurs (13 p.-10) : 42 fr.

1823. — GRUNLING. — *Six capsules ou siliques avec leurs fleurs.* Dessin en couleurs : 20 fr.

Chenille, chrysalide et papillon sur une plante. Dessin en couleurs : 30 fr.

Une plante indigène. Dessin en couleur : 30 fr.

Une chauve-souris, les ailes étendues. Dessin en couleurs : 1 fr.

Deux pièces : deux grands papillons étrangers. Dessins sur parchemin en couleur de miniature. Pièces ovales : 3 fr.

Deux pièces. Huit différents petits papillons et insectes peints sur parchemin avec couleur de miniature. Pièces ovales : 3 fr.

Deux pièces. Un papillon étranger et une sauterelle. Dessins sur parchemin. Pièces ovales : 12 fr.

Deux pièces : deux papillons étrangers sur des fleurs : 8 fr.

Deux autres papillons étrangers sur des fleurs : 7 fr.

Trois papillons étrangers et indigènes. — Dessin en couleur de miniature fait avec soin : 3 fr.

1857. — THYSSEN. — *Bouquet d'Africanus.* Aquarelle 1 fr.

Plante avec papillon. Dessin colorié : 1 fr.

Couronne impériale et autre. Deux aquarelles : 2 fr. 50.

1858. — VENTE X..., 7 OCTOBRE. — *Fleurs.* Aquarelle sur vélin : 3 fr.

Fleurs avec chenilles, insectes... etc.... Deux aquarelles sur vélin : 5 fr.

1864. — ANDREOSSY. — *Fleurs et fruits.* Dessin à l'aquarelle sur vélin : 12 fr.

Estampes :

1756. — TALLARD. — *Les insectes de Surinam.* Un volume in-folio : 30 fr.

1756. — ABBÉ FLEURY. — *Généralisation et transformation des insectes de Surinam :* 125 fr.

1772. — HUQUIER. — *Cent trente-deux estampes d'insectes fleurs et coquilles* : 7 fr.

La suite complète des plantes de Surinam, enluminée : 16 fr.

1776. — NEYMAN. — *Recueil de plantes et insectes de Surinam* et 72 planches in-folio, avec explication, et de plus, dans le même volume se trouve l'histoire des insectes de l'Europe, en cent petites planches, anciennes épreuves. Relié : 29 fr.

MERINO.

1872. — BAROILHET. — *Enfants napolitains :* 140 fr.

Le petit modèle endormi : 510 fr.

1878. — AROSA. — *Cavaliers sur la plage :* 400 fr.

1896. — DREYFUS, GONZALÈS. — *Jeune Aragonaise* (55-45) : 250 fr.

MERLE Hugues, peintre français, né à Saint-Marcellin (Isère), en 1823, mort en 1881. — Histoire. — Genre.

1868. — GOLDSMITH, LA HAYE. — *Un marché en Bretagne* (25-32) : 1.050 fr.

1870. — YAKOUNTSCHIKOFF. — *Ronde d'enfants* (18-24) : 1.300 fr.

1872. — BELMONT, NEW-YORK. — *La jeune fille chrétienne* : 8.910 fr.

1872. — CLINTON HALL. — *Le travail :* 10.800 fr.

1872. — VENTE X..., LONDRES. — *Cavalier avec des dames* : 822 fr.

1876. — Walchren van Wadenoyen. — *L'enfant et chien* (26-33) : 3.020 fr.

1877. — Vente X..., Londres. — *Agar et Ismaël* : 16.250 fr.

1878. — Everard. — *Une folle* : 3.850 fr.
L'attente : 4.550 fr.

1888. — Bolkow, Londres. — *La Sainte Famille* : 8.135 fr.
Agar et Ismael : 7.610 fr.

1878. — Gunsbourg. — *La demande en mariage* (8-100) : 600 fr.
Les enfants au papillon (100-80) : 1.800 fr.
La Soubrette indiscrete (27-21) : 155 fr.

1898. — de Sesto. — *Une leçon de lecture* : 1.025 fr.
Le sommeil du petit frere (82-65) : 1.500 fr.

1899. — Powers, New-York. — *Interruption* 2.125 fr.

1899. — Vente X..., 23 juin. — *Soubrette*, Panneau (28-22) : 150 fr.

1899. — Walter Richmond, New-York. — *Ombrages de Midi* : 3.750 fr.
L'automne : 2.875 fr.

MERLEN (van) **Théodor-Jonas**, graveur hollandais, travaillait peut-être à Anvers au milieu du XVIIe siècle.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *L'arche de Noé*. Petite épreuve ovale en hauteur : 2 fr. 50

1877. — Behague. — *Madeleine de Crequy*, duchesse de Villeroy. Epreuve in-folio avec marge : 15 fr.

1898. — Vente B... 12 decembre. — *Adresse du graveur Merlen*, d'après Prudhon : 126 fr.

MERSON Luc-Olivier, peintre français contemporain, né à Paris en 1846 — Histoire. — Portrait.

1880. — Hereau. — *Saint Isidore, laboureur* : 600 fr.

1882. — Vente de la Société de l'Art et l'Amitié ». — *L'arrivée à Bethleem*. Esquisse : 850 fr.

1884. — Butin. — *Saint Isidore, Laboureur* : 700 fr.

1891. — Boussaton. — *Repos de la Sainte Famille* : 1.550 fr.
Saint Isidore, laboureur : 295 fr.

1894. — Coale, New-York. — *Le repos en Egypte* : 4.050 fr.

1899. — Vente X..., 10 avril. — *Le supplice de Saint Sébastien* (36-19) : 580 fr.

1900. — Comte de Chambrun. — *Le Cid*. *Polyeucte* (37-15) : 1.120 fr.

MÉRY, peintre français, né à Paris en 1824.

1892. — Alexandre Dumas. — *Le cerisier* (2 m 1 m. 40) : 200 fr.

1898. — Vente du Chat-Noir Rodolphe Salis). — *Le Cimetière des oiseaux* : 147 fr.

1900. — Vente X... 23 juin. — *Les Canetons* (23-40) : 47 fr.

Dessins :

1872. — Anastasi. — *Une aquarelle* : 12 fr.

1895. — Ventes diverses — *Chats et oiseaux* Aquarelle : 71 fr.
Chats et oiseaux. Aquarelle 71 fr.
Chatte et ses petits. Aquarelle : 70 fr
Chevreau poursuivi par un ânon. Dessin rehaussé (0.55-0.26) : 40 fr.
Chimpanzés. Aquarelle : 50 fr.
Jeune Oie. Aquarelle : 27 fr.
La naissance du poussin. Aquarelle : 73 fr.
Oisillons. Aquarelle : 65 fr
Pies. Aquarelle : 60 fr.
Le Pigeonnier. Aquarelle : 61 fr.
Poulets et papillons. Aquarelle : 26 fr.
Les Poussins. Aquarelle : 67 fr.
Le prisonnier. Aquarelle : 62 fr.
Singe tirant les marrons du feu. Aquarelle : 60 fr.
Les singes. Aquarelle : 125 fr.
Sur la branche. Aquarelle : 100 fr.
Tombés du nid. Aquarelle : 80 fr.
La vie d'un poussin. Aquarelle : 104 fr.

1898. — Dumas. — *Le Pommier*. Aquarelle : 45 fr.
Cailles. Aquarelle (28-48) : 40 fr.
Le verger. Aquarelle : 40 fr.

1900. — Vente X..., 21 fevrier. — *Une farce* Aquarelle (85-56) : 135 fr.
Jean qui pleure et Jean qui rit. Aquarelle (43-59) : 110 fr.
La Souricière, Aquarelle (45-59) : 135 fr.

MERYON Charles, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1821.

Estampes :

1865. — Desperet. — *Paysages et vues de Paris*. Dix estampes par Meryon et Blery : 12 fr. 50.

1881. — Jacquemart. — *Le strige* : 70 fr

1885. — de la Beraudière. — *Les quais et l'ancienne Morgue*. Belle épreuve avec de grandes marges : 200 fr.

1888. — Bonnardot. — *La vieille Tour du Palais de Justice*. — *Le Pont au Change*. — *La Tour de l'horloge*. Trois épreuves avant la lettre sur Chine collé. L'épreuve du pont au Change est avec un seul balcon : 100 fr.
La rue des Mauvais Garçons. Epreuve sur Chine volant : 70 fr.

La Morgue. Deux épreuves dont l'une sur Chine collé, est avant le titre et les inscriptions : 90 fr.

Vue de l'abside de Notre-Dame. Epreuves avant la lettre sur Chine collé : 120 fr.

Vue de la galerie Notre-Dame. — Le Stryge. Epreuves avant la lettre sur Chine collé : 100 fr.

Le Pont Neuf. — Le Pont Neuf et la Samaritaine. Epreuve sur papier vergé et sur Chine collé : 100 fr.

1894. — Comte de L..., 19 novembre. — *L'abside de Notre-Dame de Paris.* Epreuve avant la lettre (Un coin coupé dans la marge du bas) : 275 fr.

La Morgue. Epreuve avant le nom de l'artiste et l'adresse de l'imprimeur : 115 fr.

Le petit pont : 59 fr.

Le Pont au Change. Epreuve du premier état avec le nom du graveur et l'adresse de l'imprimeur et avec un seul balcon portant le mot: « Speranza » : 125 fr.

Le Pont-Neuf. Epreuve d'essai avant les vers, sur papier vert : 160 fr.

Tourelle, rue de la Truanderie. Epreuve d'artiste avant toute lettre, sur papier vert : 180 fr.

1894. — Henri Garnier. — *La salle des Pas Perdus.* Epreuve in-folio en largeur avec dédicace ; à M. Geoffroy son bien dévoué « Meryon » d'après Ducerceau : 515 fr.

1815. — Galichon. — *Meubles.* Quarante-deux pièces sur vingt-deux feuilles : 190 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Pré volant des îles Mulgraves.* Epreuve avant toutes lettres : 40 fr.

La salle des Pas Perdus, d'après l'estampe de Ducerceau.

Présentation au roi Louis XI de Valère Maxime. Deux estampes : 41 fr.

1899. — Lebrun. — *L'Abside de Notre-Dame de Paris :* 600 fr.

La Gardeuse : 280 fr.

1900. — Fraissinet. — *Le Pont Neuf.* Epreuve sur Chine avant le n° 9 : 100 fr.

La Morgue. — Epreuve avec l'adresse de Meryon. Avant les inscriptions : 180 fr.

MERZ Gaspard-Henri, graveur allemand, né à Saint-Gall, Suisse, en 1804.

Estampes :

1843. — Weigel. — *L'adoration des Rois,* d'après Cornélius. Grand in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 28 fr.

La même estampe, épreuve de deuxième état: 12 fr.

Le Crucifiement, d'après Cornélius. Grand in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 25 fr.

Epreuve du deuxième état. Avec la lettre ouverte : 17.50.

Epreuve du troisième état avec la lettre fermée : 9 fr.

Le Jugement dernier, d'après P. Cornélius. Grand in-folio.

Epreuve du premier état avant la lettre : 68 fr.

Epreuve du deuxième état, avec la lettre ouverte : 44 fr.

Epreuve du troisième état, avec la lettre fermée : 32 fr. 50.

Claire et Egmont, d'après Kaulbach. Epreuve grand in-folio en hauteur pour la société des amis de l'art de Munich : 8 fr.

La Maison des fous, d'après Kaulbach, grand in-folio en largeur : 20 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *Le Jugement dernier,* d'après Cornélius. Grand in-folio. Epreuve du troisième état : 29 fr.

1865. — Essingh. — *La destruction de Troie* d'après Cornélius : 10 fr.

? . — Hillig. — *Claire et Egmont,* d'après Kaulbach. Epreuve in-folio en hauteur : 5 fr.

Le Jugement dernier, d'après Cornélius. Grand in-folio. Epreuve du troisième état : 29 fr.

Le Crucifiement, d'après Cornélius. Grand in-folio. Epreuve du troisième état : 13 fr.50.

MERZ Jacob, peintre et graveur allemand, né en Suisse en 1783, mort en 1807.

1881. — Roell- Hodson. — *Le livre d'images.* Dans un riche intérieur, deux dames dont l'une feuillette un livre d'images pour un petit enfant assis sur ses genoux (89-69) : 160 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Une dame assise à une table pour écrire une lettre* (27-22): 20 fr.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Lavater, figure en pied:* 14 fr.

MESDAG Wilhelm, peintre hollandais contemporain, né à Groningue. — Paysage. — Marine.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *Barques de pêche :* 180 fr.

1889. — Van Gogh. — *La Grève :* 4.840 fr

Le soir : 1680 fr.

1891. — Post. — *Calme plat :* 2.200 fr.

1892. — Cottier. — *L'arrivée des bateaux pêcheurs :* 3.200 fr.

1899. — Vente X..., 12 octobre. Berlin. — *Marine* (60-50) : 1.750 fr.

Marine (50-40) : 1.225 fr.

1899. — Kermaker. — *Calme en mer :* 3.675 fr.

Dessins

1891. — Vente X..., 7 février. — *Marine.* Aquarelle : 320 fr.

1899. — Dell, Londres. — *Marine.* Aquarelle: 1.425 fr.

MESGRIGNY (F. de).

1872. — Anastasi. — *Etude d'après nature* (Auvergne) : 130 fr.

1877. — Vente T. L..., 12 octobre. — *Paysage*: 510 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Paysage au printemps*: 1.080 fr.

Cours d'eau : 1.000 fr.

1877. — Vente F. G., 23 mars. — *Au bord de la Seine* : 730 fr.

Aquarelles :

1885. — Brustlein. — *La mare*. Aquarelle : 102 fr.

1900. — Vente X..., 2 février. — *Bateaux lavoirs aux bords de la Seine*. Deux pendants : 105 fr.

1900. — Vente X..., 7 avril. — *Bords de rivière* (38-54) : 130 fr.

Bords de l'Oise. Aquarelle (38-54) : 160 fr.

MESPLÈS, peintre et graveur français, né en 1849. — Genre — Pastel. — Vignettes.

Dessins.

1882. — Vente X. — *Feyghine* : 3 fr.

Les ombrelles : 2 fr.

Les éventails : 3 fr.

1896. — Balensi. — *Danseuses*. Pastel (30-43) : 165 fr.

Danseuses. Pastel (42-30) : 110 fr.

Danseuses. Pastel (30-43) : 100 fr.

MESSER Niccolo. — Voir **ABATTE**.

MESSINE (Antonello de), peintre italien, né à Messine vers 1414, mort vers 1493. — Histoire — Portrait. — Voir **ANTONELLO**.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *La Vierge allaitant l'enfant Jésus* : 22 fr.

1878. — Signol. — *Portrait d'homme* (attribué à) : 10.000 fr.

MESTRAL (A. de), graveur et dessinateur français de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe siècle.

Dessins.

1802. — Grunling. — *Un taureau, une vache, une chèvre dans un joli paysage*. Dessin au pinceau trempé de bistre (9 p. 11 — 7 p. 4) : 5 fr. 55.

MESZOELY (Geza von).

1898. — Stewart. — *Scène de ferme* : 1.000 fr.

1899. — Vente X..., 12 octobre, Berlin. — *Paysage* (16-27) : 575 fr.

MET de Blès.

1890. — Garrigan. — *Le Christ au Jardin des Oliviers* (attribué à). Bois (40-30) : 500 fr.

1899. — Vente X..., 6 mai. — *La Nativité* : 690 fr.

METSU ou METZU, peintre hollandais, né à Leyde en 1615, mort en 1658. — Genre. — Intérieur.

1702. — Jean Aggés, Amsterdam. — *Une marchande de poules* : 300 fr.

Un docteur chez une jeune fille malade : 420 fr.

1705. — d'Orvielle, Amsterdam. — *Un pâtre dormant avec un chien* : 430 fr.

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Une femme assise dans une chambre*, avec un enfant sur ses genoux : 880 fr.

Jésus Christ sur la croix : 160 fr.

1707. — de la Court, Amsterdam. — *Un dessinateur* : 120 fr.

1709. — Cromhout, Amsterdam. — *Un paysan*: 820 fr.

1709. — Vente X..., 22 avril, Amsterdam. — *Une femme agenouillée devant un autel* : 320 fr.

1709. — Cromhout. — *Un capitaine avec une femme dans une chambre* : 280 fr.

1732. — Prince de Carignan. — *Un homme avec une jeune fille* (11 p. 18) : 1.260 fr.

1735. — Schuuglembourg. — *La visite de l'amant* (94-67) : 400 fr.

1742. — Carignan. — *Un homme avec une jeune fille tenant un vidrecome* (35-27 ½) : 1.260 fr.

1743. — Hoegenburg. — *La visite de l'amant* (94-67) : 800 fr.

1750. — Gersaint. — *Deux tableaux sur bois, en pendants : La Peleuse de pommes ; la Riboteuse* : 1.500 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Une cuisinière*. Bois : 1.224.

1760. — Allard. — *Un Monsieur et une dame*, assis à une table sur laquelle est posée une assiette de fruits. La dame présente à son cavalier un verre de vin. (13 p. — 11 p.) : 1.701 fr.

1763. — Peilhon. — *Deux pendants : La Peleuse de pommes ; la La Riboteuse* : 1.301 fr.

1767. — de Julienne. — *Une malade assise dans son fauteuil*, près d'une table sur laquelle sont différents objets (22 p. 6 l. — 17 p. 3 l.) : 6.020 fr.

Une femme qui déjeune et qui touche du clavecin (9 p. — 7 p. 3 l.) : 1.400 fr.

Une femme à la fenêtre vue à mi-corps et de face. (7 p. 3 l. — 5 p. 8 l.) : 640 fr.

1768. — Gaignat. — *Une femme en corset rouge et jupon de satin blanc.* Elle se lave les mains dans un plat d'argent, une femme de chambre lui verse de l'eau, un homme en habit noir, chapeau à la main s'approche tandis qu'un chien lui aboie. Tableau connu sous le nom de « *La visite de l'amant* » (94-67) : 5.505 fr.

Marchande de poissons. Bois (11 p. 3 l. — 6 p. 9 l.) : 1.363 fr.

1771. — Geeret, Braamcamp. — *La visite a l'accouchée* : 1.200 fr.

Un jeune étudiant assis devant une table écrit à sa maîtresse. Le pendant représente *Une dame qui quitte son ouvrage pour lire une lettre de son amant* (21 p.-16) Ensemble : 5.205 fr.

Une jeune fille tenant sous son bras un petit baril de harengs. Elle en a un à la main qu'une vieille femme examine et semble lui marchander (15 p. ½-13) : 1.610 fr.

Une vieille femme assise et feuilletant un livre, à côté d'elle une cage dans laquelle est un oiseau. (12 p. ½-11) : 1.095 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *La Visite de l'amant* (94 - 67) : 7.800 fr.

Deux pendants : Une dame touchant du clavecin. — Une femme se disposant à déjeuner (8 p. ½-7 ½) : 2.001 fr.

La leçon de chant (42 - 36 ½) : 6.800 fr.

Une femme, le coude appuyé sur une table couverte d'un tapis sur lequel on voit un miroir et une boite de toilette, appelle son chien. A gauche, entrent un chasseur et un chien. Au fond, une gouvernante lit (24 p. - 18) : 6.300 fr.

Le Chimiste : 3.200 fr.

1773. — Van der Marck. — *Intérieur d'auberge.* Bois (14 p. - 12) : 1.689 fr.

1773. — Lempereur. — *Jeune femme donnant un bonbon à son enfant, que la nourrice tient* sur ses genoux (13 p. - 11). Bois : 3.520 fr.

1774. — Comte de Dubarry. — *Une marchande de poissons* ; à sa porte une fille qui tient un hareng (17 p. - 15) : 2.400 fr.

1774. — Pelt. — *Son portrait et Celui de sa femme* plus qu'à mi-corps. Bois cintré (7 p. - 6) environ : 1.280 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Le Marché aux herbes d'Amsterdam* : 25.800 fr.

La Marchande de Marée : 1363 fr.

1777. — R. de Boisset. — *La Visite de l'Amant* (94 - 67) : 9.980 fr.

Femme touchant du clavecin, en présence de son maître (11 p. - 9) : 5.000 fr.

Une femme qui tient un livre. Elle a le pied droit sur une chaufferette. — *Une femme assise caressant un chien.* Deux tableaux faisant pendants (13 p.-11) : 12.900 fr.

1777. — Geoffrim. — *Le Marché aux herbes d'Amsterdam* : 28.000 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une femme accoudée sur une table* ; elle est vêtue d'une robe couleur de rose et d'une jupe de satin blanc brodé d'or : 5.999 fr

Un chimiste, dans son laboratoire et vu de profil par une fenêtre : 2.501 fr.

Un enfant sur les genoux de sa nourrice : 1701 fr.

Deux tableaux : l'un représente une dame qui touche du clavecin ; l'autre, une femme devant une table sur laquelle sont une assiette et un pot en faïence. Ensemble : 1.699 fr.

1778. — Le Brun. — *Un cavalier à la porte d'un couvent.* Il tient la bride de son cheval, une religieuse lui verse à boire (24 p. - 19) : 5.030 fr.

1780. — Nogaret. — *Intérieur rustique* (13 p. - 11) : 3.800

1780. — Poullain. — *Jeune femme dessinant d'après la bosse.* Bois (34 ½ - 30) : 5.004 fr.

1782. — De Ménars. — *Le Joueur de Basse* (46 - 59) : 2.700 fr.

1783. — D'Azincourt. — *Le Marché aux herbes d'Amsterdam* : 18.051 fr.

1783. — Leboeuf. — *Vue d'un jardin.* A travers une porte, on distingue dans un intérieur des instruments de musique (39 p. 6 l.-32 p.) : 480 fr.

1784. — Vaudreuil. — *Le Chimiste* : 3.001 fr.

1784. — De Merle. — *Jeune femme dessinant d'après la bosse.* Bois (34 ½ - 30) : 4.800 f.

1787. — Collet. — *Intérieur d'une cuisine* (22 p. - 18) : 120 fr.

Portrait d'un homme, vêtu d'une grande robe noire portant la main droite sur sa poitrine (7 p. 6. l.-6 p. 3 l.)

Un homme, le front chauve, vu à mi-corps et couvert d'un manteau (9 p.-7). Ensemble : 37 fr.

1787. — Beaujon (de). — *La leçon de Musique* : 3.300 fr.

1791. — Lebrun. — *La leçon de Musique* : 3.930 fr.

La Collation. Une jeune dame, assise à une table, se faisant servir un flacon sur un plateau d'argent par un page (50 p. - 36) : 1.051 fr.

1793. — Choiseul-Praslin. — *La leçon de Chant* (42 - 36 ½) : 6.051 fr.

Un homme avec une jeune fille tenant un vidrecome (35 - 27 ½) : 3.350 fr.

Femme en corset rouge : 605 fr.

1801. — Robit. — *La visite de l'amant* (94 - 67) : 7.920 fr.

Jeune hollandaise ouvrant un livre de Musique (63-30) : 8.125. — (Ce tableau est connu sous le nom de « Corset bleu »).

1801. — Tronchin. — *Jeune femme assise, caressant un épagneul* (64 ½ - 46) : 3.920 fr.

1801. — De Fagel. — *La leçon de musique* : 3.900 fr.

1802. — Helsleuter. — *Le chasseur endormi* (40 ½ - 35) : 12.000 fr.

La leçon de musique : 4.220 fr.

1806. — Vente X..., Londres. — *Femme vendant des légumes et du poisson* : 6.300 fr.

1808. — Choiseul, Praslin. — *Un homme avec une jeune fille tenant un vidrecome* (35-27 ½) : 400 fr.

Un Intérieur de cuisine. Ouvrier hollandais et jolie servante (35 - 30) : 400 fr.

1810. — Porter,, Londres. — *La leçon de Musique* : 6.300 fr.

1810. — Vente X. — *Un militaire recevant une dame* : 24.000 fr.

1810. — Smeth. — *Le vieux buveur* (21 - 19): 1.560 fr.

1810. — D'Orsay et Hohenzollern. — *La Marchande de Marée* : 296 fr.

1811. — Coclers et Paillet. — *Femme en corset rouge.* Retiré de la vente à 3.150 fr.

1811. — Croese. — *Le vieux buveur* (21 - 19): 1.400 fr.

1814. — Didot. — *Portrait de femme à mi-corps* : 100 fr.

1816. — Vente X. — *Un militaire recevant une dame* : 20.000 fr.

1816. — D'Allery, Londres. — *Femme nettoyant du poisson* : 4.200 fr.

1817. — Lapeyrière. — *Un appartement hollandais.* Jeune femme assise, cavalier debout et une suivante tenant un plat de fruits. Bois (38 - 30) : 5.510 fr.

1820. — West, Londres. — *Dame jouant « Viol di Gamba ».* Monsieur avec flûte : 3.940 fr.

1821. — Fonson-Andenarde. — *Portrait d'homme* (8 p. - 6 ½) : 40 fr.

Une femme qui apprête des haricots (12 p. - 18) : 55 fr.

1832. — Erard. — *Jeune femme à sa toilette.* Bois (62 - 54) : 8.000 fr.

1834. — Christie et Manson. — *La visite de l'Amant* (94 - 67) : 12.500 fr.

1836. — Bayot, Londres. — *Intérieur* : 15.350 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Une dame assise, dans un fauteuil devant une table.* De sa main elle caresse un chien qui est sur ses genoux. De la main gauche, elle présente une lettre à une fille. Bois (32 - 30) : 475 fr.

1838. — De Berry. — *La visite de l'amant* (94 - 67) : 10.100 fr.

La petite couseuse (27 - 16) : 5.050 fr.

1838 — Muller. — *Le vieux buveur* (21-19) : 2.860 fr.

1840. — Clarke, Londres. — *Le Corset rouge* : 13.385 fr.

1840. — Schamp. — *La toilette.* Bois (23 - 22.2) 5.100 fr.

Herodias. Bois (20.2 - 19) : 500 fr.

1841. — Perregaux. — *La collation* (49 - 31) : 9.050 fr.

1842. — Daniel Wade, Clifton. — *La belle dormeuse* : 520 fr.

1843. — Lardieu. — *Jeune femme caressant un épagneul.* Tableau retiré de la vente à 5.000 fr.

1844. — Harmans, Londres. — *Le chat angora.* Une jeune femme nettoie des poissons sur une table. Un chat angora se glisse vers un plat contenant trois églefins : 6.500 fr.

1845. — Peel. — *La leçon de musique* (0,380-0,317) : 3.750 fr.

La leçon de chant (42-36 ½) : ? *Le corset rouge* : ?

1845. — Meffre. — *La Cuisinière* : 3.500 fr.

1845. — Vasserot — *Une famille flamande* : 960 fr.

1846. — Fesch. — *Le chasseur endormi.* Son chien, sa gibecière et son fusil sont près de lui, l'hôtesse qui arrive, apportant un pot de bière et un verre, éclate de rire en le voyant vaincu par le sommeil, et un habitué du lieu, avançant le bras par une fenêtre, lui dérobe un coq de bruyère qu'il a suspendu à une branche d'arbre: 7.479 fr.

Crucifiement : 5.670 fr.

1846. — Higginson, Londres. — *Femme nettoyant du poisson* : 12.620 fr.

1846. — Brabeck. — *Portrait d'un vieillard* : 1.480 fr.

Portrait de femme : 1.400fr.

1848. — Perier, Londres. — *Cuisine hollandaise « The tabby Cat »* : 6.298 fr.

1852. — Redleaf, Londres. — *La dame évanouïe* : 7.870 fr.

1857. — Patureau. — *Intérieur* : 2.950 fr.

1861. — Van den Schrieck, Bruxelles. — *La Cuisinière hollandaise* (37-27) : 5.600 fr.

1861. — Leroy, d'Étiolles. — *Le repos du chasseur* : 2.900 fr.

1861. — Scarisbrieck. — *Tableau de genre* : 6.825 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Trois chimistes et leurs aides dans un laboratoire* (32 p.-42) : 626 fr.

Un homme, debout derrière une table de marbre, sur laquelle se trouve un tapis bigarré et d'autres objets (15 p.-11 ½) : 293 fr.

1862. — Bonnison. — *Une marchande de volailles* : 220 fr.

1863. — Viardot. — *La Cuisinière Hollandaise* : 3.900 fr.

1864. — De W., Marseille. — *Intérieur* (42-32): 500 fr.

1864 — Cleef. — *Jeune femme écrivant* : 5.020 fr.

La marchande de Koeke. 1.020 fr.

Portrait de l'artiste : 1.400 fr.

1865. — Tondu. — *La visite. Intérieur,* trois figures : 48 fr.

1865. — Duc de Morny. — *La visite à l'accou-*

chee. Une dame visite une jeune mère qui tient sur ses genoux son nouveau-né. Le mari debout près de sa femme. La grand'mère est appuyée sur le berceau ; une servante qui porte une chaise et une chaufferette (76-81) : 50.000 fr.

La dame au chien. Une dame vêtue d'une robe de satin brodé d'argent et d'un casaquin de velours rouge bordé d'hermine, joue en riant avec un chien. Un jeune homme qui pince du luth ; un page vêtu de bleu. Bois (62-46) : 59.000 fr.

La marchande de Koeke. Une vieille femme faisant rissoler des crêpes. Devant elle, un petit garçon, la main au gousset, le chapeau à la main gauche. Un chat et les ustensiles de l'état (64-58) : 19.500 fr.

1867. — Boitelle. — *Le repos du chasseur* (49-37) : 1.800 fr.

1867. — Meffre. — *La marchande de Koeke* : 410 fr.

1867. — Stevens. — *Le peseur d'or* (73-66) : 8. 400 fr.

1868. — San Donato. — *La visite* (83-67) : 51.000 fr.

1868. — de Rhopls (Marquise). — *Dame à sa toilette* (54-67) : 20.000 fr.

1869. — Delessert. — *Scène d'Intérieur* (47-36) : 8.400 fr.

1874. — Vente X.... 28 avril. — *Le peseur d'or* : 40.000 fr.

1876. — Schneider. — *Intérieur hollandais* : 10.500 fr.

1877. — Brooks. — *Portrait de dame peintre* (13-11) : 2.950 fr.

1877. — Vente S. V., 19 mars. — *Scène familière* : 615 fr.

1880. — Hooft van Wondenberg. Geerestein. — *Le jeune musicien.* — Il touche des deux mains une clarinette. Sur une table sont placés un livre de musique, une palette avec des pinceaux. Bois (19-17) : 420 fr.

1881. — Beurnonville. — *Intérieur hollandais.* Bois (27-31) : 20.000 fr.

Portrait de la mère du peintre. Bois (13-11) : 2.550 fr.

Le forgeron (101-81) : 2.800 fr.

L'artiste. Bois (36-32) : 16.200 fr.

Portrait d'une dame hollandaise (75-60) : 2.000 fr.

1881. — Bierens, Amsterdam. — *La Collation* 27.300 fr.

1882. — Febvre. — *Le déjeuner frugal* : 3.500 fr.

1882. — Vente X. — *La Ménagère hollandaise* (18-16) : 820 fr.

1884. — Peilhon. — *L'Eplucheuse de pommes. La Riboteuse.* Bois. Ensemble : 1.301 fr.

1889. — Secretan. — *Intérieur hollandais* : 64.500 fr.

La Collation : 80.000 fr.

1890. — Perkins, Londres. — *La leçon de Musique* : 15.220 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Portrait d'une dame** : 31.500 fr.

La lettre : 8.395 fr.

1894. — Campbell, Londres. — *Portrait de dame*, corsage gris garni de duvet. Elle est assise devant une fenêtre : 8.022 fr.

1895. — Dean Paul. — *Dame en jaquette de velours, assise et cousant* : 6.040 fr.

1897. — E. Monteaux, 21 décembre. — *Femme à sa toilette* (19-16) : 245 fr.

1897. — Vicomte de T., 22 mars. — *Portrait de femme* (20-15) : 290 fr.

1897. — Hauptman. — *La Récureuse de chaudron* : 1.100 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *L'Artiste et sa femme* (36 ½-32) : 31.500 fr.

Portrait d'enfant : Jacques II d'Angleterre. Sur argent ovale (8-6 ½) : 1.450 fr.

1898. — Foulard, Valenciennes. — *Famille hollandaise* (65-50) : 1.020 fr.

1898. — Tabourier. — *Portrait d'une femme peintre* (13-11) : 1.680 fr.

189. — Sichel. — *Le Chasseur* (30-25) : 130 fr.

1899. — Schubart. Munich. — *Seigneur et dame au clavecin* : 56.200 fr.

1900. — Rey. — *La petite cuisinière* (62-50 ½) : 4.100 fr.

1900. — Charcot. — *La marchande de poissons* (24-19) : 500 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Une femme de la campagne*, soutenant un vieillard. Dessin à la plume et au bistre (11 p.-7) : 240 fr.

1858. — Mouriau. — *Portrait de jeune fille*, dans l'attitude du recueillement. Dessin à la pierre d'Italie. En hauteur (0,336-0,321) : 100 fr.

1859. — Kaieman. — *Dame dans son intérieur.* Dessin au crayon rouge et blanc : 19 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai — *Tête de jeune fille.* Etude. Dessin à la pierre noire : 4 fr.

1865. — Camberlyn. — *Buste d'enfant.* Etude d'après nature à la sanguine : 11 fr.

1865. — Desperet. — *Jeune femme debout.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu : 140 fr.

1882. — Gigoux. — *Portrait d'homme.* Dessin à la pierre d'Italie (13-11) : 340 fr.

Portrait de vieille femme. Pendant du précédent (12-10) : 480 fr.

1883. — Borniche. — *Le Piège* : 48 fr.

La basse-cour : 50 fr.

Les mouettes, Cour de ferme : 62 fr.

L'abreuvoir : 52 fr.

1893. — de Ballienccourt. — *Femme revenant du marché.* Dessin à la pierre noire (0.225-0.017) : 5 fr.

1899. — Colando. — *Paysan assis.* Dessin à la pierre noire et à la craie : 200 fr.

METSYS. — Voir **MATSYS.**

METTAIS Pierre, peintre français, né en 1709, mort en 1750. — Histoire. — Paysage. — Animaux.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Une marche de diverses figures et animaux.* Dessin à la plume et au bistre : 240 fr.

METTLING.

1880. — Hereau. — *Tête de femme* : 130 fr.

1892. — Cottier. — *Le Recurage* : 3.700 fr.
La Chanson : 1.100 fr.
La tricoteuse : 3.700 fr.

1894. — Kastor. — *Le déjeuner de la petite sœur* : 440 fr.

1897. — A. Diot. — *La ménagère* : 115 fr.
Apprenti étameur : 225 fr.
Ménagère recurant : 490 fr.
Chez le rétameur : 510 fr.

1898. — Courtry. — *Le petit chiffonnier* : 65 fr.
Tête de jeune garçon : 150 fr.

1898. — Reed. — *Ménagère plumant une volaille* (29 - 40) : 37 fr.
Petite paysanne assise (45-37) : 60 fr.

1899. — Richemond, New-York. — *La ménagère hollandaise* : 2.125 fr.

METZ J. M. Conrad-Martin, dessinateur et graveur anglais, né à Bonn en 1745, mort en 1827.

1865. — Essingh. — *Deux supports.* Cage avec des écureuils, cage renfermant un bouvreuil (51 - 105) : 37 fr. 50.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Deux pèlerins et la Sainte Vierge*, d'après le Caravage : 3 fr. 90.

1843. — Weigel. — *Imitations of drawings.* 33 pièces in folio : 56 fr.
Schedismata selecta ex archetypis Polidori Caravagiensis in museo hon, viri a Hume Bar. conservatis. Soixante-trois planches in-folio en largeur : 72 fr.

1881. — Michelot. — *L'Eveillé*, d'après Baudoin, réduction en couleur : 60 fr.

1891. — Bayard. — *Marchez tout doux*, d'après Baudoin. Epreuve en réduction et en contre-partie : 20 fr.

1894. — De G..., 10 mai. — *L'Eveillé*, d'après Baudoin : 100 fr.

METZER.

1867. — Bellangé. — *Portrait de femme* : 230 fr.

METZMACHER (Ph. Champagne de), peintre français contemporain. — Genre.

Dessins

1881. — Andrieux. — *La cigale*, aquarelle : 650 fr.

1890. — Rapin. — *La cigale* : 140 fr.

Estampes :

1887. — Didot. — *Philippe de Champagne*, d'après lui même — *Stern Daniel* — *L'Impératrice Eugenie à cheval* — Trois pièces. Le premier portrait est avant la lettre : 9 fr.

MEULEMANS Adrian, peintre et graveur allemand, né à Dordrecht en 1766, mort en 1834.

1837. — Mars Gand. — *Effet de lumière* : une jeune fille occupée à repasser du linge (0.38 - 0.30) : 14 fr.

1844. — Malines. — *Une jeune lavandière occupée à savonner.* Elle est éclairée par une chandelle placée au premier plan. (35-28) : 55 fr.

Dessins :

1851. — Vente Thyssen — *Amateurs et dames regardant des dessins.* Aquarelle : 5 fr. 50.

1857. — Vente X., 1er décembre. — *Amateurs et dames regardant des dessins.* Effet de lumière. Aquarelle : 9 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *Riche commerçant hollandais lisant une lettre.* Effet de lumière : 12 fr. 50.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Un astronome lisant à la lumière d'une bougie.* Epreuve gravée à la manière de Claessens. In-folio en largeur, premier état, avant la lettre : 8 fr.

MEULEN Antoine-Franz (van der), peintre flamand, né à Bruxelles en 1634, mort en 1690. — Batailles. — Paysages.

1737. — De Verrue. — *Deux tableaux* : 1.835 fr.

1744. — De l'Orangere. — *Une bataille* (11 p.-7 p. ½) : 41 fr.
Une autre, sur bois (11 p. 8) : 52 fr.
Deux batailles, sur bois (7 p.-4 ½) : 49 fr.
Deux autres. Mêmes dimensions : 87 fr.

1766. — d'Argenville. — *Monsieur, frère unique du roi Louis XVI*, allant à l'expédition de Saint Omer : 301 fr.

1767. — De Jullienne. — *Une embuscade dans une forêt*, où Louis XIV commande en personne : 371 fr.

1772. — Louis Michel Vanloo. — *Deux tableaux de batailles se faisant pendants.* On peut compter dans chacun jusqu'à 300 figures (42-66) : Ensemble : 10.000 fr.

1773. — L'Empereur. — *Deux tableaux représentant chacun une action de cavalerie au passage d'un pont.* Plusieurs figures (8 p.-12) : 2.100 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Un choc d'armée.* Cavaliers dans une campagne. *Deux coches dont l'un est pillé par des voleurs* : 1.800 fr.

1777. — De Boisset. — *Bataille de cavaliers* (8 p. — 11 p.-3 l.) : 200 fr.

1777. — De Conti. — *Deux tableaux sur bois,* représentant des combats de cavalerie au passage d'un pont : 3.000 fr.

Deux tableaux sur bois : Une attaque près d'un village. — Un choc en pleine campagne : 1.000 fr.

Cavalerie et infanterie faisant halte dans un village : Toile collée sur bois : 601 fr.

1777. — Thelusson. — *Deux petites batailles* (6 p.-8) environ : 1802 fr.

1779. — De Calvière. Avignon. — *Un paysage.* Sur le devant Louis XIV à cheval, le grand Condé, un officier et un page qui tient un manteau, plus loin d'autres officiers à cheval. Dans le fond une ville (9 p. — 13 p.-6 l.) : 72 fr.

1780. — Neumerville (de). — *Paysage pris dans une des routes de la forêt de Fontainebleau.* (94-1m18) : 1.850 fr.

1780. — Magnac. — *La reddition de Marsal. — Le siège de Douai.* Ensemble : 911 fr.

1784. — De Vaudreuil. — *Marches de Cavaliers.* Deux tableaux ovales sur cuivre : 3.001 fr.

1784. — de Vaudreuil. — *Marches de Cavalerie,* au passage d'un pont : 2.961 fr.

1786. — Lambert et du Porail. — *Combat de cavalerie,* aux bords d'une rivière. Bois (40 cm ½ 50 cm. ½) : 2.180 fr.

1787. — Boullongne. — *Choc de Cavalerie* 14 p.-6 l. — 20 p.-6 l.) : 320 fr.

1787. — Collet. — *Grand chemin, armée, montagne* (5 p.-5 l. — 6 p.-4 l.) : 300 fr.

Deux pendants. Paysage, cavaliers (5 p.-7) : 221 fr.

1787. — Nourri. — *Un campement d'armée.* Sur le devant, Louis XIV à cheval entouré de plusieurs officiers, généraux. (17 p.-9 l. — 23 p.-6 l.) : 200 fr.

1797. — Trumbull. Londres. — *Scène de bataille* : 1.555 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — *Combat de Cavalerie près d'une chaumière* (8 p.-12 p.) : 150 fr.

1816. — Sarrazin. — *Bataille de Cavalerie* : 100 fr.

1819. — Thévenin. — *L'attaque d'un convoi militaire au détour d'un bois. — Marche de Cavalerie, commandée par Louis XIV* (21 cm 3/4-30 cm). Deux pendants : 223 fr.

1841. — Perregaux. — *Promenade en carrosse* (49-75) : 1.005 fr.

1843. — Paul Perier. — *Le Coche* (48-76) : 950 fr.

1845. — Fesch. — *Siège de Douai par Louis XIV et reddition d'une place forte* : 1.265 fr.

Halte de cavaliers : 300 fr.

Combat de Cavalerie et Rencontre de Cavalerie : 478 fr. 50.

L'embuscade et Combat de cavalerie : 374 fr.

1846. — Saint. — *Vue d'une campagne de Flandre,* une voiture et des cavaliers : 76 fr.

1852 — Vente X. — *Choc de Cavalerie:* 305 fr.

1853. — Van Parys. — *Un convoi attaqué par une troupe de brigands,* dans un paysage montagneux couvert d'arbres touffus et élevés. Bois (13-25) : 150 fr.

1857. — De Colombe. — *Le départ des carrosses du roi Louis XIV,* se rendant de Meudon à Versailles : 1.525 fr.

1859. — Vente de V... — *Carrosse entouré de cavaliers* : 460 fr.

1860. — Comte H. de Stenhuyse. — *Episode de guerre* : 1.300 fr.

1860. — Pierard. — *Choc de Cavalerie* (35-56) : 380 fr.

1861. — Leroy. d'Etioles. — *Combat de Cavalerie. L'embuscade.* Ensemble : 670 fr.

1861. — Mosselman. — *Départ de Louis XIV pour la chasse* : 810 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Bataille sous Louis XIV et son pendant* : 295 fr.

1862. — Duc de V. — *Bataille sur les bords du Rhin* : 165 fr.

1863. — Gilkinet, Liege. — *Une bataille.* Bois 1.200 fr.

1863. — Soret. — *Prise d'une ville* : 1.200 fr.

Choc de Cavalerie : 341 fr.

1863. — Voisin. — *Vue de Montmartre. Vue de l'observatoire de Paris.* Ensemble : 650 fr.

1864. — De Saint Cloud. — *Louis XIV accompagné de Louvois et des seigneurs de sa cour* : 820 fr.

1865. — Essingh. — *Grand Parc.* Louis XIV et sa cour réunie (49 ½-60) : 244 fr.

1863. — Tondu. — *Les equipages de Louis XIV, quittant le château de Marly. Autre vue du château de Marly,* l'arrivée de Louis XIV. Ensemble : 570 fr.

1865. — Chapuis. — *Bataille* (80-108) : 210 fr.

Halte de Cavaliers (38-83) : 260 fr.

1867. — Boitelle. — *Louis XIV au combat du canal d'Ypres* (72-89) : 505 fr.

1868. — Rinecker. — *Départ pour la promenade.* Bois (40-70) : 235 fr.

1869. — Delessert. — *Choc de Cavalerie* (47-70) : 5.100 fr.

1870. — Jacques Reiset. — *Retour de chasse*, au château de Chambord (7488) : 2.200 fr.

1872. — Cope. Londres. — *Paysage avec figures* : 5.500 fr.

1874. — Vente X. — *Choc de Cavalerie* : 2.425 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Choc de Cavalerie* : 3.520 fr.

1881. — Beurnonville. — *Cavaliers en reconnaissance* (49-68) : 3.180 fr.

Choc de Cavalerie. Esquisse. Bois (31-39) : 950 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *La reddition d'une place forte* (28-36) : 600 fr.

1882. — Bus de Gisignies. Bruxelles. — *Combat de Cavalerie* : 1820 fr.

1884. — Potocki. — *L'arrivée de Louis XIV au siège de Namur* (1,05-1,45) : 2.150 fr.

1885. — Burat. — *Le carrosse du roi* : 1.620 fr.

1890. — Garriga. — *Portrait du Roi Louis XIV* (1,27-0,95) : 400 fr.

1890. — Rothan. — *Bataille de Saint Gothard*: 2.100 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *Louis XIV* (86-71) : 95 fr.

1897. — Lepic. — *Le carosse royal et son escorte* (88-110) : 720 fr.

Une chatelaine en voyage (36-67) : 1.300 fr.

1898. — Vente X..., 28 avril. — *Combat de Cavalerie* : 325 fr.

1898. — Tabourier. — *La Rencontre* (55-70): 900 fr.

1898. — Morenheim. — *La chasse au sanglier* (58-52) : 520 fr.

1899. — De Montigny. — *Louis XIV en carrosse avec son cortège* (38-55) : 2.000 fr.

1900. — Vente S. — 31 mars. — *La Visite de Saint Hubert* (50-61) : 400 fr.

1900. — Vente R. 4 mai. — *Après la bataille. Prise d'une ville dans les Flandres.* Deux pendants : 750 fr.

1900. — Dlefer Dumesnil. — *Un camp de cavaliers* : 280 fr.

Dessins :

1767. — Jullienne. — *Un combat de deux cavaliers*. Dessin au pinceau sur papier blanc (15 p.-5 l. — 10 p.-9 l.): 18 fr.

Etude de trois figures, au pinceau sur papier blanc (17 p.-6 l. — 11 p.-5 l.) :12 fr.

1769. — Cayeux. — *Trois sujets de guerre et deux chasses*. Dessins à la plume : 7 fr.

1772. — Huquier. — *Deux paysages et deux vues de Blimberg et du quartier de Roi*, près Mons : 13 fr.

1773. — Desperet. — *Vue d'une citadelle. Vue de Montmartre*. Deux dessins, lavés et coloriés: 24 fr.

Entrée d'une citadelle. — Un lointain. Deux dessins lavés et coloriés : 23 fr.

Louis XIV à cheval, seigneurs et officiers. Dessin au bistre et au pinceau : 38 fr.

1776. — Mariette. — *Deux sujets de Cavalerie*. Dessins à la sanguine et à la pierre noire. Les figures sont à l'encre de Chine : 804 fr.

1776. — Neyman. — *Deux Marines*. Dessins à la plume, lavés à l'encre de Chine (20 cm-14) : 31 fr.

1783. — D'Azincourt. — *Cinq dessins*, sujets de bataille et de Cavalerie : 17 fr.

1797. — Pierre Wouters, Bruxelles. — *La Bataille de Masyck*. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc, avec cinq autres pièces : 4 fr. 80.

1811. — De Silvestre. — *Louis XIV à cheval*, étude à l'essence, avec treize autres études (figures, cavaliers) : 20 fr.

1842. — Villenave. — *Halte de soldats* (36-54). Dessin au crayon noir : 70 fr.

Deux hommes à cheval. Dessin au crayon noir (31-26) : 81 fr. 50.

1851. — Thibsen. — *Trois cavaliers*. Dessin au crayon noir : 1 fr.

Deux cavaliers. Dessin au crayon noir : 1 fr.

1855. — Van den Zande. — *Episode d'une bataille*, dessin à la sanguine : 29 fr.

1858. — Mouriau. — *Louis XIV accompagné de son escorte de cavaliers*. Dessin à l'encre de Chine, en largeur (0.360 - 0.190) : 20 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Un cavalier*. Dessin à la sanguine : 2 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Une bataille*. Dessin à la plume, lavé d'encre : 5 fr. 50.

Groupe de cavaliers. Dessin à la sanguine : 4 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Combat de Cavalerie*. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1864. — Andreossy. — *Halte de cavaliers. — Choc de cavalerie. — Loth et ses filles. — Etudes d'Anges*. Quatre dessins dont deux autres à la plume : 3 fr.

1865. — Camberlyn. — *Combat de cavalerie*. Dessin à la sanguine : 2 fr.

Vue d'un village. Etude d'après nature, à la mine de plomb, lavée en couleurs : 1 fr.

1865. — Desperet. — *Halte de voyageurs*. Dessin à la sanguine : 8 fr.

1875. — Guichardot. — *Defilé de carosses attelés de six chevaux*. Dans le fond on voit une foule considérable. Dessin au crayon noir et à l'encre de chine : 8 fr.

Deux cavaliers marchant. Dessin à la pierre noire : 7 fr. 50

1878. — Mallet. — *Rendez-vous de chasse*. Dessin à la pierre d'Italie sur papier blanc (0.30 - 0.44) : 155 fr.

1882. — Gigoux. — *Siège d'une ville.* Dessin à la sanguine (27 - 48) : 75 fr.

1883. — de la Beraudière. — *Réunion dans un parc.* Dessin à la sanguine de forme ovale (22 - 20) : 26 fr.

1895. — Hoche. — *Le Matin* (0.50 - 0.42) Aquarelle : 550 fr.

1898. — Vente G. et T. 1er février. — *Signature d'un traité. — Reddition d'une ville.* Deux compositions ovales faisant pendants. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine (0.09-0.07) 23 fr.

1898. — Vente G. M. 18 mai. — *Rendez-vous de chasse* (30 - 44) : 155 fr.

1899. — Hartman. — *Clairière sous bois.* Aquarelle (35 - 44) : 290 fr.

La charette. Aquarelle (45-25) : 320 fr.

1900. — Chennevières. — *Une dame de la cour à cheval.* Groupe de cinq cavaliers : 155 fr.

Un général à cheval : 450 fr.

Vues de Paris prise des Gobelins : 150 fr.

Cinq dessins : 260 fr.

Trois dessins : 155 fr.

1900. — Vente X..., 17 décembre. — *Groupe de cinq cavaliers,* sur le devant d'un paysage (32 - 31) : 185 fr.

Estampes :

1766. — D'Argenville. — *Cent douze morceaux, grands et petits* : 60 fr.

1769. — Cayeux. — *Son œuvre en 117 morceaux.* Un volume in-folio. Parchemin : 102 fr.

1772. — Vente X..., 26 février. — *Les conquêtes dme Louis XIV.* Les trente-cinq morceaux, composant un volume in-folio : 50 fr.

1811. — Silvestre. — *Recueil d'estampes.* Le portrait de Louis XIV, le portrait de l'artiste.... etc... : 100 fr.

1817. — Rigal. — *Portrait de Van der Meulen. — Le roi dans sa calèche. — Le roi à la chasse aux cerfs. — La reine allant à Fontainebleau. — Vue de Courtray. — Siège d'Oudenarde... — Le Rhin passé en 1672.... etc...* En tout quinze estampes : 30 fr.

Vue de Dinant. — Valenciennes. — Ville et citadelle de Cambray. — Vue de Besançon. — Ville et port de Calais. — Vue du Luxembourg.... etc.... 21 grandes estampes : 33 fr.

Paysages, où se voient des marchés, des chasses et diverses figures et des animaux : 8 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Combat de cavaliers.* Quatre pièces. Grandes marges : 1 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *Combat de cavaliers.* Quatre pièces. Grandes marges : 2 fr. 50.

Escarmouches de cavalerie. Quatre pièces : 2 fr. 75.

MEULEN Sivert (van der), graveur hollandais de la deuxième moitié du XVIIe siècle. — Marines. — Oiseaux.

Dessins :

1875. — Guichardot. — *Marines.* Dix dessins à la plume lavés d'encre de chine : 28 fr.

MEUNIER (Louis), peintre et graveur français de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Paysages, Vues de villes et de monuments.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Les grandes eaux à Saint-Cloud* : 3.500 fr.

Vue du château de Saint-Cloud : 3.000 fr.

Vue de la cascade du parc de Sceaux : 2.400 fr.

Vue du château de Sceaux : 2.000 fr.

Vue de l'église de Sainte Geneviève : 1.705 fr.

Vue de la cour du Louvre : 4.000 fr.

1900. — Maillet. — *Le violoniste* (72-58) : 600 fr.

Dessins :

1880. — Maherault. — *La place et la fontaine des Innocents à Paris.* Aquarelles : 95 fr.

Porte de ferme et porte de temple, trois aquarelles : 225 fr.

1887. — Muhlbacher. — *Vue du jardin Lafontaine à Nîmes* : 300 fr.

1896. — Destailleur. — *Vues diverses de Paris et des environs.* Trente-six croquis à la mine de plomb : 39 fr.

1898. — Vente X..., 17 mai. — *Vue du champ de Mars.* Aquarelle : 885 fr.

1900. — Vente P. 5 octobre. — *Vue de l'aqueduc de Marly.* Aquarelle : 270 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Titre représentant un cartouche d'ornements en rinceaux,* entremêlés de guirlandes de fleurs où se jouent des amours. Epreuve du deuxième état avec la lettre, mais avant l'adresse de Bonnard. Elle a de la marge : 1 fr. 50.

MEUNINXHOVEN.

1834. — Rothier. — *Vue de l'église de Saint Donat du vieux bourg et de l'hôtel de ville de Bruges,* ornée de figures (103 - 160) : 44 fr.

MEURANT Emmanuel, peintre flamand. — Genre et Animaux.

1777. — de Conti. — *Vue d'une ferme et d'un colombier élevé sur une perche.* Une femme devant la porte donne à manger à des poules et à des moutons : 401 fr.

1863. — Sorel. — *Intérieur de ferme* : 360 fr.

1891. — Beurnonville. — *Le pont de bois* (24 - 30) : 360 fr.

MEURET François, peintre français contemporain, né à Nantes. — Histoire.

1880. — Mahérault. — *Portrait de jeune fille*, vêtue d'une robe blanche et coiffée d'un chapeau de paille. Miniature ovale (9 ½ - 8) : 95 fr.

MEURON Max.

1865. — de Pourtalès. — *Vue de Schreck Hom et du glacier de Rosenlawé* depuis le plateau de Schudeck. Au milieu de beaux pâturages, de nombreux chalets et des troupeaux de vaches. Sur le premier plan des paysans et des paysannes gravissent un tertre (59 - 49) : 100 fr.

MEURS Corneille-Hubert van, graveur hollandais.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Femme allumant une chandelle* : 1 fr.

1877. — Didot. — *Louis XIV enfant*, d'après Egmont : 5 fr.

Charles II, roi d'Angleterre, à mi-corps, d'après Van Dyck : 21 fr.

1877. — Behague. — *Louis XIV, roi de France, enfant*, d'après Egmont 10 fr.

MEYER Conrad, peintre et graveur né en 1609.

1870. — Jacques Reiset. — *Paysage* (45.36) : 620 fr.

1884. — Ravensteyn, Amsterdam — (*sans désignation de sujet*) : 420 fr.

Dessins :

1865. — Vente X..., 19 avril. — *Deux paysages*. Dessins au bistre : 2 fr.

1877. — Brooks. — *L'été* (31 ½-53). Aquarelle : 2.000 fr.

L'hiver. Aquarelle, pendant du précédent (41-53) : 2.000 fr.

1898. — Vente G. et F., 31 janvier. — *Nanette effrayée par l'orage*. Dessin à la gouache (18-24)ᵉ : 20 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Secks sud swansig nichtige kinderspiel*. — Vingt-six planches in-quarto : 10 fr.

La danse des morts, de Rudolf Meyer, Suite de soixante pièces in-quarto. Troisième édition : 11 fr.

1865. — Cambreleyn. — *Jean-Jacques Breitinger*, pasteur de l'Église de Zurich : 1 fr.

1873. — Gigoux. — *Benjamin West*, pasteur de l'Académie royale. Épreuve in-folio : 3 fr.

Le saut de Bozzelbun. — Conducteur d'ours faisant danser des singes : 1 fr.

1892. — Vente X..., 10 décembre, Londres. — *Lady Hamilton*, tenant un épagneul sur son bras. Épreuve en mezzotinte : 1.050 fr.

1899. — Ligaud. — *Miss Stephens*. Épreuve en couleur : 175 fr.

MEYER Ch.

Dessins :

1851. — Thyssen. — *Deux dames et un monsieur*. Scène pittoresque. Costumes de 1806. — Aquarelle : 8 fr.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Marchande de poissons et chaland*. Aquarelle : 8 fr.

MEYER Claus, peintre allemand contemporain, né à Munich. — Genre.

1899. — Vente X..., 12 octobre, Berlin. — *Un savant* (21-20) : 450 fr.

MEYER Émile

1896. — De Castro. — *Un rouage parisien* (100-150) : 240 fr.

Dessins :

1814. — Neergaard. — *Vue d'un jardin près d'une rivière bordée de haies et de grands arbres*. Dessin à la gouache : 16 fr.

Vue intérieure d'un parc. Dessin à la gouache (14 p.-9 l. — 29 p.-6 l.) : 12 fr.

MEYER Félix, peintre et graveur allemand, né à Winthertur en 1553, mort à Wyden en 1713. — Paysages. — Vues de Suisse.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Vue pittoresque de la Suisse*, représentant une chute d'eau sortant de rochers au dessus de laquelle passe un sentier en bois. Dessin au pinceau (11-11 — 9-5) : 1 fr.

1859. — Kaieman. — *Paysage avec figures et animaux*. Dessin à la plume et lavé de bistre : 3 fr.

Sujet de la Fable : Latone poursuivie par des paysans, les change en grenouille. Dessin à la plume lavé d'encre : 7 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Six paysages de sites agrestes*, à la plupart, des rochers et cascades, où deux jeunes filles les jambes dans l'eau lèvent une pierre. *Cinq paysages*, à droite d'un. diverses ruines, on y remarque près d'un tombeau un grand vase. *Deux paysages*, à l'un des rochers et des fabriques, à l'autre une rivière avec cascade, suite de 13 estampes : 52 fr.

1820. — Potoski. — *Vues et paysages*. A plusieurs « Félix Meyer fecit » : suite de 42 estampes : 25 fr.

1855. — Van den Zande. — *Suite de six paysages en travers.* — A la gauche du premier morceau, deux jeunes filles les jambes dans l'eau soulèvent une pierre dans la marge à droite « Félix Meyer fecit » : 29 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Deux paysages*, dans l'un on remarque à gauche des rochers avec cascades et dans le fond une tour carrée en ruine ; dans l'autre on voit à gauche une fontaine. *Deux autres paysages*. Le premier représente un site de rochers dans le fond vers la droite deux figures dont une assise. Le second offre presque au milieu du deuxième plan deux arbres près d'un sarcophage. *Deux autres paysages*. L'un represente la vue d'un fleuve au bord duquel on remarque une tour ronde et dans le fond une chaine de hautes montagnes, l'autre représente à droite des ruines, et vers la gauche au fond une pyramide. Paysage de forme ovale d'après Genoels. Sur le devant trois femmes assises. Suite de 7 estampes : 6 fr.

1875. — Guichardot. — *Portraits et paysages*, gravés à l'eau forte. Cent estampes : 16 fr.

MEYER Jean-François.

Dessins :

1814. — Bruun Neergaard. — *Un paysan monté sur un cheval blanc.* Dessin à la gouache : 12 fr.

Des vaches et des moutons, sur une montagne : 12 fr.

MEYER J.-C. (von Bremen).

1872. — Belmont, New-York. — *Le petit frère* : 10.260 fr.

1879. — Banwer, New-York. — ? : 14.050 fr. fr.

1880. — Hooft van Voudèn. — *Deux petits enfants couchés dans un lit*, éclairés par le soleil. Un des deux se réveille (28-83) : 3.780 fr.

1880. — Natham. — *La leçon* : 2.625 fr.

1899. — Powens, New-York. — *Jeune fille lisant* : 10.000 fr.

MEYER Friedrich, peintre et graveur contemporain, né à Dusseldorf.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Naufrage* (64-103) : 240 fr.

MEYER Jean, peinter et graveur, né en 1655, mort en 1712.

1843. — Weigel. — *Rudolf Meyer*, peintre de Zurich in-octavo en hauteur : 5 fr.

MEYER Jean-Henri, peintre hollandais du xivᵉ siècle. — Paysage. Marine.

1868. — Goldsmith, La Haye. — *Marine* (31-47) : 500 fr.

La pêche du hareng (45-60) : 920 fr.

1872. — Rochefort. — *Place de Schevéningen* : 1.550 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Sur la plage au soleil couchant.* Bois (49-76) : 220 fr.

Vaisseaux en pleine mer. Bois (34-48) : 210 fr.

Dessins :

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *Riche interieur de seigneurs hollandais*, avec cavaliers dames et enfants. Aquarelle : 23 fr.

Pendant. *Cavalier parlant à une dame* : 31 fr.

Village avec chaumières. Dessin à l'encre et au bistre : 8 fr.

1899. — Colando. — *Paysage.* Cours d'eau et pêcheurs. Dessin à l'encre de Chine et à la sépia : 195 fr.

Estampes :

1894. — Romney, Londres. — « *Nature* » Lady Hamilton : 2.500 fr.

1895. — Huth, Londres. — *Lady Hamilton* : 5.250 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *Elisabeth. Laura. Henrietta.* Estampe petit in-folio, d'après Owen : 36 fr.

1899. — Ligaud. — *Jeune garçon mangeant sa soupe et parlant à un chat*, d'après Owen. Epreuve avant la lettre et avec marges : 135 fr.

MEYER Louis.

1844. — Des Malines. — *Une tempête*, bateaux échoués, personnages en détresse (60-84) : 330 fr.

1871. — Wynpersse, La Haye. — *La rentrée du pilote au port de Flessingue.* Bois (85-130) 2.979 fr.

1876. — Jacobson. — *Plage à marée basse le soir* (31-47) : 700 fr.

1880. — Hooft van Wondenberg. — *Vue sur la côte de France.* Navires mettant à la voile par un beau temps. Côte très rocailleuse. Eau agitée. Bois : 5.670 fr.

Le naufrage. Effet de tempête. Navire échouant contre un côte rocailleuse. L'équipage s'est sauvé dans une chaloupe et tâche de regagner la terre (45-54) : 5.565 fr.

1881. — Blancke, Amsterdam. — *Mer agitée.* Barques de pêche près de la côte de France (55 51) : 263 fr.

Marine. Vue sur le Zuiderzée un jour de tempête (16-20) : 252 fr.

Navires sous voile, près de la côte de Hollande. Bois, (16-20) : 240 fr.

Pêcheurs dans la Méditerranée. Bois (45-63) : 330 fr.

MEYER Melchior, graveur, travaillait à la fin du xviᵉ et au commencement du xviiᵉ.

Estampes :

1843. — Debois. — *Apollon écorchant le satyre Marsias* : 20 fr.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *Apollon écorchant le satyre Marsias*: 2 fr. 50.

1805. — Camberlyn. — *Apollon écorchant le satyre Marsias* : 3 fr. 25.

1875. — Guichardot. — *Apollon écorchant le satyre Marsias* : 10 fr.

1877. — Didot. — *Guillaume* (?) en pied, en armure : 17 fr.

MEYER Théodore, peintre et graveur allemand, né à Zurich en 1571, mort en 1655. — Portrait. Histoire.

1834. — Einsiedel. — *Henri Bullinger*, pasteur de Zurich : 65 fr.

1865. — Camberlyn. — *Burkard Leeman*, pasteur de l'église de Zurich : 1 fr.

MEYER (Mademoiselle).

1898. — Tabourier. — *La Barque* (23 - 29) : 500 fr.

1899. — *Portrait de jeune femme*, les épaules nues retenant de la main droite une draperie blanche. Miniature ovale : 570 fr.

MEYERHEIM Frédéric - Edouard, peintre et graveur allemand, contemporain. — Genre.

1890. — Sussting. — *Sujet de genre* : 5.900 fr.

1898. — Kuhtz. Berlin. — *Bonjour* (41-36) : 5.125 fr.

L'enfant malade (35 - 28) : 5.375 fr.

Le chevreau (26 - 31) : 4.250 fr.

Le roi du village : 3.609 fr.

MEYERPECK

Estampes :

1877. — Didot. — *Ferdinand duc d'Albe*. — *Guillaume le taciturne*, prince d'Orange. Deux pièces in-quarto : 10 fr.

MEYERINGH Albert, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1645, mort en 1714. — Genre. Paysage. Fleurs. Animaux.

1701. — Vente X..., 20 avril, Amsterdam. — *Un paysage italien* : 65 fr.

1705. — Vente X..., 10 juin, Amsterdam — *Un paysage italien* : 35 fr.

1865. — Essingh. — *Paysage*, à gauche un bois, sur le devant un étang avec des nageurs, à droite montagne et château (28 ½-36) : 73 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux petites ruines*, au bistre dans le style de Bartholomé : 4 fr.

Deux paysages montagneux, ruines. Dessins à la plume et au bistre : 45 fr.

1823. — Gruneling. — *Le sarcophage orné de cèdres*, érigé près d'un rocher escarpé. — *Paysage*, orné dans le lointain de fabriques. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 2 fr. 50.

1847. — de la Motte Fouquet. — *Le troupeau de moutons*. — *L'âmer près de la fontaine*. — *Les fleurs cueillies*. Trois paysages : 8 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysage d'un site sauvage*. A gauche un arbre renversé, plus loin sous un bouquet d'arbre, un berger gardant ses moutons, à droite une masse de rochers d'où tombe une cascade formant rivière sur le devant. Dessin à la plume lavé de bistre : 19 fr.

Estampes.

1817. — Rigal. — *Différents paysages* : Une grotte dont l'entrée est occupée par un piedestal avec bas-relief. — Le troupeau. — Le joueur de flûte. — La fontaine. — Le sarcophage. — La femme qui porte un parasol. — Pan et Syrinx. — Le Mausolée. — Le chariot. — La pyramide. — La cueilleuse de fleurs. — Le pont. — Les cascades. — Les pêcheurs. — Le coup de vent. — Le coup de fusil. — La fontaine où est une statue mutilée. — La barque. — Les ruines. — La pêche aux écrevisses. — Le troupeau de moutons. — Le joueur de flûte et la bergère. — Le pont de bois. — L'inscription. — Mercure et les filles de Cécrops. — Les baigneuses.

Son œuvre, en vingt-six estampes : 71 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le troupeau de moutons*. Epreuve avant que la montagne du fond n'ait disparu : 4 fr. 50

La Bourrasque : 4 fr.

Le coup de fusil : 4 fr. 75.

La pêche aux écrevisses. Epreuve du premier état non décrit avant divers travaux à la gauche du devant notamment les contre-tailles sur le tronc d'arbre et sur les pierres : 6 fr. 50.

Les Bergers : 5 fr.

1645. — Camberlyn. — *Entrée de grotte*, où l'on voit un scabellon portant ce titre : Eenige Landschapen geinventeert, geetzt en uytgegeven door Albert Meyeringh an Amsterdam 1695. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 1 fr. 50.

La même vue. Epreuve du deuxième état, elle a de la marge : 1 fr.

Le troupeau de moutons. Epreuve avec marge : 2 fr.

Le troupeau de moutons. Epreuve avec marge plus grande que la précedente. *Le joueur de flûte*. Epreuve du premier état ; elle a de la marge. *Le joueur de flûte*. Epreuve de la planche terminée. *Le sarcophage*, orné de deux cèdres. Epreuve avec marge. *Pan et Syrinx* Epreuve du premier état, elle a de la marge. *Pan et Syrinx*. Epreuve de la planche terminée, elle a de la marge. *Le Mausolée*. *Le chariot de foin*. *Le Mur du jardin*. Epreuve avec marge

Le mur du jardin. Epreuve avec une marge plus grande. *Le pont.* Epreuve avec marge. *Le pont.* Epreuve avec de grandes marges. *La chute d'eau.* Epreuve avec marge. *La chute d'eau. Les Pêcheurs.* Ensemble : 16 fr.

La bourrasque : 3 fr.

Le coup de fusil. Epreuve avec de grandes marges : 4 fr. 50.

La pêche aux écrevisses. Epreuve avec de grandes marges : 6 fr.

La pêche aux écrevisses. Epreuve pareille à la précédente : 3 fr.

Les Bergers. : 5 fr. 50.

Les Bergers. Epreuve avec de grandes marges. *La Bourrasque,* Epreuve elle a de la marge. *Le coup de fusil.* Epreuve avec marge. *La statue tronquée. Les Bergères* : 19 fr. 50.

Le Berger jouant de la flûte. Le Berger jouant de la flûte. Le pont de bois. Le pont de bois. Epreuves avec de grandes marges. *Les Baigneurs. Deux paysages avec fabriques,* ornes de figures. Epreuves du premier etat. Douze estampes : 25 fr.

1875. — Guichardot. — *Son œuvre complète.* Suite de trente et une estampes : 62 fr.

? . — Pallière. — *Son œuvre :* 80 fr.

MEYNIER Charles, peintre français, né à Paris en 1768, mort en 1832. — Genre. Histoire.

1857. — Raguse. — *Le repos :* 61 fr.

1886. — Triquette. — *Apothéose des trois peintres* : Poussin, Lesueur et Lebrun (80-34) : 95 fr.

1900. — Du Chatelard. — *Minerve protectrice des Arts* (49-61) : 155 fr.

Dessins :

1814. — Neergaard. — *Des sujets de l'histoire sainte et de l'histoire profane.*

Neuf dessins : 72 fr.

L'Amour. Calypso et les Nymphes. Dessin à la pierre noire, avec huit dessins : 66 fr.

L'Apollon du Belvédère. — Vénus accroupie. — Laocoon. — Une figure académique d'homme. Quatre dessins : 37 fr.

Ulysse sortant d'un nuage (28 p.-8 l. — 3 p.-4 l.) : 96 fr.

Les adieux de Télémaque (20 p. — 24 p.-8) : 62 fr.

Epaminondas. Dessin au bistre (21 p.-10 l. — 31 p.-6) : 101 fr.

MEYRE Gérard, van, peintre flamand, né à Gand vers 1450, mort en 1512.

1862. — Weyer, Cologne. — *La Résurrection :* 1.434 fr. 50.

MEYSSENS Jean dit MYTENS, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1611. — Histoire. Portrait.

1837. — Maes, Gand. — *Une famille dans un paysage.* — Une mère assise tient son enfant par la main. Son époux est près d'elle à droite du tableau, deux autres enfants s'amusent au tir de l'arc. Vers le milieu au second plan, un domestique porte du gibier et tient deux chiens en laisse. (0,76-1.08) : 410 fr.

Estampes :

1853. — Vischen, Bale. — *Philémon et Baucis* d'après Rubens. In-folio en largeur : 4 fr. 75.

1855. — Van den Zande. — *Méléagre qui présente la hure du sanglier de Calydon à Atalante.* Epreuve en hauteur d'après Pierre Paul Rubens : 20 fr.

Henriette Marie de France, reine d'Angleterre, d'après Van-Dyck. Epreuve tirée avant que le nom de Meyssens n'ait été effacé : 3 fr. 50.

1856. — De Lassale. — *Méléagre et Atalante.* Epreuve avant l'adresse du graveur : 11 fr.

1865. — Camberlyn. — *Méléagre présentant la hure du sanglier de Calydon à Atalante.* Epreuve avec de grandes marges : 11 fr.

Charles I, roi d'Angleterre. Epreuve d'eau forte pure, dans la marge du bas, on lit : « Carolus dei gratia magnae Britanniae Franciae et Hibern ». Cette inscription est gravée en même temps et de la même pointe que le portrait : 190 fr.

Henriette Marie de France, reine d'Angleterre. Epreuve d'eau forte. Dans la marge le titre : « Henrica Maria Dei gratia magnae Britanniae Franciae Hibern regina », d'après Van Dyck. Cette inscription est gravée au burin : 62 fr.

Le même portrait. Epreuve de la planche terminée avec de grandes marges : 14 fr.

François Van der Ee, bourgmestre de Bruxelles. Epreuve du premier état, avant que le nom de Meyssens n'ait été effacé. Elle a de la marge : 5 fr.

Marie Ruten, femme de Van Dyck. Epreuve à l'eau forte de la planche non terminée avec les noms et qualités du personnage et l'indication du peintre mais avant l'adresse « Fran Vanden Wyngaerde ». Epreuve avec de grandes marges : 36 fr.

Le même portrait. Epreuve de la planche terminée poussée à un grand effet. Epreuve avec de grandes marges : 36 fr.

Le même portrait. Epreuve de la planche terminée poussée à un grand effet. Epreuve avec de grandes marges. Dans la marge du bas à droite on lit : « Fran Vanden Wyngaerde » : 36 fr.

1877. — Didot. — *Charles I, roi d'Angleterre. — Henriette de France, son épouse.* Deux es-

tampes. Épreuves du premier état avec l'adresse de Meyssens : 20 fr.

Henriette de France, reine d'Angleterre. Épreuve du premier état avec l'adresse de Meyssens : 2 fr.

François Van der Ee. Épreuve du premier état avec l'adresse de Meyssens : 6 fr.

MEYSSENS Cornelis, graveur flamand, né à Anvers en 1646, travaillait à Anvers et à Vienne.

Estampes :

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Les Comtes de Hollande.* Quarante pièces : 25 fr. 50.

1810. — Sylvestre. — *Effigies imperatorum domus Austriacae.* Quatorze planches.

Effigies des forestiers et comtes de Flandre. Quarante-sept planches.

Portraits des souverains, comtes et princes de Hollande. Quarante planches.

Ces trois suites d'après J. Meyssens par Corn Meyssens. — *Theatrum effigiarum omnium Lusitaniae regum ab Alfonso I ad Philippum IV, Hispan,* etc. Suite de 22 planches.

Cent-soixante autres portraits de souverains pontifes. Le tout : 25 fr.

1820. — Potoski. — *Portraits des souverains princes et ducs de Brabant.* Suite de quarante-une pièces : 3 fr.

MEYTENS (de) M., né à Stockholm en 1595. Florissait à Vienne et mourut en 1670.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Étude d'un portrait d'homme,* vu de face à mi-corps. Dessin à la pierre noire (13 p. 8 — 10 p. 2) : 0 fr. 15.

MEYSONNIER.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Trente dessins d'orfèvrerie et de cartouches pour écrans.* Dessins à la plume : 6 fr.

Dix dessins de carosses, à la plume : 6 fr.

Trois différents sujet de plafonds. Assomption de la Vierge. Dessins à la plume : 11 fr.

Deux sujets de figures, relatifs à la peinture et à la sculpture. Trois portraits dans des ovales, peints à la gouache : 6 fr.

Une très belle composition de plafond, avec *une coupole* : 16 fr.

Décoration d'un salon, pour le grand maréchal de Pologne : 10 fr.

Douze dessins et huits traits, sur papier verni : 36 fr.

Huit dessins. Cinq de projet pour le petit bâtiment en face de la statue équestre d'Henri IV sur le Pont-Neuf : 61 fr.

Deux projets pour le grand édifice à construire sur la place Dauphine. Dessins lavés et coloriés (11 p. 6 l. — 20 p. 10 l.) : 48 fr.

Six plans et élévations, pour la place publique projetée pour la statue de Louis XV : 19 fr.

Le soleil, sous la figure d'Apollon sur son char : 40 fr.

Le feu d'artifice exécuté à Versailles, pour la naissance du Dauphin : 7 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Peintres,* sculpteurs, architectes, dessinateurs de la maison du roi Eaux fortes : 36 fr.

MEZZOLI.

1898. — Stewart, New-York. — *Scène de ferme* (36-60) : 1.000 fr.

MIANARDI, peintre italien. — Histoire — Portrait.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait de Mathieu Sass* : 188 fr.

MICARINO. — Voir **BECCAFUMI**

Estampes :

1772. — Audran. — *Quatre-vingt pièces,* gravées en bois et clair obscur : 19 fr.

MICAUD, peintre français du XVIII[e] siècle

1783. — Dujarry. — *Deux tableaux de fleurs* sur émail (d'après Van) : 137 fr.

MICHAEL Natalis.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne,* d'après Nicolas Mignard : 2 fr.

MICHAELIS J.-G., graveur au burin, né à Wittenberg, mort en 1737.

Dessins :

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *Paysage près d'Amerongen.* Dessin à l'encre de Chine : 6 fr. 50.

Estampes :

1813. — Weigel. — *Michaëlis (Johannes)* de *Wittenburg,* père de l'auteur. Ovale in-octavo : 4 fr.

MICHALLON Achille-Etria, peintre français, né à Paris en 1796, mort en 1822 — Paysage historique.

1822. — Michallon. — *Vue d'un site,* prise à mi-côte du Vésuve : 202 fr.

Vue du Tibre, prise à Ponte Monte. Étude : 301 fr.

Vue de Grotta Forrata : 101 fr.

Vue prise sur le bord d'un lac. Montagnes. Soleil couchant : 271 fr.

Campo Vaccino à Rome. — Ruines du temple de Jupiter. — Arc de triomphe de Septime Sévère : 336 fr.

Site des environs d'Ardia : 103 fr.

Ermite d'Ichia : 361 fr.

Forêts de Fontainebleau : 226 fr.

Cascades, arbres, rochers. Vue prise en Auvergne : 500 fr.

Bords de la Méditerranée, près de Naples : 201 fr.

Etude faite en Sicile. Dans le fond le mont Etna : 1.900 fr.

Carrières de Syracuse : 250 fr.

Vue du moulin de Cava : 1.000 fr.

Cascades de Rivoli : 500 fr.

Vue de la Cava, royaume de Naples : 303 fr.

Vue de la vallée et d'une partie de la ville de Tivoli : 4.118 fr.

Montagnes des environs de Subbiaco : 301 fr.

Vue de la villa Aldobrandini, à Frascati. Soleil couchant : 581 fr.

Vue d'une partie du lac de Némi : 321 fr.

Etudes de montagnes près du lac de Côme. *Soleil couchant* : 160 fr.

Vue du lac de la Garde. Etude : 120 fr

Intérieur de forêt : 275 fr.

Paysage, figure, Fontainebleau : 388 fr.

Vue prise en dehors des murs de Rome : 130 fr.

1853. — Vente X. — *Paysage.* Site italien : 142 fr.

1865 — La Rochefoucault-d'Estissac. — *Un paysage* : 75 fr.

Le coup de vent : 150 fr.

1876. — Marcille. — *Paysage* (29-43) : 31 fr.

1889. — Vente X... — *Paysages et figures* : 950 fr.

Dessins :

1855. — Van den Zande. — *Paysage historique.* Morceau en travers exécuté à la pierre noire et à l'estampe sur papier roux, rehaussé au crayon blanc : 22 fr.

1860. — Norblin. — *Paysage historique.* Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 19 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysage.* Sur le devant, est représenté Bélisaire retrouvé par un soldat romain. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc : 10 fr.

1880. — Maherault. — *Fontaine Monumentale.*

Intérieur d'un palais.

Parc avec fontaine.

Trois dessins à la pierre d'Italie : 32 fr.

1889. — Coutan, Hauguet. — *Vue prise dans les Appenins.* Dessin à la sépia : 32 fr.

MICHALOWSKI ou MIKALOUSKI, peintre polonais du XIXe siècle.

Aquarelles-Sépia :

1860. — Seymour. — *Un maréchal-ferrant.* Aquarelle : 210 fr.

1863. — Demidoff. — *Diligence à quatre chevaux.* Aquarelle : 740 fr.

1863. — Delacombe. — *Un relai* : 320 fr.

1880. — Maherault. — *Cheval à l'écurie.* Dessin à la sépia : 30 fr.

MICHAU J.-Guillaume, peintre allemand, né à Leipzig en 1746, mort en 1808. — Paysage avec figures et animaux.

1787. — Collet. — *Paysage. — Fabriques. — Animaux* (11 p. — 18) : 60 fr.

MICHAUD Hippolyte, peintre français, né à Beaune en 1811, mort en 1886.

1887. — Vente X.— *Une liseuse* : 460 fr.

MICHAUD (Theobald), peintre flamand, né à Tournai en 1676, mort en 1755. Travailla à Bruxelles. — Paysage avec figures. Intérieurs. Scènes grotesques.

744. — De l'Orangerie. — *Deux très petits sujets peints sur bois* (4 p. — 3 p.) : 37 fr.

1765. — Prince de Rubempré. Bruxelles. — *Deux paysages*, en pendants enrichis de figures. Bois (12 p. — 17) : 590 fr.

Deux autres sur bois (15 p. — 23) : 651 fr.

1772. — Vente X..., 19 septembre. — *Vue maritime* (12 p. — 9 ½) : 77 fr.

1775. — Léopold de Choiseul. — *Deux vues des environs du Rhin*, enrichies de plusieurs figures. Bois (8 p. — 10). Ensemble : 390 fr.

1777. — de Conti. — *Deux vues de village*, sur bois : 243 fr.

1810. — Silvestre. — *Deux tableaux. — Vue d'une campagne. — Un paysage* (10 p. — 13 p. 8 l.) : 281 fr.

1844. — Van Huerne, Gand. — *Le départ pour le marché.* Au bord d'une bruyère on voit une foule de villageois les uns à pied, d'autres à cheval ou avec des attelages. Un groupe s'est arrêté sur l'avant plan, où les bohémiens disent la bonne aventure (0,32 — 0,48) : 310 fr.

Le retour du marché. — Dans le fond on voit un village vers lequel se rend une foule nombreuse et animée. Quelques villageois fatigués se sont arrêtés devant un cabaret qui occupe le premier plan (33-48). Bois : 215 fr.

Un paysage, au milieu duquel le peintre représente des joueurs de boule (0,52-0,84).

Un paysage pendant du précédent (0,52-0-84). Ensemble : 400 fr.

1844. — Aguado. *Les Vendeurs de Marée.* — *Un port de mer* : 130 fr.

1861. — Daigremont. — *Deux paysages avec figures* : 1.300 fr.

1864. — de Saint-Cloud. — *Paysage maritime* : 282 fr.

1865. — Tondu. — *Paysage avec plusieurs figures* : 200 fr.

Paysage, avec figures et animaux : 340 fr.

Deux paysages animés de figures : 340 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysage avec personnages et animaux.* — *Un autre paysage*, lui faisant pendant. Bois (15-19). Ensemble : 240 fr.

1873. — de Pourtalès. — *La récréation des moissonneurs* (27-37).

Les moissonneurs (27-37). Deux pendants : 4.025 fr.

1873. — Vente X. — *Intérieur avec figures* : 385 fr.

1876. — Vente X. — *Intérieur avec figures* : 450 fr.

1892. — Mise d'Yvon. — *Retour de la Kermesse* : 355 fr.

La danse villageoise : 405 fr.

1893. — Camondo. — *La récréation des moissonneurs* (27-37).

Les moissonneurs (27-37). Deux pendants : 1.140 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Paysage.* Bois (46-46) : 140 fr.

1897. — Vente X..., 8 février. — *Villageois à l'entrée d'un village* : 230 fr.

1898. — M. E. D., 23 avril. — *Environs du Cotentin en Normandie* : 105 fr.

1898. — Vente X..., 25 juin. — *Ville hollandaise.* — *Son pendant.* Sur cuivre. Ensemble : 2.875 fr.

1900. — Vente H. W..., 30 avril. — *Paysages avec bergers et animaux* (28-34) : 175 fr.

1900. — Vente X..., 29 juin. — *Paysage accidenté avec cours d'eau* (29-30) : 95 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Paysage.* — Rivière, figures et animaux. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 35 fr.

1797. — Vente X. — *Paysage de Flandre avec canal glacé*, patineurs et traîneaux. Dessin à la plume : 20 fr. 25.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Paysage de Flandre*, avec canal glacé, patineurs et traîneaux : 20 fr.

1859. — Kaieman. — *Halte de cavaliers*, aux bords d'un étang. Dessin au pinceau lavé d'encre et relevé de blanc : 7 fr.

MICHAUD, graveur français, du XVIIIe siècle.

Estampes :

1877. — Behague. — *La Jarretière*, d'après Garneray. Épreuve avant toutes lettres seulement les noms des artistes à la pointe : 56 fr.

1881. — Mulbacher. — *La jarretière*, d'après Garneray. Même état que le précédent : 52 fr.

1891. — Bayard. — *La jarretière*. Même état que le précédent. Épreuve avec toute marge : 39 fr.

1897. — Baron Pichon. — *La jarretière.* Épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe : 43 fr.

1899. — Ligaud. — *La jarretière*, d'après Garneray. Épreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes gravés à la pointe, avec marges : 46 fr.

MICHEL Ange. — Voir **BUONAROTTI.**

MICHEL Ange des Batailles. — Voir **CERQUOZZI.**

MICHEL Ange de Lucques. — Voir **ANSELMI.**

MICHEL ANGE de Caravage. — Voir **AMERIGHI.**

MICHEL Ange de Todi. — Voir **RICCIOLINI.**

MICHEL de Parme. — Voir **ROCCA.**

MICHEL Georges, peintre français, né à Paris en 1763, mort en 1843. — Paysage avec figures et animaux.

1791. — Lebrun. — *La plaine Saint Denis, rue de Montmartre* (15-19) : 405 fr.

1816. — Sarrazin. — *Vue d'un lac* : 24 fr.

Paysage : 24 fr.

1858. — D'Arbaud de Jouques. — *Intérieur de forêt* : 40 fr.

1860. — Baroilhet. — *Ruines d'un château* : 210 fr.

1861. — Vente X. — *Paysage. Effet d'orage* : 216 fr.

1864. — Vente X. — *Le moulin* [illegible] : 156 fr.

1873. — Vente X. — *Chaumière* : 1.540 fr.

Paysage : 1.495 fr.

Effet d'orage : 2.600 fr.

Environs de Montmartre : 1.400 fr.

1873. — Vente H. L..., 13 mars. — *Paysage avec personnages et troupeau* (49-67) : 1.500 fr.

1874. — Vente X..., 16 mars. — *Paysage* : 2.360 fr.

1874. — Vente M. G. de L..., 20 avril. — *Paysage* : 1.820 fr.

1877. — Sensier. — *Chasseur descendant vers la plaine* : 2.100 fr.

Village entouré d'arbres : 250 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Paysage* : 460 fr.

Les chaumières : 530 fr.

1881. — Edwards. — *Troncs d'arbres*. L'un est coupé, l'autre est penché sans feuilles. Plus loin la forêt. Ciel gris blanc (0,62-0,49) : 1.320 fr.

Trois moulins (0,50-0,69) : 1.400 fr.

Lisière de bois. Un chemin pénétrant dans le bois. A gauche un moulin. Une grande étendue de plaines en lumière, conduit aux collines bleuâtres de l'horizon (0,58-0,70) : 2.000 fr.

Etang. A gauche, une chaumière et de grands arbres roux se reflètent dans un etang qui occupe tout le premier plan (0,49-0,65) : 2.500 fr.

Le four à plâtre (0,55-0,81) : 2.500 fr.

1882. — Vente X. — *Un paysage* : 445 fr.

1886. — Courtin. — *Trois moulins* (0,50-0,69) : 705 fr.

1892. — Cottier. — *Paysage* : 320 fr.

Paysage des environs des buttes de Montmartre : 400 fr.

Paysage : 380 fr.

Village en Picardie : 2.000 fr.

La plaine : 380 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *La plaine* (48-65) : 235 fr.

Crépuscule (60-78) : 125 fr.

1893. — Camondo. — *La pêche* (50-67) : 4.400 fr.

1895. — Ventes diverses. — *Après l'orage* (0,35-0,45) : 700 fr.

La cabane. Papier collé sur toile (0,41-0,55) : 160 fr.

Paysage avec figures : 580 fr.

Plage à marée basse (0.33-0,43) : 365 fr.

1895. — Vente X..., 16 février. — *Paysage avec figures* : 580 fr.

1895. — New-York. — *Chemin de Champagne* : 3.000 fr.

L'orage : 1550 fr.

1897. — Vente X..., 8 février. — *Paysage. Effet d'orage* : 285 fr.

1897. — Vente X..., 24 avril. — *Le Moulin*. Panneau (52-78) : 660 fr.

1898. — Vente X..., 18 mars. — *Après l'orage* (35-45) : 500 fr.

1898 — Fuller, New-York. — *Le coteau* : 2.250 fr.

Route dans les bois : 6.500 fr.

La plaine de Montmartre : 2.875 fr.

Le cavalier : 3.625 fr.

Le moulin de Montmartre : 8.550 fr.

1898. — Casimir Perier. — *Paysage avec chaumière. Effet d'orage* : 180 fr.

1898. — Vente E. M. T., 22 avril. — *Paysage*: 100 fr.

1899. — Comte Doria. — *Plaine* (31-37) : 620 fr.

1899. — Harris, Holbrook, Brakesley. — *Le vieux moulin à vent* : 1.600 fr.

1899. — Ladd, Boston. — *Paysage* : 2.150 fr.

1899. — Walker Richmond, New-York. — *L'orage approchant* : 2.375 fr.

Environs de Paris : 1.875 fr.

1899. — Vente M., 29 avril. — *Une forêt* : 2.000 fr.

1900. — Docteur Mireur. —*Le chemin montant* (38-55 ½) : 195 fr.

1900. — Fred Bonner, New-York. — *Près Montmartre* : 2.750 fr.

Dessins :

1882. — Gigoux. — *Paysage*. Sur la droite une grande route. Vers le fond un clocher et quelques maisons. Aquarelle, avec un dessin au verso : 103 fr.

Cinq dessins. Une route aux environs de Paris, charrette dans un paysage, coteau boisé. Dessin au crayon noir dont deux aquarelles : 150 fr.

1882. — Febvre. — *Vue d'une ville* : 26 fr.

1893. — Destailleur. — *Suite de trente-quatre dessins* et croquis, au crayon noir et au fusain représentant des vues de Paris et des paysages des environs : 30 fr.

1898. — Vente X..., 17 mai. — *Arrivée et embarquement à Toulon du duc et de la Duchesse de Chartres*. Deux pendants à la gouache : 750 fr.

1899. — Lebrun. — *Chemin de traverse*. Dessin rehaussé d'aquarelle : 200 fr.

La route du marché. Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle : 205 fr.

La place du Trône : 160 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Arrivée à Toulon de la duchesse de Chartres*. — *Embarquement à Toulon de la duchesse de Chartres*. Deux pendants à la gouache : 1.900 fr.

1899. — Comte Doria. — *Cour de ferme*. A gauche, la ferme dont la porte est ouverte ; à droite de la porte, deux arbres. Au premier plan, près d'une brouette et de plusieurs paniers une fermière s'occupe de ses canards et de ses chèvres dont elle est entourée. Au fond à gauche, d'autres chèvres et une fille de ferme. Dessin au crayon et au fusain, rehaussé de blanc sur papier mastic (39-56 ½) : 155 fr.

1899. — Colando. — *Paysage au bord de la mer* : 110 fr.

Convoi militaire en marche : 90 fr.

Militaires en réquisition : 140 fr.

La foire aux bestiaux : 110 fr.

Paysage avec cascade et cours d'eau : 52 fr.
Paysage avec voûte longeant des habitations rustiques : 57 fr.
Paysages : 65 fr.

MICHEL E.

1884. — Pottier, Londres. — *Le sanglier mort* : 5.380 fr.
Les cigognes : 9.445 fr.

MICHEL François-Émile, peintre français contemporain, né à Metz. — Paysage.

1897. — Vente X..., 13 mai. — *Le moulin* (30-41): 105 fr.

MICHEL Jean-Baptiste, graveur français, né à Paris en 1748, mort en 1804.

Estampes :

1793. — Brandes. — *Le roi Alfred III, visitant Guillaume d'Albanac* qui lui présente ses trois filles nues, d'après West. Grand in-folio en largeur : 50 fr.

1820. — Potoski. — *Vénus et l'amour*, d'après Maratti. — *Hercule et Omphale*, d'après Romanelli. *Cuisine*, d'après Teniers. *Ferme Flamande*, d'après Le Nain. Quinze sujets et portraits. Dix-neuf estampes : 5 fr.

1834. — Einsiedel. — *Moïse frappant le rocher*, d'après Poussin. Epreuve en largeur, en manière pointillée : 2 fr.
Abraham, Sarah et Agar, d'après Berrettini. Grand in-folio en largeur : 7 fr.
L'ange consolant Agar au désert, d'après de Cortone. Grand in-folio en largeur. Epreuve avant la lettre : 46 fr. 80.
Agar et Ismaël au désert, d'après Barocci. Epreuve en hauteur : 47 fr.
Méditation, jeune fille lisant. Epreuve en manière pointillée : 0 fr. 60.
Le roi Alfred III visitant Guillaume d'Albanac qui lui présente ses trois filles nues, d'après West. Epreuve du deuxième état : 9 fr.
La cuisine de Teniers, d'après Teniers. Epreuve grand in-folio en largeur, du premier état avant la lettre : 5 fr.

1857. — Thyssen. — *Portrait de Pierre Louis Dubus de Préville*, comédien avec la scène des folies amoureuses au bas : 5 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *La belle impatiente*, d'après Verkolie. Epreuve avec marge : 2 fr. 50.

1861. — Lamaniette. — *Vénus entrant au bain*, d'après Boucher : 12 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysans jouant aux cartes*, d'après Teniers : 2 fr.

1877. — Didot. — *Bonneval*. — *Dubus de Préville*. Artistes dramatiques. Deux estampes : 10 fr.
Mlle Clairon. — *Mlle Dangeville*. Deux estampes : 25 fr.
L'amour modeste, d'après Boucher. Epreuve avec de grandes marges : 20 fr.
Vénus entrant au bain. — *Vénus sortant du bain*. Deux estampes : 20 fr.

1878. — Roth. — *Milon de Crotone dévoré par un lion*.
La mort d'Hercule, d'après M. A. Challe. Ensemble : 6 fr. 50.

1879. — Sieurin. — *Voltaire et Rousseau*. Deux portraits in-quarto, d'après Danzel : 17 fr.

1895. — Galichon. — *Vénus entrant au bain* — *Vénus sortant du bain*. Deux estampes : 42 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Dubus de Préville et Angélique Drouin*, sa femme. Tous deux acteurs de la Comédie française. Deux estampes in-folio, d'après Colson : 28 fr.

1899. — Vente 1er mars. — *Peasants with fruit and flowers*. Epreuve de forme ovale en couleurs : 102 fr.
Vénus entrant au bain, d'après Boucher. Epreuve à toute marge : 10 fr.
L'agréable distraction, d'après Cipriani. Epreuve en couleur : 50 fr.

1899. — Ligaud. — *Peasants with fruit and Flowers*, d'après Peters. Pièce ovale en largeur. Epreuve avec marges : 47 fr.
Vénus sortant du bain. Epreuve imprimée en trois couleurs : 10 fr.
Mademoiselle de..... en habit d'été (jeune femme entrant au bain. Epreuve à grandes marges : 25 fr.
Vénus entrant au bain. — *Vénus sortant du bain*. Deux estampes : 15 fr.
L'amour modeste. — *Le repos de la volupté*. — *Le trait dangereux* (par Michel et Poletnich) : 21 fr.

MICHEL Marius.

1891. — Brown. — *Flotille de pêche*. Petite peinture sur verre : 30 fr.

MICHEL Natalis.

Estampes :

1836. — Durand. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 12 fr.
Les portraits du marquis de Guato et de sa femme, sous la figure de Vénus : 10 fr.

MICHEL Roch.

1813. — Favre. — *Apollon poursuivant Daphné* (13 p. - 17) : 131 fr.

MICHELIN Jean, peintre et graveur français, né à Langres en 1623, mort en 1696. — Histoire.

Estampes :

1898. — MICHELIN. — *Soixante-trois pièces,* formant la collection complète de ses eaux fortes et lithographies : 205 fr.

MICCHERINO Voir **BECCAFUMI.**

MICHETTI F.-P.

1875. — HOSCHEDE. — *L'enfant* (18-10) : 1.320 fr.

1877. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Enfants italiens dans une verger* : 790 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Le retour du potager* : 2.080 fr.

Enfants italiens jouant avec un bélier : 820 fr.

Petite fille couchée dans l'herbe et endormie : 720 fr.

1883. — BORNICHE. — *Sur la falaise, les petits gardeurs de dindons* : 510 fr.

1890. — MAY. — *Une rue d'Italie* (22-18) : 200 fr.

1892. — DAUPIAS. — *La noce aux Abruzzes* : 3.400 fr.

1894. — KASTOR. — *Les enfants au belier* : 400 fr.

1895. — VENTE X. — BERLIN. *Etable de moutons* : 856 fr.

1896. — LEFEBVRE. — *Moissonneuse* (16 ½ — 12 3/4) : 360 fr.

1896. — GERARD. — *Odalisque* (46-60) : 420 fr.

1898. — STEWART, NEW-YORK. — *Idylle au bord de la mer* : 3.250 fr.

Jeune gardeuse de dindons (0,75-1,05) : 2.125 fr.

Printemps (0-60-100) : 4.000 fr.

MICHON Théodore.

1895. — VENTE X. — *Paysage* (0,46-0,46) : 140 fr.

MIDDIMAN Samuel, graveur anglais, né en 1748.

Dessins :

1823. — GRUNLING. — *Vue d'un chemin entre deux rochers.* Celui du côté droit est surmonté de deux arbres. On y voit un groupe de trois voyageurs et un quatrième à cheval. Dessin en forme ronde : 8 fr. 80.

Estampes :

1817. — RIGAL. — *Amusements de bergers,* d'après Berghem. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre : 52 fr.

1833. — EINSIEDEL. — *Amusements de bergers,* d'après Berghem. Grand in-folio en largeur. Epreuve du troisième état avec la lettre fermée : 11 fr.

An Italian sea-port. — *Paysage montagneux* au bord de la mer, d'après Salvator Rosa : 11 fr.

Paysage montagneux, d'après Zuccarelli. Très grand in-folio en largeur : 5 fr.

1843. — DEBOIS. — *Amusement des bergers,* d'après Berghem. Epreuve du troisième état avec la lettre fermée : 20 fr.

? . — MAPPES. — *La cascade,* d'après Zuccarelli. Grand in-folio en largeur, premier état avec la lettre ouverte : 9 fr.

Amusement de berger. Epreuve du troisième état : 20 fr.

Adam et Eve dans le paradis, d'après Breughel : 28 fr.

? . — SPECKTER. — *An Italian sea port,* d'après Rosa. In-folio en largeur : 30 fr.

MIEL, MEEL ou MIELE Jean dit **RICKER,** peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1599, mort en 1664. — Histoire. Chasses. Paysages. Bambochades.

1705. — VENTE X..., AMSTERDAM, 10 JUIN. — *Paysage et animaux* : 42 fr.

1707. — DE LA COURT, AMSTERDAM. — *Un homme sur un âne* : 50 fr.

1707. — VAN DEN BLOOCKEN, AMSTERDAM. — *Une grotte avec personnages* : 125 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — *Sujet de paysans* (13 p. — 17) : 312 fr.

Vœu fait à notre Seigneur (18 p. — 11) : 32 fr.

Rendez-vous de chasse au pied d'un château, où une femme se fait botter (7 p. — 10) : 322 fr.

1748. — DE FONSPERTUIS. — *Saint François distribuant l'aumône à la porte d'un monastère* (23 p. — 18) : 1.201 fr.

1760. — COMTE DE VENCE. — *Village avec figures* : 450 fr.

1767. — JULLIENNE. — *Tableau d'architecture et vue de mer,* enrichi de vingt-quatre figures grandes et petites. On remarque sur le devant, un homme assis sur un âne et trois autres dont un boit à une bouteille (27 p. — 46) : 1.000 fr.

1769. — GAIGNAT. — *Saint-François,* à la porte de son hermitage (75-64) : 1.800 fr.

1771. — VENTE X., 16 OCTOBRE. — *Un charlatan* (13 p. — 25) : 200 fr.

1772. — DE CHOISEUL. — *Saint François,* à la porte de son monastère distribue à manger aux pauvres (24 p. — 18) : 2.000 fr.

1774. — VASSAL DE SAINT-HUBERT.— Deux pendants. *Un repos de chasse.*

L'âne mort (14 p. — 19). Ensemble : 1.375 fr.

1775. — GRAMMONT. — *Saint-François,* distribuant des aumônes aux portes de son monastère (24 p. — 18 p.) : 1.880 fr.

1777. — De Boisset. — *La diseuse de bonne aventure*, groupe de figures : 2.100 fr.

1777. — de Conti. — *Saint François*, distribuant l'aumône aux portes de son monastère : 1.803 fr.

1783. — Saint Hilaire. — *Paysage avec figures*. Un groupe de paysans, s'amusent au jeu de l'amour (26 p. — 37) : 800 fr.

1783. — Lebœuf. — *Repas et scènes champêtres* (15 1/2 — 24) : 451 fr.

1787. — Nourri. — *Un paysage avec figures et animaux*. Divers groupes buvant à la porte d'un cabaret. Un homme monté sur un cheval blanc boit un verre de vin (8 p. 6 l. — 15 p.) : 24 fr.

1787. — Collet. — *Danse villageoise*. Treize figures (19 p. — 23) : 151 fr.

1813. — Fabre. — *A la porte d'une auberge, au son d'une guitare, un paysan danse avec une femme* (19 p. — 24) : 220 fr.

1814. — Didot. — *La nourrice villageoise* : 187 fr.

Le forgeron : 166 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *La sainte famille* 11 p. 10 l. — 9 p. 6 l.) : 460 fr.

1837. — de Berry. — *Dispute de gens de mauvaise vie*, sous un bâtiment antique supporté par des colonnes : 2.200 fr.

1838. — Casimir Perier. — *Dispute de gens de mauvaise vie*, sous un bâtiment antique supporté par des colonnes : 2.140 fr.

1843. — Hick, Manchester. — *Fête dans un village italien* : 2.425 fr.

1844. — Vente X. — *Intérieur de corps de garde* : 400 fr.

1845. — Meffre. — *Scène de paysans* : 200 fr.

1846. — Fesch. — *L'étranger et le commissionnaire* : 50 fr.

1851. — Giroux. — *Pâtres italiens prenant leurs repas* (50-67) : 101 fr.

Deux pâtres italiens arrêtés dans une auberge. L'un d'eux fait danser au son de la mandoline, un paysan et une paysanne (38-31) : 58 fr.

Les filles de Jethro faisant boire leurs troupeaux (50-67) : 66 fr.

Herminie chez les bergers (50-67) : 75 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *L'hôtellerie* (51-59) : 460 fr.

1857. — Comte Vilain. — *Halte de chasseurs*. Devant une auberge sont arrêtés deux cavaliers dont l'un descendu de sa monture paye l'écot au maître du logis. Autres personnages (65-49) : 1.180 fr.

1860. — Chevalier A. D...., Turin. — *Halte de soldats*, près de vieux édifices : 120 fr.

1860. — Piérard. — *Scène de cabaret* : 715 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Une scène d'hiver* : 110 fr.

Halte de chasse — *Paysage*. Ensemble : 145 fr.

1869. — Delessert. — *Le chanteur ambulant* (51-44) : 1.100 fr.

1874. — Vente X. — *Halte de bohémiens* : 500 fr.

1874. — Lemaitre. — *Scène champêtre* (23-33) : 410 fr.

1874. — Richard, Londres. — *Composition d'architecture*, figures chiens et chevaux : 5.625 fr.

1881. — Beurnonville. — *Halte de chasse* (50-50) : 155 fr.

1882. — Gisignies. — *L'Hôtellerie* : 500 fr.

1884. — Lefrançois. — *Un bivouac* : 16 fr.

1894. — Court, Marseille. — *Berger et animaux* : 62 fr.

1895. — Vente X. — *La joyeuse compagnie* (0.62-0,50) : 150 fr.

1898. — de Morenheim. — *La halte* (59-75) : 380 fr.

1900. — Vente R. et A. — *Le carnaval à Rome* (19-77) : 400 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Un opérateur sur la place publique*. Dessin à la plume : 128 fr.

Vue d'un ancien édifice de Rome. Dessin au bistre : 48 fr.

1776. — Mariette. — *L'étable de Bethléem*. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 41 fr.

Vue d'une campagne. Dessin à la pierre noire : 40 fr.

1776. — Neyman. — *Deux études de jeunes garçons*. Dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine d'environ 7 p. : 63 fr.

1797. — Vente X. — *Paysan en marche*. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 13 fr.

1811. — Silvestre. — *Quatre paysans dans une campagne*. Dessin à la sanguine et dix esquisses peintes à l'huile : 35 fr.

1859. — Kaieman. — *Figures dans un paysage*. Dessin au pinceau lavé de bistre : 3 fr. 50.

1863. — Vente X..., 13 avril. — *Charlatan faisant la parade*. Dessin à l'encre de Chine : 7 fr. 50.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Cinq pièces à l'eau forte*, dont trois de figures et d'animaux : 23 fr.

1810. — Prévost. — *Un berger gardant des chèvres et jouant de la musette* : 9 fr.

1817. — Rigal. — *Le siège de Maestrich par le prince de Parme*. — *La prise de Maestrich*. *La prise de Bonn* par le prince de Chimay. Trois pièces in-folio en largeur : 60 fr.

Berger jouant de la musette. — *Vieille femme*

cherchant la vermine à une fillette, les lunettes sur le nez. — *Paysan retirant une épine de son pied gauche.* Trois estampes : 19 fr.

1822. — Rossi. — *Le joueur de musette qui garde des animaux.* — *Vieille femme cherchant la vermine à une petite fille. Paysan tirant une épine de son pied gauche* etc. Six estampes : 8 fr.

Siège de Maestricht, par Alexandre de Parme : 12 fr.

1843. — Debois. — *Berger assis sur un tronc d'arbre*, gardant des chèvres et jouant de la musette. — *Vieille, des lunettes sur le nez cherchant la vermine à une petite fille.* — *Paysan assis sur un tertre*, retirant une épine de son pied gauche. Trois estampes : 30 fr.

Siège de Maestricht par Alexandre de Parme, à droite, le capitaine Farnèse blessé par des soldats. — *Prise de la ville de Maestricht*, Alexandre de Parme porté en triomphe. — *Prise de la ville de Bonn* par le prince de Chimay. Sur les ciels à ces trois morceaux en largeur des banderoles : 79 fr.

1843. — Weigel. — *Le berger qui joue de la cornemuse.* Epreuve in-quarto en hauteur : 10 fr.

L'homme qui trait une brebis. Epreuve in-douze : 9 fr.

1847. — de la Motte Fouquet. — *Le berger jouant de la cornemuse* : 20 fr.

Trois estampes. Le siège et la prise de la ville de Maestricht et la prise de la ville de Bonn. Epreuves avec marges : 64 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Trois estampes* : 30 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le berger qui joue de la cornemuse* : 17 fr. 50.

Vieille femme avec ses lunettes, cherchant la vermine à une petite fille : 17 fr.

Paysan assis sur un tertre, retirant une épine de son pied gauche : 18 fr. 50.

1856. — Hys de Lassalle. — *Le berger qui joue de la cornemuse* : 45 fr.

Le siège de Maestricht. — *La prise de Maestricht.* — *La prise de la ville de Bonn.* Trois estampes : 40 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le berger qui joue de la cornemuse* : 5 fr.

Le siège de Maestricht. — *La prise de Maestricht.* — *La prise de la ville de Bonn.* Trois estampes : 6 fr.

Le père éternel avec le Saint Esprit. Morceau en largeur attribué par quelques curieux à ce maître : 1 fr.

La sainte famille avec le petit Saint Jean. Epreuve manquant de conservation : 1 fr.

Frontispice de livre : 1 fr.

1875. — Guichardot. — *Le berger.* — *La vieille.* — *L'épine dans la plante du pied.* — *Le berger qui trait une brebis.* — *Le siège et la prise de Maestricht.* — *La prise de la ville de Bonn.* Sept estampes : 29 fr.

? . — Sternberg. — *Un roi accompagné de deux personnes est debout au milieu d'un cercle magique.* Epreuve in-douze. Rare : 61 fr.

Un guerrier debout, tenant un drapeau près d'un monument : 60 fr.

? . — Rhumor. — *Une paysanne italienne qui nettoie son enfant*, derrière elle est un âne. Epreuve in-quarto en largeur : 16 fr.

MIEREVELT Michel-Jean, peintre hollandais, né à Delft en 1568, mort en 1641. — Portrait.

1701. — Vente X..., 20 avril — *Figure d'un personnage* : 2 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Portraits* : 28 fr.

1846. — Fesch. — *Portrait d'homme et portrait de femme* : 77 fr.

1852. — Vente X. — *Portrait d'une dame hollandaise* : 133 fr.

1854. — Chavagnac. — *Portrait de femme* : 570 fr.

1855. — Collot. — *Portrait d'un hollandais* : 125 fr.

1861. — Vente X. — *Portrait de femme* : 225 fr.

1862 — Weyer, Cologne. — *Un tas de divers légumes.* Bois 24 p. — 30) : 90 fr.

1864. — Vente M. de V. Marseille. — *Nature morte.* Légumes (51-89) : 26 fr.

Portrait d'une jeune femme : 56 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Portrait d'un personnage de distinction* (12-12) : 125 fr.

Portrait d'un personnage de distinction, vêtu d'un costume brodé sur lequel retombe une collerette en guipure. *Portrait de la comtesse*, sa femme. Deux pendants ovales (68-51) : 320 fr.

1865. — Essingh. — *Portrait d'un gentilhomme* aux cheveux blonds, revêtu de son armure (73-60) : 30 fr.

1868. — San Donato. — *Portrait d'homme* (71-57): 2.250 fr.

1868. — Huybrechts, Anvers. — *Portrait de dame de qualité* (120-90) : 500 fr.

1868. — Lambertye. — *Dame de qualité tenant à la main son chasse-mouche* (111-85) : 1.500 fr.

1869. — Demidoff. — *Dame de qualité tenant à la main son chasse-mouche* (111-85) : 1.500 fr.

1869. — Delessert. — *Portrait d'homme* (45-85) 1.850 fr.

1870. — Saint-Rémy. — *Portrait d'un personnage hollandais* : 710 fr.

1871. — de Boissy. — *Portrait d'homme* : 700 fr.

Portrait de femme : 1.636 fr.

1873. — PAPIN. — *Portrait de jeune femme* (20-15) : 6.000 fr.

1873. — VENTE X. — *Deux portraits* : 4.800 fr

1873. — DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Portrait de femme* (57-54) : 1.300 fr.

Portrait d'homme (102-76) : 1.020 fr.

1880. — VENTE X. — *Portrait d'homme* : 980 fr.

Portrait de la princesse de Bade : 600 fr.

1881. — MAILAND. — *Jeune femme* : 750 fr.

1881. — ROXARD DE LA SALLE. — *Riche hollandaise* : 3.000 fr.

1881. — BEURNONVILLE — *Portrait d'homme*. Ovale (72-59) : 520 fr.

Portrait d'homme. Bois (76-57) : 320 fr.

1881. — TENCÉ, LILLE. Portrait d'homme. Bois (50-40) : 1.000 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES — *Portrait de Gustave Adolphe de Suède* : 7.930 fr.

1882. — VENTE X.... 27 JANVIER. — *Portrait d'une dame hollandaise* (124-90) : 2.700 fr.

1884. — LEFRANÇOIS. — *Un bourgmestre* (d'après) : 300 fr.

1886. — BRENKEN ET BICHADE. — *Portrait d'homme* : 3.625 fr.

1888. — OTTO PEIN. — *Portrait de jeune dame* (72-60) : 687 fr.

1891. — VENTE X..., 4 JUIN. — *Portrait de Frédéric Henri*, prince d'Orange Nassau : 2.600 fr.

1892. — BARBEDIENNE. — *Portrait de femme* : 420 fr.

Portrait d'homme : 500 fr.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *Portrait de dame en robe noire et fraise* : 2.860 fr.

Portrait de sa femme : 2.675 fr.

1892. — COTTIER. — *Portrait de femme* : 1.100 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Portrait du prince d'Orange* (101-78) : 400 fr.

1894. — COURT, MARSEILLE. — *L'empirique* : 125 fr.

1895. — VENTE X. — *Portrait présumé du prince Henri Frédéric d'Orange* : 205 fr.

1897. — HANO. — *Portrait de dame hollandaise* : 1.000 fr.

1897. — PLESSIS,BELLIÈRE. — *Portrait du marquis de Spinola* (31-24) : 1005 fr.

1897. — HAEMACHER ET BERRÉ, AMSTERDAM. — *Portrait en buste* : 630 fr.

1897. — PIÉRARD. — *Portrait d'homme*. Bois (70-50) : 300 fr.

1898. — BARON DE JUIGNÉ. — *Portrait d'homme* (112-83) : 9.200 fr.

Portrait de femme (117-87) : 960 fr.

Portrait de femme (attribué à) (107-85) : 1.050 fr.

1898. — MUSÉE KUMS, ANVERS. — *Tête de vieillard*. *Bois* (35 ½ — 30) : 85 fr.

1899. — VENTE X. 24 JANVIER, BERLIN. — *Portrait d'homme* : 290 fr

1899. — VENTE X..., 23 DÉCEMBRE — *Portrait de dame noble* : 910 fr.

1899. — HOLBROOCK, NEW-YORK — *Portrait de dame hollandaise* : 5.625 fr.

Madame Van der Horst : 9.000 fr

Portrait d'homme : 2.750 fr

Sur la rivière de Stour dans le Suffolk : 7.500 fr.

1900. — DE CHATELARD. — *Portrait de dame de qualité* (122-79 ½) : 10.900 fr

Portrait d'homme (70-55) : 510 fr

1900. — BONNEVAL DE LA FARE, BRUXELLES — *Portrait de Madame d'Aubermont* : 1.000 fr

1900. — VENTE CHATEAU DE HEESWYK, BELGIQUE

Portrait d'un gentilhomme (121-89) : 1.680 fr.

Portrait d'une jeune femme (69-59) : 1.680 fr

Portrait d'homme (70-58) : 924 fr.

Portrait de femme (70-58) : 1.407 fr.

Portrait d'homme (49-59) : 735 fr.

Portrait d'homme (68-55) : 630 fr

1900. — VENTE X..., 26 MARS — *Portrait d'homme* (70-55) : 510 fr.

1900. — VENTE X..., 28 AVRIL — *Portrait d'homme à collerette* (88-70) : 710 fr

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Portrait de l'amiral Heyn*. Dessin à la pierre noire (7 p. — 6) : 24 fr

1797. — WOUTERS, BRUXELLES — *Portrait d'un comte et de sa femme*. Dessin aux trois crayons et à la mine de plomb. Ovales : 12 fr.

Deux portraits d'homme et de femme. Dessin aux crayons noir et blanc : 11 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Portrait de femme*. Dessin au crayon noir et blanc : 8 fr.

1877. — DIDOT. — *Portrait d'un inconnu*, à mi-corps, debout, vu de trois quarts tourné à gauche. Petit in-folio carré. Dessin au lavis : 30 fr.

MIEREVELT Pierre, fils de Michel-Jean, peintre hollandais, né à Delft en 1595. — Portrait.

1897. — VENTE X..., 22 MAI. — *Portrait d'homme* (70-50) : 300 fr.

MIERHOP (François, van Cuyp de.)

1846. — FISCH. — *Le garde-manger* : 71 fr

MIERHOUT.

1838. — BALLIN, GAND. — *Vue d'une église située sur le bord d'une rivière*. Bois (33-27) : 38 fr.

Un chemin longeant une rivière, conduisant à un village (33-27). Pendant du précédent. Bois : 58 fr

MIERIS (Franz van), dit Le Vieux, peintre et graveur hollandais, né à Delft en 1635, mort en 1681. — Intérieur et figures.

1705. — d'Orvielle, Amsterdam. — *Une femme burant et un homme coupant du fromage* : 1.620 fr.

Une femme chantant : 220 fr.

Mieris peint par lui-même : 590 fr.

1707. — Van den Blooken, Amsterdam. — *Une cabale* : 110 fr.

1707. — de la Court. — *Un docteur près d'une fille malade* : 1.310 fr.

Une musique dans une chambre : 830 fr.

Une bergère faisant tenir un chien debout : 450 fr.

Une femme galante auprès d'un vieillard suppliant : 2.300 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. — *Un portrait* : 200 fr.

1731. — Zwieten. — *La joueuse de luth* : 884 fr.

1736. — Lormier. — *La joueuse de luth* (21-27) : 1.321 fr.

1738. — Fraula. — *La joueuse de luth* (21-27) : 884 fr.

Mieris faisant le portrait de sa femme : 5.637 fr.

Une dame à sa toilette : 3.390 fr.

Mercure chassé de la chambre d'une jolie femme : 666 fr.

Mort de Lucrèce : 1580 fr.

1750. — Mme d'Hariagne. — *La reconnaissance de la jeune Egyptienne.* Sujet des Nouvelles de Cervantes (1 p. 1 p. 3/2) : 180 fr.

1760. — Allard. — *Offrande à Apollon.* Un homme qui tient un flambeau est debout devant la statue de ce dieu, ainsi que trois autres personnages (7 p. — 6 p.) : 1.060 fr.

1765. — Cauwersen. — *La correspondance* (24-19) : 4.368 fr.

1766. — De la Court. — *Offrande à Apollon* : 1.050 fr.

1767. — Jullienne. — *Attributs de la peinture et de la musique* (19 p.17) : 144 fr.

1768. — Gaignat. — *Une dame et son perroquet* : 3.100 fr.

Un homme tenant de la main droite une vidrecome et de la main gauche sa pipe (6 p. 9 l. — 5 p. 6 l.) : 884 fr.

1771. — Braamcamp. — *La correspondance* (21-19). Une femme écrivant sur une table sur laquelle est un instrument de musique. Derrière elle un domestique attend ses ordres pendant qu'un chien dort sur un fauteuil : 7.508 fr.

L'officier : 1.150 fr.

1773. — Van der marck. — *Dans un intérieur, une dame est assise à sa toilette et se coiffe* : 2.121 fr.

La Peinture, sous les traits d'une femme qui tient une palette et des pinceaux à la main (11-08) bois cintré : 1.700 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Une femme écrit sur une table.* Un domestique attend ses ordres : 8.100 fr.

1777. — de Conti. — *L'entrée d'un vestibule*, à la porte duquel se présente un aveugle conduit par son chien et accompagné d'un petit garçon demandant l'aumône. Bois : 510 fr.

Une femme donnant à manger à un oiseau. Bois : 1.150 fr.

1779. — Neyman. — *Femme endormie.* Un homme lui jette de l'eau : 1.000 fr.

1779. — Vassal de Saint Hubert. — *Femme endormie.* Un homme lui jette de l'eau : 800 fr.

1780. — Poulain. — *Femme tenant une palette à la main* (11-08). Bois cintré : 3.300 fr.

1792. — Duc d'Orléans. — *Bacchanale* : 7.701 fr.

Femme endormie : 324 fr.

L'alchimiste : 2.700 fr.

Dame mangeant des huîtres : 1.300 fr.

1793. — Choiseul Praslin. — *L'atelier d'un statuaire* (17 ½ — 14 ½) : 2.261 fr.

1800. — De Chandos, Londres. — *Amnon et Tamar* : 5.250 fr.

1804. — Van Leyden. — *L'enfileuse de perles.* Une jolie blonde forme un collier avec des perles qu'elle tire d'une boîte (27-17 ½) : 12.000 fr.

Une femme prend une pêche dans une corbeille de fruits que lui présente un page (10 p. — 8 p.) : 9.930 fr.

1807. — Again. — *L'enfileuse de perles* (27-17 ½) : 12.000 fr.

1808. — Van der Pot. — *La correspondance* (24-19) : 4.200 fr.

L'ermite (15-13) : 343 fr.

1810. — Robit. — *L'officier* : 1.005 fr.

1811. — Sereville. — *L'enfileuse de perles* (23-17 ½) : 14.000 fr.

1811. — Lafontaine. — *L'enfileuse de perles* (23-17 ½) : 7.560 fr.

1811. — de Breuil. — *Jeune femme à sa toilette.* Bois (3 ½-24) : ?

1817. — Laperrière. — *L'officier* : 2.511 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Musicienne étudiant un morceau de chant* (8 p. — 6 p. 8 l.) : 1.735 fr.

1837. — de Berry. — *Portrait d'un magistrat* : 4.000 fr.

La femme du peintre : 1.950 fr.

La dame de qualité : 5.010 fr.

1838. — Vrancken. — *Une jeune et belle femme couchée sur un lit de repos, laisse voir*

une partie de sa gorge à un vieux cavalier : 630 fr.

1840. — Schamp. — *Portrait du peintre* (25 l. 7 — 28 l. 2) : 2.300 fr.

1841. — Perregaux. — *La musicienne* (27-22). Bois. Ce tableau est appelé aussi : « *Le chant interrompu* : 22.100 fr.

1842. — Daniel Wade, Clifton. — *Une partie de chasse* : 819 fr.

1843. — Heris Leroy. — *Intérieur d'appartement* : 5.320 fr.

Marchand d'huîtres : 1.190 fr.

1843. — Vente X. — *Jeune femme à sa fenêtre* : 545 fr.

1844. — Vente Martini. — *Portrait d'homme* (28-22) : 500 fr.

Dame en costume de chasse (18-14) : 1.140 fr.

Jeune fille portant des fleurs (15-12) : 745 fr.

Deux garçons. L'un avec un tambour l'autre avec une flûte (18-14) : 855 fr.

La chasteté de Joseph : 1.750 fr.

Vertumne et Pomone : 2.285.

1845. — Robert Peel. — *Le corsage rouge*, jeune femme assise près d'une fenêtre s'amusant à donner à manger à un perroquet gris perché sur son bâton. Le corsage de sa robe est brodé d'hermine (21c,5 — 16 c.4) : 3.100 fr.

1849. — Redleaf, Londres. — *Le voyageur fatigué* : 12.355 fr.

Jeune femme avec un panier d'œufs : 6.825 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Jeune dame à sa toilette.* (Bois 3 ½ — 24 ½) : 27.200 fr.

1851. — Giroux. — *Jeune dame élégamment vêtue*, tenant une mandoline et présentant en souriant une gimblette à un épagneul. Près d'elle, un seigneur appuyé sur une table couverte d'un riche tapis, semble s'intéresser à cette gracieuse scène (51-42) : 1.055 fr.

1851. — Cottreau. — *La dame de qualité* : 750 fr.

1851. — Thévenin. — *Le jugement de Pâris* : 6.800 fr.

1855. — Bernal, Londres. — *Portrait de lui-même* : 1625 fr.

1856. — de Coninck, Gand. — *Un personnage portant une toque en velours* avec plumes et un pourpoint jaune est assis devant une table. Bois (21-18) : 650 fr.

1857. — Patureau. — *Jeune femme à sa toilette* (31 ½ — 24) : 19.700 fr.

1857. — de Varange. — *Portrait d'homme* (28-22) : 1.000 fr.

1859. — de M. — *La dame de qualité* : 980 fr.

1859. — Brabeck et de Stolsberg. — *Portrait d'homme* : 1.650 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *La visite* : 1.925 fr.

1861. — Montbrun. — *La dame de qualité* Bois ovale (15-12) : 980 fr.

1861 — Daigremont. — *Le mélancolique et La correction.* Deux pendants : 4.400 fr.

1862. — Weyer Cologne. — *Garçon à la fenêtre près d'une cage.* Bois (7 ½ 6 ½) : 150 fr.

Diogène dans son tonneau. Bois (11 p. 9 p.) : 154 fr.

1863. — Sorel. — *Un seigneur se disposant à boire* : 630 fr.

1865. — Essingh. — *Mort de Lucrèce.* Il se lève de son divan et brandit un poignard dans la main droite (28-22) : 1875 fr.

1868. — San Donato. — *Portrait d'un magistrat.* Bois (23-16) : 10.700 fr.

Une dame de qualité. Bois (23-16) ?

1869. — Goldsmidt. — *Intérieur hollandais.* Deux figures. Bois : 2.410 fr.

1869 — Koucheleff, Besborodko. — *Le chimiste* (48-38) : 11.560 fr.

1870. — Pelletier. — *La courtisane* (33-28) : 1600 fr.

1872. — Rolle-Hodson, Amsterdam. — *Un homme un verre à la main* (19-15) : 2.835 fr.

1875. — Miss Bredel, Londres. — *Le cavalier amoureux.* Deux figures (43-33). Panneau : 107.625 fr.

Jeune femme tenant une palette : 6.560.

1876. — Blanc. — *Les comptes de la ménagère* (29-23) : 950 fr.

1876. — Levy. — *Le cavalier amoureux* : 91.800 fr.

1877. — Brooks. — *L'attente.* Bois (24-20) : 1850 fr.

1881. — Van Loo. — *Portrait de la femme de l'artiste* : 1.600 fr.

1881. — Mailand. — *Judith tenant la tête d'Holopherne* : 620 fr.

1882. — Bus de Gisignies, Bruxelles. — *Sainte famille* : 1320 fr.

1883 — Vente X... — *Le joyeux buveur* (32-26) : 3.700 fr.

1892. — Buisseret. — *Un intérieur* : 670 fr.

1892. — Mescher van Vollenhoven, Amsterdam. — *Les rois* : 5.985 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Le cavalier épris* : 88.400 fr.

1894. — Edwar Houben, Berlin. — *Jeune femme assise.* Bois : 875 fr.

me assise. Bois : 875 fr.

1895. — Dean Paul, Londres. — *Jeune garçon à la fenêtre* : 5.900 fr.

1897. — Haémacher et Berrel, Amsterdam. — *Jeune femme vêtue de brun foncé et représentée debout à l'entrée d'un parc* : 462 fr.

1898 — Hirsch, Londres. — *Intérieur d'appartement.* Dame et cavalier : 2.738 fr.

1899. — Vente X..., 11 septembre. — *La marchande de crevettes* : 2.000 fr.

1899. — Mieville, Londres. — *Femme au rouet*, enfant (43-37) : 17 680 fr.

Un fou (20-18) panneau : 10.400 fr.

1899. — Lord Methuen, Londres. — *Intérieur de cuisine*. Panneau (60-53) : 6.300 fr.

1899. — Sichel. — *La peinture*, cadre ancien en bois sculpté (15-12) : 560 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *Saint François en prières* : 490 fr.

1900. — Vente X..., 8 mai. — *La remontrance* (36-29) : 290 fr.

Dessins :

1758. — Sybrand Feitama. — *Une femme évanouie près de sa fille de chambre*. Deux figures. Dessin au crayon noir : 441 fr.

Une dame malade au lit (10 p. — 9 p.) : 592 fr.

1776. — Neyman. — *Femme veillant sur un enfant endormi*. Dessin à la pierre noire : 710 fr.

Une femme endormie. Derrière elle, un homme qui veut lui couvrir la tête d'un pot : 1.000 fr.

1780. — Nogaret. — *Une femme près de son lit*, regardant dormir son enfant au berceau. Dessin à la pierre noire sur vélin (11 p. — 8) : 661 fr.

1782. — Boileau. — *Son portrait dessiné par lui-même*, à l'âge de 32 ans : 300 fr.

1797. — Vente X. — *Etude de trois chiens épagneuls*. Dessin à la pierre d'Italie : 26 fr.

Etude d'un chien épagneul. Dessin à la pierre d'Italie : 11 fr. 20.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Etude de trois jolis chiens épagneuls* sur deux feuilles. Dessin à la pierre d'Italie sur papier blanc : 26 fr.

Etude d'un chien épagneul. Dessin à la pierre d'Italie sur papier blanc : 12 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux têtes* ; l'une d'homme en chapeau haut de forme et à bords rabattus, l'autre de vieille en cornette. Dessin à la pierre noire lavé d'encre : 12 fr.

1812. — Coincy. — *Vénus implore Cérès et Bacchus qui l'abandonnent*. Dessin à la mine de plomb : 75 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Tricoteuse hollandaise* : 8 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Deux militaires grecs enlevant deux femmes* : 3 fr.

1844. — Revil. — *L'espièglerie*. — Un jeune paysan riant du tour qu'il va faire, pose un vase de nuit sur la tête d'une femme endormie. Dessin au crayon (22-18) : 581 fr.

1847. — Verstolk. — *Une dame tenant une feuille de musique semble chanter*. Dessin à la pierre d'Italie : 850 fr.

1851. — Thissen. — *Jeune enfant et un chien sur ses genoux*. Dessin au crayon noir : 3 fr.

1858. — Vente X..., 7 septembre. — *Profil d'une femme*. Dessin au crayon : 4 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *Un indien s'amusant avec un perroquet*. Dessin à la plume (0.382-0,224) : 13 fr.

1859. — Kaieman. — *Un dessin au crayon noir*, relevé de blanc sur papier bleu : 3 fr. 50.

1863. — Poulain . — *Son portrait de 3/4 et à mi-corps*. Dessin à la pierre noire sur vélin : 404 fr.

1881. — Double. — *Judith tenant la tête d'Holopherne*. Dessin à l'encre de Chine sur vélin (15-12) : 620 fr.

MIERIS Franz van, dit le Jeune, peintre et graveur hollandais, né à Leyde en 1689, mort en 1763. — Scènes d'intérieur. — Petits tableaux de genre, portrait.

1705. — d'Orvieille, Amsterdam. — *Une femme avec un homme*, s'amusant avec un verre dans la main : 400 fr.

1773. — Lempereur. — *Le bain de Diane* avec plusieurs femmes nues : 820 fr.

1853. — Parys. — *Son portrait*, cintré dans le haut : 220 fr.

Portrait d'un jeune homme. Au fond une porte ouverte laisse voir un paysage. Bois cintré : 330 fr.

1804. — de W. — Marseille. — *Diogène brisant sa sébille*, en voyant un enfant boire dans le creux de sa main (31-25 : 215 fr.

1870. — Cottreau. — *Un homme d'armes* (21-17) : 750 fr.

Dessins :

1777. — de Conti. — *Son portrait*. Dessin à la pierre noire : 160 fr.

1859. — Kaieman. — *Sainte famille dans un paysage*. Miniature sur vélin : 20 fr.

Portrait de jeune homme. Dessin à la mine de plomb : 7 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Portrait de Daniel Heinzius*. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 10 fr.

1882. — Gigoux. — *Portrait de jeune homme*. Dessin à la pierre noire sur vélin (14-12) : 33 fr.

MIERIS Guillaume van, peintre hollandais, fils de Frantz dit le Vieux, né à Leyde en 1662, mort en 1747. — Scène de la vie familière. Intérieurs.

1707. — de la Court, Amsterdam. — *Nymphes* : 58 fr.

Mercure et Argus : 58 fr.

Un berger et une bergère dans un paysage : 202 fr.

Une bohémienne : 200 fr.

Un chant fait par plusieurs instruments : 150 fr.

Personnages dans un intérieur de maison : 230 fr.

1707. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Une fillette assise avec un chien* : 120 fr.

Un joueur de lyre : 290 fr.

1750. — Wassenaer. — *Un paysan qui vend du poisson à une femme*, dans une cuisine hollandaise : 1.050 fr.

1760. — Allard. — *Un intérieur rustique* où un savoyard montre la curiosité à un certain nombre de personnes. Hommes femmes et enfants, sur un panneau (22 p. — 19) : 2.520 fr.

1766. — de la Court. — *Savoyard montrant la curiosité* : 2.500 fr.

1772. — Choiseul. — *Un matelot chargé d'une hotte*, contenant du poisson : 2.800 fr.

1777. — De Boisset. — *Un médecin consultant un malade* (46-38) : 6.000 fr.

1777. De Conti. — *Un matelot chargé d'une hotte* contenant du poisson : 1.800 fr.

Simon d'Athènes, amoureux des nymphes de Diane : 1.031 fr.

Un homme à mi-corps, la tête couverte d'une toque, tenant de la main droite un rouleau de dessin.

Un autre tableau représentant un homme à mi-corps tenant un verre. Ensemble : 400 fr.

Une femme à mi-corps tenant une orange : 425 fr.

1780. — Poullain. — *La consultation* (46-38) : 6.811 fr.

1783. — Leboeuf. — *L'enlèvement des Sabines* : 102 fr.

Suzanne au bain surprise par les vieillards (13 p. 6 l. — 11 p.) : 722 fr.

179 3. — Choiseul, Praslin. — *L'homme à la cuirasse* (40 ½ — 32 ½) : 751 fr.

1801. — Tolozan. — *La consultation* (46-38) : 5.000 fr.

1802. — Holdenens. — *The raree Showman* : 5.515 fr.

Femme et enfant : 5.000 fr.

1802. — Holdeneim. — *Intérieur de cuisine* : 2.349 fr.

1805. — Maurin. — *La consultation* (46-38) : 5.001 fr.

1807. — Heathcote. — *Intérieur de cuisine* : 3.635 fr.

1809. — Sabatier. — *Le jugement de Salomon* : 2.500 fr.

1810. — Lord Crewe. — *Intérieur de cuisine* : 4.590 fr.

Tarquin et Lucrèce (43-38) : 2.646 fr.

1812. — Clos. — *Tarquin et Lucrèce* : 1.405 fr.

1817. — Leffen, Londres. — *Intérieur hollandais* : 8.660 fr.

1818. — Mitchell. — *Jupiter et Antiope* : 909 fr.

1818. — Christie. — *La Bacchante et le satyre* : 823 fr.

1821. — de la Haute. — *Intérieur de cuisine* : 7.695 fr.

1823. — Fonthill. — *Le jugement de Salomon* : 6.370 fr.

1825. — Lapeyrière. — *Intérieur de cuisine* : 6.000 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Céphale et Procris* : 90 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Une dame ayant un compas à la main* est debout devant un piédestal, sur lequel est posé un globe et un livre (0,24-0,19) : 80 fr.

Un chasseur assis devant une table, tenant une perdrix par la patte, s'amuse avec un petit chien. Bois (0,30-0,22) : 240 fr.

1837. — De Berry. — *Bacchante et satyre* : 4.200 fr.

Jeune femme assise sous un péristyle : 4.200 fr.

1838. — Vrancken. — *Bacchus couvert d'une peau de léopard*, se repose sur un tertre tandis que des amours le couvrent de pampres et qu'une nymphe le couronne de vigne (14 ½-12 ½): 2.100 fr.

1840. — Schamp. — *Diane au bain* : 7.900 fr.

1841. — de Breuil. — *La consultation* (46-38) : 6.000 fr.

1842. — Thielens. — *Adonis faisant ses adieux à Vénus*. — *Adonis blessé*. Deux pendants (19-24) : 2.250 fr.

1842. — Daniel Wade, Clifton. — *Le jugement de Salomon* : 2.652 fr.

1843. — Paul Perier. — *Le tambour*. Bois 33-27) : 6.300 fr.

1843. — Tardieu. — *Plusieurs personnes réunies prennent le thé* : 5.000 fr.

Départ d'Adonis. — *Mort d'Adonis*. Deux pendants : 2.203 fr.

Le petit faiseur de bulles de savon. Retiré de la vente à 3.500 fr.

1844. — Malines. — *Intérieur*. Une jeune femme est assise ayant les pieds sur une chaufferette. Un rouet est à côté d'elle, derrière est un jeune homme qui tient un sansonnet qu'il va remettre dans sa cage (36-32) : 1.000 fr.

1845. — Robert Peel. — *Une femme à une fenêtre*, regardant un homme qui porte un panier de poissons. Sur l'appui de la fenêtre, se trouvent deux choux, deux canards, deux lièvres sont suspendus plus haut. Le dessous de la fenêtre est ornée d'une frise en bas-relief (469-829) : 8.850 fr.

1845. — Vasserot. — *Ulysse échappant aux enchantements de Circé* : 2.650 fr.
L'amiral : 730 fr.

1845. — Meffre. — *La mère des amours* : 4.000 fr.

1846. — Fesch. — *Scène pastorale* : 375 fr.

1852. — Baron de Varange. — *Portrait de l'amiral Tromp.* Bois cintré (23-18) : 1.775 fr.
Le tambour : 1.205 fr.

1854. — Mecklembourg. — *Portrait de G. Mieris* : 2.350 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Diane surprise au bain par le berger Actéon.* Bois (33-42) : 210 fr.

1857. — Patureau. — *Intérieur* : 1.050 fr.

1857. — de Varange. — *Portrait de l'amiral Tromp* : 1.185 fr.

1857. — Comte Vilain. — *La bonne mère.* Une jeune mère tient son enfant sur ses genoux et lui présent un cuillerée de soupe. Un chien épagneul est couché aux pieds de sa maîtresse (55-46) : 12.300 fr.

1860. — Leicester, Londres. — *L'épicier et la jeune fille* : 6.700 fr.

1860. — Ruyter, Amsterdam. — *Le marchand de légumes* : 1.950 fr.

1860. — Stenhuyse. — *Intérieur d'un magasin d'étoffes* : 3.350 fr.

1861. — Rhoné. — *Scène de séduction* (30-24) : 1.525 fr.
L'ivresse de Bacchus (39-33) : 1.480 fr.
Bacchus et Ariane (56-77) : 4.400 fr.
Diane et Calisto (59-75) : 3.900 fr.
Circé aux pieds d'Ulysse (32-43 ½) : 2.000 fr.
Jupiter et Calisto (16-20) : 780 fr.
Portrait de femme : 590 fr.
Site champêtre : 885 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. *Portrait de jeune homme.*
Portrait de jeune femme. Ensemble : 1.505 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Sujet mythologique* (44-45) : 1.650 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Buste de jeune homme.* Panneau rond (3 p. ½ de diamètre) 40 fr.

1863. — Gilkinet, Liège. — *Sujet mythologique* (39-48). Bois : 5.600 fr.

1863. — Vente X. — *Le jour de Pâques* : 1.360 fr.

1864. — de Saint Cloud. — *Suzanne et les vieillards* : 1310 fr.

1865. — De Morny. — *Le joueur de vielle endormi.* Dans un cabaret un joueur de vielle s'est endormi près d'une table, sa pipe fixée au chapeau. Une servante qui lui enlève sa bourse provoque les rires de deux buveurs (25-22) : 5.650 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Une mère de famille berce son enfant.* Divers objets d'intérieur et un épagneul endormi. Bois (45-38) : 7.500 fr.
Diane au repos. Bois (22-27) : 750 fr.

1867. — Thuenfels. — *Le marchand de gibier* (42-36) : 2.000 fr.

1868. — Khalil Bey. — *Le cabaret.* Bois (50-45) : 2.125 fr.
Le marchand de gibier. Bois (0,40-0,33) : 1.900 fr.

1868. — de Rhodes. — *La bonne mère* (55-46) : 19.900 fr.

1868. — Vente X..., 13 janvier. — *Jeune dame hollandaise* (15-11) : 480 fr.

1869. — Odiot. — *Silenee* (41-34) : 930 fr.

1869. — Demidoff. — *Le capitan* (17-13) : 950 fr.

1869. — Gaudinot. — *Les artistes* (47-34) : 590 fr.

1869. — Delessert — *Le jeune malade* (46-38) : 8.400 fr.
Un buveur (30-23) : 4.500 fr.

1872. — Pereire. — *Portrait de l'amiral Tromp* (23-18) : 8.500 fr.
La séduction (32-25) : 4.600 fr.
Son portrait (15-11) : 760 fr.

1873. — Rapin — *Bacchus et Ariane* (57-78) : 4.310 fr.
Portrait d'Adrien van der Werf (14-11) : 2.000 fr.

1874. — Vente X..., 2 février. — *La bonne aventure* : 1.400 fr.

1874. — Lemaitre. — *Nymphes endormies.* Bois (27-35) : 745 fr.

1875. — Bredel. — *Paysage* : 6.830 fr.
La boutique de l'épicier : 19.687 fr.

1875. — Lucy, Londres. — *Chez l'épicier* : 19.700 fr.

1876. — Levy. — *Le joueur de guitare* : 12.000 fr.

1876. — Schneider. — *Femme à sa toilette* : 10.000 fr.
Portrait de l'artiste : 4.700 fr.

1877. — Brooks. — *Le marchand de gibier.* Bois (40-33) : 2.700 fr.

1877. — de la Rochebousseau. — *Intérieur* : 1980 fr.

1877. — Napier, Londres. — *Intérieur d'un restaurant* : 5.510 fr.
Boutique d'épicier : 2.365 fr.
Intérieur d'une cuisine : 1.880 fr.

1878. — Baron D. — *Ulysse échappant aux enchantements de Circé* : 1710 fr.
La correction.
Un officier. Ensemble : 1.200 fr.

1879. — Wardell, Londres. — *Le joueur de guitare* : 12.862 fr

1879. — Neveu, Cologne. — *Un seigneur hollandais* : 2.562 fr.

1882. — Bojano. — *Danaé* : 605 fr.

1883. — Narischkine. — *Le joyeux buveur* : 3.700 fr.

1889. — D'Oultremont. — *Joueurs* : 1.900 fr.

1890. — Rothan. — *Le buveur délicat* : 4.000 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *La boutique de l'épicier* : 19.150 fr.

1892. — Haro. — *Danaé*. Bois (36-43) : 990 fr.

1892. — Mescher Van Vollenhoven. — *Le joueur de flûte* : 5.460 fr.

1893. — Camondo. — *Portrait d'Adrien van der Werff*. Bois ovale (14-11) : 750 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Le marchand de marrons* (0,56-0,36) : 1.100 fr.

1894. — Walton, Londres. — *Bord de rivière avec embarcation* : 1.000 fr.

1896. — Lefebvre. — *Le bibelot* (13-10 ½) : 760 fr.

1897. — Pilyard. — *Diane et une nymphe*. Cuivre (17-21) : 580 fr.

1897. — Vente X., Amsterdam. — *Joueur de violon* : 100 fr.

1897. — Madame X..., 8 mai. — *Diane secourant la grossesse de Calisto* (62-76) : 2.900 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Les bulles de savon*. Panneau cintré (15-18) : 2.300 fr.

1899. — Mieville. — *Femme au rouet. Enfant* (43-37) : 17.680 fr.

1900. — Vente X..., 29 mai. — *Portrait d'un jeune seigneur* (32-28) : 2.300 fr.

Portrait de femme (32-28) : 2.100 fr.

1900. — Rey. — *La remontrance* (36-29) : 920 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Vénus et Adonis dans un paysage*. Dessin à la pierre noire sur vélin (8 p. ½ — 6 p. ½) : 41 fr.

Femme endormie au pied d'un arbre. Dessin à l'encre de Chine (7 p. — 6) : 15 fr.

Tombeau orné de plusieurs figures allégoriques. Dessin à la pierre noire (12 p. — 7) : 12 fr.

Grand sujet en travers sur papier bleu. — L'enlèvement d'Europe (21 p. — 10). Dessin au crayon noir et blanc : 9 fr.

1777. — de Conti. — *Les quatre saisons dans un bas-relief*. Dessin en travers, à la mine de plomb sur vélin : 400 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Intérieur d'un ménage de paysan*. Un paysan et une paysanne sont assis ; cette dernière cherche des poux à un petit garçon. Dessin à la pierre noire : 23 fr.

1857. — Thissen. — *Vieillard lisant*. Dessin au crayon noir : 3 fr. 25.

Homme avec cruche et au dos, Vénus et ses Amours : 1 fr.

Chiens debout et couchés. Dessin à la mine de plomb sur vélin : 27 fr.

1859. — Kaiman. — *Les trois Grâces*. Dessin au pinceau et à l'encre : 20 fr.

1861. — Vente X., 29 mai. — *Sujet mythologique*. Dessin à la mine de plomb : 55 fr.

1862. — Simon. — 10 mars. — *Suzanne et les vieillards* (11-14). Dessin colorié sur vélin : 250 fr.

1864. — Vente X., 10 mai. — *Deucalion et Pyrrha*. Dessin à l'encre de Chine : 12 fr.

1865. — Desperet. — *Sujet mythologique*. Dessin à l'encre de chine : 56 fr.

1865. — Camberlyn. — *Amphitrite*. Dessin au crayon noir et blanc sur papier bleu : 1 fr.

1882. — Gigoux. — *Cariatides soutenant un entablement de pierre*. Dessin à la pierre noire : 16 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Le jugement de Pâris* (17-22) : 155 fr.

MIERIS Jean (van), peintre et graveur hollandais, né à Leyde en 1669, mort en 1690. — Paysage avec figures-portrait.

1707. — de la Court, Amsterdam. — *Personnages dans un intérieur de maison* : 530 fr.

Son portrait : 106 fr.

Papirius avec sa mère : 140 fr.

Un amateur avec un verre à la main : 190 fr.

Ulysse et Circé : 120 fr.

Une histoire romaine : 78 fr.

Personnages dans un paysage : 70 fr.

1777. — De Conti. — *Une vieille femme à la porte de sa maison* et une jeune fille tenant un panier de fruits (10-13) : ?

1869. — Vente X..., 6 février. — *Retour de chasse* (140-114) : 1.920 fr.

MIES.

1862. — Pembroke. — *La tireuse de cartes* : 1.060 fr.

MIETSCH, peintre et graveur, né à Dresde en 1742, mort en 1800.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Jésus-Christ porté au tombeau*. In-folio en largeur. Épreuve du premier état, à l'eau forte pure : 5 fr.

MIGER Simon-Charles, graveur français, né à Paris en 1747, mort en 1805.

Estampes :

1822. — Bervic. — *La blessure sans danger*, d'après Boucher. — *Apollon et Marsyas*, d'après Van Loo. — *Junon empruntant la ceinture*

de Vénus, d'après Regnault et 26 portraits. *Marie-Antoinette*, d'après Boze, etc. : 7 fr. 50.

1834. — Einsiedel. — *La ménagerie du musée national d'histoire naturelle où les animaux vivants*, d'après Maréchal. Notes descriptives et historiques pour chaque animal. Quarante-cinq planches : 33 fr.

1861. — Lajariette. — *N. M. Quinette*, député de l'Aisne. Epreuve avec marge : 4 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *J. B. Cardon. — De Mairan. — Fieux*, etc. Suite de 10 portraits 27 fr.

1878. — Roth. — *L'amour en sentinelle*, d'après Fragonard. Ovale équarri. Epreuve avec grande marge : 32 fr.

1879. — Sieurin. — *Le marquis de Pombal-Voltaire*, d'après Houdon. Epreuves avec marges : 15 fr.

1889. — Vente L. D., 14 mars. — *Marie Antoinette reine de France*, d'après Boze. Epreuve imprimée en noir : 37 fr.

MIGNARD (Les), afin d'éviter des erreurs dans l'attribution des œuvres de Pierre Mignard et de Nicolas Mignard, nous les avons toutes réunies sous un même paragraphe.

MIGNARD Pierre, dit le Romain, né à Troyes en 1610, mort en 1695. — Histoire. — Genre. — Portrait.

MIGNARD Nicolas, né à Troyes en 1605, mort en 1668. — Histoire. — Genre. — Portrait.

1737. — de Verrue. — *Un tableau représentant deux amours enfants* : 100 fr.

1756. — Tallard. — *Le mariage de sainte Catherine* : 323 fr.

1770. — Lalive de Jully. — *Mort d'Adrabate et de Penthée* (1m22-1m79) : 280 fr.

1777. — de Conti. — *Une Vierge à mi-corps*, joignant les mains. Ovale : 763 fr.

Un portrait de femme en cheveux, tenant un miroir : 170 fr.

L'annonciation de la Vierge : 62 fr.

Un sujet allégorique, représentant une femme tenant un miroir : 43 fr.

Femme pinçant de la harpe : 610 fr.

1791. — Lebrun. — *Portraits de Mesdames : Fontanges, Lavallière, Montespan et Maintenon*. Quatre portraits ovales (3 p. 4 l. — 2 p. 7 l.) : 100 fr.

1792. — De la Reynière. — *Mort d'Adrabate et de Penthée* : 1.701 fr.

1862. — Grimaldi, Monaco. — *La Vierge et l'enfant* (54 p. — 36) : 701 fr.

1806. — Lebrun. — *Saint Charles Borromée donnant la communion aux pestiférés* (1m22 ½-87 ½) : 1810 fr.

1811. — Silvestre. — *Les portraits de Mesdames de Montespan et de Fontanges* : 28 fr.

1811. — Jauffret. — *La Madeleine*, sous les traits de Madame de La Vallière : 37 fr.

1816. — Vente X..., 10 janvier. — *Un tableau* représentant *La métamorphose de Daphné en laurier*, composition de trois figures principales. *La métamorphose de Syrinx en roseau*. Deux pendants (42 p.-34) : 621 fr.

1817. — Talleyrand. — *Portrait de Colbert* (64-56) : 3.400 fr.

1823. — Vente X. — *Portrait de Colbert* : 577 fr.

1827. — Sage. — *Portrait de Mlle de La Vallière*. Ovale (43-41) : ?

1830. — Brunet. — *Le Christ et la Samaritaine* : 180 fr.

1833. — Verbelin, Bruxelles. — *Saint François*. 12 fr.

1833. — Walpole, Londres. — *Henriette, duchesse d'Orléans* : 605 fr.

Portrait de Madame de Maintenon : 1.050 fr.

1845. — Cypierre. — *Renaud et Armide* : 326 fr.

1846. — Stevens. — *Portrait de femme* : 550 fr.

1850. — d'Espinoy. — *Le grand Dauphin* : 400 fr.

Portrait de la duchesse de Fontanges : 455 fr.

1851. — Giroux. — *Portrait d'homme*. Personnage du siècle de Louis XIV. Forme ovale (0,65-0,80) : 117 fr.

1855. — Deverre. — *Portrait de Madame de Montespan* : 89 fr.

1855. — Bernal, Londres. — *Portrait de Madame de Maintenon* : 2.100 fr.

La princesse Henriette, duchesse d'Orléans : 2.050 fr.

1855. — Vente X. — *Deux amours* : 100 fr.

1857. — Marcille. — *Portrait de Louvois* : 550 fr.

Portrait de Mme de Sévigné : 200 fr.

1858. — D'Arbaud de Jouques. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 88 fr.

1859. — Pillot. — *Portrait d'une princesse sous le costume de Pomone* : 450 fr.

1860. — Richard. — *L'enlèvement d'Europe*, sous les traits présumés de Mademoiselle de La Vallière : 800 fr.

1861. — Rhone. — *La foi* : 470 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Portrait d'une femme*, que l'on croit être celui de Sainte Cécile : 100 fr.

Portrait d'une dame, que l'on croit être celui de Madame de Maintenon dans sa vieillesse, elle tient des roses dans la main : 405 fr.

1863. — Fouret. — *Portrait des enfants de*

France, sous les figures de Jésus et de Saint Jean : 470 fr.

1863. — SOUTY. — *Portrait du duc d'Aumale sous Louis XIV* : 100 fr.

1864. — CHATEAU DE BELFORT. — *Les trois Grâces* : 2.500 fr.

1865. — TONDU. — *Portrait du duc de Bourgogne*, petit-fils de Louis XIV : 500 fr.

1865. — DE POURTALÈS. — *Portrait vu à mi-corps, d'une dame de la cour de Louis XIV* (95-79) : 500 fr.

1865. — DUCREUX. — *Portrait de Madame de Feuquières*, fille de Mignard : 505 fr.

1868. — HORSIN DEON. — *Portrait de femme* (80-64) : 300 fr.

1869. — GOLDSMIDT. — *Portrait en bistre de la princesse de Bourgogne* (20-17) : 110 fr.

1869. — DELESSERT. — *Sainte Cécile* (72-54) : 1.550 fr.

1870. — DU BLAISEL. — *Portrait de Mlle de La Vallière sous les traits de Vénus* (82-62) : 1.000 fr.

1872. — PEREIRE. — *La Madeleine* (130-98) : 3.050 fr.

1873. — BIENCOURT. — *Portrait équestre de Louis XIV* (78-63) : 3.100 fr.

1873. — MARQUIS DE ROCHEBOUSSEAU. — *Portrait de la duchesse de Sude* : 1.850 fr.

1874. — FAU. — *La duchesse de Portsmouth* : 4.000 fr.

1874. — VENTE M. B. 2 AVRIL. — *Portrait d'Anne d'Autriche* : 4.900 fr.

1874. — VENTE X..., 13 AVRIL. — *Petite fille* : 1.250 fr.

1876. — MARCILLE. — *Tête de femme*. Fresque ovale (24-38) : 42 fr.

Portrait de Mademoiselle de La Vallière (1^m17-89) : 30 fr.

1880. — PORTALLIER, NICE. — *Portrait de femme* : 800 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Portrait de Turenne*. Ovale (70-56) : 1.200 fr.

1882. — HAMILTON. — *Portrait du Cardinal Mazarin* : 8.920 fr.

1883. — BEURDELEY. — *Portrait d'une dame de la cour* : 1.010 fr.

1883. — SABATIER. — *La Madeleine* (1^m30-98) : 1.850 fr.

1884. — LEFRANÇOIS. — *Louis XIV enfant* : 380 fr.

1884. — BARON D'IVRY. — *Portrait d'une des filles de Mancini*, nièce de Mazarin. Ovale (0,72-0,58) : 280 fr.

Portrait d'une autre nièce de Mazarin. Ovale (0,72-0,58) : 250 fr.

1885. — DE LA BERAUDIÈRE. — *Anne d'Autriche*. Ovale (39-30) : 1.400 fr.

1886. — OGER DE BREART. — *Portrait de Louis XV enfant* (110-65) : 520 fr.

1887. — VENTE LE ROUX. — *Portrait de jeune princesse* : 5.550 fr.

1888. — GASQUET. — *Portrait de dame, sous les traits allégoriques de Flore* (115-95) : 2.500 fr.

1888. — GELLINARD. — *Portrait de Madame de Maintenon* (44-54) : 700 fr.

1891. — VENTE X. — *Portrait d'une princesse de France* : 2.300 fr.

1892. — Mme D'YVON. — *Portrait de jeune fille* : 440 fr.

Portrait de jeune fille : 590 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MAI. — *Portrait de Mlle de Blays* (54-42) : 310 fr.

Femme aux roses (98-89) : 200 fr.

1893. — BARMY, LONDRES. — *Le cardinal Mazarin* : 3.675 fr.

1895. — CLIFDEN, LONDRES. — *Portrait du grand Colbert* : 24.100 fr.

1895. — VENTE X. — *Portrait de Marie Thérèse d'Autriche*, épouse de Louis XIV. En buste, la tête de trois quarts, corsage bleu enrichi de joyaux (0,63-0,52) : 900 fr.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — *Petit portrait de femme* : 175 fr.

Portrait de Molière : 190 fr.

Portrait d'homme : 100 r.

1896. — CHOISEUL. — *Le comte de Toulouse*, amiral de France, âgé d'une quinzaine d'années, en habit de velours bleu, couvert de broderies d'or et en cuirasse fleurdelisée (160-110) : 4.005 fr.

1897. — PICHON. — *Portrait d'une dame de qualité* (36-27) : 310 fr.

1898. — VENTE X..., 7 AVRIL. — *Amours dans un médaillon*, tenant des guirlandes de fleurs. Dessus de porte (68-100) : 360 fr.

1898. — COMTESSE C. DE C..., 28 MARS. — *Portrait présumé de la duchesse de Valois* (80-65) : 175 fr.

Portrait du Grand Dauphin. Ovale 65-54) : 210 fr.

1898. — VENTE X..., 21 MAI. — *Portrait de Molière* : 3.500 fr.

1898. — D. G..., 5 MAI. — *Portrait de dame de qualité* (123-188) : 420 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Portrait d'Anne d'Autriche* (39-29) : 460 fr.

1899. — VENTE X..., 8 JUILLET. — *Portrait de jeune fille tenant une fleur*. Tableau ovale 205 fr.

1899. — HARRIS, HOLBROOK, BRAKESLEY. — *Vénus et Mars* : 1.450 fr.

1899. — LANGES, MUNICH. — *Portrait de femme* (70-58) : 5.312 fr.

de Vénus, d'après Regnault et 26 portraits. *Marie-Antoinette*, d'après Boze, etc. : 7 fr. 50.

1834. — Einsiedel. — *La ménagerie du musée national d'histoire naturelle où les animaux vivants*, d'après Maréchal. Notes descriptives et historiques pour chaque animal. Quarante-cinq planches : 33 fr.

1861. — Lajariette. — *N. M. Quinette*, député de l'Aisne. Epreuve avec marge : 4 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *J. B. Cardon. — De Mairan. — Fieux*, etc. Suite de 10 portraits 27 fr.

1878. — Roth. — *L'amour en sentinelle*, d'après Fragonard. Ovale équarri. Epreuve avec grande marge : 32 fr.

1879. — Sieurin. — *Le marquis de Pombal-Voltaire*, d'après Houdon. Epreuves avec marges : 15 fr.

1889. — Vente L. D., 14 mars. — *Marie Antoinette reine de France*, d'après Boze. Epreuve imprimée en noir : 37 fr.

MIGNARD (Les), afin d'éviter des erreurs dans l'attribution des œuvres de Pierre Mignard et de Nicolas Mignard, nous les avons toutes réunies sous un même paragraphe.

MIGNARD Pierre, dit le Romain, né à Troyes en 1610, mort en 1695. — Histoire. — Genre. — Portrait.

MIGNARD Nicolas, né à Troyes en 1605, mort en 1668. — Histoire. — Genre. — Portrait.

1737. — de Verrue. — *Un tableau représentant deux amours enfants* : 100 fr.

1756. — Tallard. — *Le mariage de sainte Catherine* : 323 fr.

1770. — Lalive de Jully. — *Mort d'Adrabate et de Penthée* (1m22-1m79) : 280 fr.

1777. — de Conti. — *Une Vierge à mi-corps*, joignant les mains. Ovale : 763 fr.

Un portrait de femme en cheveux, tenant un miroir : 170 fr.

L'annonciation de la Vierge : 62 fr.

Un sujet allégorique, représentant une femme tenant un miroir : 43 fr.

Femme pinçant de la harpe : 610 fr.

1791. — Lebrun. — *Portraits de Mesdames : Fontanges, Lavallière, Montespan et Maintenon*. Quatre portraits ovales (3 p. 4 l. — 2 p. 7 l.) : 100 fr.

1792. — De la Reynière. — *Mort d'Adrabate et de Penthée* : 1.701 fr.

1802. — Grimaldi, Monaco. — *La Vierge et l'enfant* (54 p. — 36) : 701 fr.

1806. — Lebrun. — *Saint Charles Borromée donnant la communion aux pestiférés* (1m22 ½-87 ½) : 1810 fr.

1811. — Silvestre. — *Les portraits de Mesdames de Montespan et de Fontanges* : 28 fr.

1811. — Jauffret. — *La Madeleine*, sous les traits de Madame de La Vallière : 37 fr.

1816. — Vente X..., 10 janvier. — *Un tableau représentant La métamorphose de Daphné en laurier*, composition de trois figures principales. *La métamorphose de Syrinx en roseau*. Deux pendants (42 p.-34) : 621 fr.

1817. — Talleyrand. — *Portrait de Colbert* (64-56) : 3.400 fr.

1823. — Vente X. — *Portrait de Colbert* : 577 fr.

1827. — Sage. — *Portrait de Mlle de La Vallière*. Ovale (43-41) : ?

1830. — Brunet. — *Le Christ et la Samaritaine* : 180 fr.

1833. — Verbelin, Bruxelles. — *Saint François*. 12 fr.

1833. — Walpole, Londres. — *Henriette, duchesse d'Orléans* : 605 fr.

Portrait de Madame de Maintenon : 1.050 fr.

1845. — Cypierre. — *Renaud et Armide* : 326 fr.

1846. — Stevens. — *Portrait de femme* : 550 fr.

1850. — d'Espinoy. — *Le grand Dauphin* : 400 fr.

Portrait de la duchesse de Fontanges : 455 fr.

1851. — Giroux. — *Portrait d'homme*. Personnage du siècle de Louis XIV. Forme ovale (0,65-0,80) : 117 fr.

1855. — Deverre. — *Portrait de Madame de Montespan* : 89 fr.

1855. — Bernal, Londres. — *Portrait de Madame de Maintenon* : 2.100 fr.

La princesse Henriette, duchesse d'Orléans : 2.050 fr.

1855. — Vente X. — *Deux amours* : 100 fr.

1857. — Marcille. — *Portrait de Louvois* : 550 fr.

Portrait de Mme de Sévigné : 200 fr.

1858. — D'Arbaud de Jouques. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 88 fr.

1859. — Pillot. — *Portrait d'une princesse sous le costume de Pomone* : 450 fr.

1860. — Richard. — *L'enlèvement d'Europe*, sous les traits présumés de Mademoiselle de La Vallière : 800 fr.

1861. — Rhone. — *La foi* : 470 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Portrait d'une femme*, que l'on croit être celui de Sainte Cécile : 100 fr.

Portrait d'une dame, que l'on croit être celui de Madame de Maintenon dans sa vieillesse, elle tient des roses dans la main : 405 fr.

1863. — Fouret. — *Portrait des enfants de*

France, sous les figures de Jésus et de Saint Jean : 470 fr.

1863. — Souty. — *Portrait du duc d'Aumale sous Louis XIV* : 100 fr.

1864. — Chateau de Belfort. — *Les trois Grâces* : 2.500 fr.

1865. — Tondu. — *Portrait du duc de Bourgogne*, petit-fils de Louis XIV : 500 fr.

1865. — de Pourtalès. — *Portrait vu à mi-corps, d'une dame de la cour de Louis XIV* (95-79) : 500 fr.

1865. — Ducreux. — *Portrait de Madame de Feuquières*, fille de Mignard : 505 fr.

1868. — Horsin Deon. — *Portrait de femme* (80-64) : 300 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Portrait en bistre de la princesse de Bourgogne* (20-17) : 110 fr.

1869. — Delessert. — *Sainte Cécile* (72-54) : 1.550 fr.

1870. — du Blaisel. — *Portrait de Mlle de La Vallière sous les traits de Vénus* (82-62) : 1.000 fr.

1872. — Pereire. — *La Madeleine* (130-98) : 3.050 fr.

1873. — Biencourt. — *Portrait équestre de Louis XIV* (78-63) : 3.100 fr.

1873. — Marquis de Rochebousseau. — *Portrait de la duchesse de Sude* : 1.850 fr.

1874. — Fau. — *La duchesse de Portsmouth* : 4.000 fr.

1874. — Vente M. B. 2 avril. — *Portrait d'Anne d'Autriche* : 4.900 fr.

1874. — Vente X..., 13 avril. — *Petite fille* : 1.250 fr.

1876. — Marcille. — *Tête de femme*. Fresque ovale (24-38) : 42 fr.

Portrait de Mademoiselle de La Vallière (1m17-89) : 30 fr.

1880. — Portallier, Nice. — *Portrait de femme* : 800 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait de Turenne*. Ovale (70-56) : 1.200 fr.

1882. — Hamilton. — *Portrait du Cardinal Mazarin* : 8.920 fr.

1883. — Beurdeley. — *Portrait d'une dame de la cour* : 1.010 fr.

1883. — Sabatier. — *La Madeleine* (1m30-98) : 1.850 fr.

1884. — Lefrançois. — *Louis XIV enfant* : 380 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Portrait d'une des filles de Mancini*, nièce de Mazarin. Ovale (0,72-0,58) : 280 fr.

Portrait d'une autre nièce de Mazarin. Ovale (0,72-0,58) : 250 fr.

1885. — de la Beraudière. — *Anne d'Autriche*. Ovale (39-30) : 1.400 fr.

1886. — Oger de Breart. — *Portrait de Louis XV enfant* (110-65) : 520 fr.

1887. — Vente Le Roux. — *Portrait de jeune princesse* : 5.550 fr.

1888. — Gasquet. — *Portrait de dame, sous les traits allégoriques de Flore* (115-95) : 2.500 fr.

1888. — Gellinard. — *Portrait de Madame de Maintenon* (44-54) : 700 fr.

1891. — Vente X. — *Portrait d'une princesse de France* : 2.300 fr.

1892. — Mme d'Yvon. — *Portrait de jeune fille* : 440 fr.

Portrait de jeune fille : 590 fr.

1893. — Vente X..., 13 mai. — *Portrait de Mlle de Bloys* (54-42) : 310 fr.

Femme aux roses (98-80) : 200 fr.

1893. — Barmy, Londres. — *Le cardinal Mazarin* : 3.675 fr.

1895. — Clifden, Londres. — *Portrait du grand Colbert* : 24.100 fr.

1895. — Vente X. — *Portrait de Marie Thérèse d'Autriche*, épouse de Louis XIV. En buste, la tête de trois quarts, corsage bleu enrichi de joyaux (0,63-0,52) : 900 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Petit portrait de femme* : 175 fr.

Portrait de Molière : 190 fr.

Portrait d'homme : 100 r.

1896. — Choiseul. — *Le comte de Toulouse*, amiral de France, âgé d'une quinzaine d'années, en habit de velours bleu, couvert de broderies d'or et en cuirasse fleurdelisée (160-110) : 4.005 fr.

1897. — Pichon. — *Portrait d'une dame de qualité* (36-27) : 310 fr.

1898. — Vente X..., 7 avril. — *Amours dans un médaillon*, tenant des guirlandes de fleurs. Dessus de porte (68-100) : 360 fr.

1898. — Comtesse C. de C..., 28 mars. — *Portrait présumé de la duchesse de Valois* (80-65) : 175 fr.

Portrait du Grand Dauphin. Ovale 65-54) : 210 fr.

1898. — Vente X..., 21 mai. — *Portrait de Molière* : 3.500 fr.

1898. — D. G..., 5 mai. — *Portrait de dame de qualité* (123-188) : 420 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait d'Anne d'Autriche* (39-29) : 460 fr.

1899. — Vente X..., 8 juillet. — *Portrait de jeune fille tenant une fleur*. Tableau ovale : 205 fr.

1899. — Harris, Holbrook, Brakesley. — *Vénus et Mars* : 1.450 fr.

1899. — Langes, Munich. — *Portrait de femme* (70-58) : 5.312 fr.

MILATZ, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1753, mort en 1808. — Paysages animés.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Un chemin dans une forêt près de Harlem* d'après nature, vers la droite deux arbres, sous lesquels un voyageur est assis. Un chien sur le chemin (13 p. 6 l. — 12 p. 2) : 20 fr.

Paysage. A gauche plusieurs cabanes, dans un petit bois vers la droite ; un groupe de quatre arbres devant une chaumière basse. Au milieu, quatre figures (10 p. 10 — 8 p. 11) : 2 fr. 10.

1851. — Thissen. — *Paysage aux environs de Harlem*. Dessin à l'encre : 3 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysage boisé*, orné de figures et d'animaux. Dessin en largeur à la pierre d'Italie et lavé en couleurs : 16 fr.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Paysage aux environs de Harlem*. Dessin à l'encre de Chine : 2 fr. 75.

Paysage capital aux environs de Harlem avec animaux. Dessin à l'encre : 5 fr.

Paysage avec chaumière. Dessin à l'encre, pendant du précédent · 4 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *Paysage en hauteur* avec de grands arbres. Dessin à l'encre de Chine : 5 fr.

Paysage des environs de Harlem. Dessin à l'encre de Chine : 4 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysage*. Sur le devant, vers la gauche un bouquet de grands arbres. Dessin à la plume lavé d'aquarelle : 10 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Deux paysages*. Dans l'un on voit vers la droite deux hommes assis au bord d'un chemin ; dans l'autre on remarque un cavalier et un homme luttant contre l'orage. Epreuves avec marges : 1 fr.

? . — Sternberg. — *Paysages avec de grands arbres et des chaumièrs*, dans le goût de Waterloo, suite de six pièces in-8° en largeur. Quatre pièces : 9 fr.

MILIUS.

1895. — Vente X..., 19 mars. — *A la fontaine*. Epreuve d'artiste avec remarque sur papier Japon : 30 fr.

MILLAIS John Everett, peintre anglais, né à Southampton en 1829. — Genre. Portrait.

1862. — Raphaelite. — *Le Noir du Brunswick* : 20.470 fr.

La fiancée : 3.150 fr.

Le proscrit royaliste : 13.775 fr.

Cartes de mariage : 3.150 fr.

La boutique du charpentier : 13.775 fr.

1862. — Plint, Londres. — *Le Noir du Brunswick* : 20.280 fr.

1875. — Woolner, Londres. — *Lorenzo et Isabelle* : 22.305 fr.

Ferdinand et Ariel : 7.870 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Jephthah* : 99.750 fr.

Chill Otober : 81.375 fr.

Hirondelles : 26.250 fr.

1876. — Vente Anglaise, février. — ? 32.500 fr.

1877. — Grant. — *Hiver* : 44.620 fr.

Le chevalier errant et sa dame : 38.000 fr.

1877. — Vente X. — Londres. — *Jacques I d'Ecosse* : 15.740 r.

1878. — Turner, Londres. — *Jeanne d'Arc* : 18.370 fr.

Charles est mon amour : 4.987 fr.

1878. — Heugh, Londres. — *L'atelier de Saint-Joseph* : 11.812 fr.

1879. — Arden, Londres. — (?)... . 70.875 fr.

1880. — Bempon, Londres. — *Paysage* : 28.885 fr.

1881. — Coleman, Londres. — *Les enfants d'Edouard* : 99.750 fr.

1882. — Hermon, Londres. — *Le jardin négligé* : 23.625 fr.

1883. — Vente C. M. W., Londres. — *Mariana* : 21.250 fr.

Isabella : 27.550 fr.

1883. — William Lee, Londres. — *L'été à Saint-Martin* : 33.125 fr.

1884. — Potter, Londres. — *Stella* (portrait) : 36.750 fr.

Vanena (portrait) : 34.025 fr.

1886. — Graham, Londres. — *Un songe du passé* : 34.120 fr.

Fleurs de pommiers : 26.250 fr.

La jeune aveugle avec sa petite sœur jouant de l'accordéon : 21.800 fr.

Le vallon du repos : 78.700 fr.

1886. — Vente X., Londres. — *La boutique du charpentier* : 22.305 fr.

1886. — Connel, Londres. — *Pélerins à Saint-Paul devant la tombe de Nelson* : 10.500 fr.

1887. — Knowles, Londres. — *Sur les collines. Loin, bien loin*. Deux pendants : 131.200 fr.

1888. — Bocklow, Londres. — *Passage Nord Ouest* : 105.000 fr.

The Love of James of Scotland : 11.812 fr.

1888. — Lee, Londres. — *L'été de Saint-Martin* : 22.040 fr.

1888. — Warring et Turner. — *Le chambellan de Sesostris* : 5.000 fr.

1890. — Cosen, Londres. — *Ayez confiance en moi* : 5.515 fr.

1890. — Harter, Londres. — *Endormie* : 36.750 fr.

1891. — Mattheus, Londres. — *Premiers jours* : 13.260 fr.

Les trois sœurs : 13.120 fr.

L'inondation : 42.000 fr.

La rançon : 21.000 fr.

1891. — Kurtz, Londres. — *Le Martyr* : 11.839 fr.

1892. — Price, Londres. — *Cascades dans les rochers.* Paysage boisé : 76.125 fr.

Le murmure des eaux : 17.335 fr.

Fleurs de pommiers : 17.335 fr.

1893. — Brocklebank, Londres. — *Le terrier du renard* : 5.515 fr.

1893. — Vente X. — *Victoire Mon Dieu !* 31.500 fr.

Tombé du nid : 31.550 fr.

1895. — Leighton. — *Préparatifs de cuisine* : 18.640 fr.

1896. — Morley, Londres — *Le bon chevalier* : 22.570 fr.

1896. — Goldsmidt. — *La fiancée de Speedwells* : 36.750 fr.

1897. — Pender, Londres. — *Le royaliste proscrit* : 52.500 fr.

1898. — Sa Vente. — *Le fruit défendu* (29-23) : 8.400 fr.

La cage vide : 18.375 fr.

Le naturaliste. Groupe d'un vieillard, femmes, enfants et oiseaux : 44.625 fr.

L'enfance de Sainte Thérèse : 17.050 fr.

L'avant-coureur : 12.600 fr.

The moon is up and yet it is not nigth (Bipon) : 27.550 fr.

1898. — Hall Renton, Londres. — *L'ordre d'élargissement.* Chef écossais dans sa maison donnant un ordre à un geôlier : 134.250 fr.

Le noir de Brunswick en uniforme noir près d'une dame en robe de satin blanc. Intérieur de salle : 69.550 fr.

« *Yes* » dame en noir et gentilhomme en costume de voyage, sous un portique : 26.250 fr.

Urguhart Castle, en promontoire sur un lac. Femme conduisant un bateau : 17.050 fr.

Thé d'après-midi : 34.125 fr.

1898. — Vente X..., 2 juillet. — *Le temps* : 6.825 fr.

Bal après-midi d'automne. Nord du pays de Galles : 9.975 fr.

1899. — Kelk, Londres. — *Le menuet* : 118.125 fr.

Swalow ! Swalow ! 18.900 fr.

1900. — Fowler, Londres. — *L'ordre d'élargissement.* Esquisse (31-24) : 13.125 fr.

1900. — Vente X., Londres — *La jeunesse de Raleigh* : 136.500 fr.

Dessins

1862. — Plint, Londres — *Six illustrations pour le Framby Parsonage.* Aquarelles : 4.338 fr.

1898. — Grant Morris, Londres — *Le vallon du repos.* Aquarelle : 3.675 fr.

Sir Isimbras au gue. Aquarelle : 7.350 fr.

1898. — Vente X..., 2 juillet — *Reunion chez le docteur Johnson* : 725 fr.

Gentilhomme tenant le bras d'une dame : 675 fr.

Intérieur. Vieille dame et jeune homme : 625 fr.

Interieur de cabaret. Aquarelle : 800 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *Rêve d'aurore* Aquarelle (28-19) : 17.500 fr.

MILLER J. S.

1895. — Vente du chateau de Chalais. — *Madame Maria Augustine Erard de Ray*, marquise de Pojaune, en pièce, grandeur naturelle près d'un autel : 5.200 fr.

MILLER W., graveur anglais contemporain.

Estampes :

1865. — Essingh. — *La bataille de Trafalgar*, d'après Stanfield : 12 fr.

MILLER Whitead.

1898. — Millen, Londres. — *La mise au tombeau.* Estampe d'après Montagna : 1575 fr.

Les trois arbres, d'après Rembrandt : 2.000 fr.

Solway Moss, d'après Turner : 1775 fr.

Ben Arthur, d'après Thurner : 4.000 fr.

MILLET Jean-François ou MILÉ dit FRANCISQUE, peintre et graveur, né à Anvers en 1644, mort à Paris en 1680.

1737. — de Verrue. — *Mercure volant dans les airs* : 420 fr.

1738. — Fraula. — *Mercure dans les airs* : 216 fr.

1753. — Coypel. — *Un paysage* : 9 fr.

1766. — d'Argenville. — *Deux paysages* : 23 fr.

1771. — Vente X..., 16 octobre. — *Un paysage* (6 p. 8) : 12 fr.

1772. — Vente X..., 26 février. — *Un paysage* : 3 fr.

1802. — Mereville. — *Paysage de style agreste.* Personnages mythologiques (42-64) : 4.800 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux paysages avec fabriques et figures* (10 p. 15) : 37 fr.

1813. — Fabre. — *Apollon et Battus dans un paysage de Thessalie* : 150 fr.

1814. — Didot. — *Paysage de Thessalie* : 143 fr.

Cascade : 140 fr.

1817. — Simon. — *Paysage* : 24 fr.

1821. — Lafontaine. — *Paysage historique* (Mercure et Battus) : 8.000 fr.

1821. — Fonson, Audenarde. — *Sites mélancoliques*. Sur le devant un religieux en prières (27 p. ½ — 14 ½) : 20 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Un paysage héroïques* : 7 fr.

Paysage : 10 fr.

1840. — Schamp. — *Paysage* : 80 fr.

1846. — Favannes. — *Paysage historique* : 320 fr.

1846. — Saint. — *Paysage avec fabrique italienne* : 30 fr.

Paysage de style. A gauche une citerne : 48 fr.

Paysage, tertre sablonneux, ruines d'un pont, une rivière, des fabriques. Montagnes à l'horizon : 58 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Paysage, baptême du Christ* (178-147) : 210 fr.

Jésus rendant la vue à un aveugle, pendant du précédent (178-147) : 155 fr.

1865. — Pourtalès. — *Un paysage* : 950 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysage avec personnages*. Site d'Arcadie (39-58) : 56 fr.

Paysage avec personnages (49-79) : 130 fr.

1868. — Vente C..., 23 avril. — *Paysage* (70-86) : 95 fr.

1868. — Demidoff. — *Vue prise dans le voisinage d'une ville égyptienne*. Sur la droite s'élève un tombeau dont le sommet est terminé en forme de pyramide. A gauche est une fontaine ornée d'un bassin. Entre ces différentes constructions s'élancent des bouquets d'arbres (32-47) : 650 fr.

1869. — De Rochebousseau. — *Paysage* : 475 fr.

1876. — Marcille. — *Paysage* (52-65) : 160 fr.

1883. — Vente X. — *Mercure enlevant les bœufs d'Argus* (45-70): 1.600 fr.

? . — Montigny. — *Paysages historiques*. Deux pendants : 175 fr.

Dessins :

1779. — D'Argenville. — *Deux grands paysages*. Deux dessins à la plume, lavés, dont un rehaussé de bistre : 31 fr.

1801. — Wouters. — *Télémaque dans l'île de Calypso*. Dessin à la plume lavée d'encre de Chine, d'un peu d'indigo, rehaussé de blanc sur papier demi-bleu : 1 fr. 60.

1842. — Villenave. — *Paysage*. Dessin au crayon noir (23-40) : 4 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Paysage avec figures*. Dessin à la plume : 3 fr. 50.

Paysage. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 6 fr.

1865. — Desperet. — *Paysage historique*. Dessin à la plume et au bistre.

Paysages montagneux. Dessin à la plume. Ensemble : 30 fr.

Paysage avec figures. Dessin à la sanguine : 17 fr.

1878. — G. de J..., 8 février. — *Les meules*. Dessin : 29 fr.

Estampes :

1757. — Wouters, Bruxelles. — *Télémaque dans l'île de Calypso*. Son pendant et une autre. Trois pièces : 9 fr.

1817. — Rigal. — *Son œuvre*. Savoir : Différents paysages. — Les pêcheurs. — La double cascade. — Femme dans une campagne ; à gauche, au sommet d'une colline, au pied d'une montagne, une tour carrée et des fabriques. — Paysage dont le fond, à gauche, présente une baie entourée de montagnes. — Bateau sur une rivière, au bas d'un rocher. — Le sarcophage. Composition dans les ronds. Ces pièces sans nom du graveur et sans numéro. Diamètre (6 p. 9 l. à 7 p. 7 l.). Premières épreuves avec le nom de Simon.

Différents paysages avec épisodes historiques : Moïse sauvé des eaux. — La fuite en Égypte. — Jésus et la chananéenne. — Céphale et Procris. — Les filles de Cécrops. — Le pâtre et les moutons, sur le devant une femme près d'un vase. — Homme dans une campagne où passent des jeunes filles, sur le devant, deux lapins. — Pêcheur dans un bateau. — Homme près d'une femme un enfant dans ses bras. — L'orage. — Le troupeau au bord de l'eau. — Les deux hommes qui cheminent. — La cascade. — La fontaine. — Le pêcheur, la ligne à la main. — L'homme qui sort de l'eau.

Différents paysages. — Homme debout, parlant à un homme assis au bord du chemin. — Jeune fille, un panier sur la tête, elle parle à un villageois assis. — Femme assise au pied d'un arbre ; à gauche, une grande cascade ; jeune garçon faisant boire des chevaux à une rivière.

Deux paysages : dans l'un, deux hommes au bord d'un chemin regardent une femme chargée d'un panier de fruits ; dans l'autre, un berger presque nu fait signe de la main à un jeune homme en marche.

Paysage coupé par un chemin où une femme appuyée sur un vase, et un jeune homme, sont assis au pied d'un arbre ; à gauche, au fond un temple et des fabriques.

Vue d'une campagne où un vieillard, son bâton à la main, et chargé d'un paquet, s'avance sur une route ; à droite, de grands arbres, et un homme et une femme assise à terre, dans l'éloignement, des fabriques, une pyramide, deux tours carrées et une grande arcade.

Vue d'une ville antique ; près de là, au sommet d'une colline, un monument à quatre colonnes isolées ; dans le fond de hautes montagnes ; un ruisseau serpente à travers les cam-

pagnes qui précèdent la ville, et de ses eaux vient baigner une partie du devant où est un pêcheur. Le tout ensemble : 121 fr.

1821. — Durand. — *Un paysage et une femme pêchant à la ligne* : 19 fr.

1822. — Rossi. — *Paysages de formats différents* : 25 fr.

Pays coupé par deux chemins où sont un jeune homme et une jeune femme. Pièce dite « Les deux Amants » : 43 fr. 50.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Six paysages*. Estampes : 2 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Treize estampes diverses* : 10 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *Paysages ronds*. Quatre pièces, épreuves du premier état : 3 fr. 50.

Céphale et Procris. — Le troupeau au bord de l'eau : 2 fr. 25.

1865. — Desperet. — *Deux paysages en hauteur et un en largeur* : 4 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Les deux amants*. Belle épreuve : 42 fr.

Le voyageur. Épreuve manquant de conservation : 7 fr.

1875. — Guichardot. — *Les deux amants*. Belle épreuve : 33 fr.

1877. — Didot. — *Le voyageur*. Belle épreuve : 31 fr.

? . — Stengel. — *Le voyageur*. Épreuve in-quarto en largeur : 29 fr.

MILLET Frédéric, peintre français, né à Charlieu (Loire) en 1786, mort en 1859. Portrait, genre, miniature, aquarelle.

1897. — Thorne, New York. — *L'attente* : 280 fr.

MILLET, peintre français, mort à Versailles en 1777. — Paysage historique.

1868. — Demidoff. — *Vue prise dans le voisinage d'une ville égyptienne* (32-47) : 650 fr.

1869. — Vente X..., 6 février. — *Atalante et Hippomène* (124-163) : 1950 fr.

Paysage avec le sujet de l'enlèvement de Déjanire (124-163) : 1.200 fr.

MILLET Jean-François, peintre français né à Gréville (Manche), en 1815, mort en 1875. Paysage avec personnages champêtres, genre, portrait.

1849. — Mosselman. — *Les captifs de l'amour* : 225 fr.

1852. — Collot. — *Bergère lutinée par l'amour* (46-38) : 265 fr.

Retour des champs (54 ½-45 ½) : 170 fr.

1853. — Cachardy. — *L'innocence et l'amour* : 155 fr.

1853. — Deglerf. — *Femme couchée vue de dos*. Étude (30-46) : 160 fr.

1853. — Vente X..., 26 février. — *La liseuse* : 92 fr.

1854. — Houssaye. — *Daphnis et Chloé* : 91 fr.

1856. — Campredon. — *Bacchantes et satyres* : 265 fr.

Retour de la forêt : 122 fr.

1857. — Delforge. — *Le retour à la ferme* (40-32) : 305 fr.

1857. — Vente X. S..., 24 avril. — *La récolte* (40-32) : 475 fr.

1858. — Vente X. — avril. — *Une pauvresse* : 330 fr.

1858. — Vente X., février. — *Mélancolie* : 739 fr.

1861. — Baron. — *Une chevrière* (32-23) : 270 fr.

1862. — Blanc. — *La couseuse* (30-25) : 550 fr.

Jeune fille gardant ses moutons (37-28) : 780 fr.

Berger ramenant son troupeau. Effet de soir (58-73) : 3.850 fr.

La tondeuse (1,60-1,12) : 2.100 fr.

1866. — Van Cuyck. — *Paysanne filant au rouet* (33-27) : 1.305 fr.

1866. — Troyon. — *Le tonnelier* (44-33) : 1.105 fr.

Baigneuse couchée (48-31) : 405 fr.

Bûcheron faisant des fagots (48-28) : 1.410 fr.

Fermière comptant des moutons rentrant à l'étable (37-24) : 1.260 fr.

Femme étendant du linge dans un enclos de ferme (38-28) : 1.255 fr.

1866. — Morgan, New-York. — *La femme au rouet* (92-73) : 70.000 fr.

1867. — Vente X..., 8 mai. — *Une fileuse* (39-33) : 1.620 fr.

1868. — Marmontel. — *La lessiveuse* (44-34) : 4.000 fr.

Un bout de village de Gréville (81-1) : 4.900 fr.

1868. — De Lambertye. — *Le repos* (26-36) : 1.190 fr.

1868. — Vente X..., 27 mars. — *Femme couchée, vue de dos*. Étude (30-46) : 880 fr.

1869. — Marquis de Lai. — *Une bergère*. Elle est vue à mi-corps, toute vêtue de bleu, et assise à l'ombre d'un grand bois (24-19) : 1.020 fr.

1870. — Edwards. — *Femme de la campagne enfournant du pain* (56-45) : 4.000 fr.

1872. — Vente de la Galerie Gsell. — *Des bergers* (37-29) : 5.200 fr.

1872. — Carlin. — *Clair de lune*. Le parc de moutons (46-64) : 20.000 fr.

1872. — Barroilhet. — *La nuit* (17-20). Esquisse : 20 fr.

Le faucheur (29-21) : 115 fr.

Vente X..., 7 mai. — *Bergère et moutons* : 6.900 fr.

1873. — Richard. — *La lessiveuse* (44-34) : 15.350 fr.

Jeune femme à la lampe (1m-81) : 38.500 fr.

1873. — Faure. — *Un bout du village de Gréville* (81-1m) : 20.800 fr.

Œdipe détaché de l'arbre (1,32-76) : 14.900 fr.

1873. — De la Rochebousseau. — *La baratteuse* (57-37) : 9.700 fr.

Le troupeau d'oies (65-81) : 16.000 fr.

1873. — Vente M. H. L..., 13 mars. — *Le sommeil*. Esquisse (46-30) : 1.110 fr.

1873. — Vente X..., 9 avril. — *Un paysan* : 900 fr.

1874. — Vanner au Havre. — *Idylle* : 5.500 fr.

Couseuse endormie ou la veillée trop prolongée : 1.000 fr.

Portrait d'homme, retiré à 3.000 fr.

1874. — Wilson. — *Retour des champs* (45-38) : 8.200 fr.

La quenouille (47-39) : 8.000 fr.

1874. — M. M..., 30 avril., Marseille. — *Les baigneurs* (22-32) : 1.080 fr.

L'automne (82-1m) : 13.020 fr.

1874. — Vente M. E..., 20 avril. — *Bergère lutinée par l'amour* (46-28) : 5.000 fr.

1875. — Liebig et Fremyn. — *Jeune chevrière d'Auvergne* (92-73) : 10.050 fr.

1875. — Hoschedé. — *Les glaneurs* (40-30) : 12.000 fr.

1875. — Vente Millet. — *Bergère, l'hiver*. Une bergère est appuyée contre un tertre le long d'un petit bois dépouillé de feuilles 1853-1854 (20-32) : 3.300 fr.

Mère avec ses enfants 1852 (29-21) : 7.500 fr.

Nature morte 1868 (31-38) : 1.500 fr.

Le bord de la mer à Gréville. Des paysans ramassent du varech dans les rochers qui bordent la falaise 1854 (31-41) : 2.100 fr.

Pêcheurs remorquant leur barque (calme plat) Effet de brume par une belle matinée 1871 (32-40) : 3.500 fr.

La barque 1871 (32-41) : 6.300 fr.

Lapins dans les gorges d'Aspremont (soleil levant (1859-1860 (33-39) : 600 fr.

Berger et son troupeau (34-26) : 200 fr.

Récolte de pommes. Ebauche 1856 (37-30) : 1.700 fr.

Falaises de Gréville 1854 (38-46) : 1.500 fr.

Une rue de Gréville 1854 (38-46) : 1.650 fr.

La récolte des pommes de terre 1858-1860 (38-46) : 4.000 fr.

Puits de la maison de Millet à Gréville 1854 (41-32) : 2.300 fr.

Tête de femme 1872 (41-37) : 800 fr.

La famille du pêcheur (44-36) : 2.700 fr.

Bergère rentrant avec son troupeau (soleil couchant 1874 (45-51) : 11.000 fr.

Petite bergère assise. Une bergère, couverte d'une mante et appuyée sur un bâton, garde ses moutons qui paissent sur la lisière d'une forêt 1852 (46-38) : 10.000 fr.

Paysage. Etude pour le tableau du printemps 1865 (46-55) : 3.900 fr.

Baigneuses 1848 (48-19) : 810 fr.

Rochers et pommiers près Barbizon, 1863-1864 (50-61) : 4.100 fr.

Village de Gréville. Etude d'après nature, 1854-1855 (53-72) : 3.100 fr.

L'angelus (54-65) : 1.000 fr.

Laitière accoudée contre un arbre. Esquisse, 1854-1855 (55-46) : 7.600 fr.

Une maison du hameau de Gruchy-Gréville, avec vue sur la mer 1854 (55-46) : 6.400 fr.

Femme trayant une vache. Pâturage de Normandie 1860 (59-72) : 6.800 fr.

Eglise de Gréville. L'église s'élève non loin de la falaise et en vue de la mer qu'on aperçoit à l'horizon 1865-1867 (59-73) : 7.300 fr.

La maison de Millet à Gréville. Etude d'après nature. 1854, (60-73) : 4.000 fr.

Nuit étoilée. Un chemin le long d'un bois, au fond une charrette. Le ciel est semé de planètes et d'étoiles, 1867 (65-71) : 3.150 fr.

Les tueurs de cochons. 1867-1869 (68-92) : 24.000 fr.

Carriers. Esquisse 1847-1849) (72-57) : 1.500 fr.

Laitière normande à Gréville 1874 (73-57 : 5.000 fr.

Les dénicheurs d'oiseaux 1874 (73-92) : 5.000 fr.

Bergère gardant son troupeau (dans les rochers) 1871 (73-32) : 4.700 fr.

La mer vue des pâturages de Gréville, ou les falaises à Gruchy. 1874 (74-92) : 14.200 fr.

Marine, chasse-marée en mer. Esquisse. 1872 (75-95) : 1.520 fr.

Les bêcheurs. Esquisse 1865 (77-1m) : 1.080 fr.

Femme revenant du bois. Esquisse. 1864 (80-55) : 1.000 fr.

Le soir 1873 (80-1m) : 6.050 fr.

Fendeur de bois. Effet d'hiver 1864-1865 (81-65) 10.100 fr.

Leçons de couture 1874 (82-65) : 1.850 fr.

L'enfant malade. Esquisse 1858 (89-65) : 2.600 fr.

Cardeuse de laine. Esquisse 1853-1854 (90-86) : 2.000 fr.

Coup de vent 1872-1873 (90-1m18) : 10.900 fr.

Bergère et son troupeau. Au fond, la tour du moulin de Chailly. Esquisse 1873 (90-1m18) : 2.480 fr.

La tour du moulin à vent. Ruines d'un vieux moulin dans la plaine de Chailly. Esquisse 1873 (90-1,18) : 1.175 fr.

Vacher rappelant ses vaches 1872 (92-66) : 4.000 fr.

Ane dans une lande (1874) (92-1m) : 6.950 fr.

Falaises de Gréville 1871-1872 (95-1,18) : 4.600 fr.

Une famille de paysans (1871-1872 (1,10-80) : 5.110 fr.

Jeune mère berçant son enfant dans ses bras. Figures grandeur naturelle 1872-1873 (1,10-92) : 5.800 fr.

Jeune bergère assise sur une roche 1869 (1,62-1,14) : 13.000 fr.

1875. — Duc de Bojano. — *L'hiver.* (L'amour transi). — L'amour par un temps de bise et de neige, demande l'hospitalité (2,05-1,12) : 8.000 fr.

L'été. — (Cérès) (2,60-1,34) : 6.100 fr.

Le printemps (Daphnis et Chloé). Grand panneau décoratif. Forme cintrée du haut (2,60-1,34): 10.550 fr.

Plafond décoratif. Les Amours et les Génies transportent tous les produits de la terre destinés à la table (4(85-3,12) : 7.800 fr.

1875. — Schwabacher, Vienne. — *Le Bas Bréau* (40-32) : 3.000 fr.

Baigneuses (40-32) : 2.750 fr.

1875. — Liebig, Vienne. — *Un petit paysan sauve à grand peine son jeune chien qui est tombé à l'eau* (17-32) : 2.080 fr.

La mort et le bûcheron (80-1m) : retiré à 20.000 fr.

1876. — Vente X..., 24 et 25 mars. — *Une trop longue veillée* (46-38) : 495 fr.

1876. — Tesse. — *La femme au puits* (45-33) : 5.900 fr.

La bergère (46-37) : 6.050 fr.

1876. — Dreyfus. — *Environs de Cherbourg* (74-92) : 4.650 fr.

1876. — Fremyn. — *Nageurs* (20-32) : 580 fr.

1876. — Hartman. — *Berger rentrant son troupeau le soir au clair de lune* (33-24) : 820 fr.

Retour des champs (45-38) : 6.350 fr.

1876. — Vente X..., 6 octobre. — *Terrains à Montmartre* (12-15) : 60 fr.

1877. — Baron de Hauff. — *Un petit paysan sauve à grand peine son jeune chien qui est tombé à l'eau* (17-32) : 1.120 fr.

La récolte des pommes de terre (23-35) : 4.000 fr.

Les planteurs de pommes de terre (83-1m) : 32.000 fr.

1877. — Suermondt. — *La tour du moulin à vent.* Ruines d'un vieux moulin dans la plaine de Chailly (90-1,18) : 290 fr.

1877. — Wolf, Bruxelles. — *La petite gardeuse d'oies* (32-18) : 4.000 fr.

La jeune bergère (60-49) : 5.770 fr

1877. — Vente Sensier. — *Paysan soufflant dans sa trompe pour rappeler ses vaches* (11-15) : 225 fr.

Après le bain (14-17) : 445 fr.

Bords de rivière au coucher du soleil (Ile de Saint Ouen) (14-18) : 145 fr.

Paysage (15-20) : 26 fr.

La tentation. Esquisse (16-21) . 405 fr.

Le sommeil (16-21) : 150 fr

L'amour endormi (16-22) : 370 fr

Agar dans le désert. Esquisse (16-24) : 510 fr.

Paysan se reposant après le travail (18-27) : 400 fr.

Jeune femme sortant du bain 1847 (25-18) : 460 fr.

Femme nue. Etude (25-40) : 101 fr

L'enlèvement d'Hylas (25-40) : 130 fr

La toilette. Une jeune femme demi-nue est assise et rattache ses cheveux. Son enfant s'appuie sur elle (26-18) : 1.000 fr.

Boulnager enfournant son pain 1848 (26-21) : 1.850 fr.

Troupeau de moutons sous bois. Un rayon de soleil vient éclairer la cime des arbres qui bordent la route 1850 (27-15) : 1.580 fr.

Jeune paysanne en forêt. Vêtue d'une robe de bure grise et d'un tablier bleu, elle s'appuie de ses deux mains sur son bâton. Daté 1849 (29-15) : 3.400 fr.

Berger au soleil. Semblable à un globe de feu, le soleil va disparaître derrière l'horizon. un berger enveloppé dans son manteau, rappelle son troupeau disséminé dans la plaine. 1856 (30-22) : 3.900 fr.

La délaissée. Assise au pied d'un arbre, elle regarde le sol et semble rêver (34-54) : 1.820 fr.

Berger et son troupeau. Le ciel est sombre comme avant l'orage, le berger debout au milieu de son troupeau, semble consulter l'horizon (14-26) : 7.900 fr.

Troupeau de moutons sur la lisière d'un bois Pressés les uns contre les autres, ils broutent les jeunes pousses des arbres. Un rayon de soleil éclaire vivement la masse du troupeau (36-42) : 2.500 fr.

Bergère et son troupeau. Enveloppée dans une peau de mouton, une petite fille fait paître son troupeau sur la lisière de la forêt. Effet d'hiver (39-32) : 1.420 fr.

Bergère gardant ses moutons (43-54) : 600 fr.

Le retour à la ferme (soleil couchant). Le croissant de la lune, brille déjà dans le ciel ; un berger rentre, suivi de ses moutons, qui se pressent dans un chemin creux ; son chien, près de lui, surveille le troupeau (45-55) : 5.000 fr.

Départ pour les champs. D'un pas ferme et assuré, un jeune paysan et une jeune paysanne chargés de leurs outils, traversent la campagne pour se rendre à leur travail (45-55) : 9.000 fr.

La gardeuse d'oies. Une petite paysanne assise sur la berge d'une mare surveille ses oies qui s'ébattent joyeusement dans l'eau et sur la rive. Le ciel est couvert de nuages gris et vaporeux (45-55) : 4.855 fr.

Moutons paissant sur une colline. Temps sombre (45-65) : 1.000 fr.

Cerf aux écoutes. Avant de se risquer à franchir la brèche, il flaire avec défiance l'autre côte de l'enclos (49-60) : 1.000 fr.

Jeune bergère assise sous de grands arbres. Elle vient d'abandonner son fuseau et reste assise dans une attitude mélancolique (65-55) : 4.000 fr.

1877. — VENTE X..., 29 JANVIER. — *Les nageurs* (23-33) : 400 fr.

1877. — DIAZ. — *Bergère tricotant* (36-24) : 6.200 fr.

Après le bain (37-28) : 1.920 fr.

1878. — RICHARD. — *Le retour de la fontaine.* Paysanne venant de puiser de l'eau (25-18) : 3.500 fr.

La toilette (26-18) : 1.000 fr.

Jeune paysanne en forêt, vêtue d'une robe de bure grise et d'un tablier bleu. Elle s'appuie de ses deux mains sur son bâton, 1849, (29-15) : 4.870 fr.

Les couturières. Près d'une fenêtre qui les éclaire, deux jeunes paysannes sont penchées sur leur ouvrage et travaillent avec ardeur : (33-24) : 10.700 fr.

La veillée (35-27) : 8.600 fr.

Le retour à la ferme (40-32) : 6.000 fr.

La Baratteuse (47-37) : 3.800 fr.

Le vanneur (73-59) : 16.605 fr.

La mort et le bûcheron (80-100) : 12.600 fr.

Le soir (81-100) : 15.500 fr.

1879. — SAUCEDE. — *Le veau porté à l'étable.* Esquisse (50-60) : 1.575 fr.

1879. — MUSARD. — *Jeune paysanne au repos* (32-23) : 8.100 fr.

1879. — VENTE X..., 26 MAI. — *Baigneuse* (17-15) : 1.150 fr.

1880. — DE BEURNONVILLE. — *La Fileuse.* Assise devant un rouet, son fuseau à la main une jeune paysanne est en train de filer. Environ (46-38) : 16.100 fr.

Paysan se reposant après la journée (23-17) : 1.950 fr.

Paysanne assise se reposant (23-17) : 3.100 fr.

Berger et son troupeau. Le ciel est sombre comme avant l'orage, le berger au milieu de son troupeau semble consulter l'horizon (34-26): 16.700 fr.

Bergère assise. Coiffe d'une marmotte rouge, enveloppée dans son manteau, à l'entrée de la forêt une jeune bergère garde ses moutons (45-37) : 9.200 fr.

1881. — HARTMANN. — *Femme étendant du linge* (25-35) : 10.200 fr.

La mer vue des pâturages de Gréville, ou *Les falaises de Cruchy* (74-92) : 49.500 fr.

Le greffeur (81-100) : 133.000 fr.

Paysan étalant du fumier (82-1m10) : 35.000 fr.

Les meules (85-1,10) : 36.000 fr.

La récolte du sarrazin (Basse-Normandie) (85-1,10) : 47.000 fr.

Le Printemps (85-1,10) : 45.000 fr.

Femme venant de puiser de l'eau (1-80) : 78.000 fr.

1881. — WILSON. — *Faneuse dans une prairie* (33-23) : 23.700 fr.

L'Angélus (54-65) : 160.000.

1881. — EVERARD. — *Le troupeau d'oies* (65-81) : 35.500 fr.

Portrait de jeune homme (1 m.-83) : 2.050 fr.

Tête de Mort (34-60) : 165 fr.

1881. — EX-IMPÉRATRICE EUGÉNIE. — *Le repos du bûcheron* (21-14) : 800 fr.

1881. — VENTE X..., 9 FÉVRIER. — *Paysage.* Effet du soir (20-11) : 650 fr.

1881. — VENTE X..., 21 SEPTEMBRE. — *Poissons, légumes et ustensiles de cuisine* : 21 fr.

1881. — VENTE X..., 5 OCTOBRE. — *Tentation de Saint Antoine* (16-22) : 1.400 fr.

Les Lavandières (38-54) : 20.000 fr.

1882. — DUC DE BOJANO. — *L'hiver* (*l'amour transi*) (2,05-1,12) . — *L'Eté* (Cérès (2,60-1,34). Ensemble : 45.000

1882. — ALEX. DUMAS. — *Les étoiles filantes* (18-33) : 450 fr.

1883. — BEURNONVILLE. — *Idylle* (25-20) : 750 fr.

Moine lisant (27-21) : 700 fr.

1883. — PATON. — *Mercure enlevant les bœuf d'Argus* (45-70) : 1.500 fr.

1883. — VENTE M. B... 8 MARS. — *Le Semeur.* Esquisse : 1.000 fr.

1884. — MEGARD. — *Une trop longue veillée* (46-38) : 1.200 fr.

1884. — VENTE X..., 8 AVRIL. — *Vierge glorieuse.* La Vierge sur les nuages, les pieds posés sur le croissant, tient l'Enfant Jésus dans ses bras (2m40-1m40) : 3.100 fr.

1885. — DEHAU. — *La Mare* : 4.000 fr.

1885. — SENEY, NEW-YORK. — *La Blanchisseuse* : 14.500 fr.

1886. — MORGAN, NEW-YORK. — *Femme dans sa cuisine* (12-8) : 3.250 fr.

Récolte de pommes. Ebauche (37-30) : 12.875 fr.

Récolte des haricots. Représente la mère de l'artiste et la chaumière où il est né (40-32) : 31.500 fr.

La cardeuse (45-37) : 18.250 fr.

Fermière donnant du grain aux poules (47-37) : 20.000 fr.

Dévideuse de lin (54-44) : 24.875 fr.

La Baratteuse (57-37) : 40.500 fr.

Les bêcheurs. Esquisse (77-1m) : 19.000 fr.

Les Bûcherons (82-64) : 25.000 fr.

1886. — DEFOER. — *Les Glaneuses* (40-30): 24.000 fr.

La tesseuse (44-34) : 35.100 fr.
L'homme à la houe (80-1m) : 57.000.
La Brûleuse d'herbes (37-28) : 25.000 fr.

1886. — Lévy Crémieu. — *Les Couturières*. Près d'une fenêtre qui les éclaire, deux jeunes paysannes sont penchées sur leur ouvrage et travaillent avec ardeur (33-24) : 18.900 fr.

1886. — John Saulnier. — *La gardeuse d'oies, ou la Baigneuse* (36 ½-45) : 29.100 fr.

1887. — Tillot. — *Ane dans une lande*. Sur la pente d'un terrain âpre et rocheux un âne qui brait. Au-dessus un grand ciel de printemps (92-1m) : 8.200 fr.

1888. — Spencer. — *Les glaneuses* : 52.000 fr.
Gardeuse de moutons : 37.500 fr.

1888. — Probatz. — *La tonte des moutons*. Une femme est en train de tondre un mouton que le paysan tient sur une cuve (41-26) : 13.000 fr.

1883. — Vente X..., 6 avril. — *Portrait de William Hunt*, artiste américain (65-54) : 665 fr.

1889. — Secretan. — *Le retour de la fontaine*, ou *Paysanne venant de puiser de l'eau* (25-18) : 20.600 fr.
L'angelus : 553.000 fr.

1889. — Berthelier. — *Lecture* (45-40) : 410 fr.

1890. — Crabbe. — *Une famille de paysans* (1.10-80) : 20.500 fr.

1890. — Senez. — *L'attente* : 200.000 fr.

1892. — Bellino. — *Un parc à moutons* (39 ½-57) : 100.000 fr.

1892. — American Art Association, New-York. — *Paysage dans l'Auvergne* : 60.000 fr.

1892. — John Saulnier. — *La gardeuse d'oies, ou La baigneuse* (36 ½-45) : 48.000 fr.

1892. — Barbedienne. — *La Bouillie* (17m m½-22m m½) : 5.000 fr.

1892. — Alex. Dumas. — *La résurrection de Lazare* (45-32) : 1.250 fr.

1892. — Cottier, Londres. — *L'enlèvement d'Hylas* (25-40 ½) : 1.250 fr.
Agar dans le désert (1.46-2.36) : 6.100 fr.

1894. — Garnier. — *Les oies* (45-55) : 38.200 fr.
Moutons dans un sentier (50-60) : 35.500 fr.
La herse (60-73) : 75.000 fr.

1894. — Vente Vve Millet. — *Cérès* (30-17) : 1.000 fr.
Buste de femme . *
Le repas des moissonneurs (48-86) : 7.500 fr.
Le Hameau. Peinture esquisse à la sépia (54-72) : 705 fr.
Tête de femme (55-48) : 190 fr.
L'Eglise de Gréville (59-74) : 1.150 fr.

1894. — Vente X..., 24 mai. — *L'Hiver* (L'Amour transi) (2.05-1.12) : 16.500 fr.
L'Eté, Cérès, (2.60-1.34) : 11.000 fr.

1895. — Sammarcell. — *Novembre* (92-1.46) : 26.000 fr.

1895. — Steengracht, Amsterdam. — *La bonne ménagère* (54-72) : 14.200 fr.

1895. — Vente X..., Londres. — *L'Hiver*, femme portant des fagots : 28.875 fr.

1896. — Lefebvre, Roubaix. — *La Tricoteuse* (39-92 ½) : 60.600 fr.

1896. — Gérard. — *Les dénicheurs d'oiseaux* (75-92) : 19.500 fr.

1898. — Mangand. — *La Baratteuse* (29 ½-46 ½) : 17.400.

1898. — Marmontel. — *Tête de femme*. Etude peinte presque d'un seul ton (41-37) : 3.500 fr.

1898. — Dana. — *La gardeuse de dindons* : 102.500 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Les Bûcherons* (38-49) : 54.000 fr.

1898. — Fabourier. — *Marine, chasse-marée en mer* (75-95) : 10.000 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *La Porteuse d'eau*. Panneau (38-29 ½) : 68.000 fr.

1898. — Vente X..., Glasgow. — *Famille de paysans* : 5.000 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Œdipe détaché de l'arbre*. Esquisse (48-28) : 1.250 fr.
Le Lundi de Fourrier (40-30) : 3.000 fr.

1899. — Ladd, Boston. — *La Baratteuse* : 10.000 fr.

1899. — Richemondt. — *Le Semeur* : 15.000 fr.

1899. — Doria. — *Jésus remis à sa mère* (34-26) : 3.100 fr.

1899. — Holbroock, New-York. — *Moutons broutant dans une haie à l'entrée d'un bois* (42-40) : 15.500 fr.

1899. — Desfossés. — *L'Hiver*. — *L'amour transi* (1.05-1.12) : 10.500 fr.
La barque (32-41) : 39.000 fr.
L'Eté, Cérès (2.60-1.34) : 10.000 fr.

1899. — Vente M..., 29 avril. — *La Mort et le Bûcheron* : 20.000 fr.
La jeune chevrière d'Auvergne : 18.050 fr.

1899. — Vente X..., Munich. — *Paysage* (31-20) : 3.125 fr.

1900. — Vente M..., 17 décembre. — *Le Moulin à eau* (70-83) : 15.000 fr.

Dessins :

1853. — Dugléré. — *Vénus et l'amour endormi* : 51 fr.

1856. — Campredon. — *Brick en rade* : 40 fr.
Garçon de ferme. Dessin au crayon noir : 40 fr.
Le lever de la lune. Dessin au crayon noir : 200 fr.
Femme dans un bois. Dessin au crayon noir : 10 fr.

1868. — Théodore Rousseau. — *Barque de pêcheurs en mer*. Effet de soleil levant. Grand pastel (61-91) : 2.725 fr.

Entrée du hameau de Gréville : 650 fr.

Une moisson. Paysans chargeant une charrette : 705 fr.

Phœbus et Borée (fable de la Fontaine) : 1.300 fr.

Un berger et son troupeau : 650 fr.

Deux bergers. Dessin double face : 800 fr.

Cour intérieure d'une maison rustique : 600 fr.

Une fileuse : 1.105 fr.

Petite fille apprenant à lire : 125 fr.

Maison derrière la butte Montmartre : 55 fr.

Paysan brouettant du fumier dans son jardin : 635 fr.

Pêcheurs en mer. Effet de lune : 900 fr.

Retour d'une famille de paysans. Effet de crépuscule du soir : 700 fr.

1868. — Marmontel. — *Intérieur de forêt*. Dessin au fusain (28-42) : 150 fr.

Jeune paysanne gardant ses moutons (38-28) : 460 fr.

Le vanneur : 330 fr.

1869. — Breitmeyer. — *Une ferme à Créteil*. Aquarelle : 112 fr.

Environs de Barbizon. Aquarelle : 110 fr.

1869. — Vente Mme C..., 20 mars. — *Le Bûcheron* : 270 fr.

1869. — Vente X..., 26 février. — *Intérieur d'un vannier* : 330 fr.

1870. — Vente C..., 1er juin. — *Moissonneuse*. Pastel : 195 fr.

1870. — Vente C... 1er juin. — *Batteuse de beurre*. Aquarelle : 195 fr.

1871. — Vente X..., 16 décembre. — *Jeune fille dans un bois* : 355 fr.

Villageoise tenant un enfant endormi. Dessin au crayon : 200 fr.

1872. — Vente M. D..., 14 septembre. — *Une aquarelle* : 76 fr.

1873. — Vente X... 8 avril. — *L'Hiver* : 510 fr.

1873. — Vente L... 14 mai. — *La gardeuse d'oies*. Dessin (33-40) : 800 fr.

1874. — Wilson. — *L'Angelus*. Dessin (32-46) : 1.300 fr.

1874. — Vente X..., 22 janvier. — *Les disciples d'Eummaüs* : 64 fr.

1874. — Vente X..., 12 mars. — *La Bergère*, pastel (26-40) : 700 fr.

La Bergère à la roche. Pastel (39-28) : 320 fr.

La Bohémienne. Pastel (43-35) : 165 fr.

Les premiers pas. Pastel (43-45) : 850 fr.

Le Cantonnier. Dessin (41-50) : 420 r.

La Cardeuse (35-21) : 990 fr.

Les fagots de bois mort (35-28) : 450 fr.

La gardeuse d'oies (33-40) : 1.005 fr.

Les glaneuses (35-28) : 900 fr.

Intérieur (36-30) : 450 fr.

Le jardinier (40-30) : 640 fr.

L'homme à la houe (28-35) 390 fr.

Les pommes de terre (27-35) : 415 fr.

Les Puits (35-28) : 475 fr.

Tête de femme (50-38) : 390 fr.

Les vignerons. Un homme et une femme travaillent dans une vigne. L'un met des liens, l'autre enfonce des échalas (36-28) : 355 fr.

Le Berger (28-37) : 575 fr.

Marine (34-40) : 400 fr.

La neige (35-28) : 510 fr.

Le soir. Dessin au crayon noir sur papier blanc (41-33) : 505 fr.

Un bout de village de Grerille. Dessin au crayon noir (30-36) : 460 fr.

1875. — Gavet. — *L'agneau nouveau-né* (40-46). Pastel : 6.500 fr.

Ane dans une plaine par la pluie. De gros nuages sombres, précurseurs de l'orage, envahissent le ciel, le vent s'élève et courbe les herbes et les broussailles qui couvrent la plaine. Trois ânes, deux debout, un couché, sentent venir la tourmente, et lui tournant philosophiquement le dos, reçoivent toute l'averse (40-55) : 3.600 fr.

Animaux sur la lisière d'une forêt de sapins (Vosges) (68-93), pastel : 3.900 fr.

La Baratteuse. Au milieu d'une salle carrelée, autour de laquelle sont disposés des rayons chargés de pots de crème, une paysanne est occupée à battre du beurre dans une baratte. Son chat passe près d'elle en se frottant contre le bas de sa jupe. Par la porte ouverte, on aperçoit quelques poules dans la cour de la ferme, et une étable dans laquelle une paysanne trait sa vache (96-60), pastel : 5.500 fr.

Le Battage du sarrazin (Basse-Normandie). Pastel (73-95) : 13.100 fr.

Berger ramenant son troupeau. Pastel (39-51) : 6.050 fr.

Berger gardant son troupeau. La chute des feuilles. Pastel (37-43) : 6.000 fr.

Berger gardant son troupeau ; effet d'automne. Dans la plaine immense et unie, sous un ciel pur, les moutons paissent sous la garde du berger. Celui-ci enveloppé dans sa limousine, appuyé sur un long bâton, regarde à l'horizon qui s'étend à l'infini.

Pastel (72-96) : 10.600 fr.

Bergère et son troupeau ; soleil couchant. Pastel (36-44) : 5.700 fr.

Bergère tricotant en conduisant son troupeau. Pastel (36-49) : 6.220 fr.

Jeune bergère assise sur une barrière gardant son troupeau de moutons. Tandis que sa chèvre, le col tendu, la tête alléchée, broute les feuilles vertes et l'herbe tendre, la jeune bergère, assise sur une barrière rustique, attend et rêve. Pastel (42-35) : 4. 100 fr.

Bergère dormant à l'ombre d'un buisson de chênes. Pastel (69-94) : 3.950 fr.

Bergère tricotant et conduisant son troupeau. Pastel (70-94) : 4.450 fr.

Bergère à l'ombre, à l'entrée d'un bois. Pastel (3-39) : 2.470 fr.

Deux bergères causant en gardant leur troupeau. Pastel (36-45) : 2.400 fr.

Bouleau mort, carrefour de l'Epine, forêt de Fontainebleau. Pastel (50-62) : 3.900 fr.

Bouquet de marguerites sauvages sur l'appui d'une fenêtre. Pastel (68-80) . 3.150 fr.

Bouvier rappelant son troupeau dans la montagne. Pastel (54-40) : 4.100 fr.

Bûcheron et sa femme dans la forêt... L'hiver. Pastel (48-33) : 3.400 fr.

Cerf sortant de la forêt ; effet de lune. Pastel (51-34) : 3.100 fr.

Le chargement des gerbes de blé. Pastel (31-47) : 2.620 fr.

Chemin creux dans la montagne (Allier). Pastel (38-50) : 2.025 fr.

Chemin montant à un village. Pastel (42-53) : 2.300 fr.

Chevrière d'Auvergne filant. Pastel (92-57) : 3.150 fr.

Coucher de soleil sur une plaine. Semblable a un globe de feu, le soleil, avant de disparaître derrière l'horizon, répand sur toute la plaine une clarté rougeâtre que tamise les premières brumes du soir. Au premier plan, une paysanne, ayant une charge d'herbes sur le dos, longe un champ de terres labourées. Pastel (40-30) : 4.850 fr.

Coucous ; fleurs de printemps. Pastel (40-48) : 2.000 fr.

Cour de ferme, la nuit. Pastel (71-48) : 14.000 fr.

Le départ pour le travail. Pastel (44-38) : 4.500 fr.

L'enfant malade. Sur un banc qui s'accote au seuil, la mère est assise ; elle presse contre son sein le petit emmailloté chaudement ; sur le pas de la porte, le regard désolé, le père regarde, osant à peine tendre la tasse où la tisane se refroidit. Pastel (38-30) : 4.500 fr.

L'Entrée de la forêt à Barbizon ; effet de neige. Pastel (51-40) : 5.050 fr.

La Falaise à Gréville. Dessin au pastel (44-54) : 4.900 fr.

Faucheurs dans la plaine. Pastel (94-68) : 5.000 fr.

La femme au puits ; cour de la maison natale de Millet. Pour remplir ses deux jarres, la fille de ferme, aux bras robustes, aux mains épaisses, déverse le seau de bois où elle vient puiser de l'eau. Elle est courbée, la tête prise dans un madras jaune, le corps vêtu d'une robe violacée qui déborde du tablier bleu, les pieds traînant de lourds sabots. Sur le sol de la cour, les brindilles de paille et de fumier couvrent en reliefs arrondis les pavés et les pierres. Des canards se promènent insouciants et grincheux, tendant le col sous l'effort de la marche. De l'autre côté du mur de la ferme, un bouquet d'arbres montre sa tête touffue rieuse de verdure. (43-33) : 4.400 fr.

Femme donnant la bouillie à son jeune enfant. Pastel (38-31) : 2.250 fr.

Femme portant des herbes. Pastel (40-27) : 1.050 fr.

Femme revenant de faire du bois dans la forêt de Fontainebleau. Trois femmes revenant de faire du bois en forêt, traversent une plaine portant de lourds fagots sur leur dos, au fond, la forêt déjà dans l'ombre du soir, forme un rideau à l'horizon. Pastel (72-93) : 5.430 fr.

Fendeur de bois à l'entrée de la forêt de Barbizon. Vêtu d'un pantalon bleu, d'une veste de laine blanche, il tient de ses deux mains un lourd maillet et s'apprête à enfoncer dans une pièce de bois le coin qu'il vient d'y engager. A gauche, rangées en tas, les bûches sur lesquelles le travailleur a posé sa blouse et son chapeau. Dans le fond, au delà d'un mur, la futaie, d'où s'envolent quelques oiseaux. Crayon noir rehaussé de pastel (43-37) : 3.350 fr.

La fin de la journée. Un paysan, vêtu de gris, endosse sa veste avec des gestes lents d'homme fatigué par une journée de rude labeur. Sur le sol, à ses pieds, sont épars sa houe, son bissac et sa gourde. Pastel (71-91) : 10.400 fr.

La fin de l'ondée : effet d'arc-en-ciel sur les arbres en fleur. Pastel (43-55) : 2.650 fr.

Fleurs du printemps. Pastel (40-50) : 1.000 fr.

Les foins. On vient de faucher les foins, dans la prairie, à droite, un paysan est en train de serrer les gerbes. A gauche, à l'ombre de hauts taillis, un cheval, vu de profil, broute tranquillement. Au fond, sous le soleil, sur un pli de terrain, vers la droite, d'autres hommes et d'autres chevaux sont occupés aux mêmes besognes. Pastel (69-94) : 4.050 fr.

L'Hiver, plaine de Chailly. Pastel (37-44) : 3.050 fr.

L'Hiver, plaine de Chailly. Pastel (71-94) : 8.100 fr.

Jardin de paysan. Pastel (41-54) : 6.000 fr.

Jeunes filles regardant un vol d'oies sauvages. Pastel (57-42) : 4.800 fr.

Lapins sortant de leur terrier, à l'aube. Pastel (48-59) : 4.150 fr.

La leçon de lecture. Pastel (33-26) : 2.300 fr.

Balayeuse. Dans une grange au sol battu, où le jour ne pénètre qu'à peine, la fille de ferme, accorte et plantureuse, balaie d'un bras robuste ; elle a le torse pris dans un caraco rouge foncé, et sa robe est protégée d'un tablier blanc. Pastel (52-42) : 3.000 fr.

La mer vue du haut de la falaise de Gréville. Pastel (46-60) : 3.850 fr.

La méridienne des moissonneurs. Pastel (29-42) : 6.450 fr.

Les Meules et troupeau de moutons dans la plaine de Barbizon. Trois grandes meules, éclairées par un pâle rayon de soleil, se dressent dans la plaine à une petite distance du village situé à droite. Un troupeau de moutons, gardé par une bergère, broute dans les champs. A gauche la plaine de Barbizon s'étend à perte de vue. Pastel (71-93) : 7.300 fr.

Moulin à eau. Environs de Vichy. Pastel (33-50) : 3.450 fr.

Moulin à eau au pied d'une montagne (Allier). Pastel (70-83) : 3.620 fr.

Moutons broutant les jeunes pousses d'un bois. Pastel (37-43) : 2.800 : fr.

La Nuée de corbeaux ; effet d'hiver. Une paysanne enveloppée dans sa mante, garde ses vaches au milieu de champs appauvris par le froid de l'hiver. A quelque distance d'elle, une nuée de corbeaux s'envole bruyamment de terre pour s'abattre sur les branches de peupliers dénudés. Pastel (37-48) : 3.150 fr.

Orage en plaine. Pastel (42-53) : 5.000 fr.

L'orage pendant la coupe des foins. Pastel (46-56) : 4.150 fr.

Parc à moutons ; clair de lune. Pastel (33-23) : 2.400 fr.

Pâturage d'Auvergne. Quelques vaches paissent çà et là au sommet d'une montagne. Dessin au pastel (43-51) : 1.850 fr.

Pâturage dans les montagnes des Vosges. Pastel (70-95) : 3.650 fr.

Paysan faisant boire deux vaches; bords de l'Allier ; effet du soir. Le soleil se couche à l'horizon ; un paysan vient de conduire ses deux vaches boire au bord d'une rivière, il est debout et descend du talus qui domine la rivière ; son bâton à la main, il attend. Pastel (70-94) : 7.800 fr.

Paysan menant boire les chevaux, le soir. Pastel (37-47) : 4.000 fr.

Paysanne et ses chèvres dans la montagne. Pastel (45-62) : 2.500 fr.

Paysanne d'Auvergne filant en gardant ses chèvres. Pastel (57-45) : 2.800 fr.

Paysanne d'Auvergne gardant ses chèvres. Pastel (50-42) : 4.500 fr.

Paysanne faisant paître deux vaches. Pastel (37-46) : 3.350 fr.

Paysanne faisant boire sa vache ; effet du soleil couchant. Pastel (37-43) : 3.740 fr.

Paysanne faisant boire ses vaches ; effet de soir. Pastel (31-46) : 4.000 fr.

Paysanne trayant sa vache. Environs de Vichy. Pastel (45-50) : 2.550 fr.

Paysanne pourchassant des oies. Une femme ouvre la porte à claire-voie d'un clos, et, armée d'un balai, elle chasse un troupeau d'oies qui se précipitent vers une mare. Au second plan, on aperçoit le toit d'une chaumière. Pastel signé à droite (45-55) : 3.050 fr.

Petite fille gardant des oies près d'une métairie. Pastel (42-51) : 3.100 fr

Les petites maraudeuses. Une petite paysanne, gardienne d'un troupeau est montée dans un arbre à l'entrée d'un bois, et jette dans le tablier de sa compagne des fruits qu'elle vient de cueillir. Dans la plaine qui s'étend à l'horizon, les animaux se battent. Pastel (47-34) : 2.900 fr.

Petits enfants conduisant des oies dans une mare. Pastel (36-50) : 4.500 fr.

Les pissenlits. Pastel (50-50) : 4.000 fr.

La Plaine. Soleil couchant annonçant la pluie. Pastel (49-60) : 5.900 fr.

La plaine de Barbizon ; effet d'hiver. Les sillons sont cachés par la neige, qui ne laisse voir que des broussailles desséchées par la gelée. Au loin dans la plaine, apparaissent en taches sombres quelques meules, dont le sommet couvert de givre se détache sur un ciel entièrement voilé de nuages gris et froids. Sur la gauche, on aperçoit les bâtiments d'une ferme ; sur la droite, les chaumières couvertes de neige du village de Barbizon se confondent avec le ciel et le terrain. Quelques corbeaux troublent seuls le silence de cette solitude. Pastel (70-93) : 9.100 fr.

Un poulailler, effet de neige. Pastel 70-88) : 4.600 fr.

Le premiers pas de l'enfant. Pastel (29-35) : 4.000 fr.

Le Puy-de-Dôme ; effet de soleil dans les nuages. Pastel (47-61) : 1.975 fr.

Le Repos au milieu du jour. Pastel (42-51) : 5.350 fr.

Le retour du marché, le soir. Pastel (50-34) : 7.000 fr.

Le semeur. Pastel (35-41) : 4.300 fr.

Sentier dans les blés ; effet de midi. Pastel (40-51) : 3.700 fr.

Sommet des montagnes ; vue d'Auvergne. Pastel (45-54) : 1.920 fr.

La Veillée. Pastel (43-55) : 12.200 fr.

Le Vigneron. Entre deux rangées de vigne feuillues, le vigneron est assis sur le sol, brisé de fatigue, accablé par la chaleur. L'homme, dont la chemise est entr'ouverte, a quitté ses sabots qui gisent sur le sol avec sa houe. Ciel gris d'automne. Pastel (72-85) : 6.000 fr.

Le Village de Chailly, près Barbizon. Pastel (70-85) : 4.600 fr.

1875. — MILLET. — *Hameau de Gruchy*, près Gréville. Aquarelle. 1854 : 300 fr.

Coin de jardin (Normandie) 1854. Aquarelle : 105 fr.

Maisons à Saint-Ferjeux (Doubs) 1864-1865. Aquarelle : 295 fr.

Le Pommier. Derrière les frondaisons, à droite, on aperçoit des constructions couvertes de tuiles rouges. Aquarelle (17-25) : 290 fr.

Vichy. Aquarelle : 150 fr.

Allée de peupliers. (Vichy). Aquarelle (1867) : 130 fr.

Les bergers de l'Allier (Vichy). Aquarelle (1867) : 100 fr.

Bords de rivière, près Vichy. Aquarelle (25-18) : 200 fr.

La butte verte. Vichy, 1867. Aquarelle : 500 fr.

Campagne de Vichy. Aquarelle (1867) : 320 fr.

Chapelle de la Madeleine, près Cusset, Vichy (1867). Aquarelle : 150 fr.

Chemin conduisant à une ferme. (Vichy) Aquarelle (1866-67) : 450 fr.

Chemin conduisant à un hameau. Vichy (1867). Aquarelle : 165 fr.

Chemin creux. Vichy (1867). Aquarelle : 140 fr.

Chemin montant à un hameau (environs de Cusset). Vichy (1867). Aquarelle : 820 fr.

Chemin montant. Vichy (1867). Aquarelle : 200 fr.

Chemin montant à un village. Vichy (1867). Aquarelle : 410 fr.

Chemin montant (Vichy) 1866. Aquarelle : 70 fr.

Chemin dans un petit bois (Vichy) 1867. Aquarelle : 260 fr.

Chevrière auvergnate. Une jeune fille gardant des chèvres. Elle est debout, filant au fuseau, la tête coiffée d'un chapeau de paille (Vichy) 1867. Aquarelle : 2.985 fr.

Coteaux aux environs de Vichy (1866-67). Aquarelle : 295 fr.

Environs de Vichy, 1867. Aquarelle : 105 fr.

Ferme sur les hauteurs de l'ardoisière, près Cusset (Vichy) 1867. Aquarelle : 135 fr.

Ferme sur les hauteurs de l'ardoisière, près Cusset (Vichy) 1866. Aquarelle : 210 fr.

Petite ferme (Vichy). Aquarelle : 700 fr.

Hameau sous les arbres (Vichy) 1867. Aquarelle : 250 fr.

Hameau et verger (Vichy) 1867. Aquarelle : 380 fr.

Maisons et arbres (Vichy) 1867. Aquarelle : 390 fr.

Maisons et petite rivière aux environs de Vichy 1867. Aquarelle : 920 fr.

Maison entourée d'une palissade, près Vicy, 1867. Aquarelle : 270 fr.

Métairie aux environs de Vichy, 1867. Aquarelle : 195 fr.

Route de Malavaux, près Cusset (Vichy) 1867. Aquarelle : 275 fr.

Sentier dans les ormes (Vichy) 1867. Aquarelle : 160 fr.

Terrains labourés, au Malavaux (Vichy) 1867. Aquarelle : 115 fr.

Hameau dans les blés (Vichy) 1867. Aquarelle : 240 fr.

Hameau et verger (Vichy) 1867. Aquarelle : 380 fr.

Maisons et arbres (Vichy) 1867. Aquarelle : 390 fr.

Maisons et petite rivière aux environs de Vichy 1867. Aquarelle : 920 fr.

Maison entourée d'une palissade, près Vichy, 1867. Aquarelle : 270 fr.

Métairie aux environs de Vichy 1867. Aquarelle : 250 fr.

Paysage (Vichy) 1867. Aquarelle : 200 fr.

Paysage (Vichy) 1867. Aquarelle : 195 fr.

Route de Malavaux, près Cusset (Vichy) Aquarelle : 275 fr.

Sentier dans les ormes (Vichy) 1867. Aquarelle : 160 fr.

Terrains labourés, au Malavaux (Vichy) 1867. Aquarelle : 115 fr.

Terrains montants (Vichy) 1867. Aquarelle : 680 fr.

Terrains montants (Vichy) 1867. Aquarelle : 110 fr.

Petit torrent près Vichy, 1867. Aquarelle : 220 fr.

Anacréon recueillant l'amour 1864. Pastel : 520 fr.

Anacréon recueillant l'amour. Esquisse pour le tableau de l'Hiver. Dessin rehaussé de pastel, 1864 : 380 fr.

Jeune bergère suivie de son troupeau (ébauche) : au devant de son troupeau de moutons qui va lentement passant, la bergère, vue presque de face, tricote, 1874. Pastel : 2.500 fr.

Bergère auvergnate filant. Dessin rehaussé de pastel, 1867. (non vendu).

Cérès. Esquisse pour le tableau d'Été. Dessin rehaussé de pastel, 1864 : 300 fr.

Daphnis et Chloé. Esquisse pour le tableau de printemps. Dessin rehaussé de pastel, 1864 : 300 fr.

Daphnis et Chloé. Pastel, 1864 : 510 fr.

Immaculée Conception, 1865-1866. Pastel : 210 fr.

Maison en Normandie, 1871. Indication au pastel : 55 fr.

Petit Pont. *Environs de Vichy*. Dessin rehaussé de pastel, 1867 : 190 fr.

Le Prieuré de Vaurille. Dessin légèrement rehaussé de pastel et d'aquarelle, 1871 : 50 fr.

Baratteuse. Croquis au crayon noir, 1854 : 200 fr.

La Barrière. Dessin au crayon noir 1854 : 55 fr.

Batteur en grange. Dessin au crayon noir, 1857 : 82 fr.

Bêcheurs se reposant. Croquis crayon noir, 1852 : 100 fr.

L'homme à la bêche. Dessin au crayon noir, 1853 : 150 fr.

Paysan appuyé sur sa bêche. Croquis au crayon noir, 1854 : 85 fr.

Paysan appuyé sur sa bêche. Dessin au crayon (28-19) : 100 fr.

Paysan appuyé sur sa bêche. Dessin au crayon noir (22-13) : 140 fr.

Les Bêcheurs. Dessin au crayon sur vergé blanc, 1860 (19-24) : 160 fr.

Les Bêcheurs. Croquis pour le tableau. Crayon noir, 1872 : 75 fr.

[illegible]

Femme donnant à manger à son enfant. Croquis au crayon noir 1855 : 125 fr.

Femme portant son enfant. Croquis au crayon noir. 1866 : 28 fr

Femme battant des herbes. Croquis au crayon noir. 1855-1860 : 42 fr

Femme sortant de l'eau avec des [illegible]. Croquis au crayon noir 1856 : 105 fr.

Femme portant des fagots, [illegible] [illegible]. Dessin au crayon noir, 1860 : 75 fr.

Jeune paysanne. Dessin au crayon noir 1854 : 65 fr

Jeune paysanne. Croquis au crayon noir. 1854 : 75 fr. 50

Jeune paysanne. Croquis au crayon noir. 1855 : 27 fr. 50.

Étude de paysanne. Croquis au crayon noir. 1854 : 155 fr

Tête de paysanne. Croquis au crayon noir. 1850-1851 : 36 fr.

Femmes revenant du bois mort [illegible]. Croquis au crayon noir. 1853-1854 : 300 fr.

Parc à moutons au clair de lune. Dessin au crayon noir. 1860 : 100 fr.

Les premiers pas de l'enfant. Croquis au crayon noir, 1855 : 85 fr.

Puits à Gréville. Dessin au crayon noir. 1855 : 35 fr.

La rentrée du troupeau. Dessin au crayon noir. 1870 : 225 fr.

La Résurrection du Christ. Dessin au crayon noir. 1870-1872 : 140 fr.

Le semeur. Croquis au crayon noir. 1851 : 155 fr.

Voyageurs demandant leur chemin à un berger. Croquis au crayon noir. 1856 : 76 fr.

Une feuille de croquis divers. Au crayon noir. 1866 : 58 fr.

Tête d'homme. Croquis au crayon noir. 1857 : 72 fr.

Tour de Diane (Auvergne). Dessin à la plume. 1866 : 50 fr.

Château de Diane (Auvergne). Dessin à la plume. 1866 : 106 fr.

Roche de Monceaux (Auvergne). Dessin à la plume. 1866 : 90 fr.

Petite fille auvergnate. Dessin à l'encre. 1866 : 28 fr.

Petite fille auvergnate. Dessin à l'encre. 1866 : 105 fr.

Montagne du Monne, à Thiezac (Auvergne). Dessin à la plume. 1867 : 40 fr.

Entrée de village près Cusset. Dessin à la plume. 1867 : 55 fr.

Chemin planté de noyers, près Cusset (Auvergne). Dessin à la plume rehaussé. 1867 : 50 fr.

Chemin couvert à Diane (Auvergne). Dessin à la plume. 1867 : 57 fr.

Maison à Diane (Auvergne). Dessin à la plume. 1867 : 16 fr.

Paysanne d'Auvergne (Puy) Courant. [illegible] à la plume. 1867 : 40 fr.

Paysanne d'Auvergne. Dessin à la plume rehaussé [illegible] (1866) : 40 fr.

Paysage d'Auvergne. Dessin à la plume. 1866 : 65 fr.

[illegible]. Dessin à l'encre. 1870 : 45 fr.

Ferme de [illegible] (Cherbourg). Dessin à la plume. 1871 : 80 fr.

Hameau aux environs de Cherbourg. Dessin à la plume. 1871 : 80 fr.

Ferme de Gréville [illegible]. Dessin à la plume sur papier blanc. 1871 (25-17) : 85 fr.

Ferme du Tot (Normandie). Dessin à la plume. 1871 : 60 fr.

Église de Gréville. Dessin à la plume rehaussé [illegible]. 1871 : 420 fr.

Le [illegible] *de Gréville, à Gréville.* Dessin à la plume. 1871 : 75 fr.

Le [illegible], *à Gréville.* Dessin à la plume rehaussé. 1871 : 145 fr.

Laboureur. Dessin à la plume. 1871 : 80 fr.

Le [illegible] *de* [illegible]. Croquis à l'encre. 1866 : 28 fr.

Maison de Vauquelin. Dessin à la plume. 1871 : 95 fr.

Maison de [illegible]. Dessin à la plume. 1871 : 60 fr.

Les Tondeurs. Étude pour le tableau. Croquis à l'encre. 1854 : 100 fr.

Faucheur. Dessin à l'encre. 1871 : 160 fr.

Château de [illegible]. Dessin à l'encre. 1871 : 105 fr.

Le Prieuré de Vauville, au cap de la Hague (Normandie). Dessin à la plume rehaussé. 470 fr.

Vues d'Auvergne. Quatre dessins à la plume (5 ½-14 ½) : 200 fr.

Vues d'Auvergne. Quatre dessins à la plume (7 ½-10 ½) : 45 fr.

Une prise aux environs de Vichy (1867). Dessin à la plume : 58 fr.

Maison près de Vichy. Dessin à la plume. 1866 : 45 fr.

Moulin (Vichy). Dessin à la plume. 1867 : 35 fr.

Moulin (Vichy). Dessin à la plume. 1867 : 47 fr.

Chemin de village, environs de Vichy. Dessin à la plume. 1867 : 58 fr.

Paysage, campagne de Vichy. Dessin à la plume. 1866 : 75 fr.

Le Moulin à vent, environs de Vichy. Dessin à la plume sur papier crème. 1867 (13-20 ½) : 75 fr.

Maisons et arbres près Vichy. Dessin à la plume. 1867 : 30 fr.

Bout de maison, [illegible] *environs de Vichy.* Dessin à la plume. 1867 : 56 fr.

Route ; environs de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 50 fr.

Chemin montant et hameau ; environs de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 16 fr.

Petit chemin dans les blés ; environs de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 70 fr.

Habitation aux environs de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 70 fr.

Petit chemin dans les blés ; environ de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 45 fr.

Environs de Vichy. Dessin à la plume 1867 : 45 fr.

Chemin montant ; environs de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 100 fr.

Maisons dans les blés ; environs de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 90 fr.

Maisons dans les blés, environs de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 30 fr.

Coin de moulin, près Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 35 fr.

Maisons et chemin couvert, près Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 40 fr.

Porteuse de lait. Dessin à la sanguine : (manque le prix).

1876. — Vente M... 14 avril. — *Vachère tricotant :* 24 fr.

1876. — Soutzo. — *Une aquarelle* : 1.000 fr.

1877. — Sensier. — *Jeune fille venant de puiser de l'eau à la rivière.* Paysage clair et lumineux. Aquarelle : 900 fr.

Petite fille pourchassant des oies. Aquarelle : 1.080 fr.

Une ferme sur la falaise de Gréville : 1.050 fr.

Les Tondeurs de moutons. Une femme est en train de tondre un mouton que le paysan maintient sur une cuve renversée. Aquarelle : 5.400 fr.

La becquée aux enfants. Assis sur le pas d'une porte, trois bambins joufflus attendent la bouillie que leur distribue leur jeune mère. Pastel : 2.520 fr.

Berger gardant ses moutons. Le troupeau est en train de paître au milieu de la plaine encore couverte de rosée. Ciel fin et légèrement brumeux. Pastel : 3.600 fr.

La causerie. Assise sur un tertre, une paysanne tricote en gardant son troupeau auprès d'un petit bois. Un jeune laboureur a laissé sa charrue au milieu des champs pour venir causer avec elle. Pastel : 5.050 fr.

Gardeuses d'oies. Le troupeau d'oies se précipite vers une mare située au premier plan. Debout sur un tertre, appuyée contre un arbre et son bâton à la main, la petite gardeuse surveille ses bêtes. Au fond, à droite, une paysanne passe, conduisant deux vaches (37-47) : 1.700 fr.

Un jardin à Barbizon. Au premier plan, une jeune paysanne est assise au pied d'un arbre ; plus loin, un marmot poursuit des poules ; le jardin, au fond duquel on aperçoit quelques ruches d'abeilles, est plein d'air et de lumière : 2.000 fr.

La leçon de couture. Une paysanne, tout en allaitant son enfant, donne à une petite fille d'une dizaine d'années ses premières leçons de couture. Une fenêtre ouverte laisse voir le jardin verdoyant et ensoleillé. Pastel : 3.700 fr.

Le Palissadier des vignes. Courbé sur ses espaliers, un paysan est en train de lier avec soin les jeunes pousses de sa vigne, tout autour de lui, les pommiers en fleurs, les buissons qui reverdissent, annoncent le printemps dans tout son éclat. Pastel : 3.600 fr.

Paysage. Croquis au pastel : 77 fr.

Paysanne se coiffant. C'est l'aube, le jour n'éclaire encore que discrètement les objets qui sont dans la chambre. Pastel et crayon noir : 2.750

Paysanne conduisant aux champs sa vache et ses moutons. Pastel et crayon noir : 1.370 fr.

Laveuse au bord de l'eau. Dessin rehaussé : 80 fr.

Petits enfants dénichant des nids. Dessin au crayon noir : 280 fr.

Moissonneur sciant son blé. Dessin au crayon noir : 280 fr.

Moissonneur aiguisant sa faux (variante). Dessin au crayon noir : 260 fr.

Moissonneur liant des gerbes. Dessin au crayon noir : 350 fr.

Le battage du blé. Dessin au crayon noir : 350 fr.

Vanneur à la porte d'une grange. Dessin à la sanguine : 281 fr.

Paysans fauchant les foins. Dessin au crayon noir : 345 fr.

Paysan fumant son champ. Dessin au crayon noir : 250 fr.

Le semeur. Dessin au crayon noir : 275 fr.

Faneuse relevant des foins. Dessin au crayon noir : 265 fr.

Les glaneuses. Dessin au crayon noir : 330 fr.

Moissonneurs élevant une meule de blé. Dessin au crayon noir (14-20) : 280 fr.

Faucheurs dans la plaine. Dessin au crayon noir : 370 fr.

La récolte des pommes de terre ; effet du soir. Dessin au crayon noir : 260 fr.

La fin de la moisson. Arrivée à la ferme de la dernière voiture, escortée de tous les moissonneurs : 400 fr.

Le retour des champs à la tombée de la nuit. Dessin au crayon noir : 180 fr.

Meunier chargeant un sac de blé sur son cheval. Dessin au crayon noir : 219 fr.

Bûcherons dans la forêt. Sous bois, un bûcheron ligotte un fagot, un autre coupe une branche avec sa serpe. Dessin au crayon (1-21): 160 fr.

Dragueur de sable ; effet de nuit. Dessin rehaussé : 330 fr.

Baigneuse, crayon noir : 72 fr.

Ménagère balayant sa maison. Dessin au crayon noir : 930 fr.

Jeune paysan et jeune paysanne gardant leur troupeau. Dessin au crayon noir : 90 fr.

Berger ramenant son troupeau. Dessin au crayon noir : 1.210 fr.

Berger gardant son troupeau à l'ombre de grands arbres ; effet du matin. Fusain : 300 fr.

Bergère adossée à un arbre et s'appuyant sur son bâton. Adossée à un arbre, une petite bergère en tablier blanc, la tête abritée sous une large cape, se repose, les mains appuyées sur un grand bâton. Dessin au crayon noir : 460 fr.

Bergère et son troupeau sur le bord d'une route. Croquis au crayon noir : 155 fr.

Bergère tricotant en gardant son troupeau. Dessin au crayon noir : 835 fr.

Bergère et son troupeau dans la plaine. Dessin au crayon noir : 250 fr.

Gardeuse de moutons sur la lisière d'un bois. Dessin au crayon noir : 385 fr.

Bûcheron se reposant près de son fardeau. Dessin au crayon noir : 400 fr.

Bûcheron liant des fagots en forêt. Dessin au crayon noir : 180 fr.

Bûcheron dans la forêt. Dessin au crayon noir : 700 fr.

Cantonniers prenant leur repas sur le bord d'une route : 155 fr.

Le cardeur de laine. Dessin au crayon noir : 270 fr.

Les couturières. Dessin au crayon noir : 305 fr.

L'écureuil. Dessin au crayon noir : 100 fr.

L'entrée de la forêt. Dessin au crayon noir : 25 fr.

Environs de Fontainebleau. Dessin au crayon noir : 40 fr.

Deux faneuses. Dessin au crayon noir : 325 fr.

Petite fille revenant de glaner. Croquis au crayon noir : 70 fr.

Glaneuse revenant des champs, sa gerbe sur la tête ; effet du soir. Dessin au crayon noir : 1.900 fr.

Glaneuses. Dessin au crayon noir : 60 fr.

Haute futaie. Dessin au crayon noir : 58 fr.

Haute futaie. Croquis au crayon noir : 86 fr.

Le laboureur. Dessin au crayon noir : 205 fr.

Laveuses à la fontaine. Dessin au crayon noir : 165 fr.

Jeune mère amusant son enfant. Dessin au crayon noir : 160 fr.

Moissonneurs liant des gerbes de blé. Dessin au crayon noir : 405 fr.

Moissonneuse. Dessin au crayon noir : 190 fr.

Paysage avec mare. Dessin au crayon noir : 42 fr.

Paysan à cheval ramenant un troupeau de vaches, effet du soir. Dessin au crayon noir : 500 fr.

Paysanne assise au pied d'une arbre. Croquis au crayon noir : 60 fr.

Paysanne assise sur le bord de la route en gardant ses vaches. Dessin au crayon noir : 93 fr.

Paysanne faisant paître son troupeau dans la plaine. Dessin au crayon noir : 1.900 fr.

La femme au rouet. Dessin au crayon noir (38-28) : 150 fr.

Paysanne surprise par l'orage. Crayon noir : 165 fr.

Etudes de femmes. Croquis au crayon noir : 33 fr.

La récolte des pommes de terre. Dessin au crayon noir : 350 fr.

Le repos des moissonneurs. Dessin au crayon noir : 83 fr.

Le repos des travailleurs. Croquis au crayon noir : 52 fr.

Troupeau de moutons paissant au milieu d'un bois. Dessin au crayon noir : 455 fr.

Troupeau de moutons sur une colline. Croquis au crayon noir : 85 fr.

Troupeau de vaches paissant sous de grands arbres. Croquis au crayon noir : 55 fr.

Un vanneur. Dessin au crayon noir : 190 fr.

Le village de Barbizon. Dessin au crayon noir : 14 fr.

Berger appuyé sur son bâton. Lavis à l'encre de Chine : 76 fr.

Chemin montant. Croquis à la plume : 42 fr.

Ferme de But-aux-Pieux, environs de Cherbourg. Dessin à la plume : 43 fr.

Faneuse. Dessin à la plume : 85 fr.

Jeune mère préparant le repas pour sa famille. Dessin à la plume : 200 fr.

Paysanne à son rouet. Dessin au crayon et à la plume : 85 fr.

Paysanne racommodant son linge. Dessin à la plume : 250 fr.

Le repos du midi. Dessin à la plume : 140 fr.

Soins maternels. Dessin à la plume : 280 fr.

Les terrassiers. Dessin à la plume : 50 fr.

Croquis divers, de Millet, avec une pensée de sa main. Dessin à la plume : 80 fr.

Le tonnelier (paysan cerclant une tonne). Dessin à la sanguine (40-27) : 360 fr.

1877. — Diaz. — *Jardin de ferme.* Dessin à la plume : 66 fr.

Bergère debout : 580 fr.

Vue de Barbizon. Dessin à la plume : 50 fr.

Paysage. Dessin à la plume : 37 fr.

La récoltes des pommes de terre. Dessin à la sepia : 125 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Chevrière d'Auvergne filant.* Pastel (50-42) : 4.000 fr.

Femme revenant de faire du bois dans la Forêt de Fontainebleau. Pastel (72-93) : 5.100 fr.

Pâturage d'Auvergne (42-51) : 770 fr.

Paysan faisant boire deux vaches. Bords de l'Allier, effet du soir. Pastel (70-94) : 4.300 fr.

Les petites maraudeuses. Pastel (47-34) : 1.920 fr.

1877. — SUERMONDT. — *La fileuse.* Dessin au crayon noir : 95 fr.

Les glaneuses. Dessin au crayon noir : 175 fr.

1879. — SANCEDE. — *Berger gardant ses moutons.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine (38-24) : 180 fr.

Jardinier arrosant des legumes. Dessin à la plume et à la sépia (38-26) : 160 fr.

1879. — VENTE X..., 27 JANVIER. — *Poursuivis par les Peaux-Rouges* (36-52) : 155 fr.

Jeune fille surprise par les Indiens : 165 fr.

Supplice Indien (60-50) : 130 fr.

1879. — VENTE X..., 26 MAI. — *La diseuse de bonne aventure.* Pastel : 200 fr.

1880. — HEREAU. — *Une aquarelle* : 110 fr.

1881. — GUEBIN. — *La récolte des pommes de terre.* Dessin au crayon noir : 500 fr.

1881. — HARTMANN. — *La tentation de Saint Antoine.* Dessin : 1300 fr.

1881. — VENTE X... — *Le troupeau d'oies.* Aquarelle : 2.500 fr.

1882. — BAJANA. — *La déclaration.* — *Le baiser.* Deux pastels : 1.500 fr.

1882. — VENTE X..., 15 AVRIL. — *Les couseuses.* Croquis au crayon noir (15-10) : 50 fr.

1882. — VENTE X..., 23 OCTOBRE, BRUXELLES. — *Le verger* : 10.500 fr.

1882. — VENTE..., 14 OCTOBRE. — *Le coteau. Paysage d'Auvergne.* Dessin au pastel (37-49) : 3.100 fr.

Le pâtre et son troupeau de chèvres. Paysage d'Auvergne. Pastel (31-45) : 1.400 fr.

Paysan sur son âne. Pastel : 4.500 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Le jardin.* Aquarelle (11-14) : 115 fr.

Le Village. Aquarelle (25-38) : 95 fr.

Une fileuse. Dessin à la plume : 110 fr.

Paysanne d'Auvergne filant en gardant ses chèvres. Pastel (57-45) : 11.000 fr.

La récolte des pommes de terre. Effet du soir. Dessin (13-20) : 600 fr.

Après la moisson (14-20) : 580 fr.

Gardeuse de moutons (35-22) : 2.075 fr.

Enfant surpris par les Indiens. Dessin au crayon noir (18-27) : 190 fr

La Fenaison. Dessin au crayon noir (16-22) : 800 fr.

Femme montée sur un âne (15-23) : 195 fr.

La rentrée des foins. Dessin au crayon noir (14 ½-21) : 710 fr.

Jeune paysanne. Dessin à la plume : 100 fr.

Le retour des champs (37-27) : 1.280 fr.

La semence. Dessin au fusain (15-20) : 620 fr.

Les vanneurs. Dessin au crayon noir (15-22) : 665 fr.

Le tireur de sable. Dessin à l'encre de Chine (17-29) : 150 fr

1883. — DEBENANCOURT. — *La gardeuse d'oies* 36-46) : 2.450 fr.

1884. — MEGARD. — *Moissonneurs liant des gerbes* : 1.050 fr.

1885. — BARBEDIENNE. — *Le baiser.* Pastel (40-31) : 250 fr.

La déclaration. Pastel (40-30) : 250 fr.

La mort du cochon. Dessin au pastel (66-87) : 2.450 fr.

Le Bûcheron. Croquis : 68 fr.

La fin de journée. Croquis : 29 fr.

Paysan chargeant un cheval (46-58) : 350 fr.

Femme debout. Dessin au crayon noir sur papier gris : 20 fr.

Femme. Croquis : 50 fr.

Femme nue. Dessin : 31 fr.

Retour des champs (39-50) : 330 fr.

1885. — DEHAU. — *Paysanne pourchassant des oies.* Pastel (45-55) : 4.000 fr.

1885. — VENTE X..., 26 MAI. — *La récolte des pommes de terre.* Dessin au crayon noir : 460 fr.

1886. — DEFER. — *Le troupeau de moutons* (25-35). Aquarelle : 2.000 fr .

Ane dans une plaine un jour de pluie. Pastel (45-55) : 6.000 fr.

Coucher de soleil sur une plaine. Pastel (40-50) : 4.050 fr.

Les meules et troupeaux de moutons dans la plaine de Barbizon. Pastel (71-95) : 9.500.

La nuée de Corbeaux. Effet d'hiver. Pastel (37-48) : 7.000 fr.

L'oiseleur. Paysan prenant des oiseaux au trébuchet par un temps de neige. Pastel (56-25) : 4.700 fr.

Paysanne veillant son enfant. Pastel (30-25) : 3.100 fr.

La plaine de Barbizon. Effet d'hiver. Pastel (70-93) : 7.100 fr.

Femme donnant à manger à ses poules (40-30) : 3.100 fr.

La veillée. Dessin au crayon noir (32-28) : 4.250 fr.

La lessiveuse. Même composition que le tableau. Dessin au fusain rehaussé de crayon blanc (0,45–0,34) : 3.000 fr.

1886. — LEVY-CREMIEU. — *La baratteuse.* Pastel (96-60) : 9.500 fr.

La méridienne ou le repos des moissonneurs. Pastel (26-39) : 3.800 fr.

Gardeuse de moutons (32-46) : 3.000 fr.

La bouillie. Dessin : 2.000 fr.

Paysan dans son jardin (33-43) : 2.100 fr.

Les voyageurs. Dessin au crayon noir : 2.000 fr.

1886. — MORGAN, NEW-YORK. — *Bergère avec des moutons.* Aquarelle : 7.625 fr.

1886. — VENTE C..., 24 OCTOBRE. — *La cardeuse de chanvre* (32-26) : 1.500 fr.

Gardeuse d'oies (25-20). Dessin : 75 fr.
Étude. Dessin à la plume (13-17) : 20 fr.

1887. — Tillot. — *Bords de Rivière près Vichy*. Aquarelle (25-40) : 520 fr.

La bergère. Pastel (32-50) : 21.000 fr.

Le jardin de Millet à Barbizon. Pastel : 10.700 fr.

Ronde d'enfants. Un groupe d'enfants nus dansent à la lisière d'un bois. Pastel (27 ½-38) : 4.000 fr.

Le départ pour les champs. Dessin : 1.020 fr.

La fin de la journée (15-21) : 330 fr.

La mère de famille. Dessin au crayon noir (28-21 ½) : 650 fr.

Femme se lavant les pieds. Dessin au crayon noir : 250 fr.

Femme vue de dos. Dessin au crayon noir : 150 fr.

Saint Jérôme. Dessin à la sanguine (28-20) : 160 fr.

Étude de femme nue. Dessin au crayon noir : 580 fr.

Le retour des champs. Dessin (15-21) : 450 fr.

Vue prise sur les bords de l'Allier. Dessin à la plume rehaussé de pastel : 105 fr.

Vue prise aux environs de Vichy. Dessin à la plume : 105 fr.

La porteuse de lait. Dessin à la sanguine : 210 fr.

1887. — Vente X..., 20 mai. — *Départ pour le marché*. Dessin au crayon noir : 600 fr.

Les glaneuses (première pensée). Dessin au crayon noir : 200 fr.

Femme portant des fagots. Lisière du Bas-Bréau. Dessin au crayon noir : 300 fr.

Le travail. Paysan piochant la terre. Dessin à la plume : 150 fr.

Le Prieuré de Vauville, au cap de la Hague (Normandie). Dessin à la plume rehaussé : 160 fr.

La femme au rouet. Dessin à la sanguine : 105 fr.

La balayeuse. Étude d'après nature : 245 fr.

La blanchisseuse. Dessin : 145 fr.

La tricoteuse. Dessin au crayon noir : 215 fr.

Maison à Dyane (Auvergne). Dessin à la plume : 100 fr.

La marchande de lait. Dessin à la plume 300 fr.

Lisière de bois. Dessin à la plume : 140 fr.

1888. — Jacquinot. — *La hacheuse de paille*. Dessin à la mine de plomb. 61 fr.

1888. — Goldsmidt. — *Le retour des champs*. Dessin au crayon noir (31-42) : 4.100 fr.

Entrée de la forêt de Barbizon. Dessin au crayon rehaussé de blanc (37-27) : 1.250 fr.

1888. — Poidatz. — *Paysan pourchassant des oies*. Pastel (45-55) : 5.000 fr.

1888. — Vente X..., 6 avril. — *Femme debout*. Dessin au crayon noir : 20 fr.

1888. — Vente X..., 30 avril. — *Le coteau, paysage d'Auvergne*. Dessin au pastel (37-49) : 5.000 fr.

La falaise à Gréville. Dessin au pastel (44-54) : 7.300 fr.

L'éducation de l'enfant. Dessin au crayon noir (25-37) : 2.920 fr.

La gardeuse d'oies (23-19) : 90 fr.

Paysan dans son jardin. Dessin au crayon noir (33-45) : 2.550 fr.

1889. — Desfossés. — *Un vanneur*. Dessin au crayon noir : 780 fr.

1889. — Levy. — *Les glaneuses*. Dessin au crayon noir (13-18) : 300 fr.

1889. — Secrétan. — *Paysan faisant boire deux vaches, bords de l'Allier*, effet du soir. Pastel (70-94) : 26.000 fr.

La bergère : 25.200 fr.

1890. — May. — *Berger gardant son troupeau*. Pastel (72-96) 29.000 fr.

La fin de la journée. Pastel (71-91) : 25.000 fr.

Gardeuse d'oies. Pastel (37-47) : 7.350 fr.

La méridienne, le repos des moissonneurs. Pastel (26-39) : 11.300 fr.

La Plaine. Pastel (59-61) : 8.900 fr.

Le vigneron. Pastel (72-85) : 17.600 fr.

La récolte des pommes de terre. Effet du soir. Dessin (13-20) : 1.050 fr.

Le chat. Dessin au crayon noir : 4.150 fr.

Les défricheurs. Dessin au fusain (24-35) : 1.400 fr.

1891. — Dodé. — *La semence*. Dessin au fusain (15-21) : 1.250 fr.

1891. — Roederer, Le Havre. — *L'abreuvoir*. Pastel (37-45) : 17.500 fr.

L'Angelus. Pastel (35-44) : 166.000 fr.

Jeune bergère assise sur une barrière, gardant son troupeau de moutons. Pastel (42-35) : 21.000 fr.

L'enfant malade. Pastel (38-30) : 25.100 fr.

Balayeuse. Pastel (52-42) : 27.000 fr.

Le Sentier. Pastel (37-43) : 10.200 fr.

1891. — Vost, La Haye. — *Vue de forêt*. Dessin au crayon noir (20-50) : 374 fr.

1891. — Vente X... 24 janvier. — *La mort du bûcheron*. Dessin au crayon noir, non terminé : 60 fr.

1892. — Dauphin. — *La femme au puits*. Cour de la maison natale de Millet. Pastel (43-33) : 25.000 fr.

1892. — Bellino. — *Bergère adossée à un arbre* et s'appuyant sur un bâton (29-18) : 1.000 fr.

Mère et enfant (29-22) : 3.450 fr.

Femme portant un seau. Dessin au fusain (23-15) : 850 fr.

1892. — Arago. — *Mazeppa américain* : 340 fr.

Bergère tricotant appuyée contre un talus : 800 fr.

Ruth portant une gerbe dans son tablier. Dessin au crayon noir : 300 fr.

1892. — Mme Gauchez. — *La bergère.* Colorié à l'aquarelle (36-27) : 15.000 fr.

1892. — Vente X..., 27 janvier. — *Les premiers pas.* Dessin à la pierre noire : 395 fr.

1892. — Vente X..., 22 février. — *Le bucheron.* Dessin au crayon noir : 42 fr.

Suzanne au bain. Dessin au crayon noir : 75 fr.

1892. — Vente X..., 23 juin. — *La lingerie.* Dessin : 95 fr.

1893. — Coquelin. — *Au moulin.* Pastel (37 - 25) : 11.200 fr.

Le semeur. Pastel (35 - 41) : 24.000 fr.

1894. — Vente E. Frère. — *Le repos du moissonneur.* Dessin au fusain : 60 fr.

1894. — Delessert. — *Le tonnelier.* Paysan cerclant un tonneau. Dessin à la sanguine (40 - 27) : 900 fr.

1894. — Garnier. — *La jeune bergère* (38 - 28) : 9.600 fr.

1894. — Vve Millet. — *Paysage,* aquarelle (18 - 26) : 200 fr.

Paysage, aquarelle (19 - 26) : 170 fr.

Pré en Normandie (24 - 23) aquarelle : 260 fr.

Les rochers de la plante à Briaud (plaine de Barbizon) Aquarelle signée à droite (14 - 22) aquarelle : 110 fr.

Environs de Vichy, un chemin montant le long de la colline à droite une vallée plantée d'arbres (11 - 26) aquarelle : 190 fr.

Coin de ferme en Auvergne (14 - 26) : 180 fr.

Chemin creux en Normandie. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (28 - 44) : 80 fr.

La nuit, chasse aux oiseaux. Dessin au fusain rehaussé de blanc (47-49) : 50 fr.

La nuit, chasse aux oiseaux. Dessin au fusain rehaussé de blanc : 205 fr .

Portrait de Mme. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (54 - 44) : 105 fr.

La tentation du Christ. Dessin au crayon bleu (29 - 19) : 35 fr.

Deux croquis pour l'angelus, crayon noir (5 - 8 ½) : 420 fr.

Paysan appuyé sur sa bêche. Dessin au crayon noir (22 - 13) : 140 fr.

Les bêcheurs. Dessin au crayon noir (20-28) : 405 fr.

Le berger. Effet d'hiver. Dessin au crayon noir (41 - 28) : 195 fr .

Berger et son troupeau. Dessin au crayon noir (17 ½ - 30) : 90 fr.

Berger gardant son troupeau. Dessin au fusain (64 - 79) : 355 fr.

La bergère. Dessin au crayon noir (19 - 15) : 105 fr.

Jeune bergère tricotant. Dessin au crayon noir (22 - 14 ½) : 200 fr.

Bergère tricotant. Dessin au crayon noir (27 - 18) : 95 fr.

Bergère marchant. Dessin au crayon noir (32 - 22) : 160 fr.

Bergère assise. Dessin au crayon noir (38 - 28) : 105 fr.

Cardeuse. Dessin au crayon noir (20-28) : 115 fr.

Les charbonniers. Dessin au crayon noir (20 - 28) : 110 fr.

Chemin creux en Normandie. Dessin au crayon noir (22 - 29) : 240 fr

Chemin dans la forêt de Fontainebleau. Dessin à la mine de plomb (20 - 31) : 50 fr.

Jeune couseuse assise. Dessin au crayon noir (15 - 10) : 50 fr.

La leçon de couture. Dessin au crayon noir (33 - 23) : 230 fr.

Le départ pour le marché. Dessin au fusain (27-33) : 62 fr.

Le départ pour le marché. Dessin au fusain (28 - 26) : 630 fr.

Le départ pour le travail. Dessin au crayon noir (15 - 21) : 130 fr.

Le départ de l'enfant prodigue. Dessin au fusain sur toile (41 - 44) : 65 fr.

L'enfant malade. Dessin au crayon noir (22 - 17) : 210 fr.

Enfants couchés. Dessin au crayon noir (18 - 27) : 190 fr.

Falaises à Gréville. Dessin au crayon noir (22 ½ - 31) : 70 fr.

Les falaises de Gréville. Dessin au crayon noir et au pastel (25-19) : 205 fr.

Sur la falaise. Dessin au crayon noir (26 ½ - 30) : 68 fr.

Les falaises, environs de Gréville. Dessin au crayon noir (30 - 45) : 85 fr.

Les falaises de Gréville. Dessin au crayon noir (31 - 46) : 100 fr.

Falaises à Gréville. Dessin au crayon noir et à l'encre de chine (31 - 46) : 180 fr.

Le fendeur de bois. Croquis pour le tableau, au crayon noir 1860 (14-14) : 100 fr.

Le fendeur de bois. Dessin au crayon noir (33 - 19) : 140 fr.

Fileuse assise. Dessin au crayon noir (19 - 15): 105 fr.

La fileuse. Dessin au crayon noir (28 - 22) : 310 fr.

Gardeuse d'oies. Dessin au crayon (15 - 17) : 75 fr.

La pointe de Gréville. Dessin au crayon noir (23 - 30) : 100 fr.

Hameau de Gruchy. Dessin au crayon noir (19 - 30) : 60 fr.

Le hameau de Gruchy. Dessin au crayon noir (30 - 22 ½) : 290 fr.

Jardin en Normandie. Dessin au crayon noir (27 - 30) : 125 fr.

Le jardin du paysan. Dessin au crayon noir (27 ½ - 40) : 430 fr.

Lavandière. Dessin au crayon noir (34 - 46) : 205 fr.

Femme lavant du linge. Dessin au crayon noir (23 - 17) : 110 fr.

La maison natale de Millet à Gréville. Dessin au crayon noir (30 - 44) : 325 fr.

La nourrice. Dessin au crayon noir (17 - 12) : 220 fr.

Paysan assis. Dessin au crayon noir. Au verso, *Paysage* (dessin à la plume) (9-14) : 70 fr.

Paysan assis. Deux études, dessin au crayon noir (9 ½ - 15) : 195 fr.

Paysan remettant sa veste. Dessin à la mine de plomb (11 - 15) : 115 fr.

Paysan repassant une faux. Dessin au crayon noir (29 - 19) : 105 fr

Paysan tenant un fléau. Dessin au fusain (49 - 25) : 160 fr.

Paysan tenant un van. Dessin au fusain (47 - 30) : 240 fr.

Paysanne assise. Dessin au fusain (29 - 19) : 240 fr.

Jeune paysanne assise. Dessin au crayon noir (27 - 19) : 90 fr.

Femme assise. Dessin au crayon noir (32 - 26) : 82 fr.

Paysanne au repos. Dessin au crayon noir (19 - 9 ½) : 57 fr.

Femme appuyée. Dessin au crayon noir (43 - 22) : 90 fr.

Femme appuyée. Dessin au crayon noir (43 - 27 ½) : 80 fr.

Femme buvant. Dessin au crayon noir (27-18) : 160 fr.

Femme donnant à manger aux poules. Dessin au crayon noir (38-25) : 85 fr.

Femme portant un enfant. Dessin au crayon noir (31-20) : 155 fr.

Paysanne portant un seau et un fagot. Dessin au crayon noir (18 ½-9) : 110 fr.

Femme au râteau et femme assise. Dessin au crayon noir (19-20) : 115 fr.

Femme au râteau et tête de femme. Dessin au crayon noir (20-11 ½) 165 fr.

Etude de femme, le départ pour le travail. Dessin au crayon noir (28 ½-19) : 90 fr.

Tête de femme. Etude au crayon noir (22-35) : 100 fr.

Portrait de M. M... Dessin au crayon noir (29-22 ½) : 275 fr.

Portrait de M. P. M... Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (43-28) : 335 fr.

Le parc à moutons. Dessin au crayon noir. Etude pour le tableau (21-30 ½) : 140 fr.

Scène biblique. Dessin à la mine de plomb (36-25 ½) : 210 fr.

Scène biblique. Dessin au crayon noir (58-45) : 170 fr.

Scène biblique. Dessin au crayon noir (62-46) : 170 fr.

Le semeur. Dessin au crayon (25-20) : 235 fr.

La soupe des enfants. Dessin à la mine de plomb (13-17) : 135 fr.

La tentation de Saint Antoine. Dessin au fusain (31-39) : 495 fr.

La toilette de l'enfant. Dessin au crayon noir (12-8) : 120 fr.

La tondeuse. Dessin au crayon noir (23-16) : 100 fr.

La tondeuse. Dessin au crayon noir (25 ½-18) : 90 fr.

Troupeau de moutons sous bois. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (21-35) : 405 fr.

Paysanne d'Auvergne. Dessin à la plume rehaussé de pastel (11-16) : 80 fr.

Paysage d'Auvergne. Dessin à la plume (21-36) : 65 fr.

Bâteau de pêche. Dessin à la plume et au crayon noir (18 ½-25) : 80 fr.

Laboureur. Dessin à la plume (13-19) : 95 fr.

La plaine, soleil couchant. Dessin à la plume : 170 fr.

Vues d'Auvergne. Quatre dessins à la plume (5 ½-10 ½) : 200 fr.

Vues d'Auvergne. Quatre dessins à la plume (5 ½-10 ½) : 45 fr.

Paysage avec vaches. Dessin à la sanguine (14-28) : 95 fr.

1904. — Vente X..., 17 février. — *Le repos du moissonneur.* Dessin au fusain : 130 fr.

1894. — Vente X..., 17 avril. — *Village près de Fontainebleau.* Dessin au crayon noir : 200 fr.

1896. — Deglise. — *Un homme au repos.* Dessin au crayon noir : 110 fr.

Le soir. Porteuse de fagots. Dessin : 120 fr.

1896. — Houssaye. — *Figure de femme nue.* Dessin au crayon noir (17-20) : 27 fr.

1896. — Gérard. — *La gardeuse de moutons.* Aquarelle (25-32) : 3.220 fr.

1897. — Diot. — *Etagère de cuisine.* Dessin au crayon noir : 250 fr.

Le bûcheron. Dessin au crayon noir : 80 fr.

La barattleuse. Dessin au crayon : 70 fr.

Etude pour le tableau : Œdipe. Dessin au crayon : 85 fr.

Paysage avec moutons. Etude au crayon : 60 fr.

1897. — Vever. — *La femme au puits.* Pastel (29-23) : 27.000 :

La plaine. Pastel (59-61) : 16.200 fr.

Les Puiseuses d'eau. Pastel (44-32) : 20.200 fr.

La Méridienne (26-39) : 9.200 fr.

Vichy. Aquarelle (11-16) : 155 fr.

1897. — Kuyper. — *Le premier pas.* Dessin au crayon (15-23) : 105 fr.

1897. — Van den Eynde. — *Fendeur de bois à l'entrée de la forêt de Barbizon.* Pastel (43-37) : 1.700 fr.

Mon puits. Dessin (58-46) : 4.500 fr

Bergère adossée à un arbre et s'appuyant sur un bâton (29-18) : 2.400 fr.

La Bouillie : 16.000 fr.

Mère et enfant (29-22) : 5.500 fr.

Le semeur. Dessin au crayon noir (104-81) : 500 fr.

1897. — Hano. — *Le retour du marché.* Dessin au crayon noir : 520 fr.

1897. — Vente X..., 15 mai. — *Femme nue dans les blés.* Dessin au crayon noir (21 ½-15) : 35 fr.

1898. — Tabourier. — *Moissonneur aiguisant sa faux* (15-22) : 920 fr.

Les couseuses. Croquis au crayon noir (15-10): 330 fr.

La pleureuse. Dessin à la sanguine, forme ovale (11-9) : 480 fr.

1898. — Marmontel. — *Femme étendant son linge.* Aquarelle (25-31) : 11.000 fr.

La gardeuse d'oies. Pastel (34-40) : 11.700 fr.

Le moulin (45-50) : 12.400 fr.

Le pâtre et son troupeau de chèvres. Paysage d'Auvergne. Pastel (31-45) : 4.000 fr.

L'agneau nouveau-né. Dessin (40 ½-32) : 13.600 fr.

Mère et son enfant. Dessin (30-22) : 6.550 fr.

Moissonneurs élevant une meule de blé (14-20) : 1.480 fr.

Bûcherons dans la forêt (14-21) : 2.000 fr.

Berger conduisant son troupeau (30-38) : 17.000 fr.

L'éducation au village. Dessin au crayon noir (28-20) : 1.900 fr.

Paysan transportant du fumier. Dessin au crayon noir (12-11) : 445 fr.

La femme au rouet. Dessin au crayon noir (38-28) : 1.600 fr.

La récolte des pommes de terre. Dessin au crayon noir (22-34) : 4.000 fr.

Femme cousant. Dessin à la plume (217-21) : 750 fr.

Femme portant un fagot. Croquis à la plume (19-16) : 440 fr.

Le tireur de sable. Dessin à l'encre de Chine (17-29) : 715 fr.

Femme donnant du grain à des poules. Croquis à la plume (14-10) : 75 fr.

1898. — Reed, Glasgow. — *Famille de paysans.* Dessin au fusain rehaussé de pastel (58-42) : 5.000 fr.

1898. — De Jonge. — *Un dessin* : 150 fr.

1898. — Vente X... 7 mai. — *La fin de la journée.* Dessin à la plume (23-18) : 30 fr.

La laitière. Dessin à la plume (23 ½-18) : 40 fr.

1899. — Doria. — *Jeunes Bergères.* Dessin au crayon sur papier crème (30-39) : 7.800 fr.

Rentrée des vaches. Dessin au crayon et au fusain sur papier mastic (39-54) : 6.300 fr.

Poursuivis par des Peaux rouges. Dessin au crayon et au fusain sur papier maïs, avec des rehauts de blanc (36-53) : 520 fr.

Un grain. Fusain et crayon sur papier blanc (27 ½-37 ½) : 2.500 fr.

Les bêcheurs. Dessin au crayon sur vergé blanc (19-24) : 330 fr.

Bergers causant. Dessin au crayon sur vergé (18-23 ½) : 600 fr.

Les glaneuses. Dessin au crayon sur papier crème (28-42) : 630 fr.

Bergère. Dessin au crayon sur papier gris (17 ½-11 ½) : 810 fr.

Les glaneuses. Dessin au crayon sur papier blanc (19-18) : 2.100 fr.

Le Christ au tombeau. Dessin au crayon sur papier crème (13-11) : 20 fr.

L'homme à la houe. Fusain sur papier gris (13-10 ½) : 42 fr.

La sieste. Dessin au crayon sur papier Ingres gris (10-15) : 120 fr.

La Mort et le bûcheron. Dessin au fusain sur papier mastic (22-31) : 60 fr.

Mère et enfant. Dessin au crayon sur papier blanc (20-14) : 23 fr.

Le blessé. Fusain sur papier mastic (18-22) : 20 fr.

Le moulin à eau. Dessin à la plume sur papier crème (13-20 ½) : 78 fr.

Paysanne assise sur le sol. Dessin au crayon sur papier chamois (12-16 ½) : 56 fr.

Faucheur. Dessin au fusain sur papier crème (29-22) : 24 fr.

Une bergère. Dessin au crayon sur papier maïs (37-26 ½) : 280 fr.

Berger. Fusain sur papier crème (17 ½-29 ½) : 400 fr.

L'homme à la brouette. Dessin au crayon sur papier blanc (26-21 ½) : 155 fr.

La gardeuse d'oies. Dessin au fusain et au crayon sur papier gris (41-25) : 135 fr.

Au pied de l'arbre. Dessin à la plume sur papier blanc (19-30) : 200 fr.

La baigneuse. Dessin au crayon sur papier Ingres mastic (16-18) : 145 fr.

Le Rouet. Dessin au crayon noir sur papier gris (15-9 ½) : 200 fr.

Travailleurs au repos. Dessin à la plume sur papier blanc (17-13 ½) : 50 fr.

Le premier pas. Dessin au trait, à l'encre de Chine, sur papier blanc (13-23 ½) : 160 fr.

Le grain aux poules. Dessin au crayon sur papier crème (19-14) : 345 fr.

Gréville. Dessin au crayon, avec quelques rehauts de couleur, sur papier bleu (17 ½-25) : 275 fr.

Batteur de blé. Dessin au crayon sur papier crème (25-17) : 40 fr.

Page de croquis. Dessin au crayon sur papier crème (18 ½-15 ½) : 150 fr.

L'enfant prodigue (Etude de mouvement). Dessin au fusain sur papier gris (61-47) : 250 fr.

Un vanneur. — Le grain aux poules. — Femme donnant une tranche de pain à sa fillette. Trois dessins au crayon sur papier crème et papier Ingres (15-15) (15-8 ½) (11 ½-8) : 170 fr.

Fagoteuses. — Glaneuses. — Arbres, etc... Cinq croquis au crayon et au lavis d'encre de Chine : 175 fr.

Bergère assise. Dessin à la plume sur papier crème (17 ½-12) : 355 fr.

Dans un même cadre, six petits dessins au crayon, sur papiers divers : 42 fr.

Sur un même carton : six dessins au crayon sur papiers divers (études de figures) : 30 fr.

Sur un même carton : six dessins au crayon, sur papier divers (études de figures et de paysages) : 175 fr.

Sur un même carton : trois dessins au crayon et à la sanguine sur papiers divers : 60 fr.

Sur un même carton : 1° *Les puiseuses d'eau.* — 2° *Les Bergères.* — 3° *Les premiers pas.* Dessins au crayon sur papier gris crème (13-24) (13-10) 21-10) : 42 fr.

Dans un même cadre : quatre études de figures et de paysages. Dessin à la plume sur papier blanc : 95 fr.

La leçon de couture. Dessin au crayon sur papier bleu (24 ½-18) : 60 fr.

Dans un même cadre : 1° *une fileuse.* — 2° *Paysanne faisant paître ses vaches* Dessin au crayon sur papier blanc (18 ½-12 ½) (14-17) : 475 fr.

Dans un même cadre. Neuf dessins à la plume et au crayon sur papier blanc : 205 fr.

Ferme de Grimesnil. Dessin à la plume sur papier blanc (25-17) : 70 fr.

Un feuillet à double face. Recto : *Un vanneur.* — Verso : *Une étude du même vanneur.* Dessin au crayon sur papier gris bleu (25-18 ½) : 78 fr.

1899. — Boudin. — *Dessin à la plume* : 150 fr.

1899. — Lebrun. — *Le hameau cousin à Gréville.* Aquarelle : 445 fr.

Une chaumière à Gréville. Dessin au crayon noir : 400 fr.

1899. — Desfossés. — *L'homme à la bêche* : 1.000 fr.

Le berger. Dessin : 1.250 fr.

La gardeuse de vaches. Dessin au crayon noir : 3.200 fr.

La mendiante. Dessin au crayon noir : 750 fr.

La rentrée du troupeau. Dessin au crayon noir : 900 fr.

Le semeur. Dessin au crayon noir (104-81) : 1.450 fr.

1899. — Dachery. — *Les rochers de la plante à Briaud.* Plaine de Barbizon. Aquarelle (14-22) : 165 fr.

Jardin de Normandie. Dessin au crayon noir (27-30) : 150 fr.

1899. — Wiedenbusch, Cologne. — *Commencement de printemps.* Etude de pastel (28-43) : 3.875 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait présumé de Mme Isabey.* Miniature : 1.600 fr.

1899. — Vente M. B. — *Femme vue de dos. Assise sous bois* : 70 fr.

Femme fuyant avec un enfant : 41 fr.

Maison natale de Millet à Gruchy : 45 fr.

1900. — Pipart. — *Portrait de M. le baron Porto.* Miniature : 160 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — *Intérieur de forêt.* [illegible]5 fr.

1900. — Vente X. — *Suzanne et les vieillards.* Dessin au crayon noir : 192 fr

1900. — Vente X..., 27 avril. — *La balayeuse de fumier* : 180 fr.

1900. — Vente X..., 17 octobre. — *Paysanne faisant pisser son enfant* : 350 fr.

1900. — Vente X..., 9 juin. — *Le puits* : 120 fr

1900. — Vente X..., 12 juin. — *La femme au puits* : 900 fr

Estampes :

1881. — Jacquemart. — *Les glaneuses* : 75 fr. *Les bêcheurs* : 85 fr.

1881. — de Lassalle. — *Les glaneuses.* Estampe : 190 fr.

1894. — Bouvenne. — *Le départ pour le travail.* Eau forte du deuxième état : 200 fr.

La même estampe. Epreuve de deuxième état avant les adresses et de Moureaux, en bistre : 165 fr.

La gardeuse d'oies. Epreuve à la pointe sèche sur Chine volant : 80 fr

La veillée. Eau forte : 40 fr.

1895. — Ventes diverses. — *La coureuse.* Epreuve avant toute lettre, sur papier de Chine : 20 fr.

Le départ pour le travail, 1863. Epreuve du deuxième état : 200 fr.

La même estampe, avant les adresses, de Delâtre et de Moureaux, en bistre : 165 fr.

La femme qui bat le beurre. Epreuve, avant toute lettre sur papier de Chine : 42 fr.

La fileuse, gravé à l'eau forte. Allégorie gravée sur bois, deux pièces. Ensemble : 31 fr.

La gardeuse d'oies. Pointe sèche tirée en bistre. Epreuve sur papier de Chine : 80 fr.

Les glaneuses. Epreuve avant toute lettre sur papier de Chine : 100 fr.

Paysan rentrant du fumier. Epreuve avec l'adresse de Delâtre, sur papier de Hollande : 63 fr.

Les terrassiers. Epreuve avant la signature du graveur en haut de la planche, et avant l'adresse de Delâtre : 70 fr.

La veillée. Eau forte : 40 fr.

1898. — Michelin. — *Les Bêcheurs.* Epreuve d'artiste : 135 fr.

La baratteuse. Epreuve d'artiste : 85 fr.

Paysan rentrant du fumier. Epreuve d'artiste : 149 fr.

1898. — Country. — *La veillée.* Epreuve sur Japon : 115 fr.

La cardeuse. Epreuve sur Chine volant : 300 fr.

Le départ pour le travail. Epreuve du deuxième état sur Japon : 185 fr

1898. — Vente X..., 14 décembre. — *Précaution maternelle*, gravée sur verre : 130 fr.

1899. — Doria. — *Le petit Bêcheur.* Epreuve sur papier de Hollande.

Mouton paissant. Epreuve en largeur du second etat sur papier de Hollande.

La baratteuse. Epreuve sur papier de Hollande, ne portant ni la signature ni l'imprimatur.

La baratteuse. Epreuve sur Chine monté, avant toute lettre.

L'homme à la brouette (Paysan rentrant du fumier). Deux epreuves du premier état sur papier de Hollande ne portant pas l'adresse de Delâtre.

La couseuse.

L'homme à la brouette. Epreuve sur papier de Chine monte.

Les glaneuses. Epreuve avant toute lettre sur papier de Hollande.

Les glaneuses. Epreuve sur papier de Chine monté sans aucune lettre.

Les terrassiers. Epreuve du quatrième état avec l'adresse de Delâtre.

La cardeuse. Epreuve tirée nature sur papier de Hollande.

La gardeuse d'oies. Pointe sèche in-octavo. Epreuve sur papier de Chine volant.

La fileuse. Epreuve du deuxième etat sur papier de Hollande.

La veillée. Epreuve sur papier de Chine volant.

Femme faisant manger son enfant. Epreuve signée et datée.

Femme faisant manger son enfant. Trois epreuves dont deux sur papier de Hollande et une sur papier de Chine volant.

La grande bergère. Eau forte in-folio.. Epreuve sur papier de Hollande.

Le départ pour le travail. Epreuve sur papier du Japon avec signature, avant l'état des imprimatur.

Bêcheur au repos. Epreuve avant toute lettre sur papier de Chine volant.

Le tout ensemble : 1.500 fr.

1899. — VENTE LEBRUN. — *La gardeuse* : 280 fr.

Gardeuse d'oies : 125 fr.

1899. — VENTE X... 12 AVRIL. — *La femme qui bat le beurre.* Epreuve sur papier ancien : 46 fr.

La veillée : 82 fr.

La gardeuse d'oies. Epreuve sur papier de Chine volant : 160 fr.

Le départ pour le travail : 75 fr.

Femme vidant un seau. Héliographie sur verre : 76 fr.

MILLET, fils du précédent.

1881. — ANDRIEUX. — *Vaches paissant sur la lisière d'un bois* (33-43) :50 fr.

1891. — DODÉ. — *Vaches sur la lisière d'un bois* (32-41) : 55 fr.

1897. — KUYPER. — *Le retour des chevaux de labour.* Effet de soleil couchant (46-65) : 190 fr.

Pâturage (26-40) : 150 fr.

Les Dindons (26-40) : 155 fr.

La cueillette (37-55) : 330 fr.

1899. — HARTMAN. — *Vue de Munster* (46-57) : 160 fr.

1899. — POWERS, NEW-YORK. — *Vue prise à Vichy* : 1.450 fr.

MIND Godefroy, peintre allemand, né à Berne en 1768, mort en 1814. — Chats.

Dessins :

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Le garçon tenant un lapin, et la fille tenant un chat.* Dessin au lavis : 42 fr.

Le jeu de guerre et le traîneau. Dessin au lavis : 55 fr.

Jeux d'enfants. Dessin au lavis : 75 fr.

Le chat tirant un ruban tenu par une jeune fille : 55 fr.

Trois lapins. Dessin au lavis : 55 fr.

Le petit chat qui tient une souris : 21 fr.

Chat tigré jouant avec une pelote : 32 fr.

Trois jeunes chats autour d'une pierre carrée : 58 fr.

Trois chats dont l'un chasse des mouches. Dessin au lavis : 55 fr.

Trois chats dans une grange. Dessin au bistre: 58 fr.

Chat qui lèche les yeux à l'un de ses deux petits : 65 fr.

Trois chats couchés l'un sur l'autre : 87 fr.

Chat couché sur un tabouret, jouant avec ses petits : 85 fr.

Petit chat qui embrasse sa mère : 126 fr.

MINDERHOUT, peintre hollandais, né en 1637, mort en 1696. — Marine.

1831. — CHEVALIER ERARD. — *Marine* (60 p.-84). — *Port de Mer* (60 p.-84). Ensemble : 326 fr.

1843. — TARDIEU. — *Marine* (tableau capital, avec figures) : 45 fr.

1843. — AGUADO. — *Vue de Gênes* : 140 fr.

1898. — LINDSAY. — *Combat naval* : 12.600 fr.

? — VAN HUERNE, GAND. — *Intérieur d'une église* (99-98) : 56 fr.

Vue de l'église de Notre-Dame, à Bruges (1-1,18) : 102 fr.

Vue intérieure de l'église de Saint-Sauveur, à Bruges (1m-1,15) : 100 fr.

Dessins :

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Deux paysages montagneux.* Dessin au lavis d'encre de Chine : 6 fr.

Deux paysages ornés de figures et de fabriques. L'un est presque carré en hauteur, l'autre en travers : 4 fr. 20.

MINET Em. L.

1895. — FRANCIS MAGNARD. — *Vue de Biarritz.* Peinture en grisaille sur feuille d'éventail en soie : 105 fr.

MINIADORO, Gaspard de Venise.

Dessins :

1864. — ANDREOSSY. — *Allegorie*. Dessin au pinceau, lavé d'aquarelle et rehaussé de blanc : 2 fr. 25.

MINIATURES ANONYMES.

1702. — AGGLS, AMSTERDAM. — *Une porte du peuple et personnages* : 625 fr.

1822. — HOPE. — *L'Empereur Napoléon Ier*. Miniature : 800 fr.

1823. — GRUNLING. — *Un saint debout avec un livre et une croix en main*. Miniature sur parchemin : 21 fr.

Un chevalier tenant un écusson : 21 fr.

Une longue pièce, représentant le festin de noces : 15 fr.

1842. — WALPOLE, LONDRES. — Mrs *Middleton*, célèbre beauté du règne de Charles II, dans un médaillon d'or : 1.445 fr.

1858. — VENTE X... — *Combat de David et de Goliath* : 10 fr.

1859. — VENTE X..., 18 MAI. — *Portrait d'homme*. Habit rougeâtre, gilet bleu moucheté de noir, entièrement boutonné. Ovale : 21 fr.

Portrait de femme. Cheveux ornés d'un ruban rouge et de fleurs. Ovale : 22 fr.

Portrait de femme. Probablement d'une actrice. Cheveux ornés d'un ruban bleu et de roses : 141 fr.

Jeune fille endormie. Un jeune homme lui chatouille la joue avec une paille : 20 fr.

1860. — CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Ferdinand IV, roi de Naples*. Vu à mi-corps. Miniature sur ivoire : 7 fr.

Le même, buste ovale : 3 fr.

Charlottes d'Autriche, femme du roi Ferdinand de Naples. Miniature ovale sur ivoire : 67 fr.

Lady Hamilton. Buste ovale : 67 fr.

Portraits de l'archiduc d'Autriche Ferdinand, gouverneur de Lombardie, et de Beatrix sa femme. Buste de forme ronde ; sur ivoire : 6 fr.

L'archiduc Charles d'Autriche. Buste ovale. Ivoire : 6 fr.

Charlotte d'Autriche, reine de Naples. Buste ovale. Ivoire : 8 fr.

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche. Buste rond, ivoire : 9 fr.

César Beccaria, auteur du traité des délits et des peines. Buste ovale. Miniature sur ivoire : 6 fr.

Léopold, grand duc de Toscane, enfant : 5 fr.

Joseph II enfant. Forme ronde. Miniature sur ivoire : 7 fr.

1865. — ESSINGH, COLOGNE. — *Buste de l'Empereur Léopold*, portrait de son époque sur cuivre ovale (6-4 ½) : 18 fr. 75.

Buste d'un homme, du commencement du XVIIe siècle, large ruban de dentelles autour du cou. Ovale sur cuivre 0,05 au delà de 7 : 4 fr.

Vierge miraculeuse (de Casan) sur cuivre avec encadrement gravé, sur le revers Saint Antoine de Padoue (6 ½-5 ½) : 19 fr.

Dame richement vêtue, vue de face avec un grand col de dentelles remontant. Ovale sur cuivre (7 ½-6) : 8 fr.

Portrait mi-corps d'un homme costumé selon l'usage du XVIIe siècle, avec moustache et impériale et col de dentelles. Ovale sur cuivre (7 ½-6) : 13 fr.

Portrait d'un jeune homme dans le costume du XVIIe siècle, avec moustache et impériale et col de dentelles. Ovale sur cuivre (6-5) : 11 fr. 25.

Famille de paysans dans sa chambre. Tableau miniature en médaillon : 11 fr.

Petit portrait, longue perruque blanche avec croix pastorale (3). Miniature à l'huile et à l'aquarelle : 12 fr.

Portrait d'un ecclésiastique, figure pleine avec fraise et la croix pastorale (3) miniature à l'huile et à l'aquarelle : 12 fr.

Buste d'un dominicain à la figure forte et juvénile. Ovale sur cuivre (7-5 ½) XVIIe siècle. Miniatures à l'huile et à l'aquarelle : 23 fr.

Nymphe voluptueusement couchée et endormie, figure à mi-corps, sur parchemin. Manière de Mieris (5-7) : 17 fr.

Buste d'un général de la guerre de Trente ans, avec col et bandoulière à la Gustave Adolphe, sur papier. Ovale (4 ½-4). Miniature à l'huile et à l'aquarelle : 33 fr. 75.

Homme d'un âge mûr, cheveux courts, faible moustache XVIe siècle. Ovale sur cuivre (7-5 ½) : 16 fr.

Buste d'une jeune dame de l'an 1602. Rond sur cuivre (diamètre 7 1/4). Miniature à l'huile et à l'aquarelle : 11 fr. 55.

Portrait buste d'un frère régulier, en prière devant un crucifix. Peinture exécutée au XVIe siècle. Ovale sur cuivre (15-11). Miniature à l'huile et à l'aquarelle : 11 fr. 25.

Buste d'un homme solide, dans la force de l'âge, moustache, impériale, col de chemise rabattu, vêtement noir et croix blanche sur la poitrine, du XVIIe siècle sur cuivre (9 ½-7). Prix ? Miniature à l'huile et à l'aquarelle.

La Madone avec le petit Jésus dans les nues, au-dessous d'elle les bustes de Sainte Catherine et d'un saint évêque (Saint Augustin). Miniature du XVIIe siècle (10-7 ½) : 50 fr.

1867. — DARU. — *Portrait de jeune fille*. Miniature ovale sur ivoire : 900 fr.

1867. — SAINT MAURICE. — *Portrait de jeune homme en costume du XVIe siècle*. Miniature ovale sur vélin : 415 fr.

1870. — SAINT-REMY. — *Portrait d'homme de l'école française XVIe siècle*. Miniature à l'huile : 500 fr.

Portrait d'Alexandre Farnèse, duc de Parme : 310 fr.

Portrait de jeune fille. Ecole espagnole du XVI° siècle : 380 fr.

Madame de Montespan, miniature ovale sur vélin avec cadre Louis XV : 390 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *La presentation au temple.* — *L'adoration des mages*... etc. Cinq miniatures sur vélin avec entourages d'ornements : 72 fr.

1876. — MANCILLE. — *Portraits de Voltaire*, son père, sa mère, son frère et sa grand'mère : 155 fr.

Portrait de femme. Miniature ovale (16-5) : 212 fr.

Autre portrait de femme; miniature ovale (7-6): 65 fr.

1876. — GAUVAIN, NANCY. — *Un livre d'heures* comprenant 23 miniatures, savoir : Cinq petites miniatures représentant : Saint Jean. Saint Luc, Saint Mathieu, Saint Marc, Jésus tire du tombeau par un ange.

Les dix-huit autres représentent : La salutation angélique. — La Visitation de la Vierge. — La naissance du Sauveur. — Les bergers avertis par un ange de la naissance du Sauveur. — Les rois mages, guidés par une étoile, venant adorer Jésus. — La présentation au temple. — La fuite en Egypte. — Le couronnement de la Vierge. — La résurrection des morts et le jugement dernier. — L'office des morts. — Jésus dans le jardin des Oliviers. — Jésus embrassé par Judas. — Pilate se lavant les mains. — La flagellation de Jésus. — Jésus couronné d'épines. — Jésus entre deux larrons. — La descente de Croix. —Jésus mis au tombeau. Prix : 21.000 fr.

1878. — DE SAINT REMY. — *Portrait d'homme*, du XVI° siècle, miniature à l'huile : 500 fr.

Portrait d'Alexandre Farnèse, duc de Parme. Miniature à l'huile : 310 fr.

Portrait de jeune fille. Ecole espagnole du XVI° siècle. Miniature à l'huile : 380 fr.

Madame de Montespan, miniature ovale sur vélin, avec cadre Louis XIV : 390 fr.

1880. — MAHENAULT. — *Portrait d'homme.* Miniature de forme ronde (D. 45 m/m) : 95 fr.

Portrait de jeune femme. Miniature de forme ronde (9.-44 m/m) : 295 fr.

1881. — DOUBLE. — *Six médaillons*, genre Boucher, sur une boîte oblongue en or émaillé : 10.150 fr.

Médaillons, sujets de marine sur une boîte ovale : 6.600 fr.

1882. — FEBVRE. — *Portrait de femme.* Miniature ronde sur ivoire dans la manière de Hall : 430 fr.

Portrait de la princesse Charlotte, archiduchesse d'Autriche. Grande miniature ovale sur ivoire : 1.200 fr.

Portrait de Guadet. Miniature ronde : 21 fr.

Scène d'intérieur. Trois personnages en costume Louis XVI. Miniature ronde sur ivoire : 250 fr.

Nymphe dans un paysage. Miniature ronde sur ivoire, attribuée à Charlier : 145 fr.

Portrait de jeune femme. Petite miniature ronde sur ivoire, du temps Louis XV : 45 fr.

Portrait de jeune fille. Miniature ovale sur ivoire : 45 fr.

Bergère Louis XV, médaillon du XVIII° siècle sur émail : 35 fr.

Paysage et figures mythologiques. Miniature ovale : 45 fr.

1883. — BARON D'IVRY. — *Jeune femme assise dans un parc*, accoudée sur une console de pierre (D. 0.07) : 330 fr.

1884. — VENTE DE C..., 2 FEVRIER. — *Jeune femme en robe bleue*, avec fleurs dans ses cheveux. Miniature ovale sur ivoire : 130 fr.

Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans. Grande miniature ovale sur vélin : 175 fr.

Madame Vigée Lebrun dessinant un portrait d'homme. Miniature ronde sur ivoire : 210 fr.

Jeune femme jouant de la guitare, miniature ronde sur ivoire : 141 fr.

Portrait de jeune femme du temps de Louis XVI, appuyée sur un pilastre. Miniature ronde sur ivoire : 155 fr.

Environs de Naples et bord de la mer. Deux miniatures rondes sur papier par Nicolle : 115 fr.

Portrait de la reine Marie-Antoinette. Miniature ronde sur ivoire : 120 fr.

1885. — VENTE DU COMTE DE LA BERAUDIÈRE. — *Sujet de chasse.* Epoque Louis XVI. Miniature ronde à l'huile sur soie : 52 fr.

Jeunes femmes, en costumes du temps de Louis XVI. Quatre petites peintures ovales à l'huile sur toile : 21 fr.

Grande miniature sur parchemin, du 13° siècle, représentant *le Christ en croix*, la Vierge et Saint Jean, placés sous quatre arceaux gothiques et se détachant sur un fond d'or couvert de fleurs de lys, inscrites dans des losanges alternativement bleus et rouges (42-30) : 410 fr.

Miniature sur parchemin, du XIV° siècle, représentant l'arbre généalogique d'un duc de Bourgogne (41-31) : 530 fr.

Miniature sur vélin, du XV° siècle, représentant le *Christ en croix*, entre Saint Jean et Sainte Madeleine, se détachant sur un fond de damier doré en partie. Dans le bas, trois personnages en costume du temps agenouillés (0,290-0,200) : 110 fr.

Miniature rectangulaire sur vélin. Portrait de Sainte Anne, duchesse de Nemours, en costume du milieu du XVI° siècle, robe rose enrichie de broderies et de perles, colliers de pierreries (11-8) : 63 fr.

Portrait de femme en costume du XVI° siècle, robe noire bordée de fourrure blanche, collier d'or et de pierreries (0,95-0,72). Miniature rectangulaire sur vélin : 16 fr.

Miniature rectangulaire sur vélin, peinte en camaïeu noir avec rehaut d'or représentant un sujet allégorique de *La force*. Italie XVI[e] siècle. Au revers, *le Christ debout sur un squelette couché et tenant sa croix* XVII[e] siècle : 42 fr.

Miniature gouachée, d'après Greuze, de forme rectangulaire, représentant une jeune fille à genoux devant la statue de l'Amour (20 16) : 350 fr.

Miniature ovale sur ivoire, représentant une dame en costume Louis XVI et son petit garçon, en habit vert, tenant une flèche (0m08 0,072): 225 fr.

Portrait d'homme en costume de l'époque Louis XVI. Miniature ovale : 115 fr.

Miniature rectangulaire sur vélin XV[e] siècle et dans la manière de Hams Memling, représentant *la Vierge drapée dans un manteau bleu et portant l'Enfant Jésus qui remet la crosse à l'évêque en adoration, couvert d'une chape d'or*. En haut de la composition, Dieu le Père, au milieu d'une gloire (120-65) : 1.800 fr.

Portrait d'un abbé, de l'époque de Louis XIII. Diamètre 0,07. Miniature sur vélin : 220 fr.

Portrait de jeune femme, coiffée d'un chapeau de paille et tenant une gerbe de fleurs des champs ; elle est en robe blanche et porte un fichu croisé sur les épaules (12 ½-9 ½). Miniature ovale sur vélin : 485 fr.

Portrait d'une jeune femme en toilette élégante du temps de Louis XVI, et de sa fillette en robe blanche tenant un petit panier ; les deux figures se détachant sur un fond de verdure. Diamètre : 0,082. Miniature ronde sur ivoire : 980 fr.

Miniature rectangulaire sur vélin, représentant le connétable Anne de Montmorency revêtu de l'armure et montant un cheval, dont les bardes sont armoriées. Elle est placée dans un beau cadre en cuivre repoussé et doré, de la Renaissance, décoré aux angles de médaillons, bustes aux montants, de trophée d'armes, et, au travers, de rinceaux se terminant en têtes chimériques (41-34) : 2.050 fr.

Portrait d'un officier, uniforme bleu, broderies et épaulettes d'or. Miniature ovale sur cuivre : 120 fr.

Portrait d'homme en buste, cheveux poudrés, habit bleu clair, cravate blanche. Epoque Louis XVI. Miniature ovale sur ivoire : 140 fr.

Portrait de femme, cheveux poudrés bonnet blanc, collier de perles, robe grise décolletée, en buste. Epoque Louis XV. Miniature ovale sur ivoire : 250 fr.

Portrait de femme, époque Louis XIII, cheveux châtains, collier de perles, les épaules à découvert. Miniature ovale : 130 fr.

Portrait de femme, en costufe de la fin du XVI[e] siècle, coiffe noire, large fraise tuyautée, pendants d'oreille en perles. Miniature ovale : 250 fr.

Portrait de femme, en buste de trois quarts et en costume de l'époque de Louis XIII, avec collier de perles et collerette de guipure fermée par un gros nœud rouge. Miniature ovale sur ivoire (73-60) : 90 fr.

Portrait d'un ecclésiastique ... à mi-jambes tenant un crucifix. Miniature rectangulaire sur vélin. *Portrait d'un commandant d'armée* de l'époque de Louis XIV vu en buste miniature ronde sur vélin. Les deux ensemble : 28 fr.

Portraits de deux dames, de la famille de Vidampierre suivant l'inscription tracée au dos. Deux miniatures ovales sur ivoire : 40 fr.

Portrait de femme, à longs cheveux châtains flottant sur les épaules, vêtue d'une robe blanche et d'un châle bleu. Miniature ovale sur ivoire : 540 fr.

Portrait d'homme, de l'époque Louis XVI, très finement dessiné à la mine de plomb et au crayon rouge sur vélin. Miniature rectangulaire: 500 fr.

Portrait de femme, ruban violet dans les cheveux, robe blanche, fichu de gaze. Miniature ovale sur ivoire : 50 fr.

Portrait de femme, du temps de Louis XVI Miniature ovale à l'huile : 21 fr.

Portrait d'homme, en buste revêtu de l'armure et portant la perruque à rallonge poudrées. Epoque Louis XIV. Miniature ovale à l'huile sur cuivre : 61 fr.

Portrait d'homme, en buste, revêtu d'une armure damasquinée d'or et surmontée d'une collerette. Petite miniature ovale à l'huile : 175 fr.

Portrait de femme, en costume Louis XIV, la tête tournée de trois quarts à droite, avec bijoux sur la poitrine et collier de perles au cou (73-56). Miniature ovale à l'huile sur cuivre : 420 fr.

Portrait de femme, en costume du temps de Louis XIV de trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage clair à bandes noires et d'une collerette de guipure : miniature ovale à l'huile sur cuivre : 300 fr.

Portrait d'homme, portant le costume militaire et la perruque à rallonges du temps de Louis XIV. Miniature à l'huile sur toile : 22 fr.

Portrait de jeune femme, en robe bleue, les seins à découvert, jouant de la guitare. Miniature ovale sur ivoire. : 78 fr.

Portrait de femme assise, vêtue d'un riche costume, filant. Miniature rectangulaire sur vélin, du temps de Louis XVI : 2.200 fr.

Portrait de jeune fille assise, vêtue de blanc, coiffée d'un chapeau bleu et tenant un cahier de musique. Travail anglais du temps de Louis XVI. Miniature carrée sur ivoire : 37 fr.

Portrait de femme, en costume de l'Empire, robe blanche décolletée et laissant les bras nus, représentée dans la campagne, assise sur un tertre et occupée à dessiner. Miniature ronde : 100 fr.

Buste de villageoise, coiffée d'un foulard, la

gorge à demi-nue et couverte d'un fichu. Miniature ovale sur ivoire : 200 fr.

Portrait d'un commandant d'armée de l'époque de Louis XIV, portant la perruque à rallonges, une cravate de dentelle et une cuirasse. Miniature ovale : 330 fr.

Médaillon Louis XVI en or ciselé, à perles et feuillages et à deux faces, orné de miniatures ovales sur ivoire. L'une représente *une dame coiffée d'un bonnet de gaze*, l'autre, *un officier en habit bleu, avec épaulettes d'or et portant une décoration* : 570 fr.

Louis XVIII, le duc de Berry et M. de Montmorency. Trois miniatures rondes sur ivoire : 55 fr.

Miniature sur ivoire, représentant *Renaud et Armide* : 52 fr.

Portrait d'homme, à longue perruque portant l'armure, l'Ordre du Saint-Esprit et une cravate de dentelle, dans un médaillon. Miniature ovale sur vélin. — *Portrait d'homme*, à perruque poudrée, cravate blanche jabot et habit gris de l'époque Louis XV. Miniature ovale sur ivoire. Les deux : 72 fr.

Portrait d'un officier, en uniforme rouge avec épaulettes d'argent (85-70). Miniature ovale sur ivoire, de l'Ecole anglaise : 230 fr.

Portrait d'un officier, uniforme bleu avec broderies et épaulettes d'or. Miniature ovale sur ivoire : 120 fr.

Portrait d'homme, en buste, cheveux poudrés habit bleu-clair, cravate blanche. Miniature ovale sur ivoire : 140 fr.

L'apothéose de Saint Louis. Miniature sur vélin (36-26) : 300 fr.

1886. — Pinçon de Valpinçon. — *Portrait de jeune femme* vue de face, chevelure bouclée, corsage bleu, fichu de gaze, époque Louis XVI. Miniature forme ronde sur ivoire : 265 fr.

Portrait de l'empereur Rodolphe III. Miniature ovale : 150 fr.

Portrait d'un guerrier, moustaches et cheveux bruns. — *Portrait d'un gentilhomme espagnol.* Ensemble : 195 fr.

1886. — Lafaulotte. — *Boîte ronde en vernis Martin*, à fond rouge, décorée de sujets champêtres, encadrés d'ornements dorés. Sur le dessus, la leçon de flûte d'après Boucher ; sur le fond, jeune berger faisant sauter son chien au son de la musette. Elle est doublée en écaille : 4.000 fr.

1886. — Levy-Cremieu. — *Réunion de seigneurs dans un parc.* Miniature sur vélin : 1.080 fr.

Diane et ses compagnes : 980 fr.

Plaque rectangulaire. Sujet pastoral dans un paysage : 450 fr.

Scène d'intérieur, miniature sur vélin : 430 fr.

Jeune femme, en costume blanc Louis XVI. Miniature sur ivoire : 900 fr.

1886. — de Saint Albin. — *Portrait d'homme*, vêtu d'un habit noir, les cheveux bouclés et portant le grand cordon bleu. Cadre en velours grenat. Miniature ronde sur ivoire, du temps de Louis XVI : 390 fr.

Portrait d'homme de 3/4 à droite, vêtu d'un habit brun et d'un gilet rouge. Cette miniature est montée sur une boîte d'écaille rayée noir et vert : 265 fr.

1888. — Delaherche, Beauvais. — *Deux miniatures sur parchemin*, en grisaille avec rehauts d'or, de la fin du XV[e] siècle et provenant d'un missel de deuil, entourées d'un large encadrement composé de fleurs, arabesques et oiseaux. L'une d'elles représente *la Salutation angélique*, l'autre, *divers personnages* en costume du temps prosternés devant le Saint Sacrement : 500 fr.

Portrait de Henriette de Balzac d'Entragues, marquise de Verneuil. Miniature rectangulaire avec rehauts d'or : 310 fr.

Mademoiselle de Montpensier à la Bastille. Costume mi-partie princier et militaire. Miniature sur vélin : 285 fr.

Portrait d'un trésorier de France.

Portrait de femme.

Deux miniatures sur vélin, époque Louis XIV : 1.500 fr.

Grande miniature gouachée sur ivoire, attribuée à Boilly, représentant *la leçon de dessin* : 610 fr.

François I[er], la duchesse de Châteaubriand et la duchesse d'Etampes, attablés dans un portique sous un velum bleu fleurdelysé. Peinture à l'huile sur bois : 330 fr.

Portrait de Henriette de Balzac d'Entragues, marquise de Verneuil. Miniature à l'huile : 720 fr.

Portrait du grand Dauphin, miniature ovale peinte à l'huile : 620 fr.

Portrait de la princesse de Conti. Miniature à l'huile de l'école des Clouet : 500 fr.

1891. — Vente X. — 8 mai. — *Portrait d'un gentilhomme du XVI[e] siècle.* Miniature à l'huile : 320 fr.

Portrait du duc de Vironne. Miniature à l'huile : 880 fr.

Portrait de Crillon. Miniature à l'huile : 520 fr.

Portrait du duc de Mayenne. Miniature à l'huile : 290 fr.

Portrait de Nicolas de Catinat. Miniature à l'huile : 500 fr.

Portrait de Louis de la Trémouille, duc de Noirmoutiers : 520 fr.

Portrait de Marie de Bourbon Montpensier, duchesse d'Orléans : 510 fr.

Portrait de Henriette Anne Stuart, Madame, duchesse d'Orléans : 950 fr.

Portrait de Françoise-Athénaïs de Rochechouart-Mortemart, marquise de Montespan : 1.750 fr.

Portrait de Marie-Antoinette : 500 fr.

Portrait du duc de Mazarin : 750 fr.

Portrait du duc d'Ornano : 280 fr.

1894. — Vente X..., 17 mai. — *Amusements enfantins.* Miniature encadrée : 60 fr.

1894. — Vente O. du Sartel. — *Circoncision de Jésus* : 120 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 60 fr.

1897. — Goncet. — *Le Christ dans sa gloire.* Cadre en bois sculpté et doré du XIV° siècle : 2.500 fr.

Dieu apparaissant à David. Cadre en bois sculpté et doré du XV° siècle : 1.650 fr.

Notre-Dame de Miséricorde : 550 fr.

Lettre majuscule : 550 fr.

Un roi en prières. Florence XV° siècle : 130 fr.

Le Christ glorieux : 125 fr.

La Résurrection : 250 fr.

Le martyre de Saint Pierre et de Saint Paul. Ecole flamande du XV° siècle : 790 fr.

1897. — Mme G. de O. — *Portrait de femme en buste, la tête couverte d'un voile.* Miniature ronde sur ivoire, époque Louis XVI : 255 fr.

Portrait de femme, en costume blanc, Louis XVI, miniature ronde sur ivoire : 300 fr.

1897. — Vente E. M., 21 octobre. — *Jeune femme en buste*, petite miniature ovale, à l'huile, du XVI° siècle : 190 fr.

Portrait d'homme, de face, collerette tuyautée. Petite miniature ovale, à l'huile, sur cuivre : 155 fr.

Jeune femme en buste. Corsage gris-perle. Miniature ovale sur ivoire : 250 fr.

Portrait du conventionnel Guadet. Miniature ronde sur ivoire : 200 fr.

Jeune femme en buste, corsage blanc décolleté. Epoque empire. Miniature ovale sur ivoire : 305 fr.

1897. — Marquise de Fleury. — *Portrait de femme*, assise sur un banc de pièrre dans un parc, revêtue d'une robe blanche, tenant le bout d'une écharpe, le visage de face avec chevelure frisée. Miniature ronde sur ivoire : 460 fr.

1897. — Vente X... *Portrait de Dame* : 825 fr.

Portrait de dame Louis XV : 2.375 fr.

Portrait de Dame. Miniature française très ancienne : 6.625 fr.

Portrait de Dame : 2.500 fr.

Portrait de Marie-Stuart : 250 fr.

Portrait de Dame : 1.075 fr.

1897. — Deuzy et Arras. — *Duguesclin présenté à Charles V* (17-12) : 595 fr.

Funérailles de Duguesclin (17-11) : 425 fr.

La reine de Saba présentée à Salomon : 190 fr.

*François Ier* (14-09). Miniature du XV° siècle : 275 fr.

Saint Michel et les chevaliers du même ordre : 325 fr.

François II, roi de France (13-8) : 165 fr.

Charles IX (13-8) : 104 fr.

Portrait de Henri II, roi de France (25-17) : 2.599 fr.

Portrait de la reine Marie-Thérèse (41-31) : 241 fr.

Portrait du roi Louis XIV, et quatre médaillons (11-9) : 101 fr.

Portrait de Louis XVII. Miniature sur ivoire (0,04) : 140 fr.

Marie-Antoinette. Miniature sur émail (0,04) : 305 fr.

1897. — Vente G..., 18 février. — *Jeune femme vue à mi-corps*, avec corsage rose et draperie bleue. Fond de paysage. Miniature oblongue, époque Louis XV : 275 fr.

1897. — Du Plessis-Bellière. — *Un cadre contenant cinq miniatures* : 785 fr.

Portrait du duc de Bordeaux : 190 fr.

Un portrait : 185 fr.

1897. — Comte H. de C..., 7 mai. — *Portrait d'un jeune seigneur*, de l'époque Louis XIV. Miniature ovale à l'huile, sur cuivre : 340 fr.

1897. — Monteaux. — *Portrait de jeune femme*, fin du XVI° siècle (55^mm^-50). Miniature à l'huile : 190 fr.

Portrait de jeune femme, commencement du XVII° siècle (5 c.-4). Miniature ovale à l'huile : 70 fr.

Portrait de jeune femme du XVIII° siècle (65^mm^-50). Miniature ovale à l'huile sur cuivre : 40 fr.

Portrait d'homme du XVII° siècle (65^mm^-50). Miniature ovale sur cuivre : 155 fr.

Portrait de jeune femme, en buste, de profil, à droite, vêtue d'un corsage gris perle. Epoque Louis XVI. Elle est montée sur une boîte en écaille posée or. Grand diamètre (45 mill.). Miniature ovale sur ivoire : 250 fr.

Portrait du conventionnel Guadet, selon une inscription placée au revers, il est représenté à mi-corps, presque de face, vêtu d'un habit gros bleu à revers rouges, et appuyé à un rocher sur lequel on lit la dédicace : « G.... à Clémentine » ; fond de paysage. Encadrée. Diamètre 8 cent. Miniature ronde sur ivoire : 200 fr.

Portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage bleu décolleté, un collier de perles au cou, XVII° siècle. Grand diamètre 30 mill. Petit diamètre 25 mill. Petite miniature ovale : 91 fr.

Jeune femme à cheval. XVIII° siècle (40 mill.-35). Miniature ovale sur nacre : 50 fr.

Portrait de femme, en buste, de face, vêtue d'un corsage bleu bordé de fourrures et coiffée d'un bonnet (25 mill.-20). Petite miniature ovale : 43 fr.

Portrait de jeune femme, en buste, de face, vêtue d'un corsage blanc décolleté. Epoque Empire. Grand diamètre 90 mill. Petit diamètre 75 mill. Miniature ovale sur ivoire : 305 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Portrait de femme, presque de face*, des bijoux dans les cheveux, une collerette blanche au cou et vêtue d'une tunique noire avec collier. XVI° siècle. Petite peinture ovale sur cuivre : 60 fr.

Portrait d'homme, vu en buste, portant la collerette tuyautée et le pourpoint noir. Petite peinture ovale sur cuivre : 70 fr.

Portrait d'homme, vêtu d'un justaucorps blanc brodé d'or, d'une écharpe blanche et d'une collerette plissée ; il est coiffé d'un chapeau gris à plume blanche. Miniature ovale à l'huile : 67 fr.

Portrait d'une femme, en riche costume du XVIe siècle, de couleur noire, garni de bijoux et avec collerette blanche à fraise. Miniature ovale à l'huile sur cuivre : 71 fr.

Portrait du duc de Longueville, vu de trois quarts à gauche avec perruque à rallonge ; il porte l'armure ainsi qu'une collerette et une écharpe blanche. Miniature ovale à l'huile : 125 fr.

Portrait d'une dame de qualité, vêtue d'un corsage bleu doublé de jaune, avec devant de dentelle ; et *portrait de magistrat* portant la perruque à rallonge et le rabat blanc. Deux miniatures à l'huile de forme ovale : 190 fr.

Portrait présumé du marquis de Pomponne, portant la perruque, vêtu d'un manteau noir, avec plaque de l'Ordre du Saint-Esprit. Miniature ovale : 250 fr.

Portrait de Madame Lebrun : de face, coiffée d'un chapeau noir à plumes, des perles aux oreilles ; elle porte un corsage blanc avec ruban rouge et écharpe noire. Encadré d'un galon d'or et monté sur une boîte ronde en écaille blonde. Miniature ovale sur cuivre : 5.200 fr.

Portrait d'enfant, vu de face, vêtu d'une robe rouge et d'une collerette blanche ouverte. Elle est montée sur une boîte ronde en vernis brun de Martin et galonnée d'or. Miniature ovale sur ivoire : 500 fr.

Portrait de femme, vue à mi-corps, et comptant des pièces de monnaie. Epoque Louis XV. Dans un écrin en chagrin cloué d'argent. Miniature : 140 fr.

Portrait d'un personnage richement vêtu, avec le ruban de l'Ordre du Saint-Esprit, assis à une table et feuilletant un atlas. Epoque Louis XV. Miniature oblongue sur ivoire : 290 fr.

Miniature rectangulaire, du temps de Louis XV, offrant sur un fond de verdure une jeune femme nue à mi-corps, vêtue d'un corsage rouge décolleté et tenant un cahier de musique : 275 fr.

Sujet champêtre ; au premier plan un jeune homme verse à boire à une femme auprès d'une fenêtre ; derrière eux, un galant courtise une autre femme, tandis qu'au fond un couple danse au son d'un violon. Epoque Louis XV. Petite miniature ovale : 79 fr.

Portait d'homme, en costume militaire blanc, avec parements bleus. Epoque Louis XV. Petite miniature ovale : 44 fr.

Portrait de femme, vêtue d'un corsage noir retenu par un ruban rose. Elle est montée sur une boite ronde en écaille noire gaufrée à quadrillages, garnie en argent, et qui renferme dans un double fond, une miniature qui représente une offrande. A l'intérieur du couvercle se trouve un petit miroir. Epoque Louis XVI. Miniature ovale : 73 fr.

Jeune femme vue à mi-corps, vêtue d'un corsage blanc et d'une jupe rouge, ayant auprès d'elle un enfant portant une tunique verte et tenant une flèche. Epoque Louis XVI. Miniature ovale sur ivoire : 190 fr.

Portrait de jeune femme, en buste, la tête inclinée vers l'épaule droite, les yeux baissés, des roses dans les cheveux, vêtue d'un corsage bleu décolleté. Style Louis XVI. Miniature ovale sur ivoire. — *Jeune femme assise sur un lit*, vêtue d'un corsage décolleté et d'une jupe rouge laissant apercevoir la jambe ; elle porte la main à ses yeux, faisant le geste de se les cacher. Style Louis XVI. Miniature ovale. Ensemble : 160 fr.

Sujet galant. Un jeune seigneur offre une rose à une femme assise auprès d'un guéridon ; derrière elle sa soubrette. Epoque Louis XVI. Montée sur une boîte en ivoire. Ecrin en cuir fauve doré. Miniature ronde : 340 fr.

Portrait de femme, vêtue d'un corsage bleu-clair et le col garni d'un ruban de même nuance. Epoque de la Régence. Cadre en argent surmonté d'un ruban. Très petite miniature ovale : 45 fr.

Portrait d'homme, la tête de trois quart à gauche. Il est vêtu d'un habit violacé et porte le cordon et la plaque de l'Ordre du Saint Esprit. Cadre en or gravé. Epoque Louis XVI. Miniature ovale sur ivoire : 145 fr.

Portrait de femme, les cheveux retenus par un ruban bleu et le corps à demi-nu. Miniature ronde sur ivoire : 109 fr.

Portrait de femme, les cheveux retenus par un ruban bleu. Epoque Louis XVI. Miniature sur ivoire, provenant d'une bague : 45 fr.

Portrait de femme entouré de roses et monté en bague d'or. Petite miniature ovale : 82 fr.

Portrait de femme, coiffée d'un bonnet blanc et vêtue d'un corsage bleu décolleté, 1789. Epoque Louis XVI. Petite miniature. *Portrait de femme en costume Louis XIV*. Corsage bleu décolleté et draperie rouge. Ensemble : 83 fr.

Portrait de Louise de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans, épouse de Philippe-Egalité : elle est vêtue, coiffée de blanc et s'appuie du coude gauche sur un coussin de velours rouge. Cette miniature est montée sur une boîte d'écaille blonde et est accompagnée d'une lettre d'envoi, signée Chazal et datée du 17 janvier 1792. Miniature ronde sur ivoire : 2.200 fr.

Portrait d'homme, assis près d'un corps de bibliothèque. Elle est accompagnée d'un médaillon portant les initiales L. F. R. entourées de feuillages et exécutées en cheveux, ainsi que d'une lettre signée Rignaud, datée du 10 nivôse et adressée à la citoyenne Gabrielle, rue de la

Croix, vis à vis de la rue des Fontaines, à Paris. Miniature ronde sur ivoire : 105 fr.

Portrait de femme, coiffée d'un fichu noir lui couvrant le front et les oreilles et vêtue d'un manteau jaune, bordé de fourrure XVIIe siècle. Miniature ronde : 109 fr.

Portrait de jeune femme, petit cadre en cuivre.

Petite miniature ovale Louis XIII. Deux petites miniatures ovales contenues dans un même écrin de chagrin clouté d'or orné d'un monogramme timbré d'une couronne de marquis : portraits de femme. Époque Louis XVI : 78 fr.

Portrait de femme, coiffée d'un bonnet blanc, vêtue d'un corsage noir décolleté bordé de rouge XVIIIe siècle. Petite miniature ovale. — *Portrait de femme* en coiffure de dentelle et corsage blanc tuyauté. Époque Louis XVI. Petite miniature ovale. Ensemble : 12 fr.

Portrait présumé de Mlle Duthé, suivant une note placée au revers : elle est costumée en Diane, de profil, vue à mi-corps, les seins nus, accompagnée d'un levrier, fond de paysage. Encadrée XVIIIe siècle. Miniature ovale sur ivoire : 1.600 fr.

Jeune femme à demi revêtue, au bord d'un ruisseau, et se défendant contre les familiarités d'un galant XVIIIe siècle. Encadrée. Miniature oblongue sur ivoire : 75 fr.

Portrait de femme, un corsage saumon décolleté avec draperie blanche sur les épaules XVIIIe siècle. Écrin en chagrin. Miniature ovale : 125 fr.

Jeune femme vue à mi-corps, de trois quarts, les cheveux retombant en nattes dans le dos, la tête légèrement inclinée en arrière, vêtue d'une robe blanche plissée avec large ceinture. Fin du XVIIIe siècle. Petite miniature ovale sur ivoire : 240 fr.

Sujet galant, dans un parc, avec statue au second plan. Encadrée. Miniature ovale : 79 fr.

Jeune jardinière, appuyée sur un rateau. Cadre en argent doré. Miniature rectangulaire : 205 fr.

Nymphe sortant du bain et jouant avec l'Amour; fond de paysage. Encadré. Miniature : 75 fr.

Jeune femme, en costume Louis XVI, vue à mi-corps, le sein découvert, vêtue d'une robe bleu violacé et s'appuyant sur un lit. Miniature ovale sur ivoire : 80 fr.

Portrait de femme, en costume Louis XV, la tête surmontée d'une étoile et tenant une buire d'où s'échappe du liquide. Cadre en cuivre surmonté d'un ruban : 250 fr.

Marquise de Pompadour, d'après un pastel original de Latour, par Aimée Perlet. M. le baron Pichon, à la suite de cette inscription, a ajouté ce qui suit : « Je l'ai fait faire en novembre 1843 ». Cadre en bronze. Miniature ovale en porcelaine : 66 fr.

Portrait d'homme, en costume noir, la tête tournée de trois quarts à droite. Cadre en cuivre et bois noir. Miniature rectangulaire sur ivoire : 64 fr.

Portraits de femmes, trois miniatures : 34 fr.

Portrait en pied d'une jeune princesse de la Maison de France, en robe blanche, tenant un hochet, assise sur un coussin bleu fleurdelisé. Miniature ovale sur cuivre : 90 fr.

Portrait de jeune fille, la tête légèrement tournée à gauche, vêtue d'un corsage blanc et d'un manteau rouge. Elle est montée en broche d'or et on lit au revers, les noms suivants gravés sur une plaque d'ivoire : « Pauline Adhémar de Monteilh de Grignan, marquise de Simiane ». Petite miniature ovale : 150 fr.

Portrait de dame de qualité : la tête tournée à gauche. Elle est vêtue d'un corsage blanc garni, ainsi que la coiffure, de bouquets de fleurs et enveloppée en partie d'une écharpe rosée. Époque Louis XIV. Cadre en cuivre. Miniature ovale en longueur sur vélin : 520 fr.

Portrait de femme de qualité vêtue d'un corsage jaune et d'un manteau rouge. Époque Louis XIV. Cadre à chevalet en argent. Miniature ovale sur vélin : 50 fr.

Princesse de sang royal, vue à mi-jambes, vêtue d'une robe blanche brodée d'or et du manteau bleu fleurdelisé. Époque Louis XIV : 135 fr.

Portrait d'une jeune fille du temps de Louis XIV, vêtue d'un corsage bleu, le cou garni d'un collier de perles. Miniature ovale sur vélin : 34 fr.

Portraits de femmes, l'une vêtue de blanc avec manteau bleu, l'autre d'un corsage bleu ouvert. Deux miniatures ovales sur vélin : 38 fr.

Les galants surpris, costumes de la fin du XVIe siècle. Miniature carrée sur parchemin avec rehauts d'or : 82 fr.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Cadre en bois noir. Miniature sur vélin du XVIIe siècle. — *Saint Jean-Baptiste*, XVIIe siècle. Cadre en bois sculpté et doré. Miniature ovale sur vélin : 50 fr.

Portrait présumé de la comtesse de Verrue; elle est de face en buste, une draperie bleue sur la poitrine. Commencement du XVIIIe siècle. Écrin en peau de serpent. Miniature ovale sur vélin : 90 fr.

Portrait d'un enfant, en costume Régence, assis dans un parc et offrant un fruit à un singe. Cadre moderne en bronze. Miniature rectangulaire en hauteur sur vélin : 240 fr.

Portrait de femme, tenant une colombe et s'appuyant sur un coussin de velours rouge, dans un cadre en cuivre doré avec branches de lauriers rapportées en relief. Miniature ovale sur vélin : 160 fr.

Scène grotesque. Cadre en cuivre. Miniature ronde sur vélin, du temps de Louis XVI : 208 fr.

Scène de rapt. Miniature rectangulaire sur vélin, attribuée à Klingstett : 80 fr.

Portrait de jeune homme portant la perruque à

rallonge et un riche costume Louis XIV, habit bleu et manteau rouge. Elle est montée dans un cadre en argent ciselé et doré et fixée sur une boîte d'écaille noire charnière en argent. Miniature ovale sur vélin : 5.500 fr.

Portrait de femme, vue de face, vêtue d'un corsage bleu, brodé d'or, et d'un manteau rouge, elle porte une aigrette blanche sur la tête. Cette miniature est montée sur un boîte d'ivoire bordée d'écaille. Miniature ronde sur vélin : 95 fr.

Miniature sur vélin, avec rehauts d'or, représentant le calice de Saint Eloi, dans un cadre ancien à laurier en bois sculpté : 26 fr.

Portrait d'homme en costume noir avec large collerette blanche. Dessin ovale au crayon noir, de l'école hollandaise du XVII[e] siècle. Dans un étui en peau de chagrin : 16 fr.

Portrait d'enfant. Encadrée. Miniature sur soie: 30 fr.

Jeune homme de qualité à sa toilette. Miniature du XVII[e] siècle sur vélin : 20 fr.

Allégorie à la gloire de Christophe de Beaumont, archevêque de Paris. — *La Madeleine dans le désert.* Deux miniatures du XVII[e] siècle, sur vélin (23-35) : 70 fr.

Entourage orné d'une page d'Antiphonaire, sur vélin (65-41) : 57 fr.

1897. — Vente G. de P... — *Portrait de femme de profil*, la tête presque de face, enveloppée d'un manteau violet. Miniature ronde sur ivoire, de la fin du siècle de Louis XVI, montée sur une bonbonnière en écaille blonde : 235 fr.

Portrait de femme, coiffée d'un grand chapeau de paille, cheveux poudrés. Miniature ronde sur ivoire : 300 fr.

Portrait de la marquise Du Plessis-Bellières enfant, jouant avec un petit chien. Miniature ovale sur ivoire : 120 fr.

1898. — Winckler. — Vienne. — *Portrait de jeune femme* : 787 fr.

La prière du berger : 420 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Portrait de jeune femme* en costume Louis XVI. Miniature ovale sur ivoire : 330 fr.

Portrait de dame de qualité, en costume Louis XIV, sur boîte ronde en écaille noire incrustée d'or. Miniature ronde sur ivoire : 85 fr.

Danse villageoise. Miniature de l'époque Louis XVI : 320 fr.

Portrait de jeune femme, vêtue de blanc, la tête ceinte d'une couronne de myosotis, elle s'appuie, le bras droit sur une table qui sert de base à une urne. Fond de paysage et monuments. Miniature ronde sur ivoire. Epoque Louis XVI : 2.520 fr.

1898. — Taboutier. — *Seigneur montrant à un voyageur un château qui se profile dans le lointain.* Miniature découpée d'un missel : 320 fr.

Portrait en pied de Henri III. Miniature rectangulaire en hauteur sur vélin : 680 fr.

Paysans se rendant à l'église, et bûcherons. Miniature rectangulaire à double face, sur vélin : 330 fr.

Portrait d'homme, en armure. Miniature à l'huile, sur cuivre. Epoque Louis XIV : 52 fr.

Portrait d'homme, en costume Louis XVI. Miniature ovale dans un médaillon rectangulaire en or gravé : 225 fr.

Louis XIV en armure. Miniature ovale sur vélin : 100 fr.

Portrait de Marie-Antoinette. Cadre en or et marcassite, carré à pans coupés : 135 fr.

1898. — Vente X..., 7 juin. — *Jeune femme et deux enfants*, fond de paysage. Miniature ronde du XVIII[e] siècle : 175 fr.

Portrait de femme en buste. Miniature ronde du XVIII[e] siècle : 120 fr.

La prise de la Bastille : fixé rond : 40 fr.

Combat de cavaliers. — *Cavaliers faisant boire leurs chevaux.* Deux médaillons ovales en cuivre emaillé, en grisaille : 58 fr.

1898. — Vente X..., 30 juillet. — *Portrait miniature du club des Beaux-Arts*, Burlington : 510 fr.

1898. — Vente X..., 17 septembre. — *L'adoration des Mages.* Miniature datée de 1615 : 210 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste, miniature sur cuivre du XVII[e] siècle : 340 fr.

Sujets militaires, sur une bonbonnière oblongue, ancienne porcelaine de Saxe : 250 fr.

1898. — Decloux. — *Madame de Sévigné.* Miniature forme ronde : 360 fr.

1899. — Vente Sichel. — *Portrait d'homme*, habit bleu à brandebourgs d'or. Ecole anglaise. Miniature ronde sur ivoire : 57 fr.

Petit dessin à la plume, école française du XVIII[e] siècle. Scène d'intérieur à deux personnages : 55 fr.

Portrait de jeune femme, robe bleuâtre et écharpe blanche. Epoque Louis XVI, sur boîte ronde en écaille noire : 38 fr.

Portrait de femme. Miniature ronde sur ivoire, du temps de Louis XVI : 42 fr.

Portrait de jeune fille, vêtue de blanc. Miniature ovale sur ivoire, de l'école anglaise : 270 fr.

Portrait de femme, corsage rose garni de blanc. Miniature ovale sur ivoire : 62 fr.

Portrait présumé de Stanislas, roi de Pologne, en pied, le sceptre à la main, manteau royal. Miniature rectangulaire sur parchemin : 87 fr.

Six petites peintures sur émail, du temps de Louis XVI, à sujets variés montés en bracelets en or : 920 fr.

Email rectangulaire en hauteur, personnage en habit vert brodé avec manteau rouge, travail allemand du XVIII[e] siècle. Cadran en argent doré et pierres bleuâtres : 145 fr.

Petite sanguine ronde. Jeune femme à sa toilette. Ecole française : 24 fr.

Boite ovale, du temps de Louis XV, décorée au vernis et incrustée de lames d'or, garnie en or gravé et couvercle avec portrait de femme peint sur émail : 780 fr.

Boite, chèvre couchée en prime d'améthyste, oreilles en or et yeux incrustés de petits diamants. Monture à gorge, à charnière en or. Epoque Louis XV : 85 fr.

Boite oblongue, commode, en émail blanc à fleurs et ornements et dorure. Monture en argent : 85 fr.

Boite, sanglier en caillou d'Egypte, couvercle en agate grise,, monture à charnière en or. Epoque Louis XV : 420 fr.

Boite ovale, du temps de Louis XVI, en poudre d'écaille, filets et bandes d'or gravé, miniature sur ivoire, portrait de femme : 900 fr.

Miniature de l'Ecole anglaise à l'état d'ébauche, deux portraits de femmes en costumes du temps de l'Empire : 1.000 fr.

Miniature ovale sur ivoire, de l'école anglaise. Portrait d'homme : 100 fr.

Portrait d'homme sur boite ronde en écaille. Epoque Louis XVI. Miniature ronde, en ivoire, de la fin du XVIIIe siècle : 95 fr.

Portrait de femme en costume Louis XV. Miniature ovale sur ivoire : 70 fr.

1899. — VENTE TALLEYRAND, VALENCAY ET SAGAN. — *Cadre renfermant, onze miniatures anciennes*, portraits de Mesdames la princesse Charlotte de Lorraine, abbesse de Remireront, princesse de Carignan, mère du roi Charles Albert ; princesse M. T. Poniatowska; comtesse Tietzkiewicz; S. A. S. Anne Dorothée, duchesse de Courlande; du comte de Choiseul Gouffier ; du colonel Hamilton, un des fondateurs de la République des Etats-Unis, et, sous verre, trois médaillons en bas-relief ; Charlotte, baronne de Talleyrand ; S. A. S. Anne Dorothée de Courlande ; Marie Thérèse Louise de Carignan, princesse de Lamballe, sur nacre gravé, le portrait de Ferdinand VII, roi d'Espagne : 5.500 fr.

Suite de vingt-deux miniatures : portraits de Frédéric Guillaume III, roi de Prusse : 110 fr.

Alexandre Ier, empereur de Russie : 315 fr.

François Ier, empereur d'Autriche : 190 fr.

François II, empereur d'Autriche : 150 fr.

Le Grand duc de Hesse-Darmstadt : 260 fr.

S. S. le pape Pie VII : 210 fr.

Ferdinand VII, roi d'Espagne : 355 fr.

Maximilien, roi de Bavière : 100 fr.

X..., roi de Sardaigne : 1.500 fr.

Le prince Joachim Murat : 240 fr.

Joseph Bonaparte, roi d'Espagne : 430 fr.

Alexandre Ier, empereur de Russie : 240 fr.

Georges III, roi d'Angleterre : 155 fr.

Le Sultan Selim II : 160 fr.

Frédéric Guillaume IV de Prusse : 155 fr.

Le roi de Wurtemberg : 410 fr.

Le Duc Auguste de Saxe Gotha et Altenbourg : 210 fr.

Jean VI, roi de Portugal : 150 fr.

L'Electeur, roi de Saxe : 200 fr.

Le Grand duc de Bade : 610 fr.

Le Grand duc de Saxe Weimar : 180 fr.

1899. — VENTE X..., 25 JANVIER. — *Pendant le sommeil du mari, la jeune femme écoute les propos galants de son amant*. Ecole française (Epoque Louis XV). Miniature ovale en largeur : 385 fr.

Portrait de grande dame, à corsage de brocard blanc brodé d'or draperie bleue, coiffure haute à la poudre avec frisures. Ecole française (Louis XIV). Miniature ovale : 155 fr.

Jeune femme assise, dans un jardin et pinçant de la guitare (Ecole française XVIIIe siècle). Miniature ronde : 1.150 fr.

Trois enfants assis sur la terrasse d'un parc (Ecole française XVIIIe siècle. Miniature ovale : 136 fr.

Portrait de jeune femme, en corsage rouge (Ecole française XVIIIe siècle). Miniature ronde : 250 fr.

Portrait de jeune femme, en religieuse coquette, tenant une rose à la main : 275 fr.

Portrait présumé du dauphin. (Ecole française). Miniature ovale (fin XVIIIe siècle) : 107 fr.

Portrait d'une dame de l'époque en robe blanche, avec voile de dentelle. (Ecole française Ier Empire) : 255 fr.

Portrait de femme, à corsage violet et décolleté (Ecole française XVIIIe siècle). Miniature ronde : 100 fr.

Jeune mère au milieu de ses bambins. Ecole française XVIIIe siècle. Miniature ovale : 155 fr.

Portrait de femme, à corsage bleu décolleté. Ecole française XVIIIe siècle. Miniature ronde : 235 fr.

Portrait de jeune femme accoudée sur un bureau, robe violette, corsage décolleté. Montée sur une bonbonnière en poudre d'écaille avec galons en or du temps de Louis XVI. Ecole française. Miniature ronde : 120 fr.

Portrait de femme la gorge nue. Ecole française (XVIIIe siècle). Miniature ovale : 200 fr.

Portrait de femme en robe bleue. Ecole française (XVIIIe siècle). Miniature ovale : 75 fr.

Portrait de femme avec corsage à fichu de dentelle. Miniature ovale. Ecole française (XVIIIe siècle) : 360 fr.

Portrait de jeune femme en chasseresse. Ecole française (XVIIIe siècle). Miniature ovale : 450 fr.

Portrait de jeune femme, corsage avec fichu noué et coiffée d'un élégant bonnet. Ecole française (XVIIIe siècle). Miniature ovale : 105 fr.

Jeune femme en extase. Miniature ronde : 150 fr.

1900. — DELESSERT. — *Portrait de M. de La borde*. Miniature de l'époque Louis XVI : 3.200 fr.

Portrait de Mme de Rombeck. Miniature du dix-huitième siècle : 6.950 fr.

Portrait de femme blonde, les épaules couvertes d'une écharpe blanche : 215 fr.

1900. — CHENNEVIÈRES. — *Portrait de Louis François*, comte de Lavallière : 155 fr.

1900. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Portrait de femme, époque de la régence* : 910 fr

1900. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *Portrait présumé de la Palatine* : 680 fr.

1900. — VENTE X..., 27 SEPTEMBRE. — *Miniature à fond de glace* : 365 fr.

Portrait de Marie-Thérèse : 225 fr.

MINJON, voir **MIGNON**.

MINI DA FIESOLE Antoine, peintre italien du XVI[e] siècle. — Histoire, genre, portrait.

1897. — GANET. — *La Vierge assise et l'Enfant Jésus*. Stuc peint et doré : 6.900 fr.

MINOR R. C.

1899. — VENTE LADD, BOSTON. — *En juin* : 1.300 fr.

MINOZZI Bernardino, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1609, mort en 1669. — Paysage.

Dessins :

1873. — LEMPEREUR. — *Deux paysages* et deux motifs d'architecture : 24 fr.

1876. — MARIETTE. — *Paysage en travers*, orné de figures. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 31 fr.

Deux autres paysages, mêlés de ruines et cascades. Dessins au bistre rehaussés de blanc : 95 fr.

MINTONURO Pierre Sagletto.

Dessins :

1864. — ANDREOSSY. — *Trois croquis*. Compositions religieuses. Dessins à la plume, lavés de bistre : 9 fr.

MINUTTI Mario, peintre italien, né à Syracuse en 1577, mort en 1640. — Histoire, genre, portrait.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *Un moine en prières*. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 10 fr.

MIOTTI.

1894. — MOROSINI, VENISE. — *La servante* : 240 fr.

MIRAILLES.

1891. — COURNERIE. — *Jeune femme* : 130 fr.

MIRANDA (de) Garcia Jean, peintre espagnol, né à Madrid en 1677, mort en 1749. — Histoire, portrait.

1872. — PEREIRE. — *Fleurs d'un buste de femme* (110-85) : 400 fr.

MIRBEL (de) Madame Lizenska, peintre français, née à Cherbourg en 1796, morte en 1849. — Portrait, miniature.

1872. — ALLÈGRE. — *Deux jeunes filles*. Esquisses sur ivoire : 205 fr.

La duchesse de Berry, de face, vêtue de blanc : 450 fr.

Walter Scott et Cooper : 500 fr.

1887. — VENTE X... *Portrait d'une dame de la cour du premier empire* : 2.600 fr.

Miniatures :

1872. — VENTE X..., 11 JANVIER. — *Portrait de la princesse Marie d'Orléans* : 107 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Portrait de M. de l'Ecluse, un des rédacteurs du* Journal des Débats. Miniature ovale inachevée (23-10) : 255 fr.

Portrait de jeune femme. Miniature ovale (08-06) : 50 fr.

188. — D'HOUDON (Marquis). — *Portrait d'homme, en costume de capitaine d'Etat-Major* : 78 fr.

1899. — Vente X..., 17 AVRIL. — *Ferdinand duc d'Orléans* : 42 fr.

MIRE (Le), voir **LE MIRE**.

MIREVELT, voir **MIEREVELDT**.

MIRICENYS-Peter, éditeur et graveur flamand du milieu du seizième siècle.

Estampes :

1877. — DIDOT. — *Elisabeth, reine d'Angleterre en buste* : 20 fr.

MIRSON.

1880. — BLANCHARD. ? 900 fr.

MIRUOLI Jérome, peintre italien, mort vers 1570. — Histoire.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *Une étude de deux figures de femmes nues et une tête de mascaron*. Dessins à la plume : 10 fr.

MITTCHELL.

1834. — EINSIEDEL. — *Portrait de Georges Scott*, représenté comme enfant et dormant gardé par un chien d'après Danloux : 1 fr.

MITELLI Agostino, peintre et graveur à l'eau forte, né en 1609, mort en 1660.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Montants d'ornements* avec trophées militaires. Six dessins à la plume et à la sépia, sur trois feuilles (0.335 0.078) : 20 fr.

MITELLI Joseph-Marie, peintre et graveur allemand, né à Bologne en 1631, mort en 1718. — Histoire.

Estampes :

1744. — Q. de Lorangère. — *Galerie du Carrache*, représentant les voyages d'Enée. Dix-sept pièces : 8 fr.

1767. — Julienne. — *Galerie du Carrache*, en quarante morceaux : 12 fr.

1883. — Einsiedel. — *Un saint roi recevant des présents de ses sujets*, d'après Le Guide : 7 fr.

Saint Sébastien attaché sur un chevalet, d'après Véronèse. Eau-forte. Epreuve in-folio en largeur : 12 fr.

La Résurrection de Notre Seigneur. Grande pièce d'après Carrache avec une dédicace à Marie de Médicis. Estampe cintrée dans le haut : 56 fr.

Jésus à table chez Simon le Pharisien, Madeleine lui lave les pieds, d'après Véronèse. Epreuve en largeur : 39 fr.

La mort d'Abel, d'après Titien. Eau forte Epreuve sans 1669 : 31 fr.

Madeleine à droite de Jésus assis à table chez Simon le Pharisien, d'après Véronèse. Epreuve en largeur : 32 fr.

1843. — Weigel. — *Messir Lilon, à Glutton*, sujet burlesque dans le goût d'Annibal Carrache. Epreuve en hauteur : 65 fr.

1855. — Van den Zande. — *Un saint roi reçoit des présents et des offrandes*, d'après le Guide. Belle épreuve : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — *Saint Léon pape*, venant à la rencontre d'Attila, d'après Algardi. Epreuve du premier état, à l'eau forte seulement. *Le même sujet*. Epreuve du deuxième état avec la retouche au burin et la lettre. Ensemble : 3 fr.

MIXELLE Jean-Marie, graveur français de la seconde moitié du xviii[e] siècle.

Estampes :

1877. — Brhaghi. — *L'heureuse rencontre*. — *Le bouquet déchiré*. Deux pendants en manière de lavis. Epreuve avec une grande marge : 55 fr. (Chez Jean-Marie Mixelle).

1881. — Muhlbacher. — *Le désir amoureux*, d'après Baudoin. Une jeune femme assise au pied d'un arbre, entourée d'amours et de colombes, jette un livre au milieu des flammes. A gauche, des colombes se becquettent.

Epreuve de premier état, avant toutes lettres avec les têtes des deux amants vues à gauche dans une éclaircie, têtes qui plus tard ont été effacées pour faire place aux deux colombes : 150 fr.

La femme vengée, d'après Desrais. Epreuve in-quarto, au bistre : 36 fr.

Les nouveaux époux, d'après Desrais. Dans une chambre à coucher, une jeune femme est assise complètement nue dans un fauteuil, elle s'amuse avec la queue d'un chat. Son mari qui entre, lui prend amoureusement la taille. Epreuve avec le titre et A.P.D.R. : 321 fr.

L'agréable illusion. — *Le réveil*. — Deux estampes ovales en couleurs, d'après Fragonard. La seconde est remargée. Ensemble : 101 fr.

Le Roman. Une jeune femme assise en face d'une cheminée lit un roman, tandis qu'un chat gratte de sa patte la jambe gauche de sa maîtresse.

Le Matin. Une jeune femme fait sa toilette. Deux estampes d'après Garneray : *le Roman* est avant le jupon rallongé : 210 fr.

1881. — Michelot. — *L'heureuse rencontre*. — *Le bouquet déchiré*. — Deux pendants en miniatures de lavis. Epreuve à toutes marges (chez Mixelle) : 50 fr.

Le roman, d'après Gérard, seul : 70 fr.

Le Matin, d'après Gérard, seul : 100 fr.

1881. — Vente G. M... — *Le joli petit serin*, d'après Lawrence : 620 fr.

1882. — Dubois de Bats. — *La Toilette*, d'après Mallet. Pièce en couleur. Epreuve sans marge : 24 fr.

La pudeur alarmée, d'après Desrais. Epreuve avec la lettre : 48 fr.

1887. — Aubin. — *La pudeur alarmée*. Estampe en couleur, d'après Desrais. Epreuve avec la lettre : 105 fr.

L'heureuse rencontre. — *Le bouquet déchiré*. Deux pendants en manière de lavis. — Epreuves à toutes marges : 41 fr.

La nouvelle intéressante, d'après Mallet. Pièce au lavis. Epreuve avec la lettre : 9 fr.

1889. — Decloux. — *La pudeur alarmée*. Estampe en couleur. Epreuve avec la lettre : 40 fr.

Le mari complaisant. — *Le mari galant*, d'après Desrais, sans désignation d'état : 160 fr.

Le contrôleur des toilettes, d'après Desrais, sans désignation d'état : 171 fr.

Le signal du bonheur. Pièce in quarto ovale en couleurs. Epreuve avec la lettre : 50 fr.

Les nouveaux époux, d'après Desrais. Epreuve avec le titre A.P.D.R. : 106 fr.

La femme trompée : 81 fr.

La femme vengée, d'après Deshayes. Epreuve sans lettre, au trait et coloriée : 40 fr.

L'Amour bravé. Pièce ovale : 40 fr.

L'agréable illusion. — Le Réveil. Deux pendants ovale en couleur, d'après Fragonard.

Les deux estampes. La seconde sans marge : 130 fr.

Le Roman, d'après Garneray. Epreuve en noir: 85 fr.

Le désir amoureux, d'après Baudoin. Epreuve du premier état : 492 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La nouvelle intéressante*, d'après Mallet. Pièce au lavis. Epreuve avec marge : 45 fr.

1891. — BAYARD. — *La Nouvelle intéressante*, d'après Mallet. Pièce au lavis. Epreuve avant toutes lettres : 40 fr.

Le désir amoureux, d'après Baudoin. Epreuve de dernier état : 210 fr.

1891. — KINNEN. — *Le contrôleur des toilettes.* Estampe en couleurs, d'après Desrais. Epreuve sans désignation d'état : 80 fr.

Le Roman, d'après Garneray, épreuve sans désignation d'état : 105 fr.

Le joli petit serin. — La petite guerre. Ensemble : 700 fr.

1892. — BARDIN. — *La Nouvelle intéressante.* Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 16 fr.

1892. — BAUDET. — *Le Verrou*, d'après Fragogonard. Epreuve avant toutes lettres, en bistre : 75 fr.

Le Roman. — Le Matin, d'après Garneray. Les deux épreuves encadrées : 600 fr.

Le Roman seul : 135 fr.

Le joli petit serin, d'après Lawreince. Epreuve encadrée : 200 fr.

1894. — JOSSÉ. — *Le petit serin.* Epreuve en couleurs : 905 fr.

Le joli chien ou les petits favoris, d'après Lawrence. Epreuve en couleur avant la retouche avant toute lettre et avant qu'un second petit chien ait été ajouté : 1.025 fr.

Le Matin. — Le Roman. Deux pendants d'après Garneray. Epreuves en couleur du premier état, avant que le jupon ait été allongé : 710 fr.

L'Ambigü, d'après J.-M. Moreau : 315 fr.

Moitié de calendrier décoré dans le haut de six vignettes relatives *au mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette.* Epreuve avant toutes lettres : 305 fr.

Le désir amoureux, d'après Baudoin. Epreuve en couleur avant toute lettre et avant que les têtes des deux amants aient été remplacés par deux colombes : 300 fr.

1895. — VENTE X..., 2 AVRIL. — *Le Roman*, épreuve encadrée : 150 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Le Désir amoureux*, d'après Baudoin. Epreuve du 1er état, imprimée en couleur, avant que les tetes des deux amants que l'on voit à gauche, dans une éclaircie, aient été remplacées par deux colombes ; marges : 160 fr.

La protestation d'amour d'Abelard à Eloïse. — Le serment de fidélité d'Eloïse à Abelard. Deux estampes ovales en couleur, d'après Cheneaux : 16 fr.

Les joueurs. Pièce gravée en réduction, de l'estampe de Smith. Epreuve en couleur : 21 fr.

1899. — LIGAUD. — *Le Roman*, d'après Garneray. Epreuve en couleurs : 310 fr.

La surprise agréable, d'après Boilly. Epreuve en couleurs avec marge : 75 fr.

La même estampe, sans désignation d'état : 51 fr.

L'amant pressant. — Le mari galant. Deux pièces d'après Desrais. Epreuves en couleur avec marges : 120 fr.

La visite du matin, d'après Mallet. Epreuve imprimée en noir : 40 fr.

Le matin d'après Garneray. Epreuve en couleur remargée au cadre : 150 fr.

Le Roman, d'après Garneray. Epreuve en couleur avec marges : 310 fr.

Les plaisirs de la Campagne. — La Ménagère. — L'abreuvoir. — Trois épreuves en couleur. Ensemble : 26 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Le Mari galant. — L'amant pressant.* Epreuves imprimées en couleurs avec marges : 151 fr.

MOCCHI Pietro.

1776. — MARIETTE. — *Les figures équestres*, en bronze, d'Alexandre et de Ranutio Farnèse, qui se voient à Plaisance. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 7 fr.

MOCETTO Jérôme, peintre et graveur italien, né à Verone. Florissait en 1480.— Histoire.

Estampes :

1821. — DURAND — *Judith :* 180 fr.

Des cavaliers combattant contre des hommes à pied (15 p. 6 l.-11 p. 3 l.) : 750 fr.

1843. — DEBOIS. — *Judith et Holopherne :* 290 fr.

1875. — GALICHON. — *Triomphe de Neptune :* 2.605 fr.

Sainte Vierge sur un trône. Epreuve d'essai tirée de la planche non terminée, avant la haie de rosiers maintenue par un treillage, qui clot l'enceinte réservée à la Vierge : 3.900 fr.

Bacchus. Magnifique épreuve. Très rare : 3.150 fr.

1883. — GRIFFITHS, OXFORT. — *La Résurrection :* 1.375 fr.

1884. — JOHN DENT, LONDRES. — *Judith et Holopherne :* 1.700 fr.

Le Baptême de Jésus. Eau-forte : 8.125 fr.

MODE (de) Hugo, peintre verrier.

1804. — ANDREOSSY. — *Femme allaitant son*

enfant. Dessin à la plume lavé de sépia, rehaussé de blanc, sur papier en couleurs : 11 fr.

MODENA (Nicoletto da), graveur, né à Modena vers 1460, voir **NICOLETTO.**

1875. — Gallichon. — *Orphée.* Assis sur un arbre au milieu d'un site sauvage, il paraît chanter. Un manteau s'attache sur son épaule droite, des brodequins chaussent ses pieds. A droite un renard prête une oreille attentive à ses accents mélodieux, tandis que deux lapins à gauche se livrent aux ébats de l'amour. Superbe épreuve : 1.005 fr.

La Vestale Lucia, superbe épreuve du premier état, avant que le monogramme ait été couvert de tailles : 1.950.

Saint Antoine, s'appuyant sur une béquille munie d'une clochette, s'achemine vers la gauche précédé d'un cochon. Derrière le saint se dresse un portique inachevé et suspendu par des pilastres sur lesquels sont appliqués des cartouches. Superbe épreuve : 700 fr.

Hercule terrassant un centaure ; Hercule, le genou posé sur les reins d'un centaure renversé à terre et qui s'enfuyait vers la droite, frappe de sa massue son ennemi, qui lève en vain une main suppliante. Aux branches desséchées d'un arbre qui s'élève à droite est attaché un cartouche avec ces mots : divo ercvli. Très belle épreuve : 905 fr.

1883. — Griffiths, Londres. — *Saint Sébastien;* 905 fr.

MODES (estampes relatives aux), voir Costumes.

1897. — Baron J. Pichon. — *Modes et manières du jour.* Numéro 1 et 2. Estampes en couleur, par Debucourt : 36 fr,

Les femmes de 1830. Collection de soixante-deux lithographies par et d'après Roehn, Maurin, O. Tassaert, Vallon de Villeneuve, P. Numa... etc. En un volume, in-folio : 150 fr.

Le matin. — Le midi. — L'après-midi. — Le soir. Suite de quatre pièces des plus intéressantes comme costumes et faisant connaître les occupations du roi Louis XIII et de la reine Anne d'Autriche pendant les différentes heures de la journée : 489 fr.

Figures de modes. Suite de sept pièces dessinées et gravées à l'eau-forte, par Watteau et terminée au burin par Thomassin le fils. Epreuves de 3ᵉ état, avec le nom de Thomassin effacé, mais avant l'adresse de Hecquet ; toutes marges : 30 fr.

Les saisons. — Les sens. — Les heures du jour. — La dame réformée. — La dame suivant l'édit... etc. En tout, dix-sept estampes, d'après A. Bosse et G. Huret, en un volume in-quarto : 60 fr.

Collection de portraits de souverains, grands seigneurs et grandes dames, hommes de qualité, tant de l'épée que de robe, vêtus en modes nouvelles. Estampes en habillements à la mode de l'époque Louis XIV, gravé par N. et H. Bonnart, Arnoult, Cliquet, de Larmessin, Mariette, Trouvain, de Saint-Jean, etc. (Paris 1676-1695). Cette précieuse collection est du plus haut intérêt et comme portraits et comme costumes, elle comprend mille soixante pièces environ qui se divisent ainsi :

Maison Royale de France, cent soixante-quatorze pièces. — Princes et princesses étrangers, cent quatre-vingt-dix-sept pièces. — Portraits français, hommes et femmes de qualité, deux cent dix-neuf pièces. — Costumes français sans noms, soixante-deux pièces. — Costumes étrangers, soixante-onze pièces. — Habits de divers états et professions, quatre-vingt-une pièces. — Occupations et divertissements dans la journée, des gens de qualité, soixante-huit pièces. — Allégories, éléments, saisons, mois, quatre-vingt-douze pièces. — Acteurs et actrices, quarante-neuf pièces. — Œuvres de miséricorde, seize pièces. — Travestissements, douze pièces. — Costumes romains, vingt-quatre pièces.

A cette collection se trouvent ajoutés : Deux dessins, l'un qui a été gravé, représentant Mlle de Loube, l'autre, un homme de qualité en tenue de ville. — Et deux pièces gravées à la manière noire, l'une représentant un moine fouettant une femme, l'autre un portrait de Madame de Fontanges, dormant sous un arbre, dans une position très libre. Vingt-six sont coloriées : 5.420 fr.

Les Métiers, soixante-douze pièces publiées chez de Larmessin. En un volume petit in-folio, demi-rel. : 145 fr.

Duchesse de Bourbon. — Princesse de Danemarck. — Marquise d'Escots. — Duchesse d'Humières. — Femme de qualité en déshabillé pour le bain. — Femme de qualité dans son intérieur. Deux pièces, par J.-D. de Saint Jean. Epreuves rehaussées d'étoffes de soie : 200 fr.

Le stratagème amoureux ou *la toilette à la mode.* Pièce anonyme rehaussée d'étoffes brodées : 40 fr.

Londoyement des Princesses de France. — Le portrait de Mademoiselle, fille de Louis XV. — Portrait de deux Princesses. Quatre pièces éditées par Chiquet et Bonnart : 65 fr.

Trente-sept pièces, d'après Desrais, Leclerc, Watteau fils, etc., tirées de la galerie des modes. — Marquise de Richelieu, trois portraits différents. — Princesse de Rohan. — Marquise de Polignac. — Mademoiselle de la Varenne. — Mademoiselle allant par la ville. — Dame de qualité en robe de chambre. — Antoine Arnauld. Treize portraits en pied par Bonnard et Trouvain. Epreuves avec marges : 80 fr.

Femme de qualité en déshabillé sortant du lit. — Femme de qualité en déshabillé pour le bain. — Femme de qualité en déshabillé repo-

sant sur un lit d'Ange. — Femme à la mode. Cinq pièces des plus intéressantes comme costumes et comme intérieurs, gravées par et d'après J.-D. de Saint-Jean : 600 fr.

Costumes français, ouvrage commencé en 1778 : 350 fr.

Costumes d'après Desrais, Schenau et autres. Vingt pièces publiées pour la plupart chez Basset et Mondhare. Epreuves dont quelques-unes sont à l'état d'eau-forte : 265 fr.

Collection de costumes français en habillements à la mode et au théâtre, dessinés par Leclerc, Desrais et autres maîtres, à Paris, tirés de quatre fois plus grandes en cette petite forme, par J. Nahboltz. Seize petits sujets sur une même feuille : 31 fr.

1898. — Scheffer. — Cinq pièces. — Gravures de Moreau pour l'histoire du costume : 100 fr.

MOEIJAERT ou **MOEYAERT** ou **Moyaert-Nicolas-Corneille,** peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1600, mort en 1669.— Histoire. Mythologie.

1837. — Maes, Gand. — *Histoire de Joseph.* Sujet tiré de la Bible (1,54*1,30) : 65 fr.

1888. — Otto, Pein. — *Sujet Mythologo-Fantastique* (43-80) : 1.500 fr.

Estampes :

1875. — Guichardot. — *Douze estampes.* Sujets tirés de l'ancien Testament : 10 fr.

MOER (van).

Aquarelles :

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *La place de Saint Marc.* Aquarelle : 130 fr.

1895. — du Val de Beaulieu. — *Le baptistère de l'Eglise Saint Marc, à Venise.* Aquarelle (45-60) : 210 fr.

Venise. Aquarelle : ?

MOERENHOUT J., peintre hollandais. — Animaux.

1844. — de Malines. — *Un départ pour la chasse aux hérons* (95-117) : 1.600 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *La Curée* (120-108) : 2.680 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Devant une hôtellerie,* sur les bords du Rhin. Personnages et animaux (62-81) : 350 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — Paysage d'hiver (82-113) : 155 fr.

Courses de bagues. Bois (71-94) : 155 fr.

Chez le forgeron. Bois (53-69) : 100 fr.

Episode du siège d'Anvers (43-52) : 61 fr.

Animaux (34-43) : 105 fr.

Halte. Bois (31-41) : 60 fr.

Episode d'une chasse au faucon. Bois (16-21) : 42 fr.

MŒURS (estampes de). Adresses, Avis, Factures, Lettre de faire part, etc.

1897. — De Goncourt. — *Billets d'entrée pour la Comédie-Française,* deux places d'amphithéâtres ; gravé par N. Le Mire : 50 fr.

Billet d'entrée pour la Comédie-Italienne, gravé par A. de Saint-Aubin. en 1788 : 50 fr.

Billet d'entrée pour le bal paré à Versailles pour le mariage de Monseigneur le Dauphin, le mardi 24 février 1745, gravé par Cochin. Plus une épreuve moderne. Deux pièces : 26 fr.

Billet pour le bal paré à Versailles, pour le mariage de Monseigneur le Dauphin, le jeudi 9 février 1747 ; gravé par Cochin : 1 fr.

Billet d'entrée pour l'Hôtel de Ville, chambre de MM. les conseillers de ville, une place pour le feu qui se tirera le.... Dessiné et gravé par L. Cars : 18 fr.

Billet pour la fête de l'ambassadeur de France, qui se donnera le... Dessiné et gravé par J.-M. Moreau le jeune. Epreuve avec grande marge : 28 fr.

Billet d'entrée pour les expériences aérostatiques de Charles et Robert, en 1783, par Moreau le jeune : 28 fr.

Billet d'invitation pour une société des Arts. Pièce in-4, gravée à l'eau forte. Epreuve avant la lettre ; marge : 20 fr.

Billet d'invitation pour une réception particulière, sans nom d'artiste. In-4. Epreuve tirée sur papier verdâtre : 25 fr.

Billet de bal : « Mademoiselle Roeell est priée de faire l'honneur aux Dames directrices de la Redoute et aux Messieurs de la souscription des bals de venir danser à la Redoute, mardy 22 février, à cinq heures. » Charmante petite pièce décorée dans sa partie supérieure d'une vignette représentant un jeune couple dansant le menuet. Gravé par Lardy : 100 fr.

Lettre de mariage : « Monsieur Bion a l'honneur de vous faire part de son mariage avec Mademoiselle Lambert... ». Pièce in-4, sans nom d'artiste : 37 fr.

Lettre de faire part de mariage, avec en-tête, gravé par Madame Desmaisons : 6 fr.

Lettre de faire part de naissance, avec en-tête gravé par Madame Desmaisons : 16 fr.

Modèle de lettre de faire part de mariage, dans un encadrement ornementé, gravé par Croisey. In-4 : 41 fr.

Convocation pour une réunion de peintres et sculpteurs à Paris, grand cartouche ornementé, 1746. In-4 en largeur : 24 fr.

Lettre d'invitation pour une réunion de francmaçons, gravée par Baron, d'après Marllier. In-4 : 6 fr.

Lettre d'invitation pour nue cérémonie religieuse en l'église des R. P. Jacobins. In-4 : 8 fr.

Prospectus : Effet de la lanterne magique, avec explication en bas. A Paris, 1787. In-8° : 30 fr.

Liste des coches d'eau faisant le service de Choisy et donnant les heures de départ et d'arrivée. Pancarte entourée d'un riche encadrement, gravé par Babel : 61 fr.

Les comédiens de la nation donneront, aujourd'hui lundi, 1er octobre, 1792, une représentation de *Nicodème dans la lune*, ou *la Révolution pacifique*, etc... C'est à la salle ordinaire des spectacles, rue du Colombier ; on commencera à cinq heures et demie précises : 12 fr.

Passeport aux armes de France, délivré par le baron Choiseul, ambassadeur près le roy de Sardaigne. In-folio : 10 fr.

Carte de visite de Brule, rue de Sorbonne, etc..., sans nom d'artiste : 14 fr.

Carte de visite de César van Loo : 9 fr.

Facture avec en-tête : au roy David. Pièce avec entourage ornementé. « Mais peut-être la merveille de ce papier vignettisé est une facture, une simple facture, la facture d'un marchand d'instrument de musique, à l'enseigne du roy David. » : 21 fr.

A l'Ecu de France. Belle, marchand orfèvre à Paris. In-4 : 17 fr.

A la Bienfaisance, Dépôt de Lyon. Magasin d'étoffes de soie, or et argent, en tous genres, rue Saint-Honoré. Encadrement avec fronton où se voient les bustes de Louis XVI et de Marie-Antoinette, sans nom d'artiste : 81 fr.

Avis pour les personnes qui portent perruque et pour les perruquiers. Le sieur Bouchot connu à Paris pour ses succès dans l'art de faire les perruques, etc... Pièce in-4, sans nom d'artiste : 31 fr.

Etiquettes de « Cadet, apothicaire et de Le Lièvre, distillateur du roy, rue de Seine, à Paris. » Deux pièces : 38 fr.

« *A la victoire, Cousineau, luthier.* » gravé par Bruneau, d'après A. de Saint-Aubin. In-4 : 30 fr.

De Gaast, marchand bijoutier-joaillier. Au Lion d'or, à Paris : 12 fr.

Dulac, peintre et doreur en bâtiments. — Mademoiselle Mulot, organiste de Saint-Hippolyte. — Au gouverneur de l'Univers. Rousseau, ingénieur pensionné de Monseigneur le duc d'Orléans. — A la croix de Malte. Cerneau, marchand orfèvre. — A la Teste noire. Larcher, marchand papetier. — Cordier, dessine et grave l'architecture. — Tribut de la toilette, Madame Boivin, marchande, rue Saint-Honoré, etc., neuf pièces gravées par Delagardette, Avril, Cordier, Boucher, etc. : 70 fr.

A la folie, Hallé, dit Mercier, peintre et modeleur, rue de l'Arbre-Sec, à Paris. Pièce sans nom d'artistes, 20 fr.

Henri maître, tailleur de Leurs Altesses Sérénissimes Meisseigneurs les ducs de Valois et de Montpensier, gravé par Croisier : 71 fr.

Hôtel de l'Empereur Joseph II, rue de Tournon, à Paris. Encadrement avec fronton au milieu duquel se voit le portrait de Joseph II. In-4 : 26 fr.

Langlumé jeune, négociant, à Bordeaux. Belle pièce gravée par P. P. Choffard. Epreuve avant la lettre : 49 fr.

Lettre à son épouse pour la gravure des plans etc.. Pièce gravée par Choffard : 24 fr.

A Sainte-Geneviève, rue Saint-Honoré, Loranse tient magasin de toutes sortes de dentelles, etc. Joli encadrement, avec fronton formé de rubans : 21 fr.

Le sieur Magny, ingénieur pour l'horlogerie. Pièce in-4, dessinée et gravée par Lusen : 21 fr.

Merlen, graveur sur tous métaux, gravé par Roger, d'après Prud'hon. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure : 200 fr.

La même estampe. Deux épreuves terminées, marges : 21 fr.

Académie pour les armes, tenue par le sieur Motet, rue de Seine. Gravé par M. le Mire : 31 fr.

Noverre, distillateur du roy, demeurant dans l'abbaye saint Germain des Prez. Encadrement chinois, gravé par Le Bas, d'après Bocquet : 44 fr.

Jacques François Quillet, libraire, à Paris. Gravé par Aug. de Saint-Aubin : 21 fr.

Baratel, marchand orfèvre-joaillier-bijoutier de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans. Encadrement avec armoirie dans la partie supérieure : 28 fr.

Sergent, marchand imprimeur en taille-douce, à Paris. In-4 : 20 fr.

Stras, marchand joyalier du roy, demeurant à Paris, quay des Orfèvres. Pièce gravée par Cochin : 59 fr.

Vallayer, orfèvre du roy, rue du Roule, à la croix de Saint-Louis, Paris. Encadrement avec fronton, gravé par P.-P. Choffart : 27 fr.

Vaugeois, marchand, rue des Arcis, près Saint-Merry, vend tabatières d'or et garnies d'or, pour hommes et pour dames, etc. In-4 : 4 fr.

Encadrement d'une adresse avec draperie dans le haut et personnages dans le bas. Epreuve avant toutes lettres : 31 fr.

Intérieur d'un café, avec joueurs et flaneurs. Pièce in-4 en largeur. Epreuve, avant toutes lettres : 8 fr.

Intérieur d'un café rempli de nombreux consommateurs. Epreuve gravée au trait et coloriée : 52 fr.

Pantins, deux pièces destinées à être découpées et rassemblées avec un fil qui servirait à les faire danser : 8 fr.

Les maquerelles punies. Pièce in-4 avec vers, dans la marge inférieure. Epreuve avec marge : 14 fr.

Sarcophage qui a transporté les mânes de Voltaire au Panthéon, le 11 juillet 1791. In-4. Epreuves imprimées en couleur : 15 fr.

Le Procureur. Pièce gravée en couleur à la

manière du pastel, par L. Bonnet. Epreuve, toute marge : 81 fr.

Titre et deux pièces d'un livre de fleurs chinoises et de caprices dessinés par de Saint-Aubin. Trois pièces : 15 fr.

La duchesse des plaisirs allant au Colisée. — L'incendie des coiffures. Deux pièces, caricatures sur les coiffures. Epreuves avec marges : 18 fr.

Anne et Ursule Delacroix, domestiques de feu Madame Le Hay (Elisabeth Chéron). In-4 : 2 fr.

Almanach des maîtresses couturières. — Almanach des maîtres rôtisseurs. — Almanach des maîtres jardiniers-fleuristes. — Almanach des maîtres-vitriers. — Almanach des maîtres-charpentiers. — Almanach des maîtres fruitiers-orangers. — Almanach des maîtres menuisiers. — Almanach des maîtres tailleurs. — Almanach des maîtres peintres et sculpteurs. — Almanach des maîtres perruquiers. — Almanach des maîtres savetiers. — Almanach des maîtres pâtissiers. — Almanach des maîtres boulangers. — Almanach des maîtresses bouquetières. — Almanach des maîtres cordonniers et bottiers. — Almanach des maîtres fourbisseurs. — Almanach des marchands de vin. — Almanach des maîtres serruriers. Suite de dix-huit pièces in-folio, publiées à Paris, chez Desnos et Zenillan. Epreuves, avec toutes leurs marges : 245 fr.

Costumes tirés de la galerie des modes et costumes français publiés chez les sieurs Esnauts et Rapilly. Vingt-huit pièces d'après Desrais, Leclerc et Watteau. Epreuves en noir et coloriées, deux sont avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte : 310 fr.

Aventure tragique arrivée au bastringe du Port-au-Beld. A Paris, chez Gauthier. Image populaire coloriée, avec légende : 15 fr.

Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen, gravée par Guyot et Le Roy, d'après Lagrenée. In-folio.

Les Médecins botanistes et minéralogistes écrasés par le médecin à la mode. A Paris, chez le Père et Avanlez. Epreuve avec marge : L'ensemble : 20 fr.

La désolation des filles de joie. — Le vice forcé dans ses reranchements. Deux pièces, faisant pendants, gravées à l'eau-forte. A Paris, chez Naudet : 25 fr.

Enlèvement de police. Pièce gravée à l'eau-forte, publiée à Paris, chez Naudet : 10 fr.

Le cabaret de Ramponaux, en bas, son portrait, comme armoiries. A Paris, chez Parvillé : 18 fr.

MOESMER, peintre de paysage et professeur à Vienne.

1833. — Vehbelen, Bruxelles.— *Vue de Campo Vacino* : 20 fr

Dessins :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Paysages.* Dessin à la gouache : 125 fr.

1821. — Grunling. — *Vue de village.* Sur le devant un homme avec une hotte et une femme tenant d'une main un enfant et de l'autre un paquet qu'elle a sur la tête : 5 fr.

Etude d'une chute d'eau sortant d'un rocher. — Vue d'un parc, où on voit dans un enclos quelques sangliers. Ensemble : 4 fr.

Paysage. Chiens et chasseur prêt à tirer un lièvre. Dessin à la plume, lavé en couleur : 3 fr.

Paysage pittoresque. Vers la droite, un rocher entouré d'arbres, d'où tombe une cascade. Vers la gauche au fond, un village. Dessin lavé en couleurs sur papier bleu : 5 fr.

Vue pittoresque des environs de Kahlenberg. Sur le devant à gauche, une vache qui s'abreuve près d'une source sortant de la montagne. Dessin de forme ronde, à la plume : 5 fr.

Vue d'un chemin près d'un rocher escarpé. On y voit au milieu un homme, puis, un âne et une vache. Dessin au pinceau et au bistre : 4 fr.

Six vues d'Autriche et de Styrie, ornées de figures et d'animaux. Dessins finis au bistre : 15 fr.

Vue d'une basse-cour. Dessin à la pierre noire : 25 fr.

Paysage boisé, avec une petite chute d'eau. Dessin au bistre : 8 fr.

Paysage montagneux. Dessin au bistre : 7 fr.

MOGALLI. T.

1833. — Einsiedel. — *Salutation Angélique*, d'après del Sarto. Epreuve en largeur : 8 fr.

MOGGIA Fernandino.

1894. — Gatterburg Morosini. — *Palais sur le grand canal de Venise* : 205 fr.

MOINE, voir LE MOINE.

1877. — de Conti. — *Eve présente à Adam le fruit défendu.* Animaux divers : 6.999 fr

Narcisse, son carquois à la main se mire dans l'onde : 4.220 fr.

Rochers et Cascades : 900 fr.

Une vue de jardin, sur cuivre : 48 fr.

Plusieurs femmes qui dansent, tandis que d'autres les regardent : 380 fr.

Le repas de Notre-Seigneur chez le Pharisien : 72 fr.

MOIRON, (H. Van der), peintre hollandais du XVIIe siècle.

1899. — Sichel. — *L'entrée au port* (30-41) : ?

Le déchargement du bateau (30-41) : 80 fr.

MOISE (Le petit), voir **UYTENBROECK.**

MOITHEY.

Estampes :

1883. — Beurnonville. — *La beauté sans apprêts*, d'après Moreau (Portrait supposé de Madame de Crussol d'Amboise). Epreuve gravée en manière de lavis : 4 fr.

1899. — Ligaud. — *Le bouquet*. — *Le jocket* (sic). — *La leçon maternelle*. Trois pièces, d'après Mallet. Epreuves sans désignation d'état : 30 fr.

MOITTE Pierre-Etienne, graveur français, né à Paris en 1712, mort en 1780.

Dessins :

1787. — Collet. — *Le triomphe de Bacchus*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 62 fr.

1812. — Coincy. — *Les quatre saisons*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 62 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Le geste Napolitain*, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

1774. — De Mailly. — *Les œufs*, d'après Greuze. — *Le Geste Napolitain*, d'après Greuze. Epreuves avant la lettre : 22 fr.

Les figures de la place Louis XV, avec les bâtiments qui les entourent. Huit estampes : 19 fr.

La statue de Louis XV. Epreuve avant et avec la lettre et à l'eau-forte : 4 fr.

Vénus sur les eaux. Estampe d'après Boucher, avant la lettre et à l'eau-forte : 18 fr.

La même estampe, avant la lettre, retouchée par Boucher : 44 fr.

Les Titans foudroyés, d'après Boulongne. Epreuves avant la lettre et à l'eau forte : 15 fr.

Le repentir et la mère en courroux, d'après Greuze, avec cinquante épreuves : 325 fr.

Plusieurs épreuves de Vénus marchant sur l'eau, du maréchal de Belle-Isle : 17 fr.

Vénus sur les Eaux, avec douze épreuves avant la lettre. — *Les œufs cassés*. — *Le geste napolitain*, avec 90 épreuves dont dix-huit avant toutes lettres : 1.560 fr.

Le donneur de sérénades, et *la Paresse*, d'après Greuze, avec soixante dix épreuves : 600 fr.

Les douceurs de l'Eté, d'après Boucher, avec quinze épreuves sans lettre et trente-six avec la lettre : 330 fr.

Flamand, d'après le Nain et vingt-cinq épreuves : 20 fr.

Le moulin, près de Charenton, d'après Lancret, avec trente épreuves : 24 fr.

La crédule laitière, d'après Teniers et huit épreuves : 59 fr.

Le marchand de ratafia le marchand de mort aux rats. Deux estampes d'après Téniers, avec trente épreuves : 1.000 fr.

Le jeu du cochonnet et son pendant avec douze épreuves : 150 fr.

La partie de chasse et *la partie de plaisir*, d'après Lancret et Bernard avec six épreuves : 364 fr.

1820. — Potoski. — *Sainte Famille*. — *Geste napolitain*. — *Œufs cassés*. — *Sérénade*. — *Paresseuse*. — Vingt-six estampes d'après Greuze, Téniers, Carrache, Corrège... etc : 8 fr.

1833. — Einsiedel. — *L'Œuf cassé*. Jeune paysanne assise près d'une muraille. D'après Van Miéris : 25 fr.

Le repentir, d'après Greuze. Jeune femme au lit : 4 fr.

Les œufs cassés, groupe de quatre figures : 3 fr.

Le Donneur de Sérénade : 1 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le joueur de guitare*, d'après Greuze : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — *Henri Louis Duhamel*, inspecteur général de la marine, d'après Drouays le fils. Epreuve avec marge : 7 fr.

Julien le Roy, horloger du roi, d'après Peronneau. Epreuve avec marge : 6 fr.

1873. — Gigoux. — *Restout Jean*, peintre. Epreuve à toute marge : 8 fr. 50.

Le Geste napolitain. Epreuve avant la lettre : 10 fr. 50.

Clicquot de Blervache. — *Clicquot de Clairval*. — *Falconnet*. Trois estampes : 4 fr.

Grill (Anna-Johanna). Epreuve avant la lettre, toute marge : 2 fr.

Henault (Charles, Jean, François) : 4 fr. 50.

1877. — Didot. — *Le donneur de sérénade*, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre : 55 fr.

Le donneur de sérénade. — *La paresseuse*. Deux estampes : 25 fr.

Le geste napolitain, d'après Greuze. Epreuve avec marges : 20 fr.

Les œufs cassés, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre : 60 fr.

Partie de plaisir, d'après Lavreince. Estampe : 14 fr.

Le marquis de Beringhen (H.C). Epreuve de premier état, avant la lettre, et une autre du deuxième état : 13 fr.

Labbé Chauvelin (H. Ph.). — *Hénault* (Ch. F. Fr.). Deux estampes : 14 fr.

Duhamel, du Monceau (H. L.) — *J. Restout*. Deux estampes : 9 fr. 50.

Ch. L. Aug. de Fouquet, duc de Belle Isle, d'après de La Tour. Epreuve avec marge : 7 fr. 50.

La Marquise de Pompadour. Epreuve de premier état, avant la lettre : 50 fr.

1878. — ROTH. — *Partie de plaisir*, d'après Lancret. Epreuve avec grande marge : 46 fr.

La Paresseuse, d'après Greuze. Epreuve à toute marge : 21 fr.

Le donneur de sérénade, d'après Greuze. Epreuve à toute marge : 16 fr.

La Force. — Le Commerce. D'après Cochin : 2 fr.

Les œufs cassés, d'après Greuze. Grand in-folio : 41 fr.

La mère en courroux. — Le repentir. Deux pièces d'après Greuze avec grande marge : 26 fr.

Le triomphe d'Amphitrite, d'après Natoire : 5 fr. 50.

1879. — BEHAGUE. — *Anna Grill*. Epreuve avant toutes lettres : 10 fr.

1895. — VENTE X..., 30 MARS. — *Deux pièces se faisant pendant* : 101 fr.

MOITTE François-Auguste, graveur français, né à Paris en 1748, mort vers 1790.

Estampes :

1810. — VENTE MOITTE. — *Divers costumes italiens*. Vingt-cinq planches sans épreuves : 1.300 fr.

Le catéchisme. — Le confessionnal. Deux pièces d'après Baudoin, avec douze cents épreuves : 1.200 fr.

1820. — POTOSKI. — *Divers habillements suivant le costume d'Italie*. Vingt-cinq pièces d'après Greuze. Portraits, etc.

Trente-six estampes : 6 fr.

1881. — LAJARIETTE. — *Savoyarde de Lanebourg*, d'après Greuze : 1 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Le catéchisme. — Le confessionnal*. Deux estampes, d'après Baudoin.

Epreuves avant la lettre, avec grande marge: 410 fr.

1877. — DIDOT. — *Le catéchisme*, d'après Baudoin. Epreuve du troisième état : 14 fr.

1878. — ROTH. — *Le catéchisme. — Le confessionnal*. Deux pièces d'après Baudoin : 60 fr.

1881. — MAILAND. — *Le catéchisme. — Le confessionnal*. Epreuves avant la lettre : 280 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *Le catéchisme. — Le confessionnal*. Epreuve avant la lettre : 495 fr.

Le confessionnal. Epreuve du premier état, eau-forte pure avant toutes lettres et avant la bordure : 200 fr.

1882. — TESSIER. — *Le catéchisme. — Le confessionnnal*. Epreuves de dernier état : 42 fr.

1889. — VIGNIÈRES. — *Le confessionnal*. Epreuve d'eau-forte pure : 67 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Le catéchisme. — Le confessionnal*. — Epreuves du dernier état : 27 fr.

1891. — BAYARD. — *Le catéchisme. — Le confessionnal*. Epreuves avant toutes lettres, avec marge : 360 fr.

Le cathéchisme. Epreuve d'eau forte pure : 100 fr.

1892. — JAMES, LONDRES. — *Le catéchisme. Le confessionnal*. Epreuves avant toute lettre : 340 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Le catéchisme. — Le confessionnal*. Epreuves avant la lettre : 107 fr.

1897. — PICHON. — *Le catéchisme. — Le confessionnal*. Deux estampes : 27 fr.

MOITTE Jean-Guillaume, dessinateur et graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *Une Bacchante*. Dessin au pinceau, lavé d'encre et relevé de blanc : 3 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Frise formée d'arabesques*, parmi lesquelles son treprésentés les centaures enlevant les Lapithes. Dessin à la plume rehaussé d'encre de Chine, sur fond noir : 36 fr.

MOITTE Alexandre, peintre et graveur de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Dessins :

1861. — LAJARIETTE. — *Intérieur de parc*, avec jeu de bagues. — *Pressoir d'une grande force*, mu par des hommes.

Deux dessins au bistre : 7 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Scène du cinquième acte de la Thébaïde.*. Dessin à l'encre de Chine (29-18) : 100 fr.

MOITTE Rose-Angélique, graveur français de la fin du XVIIIe siècle.

Dessins :

1898. — CHENNEVIÈRES. — *Famille réunie autour d'une table*. Dessin à la plume (10-28) : 30 fr.

MOITTE (Les).

Dessins :

1797. — VENTE X... — *Femme Grecque*, assise devant un génie ailé qui lui présente un portrait. Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine : 30 fr.

1814. — NEERGAARD. — *Un saint évêque donnant le viatique à un malade*. Neuf dessins : 50 fr.

Vénus et Cupidon, en présence de Jupiter. Dix dessins : 6 fr.

Estampes :

1878. — Roth. — *Les gentilles baigneuses*, d'après Lancret. Epreuve du premier état avec grande marge : 80 fr.

Les gentilles baigneuses. Epreuve à toute marge : 70 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *Madame de Pompadour*. Epreuve avant toutes lettres : 11 fr.

MOIZATTI Jérôme.

1864. — Andreossy. — *Deux dessins à la sanguine* : 2 fr.

MOJA.

1891. — Gatterburg, Morosini, Venise. — *Vue de l'Ile Saint Michel à Venise* : 220 fr.

Intérieur d'église, à Padoue : 214 fr.

MOL J. Baptiste, peintre et graveur flamand du XVIIe siècle.— Histoire, portrait.

1865. — Camberlyn. — *Sainte Madeleine*, à genoux dans une grotte ; au-dessous d'une pierre sur laquelle est un vase à parfums « J. B. M. fecit anno 1637 » : 6 fr.

MOL Pierre van, peintre flamand, né à Anvers en 1580, mort en 1650.— Histoire, genre, portrait.

1777. — de Conti. — *L'Adoration des bergers*. Ovale : 48 fr.

Une femme assise sur un oreiller, et autre femme à côté : 350 fr.

1791. — d'Holbach. — *Diogène* : 4.761 fr.

1791. — Lebrun. — *Diogène* (23 p.-30) : 5.948 fr.

1800. — d'Orléans. — *Une noce* : 1.134 fr.

1813. — Fabre. — *Saint Augustin*, vu à mi-corps : 40 fr.

Une Madeleine. Grandeur naturelle, vue à mi-corps : 41 fr.

1846. — Fesch. — *Mort de Saint François d'Assise* : 915 fr.

1852. — Ledru. — *Andromède* : 900 fr.

1863. — Voisin. — *La mort de saint François d'Assise*. Retiré à 4.600 fr.

1891. — Montbrison. — *Pieta* (134-164) : 260 fr.

1900. — Vente X..., 21 mars. — *Le Christ en croix* (62-45) : 880 fr.

Dessins :

1797. — Vente X... — *Diogène*. Dessin à la pierre d'Italie : 12 fr.

MOL (Robert de), peintre et graveur sur lequel il n'existe pas de données.

1865. — Camberlyn. — *La défaite de Darius par Alexandre*, d'après Berettini. Epreuve d'eau-forte pure avant les armes et la lettre.

La même estampe. Epreuve de la planche terminée, avec les armes et la lettre. Ensemble : 30 fr.

MOLA (Van)

1815. — Sprungt. — *Paysage montagneux*. Quelques fabriques distribuées suivant différents plans, sur le devant une cascade : 6 fr.

MOLA Jean-Baptiste, peintre et graveur italien, né en 1614, mort en 1661.— Histoire.

1868. — Rimecker. — *La Bacchante* (42-32) : 150 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Paysage mêlé de ruines*. Dessin au lavis : 78 fr.

Adoration des bergers. Dessin à la plume et au bistre : 17 fr.

1781. — Nourri. — *Deux dessins*, dont la naissance de la Vierge, sur le devant on voit Saint-François. Dessins à la plume et au bistre : 4 fr.

Deux autres dessins dont Saint-François aux stigmates. Dessins à la plume et au bistre : 36 fr.

Une étude de sainte Catherine. Dessin au crayon noir et rouge : 3 fr.

Trois pensées différentes, pour la prédication de Saint Jean dans le désert. Dessin à la plume et au bistre : 13 fr.

Six compositions et études, dont Notre Seigneur et la Samaritaine. Dessin à la plume et au bistre : 48 fr.

Sept autres études diverses à la plume et au bistre : 9 fr.

Une sainte Famille. — *Mercure et Argus* : 10 fr.

1859. — Kaieman. — *Le sacrifice de Noé après la sortie de l'arche*. Dessin à la plume et au lavis : 1 fr. 50.

MOLA Pierre-François, peintre italien, né à Caldre en 1621, mort en 1666.— Histoire. Paysage.

1753. — Coypel. — *Le Repos en Egypte*, dans un paysage : bois de forme ronde (D. 10 p.) : 150 fr.

Une tête d'apôtre, grandeur nature. Forme ovale : 80 fr.

1756. — Tallard. — *Le départ des filles de Jethro* : 780 fr.

1764. — de Troy. — *Deux tableaux* : l'un composé de deux figures représente *Une pastorale* ; l'autre, *Narcisse qui se mire dans l'eau.* Ensemble : 900 fr.

L'Enlèvement d'Europe : 60 fr.

1767. — De Jullienne. — *Deux tableaux en pendants* : le premier représente. *Un repos en Egypte.* Le deuxième : *Angélique qui écrit sur un marbre.* Ensemble : 802 fr.

Une fuite en Egypte, figures et troupeaux (18 p.-24) : 581 fr.

1773. — Lempereur. — *La Vierge, l'enfant Jésus, Saint Joseph*, se reposant dans un paysage (15 p.-19) : 751 fr.

Même sujet, dans lequel il entre un plus grand nombre de figures (26 p.-16) : 1.060 fr.

1777. — Boinet. — *Le songe de Joseph* : 1.400 fr.

1777. — De Conti. — *Sainte famille.* La Vierge est assise et tient l'enfant Jésus. Saint Joseph lit. Deux anges les accompagnent et quatre chérubins sont sur un nuage : 1.600 fr.

Herminie se reposant sur le bouclier de Clorinde et parlant à un vieux berger accompagné de trois enfants : 1.501 fr.

Une femme vue de profil, et tenant un jeune garçon endormi : 96 fr.

Saint Jean caressant son mouton : 276 fr.

1779. — Boileau. — *Clorinde et Herminie* ; 1.300 fr.

1782. — Nogaret. — *Sainte famille* : 900 fr.

Clorinde et Herminie : 350 fr.

1784. — De Vaudreuil. — *Jupiter métamorphosé en cygne*, et caressé par Leda (14 p.-18) : 1.401 fr.

1787. — Nourri. — *Herminie retirée chez des bergers*, sujet tiré de la Jérusalem délivrée (11 p. 9–11 p. 4) : 46 fr.

1793. — D'Orléans. — *Prédication de Saint Jean-Baptiste* : 6.500 fr.

Archimède : 1.040 fr.

Paysage. Repos de la Sainte Famille : 2.080 fr.

1802. — De Merville. — *Le songe de Joseph* : 1.500 fr.

1811. — Rons. — *Saint Jérôme en prière* : 230 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux têtes d'apôtres* : 22 fr.

1813. — Fabre. — *Clorinde environnée de guerriers* : 121 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — *Le Christ et la Samaritaine* : 50 fr.

1843. Aguado. — *Agar dans le désert* : 415 fr.

L'annonciation : 339 fr.

1846. — Fesch. — *Moïse frappant le rocher. Le triomphe de Judith* : 250 fr.

1851. — Giroux. — *La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux.* (25-19) : 40 fr.

1852. — De Turenne. — *La fuite en Egypte* : 185 fr.

1868. — Rinecker. — *Echo et Narcisse* (71-57) : 130 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *L'adoration des mages* (127-150) : 50 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Rebecca rencontrée par le serviteur d'Abraham.* Dessin lavé de bistre.

La mort d'Acis et une magicienne. Ensemble : 83 fr.

Trois dessins dont la conversion de Saint Paul.

Quatre dessins, dont la prédication de Saint Jean. Ensemble : 70 fr.

Quatre dessins dont deux différentes pensées de l'Alliance de Bacchus, Vénus et Cérès : 15 fr.

1776. — Mariette. — *Sujet coloré représentant l'ange conduisant le jeune Tobie* : 30 fr.

Sept sujets, à la plume et au bistre, dont : Une nativité, Saint Pierre délivré de prison : 140 fr.

Quatre sujets et paysages, dont la prédication de Saint Jean : 181 fr.

1776. — Neyman. — *Homme au lit de mort, implorant Dieu.* Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

1797. — Wouters. — *Saint Sébastien percé de flèches*, en pied dans une niche. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Croquis d'une Madeleine pénitente.* Dessin à la plume sur papier blanc : 30 fr.

Croquis à la plume, pour un sujet de chasse : 21 fr.

1811. — Silvestre. — *Neuf sujets tirés de* l'ancien et du nouveau testament. Dessin à la plume lavés de bistre : 60 fr.

Pyrame et Thisbé, Renaud et Armide et sept sujets divers : 16 fr.

Dix-sept dessins. Figures académiques, têtes, caricatures et croquis : 15 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Etude d'une femme assise* ; Un vieillard debout dans l'attitude de la contemplation. Dessin à la pierre noire rebaussé de blanc : 0 fr. 50

1859. — Kaieman. — *L'enlèvement de Proserpine.* Dessin au lavis de bistre et relevé de blanc : 3 fr.

Le Christ élevé en croix. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

Saint François guérissant un infirme. Dessin à la plume vigoureusement lavé de bistre : 12 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Un faune.* Dessin à la plume et au bistre : 7 fr.

1875. Guichardot. — *Repos en Egypte.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de sanguine : 4 fr.

1893. — Baillencourt, Saint Omer. — *La Flagellation*. Dessin à la plume et au lavis (26-20) : 1 fr.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Joseph se fait connaître à ses frères en Egypte*. Epreuve du premier état, avant le nom de l'auteur : 5 fr. 80.

Jesus et la Samaritaine. Epreuve du premier état avant l'adresse de Frey : 5 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *La fuite en Egypte*. Epreuve du premier état, avant la retouche : 4 fr. 50.

1856. — De Lassalle. — *La Sainte Vierge* 80 fr.

Le Martyre de Saint André, d'après le Dominiquin. Epreuve du premier état : 15 fr.

? — — Sternberg. — *La fuite en Egypte*. Epreuve du premier état : 4 fr. 50.

MOLENAER Jean-Miense, peintre et graveur hollandais du milieu du XVIIe siècle. Scènes d'intérieur. Kermesses.

1705. — Vente X..., 10 juin, Amsterdam. — *Le roi boit :* 52 fr.

Une réunion de paysans : 70 fr.

La Naissance du Christ : 155 fr.

1706. — Daems, Amsterdam. — *Une réunion de paysans :* 65 fr.

1707. — De la Court. — *Les Prieurs :* 42 fr.

1708. — Vente X..., Amsterdam. — *Une réunion :* 42 fr.

1821. — Fonson, Andenarde. — *L'Intérieur d'une cabane rustique*, où des paysans dansent boivent et font de la musique : 51 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Intérieur représentant la cuisine grasse*, des paysans et paysannes placés autour d'une table bien servie sont à boire et à manger dans des attitudes grotesques. Dans le fond sous une vaste cheminée, une vieille hausse la crémaillère : 100 fr.

Autre intérieur représentant la cuisine maigre. Bois (0,32-0,46) : 220 fr.

Intérieur. Un effet de lumière, composition de quatre figures. Bois (0.19-0.24) : 105 fr.

1838. — Vranken. — *Intérieur avec figures*. Un homme caresse son chien, un autre fume sa pipe : 210 fr.

1845. — Vasserot. — *Intérieur de cabaret :* 325 fr.

1846. — Stevens. — *La séduction inutile :* 204 fr.

Musico flamand : 350 fr.

1851. — Sacegheim, Bruxelles. — *Intérieur* (35-68) : 150 fr.

1860. — Pierard. — *Intérieur de cabaret :* 430 fr.

1860. — Vente R. — *Intérieur :* 350 fr.

1861. — Martinengo, Wurtzburg. — *Paysage :* 230 fr.

1862. Duc de V. — *Saint Jean prêchant dans le désert :* 320 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Marché aux volailles dans un village* : 787 fr.

Paysans jouant au colin-maillard : 360 fr.

Famille de paysans, prière avant le diner. Panneau (7 p. ½ — 6 p. ½) : 97 fr.

1863. — Vivarot. — *Les chanteurs ambulants*. 190 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *La partie de cartes :* 500 fr.

1864. — Vente X. — *Intérieur flamand*. 230 fr.

1865. — Tondu. — *Estaminet hollandais :* 62 fr.

Une femme et deux buveurs : 53 fr.

1865. — Essingh, Bruxelles. — *Intérieur d'une ferme*. — Un paysan assis près d'une table allume sa pipe au réchaud ; femme debout, homme assis (22-30) : 72 fr.

Vue d'une ville hollandaise au bord de la mer. Canot chargé et monté par quatre personnes, navires, au fond la ville (48-64) : 143 fr.

Paysage montagneux. A gauche rivière et canots. Adroite : montagne et château, en bas, famille de paysans et un chien (35 ½ 33) : 113 fr.

Paysage. Dans une île, édifice en ruine. Canot monté par cinq personnes (41-36) : 94 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Fête de village*. Buveurs et danseurs (35-34) : 480 fr.

Un intérieur (74-59) : 300 fr.

1867. — Truenfels. — *Le repas* (58-77) : 680 fr.

1868. — De N. 12 avril. — *La main chaude* (39-67) : 1.800 fr.

1868. — Rinecker. — *La Ferule* (25-28) : 440 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Villageois et femmes*, dans un estaminet. Bois (32-25) : 85 fr.

Chanteur ambulant sur une place. Bois (44-68) : 205 fr.

Le concert. Intérieur, trois figures (26-21) : 96 fr.

1873. — Petté. — *Le concert :* 1.100 fr.

1874. — Vente X..., 5 mai. — *Les dunes de Scheveninguen :* 1.000 fr.

1875. — Edwin Cliff. — *Kermesse flamande :* 2.850 fr.

1876. — Goldsmidt. — *Intérieur de cabaret* (113-150) : 1.780 fr.

1877. — Brooks. — *Le joyeux concert* (40-42) : 820 fr.

1880. — Vente X. — *Intérieur et figures, danses :* 1.145 fr.

1880. — Hooft van Woudenberg. — *Tabagie*. Dans un intérieur, autour d'une table des personnes boivent et fument. Un homme est debout tenant dans la main droite un verre de bière. (44-59) : 630 fr.

1881. — Wilson. — *Le roi boit* : 2.500 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Le roi boit* (39-50) : 1.040 fr.

1884. — Potocki. — *Le concert au cabaret.* Bois (74-106) : 1.950 fr.

1886. — Lafaulotte. — *Scène d'intérieur* (85-86) : 1.000 fr.

1888. — Otto Pein. — *Canal glaeé* (60-50) : 462 fr. 50.

Paysage accidenté et boisé (30-29) : 400 fr.

1891. — Montbrison. — *Le concert burlesque* (50-60) : 3.350 fr

L'Ivresse du musicien (40-32) : 500 fr.

1892. — Mescher, Engelenberg, Amsterdam. — *Le gout* : 1785 fr.

1893. — Vente Ch. B..., Lyon. — *Intérieur de cabaret* : 885 fr.

Paysage : 2.000 fr.

1897. — Vente X...., 4 mars. — *Intérieur de cabaret flamand,* le violoniste (44 - 67) : 200 fr.

1897. — Chevalier de Klinkoch. — *Les buveurs* (23 - 18) : 290 fr.

1897. — Marbelle. — *Kermesse* (98 - 115) Cadre bois sculpté époque Louis XVI : 295 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Joyeuse compagnie à l'auberge* (52 - 50) : 14.370 fr.

1899. — Vente X..., 24 Janvier, Berlin. — *La joyeuse assemblée* : 750 fr.

1900. — Heller, Vienne. — *Fête villageoise* (85 - 98) : 2.500 fr.

1900. — Vente X..., 30 avril. — *Brelan d'As* (100 - 132) : 5.000 fr.

Ecole de village (31 - 27) : 200 fr.

? Van Huerne. — *Intérieur de maison.* La mère fait la leçon au chien du logis : 76 fr.

Dessins.

1823. — Grunling, Vienne. — *L'Epouilleuse.* Une vieille ayant la tête couverte d'un bonnet épouille un paysan assis sur un panier, devant elle, vis a vis d'eux, un autre paysan est debout un hibou sur l'épaule, dans le fond deux enfants. Dessin à la pierre noire sur parchemin : 3 fr.

1855. — Van den Zande. — *Intérieur de cabaret.* Croquis spirituel de sept figures. Dessin à la sanguine : 6 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Joli paysage avec bâtiment.* Dessin à la plume et au lavis : 3 fr.

Estampes.

1798. — Frauenholz. — *Un cabaret.* Un vieillard et un jeune garçon accompagnent de la vielle et du violon un chanteur à demi ivre auquel une fille vole son argent. Derrière la table du buveur, où le joueur de violon est assis, une homme et une femme s'embrassent. Près d'eux un enfant, a droite l'hotesse appuyée sur le poteau d'une treille écrit la dépense. Epreuve du premier état : 22 fr.

1802. — Winkler. — *Le cabaret.* Epreuve du premier état : 10 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Le cabaret* : 15 fr.

1817. — Rigal. — *La faiseuse de koucks.* A côté d'elle un enfant, a gauche, six autres enfants, cinq près d'une table ou plusieurs mangent des koucks ; une petite fille assise à terre, en présente à un chat qui grimpe sur ses genoux.

Le cabaret. Ensemble : 51 fr. —

1843. — Weigel. — *Le cabaret.* Epreuve du quatrième état. On n'y voit plus que le mot « excud.... le F. de Wit ayant ete efface : 32 fr.

? Stengel. — *Le cabaret.* Epreuve du quatrième état : 28 fr.

? Sternberg. — *Le cabaret.* Epreuve du quatrième etat : 34 fr.

MOLENAER Nicolas, peintre hollandais, florissait vers 1649.

1745. — de la Roque. — *Paysage d'hiver avec patineurs.* Bois : 26 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Marine vue d'un port de la Hollande* avec bateau et figures (0.89 - 1.35) : 110 fr.

Paysage. Site de la Hollande avec quantité de barques figures et bestiaux (0.92 - 1.35) : 580 fr.

Petit paysage et vue d'eau, orné de jolies figures. Au lointain, on aperçoit un clocher (0.10 - 0.24) : 155 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Fête de village.* A gauche bal au son du violon, à droite un canal (140 - 76) : 280 fr.

Sous les remparts d'une ville, le canal pris de glace traverse le paysage, la foule s'y porte pour jouir des amusements de la saison. Au milieu du tableau un pont et un moulin à vent. Bois (110 -75) : 100 fr.

Paysage. Une rivière au bord, une blanchisserie, des femmes étendent du linge. Au loin une ville (46 - 33) : 21 fr.

1843. — Heris et Leroy. — *Paysage* : 225 fr.

1843. — Tardieu. — *Effet d'hiver* : 360 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Hiver* (70 - 99): 65 fr.

1852. — Turenne. — *Canal glacé de Hollande:* 310 fr.

1859. — Hemert. — *Vue de Hollande* : 950 fr.

1865. — Chapuis. — *Paysage d'hiver.* Effet de neige, patineurs et traineaux. Bois (73 - 104) : 240 fr.

1886. — Wombwell. — *L'hiver en Hollande* : 430 fr.

1891. — Buisseret. — *Kermesse Hollandaise* : 500 fr.

1892. — Daupias. — *Fête de village* : 600 fr.
Villageois sur un canal glacé : 530 fr.
L'hiver en Hollande : 320 fr.

1897. — Berri, Amsterdam. — *Le mois de novembre* : 336 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Un hiver en Hollande.* Patineurs : 9 fr.

1865. — Camberlyn. — *Ferme au milieu d'un paysage.* Etude au crayon noir, lavé d'encre de Chine : 1 fr.

MOLENAER (Corneille) dit le Louche, peintre flamand du milieu du XVI[e] siècle, né à Anvers. — Paysage. Effet d'hiver. Patineurs.

1760. — Comte de Vence. — *Paysage, fabriques, figures* : 48 fr.

1777. — de Conti. — *Une tabagie* : 56 fr.
Une vue des environs de Rome. Ruines d'architecture : 190 fr.
Sainte famille : 151 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Scène d'hiver.* Patineurs : 250 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *La blanchisserie près du moulin* (14-p. 21 ½) : 506 fr.

1879. — Vente X... — *Canal glacé et figures* : 800 fr.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Un paysage par un temps d'hiver.* A la droite, un cabaret. Au milieu un pont et sur le devant une prairie couverte de glace avec des patineurs. Dessin lavé en couleurs : 1 fr.

MOLENAER Klaes.

1869. — Goldsmidt. — *Rivière au centre d'un village* (68 - 80) : 260 fr.
Villageois arrêtés au milieu d'un château en ruines (43 - 40) : 155 fr.
Canal glacé. Patineurs et traineaux. A droite un moulin, à gauche un village. (37 - 37) : 115 f.

1873. — Rocherousseau. — *Bords de la Meuse* (87 - 159) : 3.900 fr.

1880. — Hooft van Wondenberg. — *Sur une éminence un moulin à vent.* Cabanes encadrées par un massif d'arbres (34 - 31). Bois : 160 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — *Paysage* (47 - 6-4) : 1.480 fr.

1882. — Vente X... — *Paysage* (48-65) : 510 fr.

1899. — Vente X..., 6 Mai. — *Paysage.* Effet d'hiver : 420 fr.

MOLENAER Jean.

1770. — Saint Aignan. — Une noce de village : 720 fr.

MOLENAER (Les)

1838. — Ballin, Gand. — *Dans un intérieur une joyeuse société célèbre la fête des rois* (80 - 60) : 52 fr.

1860. — Schwelling. — *L'abreuvoir* (44-53) : 100 fr.

1868. — Weer, New York. — *Le concert* (76 - 106) : 1.400 fr.

1870. — Baron Fagel. — *La marchande d'orviétan* (104 - 75) : 1.250 fr.

1873. — Portalis. — *Hommes groupés près d'un moulin* : 950 fr.

1874. — Vente X..., 28 Avril. — *Kermesse Hollandaise* : 3.300 fr.
Village Hollandais : 620 fr.

1878. — Tourguéneff. — *Village hollandais.* Effet de neige : 430 fr.

1891. — Hauptman. — *Les crêpes* : 600 fr.

1891. — Vente X..., 8 Mai. — *Le concert burlesque* : 3.350 fr.
L'ivresse du musicien : 500 fr.

1897. — Lepic. — *Vue de Hollande* (40 - 51) : 1.120 fr.

1897. — Vente X..., 27 Octobre. — *Fête dans un cabaret en Hollande* : 143 fr.

1898. — Taboutier. — *Scène galante* (42-32) : 3.000 fr.

1899. — Laugère. — *La rixe au cabaret.* — *Chez le médecin.* — Deux pendants : 3.750 fr.

1899. — Amiral Saint Bon. — *Réunion villageoise.* Panneau (60-78) : 1.500 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Concert dans un cabaret* : 14.375 fr.

1897. — Hauptman. — *Intérieur de cabaret* (attribué à) : 100 fr.

Dessins :

1857. — Thissen. — *Pêcheur et marchande.* Dessin au crayon noir : 1 fr.

MOLES Pascal-Pierre, peintre et graveur espagnol du milieu du XVIII[e] siècle, mort en 1776. — Histoire. Portrait.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *La chasse au crocodile*, d'après Boucher : 6 fr.
La pêche au crocodile, d'après Boucher : 51 fr.

1878. — Roth. — *La prière à l'amour*, d'après Greuze : 12 fr.

MOLINA (Manuelle de)

1864. — Vente X..., 16 Mai. — *Conversion d'orientaux au christianisme.* Dessin au bistre : 3 fr. 50.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Conversion de sauvages au christianisme* : 1 fr.

1883. — Marmontel. — *Paysage animé de figures.* Dessin à la mine de plomb : 55 fr.

MOLINS (de).

1880. — Hereau. — *Chasse à courre* : 106 fr.

MOLITOR (Martin van), peintre et graveur allemand, né à Vienne en 1759, mort en 1812.— Paysages avec personnages.

Dessins .

1814. — Brunn, Neergaard. — *Paysage de site montagneux orné de monuments.* Dessin lavé au bistre : 79 fr.

1823. — Grunling. — *Petite ruine sur une montagne.* Esquisse à la plume et à l'encre de Chine (6 p. 2 l.- 3 p. 9 l.).

Paysage pittoresque. Un troupeau paissant à l'entrée d'un bois, on y voit à droite, le berger appuyé contre un gros arbre dans le fond à gauche une ruine. Dessin à l'encre de Chine (4 p. 10 l. - 3 p. 10 l.). Ensemble : 12 fr.

Petite esquisse d'une contrée pleine de rochers ; l'on y voit un paysan et une paysanne passant un sentier, légèrement faite à la mine de plomb et lavée à l'encre de Chine (4 p.-3 l. — 2 p.-8 l.). Petite esquisse avec une chute d'eau. Lavée au pinceau au bistre (4 p.-2 l. — 3 p.-6 l.)

Etude d'un rocher, au pied duquel est assis un homme, à droite se trouve un grand arbre. légère esquisse faite à la sanguine (3 p.-9 l. — 3 p.). — *Etude d'un morceau de roc,* au pied duquel on voit un paysan couché. Dessin fait au pinceau trempé dans de l'encre de Chine (3 p.- 4 l. — 3 p.-1 l.) : Ensemble : 18 fr.

Un batelier sur une rivière. Dessin lavè à l'encre de Chine. (4 p.-6 l. — 3 p.) : 6 fr.

Paysage donnant la vue d'une large rivière, au bord de laquelle on voit vers la droite une cabane rustique entourée d'arbres. Dessin au bistre, (6 p.-6 l. — 4 p.-6 l.). — *Vue d'une ruine.* Légère esquisse au bistre, marqué 1796. (8 p. — 5 p.-4 l.) : Ensemble : 12 fr.

Vue de l'intérieur d'une basse-cour, un homme debout près d'une paysanne assise. Dessin à l'encre de Chine (2 p.-6 p.) — *La sortie d'une grotte,* offrant vers la gauche une vue dans un pays vers la droite un ruisseau. Dessin fait à la plume et lavè en couleurs (5 p. 1 l. — 3 p.- 8 l.) — *Vue d'une petite chapelle* au bord d'un bois ou d'un verger enceint d'une haie près de laquelle est assis un garçon et est couchée une chèvre. Esquisse fait au pinceau trempé dans le bistre (7 p.-5 p.-4 l.) Ensemble : 15 fr.

Hermitage au milieu de rochers. Pièce ronde faite à la plume et lavée de bistre. Diamètre : 6 p. : 8 fr.

Paysage traversé par une large rivière, sur le bord opposé de laquelle on voit un homme près d'une vache et trois moutons. Au milieu, un homme qui pèche à la ligne, est assis sur une petite langue de terre. Dessin au bistre mêlé de jaune et de blanc. Pièce ronde, diamètre 8 p.-6 l. — *Paysage représentant un pays entrecoupé d'une rivière,* à gauche deux gros arbres au pied desquels un homme coupe du jonc. Mêmes qualités que ci-dessus. Même dimension. Ensemble : 32 fr.

Homme assis à terre, vis-à-vis d'un bois, sur une colline. Pièce dessinée à la pierre noire (6 p.-3 l. — 4 p.-5 l.) : 5 fr.

Groupe de musiciens ambulants. Pièce faite à la mine de plomb, sur parchemin. (8 p.-9 l. — 6 p.-3 l.) : 6 fr.

Paysage orné de deux figures de femmes. Dessin fait à la mine de plomb sur parchemin. Diamètre (2 p.-8 l.) : 15 fr.

Paysage avec la vue d'une cabane rustique. Vue prise dans le Prater près Vienne. Dessin à la sanguine (8p.-10 — 8 p.-2) : 8 fr.

Un paysan passant un pont de bois. Dessin à la sanguine (17 p.-3 l. — 11 p.-9 l.) : 17 fr.

Vue intérieure d'une grande ruine en arcades. Dessin fait à la pierre noire (22 p.-8 — 15-6) : 15 fr.

Un grand arbre frappé de la foudre, dont les débris jonchent le chemin. Dessin à la pierre noire (19 p. 10 l. — 13 p.-8 l.) : 3 fr.

Vue d'une grande ruine, vers la gauche deux garçons sont assis à terre. Dessin à la pierre noire (22 p.-10 l. — 15 p.-8 l.) : 3 fr.

Deux arbres plantés l'un près de l'autre, sur la gauche d'un bois ; sur un plan garni d'arbrisseaux touffus. Dessin à la pierre noire. (16 p.- 7 l. — 13 p.-4 l.) : 15 fr.

Beau paysage. Entre des rochers escarpés et garnis d'arbres. Dessin à la pierre noire (16 p. 7 l. — 13 p.-4 l. : 15 fr.

Vue d'un rocher escarpé, avec un autre à l'entrée duquel on voit une fille et un garçon ; sur le devant se reposent quatre moutons. Dessin fait au bistre. Année 1795. (14 p. 1 l.-9 p.- 10 l.) : 32 fr.

Paysage avec groupes d'arbres ; sur le devant deux bergers ; dans le lointain un troupeau de brebis. Pièce faite au bistre et à l'encre de Chine, sur papier blanc, rehaussé de teintes blanches et jaunâtres (15 p.-8 p.1 l.) : 12 fr.

Vue d'un beau pays, vers le milieu de la droite une rivière, sur la gauche de grands arbres au devant desquels un paysan vu de profil, parle à une femme assise avec un enfant. Dessin à l'encre de Chine, sur papier blanc. (17 p.- 15 l. — 12 p.-8 l.) : 8 fr.

Une grande cascade, entre de gros rochers garnis de broussailles. Dessin sur papier jaune, fait à la plume, lavé à l'encre de Chine, et au bistre, rehaussé de blanc (15 p. — 11 p. 10 l.) : 11 fr. 50.

Paysage rempli de montagnes, dont une surmontée d'un château. Dessin à la sépia, rehaussé de jaune et de blanc. (12 p.-5 l. — 12 p.) : 32 fr.

Grand paysage, représentant vers la droite trois grands arbres sèparés les uns des autres

au pied desquels on voit un berger au repos devant son troupeau. Dessin au bistre (19 p. 10 l. — 15 p.-5 l.) : 20 fr.

Paysage, sur le devant, à gauche qui est un peu élevé, sont deux grands arbres,, ce devant fait le bord d'un chemin où l'on y voit un troupeau de deux vaches et quatre brebis et chèvres suivies d'un berger, au delà s'élèvent des montagnes. Dessin à la gouache avec du blanc, en diverses teintes d'un ton bistré sur papier blanc, 1798. (23 p.-8 l. — 20 p.-2 l.) : 26 fr.

Un pâtre endormi près de son troupeau, consistant en deux vaches, quatre brebis et un chien, ce dernier près de lui. Dessin peint a la gouache (12 p.-6 l. — 11 p.) : 46 fr.

1864. — Andriossy. — *Paysage à la plume*, lavé de bistre 2 fr. 50.

Paysage. Dessin à la pierre noire sur papier de couleur : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vue de ruines*. Dessin au crayon noir et blanc sur papier bleu : 1 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Neuf paysages :* 30 fr.

Paysages. Sujets d'animaux d'après Pringer. Épreuves avant la lettre : 9 fr.

1843. — Weigel. — *La rivière bordée d'arbres*. Épreuve in-quarto en largeur, du premier état : avant le lavis à l'aqua tinta : 4 fr.

1875. — Guichardot. — *Son œuvre*, gravé à l'eau forte. Cent trente estampes en différents états : 25 fr.

MOLLINGER.

1886. — Vente X., — Amsterdam. — *Paysage d'été :* 420 fr.

MOLNAERT Klas voir MOLENAER.

1816. — Sarrazin. — *Paysage*, chaumière. moulin. Bois : 80 fr.

MOLS (Robert), peintre flamand contemporain, né à Anvers en 1848. Paysages.

1873. — Vente au profit des Alsaciens-Lorrains. — *Port d'Anvers :* 1.600 fr.

1875. — Kerkhove. — *Rade d'Amiens :* 1.675 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Le Pont Louis Philippe à Paris :* 3.550 fr.

1884. — Vente M., 10 avril. — *Vue de Paris prise du quai des Célestins* : 360 fr.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — ? — : 235 fr.

1897. — Vente E. O., 11 mai. — *Nature morte* (72-109) : 256 fr.

MOLYN (Pierre), dit le Vieux, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1600, mort en 1654. — Paysages avec figures.

1873. — Vente Marquis de X — *Paysage :* 300 fr.

1847 — De la Motte Fouquet — *Différents paysages ornés de figures*. Suite de quatre estampes : 16 fr.

1855. — Van den Zande. — *Suite de quatre paysages*. Épreuves en largeur. Au milieu du haut du premier morceau, dans un cartouche on lit «Pieter de Molyn fecit et excudit» : 17 fr. 50.

1865. — Camberlyn — *Suite de quatre paysages*. Épreuves avec marges : 4 fr. 50.

MOLYN (Pierre), dit le Jeune, surnommé : Tempesta, né à Harlem en 1637, mort en 1701. — Paysages animés. Chasses.

1756. — Tallard. — *Deux paysages :* 86 fr.

Marine et architecture : 100 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles — *Paysage avec bords de mer et embarcation* Un moulin à vent sur la hauteur. Bois (48-64) : 420 fr.

Le passage de l'Escaut en barque. Bois 28 45) : 150 fr.

Bords de mer. Pêcheurs dans une barque jetant leur filet dans une eau limpide. Bois (26-31) : 270 fr.

Un village baigné par les eaux de l'Escaut. bois (16-21) : 28 fr.

1871. — Vente X. — *L'orage :* 295 fr.

1876. — Vente X. — *Les Cascatelles :* 605 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Suite de différents paysages*. Savoir : Campagne où trois villageois et une femme causent ensemble, à gauche des grands arbres et une chaumière. — Villageoise près d'un vieillard, elle est debout, donne la main à un enfant, et porte un panier, derrière elle deux cavaliers : à droite dans l'éloignement, un homme à pied et deux à cheval. — Jeune femme un panier au bras droit, elle parle a un paysan, plus loin, près d'une vieille assise un enfant. — Des militaires et des villageois dans une campagne ; plusieurs près d'une vieille chaumière un des militaires, a demi-couche sur une butte, parle à un soldat, dans le fond à gauche, deux hommes à cheval Ensemble : 21 fr.

MOLYN (Les).

1812. — Coincy. — *Port de Scheveningen :* 66 fr.

1816. — Sarrazin. — *Cabanes, broussailles* 25 fr.

1838 — Ballin, Gand — *Plage de Scheveningen*, ornée de figures. Bois (81-51) : 52 fr

Paysage. Chemin bordé d'habitations. Bois (49-36) : 95 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Vue de Hollande* (48-57) : 32 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Paysage*. Bois (50-86) : 76 fr.

1875. — Edwin Cliff. — *Vue de Hollande* : 910 fr.

1888. — Otto Pein. — *Paysage, accidenté* (90-74) : 3.400 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *La petite marchande* (18-10) : 20 fr.

Scène domestique (35-45) : 170 fr.

1891. — Montbrison. — *Choc de Cavalerie* (30-39) : 220 fr.

1897. — Haemacher. — *Paysage* : 420 fr.

1897. — Du Plessis, Bellière. — *Paysage et Marine* (49-74) : 160 fr.

Clair de lune. Paysage (48-72) : 70 fr.

1898. — Degeuser, Le Havre. — *Le château fort* (37-49) : 1.000 fr.

1899. — Franceschi. — *Vue d'une ville* : 200 fr.

1899. — Rotban. — *Paysage* : 1.200 fr.

1900. — Vente X. — *Marine* : 101 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Paysage Montueux* : 90 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux paysages*. Dessins à la pierre noire estompée (7 p.-5 ½) : 36 fr.

Deux paysages avec canal glacé et neige (7 p 5 ½) : 48 fr.

Un paysage, chaumière, abreuvoir, cavaliers. Dessin au bistre et à la pierre noire : 48 fr.

Deux paysages. Villages hollandais pendant l'hiver (10 p.-6 ½) : 120 fr.

Deux paysages. Dessin au bistre : 45 fr.

Deux paysages (11 p.-7) : 48 fr.

Deux paysages. baraques et paysages. Dessin au bistre et à l'encre de Chine (11 p.-7) : 18 fr.

1779. — De Calvière, Avignon. — *Deux dessins à la pierre noire et lavés*. Dans l'un on voit les ruines du Temple de Tivoli : 18 fr.

1779. — D'Argenville. — *Deux paysages avec figures*. Intérieur d'une chambre. Trois dessins à la pierre noire sur papier blanc : 36 fr.

1783. — Dazincourt. — *Paysage*. Dessin à la pierre noire : 24 fr.

1811. — Silvestre. — *Sept études de paysages avec figures*. Dessin à la pierre noire et à la mine de plomb : 25 fr.

Six vues de rivières et paysages avec figures : 5 fr.

1857. — Thyssen. — *Deux paysages*. Effet d'hiver. Dessin au crayon noir : 1 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *Paysage et effet d'hiver*. Deux dessins au crayon noir et à l'encre : 4 fr.

1859. — Vente X..., 18 Mai. — *Paysage avec figures*. Dessin à la pierre d'Italie, lavée d'encre de Chine : 20 fr.

1860. — Norblin. — *Paysage*. Vue prise à l'entrée d'un village en Hollande sur le premier plan deux hommes et une femme conversant. Dessin à l'encre de Chine lavé d'aquarelle : 24 fr.

1864. — Andreossy. — *Intérieur d'un village au bord de la mer*. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 16 fr.

1864. — Vente X..., 10 Mai. — *Paysages et groupes d'hommes*. Deux dessins à la pierre noire et au lavis d'encre de chine : 11 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Paysage*. Dessin à a pierre noire : 8 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage*, où l'on voit sur le premier plan un groupe de cinq figures. Dessin à la pierre noire lavé d'encre de chine : 7 fr. 50

Vue d'un pays par un temps d'orage. Dessin à la pierre noire lavé d'encre de chine : 10 fr.

Fortin au bord de l'eau. Etude d'après nature à la pierre d'Italie.

Paysage avec chaumière. A droite on voit un homme de profil. Dessin à la pierre d'Italie lavé de bistre. Ensemble : 2 fr. 25.

Paysage d'après nature. Etude lavée à l'encre de chine et en couleurs : 1 fr.

1875. — Guichardot. — *Ruines d'architecture* Dessin à la plume lavé d'encre de chine : 4 fr.

Paysages. Deux dessins au crayon noir et à l'encre de chine : 78 fr.

Paysages animés de figures. Cinq dessins au crayon noir lavés d'encre de chine : 75 fr.

Monuments en ruines. — *Marines et paysages*. Cinq dessins au crayon noir et à l'encre de chine : 140 fr.

Paysages avec chaumières et figures. Six dessins au crayon noir et à l'encre de chine : 140 fr.

1882. — Gigoux. — *Paysage avec personnages* (sur la gauche, quelques arbres et une barrière en planches). Dessin à la pierre noire et a l'encre de chine (15 - 19) : 310 fr.

Paysage accidenté. Au centre un groupe d'arbres sur un monticule ; au premier plan, cinq personnages au bord d'un chemin : 230 fr.

Paysage. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre (15-20) : 140 fr.

Un paysage. Sur le premier plan, un pont et quelques personnages. Dessin à la pierre noire lavé d'encre (14 - 19) : 115 fr.

Paysage avec chaumières. Dessin à la pierre noire lavé d'encre (14 - 19) : 105 fr.

Le laboureur. Dessin à la pierre noire (9 - 15): ?

Paysage avec personnages et animaux. Dessin à la pierre noire lavé d'encre (15 - 20) : 100 fr.

Paysage avec personnages. Dans le fond

une chaumière. Dessin à la pierre noire (15-20) : 150 fr.

1884. — D'Ivry. — *Paysage et figures*. Dessin au crayon noir teinté de sépia (15 19) : 30 fr.

La cabane. Dessin à la pierre noire (0.14 - 0.22) : 99 fr.

1895. — Vente X..., — *Arbres au bord d'une rivière*. Dessin au crayon noir : 20 fr.

Le chariot. Dessin à la pierre d'Italie : 38 fr.

Les chaumières. Dessin à la pierre d'Italie et au lavis d'encre de chine : 25 fr.

Chaumières et baigneurs au bord d'une rivière. Dessin au crayon noir et à l'encre de chine : 24 fr.

Chemin bordé par une barrière en planches et des chaumières. Dessin à la pierre d'Italie : 37 fr.

Paysage. Dessin à la pierre d'Italie et au lavis d'encre de chine : 38 fr.

Paysage avec bûcherons coupant du bois. Dessin à la pierre d'Italie : 38 fr.

Estampes.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Les fêtes nocturnes* : 12 fr.

1875. — Guichardot. — *Différents paysages ornés de figures*. Cinq estampes : 37 fr.

MOMMERS Hendrick, peintre hollandais, né à Harlem en 1623, mort en 1697 — Paysages avec personnages et animaux

1807. — Van Comp, Anvers. — *Un marché aux légumes* : 65 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — *Vue de village coupé par une rivière*. Groupe de trois figures et différents animaux (24 p. - 30) : 200 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Paysage pastoral*. Bois (20 p. - 29) : 601 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Une scène de marché* : 32 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Paysage montagneux*. Sur le devant à gauche près d'une fontaine un cavalier monté sur un cheval blanc, accompagné de deux chiens, semble demander le chemin à un paysan. Au second plan une femme assise garde ses moutons (51 - 68) : 60 fr.

1838. — Vranken. — *Des chèvres et des moutons paissent dans une prairie*, une femme trait une chèvre blanche : 410 fr.

1847. — D'Aremberg. — *Port de mer du Levant*, enrichi d'un grand nombre de figures de diverses conditions : 65 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Paysages, rochers et figures* (96 - 111) : 40 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Vue de Rome* (64 - 88) : 75 fr.

1851. — Jeckel. — *Paysage*. Sur le devant un pâtre endormi et son troupeau de moutons. A gauche une femme trait une vache : ?

1852. — Turenne. — *Paysage avec pâtre et mouton*, paysanne sur un âne, elle parle à un jeune paysan : 160 fr.

1859. — Castellani. — *Vue d'une place en Italie* : 390 fr.

1859. — Billberk. — *Paysage italien* : 191 fr.

1860. — Chevalier X. D..., Turin. — *Paysages avec rochers et sites montagneux* (28 - 40) : 13 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Paysans au marché*. Panneau (19 p. - 25) : 93 fr.

1864. — Malfait, Lille. — *Le marché* : 198 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysage*, avec personnages et animaux. Bois (80 - 120) : 1.125 fr.

Paysage de la campagne de Rome, ruines, personnages et animaux (65 - 86) : 360 fr.

1865. — Horsin. — *La marchande de légumes* : 90 fr.

1865. — Meffre. — *Marché sur la place de Dam* : 500 fr.

1874. — Vente X..., — *Petit paysage et figures* : 475 fr.

1882. — Vente X. — *Halte de Cavaliers* : 1.000 fr.

1897. — Vente Alexandre K. 16 mars. — *Paysage et animaux* : 750 fr.

Dessins :

1811. — Silvestre. — *Une marche de figures et d'animaux*, dans une campagne, et cinq paysages la plupart avec des fabriques : 6 fr.

Seize dessins, vues de Flandre et paysages : 5 fr.

1859. — Kaieman. — *Femme occupée à traire une chèvre*. Dessin au pinceau lavé d'encre : 3 fr. 50.

MOMPER Jossé, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1580, mort en 1638. — Paysages avec figures.

1703. — Van Marselis, Amsterdam. — *Un paysage* : 110 fr.

1706. — Vente X..., 31 mars, Amsterdam. — *Un hiver* : 29 fr.

1707. — De la Court, Amsterdam. — *Un paysage italien* : 10 fr.

1711. — Van Thye, Amsterdam. — *Un paysage avec un moulin à eau* : 80 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Vue du Rhin*. Bois (19 p.-28) : 19 fr.

Paysage rocailleux avec constructions (17 p. 30) : 12 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Dans une grotte entourée d'arbres et de rochers un prêtre dit la messe*. — Les figures au nombre de treize sont de Breughel de Velours (20 p 29) : 606 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Vue prise en Suisse.* Figures par Teniers. Bois (63-48) : 15 fr.

Paysage. Les figures par Frank représentent la mort d'Adonis (105-74) 34 fr.

1856. — Conink, Gand. — *Vue de la ville en hiver,* avec figures (45-59) : 59 fr.

1865. — Essingh. — *Sortie de bois.* Sur l'avant plan, famille de bohémiens et un paysan qui leur présente la main pour se faire dire la bonne aventure. Un autre paysan s'éloigne avec son chien (44-59) : 83 fr.

1898. — Morenhein. — *La pêche* effet de lune (61-97) : 280 fr.

1899. — Pierard, Valenciennes. — *Paysage avec figures* (53-85) : 480 fr.

1899. — Vente X..., 5 juin. — *Paysage :* 625 fr.

? . — Van Huerne, Gand. — *Paysage,* montagnes et figures. Bois (0,50-1 m.) : 11 fr.

Paysage. Au bas d'une montagne un château entouré d'eau (0,94-1,40) : 23 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Rochers et montagnes escarpés.* Dessin à la plume et au bistre 6 fr.

1785. — Nourri. — *Cinq Dessins.* Marines et paysages. Dessins à la plume, aquarelles, dont deux sont ornés de figures : 12 fr.

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Deux paysages montagneux,* avec des lointains. Dessins au lavis de bistre et d'indigo : 2 fr.

1859. — Kaieman. — *Un paysage en Italie.* Dessin à la plume lavé à l'encre : 3 fr. 50.

Estampes :

1816. — Hauer, Vienne. — *Les douze mois :* 12 fr.

MONANTEUIL Jean-Jacques, peintre et dessinateur français, né à Mortagne en 1785, mort en 1855. — Histoire. Genre.

Dessins :

1880. — Maherault. — *Portrait de Poussin,* d'après la peinture qui est au musée du Louvre. Dessin au crayon noir et à l'estompe : 510 fr.

1882. — Gigoux. — *Portrait d'un invalide.* Dessin à l'estompe et au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu : 4 fr.

MONCE Raymond-Ferdinand (de la), dessinateur et graveur français, né à Munich en 1678, mort à Lyon en 1753.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Cartouche en hauteur.* Attributs des sciences et de la guerre. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 8 fr.

MONCHABLON Alphonse, peintre français, né à Avillers en 1835. — Histoire, Portrait. Décoration.

1899. — Walter, Richmond. — *Dans les champs* (1887) : 3.650 fr.

MONCHY (N. Martin de), graveur français, né à Paris en 1746.

Estampes :

1877. — Béhague. — *Le Prélude amoureux,* d'après Hoin. Dans un grenier le soir, la fenêtre ouverte un jeune homme et une jeune femme s'embrassant ; celle-ci est en déshabille sur son lit, le garçon qui a ôté ses souliers, la tient de la main gauche par l'épaule ; au fond à gauche une échelle et un linge séchant sur une corde ; à droite un baquet à laver. Epreuve avec grande marge : 40 fr.

1881. — Michelot. — *L'écueil de la sagesse,* d'après Hoin. Dans un grenier ou dans une grange, un jeune gars en genoux et en chemise contemple une jeune femme demi-nue, couchée et endormie. Epreuve avec marge : 12 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Le Prélude amoureux.* — Epreuve avant la lettre, avec marge 73 fr.

1889. — Aubin. — *Le Prélude amoureux.* — Epreuve avant la lettre, avec toute marge : 60 fr.

1889. — Decloux. — *L'écueil de la sagesse.* Epreuve avant la lettre : 80 fr.

1890. — Destailleur. — *L'écueil de la sagesse.* — *Le Prélude amoureux.* Epreuve avant la lettre, toute marge : 230 fr.

1881. — Kinnen. — *Le Prélude amoureux.* Epreuve avant la lettre : 76 fr.

1891. — Bayard. — *Le Prélude amoureux.* Epreuve à toute marge : 26 fr.

L'écueil de la sagesse. Epreuve avant la lettre : 38 fr.

1899. — Ligaud. — *L'écueil de la sagesse* Epreuve avec marges : 16 fr.

MONCORNET Balthazar, peintre et graveur français, né à Rouen en 1630, mort en 1674. — Histoire. Portrait.

1855. — Van den Zande. — *Amador de la Porte,* Grand prieur de France, vice-amiral de France. — *Monsieur l'Abbé de la Rinière,* seigneur de Petit bourg, conseiller du Roy. etc. . 1 fr.

1861. — Lajariette. — *I. P. Camus,* évêque de Belley : 1 fr. 50.

Désiré Erasme de Rotterdam : 1 fr.

1878. — Gigoux. — *Six portraits in-octavo* dans des cartouches : 2 fr. 50.

Neuf portraits in-octavo. La duchesse d'Orléans et autres princesses : 9 fr.

Célébrités financières, militaires et autres. Dix-neufs pièces : 10 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Armand de Bourbon*, prince de Conty.

Armand de Gontault, duc de Biron, maréchal de France.

Charles sire de Crequy, duc de Lesdiguières.

Christine, reine de Suède.

Don Juan d'Autriche, fils naturel de Philippe IV roi d'Espagne.

François de l'Hopital, lieutenant des armées du roi.

François de Bassompierre, Marechal de France.

Gaspard III, comte de Coligny.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt.

J. B. de Budes, comte de Guebriant.

Saint Jean de Bonnet, seigneur de Toyras.

Nicolas de l'Hopital, marquis de Vitry. Suite de douze estampes : 43 fr.

1877. — DIDOT. — *Louis XV enfant en costume royal*, estampe : 31 fr.

Mademoiselle (L. Ang.) de Lafayette : estampe : 21 fr.

Marie d'Avancourt, Duchesse de Montbazon. Estampe : 101 fr.

Gustave Adolphe de Suède à cheval ; dans le fond la vue de Leipzig. Estampe : 31 fr.

Vinot, compositeur des sauces. Estampe : 15 fr.

MONDHARE et JEAN (à Paris chez).

Estampes :

1877. — BEHAGUE. — *Grand concert au café des Aveugles*, à la foire Saint Ovide en septembre 1771, exécuté par un détachement des Quinze-Vingt. Epreuve sans désignation d'état : 52 fr.

1899. — LIGAUD. — *Madame du Gazon*. Epreuve in-quarto en couleurs à toute marge : 210 fr.

MONDIAU.

1898. — COMTESSE C. DE C., 28 MARS. — *Portrait de jeune femme* (1829) (65-55) : 105 fr.

MONDON.

1897. — PICHON. — *Cinq dessins d'écrans.* Dessin à l'encre de Chine (33-27) : 50 fr.

MONET Claude, peintre français contemporain.

1873. — VENTE X. — *Nature morte :* 780 fr.

1874. — VENTE X..., 13 JANVIER. — *La maison bleue* (Hollande) : 405 fr.

L'Ile de la Grande-Jatte (Seine) : 550 fr.

La Seine à Argenteuil : 400 fr.

1880. — HUREAU. — *Paysage :* 100 fr.

1883. — Dr DUBOIS. — *Bateau. Marée basse :* 280 fr.

Paysage : 440 fr.

1887. — BONVIN. — *Le printemps :* 1.800 fr.

1888. — LEROUX. — *Maisons de villageois au pied d'un coteau.* Effet d'automne : 1.200 fr.

Le sommet des falaises à Etretat : 100 fr.

Maisons sur les falaises : 1.000 fr.

Les bords du lac : 1.000 fr.

La meule de blé : 1.520 fr.

Le coup de vent : 1.000 fr.

1890. — MAY. — *La Roche Guyon* (58-78) : 1.250 fr.

Bateaux en Hollande (43-72) : 1.500 fr.

La Seine à Vetheuil (55-79) : 1.750 fr.

Bateaux de plaisance (47-65) : 1.880 fr.

Le jardin des Tuileries (60-81) : 2.100 fr.

1890. — HEILBUTH. — *Bord de la mer :* 1.200 f.

1890. — PORTO-RICHE. — *Maisons de pêcheurs*, sur la falaise de Varangeville (60-81) : 1.400 fr.

1892. — MICHEL LEVY. — *La Seine à Rouen* (53-72) : 9.200 fr.

1893. — COQUELIN. — *Bordighera* (58-70) : 4.850 fr.

1894. — NUNÈS. — *Le jardin* (64-81) : 3.100 fr.

La Seine à Argenteuil (50-66) : 4.500 fr.

1894. — KASTOR. — *La promenade :* 900 fr.

1894. — DURET. — *Les dindons :* 12.000 fr.

La chasse : 8.000 fr.

La cabane : 4.650 fr.

Canal en Hollande : 5.500 fr.

Femme couchée dans l'herbe : 5.100 fr.

La Seine à Vetheuil : 7.900 fr.

1895. — VENTES DIVERSES. — *Bouquet de fleurs :* 105 fr.

Coquelicots (0,71-0,90) : 2.440 fr.

Entrée de village (0,50-0,63) : 930 fr.

Paysage : 1.850 fr.

Route bordée d'arbres et conduisant à un village : 500 fr.

Rue de village : 1.705 fr.

La Seine à Vetheuil (0,55-0,72) : 1.500 fr.

1895. — SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, NEW-YORK. — *Près de Vintimille* (24-32) : 4.500 fr.

Bateaux de pêche. Temps calme (25 3/4-21 p. ½) : 2.250 fr.

Chrysanthèmes (28 p. 3/4-36 p. ½) : 3.375 fr.

Vue à Vintimille (25 p. 3/4-36 p. 1/4) : 5.000 fr.

Route de Giverney (20 p.-32) : 3.750 fr.

Les Files (24 p.-28) : 4.500 fr.

Ravin de la Petite Creuse (29 p.-36) : 6.000 fr.

Vue de Rouen (24 p. ½-29) : 13.000 fr.

Antibes (25 p.-36) : 12.500 fr.

1897. — VENTE X..., 29 MAI. — *La femme à l'éventail* (68-43) : 1.900 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La famille royale* (38-41) : 530 fr.

Télémaque embrassant l'amour dans les bras d'Eucharis (20-14) : 620 fr.

1897. — Aubry. — *Pyramide de Port-Coton* (Belle-Isle) (65-81) : 4.000 fr.
Les pins parasols. Cap d'Antibes, fin de jour (72-93) : 6.300 fr.
Un parc à Pourville (60-81) : 8.000 fr.
La Roche de Guibel. Belle-Isle (63-81) : 8.000 fr.
Antibes. Vue de la Salis (65-92) : 7.500 fr.

1897. — Vente X..., 2 avril. — *Bords de rivière* : 3.200 fr.

1897. — Vente X..., 29 mai. — *Un parc.* Effet de lumière (49-60) : 1.200 fr.
La gare Saint Lazare (58-72) : 2.000 fr.
Femme sur un banc (71-53) : 720 fr.

1897. — Vevey. — *Le Pont d'Argenteuil* (60-80) : 21.500 fr.
Saint Adresse (75-100) : 9.000 fr.
L'Eglise de Vernon (65-80) : 12.000 fr.
L'Eglise de Varangeville (65-81) : 10.800 fr.
Les glaçons (65-100) : 12.600 fr.
La berge à Lavacourt (65-80) : 6.000 fr.
La debâcle de la Seine (59-100) : 6.700 fr.
Paysage d'hiver (60-81) : 5.000 fr.
Faisans (68-90) : 7.000 fr.

1898. — Vente F. R. 25 septembre. — *Cabane de douaniers à Varengeville* : 3.640 fr.

1898. — Gouspy. — *Au jardin* (45-55) : 22.000 fr.
Un canal en Hollande (45-72) : 4.400 fr.
La Méditerranée (66-90) : 4.150 fr.
Au parc Monceau (64 - 54) : 2.500 fr.
Paysage d'hiver (42 - 64) : 2.050 fr.
Coucher de soleil. Hiver (40-54) : 2.700 fr.

1898. — Comte C..., 30 Avril. — *La mare* (66 - 81) : 900 fr.
La plage (50 - 70) : 1.920 fr.
L'allée (44 - 59) : 1.500 fr.
Promenade dans le parc (93 - 70) : 700 fr.
Les bords de la mer (53 - 80) : 1.000 fr.
Les meules. Effet de soleil couchant (30 - 60) : 800 fr.

1898. — Vente M. H..., 30 Avril. — *Bords de rivière* (54 - 63) : 4.050 fr.
La Seine à Rueil (51 - 65) : 4.000 fr.

1898. — Reeb, Glasgow, 10 Juin. — *La brioche* (45 - 54) : 1.550 fr.

1898. — Vente X..., 7 Mai. — *Nature morte.* Raisins, pommes et melons (90 - 68) : 3.900 fr.
La mer aux Petites-Dalles (60 - 81) : 3.200 fr.

1899. — Sisley. — *Sandviken.* Village près Christiania : 6.000 fr.

1899. — Chocquet. — *La prairie* (79 - 98) : 6.400 fr.
La meule (64 - 89) : 9.000 fr.
Falaise à Varengeville (64 - 79) : 9.500 fr.
Argenteuil (55 - 73) : 11.500 fr.
Méditation (56 - 73) : 5.700 fr.
Pommes et raisins (66-85) : 6.000 fr.
Sloop de pêche (45 - 54) : 2.550 fr.
Matinée (55 - 74) : 3.200 fr.
Femmes et fleurs (54 - 65) : 3.400 fr.
Marée haute (41 - 58) : 1.000 fr.

1899. — Dachery. — *La Seine à Rouen* (38-46) : 3.410 fr.

1899. — Desfossés. — *L'église de Vernon* (50 - 61) : 7.000 fr.
La Seine à Asnières (54 - 73) : 11.500 fr.
La Rivière (63 - 91) : 8.500 fr.
Les déchargeurs de charbon (55-63) : 9.000 fr.

1899. — Doria. — *Bateaux sur un fleuve* (55 - 74) : 7.000 fr.

1899. — Weidenbusch, Cologne. — *Rochers au bord de la mer* : 5.125 fr.
Côtes : 6.125 fr.

1899. — Vacquerie. — *Bords de rivière* (55 - 74) : 4.650 fr.
Retour de la pêche (55 - 45) : 1.200 fr.

1899. — Vente M. M..., 29 Avril. — *Falaise de Varangeville.* Coup de vent (60-73) : 3.460 fr.

1900. — Tavernier. — *La falaise à Pourville* (65 - 92) : 7.500 fr.
Eglise de Vernon (50 - 61) : 9.500 fr.
Vue de Hollande (47 - 73) : 10.300 fr.
Sainte Adresse (57 - 80) : 8.800 fr.

1900. — Fred. Bonner, New-York. — *Façade ouest de la cathédrale de Rouen*, dans le brouillard : 14.000 fr.
Façade ouest de la cathédrale de Rouen, effet de matin : 15.000 fr.
Cathédrale de Rouen. Façade ouest de la Tour, matin : 15.500 fr.
Une vieille église à Vernon : 15.500 fr.
Argenteuil : 10.000 fr.
La pluie : 5.250 fr.
Giverny : 11.500 fr.
Prairies à Giverny : 6.000 fr.
Eglise de Varengeville. Dieppe : 5.000 fr.
Série de peupliers. Temps couvert : 5.125 fr.

1900. — Blot. — *Canal à Amsterdam* : 5.300 fr.
Débâcle de la Seine à Vetheuil : 5.600 fr.
Sainte Adresse. Temps gris clair : 4.100 fr.
Jardin et roses trémières : 2.700 fr.
Coucher de soleil sur l'eau : 3.050 fr.

1900.. — Ibos. — *L'église de Bennecourt* (78-731) : 3.800 fr.

1900. — Guasco. — *Les glaçons* (59-98) : 10.000 fr.
Vetheuil (35 - 71) : 10.900 fr.
La falaise d'Etretat (59 - 80) : 4.900 fr.
Les bords de l'Epte à Giverny (65 - 81) : 3.600
Bords de la Seine à Port Villers (65 - 81) : 4.400 fr.
Barques de pêche sur l'Escaut (37-74) : 4.100 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *L'été* (75-110) : 6.000 fr.
Les blés au mois d'août (55 - 73) : 2.300 fr.
La falaise (24 ½ - 32 ½) : 1.450 fr.

1900. — Vente X..., 29 Mai. — *Paysage d'hiver* (80 - 98) : 4.205 fr.

Dessins :

1883. — de la Beraudière. — *L'amour juge, ou le Congrès de Cythère.* Dessin au lavis d'encre de chine : 110 fr.

Nymphes au bain. Au milieu d'un paysage traversé par une rivière deux nymphes se baignent. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (24 - 33) : 78 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Composition pour un Frontispice de traité de géographie.* Dessin à la mine de plomb (30 - 22) : 22 fr.

1897. — Bouillon. — *Allégorie*, au sujet de l'avènement de Louis XVI et de Marie Antoinette. Dessin à la mine de plomb et au lavis d'encre de chine : 205 fr.

1898. — Vente G. et F..., 1er Février. — *Le temple des Muses.* Composition en largeur, destinée à servir de diplôme de Franc-Maçonnerie. Dessin à la plume et au lavis de sépia (0.19 - 0.30) : 43 fr.

Les vœux du peuple confirmés par la religion. Composition allegorique relative à l'avènement de Louis XVI : 152 fr.

1899. — Vente X..., 27 Avril.— *Le sentier de la falaise.* Aquarelle : 95 fr.

1899. — Chocquet. — *Soleil couchant.* Pastel . (13 - 22) : 310 fr.

Coucher de soleil. Pastel (17-27) : 1.050 fr.

Au large. Pastel (21-40) : 1.010 fr.

1900. — Heredia. — *Composition pour les Contes de La Fontaine.* Huit dessins à la plume lavés d'encre de chine : 221 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — *Les falaises.* Pastel (24 - 36) : 320 fr.

Route au bord de la falaise (21 - 31). Pastel : 165 fr.

MONGALLET A. F., peintre français, né à Bordeaux en 1815.— Genre.

1809. — Breithmeyer. — *L'amour au village* (35 - 57) : 75 fr.

1884. — Borniche, (5me Vente). — *La danse* : 185 fr.

MONGIN.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *La terrasse de Saint Cloud* (25 - 34) : 132 fr.

Dessins.

1898. — Decloux. — *Intérieurs de parcs.* Deux pendants). Aquarelles (39 - 53) : 1.000 fr.

1898. — de Courtry. — *L'ordonnance*, d'après Meissonnier : 35 fr.

La chanson. Diverses épreuves de différents états : 40 fr.

MONGIN, voir **LAUNAY** (de) **Marguerite**.

MONGINOT (Charles), peintre français, né à Brienne en 1828. Genre. Nature Morte.

1872. — Anastasi. — *Grenades et raisins* : 220 fr.

1889. — Benedict Masson. — *Sybarite* : 225 fr.

1890. — Rapin. — *Le déjeuner de bébé* : 200 fr.

1891. — D'Ay. — *Boîte à surprise* : 500 fr.

1892. — Vente X... — *Nature morte* : 900 fr.

1897. — M. A. L..., 16 Avril. — *Fruits à l'entrée du parc* (210-145) : 245 fr.

1898. — Vente X..., 28 avril. — *Famille de chats autour d'une jatte de lait* : 200 fr.

1900. — Veron. — *L'accident* (123-54) : 100 fr.

Le père nourricier (45 - 56) : 135 fr.

MONI Louis, peintre hollandais, né à Breda en 1698, mort à Leyde en 1771

1773. — Van der Mark. — *La cuisinière et la poissonnière* (16 p.-14) : 840 fr.

La récureuse : 860 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Une jeune cuisinière tient un poulet suspendu par les pattes* (23-26) : 750 fr.

1858. — Febvre. — *Enfants faisant des bulles de savon* : 370 fr.

1863. — Pauwels. — *Un homme qui tient un turbot.* — *Femme qui tient des poissons secs.* Deux pendants (30 - 22) : 800 fr.

1863. — Pallu, Poitiers. — *Cuisinière hollandaise* : 480 fr.

1863. — Meffre. — *La Fontaine* : 118 fr.

1865. — Tondu. — *Jeune dame hollandaise* : tenant un épagneul sur ses genoux : 86 fr.

1869. — Godinot. — *Les bulles de savon* (31 - 39) : 580 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Femme à une croisée*, arrosant des fleurs (27 - 21) : 137 fr.

1881. — Wilson. — *Marchand de poissons* : 390 fr.

1890. — Nicolaeff. — *La ménagère* : 1.750 fr.

1891. — Hauptmann. — *Un savant à l'étude* : 620 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Soldats et courtisane* (29 - 23) : 500 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Bureur* (9 p. — 7) : 36 fr.

Un hiver ; figures, canal glacé, chaumières, rivière, 10 p. — 8) : 27 fr.

1857. — Thissen. — *Six figures*, dont quatre paysans autour d'une table. Dessin au crayon et lavé : 5 fr. 50.

MONINX.

1883. — Aguado. — *Fruits, accessoires* : 510 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux feuilles*, représentant diverses plantes, fleurs et insectes à la gouache. Dessin à la gouache sur vélin (15 p. — 11) : 59 fr.

Une vue de Rome, derrière le Capitole. Dessin au bistre 14 p. — 9) : 6 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *Buveurs et fumeurs*, assis devant un maison. Dessin à la mine de plomb sur vélin : 3 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *L'arracheur de dents*. Dessin à la mine de plomb sur peau de vélin : 5 fr.

MONNERS Jean.

1813. — Fabre. — *Un marché de légumes*, où l'on remarque quatre femmes et un homme : 188 fr.

1837. — Maes Gand. — *Paysage avec figures*, entrecoupé d'une rivière. On voit au bas d'une ruine un marché de légumes et volailles. Le fond représente une ville et un joli lointain 0,84-1,05 : 180 fr.

1885. — Koeclin. — *Le coup de l'étrier* (90-142) : 750 fr.

MONNET Charles, peintre français du XVIIIe siècle.— Histoire.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Le portrait d'un abbé*, en médaillon. Dessin à la mine de plomb : 8 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *Quinze dessins*, représentant les principales journées de la révolution française, depuis l'ouverture des Etats-Généraux à Versailles et cinq mai 1789 jusqu'au 10 septembre. Dessins à la plume et coloriés : 150 fr.

1814. — Neergaard. — *Des Bacchantes et un enfant présentant une couronne. — Une allégorie. — L'assemblée des états généraux en* 1789. Dix-neuf dessins : 85 fr.

1855. — Van den Zande. — *Sujet d'ornement en hauteur*, destiné à un frontispice. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 20 fr.

1879. — Siedrin. — *La mort d'Abel*. Dessin à l'encre de Chine : 100 fr.

Portrait de Fénélon. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 135 fr.

Portrait du Cardinal de Retz. — Dessin à l'encre de Chine : 36 fr.

Deux dessins, in-quarto à l'encre de Chine : 45 fr.

1880. — Maherault. — *Trois dessins pour Vert-Vert de Gresset*. Dessins à l'encre de Chine : 1.400 fr.

La loge des neuf sœurs. Dessin à la sépia (19-30) : 55 fr.

La justice et la charité, sous la protection de Minerve. Dessin à l'encre de Chine pour un bas-relief : 15 fr.

1883. — De la Beraudière. — *L'amour juge ou le Congrès de Cythère*. Dessin à l'encre de Chine : 110 fr.

1886. — Richard Lion. — *La foi. — La douleur*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine faisant pendants (8-5) : 95 fr.

1896. — Destailleur. — *La consultation*. Dans un riche intérieur, une jeune femme est assise vis-à-vis de son médecin qui écoute les explications données par la mère de l'intéressante malade. Dessin à la plume et à la sépia : 1300 fr.

MONNIER (Henri), peintre et dessinateur français, né à Paris en 1805. — Genre. Portrait. Aquarelle.

Dessins et aquarelles :

1871. — Vente X..., 16 décembre. — *La lecture du journal*. Aquarelle : 60 fr.

1872. — Anastasi. — *Le char de l'Etat navigue sur un volcan*. Dessin : 200 fr.

1877. — Vente F. S., 23 mars. — *Le père Thévenot*. Aquarelle : 145 fr.

1882. — Gigoux. — *Marchand de fleurs*. Aquarelle.

Une tête. Dessin à la mine de plomb. Ensemble : 36 fr.

1883. — Marmontel. — *M. Prudhomme* (10-12) : 73 fr.

Tête de vieille femme. Dessin au crayon (25-19) : 59 fr.

1890. — Champfleury. — *Madame Prudhomme*. Dessin au fusain et au crayon : 42 fr.

1892. — Bellino. — *Diseurs de rien*. Aquarelle : 300 fr.

1893. — Bonvin. — *Portrait de F. Bonvin en buste*. Dessin au crayon (15-11) : 150 fr.

1894. — Ed. Guill. — *Vous avez une mine charmante*. Dessin à la plume, colorié : 185 fr.

1894. — Baudot. — *Portrait de Madame Fremiet*, née Monnier. Dessin au crayon : 21 fr.

Portrait de Soufflot, architecte. Dessin à la mine de plomb : 66 fr.

1897. — Piat. — *Portrait. Une famille à table*. Deux dessins au crayon noir : 225 fr.

Les politiques. Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle : 255 fr.

Le secret de polichinelle. Dessin à la plume : 120 fr.

Monsieur Prud'homme. Dessin au lavis rehaussé d'aquarelle : 250 fr.

1897. — Vente T., 13 octobre. — *Costume breton*. Aquarelle : 36 fr.

1898. — Vente G. et T. — *Un capitaine de vaisseau*. Aquarelle (29-19) : 38 fr.

Intérieur bourgeois. Dessin à la plume (180-235) : 54 fr.

Portrait d'homme de profil à gauche, la tête

coiffée d'un chapeau haut de forme. Dessin à la plume (135-95) : 30 fr.

Un propriétaire. Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle (26-18) : 21 fr.

1899. — Donia. — *M. Joseph Prud'homme.* Debout, en habit, de trois quarts à droite, les lunettes sur le nez, le col large, et empesé, l'air solennel, majestueux. Dessin à la mine de plomb sur papier crème (23-14 ½) : 130 fr.

L'homme au chapeau de côté. Dessin au lavis de sépia sur papier mastic (24-17) : 40 fr.

Le grincheux. Dessin à la sépia sur papier maïs (15-10) : 21 fr.

Le prédicateur en chaire. Dessin au crayon, rehaussé de blanc sur papier maïs (19-14 ½) : 30 fr.

Desroseaux. Dessin à la plume sur papier blanc (12 ½-7) : 29 fr.

Léontine. Dessin à la plume sur papier blanc (12 ½ — 7) : 120 fr.

1899. — Lebrun. — *Portrait d'une famille.* Dessin à la sépia : 200 fr.

Dessins et aquarelles :

1899. — Mène. — *Un financier* (23-115) : 155 fr.

Portrait de Henri Monnier, représenté à mi-corps, tenant un album où se trouve écrit collection Mène (27-19) : 195 fr.

Une grosse dame (23-21) : 265 fr.

Messieurs de la fabrique (23-27) : 215 fr.

Prix d'hébètement (19-23) : 78 fr.

Une gare de province, composition de onze personnages (30-35) : 155 fr.

Salle d'attente, composition de neuf personnages (30-37) : 180 fr.

A la campagne, par un temps de pluie (16-25) : 105 fr.

Les rafraîchissements, composition de dix personnages (15-24) : 300 fr.

Vieillard dans un fauteuil, lisant (22-16) : 195 fr.

Un conteur, composition de cinq personnages réunis dans un salon (18-15) : 90 fr.

Une lecture dans un salon, composition de treize personnages (18-25) : 185 fr.

Foyer de la Comédie Française (22-28) : 360 fr.

Costumes de Romain (Comédie Française). Cinna : 50 fr.

Groupe de cinq personnages (17-14) : 60 fr.

Costumes de valets et de seigneurs : 215 fr.

Un monsieur satisfait, composition de six personnages (23-18) : 415 fr.

Une discussion (23-13) : 70 fr.

Trompe l'œil (20-20) : 130 fr.

Feuille de croquis, danseurs et bourgeois assis, 1873 (14-23) : 125 fr.

Groupe de six personnes, réunies dans un salon (22-15) : 105 fr.

Groupes de personnages (18-13) : 95 fr.

Monsieur Joseph Prudhomme : 430 fr.

Café militaire : 160 fr.

Réunion d'incapacités, 1873. — *Un paillasse.* *De profundis.* — *Le dîner d'inspection.* — *L'attente du train* : 85 et 125 fr.

« *Le ministre de l'intérieur ne recevra pas lundi, mais les lundis suivants* (26-19) : 160 fr.

Portrait de Henry Monnier, en buste (20-13) : 95 fr.

Un oiseau rare. Chien couché à côté d'un fauteuil. Etude de chiens : 60 fr.

Monsieur Prudhomme ? sujet principal entouré de sept petits croquis. *Tête de juge. La queue des solliciteurs. Croquis divers* : 275 fr.

Portrait d'homme jeune, assis et coiffé d'un chapeau de paille (24-14) : 55 fr.

L'antichambre, deux compositions différentes : 120 fr.

En attendant son tour (22-13) : 120 fr.

Antichambre, composition de cinq personnages (29-2) : 265 fr.

Le char de l'État naviguant sur un volcan (28-19) : 350 fr.

La visite (17-13) : 125 fr.

Intérieur bourgeois : 260 fr.

Croquis. — *Hommes assis.* — *Têtes d'hommes* : 110 fr.

Croquis divers et lettres autographes : 100 fr.

Portrait de Henri Monnier : 410 fr.

Eh bien quoi ? j'ai crié : Vive la République. Dessin et aquarelle : 510 fr.

Perlet, acteur. Aquarelle : 200 fr.

Albéric Second : 180 fr.

Duo de cuisinière. Aquarelle : 300 fr.

Curé de campagne. Plume, crayon et aquarelle : 175 fr.

Paysanne belge. Aquarelle : 310 fr.

Paysan belge. Aquarelle : 150 fr.

Je maintiens mon dire : Si Bonaparte... Dessin rehaussé : 760 fr.

Delannoy, acteur. — *Autre acteur.* Aquarelle : 175 fr.

Le petit prodige. Plume et aquarelle : 200 fr.

Soirée bourgeoise. Plume et aquarelle : 245 fr.

L'antichambre. Plume et aquarelle : 230 fr.

L'attente. Esquisse peinte : 250 fr.

Les grisettes. Un titre et quinze compositions à l'aquarelle : 1.400 fr.

Salon d'attente. Esquisse peinte : 210 fr.

Une bourgeoise. Plume et aquarelle : 205 fr.

Le bas-bleu. Plume et aquarelle : 305 fr.

Monsieur et Madame Adolphe. Aquarelle : 300 fr.

Mort ! Mort ! Je suis mort. Plume et aquarelle : 200 fr.

Une conversation. Plume et aquarelle : 250 fr.

Chanteur de salon. — Plume gouache et aquarelle : 305 fr.

Foyer de la Comédie Française. Plume et aquarelle : 275 fr.

Un monsieur satisfait. Plume et aquarelle : 415 fr.

Antichambre, crayon, gouache et aquarelle : 265 fr.

Bouffe dans Jean, rôle du maître de danse. Deux dessins sur une feuille, à la plume et à l'aquarelle (16-15) : 62 fr.

Trois croquis sur une feuille (29-21) : 105 fr.

Gustave en disponibilité. — L'attente de Pauline. Deux petits dessins : 52 fr.

Le solliciteur. — Portrait d'homme. — Etudes d'hommes assis : 100 fr.

Tête d'homme. — Deux études d'hommes, dont un assis dans un fauteuil. *Croquis d'homme riants :* 100 fr.

Costumes de prêtres et portraits d'hommes : 75 fr.

Huguet et Brasseur dans le roman chez la posture » — Madame Desjardins. — Souvenir de Saint-Lazare. — Breton de Pont l'Abbé. Etudes pour acteurs et actrices. Onze dessins au crayon noir : 145 fr.

Groupes de plusieurs personnages. Six dessins à la plume rehaussés d'aquarelle et d'encre de Chine : 275 fr.

Portraits d'hommes. Sept dessins : 185 fr.

Paysage. Aquarelle : 32 fr.

Costumes d'acteurs, dans différents rôles, sept dessins à l'aquarelle : 320 fr.

Cuisinière tenant un soufflet. — Femme assise, Jeune fille, coiffée d'un large chapeau. *Femme assise*, vue de profil ; quatre dessins : 200 fr.

Le petit prodige, réunion de onze personnages (15-20) : 200 fr.

Portrait de Henri Monnier, en buste, de profil (24-16) : 125 fr.

Un roman chez la portière (14-18) : 130 fr.

« Le bonhomme avait les pieds à l'eau quand madame Duriquet arriva avec sa tiaulée d'enfants chez un grand oncle de son mari. Dessin à la plume (15-23) : 80 fr.

Etudes et croquis. Cinq dessins : 72 fr.

Jeune femme lisant. — Vieux médecin. — Paysan assis. — Deux femmes. Quatre dessins à la plume, rehaussés d'aquarelle (14-9) : 205 fr.

L'acteur Préville. — Henry Monnier. Deux dessins (23-17) 200 fr.

Un tribunal. — Messieurs les Jurés. Deux dessins : 195 fr.

Tête d'acteur. — Têtes faites en voiture à Fontainebleau. — Homme assis, de profil à gauche. — *Homme assis et méditant.* Cinq dessins : 75 fr.

Portrait et groupe de plusieurs personnages. Dessin : 145 fr.

Scènes d'intérieur. Cinq dessins : 415 fr.

Petits paysans. — Jeune fille à marier. Deux dessins à la plume et à l'aquarelle (18-13) : 165 fr.

Le bain de pieds. Dessin à la plume (20-15) : 45 fr.

L'attente, composition de neuf personnages, à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de gouache (22-28) : 165 fr.

L'attente, composition de dix personnages, plume (19-20) : 165 fr.

Une discussion (21-17) : 140 fr.

A la campagne par un temps de pluie (17-22) : 135 fr.

La Fontaine, vétérinaire à Contrexéville. — *Le docteur Trenillo. — Vieille paysanne. — Jeune homme assis.* Cinq croquis : 40 fr.

La conversation, composée de six figures (23-15) : 145 fr.

Portrait de Henri Monnier, trois dessins et deux reportés sur pierre : 310 fr.

Médecin, membre de plusieurs sociétés savantes, chevalier de la Légion d'honneur, candidat perpétuel. Dessin à la plume (17-12) : 120 fr.

1899. — Vente X..., 3 juin. — *«Le ministre de l'Intérieur ne recevra pas ».* Dessin rehaussé de couleurs : 410 fr.

1899. — Vente X..., 4 octobre. — *Monsieur Joseph Prud'homme.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 125 fr.

1900. — Fraissinet. — *Un croquis*, à la plume et au lavis : 32 fr.

1900. — Tavernier. — *Une assemblée.* Aquarelle (19-23) : 270 fr.

Les diseurs de rien. Aquarelle (29-23) : 500 fr.

1900. — Vente X..., 19 février. — *Suite de 33 vignettes pour les chansons de Béranger :* 30 fr.

L'attente. Aquarelle (14-25) : 126 fr.

1900. — Vente X..., 26 février. — *Dans un salon* (22-20) : 160 fr.

Types de Province (16-23) : 156 fr.

Visiteurs (21-22) : 205 fr.

Moreau le jeune (Diam. 22) : 420 fr.

1900. — Vente X..., 19 mars. — *Etude d'homme*, en costume Louis XV : 25 fr.

Homme debout, la canne à la main : 240 fr.

1900. — Vente X..., 1er mai. — *Une lecture dans un salon.* Composition de treize personnes. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 205 fr.

Types parisiens. — Un notaire, dessin à la plume. — *La femme de ménage.* Dessin à la plume lavé d'aquarelle : 112 fr.

1900. — Vente X..., 5 octobre. — *Portrait d'homme en pied.* Aquarelle : 130 fr.

Le vieux ménétrier. Aquarelle (19-20) : 225 fr.

Estampes :

1895. — Vente X..., 10 janvier. — *Les chansons de Béranger.* Dix-sept lithographies publiées par Bernard Delarue. Epreuves in-quarto en couleur dans la couverture de publication : 190 fr.

1895. — Vente X..., 30 mars. — *Les chansons de Béranger.* Dix-neuf lithographies in-quarto coloriées. Epreuves avec de grandes marges : 100 fr.

Mœurs administratives, dessinées d'après nature. Suite de grandes marges : 74 fr.

Estampes, Lithographiées Eaux-fortes .

1899. — Mène. — *Ses portraits* à différents âges ou dans différents rôles, gravés ou lithographiés

[illegible]

MONNOYER Jean-Baptiste [illegible] Baptiste, peintre français, né à Lille en [illegible], mort en [illegible] — Fleurs. Fruits. Animaux. Nature morte.

[illegible]

1779. — PETERS. — *Un vase rempli de roses, pavots et autres fleurs* (26 p. — 20) : 400 fr.

1787. — COLLET. — *Fleurs* (24 p. — 20) : 30 fr.

1860. — FORSTEIM. — WURTZBOURG. — *Vase de fleurs* : 190 fr.

1860. — VENTE X., LYON. — *Un tableau de fleurs* : 180 fr.

1862. — BONVOISIN. — *Fleurs et fruits* : 29 fr.

1863. — ABEL VAUTIER. — *Deux tableaux de fleurs* : 631 fr.

1864. — CLEEF. — *Grand vase de fleurs.* — *Vase de fleurs.* Les deux : 1.440 fr.

Grand vase de fleurs. — *Vase de fleurs.* Les deux : 1.105 fr.

1864. — SORET. — *Bouquet de fleurs dans un vase* : 315 fr.

1865. — TONDU. — *Groupes de fleurs.* Deux pendants : 275 fr.

1868. — DE LAMBERTYE. — *Vase de fleurs* (142-88) : 505 fr.

1868. — COMTE C., 23 AVRIL. — *Fleurs et fruits* (97-123) : 110 fr.

1873. — ROCHEBOUSSEAU. — *Vase de fleurs* (175-125) : 1.720 fr

1873. — VENTE X. — *Vase de fleurs* : 550 fr.

1876. — MARCILLE. — *Un bouquet de fleurs* (36-28) : 65 fr.

1876. — VENTE X. — *Vase de fleurs* : 1.140 fr.

1891. — VENTE X... — *Corbeille de fleurs* : 2.850 fr.

1883. — THOMASSIN, DOUAIX. — *Vase de fleurs* posé sur une balustrade de pierre sculptée, devant une portière de tapisserie relevée : 2.750 fr.

1884. — DIAZ. — *Fleurs dans un vase* (82-65) : 150 fr.

1887. — VENTE X. — *Vase de fleurs* : 1485 fr.

1887. — PITTET. — *Nature morte* : 2.200 fr.

Grand bouquet de roses et autres fleurs : 1.000 fr.

VENTE X. — *Corbeille de fleurs* : 2.850 fr.

1892. — VENTE L. et G. — *Vase de fleurs sur un socle* : 1.020 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS — *Fleurs* (85-71) : 500 fr.

1894. — BAUDOT, DIJON. — *Tulipes, pavots et autres fleurs*, dans un vase de verre posé sur un banc (46-36) : 155 fr .

1896. — FURBY, MARSEILLE. — *Vase de fleurs* : 100 fr.

1897. — MARBELLE. — *Fleurs, fruits et orfèvrerie* (50-100) : 130 fr.

1898. — DE BRYAS. — *Fleurs dans un vase* (58-84) : 600 fr.

1898. — G. DE J. — *Fleurs* : 130 fr.

1898. — DE JUIGNÉ. — *Médaillon de fleurs* (136-98) : 140 fr.

Pendant du précédent (136-98) : 140 fr.

1898. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Vases sculptés entourés de fleurs et de fruits.* Deux pendants : 910 fr.

1898. — VENTE X..., 22 OCTOBRE. — *La paix du ménage.* — *La bonne éducation.* Deux pendants : 185 fr.

1900. — LEWY, BERLIN. — *Deux tableaux* : 1.160 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Fleurs* : 410 fr.

Dessins, Miniatures :

1875. — GUICHARDOT. — *Fruits.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 11 fr.

1888. — HOUDAN. — *Vase contenant un bouquet de fleurs.* Miniature : 50 fr.

Estampes :

1776. — HUQUIER. — *Vases et bouquets de fleurs* : 18 fr.

1873. — GIGOUX. — *Grande corbeille de fleurs* : 1 fr.

MONSALDY, dessinateur et graveur italien du commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1877. — DIDOT. — *Madame Dugazon*, actrice, d'après Isabey. Epreuve imprimée en couleurs et à toutes marges : 26 fr.

1879. — SIEURIN. — *Isabey (J. B.)*, peintre. Epreuve in-octavo avec marge : 11 fr.

Marie-Louise, impératrice des Français. Epreuves en couleurs, d'après Isabey. Trois épreuves avant la lettre : 41 fr.

La reine Hortense de Beauharnais, femme de *Louis Bonaparte*, roi de Hollande, d'après Isabey. Epreuve avant toutes lettres, avec de grandes marges, retouchée au pinceau par Isabey : 245 fr.

1889. — VENTE L. D. 14 MARS. — *Enghien (Henri de Bourbon, Condé duc d')* né à Chantilly le 2 août 1772, mort le 22 mars 1804, d'après Mme Vollain. Epreuve in-quarto imprimée en couleurs : 62 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *L'impératrice Joséphine.* Epreuve in-quarto avant la lettre : 41 fr.

Madame Dugazon, épreuve en couleurs avec marges : 71 fr.

La même estampe, en couleurs : 89 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Vue des ouvrages de peinture des artistes vivants*, exposés au muséum central des arts en l'an IX de la République française. Deux estampes : 175 fr.

1899. — LIGAUD. — *Madame Dugazon*, épreuve imprimée en couleurs, à toutes marges : 40 fr.

Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, impératrice, reine et régente. Epreuve imprimée en couleurs avec toute sa marge : 85 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *Marie Louise*, impératrice, reine et régente, d'après Isabey. Médaillon ovale in-quarto. Épreuve en couleurs : 52 fr.

1900. — Vente X., 24 mars. — *Vue de Paris*, prise du Pont Neuf.

Vue de Paris, prise de la poupe Notre-Dame.

Vue de Paris, prise de l'entrée des Champs-Élysées.

Vue de Paris, représentant les Tuileries.

Suite complète de quatre pièces, imprimée en couleurs d'après Garbuzza. Épreuves in-folio en travers : 115 fr.

MONSIAU Nicolas André, peintre français, né à Paris en 1754, mort en 1837. -- Histoire. Genre. Portrait.

1810. — Bellegarde. — *Une jeune personne, enlevée à l'étude* par les plaisirs représentés par des amours qui l'entourent (23 p. — 30) : 500 fr.

1865. — Fondu. — *Fête à Priape* : 71 fr.

1882. — Bajano. — *Un tableau représentant dit on, Louis XVIII et le prince de Condé jouant avec un petit chien* : 395 fr.

Dessins :

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Sujet pour la nouvelle Héloïse* de J. J. Rousseau. Dessin à l'encre de Chine : 5 fr.

1896. — Destailleur. — *L'impératrice Joséphine*, visitant le salon de 1808 ; elle est accompagnée du baron Denon et d'une nombreuse suite. Dessin à la sépia (0,215-0,210) : 900 fr.

1897. — Vente T., 14 octobre. — *Frontispice pour Estella* : 43 fr.

1898. — Vente G. et T., 31 janvier. — *Olivier de Serres*, célèbre agronome, représenté en buste sur un socle, entouré d'instruments aratoires. Dessin à la sépia (0,165-0,095 : 23 fr.

MONSIGNORI ou BONSIGNORI François, peintre italien, né à Vérone en 1455, mort en 1519. -- Histoire. Portraits Paysages. Animaux.

1871. — D' Espagnac. — *Le Cenacle* (240-692) : 2.700 fr.

MONTAGNA-BENEDETTO, peintre et graveur italien du commencement du XVIe siècle.-- Histoire. Genre. Portrait

Estampes :

1811. — Silvestre. — *La Vierge, l'enfant Jésus* (11 p. — 9 p. 6 l.) : 270 fr.

Judith. — *La Flagellation*. — *La descente de croix* : 210 fr.

1821. — Durand. — *L'homme à la flèche* : 180 fr.

1822. — Rossi. — *Le sénat de Rome, accompagnant un triomphe*. Suite de 6 estampes : 44 fr.

1843. — Debois. — *Sainte Famille*. La Vierge assise à gauche, l'enfant Jésus sur ses genoux, le petit Saint Jean debout près d'elle la jambe droite levée, que Saint Joseph assis à droite retient par les pieds. Dans le fond à droite des ruines sur un tertre baigné par une rivière qui s'étend de la droite à la gauche de l'estampe (0,164-0,106) : 105 fr.

Saint Antoine, il est debout les mains jointes, au milieu de l'estampe, et tourné vers la gauche. Du même côté, tout près de lui, un rameau avec quelques feuilles, prenant naissance près des roches sur lesquelles sont à droite dans le fond une chaumière et des arbres. Du même côté, en avant, un jeune cochon dont on ne voit que la moitié. Au milieu du bas, les lettres : B. M. et à gauche une sauterelle isolée : 180 fr.

Satyre debout, à gauche, jouant de la flûte en présence d'une femme qui, assise à droite semble battre un jeune satyre qu'elle tient par les mains. Au milieu du haut, on lit : Benedetto Montagna ». Épreuve en hauteur : 50 fr.

Femme assise près d'un satyre à oreilles pointues, et dont on n'aperçoit que la tête, à gauche deux enfants assis avec des ailes tenant l'un un petit oiseau, l'autre un bâton. Au milieu du bas : B. M. Épreuve en hauteur : 100 fr.

Homme assis sur une roche, au milieu de l'estampe, près d'un palmier qui est à gauche. Au bas à droite, deux sauterelles qui séparent les lettres B. M. Épreuve en hauteur avant les mots de « Guidotti for : 10 fr.

1846. -- Saint. — *Paysages et Marines*. Quarante-six pièces gravées à l'eau forte : 53 fr. 50.

Paysages et Marines. Vingt-trois pièces 9 fr.

1852. — Vente B. D., 29 mars. — *La Vierge à mi-corps*, les mains jointes, regarde l'enfant Jésus qui est assis à droite et tient un oiseau. Pièce en hauteur : 45 fr.

Saint-Georges, Les lettres B. M. marque du maître sont gravées au milieu du bas de l'estampe. Pièce en hauteur : 23 fr.

L'enlèvement d'Europe. Au milieu du haut on lit : Benedetto Montagna. Pièce en hauteur : 180 fr.

1852. — Vischer, Bâle. — *Orphée*. La marque B. M. est au milieu du bas (0,232-1 93) : 30 fr.

La Vierge dans un paysage. Au milieu d'en haut Benedetto Montagna (210-140) : 19 fr.

1855. — Van den Zande. — *L'homme assis près d'un palmier*. Épreuve du premier état avant l'adresse : Guidetti for. au bas de la gauche 7 fr. 50.

1861. — Laperlier. — *L'homme assis près d'un palmier*. Estampe avant l'adresse de Guidotti : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Saint Jérôme assis à terre, sous un rocher percé* : 51 fr.

1873. — Gigoux. — *L'homme assis près d'un palmier* : ? fr.

1883. — Griffiths, Oxford. — *Le Sauveur. Imago pietatis*, dans un paysage : 750 fr.
Saint Benoit instruisant un moine : 750 fr.
Saint Antoine : 375 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Quatre sujets de la Passion*. Illustration pour Missel : 8.320 fr.

MONTAGNA Barthélemy, peintre italien, florissait vers 1500.

1745. — De La Roque. — *Une marine* (26 p. — 17) : 12 fr.

1863. — Fouret. — *La descente de croix* : 376 fr.

1868. — Rinecker. — *Madone avec enfant* (64-24) : 510 fr.

1871. — Otto Mundler. — *La Vierge en adoration devant l'enfant Jésus* : 210 fr.

1873. — Howard, Londres. — *L'Oriental assis dans un paysage* : 1275 fr.

1881. — Beurnonville. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (46-36) : 510 fr.

1898. - Goldsmidt. — *Madone avec enfant*. Bois (34-24) : 1.280 fr.

Dessins :

1882. — Gigoux. — *La mise au tombeau* : 20 fr.

MONTAGNE Michel et Nicolas Platte voir PLATTEMBERG.

MONTALAND.

1899. — Vente X..., 28 février. — *Joseph Barra*. — *Jean Paul Marat*. Deux portraits gravés par Montaland et Chereau. Epreuves en couleur: 11 fr

MONTANINI Pierre, peintre italien, de la seconde moitié du xviie siècle -- Paysages.

1776. — Mariette. — *Sainte sur un nuage*. A ses pieds, une figure couchée par terre. Dessin à la sanguine lavée : 172 fr.

1859. – Kieman. — *Deux sujets de légende*. Dessin à la plume lavé d'encre : 5 fr.

MONTANO Jean-Baptiste.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Volume in-folio*, contenant 66 dessins de différents morceaux d'architecture faits au bistre : ?

Un angle de plafond, à compartiment, mêlé de figures. Dessin à la plume, lavé en couleurs : 24 fr.

MONTELATICI François.

Dessins

1776. — Mariette. — *Notre Seigneur porté dans le tombeau*. Dessin à la pierre noire et lavé. *Saint André à genoux devant l'intstrument de son martyre*. Dessin à la sanguine et à la pierre noire. Ensemble : 24 fr

MONTELUPO (Raphaël de).

Dessins :

1776. -- Mariette. — *Figure en pied de Bacchus*, et deux autres études à la plume : 15 fr.

MONTEMEZZANO François, peintre italien de la fin du xvie siècle.-- Histoire.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Un sujet d'autel entouré d'architecture*, représentant la Madeleine portée au ciel par des anges. Dessin à la plume et au bistre. *Un sujet de frise* où se voient divers guerriers enchainés. Dessin au bistre rehaussé de blanc. Ensemble : 15 fr.

MONTENARD Frédéric, peintre français de la première moitié du xixe siècle.-- Paysage. Marine.

1900. — Rey. — *Marine* (40-33) : 90 fr.

Dessins :

1895. — Vente X. — *Chèvres broutant dans un pré*. Pastel : 65 fr.
Inédit. Aquarelle : 43 fr.
Inédit. Aquarelle : 27 fr.
Suite de dessins, pour l'illustration de « Tartarin sur les Alpes par Alphonse Daudet :
La gare de Tarascon. Aquarelle : 34 fr.
« *Sur cette voie triomphale où tant de fois il avait passé à la tête de ses chasseurs de casquettes* ». Aquarelle : 92 fr.
« *Et la pastèque qu'il achetait à un marchand lui parut délicieuse* ». Aquarelle : 60 fr.

1899. — Sisley. — *Un pastel* : 510 fr.

MONTFOORD Antoine van, dit : Blokland, peintre hollandais, né à Utrecht en 1552, mort en 1583.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Sujet tiré de la Bible*. Composition de sept figures, représentation du baptême d'un saint. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine (13 p. — 8 p. 7) : 6 fr. 15.

Kieman. — *Dessin à la plume*, légèrement rehaussé de bistre : 2 fr.

MONTFORT.

1885. — Sa vente. — *Campement arabe dans le désert*, près de la Mer Noire : 1.350 fr.

Vue de la Mosquée d'Omar, et d'une partie de *Jérusalem* : 310 fr.
Diverses études de chevaux : 500 fr.
Chouaman, cheval arabe : 330 fr.

Aquarelles :

1885. — Savalle. — *Vue prise à Great Sanghalle* : 405 fr.
Vallée de Josaphat. — Tombeau d'Absalon. — Village de Nazareth : 600 fr.
Chevaux à l'écurie : 505 fr.
Chevaux à l'écurie, selles pour amazone : 505 fr.
Intérieur de manège, d'après Cuyp : 305 fr.

MONTFREDI.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Joueurs aux dés* : 42 fr.

MONTICELLI Adolphe, peintre français, né à Marseille en 1826, mort en 1886. — Genre. Paysage. Portrait.

1883. — Borniche. — *La fontaine d'amour* : 200 fr.
Jardin d'amour : 220 fr.
Un mariage au moyen âge : 175 fr.
Jardin d'amour : 560 fr.
Paysage avec figures : 1.600 fr.
Une fête à la cour : 180 fr.
Femmes sous bois : 145 fr.

1887. — Vente X. — *Paysages et figures* : 1.485 fr.

1890. — Vente X. — *Figures dans un parc* : 880 fr.

1891. — Vente X. — *Femmes vénitiennes au bord de la mer* : 8.550 fr.

1892. — Cottier. — *La fête d'Isis* : 10.000 fr.
Le bal : 7.300 fr.
La fontaine : 2.300 fr.
Fête champêtre : 1.520 fr.
La danse au bois : 550 fr.
Paysage : 2.600 fr.
Paysage avec figures : 3.200 fr.
L'enlèvement : 2.000 fr.
Paysage, effet d'automne : 355 fr.
Jardin d'amour : 4.700 fr.
La fête : 5.000 fr.
Paysage. Effet d'automne : 2.700 fr
Paysage avec figures : 3.500 fr
La princesse : 3.500 fr.
Le concert champêtre : 1.900 fr
Jour de fête : 1.320 fr.
La danse : 3.200 fr.
Après-midi d'été : 7.000 fr
Les jeux : 2.600 fr.
Les sorciers : 500 fr.
Dans le jardin : 1.100 fr
Entrée de village : 1.100 fr
Esquisse : 400 fr.
Les repos : 2.500 fr
Dans les rochers . 4.000 fr

1892. — Thoré Burger. — *Nymphes et amours*. 4.320 fr.
Femmes, enfants, se promenant dans un bois: 3.520 fr.
Sur les buttes Montmartre : 4.200 fr.
Un marché : 3.000 fr.

1892. — Vente X. — *Réunion dans un parc* : 940 fr.

1894. — Vente X..., 10 avril. — *Scène champêtre* : 250 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *Tentation* (50-65) : 305 fr.

1895. — Vente X. — Londres. — *Ombre et lumière* : 9.190 fr.

1895. — Lacroix, Toulouse. — *L'automne* (65-45) : 610 fr.

1895. — Ventes diverses. — *La bande joyeuse* (15-26) : 146 fr.
Les confidences amoureuses (34-25) : 110 fr.
Dans un parc (26-52) : 700 fr.
La fontaine (36-52) : 1580 fr.
Jeunes femmes dans un bois : 170 fr.
Tentation (50-65) : 305 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Après-midi dans un parc* : 77 fr.

1897. — Kuyper. — *Réunion dans un parc* (32-46) : 270 fr.

1897. — Diot. — *Groupe de femmes sous les arbres* : 200 fr.
Sous bois, effet d'automne : 109 fr.

1898. — Reed. Glascow. — *Enfants dans la campagne* (40-58) : 5.000 fr.

1898. — Gouspy. — *Bouquet de fleurs* : 205 fr.

1898. — Français. — *Le concert* (37-48) : 220 fr.
La présentation (37-48) : 350 fr.

1898. — Vente X..., 28 février. — *Figures dans un parc* : 80 fr.

1898. — Vente X..., 7 mai. — *Tentation* (50-65) : 310 fr.

1899. — Hartman. — *Femmes et enfants* (49-38) : 440 fr.
Assemblée dans un parc (46-38) : 610 fr.

1899. — Harris, Holbrook, Brakesley. — *Fantaisie* : 2.350 fr.
Testing the fates : 5.000 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *La basse-cour* (37-49) : 230 fr.

1899. — Vente X..., 20 octobre. — *Cavaliers et deux dames* : 160 fr.
Femmes, amours et divers personnages : 160 fr.
Châtelaine et ses compagnes : 200 fr.

1899. — Vente X., Marseille. — *Le lunch sous le bosquet* : 430 fr.
Le montreur de chiens savants : 230 fr.
Turcs à la Mosquée : 110 fr.

1900. — Raybaud, Marseille. — *Enfant jouant dans un pré* (45-55) : 5.200 fr.

1900. — Rey. — *Petit panneau peint sur les deux faces.*

Recto : *Nymphe.*

Verso : *Promenade sous bois* (24-20) : 1.300 fr.

Le bal masqué (49 ½ — 71) : 600 fr.

L aquarium (47-63) : 4.600 fr.

1900. — Vente X.... 27 avril. — *La fagottière* (48-65) : 210 fr.

Allégorie (46-61) : 980 fr.

Les coquettes au fond du parc (38-50) : 500 fr.

Coucher du soleil sur la campagne (48-67) : 205 fr.

1900. — Vente X..., 13 juin. — *Femmes sous bois* (92-19) : 450 fr.

Femmes dans un jardin (51-31) : 200 fr.

Femmes sous bois : 200 fr.

Femmes sous bois : 300 fr.

1900. — Vente X..., 21 juin. — *Le rendez-vous* (48-40) : 240 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — *Messidor* (34-42): 1.310 fr.

L'heure de la rêverie. Crépuscule du soir (50-65) : 400 fr.

1900. — Vente X..., 27 juin. — *La vieille mosquée* (73-40) : 400 fr.

Jeux d'amour (42-22) : 175 fr.

La cueillette (42-22) : 145 fr.

Effet de neige (51-32) : 200 fr.

Fête d'amours (58-48) : 290 fr.

Le départ pour la chasse (60-95) : 255 fr.

1900. — Docteur Mireur. — *Pompéï.* Pendant une fête au milieu du triomphe de la beauté fêtée dans ce que l'humanité a de plus sensible et de plus délicat, voici que soudain, la montagne, ou gronde le feu, se met à cracher la fumée les flammes, la lave qui brûle, détruit, étouffe, ensevelit. Et c'est dans un débordement de gaieté et de volupté, la coupe à la main, et le baiser aux lèvres, que ces vaincus attendent la matière en fusion par la main d'un Dieu mauvais dans le cœur de la montagne en furie (52-1,02) : 11.500 fr.

Le Vésuve. — Au fond la montagne dont la forme disparait sous la fumée et la flamme. Devant le spectacle, des cavaliers sont arrêtés, ayant à la fois l'effroi et l'admiration (48-92 ½) : 2.505 fr.

Les belles amies de Boccace, assises par groupes, au bord d'un parc, leur minois souriant et gracile, elles attendent que le conteur arrive (25 ½-33) : 3.100 fr.

La fontaine des nymphes, au fond du bois d'autres jeunesses sont en train de se dévêtir (51-75) : 4.600 fr.

L'adoration des rois mages. Sous une tente ouverte en auvent, la vierge et saint Joseph présentent l'enfant Jésus. Devant eux les rois mages s'inclinent avec un geste d'adoration (49-71) : 3.500 fr.

Le pêcheur à la ligne. Assis, coiffé d'un chapeau de paille, un gilet et manches de chemise. Derrière lui, se trouve une maisonnette dont la fenêtre est ouverte, sur le rebord intérieur une fillette est assise, attentive à l'hameçon du pêcheur (38-45) : 400 fr.

Le repos dans le parc (51-90 ½) : 1.210 fr.

Cendrillon. Jeunes femmes assises autour d'une table couverte d'une nappe blanche. Des pages s'empressent de les servir. Figures d'hommes, de femmes et de chiens (47-61) : 325 fr.

Gille séducteur. Jeune femme vêtue de blanc et de rose, couchée sur le sol, accoudée sur le bras gauche. Elle regarde sa compagne qu'un galant veut à toute force embrasser (99-77 ½) : 9.500 fr.

Le bal masqué (64-90) : 3.600 fr.

Faites le beau. Jeune princesse assise : devant elle son chien hésite a se dresser sur ses pattes de derrière malgré la recompense que sa maîtresse tient, levée de la main droite (30-28) : 165 fr.

Portrait de jeune femme, vue en buste. Panneau de forme ovale (11 ½-9) : 140 fr.

Les cavaliers arabes (43-41): 100 fr.

Salambô couchée sur un divan. Des femmes causent avec elle. Une servante apporte sur un plateau l'élément d'une collation (43-61) : 340 fr.

Le Narghilé, dans un intérieur arabe, un prince assis, est en train de fumer son narghilé. De chaque côté des personnages debout causent (35-48) : 440 fr.

La procession (30-24) : 450 fr.

La lecture dans le parc (38-45) : 360 fr.

La sérenade du diable. Méphisto, en riche costume de jeune seigneur, chante en s'accompagnant sur une mandole (43-25) : 350 fr.

Amazone à travers les blés, montée sur un cheval bai cerise (50-25) : 210 fr.

Roses et jasmins, dans un vase (50-44) : 525 fr.

Le puits à Séon Saint André (environs de Marseille (28-57) : 2.450 fr.

La rencontre sous bois (21-35) : 170 fr.

Réunion galante dans un parc (47-62) : 330 fr.

Fleurs dans un vase (60 ½-50) : 500 fr.

L'ancien musée de Marseille (35-44) : 105 fr.

Une gerbe de roses (24 ½-19 ½) : 55 fr.

Fleurs dans un vase (50 ½-45) : 325 fr.

Le pont de Mirabeau : 310 fr.

Fleurs dans un vase (67 ½-47) : 1.020 fr.

Reines-marguerites, pavots et roses blanches, dans un vase (55 ½-48) : 680 fr.

Le chemin montant à travers la futaie (33-45) : 290 fr.

Quartier de la reine, à Cassis (56 ½-47 ½) : 205 fr.

L'ivresse, peint sur les deux morceaux assemblés d'une palette (33-34) : 155 fr.

Le chasseur vert (44-23) : 300 fr.

Départ pour la chasse (33-50) : 400 fr.

La cueillette dans le bois (38-46) : 225 fr.

Le porte-drapeau (73-46) : 280 fr.
La mare dans la forêt (48-37) : 320 fr.
Le cortège de l'amour (40-60) : 1.250 fr.
Méphisto debout tout de rouge habillé une grande rapière lui battant les cuisses, chante une sérénade en s'accompagnant sur le luth (57 ½-31 ½) : 1.650 fr.
Arlésiennes (22-17) : 200 fr.
Le rendez-vous (24-29) : 625 fr.
Sentier sous bois (45 ½-34) : 190 fr.
La ruelle (45 ½ 33 ½) :620 fr.
Départ pour la chasse au faucon (53-1,03) : 525 fr.
La forêt. Quelques figures en costume Louis XV sont assises sur le gazon (19-31) : 500 fr.
La tireuse de cartes (30-23) : 225 fr.
La belle au cygne. Debout près d'un bassin, où un cygne prend ses ébats, et, pour se distraire, fait couler lentement la cruche qu'elle vient de remplir (48-33) : 500 fr.
La fille du garde du baron de Saint-Marc, près d'Aix en Provence, vue jusqu'à mi-corps, de face (46-38) : 950 fr.
Le seuil de la ferme (40-53 ½) : 410 fr.
Les poissonnières de Cassis, l'une debout, la main droite à la hanche portant sur la tête la banne pleine de poissons. L'autre assise, et cause avec elle (41-40) : 205 fr.
Froideur (46-29) : 310 fr.
Coquetterie. Une riche femme en riches atours est occupée à piquer dans ses cheveux une rose qu'elle tient de la main gauche. Dans sa main droite levée, elle tient un miroir (45-24) : 320 fr.
Rendez-vous de chasse (25 ½-55) : 500 fr.
Le billet. Une dame lit avec attention un billet qu'elle tient d'une main, ainsi qu'un gentilhomme debout près d'elle, et qui la contemple avec tendresse (46-39) : 450 fr.
Entrée de Charles-Quint. Le prince avance à cheval dans une escorte de femmes dévêtues, et précédé d'un cortège somptueux (39-63) : 5.000 fr.
L'Arlésienne et la corbeille de fleurs (56-30) : 240 fr.
Les lévriers (67-46) : 1.080 fr.
Portrait de gentilhomme en costume Henri II. Vu jusqu'à mi-corps (66-50) : 600 fr.
La laveuse, agenouillée dans sa caisse, au bord d'un ruisseau. Au fond en dépassant les prés, on aperçoit une ferme (36-58) : 300 fr.
La gerbe fleurie, placée sur une table, pervenche, œillets sauvages, etc. (65-48) : 1.120 fr.
Confidence (46-32) : 200 fr.
La collation dans le parc (35-50) : 200 fr.
Les lévriers. Deux dames se promènent suivies de leur lévrier, un page tient en laisse deux lévriers (31-53 ½) : 250 fr.
La petite fermière, debout sur le sentier, donne du grain aux canards et aux poules qui font cercle autour d'elle (35-22 ½) : 310 fr.
Promenade dans le bois. Divers groupes d'hommes et de femmes devisant sous la feuillée (51-1,03) : 705 fr.
La nymphe, toute nue vue presque de dos, assise au milieu de fleurs, la tête tournée vers la droite (24-15) : 260 fr.
La Pavane. Dames assises dans un parc, l'une d'elle, élégante, esquisse un pas de pavane (45-46) : 1.500 fr.
Les cygnes. — Dans un parc des femmes se promènent, près d'un bassin où des cygnes nagent côte à côte (39-46) : 400 fr.
Marguerite. Debout, en train d'effeuiller la fleur qui parlera. A sa droite, sur un tabouret, un chien est assis, attentif à ce que fait sa maîtresse (56-30) : 430 fr.
Le perroquet sur son perchoir. Autour de lui, de belles dames. L'une debout s'absorbe dans un travail de broderie. A gauche, un chien (37-48) : 365 fr.
Recueillement. Au milieu d'une salle, une jeune femme assise, vue de face. A gauche, quatre autres femmes assises, écoutent attentivement la lecture que fait un personnage placé dans l'ombre à droite tenant un livre de prières ouvert (32-45) : 290 fr.
Les barques de pêche. Sur la berge à droite, barques de pêche. A gauche l'eau qui bat le bord de petites vagues (43-34) : 505 fr.
Le poulailler. Au bord d'un marécage où sont les poussins. Autour poules et coqs (37-48) : 505 fr.
Méphisto. Dans un parc sur un banc de pierres, Marguerite s'est assise, rêveuse. Elle est vêtue d'une toilette blanche et d'une jupe bleutée. A sa gauche Méphisto s'est assis tentateur. Devant eux, deux chiens, l'un blanc, l'autre noir. A droite, groupe de trois figures (48-31) : 490 fr.
Galante vesprée (47-63) : 690 fr.
La femme à l'ombrelle. Dans un parc sous le soleil, une belle dame en grenat foncé se promène, tenant au-dessus de sa chevelure noire, une ombrelle ouverte (45-62) : 600 fr.
Le bain. Au fond d'un bois, une petite mare, où de belles dames ont poussé à l'eau un chien qui s'est mis à l'abri sur une mince pointe de terre. Près d'elle un autre chien (57-47 ½) : 350 fr.
Les châtelaines (44-62) : 1.060 fr.

Dessins :

1895. — Vente X. — *Galères un jour de fête, près de Venise*. Pastel : 20 fr.

1898. — Vente E. T. 22 avril. — *Femme assise sur un canapé*. Aquarelle : 200 fr.

1900. — Docteur Mirtil. — *La causerie* : 1650 fr.

Bateau de pêche sur la Méditerranée. Pastel (34-51) : 105 fr.

MONTJOYE J.

Dessins :

1899. — Doria. — *Ravel, du palais Royal*, dans « Dragées de baptême ». Dessin à la plume avec quelques lavis d'encre de Chine sur papier crème (19-14 ½) : 19 fr.

MONTORSOLI Angelo.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Une fontaine de Neptune*. Dessin à la plume : 6 fr.

MONTPETIT (Vincent de), peintre français, né à Mâcon en 1713, mort en 1800.— Miniature. Portrait.

1873. — Papin. — *Portrait de jeune femme en Dame chasseresse* (98-80) : 1.150 fr.

Portrait de femme : 2.700 fr.

1895. — Vente X. — *Portrait du roi Louis XV*, tourné à droite, les cheveux relevés et poudrés. Habit de velours grenat. Grand cordon du Saint-Esprit en collier. Peinture éludorique sous verre, inventée par ce peintre (68-55) : 720 fr.

MONTPEZAT (Henri d'Ainezy, Comte de), peintre français, né à Paris en 1817, mort en 1859.— Paysage. Genre. Chasse.

1900. — Colonel Merlin. — *L'attente du départ* (61-80) : 30 fr.

1900. — Docteur Mireur. — *Le rendez-vous de chasse* (92-1,48) : 800 fr.

MONTZAIGLE E. (de), peintre français contemporain, né à Angoulême en 1867.

1895. — Vente X. — *La confidence* (27-21) : 430 fr.

La première au rendez-vous : 380 fr.

Aquarelles :

1896. — Balensi. — *L'absinthe*. Aquarelle : 155 fr.

1900. — Vente X..., 21 février. — *Sortie du théâtre* (40-32) : Aquarelle : 165 fr.

MONVAERNI.

Emaux :

Descente de croix. Plaque carrée en émail en couleurs et en or. Seizième siècle : 1.875 fr.

Autre plaque analogue en émail. Jésus portant sa croix : 3.500 fr.

1889. — Didot. — *Grand triptyque peint en émaux de couleurs et rehauts de dorure*. Au centre, la crucifixion, à droite, deux cavaliers ; derrière deux soldats, dans le fond, la ville de Jérusalem. Sur le volet de gauche, saint Jacques tenant son bourdon et le livre des Evangiles, debout sous un portique gothique.. Sur le volet de droite, sainte Catherine, debout sous un portique tenant d'une main l'évangile, de l'autre une palme et une épée du quinzième siècle : 15.000 fr

MONZIES.

Aquarelles :

1900. — Colonel Merlin. — *Le liseur* (33-24) : 37 fr.

Estampes :

1899. — Lecaudey. — *La lecture chez Diderot*, d'après Meissonnier : 160 fr.

Le polichinelle à la rose, d'après Meissonnier : 69 fr.

Relais de poste, d'après Meissonnier : 70 fr.

MOOJAERT ou MOYAERT, peintre et graveur hollandais, florissait dans la première moitié du XVIIe siècle.

1900. — Bonneval de la Fare, Bruxelles. — *Le philosophe* : 700 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Histoire de Jacob*. Suite de six estampes.

Le songe de Jacob.

Visite de Jacob à Rachel.

Laban et Jacob.

Jacob luttant avec l'ange.

Réconciliation de Jacob et d'Esaü

Jacob enfouissant les idoles. Six estampes : 30 fr.

Pâtre gardant des animaux — Bœufs, vaches et moutons dans une campagne. Deux estampes : 5 fr.

MOOL (van) voir MOL (van).

MOOLENAER voir MOLENAER.

MOOR (Karel de), peintre et graveur hollandais, né à Leyde en 1656, mort en 1738. — Histoire. Portrait.

1745. — De la Roque. — *Deux sujets agréables*, sur bois : 340 fr.

Femme qui pêche sur le bord d'un canal (11 p. ½ — 15) : 96 fr.

Rieur tenant une bouteille dans ses bras (8 p. ½ — 7) : 92 fr.

1756. — Tallard. — *Portrait d'homme* : 201 fr.

1767. — De Julliennf. — *Deux hommes qui jouent aux échecs* (16 p. — 13) : 960 fr.

1773. — Van der Marck. — *Une jeune dame appuyée sur un panier de fleurs*, tient une lettre et semble écouter une honnête entremetteuse. Ce tableau est encadré dans une niche au bas de laquelle est sculpté un bas-relief d'enfant (21 p. — 15) : 1.386 fr.

1777. — De Conti. — *Une dame à sa toilette*, s'arrange les cheveux ; sa femme de chambre tient un verre : 750 fr.

Deux tableaux. — Une femme assise tient son enfant sur ses genoux, pendant qu'un homme allume du feu, et qu'un âne mange dans un panier.

Une femme parlant à un homme qui pêche à la ligne. Ensemble : 600 fr.

1777. — De Boisset. — *Offrande au dieu Pan* (11 p. 9 l.) : 840 fr.

1821. — Paignon Dijonval. — *Les jeux d'échecs* : 800 fr.

1821. — Fonson, Audenarde. — *Judith tenant à la main la tête d'Holopherne*, qu'elle présente à une vieille femme prête à le recevoir dans un sac (38 p. — 30) : 67 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Un peintre devant son chevalet* : 20 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Un astronome*, tenant un compas dans la main droite, en réflexion devant une sphère (0.32-0.27) : ?

1840. — Schamp. — *Antoine et Cléopâtre* : 300 fr.

1843. — Perrier. — *Louis XIV et les états généraux de Hollande* (56-44)) : 1.700 fr.

1844. — Martini. — *Une dame à son bureau* : 1.330 fr.

1846. — Wellesley. — *Partie de musique* : 2.700 fr.

1846. — Fesch. — *Scène pastorale* : 975 fr.

La joueuse de luth : 1.560 fr.

Portrait d'une femme peintre : 200 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Portrait de F. Miéris* : 31 fr.

1851. — Piérard. — *Portrait de l'amiral Tromp* : 1.525 fr.

1856. — De Conink, Gand. — *Portrait du peintre, vu à mi-corps* (22-17) : 610 fr.

1861. — Daigremont. — *Portrait d'homme* : 601 fr.

1861. — Van den Schriek. — *Une dame à son bureau* : 1.330 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait d'un jeune homme* (7 p. ½ — 5 p. ½) : 82 fr.

1864. — Vente W.., 10 mai, Marseille. — *Portrait d'homme* (20-15) : 87 fr.

1864. — De Saint-Cloud. — *Portrait de la femme de Jean Witt* : 410 fr.

1865. — Chapuis. — *Portrait de l'artiste et de sa famille* (58-42) : 950 fr.

1868. — Khalil, Bey. — *La romance* (38-33) : 580 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Vertumne et Pomone* (49-39) : 290 fr.

1870. — Du Blaisel. — *La Bohémienne* (63-50) : 450 fr.

1876. — Lessingen. — *Portrait d'une dame et de son mari*, représentés dans un parc (160-122) : 680 fr.

1889. — Secrétan. — *Portrait de gentilhomme* : 600 fr.

Portrait du roi Édouard VI d'Angleterre : 9.200 fr.

Portrait d'un seigneur : 3.400 fr.

1891. — Buisseret. — *Portrait de l'artiste et de sa famille* : 1.025 fr.

1892. — Audoin. — *Portrait d'une dame, du temps de Louis XIV* : 400 fr.

Portrait présumé de l'artiste : 350 fr.

1892. — Vente X..., 25 avril. — *Portraits* : 1.720 fr.

1899. — Waldegrave, Londres. — *Portrait d'un gentilhomme avec sa femme et ses enfants* (91-72) : 19.500 fr.

1899. — Broadwood, Londres. — *Portrait du duc de Berwick*, fils de Jacques II. Panneau ovale : 2.625 fr.

Dessins :

1875. — Guichardot. — *Portrait de femme.* Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine : 10 fr.

Estampes :

1802. — Winkler, Leipzig. — *Franz-Miéris*. Épreuve in-quarto : 5 fr.

1834. — Einsiedel. — *Goyen (Jan van)*. Épreuve in-quarto en largeur : 5 fr. 50.

1843. — Weigel. — *Goyen (Jan van)*. Épreuve in-quarto en largeur : 12 fr.

Goyen (Jan van), d'après lui-même. Épreuve in-folio, sans désignation d'état : 12 fr.

La dame qui écrit une lettre. Épreuve in-quarto en hauteur : 21 fr.

1855. — Van den Zande. — *Jan van Goyen*, peintre. Épreuve que l'auteur s'est plu à laver d'encre de Chine pour lui donner plus d'effet ; elle est à toutes marges : 21 fr.

François Miéris. Épreuve du premier état avant la lettre et avant quelques travaux : 66 fr.

Le même portrait, épreuve avec la lettre : 11 fr. 50.

Le même portrait, lavé à l'encre de Chine pour lui donner plus d'effet : 18 fr. 50.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Miéris, peintre*. Épreuve in-quarto : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Jan van Goyen*. Épreuve manquant de conservation : 6 fr.

François Miéris, épreuve avec grandes marges : 7 fr.

François Miéris, vu de trois quarts dirigé à gauche. Le pilastre ne s'y trouve pas, comme dans la pièce précédente, la précédente étant plus étroite. Morceau gravé à l'eau forte : 12 fr.

1875. — Guichardot. — *Jan van Goyen*. Épreuve avec grande marge : 21 fr.

1877. — Didot. — *Jan van Goyen*, d'après lui-même : 10 fr.

MOORE Albert, peintre anglais. — Genre

1810. — BRYAN, LONDRES. *Portrait de la reine Marie* : 4.725 fr.

1892. — MAGNIAC. — *Portrait de la reine Elisabeth* : 4.700 fr.

1894. — LEYLAND. — *Seaguels* : 7.610 fr.
Shells : 7.870 fr.
Vénus : 5.400 fr.

MOORE Henry, peintre anglais contemporain.

1894. — VENTE X..., 21 AVRIL, LONDRES. — *Au large de Poole Dorsetshire*, Purbeck Island dans le lointain : 5.381 fr.

1898. — STEWART, LONDRES. — *Bord de rivière* (31-19) : 625 fr.

1898. — VENTE X..., 2 JUILLET. — *Pose de lignes*, la nuit entre deux marées : 2.400 fr.

1899. — MORTON, LONDRES. — *Falaises au bord de la mer* (2,05-1,38) : 7.350 fr.

MORACE Ernest, graveur allemand, né à Stuttgard en 1766, mort en 1820.

Estampes :

1817. — RIGAL. — *Vulcain donnant des traits à Vénus*. La déesse en remplit le carquois de l'Amour, d'après le tableau de Giulio Pipi Romano, au musée royal. *La fortune et l'amour*, d'après le tableau de Guido Reni. Deux estampes. Epreuves avant la lettre : 18 fr.

1821. — DUNAND. — *Vénus et Vulcain*, d'après J. Romain. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

1834. — EINSIEDEL. — *Filippo Hackert*, d'après Nicodemo. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

1843. — WEIGEL. — *Jules II pape*, d'après Raffaël Sanzio. Petit in-folio, épreuve du premier état avant la lettre : 8 fr.

1853. — ACKERMAN, DRESDE. — *Hercule enfant, étouffant des serpents*, d'après Ann. Caracchi. Epreuve du deuxième état : 5 fr.

1877. — DIDOT. — *Kaufman* (*Angelica*), d'après Reynolds.
Marie Thérèse Charlotte. Suite de cinq portraits in-quarto et in-octavo : 23 fr.

1889. — VENTE L. D., 14 MARS. — *Maria Angelica Kauffman*, d'après Reynolds, épreuve avant toutes lettres et avec marges : 76 fr.

? . — HILLIG. — *Vénus et les amours aux forges de Vulcain*. Epreuve du premier état avant la lettre, le nom du graveur seulement tracé à la pointe : 15 fr.

MORALES (Louis de), peintre espagnol, né à Badajoz en 1509, mort en 1560. Histoire religieuse :

1843. — AGUADO. — « *Ecce homo* » (48-29) : 460 fr.
La sainte Vierge soutenant le corps de son fils : 750 fr.

1849. — LOUIS PHILIPPE, LONDRES. — *Ecce homo* : 2.750 fr.

1852. — SOULT. — *La voie des douleurs* (88-68) : 24.000 fr.
Saint Paul : 500 fr.
Saint Pierre : 850 fr

1852. — QUEDEVILLE. — *Portrait de François I et portrait de Charles-Quint* : 575 fr.

1852. — LEDRU. — *Ecce homo* : 710 fr.

1853. — LOUIS PHILIPPE, LONDRES. — *Portant sa croix* : 3.000 fr.

1872. — VENTE X..., 22 AVRIL. — *Saint Mathias* : 140 fr.

1890. — GARRIGA. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (38-38) : 1.020 fr.

1895. — COLONEL GARDE-FLEURY. — *Mater dolorosa*. Bois : 70 fr.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *Saint François en prières*. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.
La Vierge avec l'enfant Jésus, reçoit un personnage présenté par Saint Joseph. Dessin à la plume et au bistre : 19 fr.

MORANDI (Jean-Marie), peintre et graveur italien, né à Florence en 1622, mort en 1717. — Histoire.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *Un pape sur son siège*, environné de cardinaux, benissant plusieurs figures à genoux à ses pieds. Dessin à la plume et au bistre : 21 fr.

MORAN Risac (de).

1864. — ANDREOSSY. — *Deux saints évêques*, représentés en pied. Dessin à la plume rehaussé de blanc sur papier teinté : 2 fr.

MORAZZONE. Voir **MAZZUCHELI.**

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *Une annonciation*. Sujet en hauteur. Dessin à la sanguine : 13 fr.

MOREAU Adrien, peintre français, né à Troyes en 1843.

1877. — SUERDMONDT. — *La sortie du bal* (78-130) : 2.150 fr.

1881. ANDRIEUX. — *L'attente* (22-16) : 1.040 fr.

1899. — Powers, New-York. — *Répétition de Miriam*, tragédie de Richelieu . 3.375 fr.

Dessins :

1895. — Vente X — *Les blessés*. Dessin : 25 fr.

Cavaliers en marche. Dessin à l'encre de Chine : 40 fr.

Un dessin : 25 fr.

Femmes et singes. Aquarelle : 100 fr.

1898. — Vente G. et T. 1er février. — *Les petits pêcheurs de crevettes*. Aquarelle (195-250) : 45 fr.

1900. — Vente X..., 26 février. — *Candide retrouvant Cunégonde chez l'inquisiteur*. — *Candide soudoyant le sergent*. — *Panglos sur la table du chirurgien* (15-18) : 210 fr.

MOREAU E.

1875. — Alexandre. — *Un tournoi au moyen âge*, peint sur éventail : 405 fr.

Dessins :

1894. — Vente X..., 23 novembre. — *L'étudiant* : 32 fr.

MOREAU Jean-Michel, dit Le Jeune, peintre et graveur français, né à Paris en 1741, mort en 1814. — Histoire. Genre. Paysage.

1890. — Rothan. — *La scène du bosquet* : 2.450 fr.

La scène du duo : 1.900 fr.

1895. — Vente X. *L'attente* (attribué à) : 700 fr.

Dessins :

1771. — Vente X..., 16 octobre. — *Un dessin de composition* : 12 fr.

1783. — Lebas. — *Une revue à la plaine des Sablons*, dessin à la plume et à l'encre de Chine. (Pendant à la revue du Trou d'Enfer par De Paon) : 610 fr.

1826. Denon. — *Psyché et l'Amour* : 21 fr.

1833. — Destailleur. — *Suite de 32 croquis*, au crayon et à la plume, études d'hommes et de femmes, vues de monuments : 220 fr.

1858. — Schenet. — *Le sacre de Louis XVI*. Dessin à la plume : 150 fr.

1858. — Achille Devéria. — *Portrait d'homme*. Dessin à la mine de plomb sur vélin : 3 fr. 50.

Un chanteur. Croquis à la mine de plomb : 7 fr. 50.

Soldats faisant l'exercice. Dessin à la sanguine : 12 fr.

Etudes de femmes en pied, costumes XVIIIe siècle. Quatre dessins à la sanguine : 48 fr.

1860. — Norblin. — *Le départ d'un jeune volontaire de la République* ; ses adieux à sa famille. Dessin à la plume lavé de sépia.

Les délices de la vie champêtre, le jeune volontaire républicain est de retour dans sa famille. Dessin à la plume, lavé de sépia. Ensemble : 200 fr.

1860. — Vente X. — *Deux dessins* : 200 fr.

1861 — Gigoux. — *Les adieux*. Dessin : 251 fr.

Le lever. Dessin au bistre sous trait de plume : 215 fr.

Oui ou non. Dessin : 256 fr.

La petite loge. Dessin : 480 fr.

Le souper fin. Dessin : 570 fr.

1861 — Vente X . . 29 mai. — *La villa Olympie à Rome*. Aquarelle : 18 fr.

1866. — Radziwill. — *Essai sur la musique*. Vignettes d'après les dessins de Moreau. Un exemplaire sur vélin, avec les dessins originaux : 7.050 fr.

1870. — Dreux. — *La petite loge*. Dessin : 1.700 fr.

Le souper fin. Dessin : 1.950 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysages*. Trois dessins à la plume et au crayon noir. Deux sont lavés d'aquarelle : 80 fr.

Tullie ordonnant de faire passer son char sur le corps de son père. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 140 fr.

1877. — Behague. — *Acte de bienfaisance de la reine Marie-Antoinette (pour les annales de Marie-Thérèse)*. Dessin à la plume et au bistre : 450 fr.

1877. — Vente X..., 28 février. — *Louis IX rendant la justice*. Dessin à l'encre de Chine : 850 fr.

Une scène de Mithridate. Dessin : 750 fr.

1880. — Mahérault. — *La pucelle d'Orléans*. Trente dessins au bistre (0.28-0.20) : 16.100 fr.

Les fables de La Fontaine (quarante-cinq dessins au bistre) : 3.500 fr.

Oui ou non (dessin au bistre) (0,27-0,22) : 12.000 fr.

Le lever (dessin au bistre) (0,27-0 22) : 12.000 fr.

Projet d'un monument à ériger pour le roi (aquarelle) (0.43-0,37) : 1.800 fr.

Une famille assise sous une tonnelle, costume Louis XV. Dessin à la plume : 2.550 fr.

Le départ d'un jeune volontaire de la République. Ses adieux à la famille. A la plume lavé de sépia bistre : 1.000 fr.

Les délices de la vie champêtre (le volontaire est de retour dans ses foyers (le pendant du précédent) (0,27-0,22) : 600 fr.

La peinture. Dessin à l'encre de Chine (0,27-0,21) : 500 fr.

Une femme à sa toilette. Dessin à l'encre de Chine (0,23-0,19) : 520 fr.

Groupe de deux dames dans un parc. Dessin à la plume (0.18-0.13) : 2.800 fr.

Halte de troupes. Dessin à la sépia (0.27-0,38) : 300 fr.

Villageois et bestiaux passant sous un pont, près d'une fontaine (sépia 0,21-0.28) : 1.500 fr.

Mort de Cléopâtre. Dessin au bistre (0,36-0,48) : 180 fr.

L'inondation de l'amour. Dessin au bistre (0,32-0,25) : 3.000 fr.

La provocation. Dessin au bistre (0.32-0,25) : 4.000 fr.

Douze dessins au bistre pour les fables de Florian (0,04-0,06) : 1.700 fr.

Neuf dessins, pour les Incas de Marmontel (encre de Chine et sépia) (0,13-0,09) : 6.000 fr.

Cinq dessins, pour l'Arioste (encre de Chine et sépia 0,14-0,09 ½) : 4.000 fr.

Six dessins, pour les Métamorphoses d'Ovide. Sépia (0,14-0,09) : 2.520 fr.

Trois dessins frontispice, pour la Jérusalem délivrée. Sépia (10 ½-6 ½) : 180 fr.

Six dessins, pour le comte de Valmont. Sépia (0,11-0,01) : 2.950 fr.

Dessin pour « Il Morganto Maggiore » de Luigi-Pulci. Dessin à la sépia : 109 fr.

Un dessin pour les lettres de Decuis à son ami Encre de Chine (0,13 ½-0,08) : 300 fr.

La chaste Suzanne et les vieillards. Sépia (0,14-0,10) : 85 fr.

Jésus-Christ et les disciples d'Emaüs, avec encadrement. Dessin à la sépia (11-0,06 ½) : 72 fr.

Jupiter et une nymphe. Dessin à la mine de plomb (0,07-0,08) : 250 fr.

Deux dessins pour Bernardin de Saint-Pierre. Dessins à la sépia (13-09) : 5.500 fr.

Deux dessins, pour Saint-Real. Dessin à la sépia (03-05 ½) : 200 fr.

Onze dessins, personnages orientaux. Dessin à la sépia (13-09) : 720 fr.

Un dessin. L'orphelin polonais. Dessin à l'encre de Chine (13-09) : 1.200 fr.

Un dessin pour les Grâces, ode de Pindare. Dessin à l'encre de Chine (12-07) : 2.500 fr.

Deux dessins pour un ouvrage inconnu du marquis de Prié. Encre de Chine (15-09) : 820 fr.

Un dessin pour Jules César de Shakespeare. Sépia, rond (diamètre 07 ½) : 305 fr.

Un dessin pour « Omasis » tragédie de Baour Larmat. Sépia (12-0,8 ½) : 150 fr.

Un dessin pour l'Enéïde. Sépia (20-16) : 300 fr.

Deux dessins pour le voyage d'Anacharsis par l'abbé Barthélemy. Sépia : 470 fr.

Un dessin pour Charles-Martel, poéme de Tardieu Saint-Marcel (12-09) : 105 fr.

Trois muses. Sépia (15-09 ½) : 725 fr.

Un dessin pour Télémaque. Livre X (15-09) : 280 fr.

Billet de bal. Trait de plume, ombre au bistre (09 ½-14) : 1.550 fr.

Premiers essais aérostatiques en 1783 *par Charles et Robert.* Sépia (23-34) : 5.900 fr.

Vue du parterre du jardin royal des Tuileries au moment du départ de MM. Charles et Robert. Croquis à la plume (16-39) : 250 fr.

Portrait de Madame Roland. Dessin rond, encre de Chine et sanguine (0,09) : 600 fr.

Portrait de Renoux, peintre. Crayon noir et sanguine (12-10 ½) : 700 fr.

Portrait de jeune femme en buste, profil, tournée à gauche. Dessin à la mine de plomb rond. Diamètre (0,09) : 670 fr.

Portrait d'Elisabeth, impératrice de Russie. Mine de plomb : 200 fr.

Encadrement pour le portrait de Fontenelle. Encre de Chine : 155 fr.

Encadrement pour le portrait de Buffon. Sépia 150 fr.

Loth et ses filles. Sépia (17-23) : 300 fr.

Combat sur un navire de guerre. Plume et sépia (16-23) : 190 fr.

Le gâteau des rois. Sépia (22 ½-17 ½) : 1.400 fr.

Composition allégorique. Sépia ovale (20-17) : 1.200 fr.

Diane et Endymion. Trait à la plume bistre (39 ½-54 ½) : 360 fr.

Buste de Minerve, au milieu de ses attributs. Fronstipice. Dessin au bistre (12 ½-20) : 155 fr.

Deux modèles d'écran. Attributs de chasse et de musique. Dessin à la plume ombré à la sépia : 390 fr.

Différents costumes d'acteurs et d'actrices, dans divers rôles d'opéra. Aquarelle : 155 fr.

Costume de français républicain. Aquarelle (25-16) : 52 fr.

Une bacchante. Plume et aquarelle (30-20) : 30 fr.

Ouverture des Etats Généraux. Mine de plomb : 22 fr.

Adam et Eve. Dessin à la plume (30-19) : 75 fr.

Caricature à la plume. Tête d'homme : 42 fr.

Un album contenant douze dessins, pour les œuvres de Racine. Sépia (11-0,08 ½) : 10.000 fr.

Un album contenant six dessins, pour les œuvres de Boileau. A la sépia (11-08 ½) : 8.100 fr.

Album de croquis et études. A la mine de plomb, plume et sépia : 260 fr.

Quarante-cinq dessins, au trait, à la mine de plomb. Etudes pour l'illustration de Voltaire : 2.000 fr.

Ruine d'un antique château, prise d'une des portes et d'un pont qui y conduit. Dessin au bistre rehaussé de blanc au pinceau (26-42) : 990 fr.

Buste de Minerve, au milieu de ses attributs. Frontispice. Dessin au bistre (12 ½-20) : 155 fr.

Deux modèles d'écrans de forme ovale : l'un avec attributs de chasse, le second de musique. Dessin à la plume ombré à la sépia : 390 fr.

Costumes d'acteurs et d'actrices, dans différents rôles d'opéra : 155 fr.

Costume du Français républicain (sic). Dessin à la plume et à l'aquarelle (25-16) : 52 fr.

Etude d'homme. Pour l'une des compositions in-quarto de la nouvelle Héloïse (le père de Julie levant la main sur elle). Dessin au crayon noir et sanguine rehaussés de blanc (24-16) : 99 fr.

Une bacchante. Dessin à la plume et à l'aquarelle sur papier blanc (80-20) : 30 fr.

Ouverture des Etats Généraux. Croquis de visu, à la mine de plomb : 32 fr.

Adam et Eve. Dessin à la plume (30-19) : 75 fr.

Caricature à la plume. Tête d'homme de profil tourné vers la gauche : 42 fr.

Un album contenant douze dessins, pour les œuvres de Racine. A la sépia (11-0,08 ½) : 10.000 fr.

Le lever. Cinq personnages, dans une élégante chambre à coucher du temps de Louis XVI. Un jeune seigneur que l'on habille cause avec une jeune femme. On lui présente une tasse de café ; à droite un abbé, assis devant un bureau lit sa correspondance. Dessin au bistre, le trait à la plume. Signé et daté 1778 (27-22) : 12.000 fr.

Projet d'un monument à ériger pour le roi et nos seigneurs de l'assemblée nationale, Louis XVI, en manteau royal tendant les bras à trois génies, distingués par les attributs, de l'agriculture des arts et du commerce, présentant les vœux qu'ils ont faits pour le bonheur de la nation. Le roi les invite par un regard tendre à venir exposer leurs besoins. On aperçoit le génie des arts qui présente au roi un médaillon dans lequel est Monsieur Necker. Henri IV, à côté du roi, applaudit d'un sourire d'attendrissement en disant : « Mon fils, le bonheur des peuples fait celui des rois ». Sur le devant du piédestal est un bas-relief dans lequel on voit les trois ordres réunis présentant au roi la constitution qui fait le bonheur de son peuple et le soutien de sa couronne. D'un côté du piédestal est une figure de femme tenant un faisceau symbole de la concorde ; de l'autre, Hercule représentant la force. Aquarelle sur laquelle se trouve l'inscription ci-dessus (43-37) : 1.800 fr.

Une famille assise sous une tonnelle. Costume Louis XV. Signé J. M. 1765. Trois femmes et un des convives en robe de chambre tournant le dos aux spectateurs, écoutent un discours, que lit un des personnages en robe noire qui s'est levé de table. A droite un domestique, apportant un plat, distrait par cette lecture, renverse une bouteille. Dessin à la plume lavé à l'aquarelle (17123) : 2.550 fr.

La mort de Priam. — La mort de Polixène. Deux pendants à l'encre de Chine, rehaussés de blanc (32-29) : 200 fr

Sacrifice à Junon. Sacrifice à Priape. Deux pendants. Dessins au bistre, de forme ronde. Diamètre 0,46 : 500 fr.

Tullie faisant passer son char sur le corps de son père. Dessin au bistre (0,47-0,57) : 1.000 fr.

Baccanale. Aquarelle (0,55-0,45) : 260 fr.

Hébé versant le nectar à Jupiter et à Junon. Dessin au bistre (0,30-0,40) : 85 fr.

Encadrement pour le portrait d'un cardinal. Sépia : 150 fr.

1881. — Mailand. — *Les délices de la Maternité.* Première pensée de cette pièce. Dessin aux trois crayons : 4.050 fr.

1883. — De la Beraudière. — *Le seigneur chez son fermier.* Dessin à la plume et au lavis de bistre (27-23) : 2.950 fr.

Dessin du frontispice de « Il torrachione desolato à Bartolomeo Corsini ». Dessin à la plume et au lavis de bistre rehaussé de blanc (11-65) : 90 fr.

Vue du théâtre italien. Dessin à la plume (18-24) : 165 fr.

Frontispice pour un livre in-quarto. Dessin à la plume et au lavis de bistre rehaussé de blanc (21-13) : 150 fr.

Dessin d'un cartel. Ornementation de chaque côté, un amour. En haut, deux colombes qui se becquettent. Dessin de forme ronde au lavis d'encre de Chine sur fond bleu (diam. 15) : 275 fr.

1883. — Marmontel. — *Les ruines.* Dessin à la sépia (26-42) : 105 fr.

La déclaration d'amour. Dessin (13-9) : 115 fr.

1884. — Vente B. L., 21 mai. — *Le petit lever.* Dessin : 390 fr.

1885. — De la Beraudière. — *Fête projetée sur l'emplacement de l'Orangerie à Versailles* : 4.300 fr.

1886. — R. Lion. — *L'Amour enchaîné par les Grâces.* Cette vignette fait partie de la suite de cinq vignettes illustrant l'ouvrage de Querlon : *Les grâces.* L'amour est enchaîné, à droite à un arbre, par des guirlandes de fleurs qui lui lient le corps, les mains et les pieds. Les trois Grâces sont autour de lui (0,12-0,07) : 1.580 fr.

En tête de page, pour illustration des chansons de Langeon. Dessin à la plume et à la sépia (5-7) : 560 fr.

Sujet héroïque. Dessin à la plume et à la sépia (7-10) : 80 fr.

1887. — Roger Portalis. — *La danse des Grâces. — La fin d'une bacchanale.* Deux dessins de forme ronde à la plume et au bistre : 300 fr.

1891. — Vente X., Berlin. — *Dix dessins de Moreau.*

La partie de whist.

Les précautions.

N'ayez pas peur ma bonne amie.

La déclaration de grossesse.

Les petits parrains.

L'accord parfait.

Le vrai bonheur.

La rencontre au bois de Boulogne.

Le pari gagné.

La dame du palais de la reine.

[illegible] dessins de Freudeberg : *La promenade du soir. — Le lever. — La confidence. — La toilette.* Ensemble : 150.000 fr.

1895. — Ventes diverses. — *Frontispice pour* [illegible] Dessin à l'encre de Chine : 230 fr

Portrait d'homme vu de trois quarts, dans un médaillon surmonté d'un nœud de ruban. Dessin à la mine de plomb : 20 fr.

Satyres vaincus par Bacchus. Dessin à la plume et au lavis de sépia : 55 fr.

1896. — DUMAS. — *Frontispice pour le tombeau du roi de Sardaigne :* 280 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Cartouche d'ange*, pour carte géographique. Dessin à la plume rehaussé de sépia (0,182-0,240) : 42 fr.

Vue perspective du palais Bourbon du côté de la rivière. Composition animée de nombreux personnages. Dessin à la plume et à l'encre de Chine avec rehauts de blanc (0,450-0,820 : 2.005 fr.

Vue du château de Montmorency Luxembourg, appartenant au duc de Lauzun. Aquarelle et sépia, signée du monogramme (0,235-0,370) : 400 fr.

1897. — GONCOURT. — *Etudes de petite fille au lit.* Petite fille endormie dans son lit. Elle est représentée de profil tournée à gauche, ses deux bras reposant sur le drap que soulève une de ses jambes relevée.

La même petite fille endormie, tournée de l'autre côté. Elle a la tête soulevée et enfoncée dans l'oreiller et les deux bras tendus et relevés devant elle. Dessins lavés d'encre de Chine, sur trait de plume. Deux études probablement faites par le père, d'après la petite fille, devenue depuis la mère d'Horace Vernet : 7.200 fr.

Portrait de vieille femme. Vieille femme assise, les bras croisés, un mantelet de soie noire sur les épaules à côté d'elle, un chat, sur une table. Le mur du fond est décoré de quelques estampes encadrées, parmi lesquelles on remarque la tête d'expression, gravée par Cochin, et une marine, d'après Vernet, à laquelle la mère de Cochin a travaillé. Serait-ce le portrait de Madeleine Horthemels ? Dessin lavé au bistre, sur trait de plume (19-16) : 5.900 fr.

La revue du roi, à la plaine des Sablons. Le roi Louis XV à cheval, son livret en main, passant la revue de sa maison militaire, qui défile dans le fond; au premier plan, nombreux carrosses sur lesquels sont montées des chambrières dont les jupes s'envolent dans un coup de vent. Dessin à l'encre de Chine, sur trait de plume. Signé J. M. Moreau le jeune, 1769 : 29.000 fr.

Décoration du sacre de Louis XVI. Dans la basilique de Reims, le rois Louis XVI prêtant entre les mains de l'archevêque « le serment du royaume ». Dessin lavé de bistre, sur trait de plume.

Première idée de la scène gravée, avec changement et ampliation à droite, sous le titre : *Le sacre de Louis XIV* (37-49) : 9.000 fr.

Passage de Marie-Antoinette, place Louis XV, à l'occasion de la naissance du Dauphin. La reine Marie-Antoinette allant, le 21 janvier 1782, rendre grâce à Notre-Dame et à sainte Geneviève pour la naissance du Dauphin. Partie de la Muette, ayant pris ses voitures au rond du Cours-la-Reine, elle passe sur la place Louis XV dans un carrosse attelé de huit chevaux blancs et suivi des cent gardes du corps du roi. Le dessin est pris de la terrasse du palais Bourbon, où des envieux pressés contre la balustrade regardent le défilé et la foule immense de l'autre côté de la Seine. Dans le coin, à gauche, le prince de Condé et le duc de Bourbon causent, les mains dans des manchons, avec un groupe de femmes. Dessin lavé à l'aquarelle sur trait de plume (45-105) : 10.700 fr.

Recueil de costumes. Diane, Iphigénie, Areste Thoor, garde de Thoor, Scythe. Dessin à l'aquarelle sur trait de plume.

Recueil des costumes commandés par l'académie royale de musique à Moreau, pour monter l'opéra d'Iphigénie en Tauride, dont la première représentation eut lieu le 23 janvier 1781 23-16. Ensemble : 1.480 fr.

Un pont en bois. Il est jeté sur une petite île et relie les deux rives d'une rivière ombragée d'arbres, où se tiennent des pêcheurs à la ligne. Dessin à l'encre de Chine (26-35) : 200 fr.

1897. — PIOT. — *Héroïsme de Jean le Sénéchal*, à la bataille de Pavie Dessin à la plume et à la sépia : 286 fr.

1897. — VENTE T., 14 OCTOBRE. — *Promeneurs et marchands de la rue :* 150 fr.

Projet de monument, carrosse, personnages : 205 fr.

1898. — DE CHENNEVIÈRES. — *Route de Vaudreuil à Rouen*, sur les Malettes : 700 fr.

Ils saluent la mer : 500 fr.

Adieux et embarquement : 500 fr.

Ils passent la nuit à fond de cale : 420 fr.

Débarquement en Angleterre : 500 fr.

Route de Londres : 430 fr.

Vue de la Tamise : 430 fr.

Ils manquent essentiellement à deux dames. Dessin à l'encre de Chine (11-15) : 500 fr.

La mort d'un guerrier. Dessin à la sépia (36-46) : 2.000 fr.

1898. — DE BRYAS. — *Procession à Isis.* — *Suite de la procession à Isis.* Deux pendants. Dessins à la plume et à la sépia (28-59) : 2.100 fr.

Fêtes sous la révolution. Deux pendants. Dessins au crayon noir et blanc (25-45) : 2.100 fr.

1898. — DECLOUX. — *Encadrement pour les affiches du théâtre de la cour.* Dessin à la sépia (32-48) : 3.500 fr.

Portrait de Marie-Antoinette. Dessin à la plume et au bistre : 1.500 fr.

Translation d'une pierre destinée au pont de Neuilly. Dessin à la plume et à la sépia (70-99) : 3.000 fr.

Figure d'homme. Dessin à la sanguine (24-16) : 680 fr.

Portrait de Chelard. Dessin à la mine de plomb (10-8) : 300 fr.

1898. — VENTE X... 12 MAI. — *Deux petits dessins ronds*, à l'encre de Chine et à la sépia.

La foire de Saint-Cloud et un sujet de chasse sur une même boîte en écaille brune. (Miniatures attribuées à) : 720 fr.

Tombeau de Jean-Jacques Rousseau. Dessin à la plume et au bistre avec rehauts de blanc : 610 fr.

1898. — Vente G. et T. — *La fête du seigneur.* Aquarelle sur traits de plume (0,125-0,095) : 410 fr.

• 1899. — Mulbacher. — *Projet d'un monument à élever au roi et à nos seigneurs de l'assemblée nationale* (43-36) : 3.300 fr.

Les délices de la maternité (26-21) : 31.000 fr.

Les délices de la maternité (30-22) : 15.200 fr.

Le seigneur chez son fermier (26-22) : 1.900 fr.

Portrait de Mlle Moreau, plus tard Mme Carle Vernet (31-25) : 6.500 fr.

Vue de la place Louis XV (10 15) 1.500 fr.

Billet de bal. Dessin (10-14) : 1.000 fr.

Psyché et l'Amour (14-11) : 1.000 fr.

Frontispice pour le tombeau du roi de Sardaigne (7-12) : 650 fr.

Portrait de la reine Marie-Antoinette (9 85) : 1.400 fr.

Les souhaits (5-6) : 1.400 fr.

1899. — Colando. — *Le massacre des innocents* : 200 fr.

1899. — Vente X..., 6 mars. — *Vue de la place Neuve de Louis XV le Bien Aimé.* Dessin à la plume (19-48) : 485 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *La mort d'un guerrier* : 1.100 fr.

La fête du seigneur. Aquarelle et plume : 700 fr.

Fêtes de l'Etre suprême, les 20 et 23 prairial an II. Deux pendants au crayon. Ensemble : 1.200 fr.

1899. — Vente X... 19 avril. — *Exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine* : 1.500 fr.

C'est un fils, Monsieur ! Dessin à la sépia (27-22) : 21.500 fr.

La petite toilette. Dessin à la sépia (27-22) : 22.000 fr.

1899. — Vente X..., 23 mai. — *L'ère de la liberté* (25-36) : 230 fr.

1900. — Boulard. — *Saint Louis rendant la justice* (10-15) : 120 fr.

1900. — Comte de C. — *Le sacrifice d'Iphigénie* (27-18) : 355 fr.

Paysage : 340 fr.

1900. — G. de Villeneuve. — *Le rendez-vous pour Marly* (31-22) : 5.100 fr.

Diane et Endymion (40-50): 2.000 fr.

Les confidences de l'Amour (23-10) : 2.010 fr.

L'Amour et Psyché. Pendant du précédent (23-10) : 2.010 fr.

Acis et Galathée (13-15) : 350 fr.

Dessins reliés. Dessins de Moreau, pour les lettres à Emilie. Soixante dessins : 20.500 fr.

1900. — Vente X..., 19 mai. — *Procession à Isis.* — *Suite de la procession à Isis.* Deux pendants : 1.105 fr.

Fêtes en l'honneur de Marie-Louise. Défilé d'un cortège : 800 fr.

1900. — Vente X..., 28 avril. — *Portrait de Grenet* : 200 fr.

Estampes.

1772. — Huquier. — *Soixante dix vignettes*, fleurons et culs de lampes pour l'histoire de France : 18 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *Serment de Louis XVI à son sacre en* 1775. Très grande estampe : 6 fr.

Figures, vignettes, costumes à l'eau forte. Plusieurs sont doubles. Deux cent trente pièces : 36 fr.

Vingt-huit estampes, in-quarto pour les œuvres de J. J. Rousseau. Vingt épreuves sur grand papier : 6 fr.

1820. — Prevost. — *Serment de Louis XVI*, à son sacre dans la cathédrale de Reims.

Deux épreuves, une à l'eau forte, et une terminée la seconde, avant la lettre : 7 fr.

1834. — Einsiedel. — *Arrivée de la reine à l'hôtel de ville.* Fêtes données au roi et à la reine par la ville de Paris, le 21 janvier 1782 : 7 fr.

Le feu d'artifice la même soirée, à l'occasion de la naissance du Dauphin : 4 fr.

Le festin royal. — *Le bal masqué*, intérieur de l'hôtel de ville : 4 fr.

1857. — Thyssen. — *Couronnement de Voltaire*, au théâtre français : 15 fr.

1857. — Vente S. — *Le coucher de la mariée.* Eau forte pure : 35 fr.

Portrait de Madame de Sabran, d'après Van Loo : 35 fr.

1837. — Lacombe. — *Le coucher de la mariée*, gravé à l'eau forte par Moreau, achevé au burin par Simonnet : 56 fr.

1861. — Lajariette. — *Repas des rosières et du curé.* — *Le peintre amoureux de son modèle.* Deux estampes : 4 fr. 50.

Fondation pour marier 10 filles, renouvellée en 1761, d'après Gravelot : 24 fr.

Annonciation, d'après Pygmalion : 5 fr. 50.

1865. — Desperet. — *La bonne éducation* Epreuve avant la lettre : 23 fr.

1873. — Gigoux. — *Bal masqué donné à l'hôtel de ville le 23 janvier 1782.* On y voit Louis XVI et la famille royale. Epreuve grand in-folio avec toute marge : 20 fr.

La place Louis XV à Paris. Epreuve in-quarto : 26 fr.

La malédiction paternelle. Epreuve avant la lettre.

Le fils puni, épreuve avant la lettre Deux estampes : 7 fr.

1875. — Guichardot. — *Louis Auguste*, Dau-

phin de France, d'après Hall. Epreuve avec grandes marges : 45 fr.

1877. — Behague. — *Serment de Louis XVI*, à son sacre à Reims le 11 juin 1775. Epreuve à l'état, d'eau forte pure le coin de gauche est déchiré : 219 fr.

La même estampe, dans un autre état. Epreuve avec grande marge : 140 fr.

Le bal masqué, 23 janvier 1782, d'après Moreau.

Le festin royal, 21 janvier 1781, d'après lui-même. Les deux pièces avant la lettre : 509 fr.

Le bal, état d'eau forte : 399 fr.

Le coucher de la mariée, d'après Baudoin.. Dans une riche chambre à coucher, la jeune mariée en élégant déshabillé de nuit, s'apprête à se mettre au lit ; elle semble essuyer une larme de la main gauche ; à ses pieds, son mari, en robe de chambre, un genou en terre, et près de lui une femme debout murmure quelques mots à l'oreille de la jeune épousée. Dans la chambre, trois caméristes ; celle de gauche éteignant les bougies, et installant un écran, celle de droite relevant la couverture. Epreuve avant toutes lettres, avec les armes, avec grande marge : 665 fr.

La même estampe. Eau forte en contre-partie sous le trait carré à gauche on lit à rebours à la pointe sèche « J. M. Moreau le Jeune, 1768 » : 515 fr.

Le modèle honnête, d'après Baudoin. Dans son atelier un peintre à droite, assis dans un fauteuil près d'une toile qu'il est en train d'esquisser, se retourne émerveillé vers une jeune fille nue et confuse assise à gauche sur un escabeau, qu'une vieille femme vient de lui dévoiler.

Epreuve avant toutes lettres, toute marge : 215 fr.

Ouverture des états-généraux à Versailles, le 5 mai 1789. Epreuve avec toute sa marge : 199 fr.

Bethsabé au bain, d'après Rembrandt. Epreuve avant toutes lettres, grande marge : 35 fr.

La bonne éducation, d'après Greuze. Epreuve à l'eau forte avec un essai de burin dans la marge du bas : 210 fr.

La bonne éducation. — La paix du ménage, d'après Greuze. Deux pièces à l'eau forte terminées au burin par Ingouf : 31 fr.

Le festin royal. — Le bal masqué. (Fêtes données au roi et à la reine en janvier 1782, à l'occasion de la naissance du Dauphin. Deux estampes avec la lettre : 29 fr.

Feu d'artifice tiré à Rome en 1729, pour la naissance du Dauphin, d'après J. Panini. *Le jeu du roi*, et *Le sacre de Louis*. Trois estampes : 96 fr.

La philosophie endormie, d'après Greuze. Assise et renversée en arrière dans un fauteuil, le dos soutenu par un large oreiller, une jeune femme coiffée d'un bonnet est endormie, le bras droit appuyé sur une table chargée de livres ; sur ses genoux son chien, à ses pieds un tambour à broder. Epreuve avec une grande marge : 115 fr.

1878. — Roth. — *Le modèle honnête*, d'après Baudoin. Epreuve à l'état d'eau forte pure : 399 fr.

Le coucher de la mariée. Epreuve avant les armes, avant la lettre : 899 fr.

Le coucher de la mariée, d'après Baudoin : 181 fr.

1880. — Mahérault. — *Le modèle honnête*, d'après Baudoin. Epreuve à l'état d'eau forte pure et avec marge : 1.510 fr.

La même, terminée : 170 fr.

Le coucher de la mariée, d'après Baudoin. Epreuve à l'état d'eau forte, à droite, sous le trait carré, à la pointe : « J. M. Moreau le jeune, 1768 : 2.205 fr.

Tombeau de J. J. Rousseau, d'après lui même. Epreuve à l'état d'eau forte, avec la vieille femme agenouillée, que plus tard la censure a supprimée : 150 fr.

La même estampe. Epreuve réduite en format in-octavo, avant toutes lettres : 50 fr.

La cinquantaine, d'après lui-même. Epreuve à l'état d'eau forte, avant la lettre, retouchée au crayon par le maître : 1.010 fr.

Serment de Louis XVI, à son sacre à Reims, le 11 juin 1775, d'après lui-même. Epreuve avec la lettre : 20 fr.

La philosophie endormie. Epreuve à l'état d'eau forte avancée : 390 fr.

1880. — Michelot. — *Serment de Louis XVI à son sacre à Reims*, le 11 juin 1775, d'après lui-même. Epreuve avec la lettre, marge vierge : 35 fr.

La même estampe. Epreuve à l'état d'eau forte pure ; dans la marge du bas, deux têtes et essais de pointe ; c'est un premier état : 216 fr.

1880. — Wasset. — *Le coucher de la mariée*, d'après Baudoin. Epreuve du premier état, eau forte pure : 3.200 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, dernier état : 181 fr.

Ouverture des Etats-Généraux, le 5 *mai* 1789, d'après lui-même.

Constitution de l'assemblée générale à Versailles, 17 juin 1789. Deux estampes, *l'Ouverture* avant toutes lettres. Moreau, tracé à la pointe. Ensemble : 205 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Serment de Louis XVI à son sacre à Reims*, le 11 juin 1775, d'après lui-même. Epreuve à l'état d'eau forte pure, seulement Moreau à la pointe, toute marge : 490 fr.

La philosophie endormie, d'après Greuze. Epreuve à l'état d'eau forte, avant toutes lettres, le corsage est boutonné jusqu'au cou ; dans les états postérieurs il est entr'ouvert et laisse voir la chemise : 400 fr.

La même estampe, avant la dédicace, avec marge : 265 fr.

Le coucher de la mariée, d'après Baudoin. Épreuve à l'état d'eau forte pure, au bas de l'épreuve cette note de la main de Moreau le jeune très probablement : « On a tiré vingt-quatre épreuves de cette eau forte » : 2.015 fr.

La même, en troisième état. Avant toutes lettres. Seulement, J. M. Moreau le jeune, 1768, à la pointe, sous le trait carré : 1.220 fr.

1881. — Kinnen. — *La philosophie endormie*, Épreuve avant la dédicace : 180 fr.

La même. Épreuve avec la lettre, grande marge : 75 fr.

1881. — Mailand. — *La philosophie endormie*, d'après Greuze. Épreuve à l'état d'eau forte état Muhlbacher, grande marge : 700 fr.

La même estampe. Épreuve avant la dédicace et l'adresse d'Aliamet : 120 fr.

1882. — Lefilleur. — *La philosophie endormie*, d'après Greuze. Épreuve avec la lettre, grande marge : 71 fr.

1885. — Hocquart. — *Le coucher de la mariée*, d'après Baudoin. Épreuve sans désignation d'état : 175 fr.

1887. — Aubin. — *Le coucher de la mariée*, d'après Baudoin. Épreuve avant toutes lettres, mais avec les armes : 400 fr.

Tombeau de J. J. Rousseau, d'après lui-même. Épreuve avec la vieille femme agenouillée toute marge : 45 fr.

1887. — Jacquinot. — *Le modèle honnête*, d'après Baudoin. Épreuve du quatrième état, avant toutes lettres, avant les armes : 82 fr.

La même estampe, épreuve du dernier état avec la lettre et A. P. D. R. : 15 fr.

1887. — F. de Couches. — *Suite complète de vingt-cinq gravures*, in-octavo, pour illustrer le premier volume des chansons de la Borde. 5.600 fr.

1888. — Roth. — *Suite de quatre figures*, pour les œuvres d'Hamilton. Épreuves à l'état d'eau forte, du premier état : 320 fr.

1889. — Decloux. — *Le festin royal*, 21 janvier 1871, d'après lui-même.

Le bal masqué, 23 janvier 1782. Épreuve avant la lettre, avec petite marge. Ensemble : 160 fr.

Le coucher de la mariée, d'après Baudoin. Épreuve avec la lettre, et toute marge : 310 fr.

Le modèle honnête, d'après Baudoin. Épreuve avec la lettre : 65 fr.

1889. — Vente L. D., 14 mars. — *La place Louis XV* (1772). Épreuve à l'état d'eau forte, avant toutes lettres, seulement le nom de J. M. Moreau le jeune, tracé à la pointe rouge : 1.355 fr.

1889. — Vignères. — *Le bal masqué*, 23 janvier 1782.

Le festin royal, 21 janvier 1781. Deux épreuves avec la lettre : 39 fr.

1890. — Destailleur. — *Serment de Louis XVI à son sacre à Reims*. Épreuve à l'état d'eau forte, grande marge : 325 fr.

Place Louis XV, vue prise des Champs-Élysées en 1770. Eau forte avant toutes lettres, seulement le nom de Moreau à la pointe sous le trait carré : 255 fr.

Le modèle honnête. Épreuve du premier état, eau forte pure, seulement à la pointe à droite J. M. Moreau le jeune : 320 fr.

La même estampe, avant toutes lettres avant les armes, toute marge : 660 fr.

1891. — Kinnen. — *Ouverture des états généraux, le 5 mai 1789. Constitution de l'assemblée générale à Versailles le 17 juin* 1789. Les deux pièces en premier tirage : 143 fr.

Le modèle honnête, d'après Baudoin. Épreuve du premier état : 135 fr.

La même estampe. Épreuve avant toutes lettres, avant les armes, toute marge : 100 fr.

La même estampe. Épreuve du dernier état : 41 fr.

Place Louis XV, vue prise des champs Élysées. Épreuve avant toutes lettres, de la planche terminée : 205 fr.

Le coucher de la mariée. Épreuve avant toutes lettres, mais avec les armes : 1.450 fr.

1891. — Bayard. — *Le coucher de la mariée*. Même état que vente Kinnen : 649 fr.

La même estampe, épreuve en contre-partie, état Behague : 198 fr.

La philosophie endormie, épreuve à toute marge : 122 fr.

Le modèle honnête, d'après Baudoin. Épreuve du premier état, eau forte pure : 201 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état, avant toutes lettres, avec le titre, avant la dédicace et avant les armes : 295 fr.

La même estampe. Épreuve du quatrième état, les titres en capitales grises : 140 fr.

La même estampe. Épreuve du cinquième et dernier état : 51 fr.

Le bal masqué. — *Le festin royal*. Les deux pièces avant la lettre : 435 fr.

Les deux pièces, *Le bal* état d'eau forte pure: 150 fr.

Le feu d'artifice, 21 janvier 1781, d'après lui-même. *Arrivée de la reine à l'hôtel de ville*, d'après lui-même. Les deux pièces avant la lettre, avec les armes : 105 fr.

Ouverture des états généraux — *Constitution de l'assemblée générale à Versailles*. Les deux pièces avant les noms des députés : 125 fr.

Revue de la maison du roi au Trou d'Enfer, d'après le Paon, eau forte du maître, terminée par Le Bas. Épreuve avant la lettre, avec marge : 55 fr.

1892. — Baudet. — *Le coucher de la mariée*. Épreuve encadrée : 162 fr.

1892. — Wagram. — *Le modèle honnête*. Épreuve avec marge : 27 fr.

1895. — Galichon. — *Serment de Louis XVI*

à son sacre à Reims. Epreuve à l'état d'eau forte, grande marge. Dans la marge inférieure quelques griffonnages : 350 fr.

1895. — VENTE X. — *Fêtes données au roi et à la reine, par la ville de Paris*, à l'occasion de la naissance du Dauphin. *Le festin royal*. — *Le bal masqué*. Deux estampes : 60 fr.

1895. — VENTES DIVERSES. — *Les adieux de Louis XVI à sa famille*, composition de neuf figures en largeur. Epreuve avant toutes lettres, non terminée : 17 fr.

Décoration du sacre de Louis XVI à Reims. Dans la marge inférieure quelques griffonnages : 350 fr.

L'ombre d'Eglé, pour les chansons de Laborde : 15 fr.

Feu d'artifice tiré à l'occasion du mariage de Louis XVI. Epreuve avec des essais de burin dans la marge : 30 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La philosophie endormie*, d'après Greuze : 51 fr.

Le modèle honnête. Epreuve du premier état gravée à l'eau forte : 145 fr.

La même estampe, épreuve du deuxième état : 365 fr.

La cinquantaine. Epreuve d'une pièce très rare : 285 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Le bal masqué*. — *Le festin royal*, donné au roi et à la reine par la ville de Paris, le 23 janvier 1782, à l'occasion de la naissance du Dauphin. Les deux estampes : 56 fr.

Ouverture des états généraux, à Versailles, le 5 mai 1789. — *Constitution de l'Assemblée nationale*. Deux pièces faisant pendants et se complétant. Epreuves avec la liste des députés et avant que l'adresse de l'auteur ait été remplacée par celle de Jean : 21 fr.

Promenade de l'après-dîner. — *Promenade du soir*. — *L'agréable société*. — *La promenade*. — *L'officier en promenade du midi*. — *Promenade du matin*. Six pièces, d'après des groupes tirés des ports de mer de France de Joseph Vernet ; la dernière estampe est gravée par Martinet. Les quatre premières de ces épreuves sont avant la lettre, et les deux dernières avec la lettre : 63 fr.

Fondation pour marier dix filles, d'après Gravelot. Epreuve à toute marge : 61 fr.

1898. — CASIMIR PERIER, Vve. — *Décoration du sacre de Louis XVI à Reims*. Epreuve grand in-folio : 85 fr.

1898. — VENTE B., 12 DÉCEMBRE. — *Le coucher de la mariée*, d'après Baudoin : 190 fr.

1899. — LIGAUD. — *Le modèle honnête*. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres et avant les armes, grandes marges : 840 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *La promenade du matin*. — *L'officier en promenade du midi*. — *La promenade de l'après-dîner*. Trois épreuves avec marges, la dernière est avant la lettre : 32 fr.

Le feu d'artifice tiré le 21 janvier 1782, devant l'hôtel de ville de Paris, à l'occasion de la naissance du Dauphin. Epreuve avant la lettre et avec marge : 34 fr.

Fondation pour marier dix filles, d'après Gravelot. Deux épreuves dont l'une est à l'état d'eau forte pure : 15 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN. — *La philosophie endormie*, d'après Greuze. Epreuve à l'état d'eau forte pure : 200 fr.

1900. — GUYOT DE VILLENEUVE. — *Suite d'estampes*, dessinées par Moreau le jeune pour les annales de Marie-Thérèse : 925 fr.

Suite d'estampes, dessinées par Moreau le jeune pour les œuvres de J. J. Rousseau : 820 fr.

Suite de vingt-cinq figures, dessinées et gravées par Moreau pour les chansons de Laborde. Epreuves avant la lettre, non rognées : 7.500 fr.

Suite d'estampes, dessinées par Moreau le jeune pour l'édition des œuvres de Molière : 4.750 fr.

Les amours de Psyché et de Cupidon, figures avant la lettre : 1.100 fr.

Un volume in-folio, non rogné, contenant une suite d'estampes sur les costumes français dans le 18e siècle : 21.000 fr.

Le coucher de la mariée : 1.220 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Portrait du duc de Choiseul*. Epreuve avant la lettre : 18 fr.

Vignettes pour les chansons de Laborde, pour les œuvres de Rousseau. Six pièces : 75 fr.

1900. — DE HÉRÉDIA. — *Le festin royal*. — *Le bal masqué*. Deux pendants. Ensemble : 103 fr.

La cinquantaine, épreuve à toute marge : 360 fr.

Place de Louis XV, épreuve dans un état d'eau forte assez avancé, marge : 665 fr.

MOREAU Louis dit **l'Aîné**, peintre français de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe. — Paysages. Vues de Villes. Gouaches.

1865. — TONDU. — *La promenade*. — *Le parc*. Les deux : 650 fr.

1868. — DE VILLARS. — *Parc animé de figures* (36-30) : 380 fr.

1873. — BARON DE T. — *Intérieur de parc* : 475 fr.

1883. — BECHEREL. — *Le donjon* : 665 fr.

1885. — DE LA BERAUDIÈRE. — *Le vieux moulin* (25-20) : 1.540 fr.

Scène de comédie (23-18) : 42 fr.

Portrait présumé de Antoine Henri de Bourbon, duc d'Enghien, forme ovale (40-32) : 30 fr.

1890. — ROTHAN. — *Cabane au bord de l'eau* : 3.200 fr.

1891. — COURMERIE. — *La chaumière* : 580 fr.

Paysages accidentés avec collines à l'horizon : 80 fr.

1892. — MOURRE — *L'étang* : 1.000 fr.

1899. — SICHEL. — *Paysage avec moulin à vent* (34-54) : 450 fr.

1900. — DEFER DUMESNIL. — *Vue de l'église de Montmorency* : 1.050 fr.

Vue d'une porte de Montmorency : 1.050 fr.

Paysage : 320 fr.

1900. — REY. — *Paysage au bord de la Seine* (34-49) : 100 fr.

Dessins, gouaches :

1776. — MARIETTE. — *Deux paysages en travers*, figures. Dessins à la pierre noire et à l'encre de Chine : 30 fr.

1814. — NEERGAARD. — *Des cavaliers et des dames faisant de la musique*. Dessin à la gouache : 25 fr.

1872. — ARAGO. — *Paysage*. Vue prise aux environs de Vincennes (46-85) : 2.050 fr.

Effet de soleil couchant. Dessin : 157 fr.

1875. — CARRIER. — *Parc avec escalier et personnages*. Gouache, forme ovale : 1.325 fr.

Le repos dans le parc. Gouache : 1.100 fr.

Parc avec cours d'eau, miniature ovale sur vélin : 13 fr.

1877. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *La rivière*. Gouache : 859 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Paysage*. Vue prise au bord de la Seine près de Saint-Denis. Gouache (11-17) : 60 fr.

Maisonnette et arbres au bord d'un cours d'eau. Dessin à l'encre de Chine (19-28) : 36 fr.

1882. — GIGOUX. — *Parc avec vases de marbre et grand escalier*. Gouache sur vélin : 8 fr.

Constructions en ruines, dans un paysage. Aquarelle : 8 fr.

Les chutes d'eau du parc Saint-Cloud. Gouache : 110 fr.

Paysage avec arbres brisés. Dessin à l'encre de Chine : 5 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — *Deux gouaches* faisant pendant, portant les initiales du maître (1,35-2,15) : 800 fr.

Vue de Vincennes. Au premier plan, le parc où se voient différents groupes de personnes qui se promènent. Au fond, vue de Vincennes et du donjon (26-40). Aquarelle : 610 fr.

1888. — DEVISME. — *Bord de Rivière*, effet de lune. Gouache : 305 fr.

1891. — COURMERIE. — *Les murs d'un parc*. Gouache : 1.005 fr.

Clair de lune. Gouache : 800 fr

Le moulin. Gouache : 140 fr

Le Torrent. Gouache : 120 fr

Paysage montueux et accidenté. Gouache : 110 fr.

Paysage. Gouache : 100 fr

Paysage. Gouache : 145 fr

Moulin. Gouache : 100 fr.

Paysage marécageux. Gouache : 100 fr.

L'écluse. Gouache : 180 fr.

Paysage accidenté. Gouache : 105 fr

Vue de Vincennes. Gouache : 310 fr

Paysage coupé par une rivière. Gouache : 225 fr.

Paysage agreste.

Paysage marin. Gouache : 820 fr.

Les chaumières. Gouache : 105 fr.

Paysage. Gouache : 200 fr.

La maison de campagne. Aquarelle gouachée : 155 fr.

Rochers et cascades au bord d'un lac. Gouache : 160 fr.

1892. — VENTE X..., 28 MAI. — *Paysage*. Dessin ou aquarelle : 500 fr.

1894. — JOSSÉ. — *Les dangers de l'escarpolette* (22-17) : 2.250 fr.

Le jet d'eau. Gouache (22-18) : 1.320 fr.

1895. — VENTES DIVERSES. — *Les chaumières*. Aquarelle : 48 fr.

Parc animé de personnages. Gouache : 42 fr.

Paysage. Gouache : 23 fr.

Paysage, cours d'eau et pêcheurs. Gouache : 50 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Vue des châteaux et pavillons de madame du Barry à Louveciennes*. De nombreux personnages se promènent sur la terrasse du château. Aquarelle : 500 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Entrée d'un parc*. Parc auquel mènent cinq marches ; à gauche, une rangée de caisses et de pots de fleurs. Dame, une ombrelle à la main, dont un serviteur porte la traîne. Gouache (29-22).

Intérieur d'un parc ; sous un arbre penché, se voit le départ d'une rampe d'escaliers, surmontée d'une pomme de pin en pierre. Bergère assise, houlette en travers des genoux ; un berger lui offre un bouquet de fleurs. Gouache 1780. (29-22). Les deux : 9.000 fr.

Jardin chinois. Au milieu des arbres s'élève une pagode à clochetons, une gondole à l'ancre, dans une pièce d'eau. A droite, au premier plan, un gentilhomme donne des ordres à un jardinier, à gauche, un homme, une bêche à la main, est assis sur un rouleau à fouler le gazon. Aquarelle légèrement gouachée (39-32) : 1.000 fr.

1898. — VENTE G. ET T. — *Paysages avec cours d'eau*. Deux pendants : 72 fr.

1898. — DECLOUX. — *Paysage avec chaumière* (23-34). Gouache : 780 fr.

Paysage avec cours d'eau (20-29). Gouache : 780 fr.

Cavaliers dans un paysage. Gouache (14-13) : 220 fr.

Le chêne et le roseau (18-22). Gouache : 240 fr.

Le torrent et la rivière. Pendant du précédent. Gouache (18-22) : 270 fr.

Soldats campés dans les ruines, au bord d'un cours d'eau. Gouache (16-11) : 260 fr.

1898. — TABOURIER. — *Les lavandières*. Gouache : 300 fr.

1898. — DE CHENNEVIÈRES. — *Ferme dans un paysage*. Aquarelle gouachée (14-20) : 480 fr.

1898. — DE BRYAS. — *Chemin sous bois*. — *Chasse en forêt*. Deux pendants à la gouache (12-19) : 820 fr.

1898. — VENTE X..., 17 MAI. — *Paysages*. Deux pendants à la gouache : 1.405 fr.

Paysage. Gouache : 670 fr.

1899. — COLANDO. — *Paysage* : 350 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Le jardin chinois*. Aquarelle (37-32) : 820 fr.

1899. — VENTE X..., 20 MARS. — *Paysage* (24-19) : 260 fr.

Paysage (18-26) : 500 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Paysage accidenté*, avec chaumière au bord d'une mare. Gouache : 535 fr.

Paysage avec cours d'eau et moulin. Gouache (49-78) : 230 fr.

Paysage avec cours d'eau.

Obélisque au bord d'une route. Gouaches. Deux pendants (22-19) : 235 fr.

Paysage. Dessin à la plume et au lavis de sépia (18-23) : 125 fr.

1899. — VENTE X..., 23 MAI. — *Ruines et cours d'eau* (12-15). Dessin : 200 fr.

1900. — PIPART. — *Paysages*, figures. Dessin : 170 fr.

1900. — VENTE X..., 19 MARS. — *Vue d'un parc avec terrasse* (12-26). Dessin : 145 fr.

1900. — VENTE X..., 9 AVRIL. — *Deux paysages avec figures*. Gouaches : 500 fr.

1900. — COMTE DE C. — *Paysage* (32-42) : 340 fr.

MOREAU Gustave, peintre français, contemporain, né à Paris. — Histoire. Genre.

1872. — ANASTASI. — *Hercule au lac Stymphale* : 275 fr.

1877. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Saint Sébastien secouru par les saintes femmes* : 2.000 fr.

1877. — VENTE J. DE H., 13 MARS. — *Sapho au sommet de la roche de Leucade* : 1.140 fr.

1879. — THIRION. — *Une figure* : 925 fr.

1880. — VENTE AU PROFIT DES ÉCOLES CHRÉTIENNES. — *Une piéta* : 1.650 fr.

1881. — ANDRIEUX. — *Angélique* (27-21) : 1.625 fr

1881. — LEPEL COINTET. — *Enlèvement de Déjanire* : 4.350 fr.

La source troublée : 4.000 fr.

1882. — PAUL DE SAINT-VICTOR. — *La Sibylle* : 2.050 fr.

1884. — BUTIN. — *L'éducation d'Achille* : 2.550 fr.

1886. — SAULNIER. — *La source troublée* : 4.600 fr.

Narcisse : 1225 fr.

Léda et Jupiter : 1.225 fr.

1895. — KAM. — *Sapho* : 4.700 fr.

1895. — TILLIET. — *La naissance de Vénus* : 8.800 fr.

1896. — LEFEBVRE. — *L'odalisque* (18-18) : 3.600 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Hérault d'armes à cheval* (28-15) : 6.800 fr.

1900. — GUASCO. — *Jacob et l'ange* (255-147) : 53.000 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — *Salomé* (21-12) : 11.500 fr.

Dessins et aquarelles :

1887. — BONVIN. — *Le soir*. Aquarelle : 1.200 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Le génie de la musique*, inspirant le berger Pâris. Dessin à la sépia (35-28) : 3.500 fr.

Hérault d'armes à cheval. Aquarelle : 680 fr.

1899. — HARTMAN. — *La naissance d'Aphrodite* (21-11). Aquarelle : 3.500 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Pitacus*. Aquarelle : 310 fr.

Pitheas ivrogne. Aquarelle : 300 fr.

MOREAU Nelaton.

1899. — SISLEY. — *Vue de La Fere en Tardenois* : 150 fr.

MOREAUX Charles-Léon, peintre français, né à Rocroy en 1815. — Genre. Portrait.

1873. — VENTE L., 14 MAI. — *Pieta* (26-32) : 2.850 fr.

MOREAUX (Les)

1872. — ANASTASI. — *Entrée d'un herbage a Villers sur mer* : 155 fr.

1873. — VENTE L., 14 MAI. — *Le bon samaritain* (22-32) : 2.600 fr.

Dessins :

1814. — NEERGAARD. — *L'adoration des anges*. — *L'enlèvement des Sabines*. — *Concert*

de sultanes. Six dessins à la plume et au bistre : 27 fr.

Assemblée de notables en 1787. — Neuf dessins : 40 fr.

1846. — Saint. — *Paysages et vues de jardins*. Cinq gouaches : 60 fr.

1864. — Andreossy. — *Adam et Eve*. Dessin à la plume : 10 fr.

MOREELSE Jacques.

1865. — Chapuis. — *Fleurs* (93-71).

Fleurs et fruits (93-71). Ensemble : 175 fr.

Bouquet de fleurs (31-45) : 17 fr.

MOREELSE ou MOREELEZE, peintre et graveur hollandais, né à Utrecht en 1571, mort en 1638. Histoire. Portrait.

1817. — Ocke Leyde. — *Un portrait de femme. Deux portraits hommes et femmes.*

Une sainte Cécile. Ensemble : 4.400 fr.

1843. — Baillie, Anvers. — *Portrait de femgneur* (51-41) : 19 fr.

1843. — Vente X... — *Portrait d'une reine d'Angleterre* : 59 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Portrait de femme* : 160 fr.

1865. — Pourtalès. — *Portrait d'une dame assise* et vue en pied, elle est représentée le regard élevé et s'accompagnant de la mandoline (124-125) : 95 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Portrait de Gerrit Janszoon van der Holck*. Bois (64-51)..

Portrait de sa femme, faisant pendant (64-51). Ensemble : 220 fr.

1870. — Vis Blokhuysen. — *Portrait d'un gentilhomme* (121-96) : 2.995 fr.

1872. — Middleton, Londres. — *Deux portraits* : 2.125 fr.

1876. — Goldsmidt. — *Portrait de femme* (70-56) : 1.000 fr.

1881. Mailand. — *Portrait de femme* : 2.000 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait d'un gentilhomme* (124-96) : 2.200 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait de femme* : 4.600 fr.

1897. — Du Plessis, Bellière. — *Portrait d'homme* (61-48) : 255 fr.

1898. — Vente David. — *Portrait de jeune fille* : 3.300 fr.

1898. — Ruston. — *Portrait de Maria Allewyn, née Schunrmon*, panneau de (47 p. — 34 ½) : 17.325 fr.

Portrait de Dirck Allewyn : 17.850 fr.

1900. — Vente H. W., 30 avril. — *Portrait de jeune fille de qualité* (1.15-86) : 7.700 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Céphale et Procris*, dans un paysage. Grisaille, sur papier (12 p. — 9) : 17 fr.

1857. — Vente X.., 30 novembre. — *Jésus-Christ et ses disciples à Emmaüs*. Dessin au crayon noir sur papier bleu : 2 fr.

1859. — Kaieman. — *Une femme évanouie*, assistée de plusieurs personnes. Dessin à la plume et au lavis : 9 fr.

Estampes :

1793. — Brandes. — *La mort de Lucrèce*. Epreuve in-folio en hauteur. Clair obscur de trois planches : 6 fr.

1802. — Winkler. — *La mort de Lucrèce* : 6 fr.

1808. — Derschau. — *La mort de Lucrèce* : 3 fr. 50.

1833. — Einsiedel. — *L'amour entre deux jeunes femmes en costume antique*, qu'il conduit par la main en dansant. Epreuve in-folio en largeur, imprimée en clair obscur : 5 fr. 90.

1843. — Weigel. — *L'Amour entre deux jeunes femmes*. Clair obscur de deux planches : 6 fr.

La mort de Lucrèce : 3 fr. 90.

1861. — Lajariette. — *La mort de Lucrèce* : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Berger debout près d'une bergère*, assise et tenant sur ses genoux un nid d'oiseaux. Morceau en largeur, sans marque : 2 fr.

La mort de Lucrèce. Epreuve avec marge : 2 fr.

1877. — Didot. — *L'Amour entre deux femmes*.

La mort de Lucrèce. Ensemble : 15 fr.

MOREL Antoine Alexandre, graveur français, né à Paris en 1765.

Estampes :

1817.. — Rigal. — *Bélisaire*, d'après J. L. David. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état : 51 fr.

Bélisaire, même estampe répétée. Epreuve avec la lettre : 46 fr.

Le serment des Horaces, d'après David. Première épreuve, le titre seulement à la pointe : 55 fr.

Le concert, d'après Zampieri — *L'enfant prodigue*, implorant la bonté de son père, d'après Spada. Epreuves avant la lettre : 8 fr. 05.

1822. — Bervic. — *Le serment des Horaces*, d'après David. Epreuve avant la lettre : 93 fr.

Œdipe, d'après Girodet. Grande pièce en largeur. Epreuve avant la lettre : 12 fr. 50.

1834 — Einsiedel. — *Vue de la [illegible] la Mattei*

à Rome, prise du couvent de Sainte Balbine. Grand in-folio en largeur : 3 fr.

Vue du Colisée à Rome, prise de la villa Casale. Pendant du précédent : 3 fr.

Vue du tombeau de Néron, du temple de la Concorde : 1 fr.

Vue des temples de Junon, Lucine, de la Concorde, d'Hercule, de Jupiter Olympien à Girgenti : 1 fr.

Bélisaire, d'après David. Il est assis à l'entrée de la porte de la ville : 28 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le serment des Horaces*. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs tracés au pointillé, toute marge : 5 fr.

? Sternberg. — *Thésée rencontrant Œdipe aveugle*, assis devant le temple d'Eleusis et accompagné de ses deux filles, d'après A. Giraud. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre : 14 fr.

Bélisaire, d'après David. Epreuve du deuxième état : 13 fr.

? Schwarzenberg. — *Bélisaire*, d'après David : 16 fr.

MOREL-FATIO Antoine-Léon, peintre français, né à Rouen en 1810, mort en 1878.

1887. — Vente X. — *Effet de tempête* : 1256 fr.

1891. — Vente X. — *Gibraltar* : 900 fr.

MOREL Nicolas, peintre flamand, né à Anvers en 1642, mort en 1732. — Plantes et fleurs.

1847. — Simons. — *Fleurs* (85-57). Deux pendants : 20 fr.

1873. — De la Rochebousseau. — *Fleurs* (84-66) : 1.500 fr.

MORELLI. D.

Dessins :

1898. — Stewart. — *Femme assise*. Dessin : 375 fr.

MORELLI Franc, peintre italien travaillait à Florence dans le cours du XVII[e] siècle.

1703. — Pieter six, Amsterdam. — *Saint-Jean* : 25 fr.

1705. — Vente X..., 13 mai. — *Les moqueurs* : 55 fr.

La crucification de Saint André : 85 fr.

Le baptême de Zaloro : 210 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Quatre prisonniers*. Dessin à la plume et à la sanguine.

MORELS Pierre.

1777. — De Conti. — *Vénus fait jaillir du lait de ses mamelles, dans le bec de deux pigeons* : 1.999 fr.

Dessins :

1882. — Vente X. — *Le pitre au café*. Ombres chinoises : 5 fr.

Le garde chasse : 2 fr.

MORET Henry.

1897. — Dosbourg. — *Gardeuses de porcs en Bretagne* : 200 fr

1900. — Vente X..., 24 mars. — *Les pêcheurs* (48-60) : 275 fr.

MORETTA

1898. — Ruston. — *Buste de jeune fille* : 11.800 fr.

MORETTI J.-B.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Vue d'un grand amphithéâtre*, à Vérone avec quelques groupes de figures (14 p. 2 — 9 p. 7) 17 fr.

Estampes :

1816. — Hauer. — *Suite de quinze études de paysage* : 6 fr.

MORETTO.

1859. — Nortwick. — *Saint Bernardin de Sienne* et divers saints : 14.435 fr.

1868. — Robinson. — *La Vierge placée sur un siège élevé*, désigne de sa droite à l'enfant Jésus assis sur ses genoux les fidèles qui sont supposés être aux pieds du trone, en le priant de les bénir. L'enfant répond par des caresses à la demande de sa mère (98-73 : ?

MORGARI.

1900. — Vente X..., 12 avril. — *Petit plafond*. Allégorie de musique : 200 fr.

Décoration de salon, un grand plafond, deux grands panneaux et deux autres plus petits, compositions mythologiques : 290 fr.

MORGENSTERN Jean-Louis-Ernest, peintre et graveur allemand, né à Rudolstadt en 1738, mort en 1819.

1891. — Montbrison. — *Intérieur d'Eglise* (54-62) : 420 fr.

1899. — Vente X..., 31 mai. — *Intérieur d'Eglise* (54-62) : 300 fr.

Dessins :

1814. — Brunn Neergaard. — *Deux vues intérieures de forêt*. Dessin à la gouache.

Une vieille représentée à mi-corps. Ensemble : 30 fr.

1957. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — *Chef-d'œuvre d'architecture de l'intérieur de Saint Pierre de Rome.* Dessin à l'encre : 39 fr.

1857. — THYSSEN. — *Un dessin à l'encre* : 23 fr.

1858. — MOURIAU. — *Intérieur de la cathédrale de Mayence.* Dessin à la plume et colorié (0,396-0470) : 28 fr.

Estampes :

1817. — RIGAL. — *Villageois racommodant sa chaussure*, près de lui un cheval blanc, d'après Wouwermans. — *Deux paysages.* — *Paysannes occupées de la cuisson du pain*, d'après Bloot. — *Agneau et brebis dans un pré.* — *Vue d'un canal.* — *Etudes de figures.* — *Etudes de têtes d'hommes.* — *Etudes de têtes d'animaux.* Suite de vingt estampes : 16 fr.

Vieillard vu à mi-corps, portant un manteau doublé de fourrures, d'après Dietricy : 1 fr.

MORGHEN Raphaël, graveur italien, né à Florence en 1758, mort en 1833.

Estampes :

1873. — BRANDÈS, LEIPZIG. — *La messe de Bolsène*, d'après Raffael Sanzio. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *La messe de Bolsène.* Epreuve du deuxième état : 19 fr.

1802. — WINKLER, LEIPZIG. — *La sainte famille*, d'après Rubens. Epreuve en hauteur. Premier état, avant la draperie qui couvre le bas du corps de l'enfant Jésus. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

Madonna della Sedia, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre : 36 fr.

Le repos en Egypte, d'après Poussin. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état avant la lettre : 32 fr.

Saint Jean Baptiste prêchant dans le désert, d'après Reni ; in-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état : 16 fr.

Le Parnasse, d'après Mengs. Grand in-folio en largeur. Epreuve du quatrième état : 52 fr.

Le char de l'Aurore, d'après Reni. Grand in-folio en largeur. Epreuve du troisième état avec les mots : « *In ædibus Rospigliosis* » et la lettre fermée : 43 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Portrait de la reine d'Etrurie et de son fils*, en forme de médailles : 6 fr.

La peinture et la poésie : 56 fr.

L'aurore, d'après le Guide : 95 fr.

Portrait du marquis de Moncade. Epreuve du premier état, avant la lettre : 470 fr.

1816. — MARTIN PÈRE. — *La Transfiguration*, d'après Raphael, grand in-folio en hauteur. Epreuve tirée avant l'achèvement de la planche par Antoine Morghen : 5 fr.

La Transfiguration, planche terminée. Epreuve avant la lettre : 58 fr.

La même. Epreuve avec la lettre : 38 fr.

La Sainte Famille au sac, d'après Andre del Sarte. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

1817. — RIGAL. — *La Cène*, d'après le sujet peint dans le refectoire des Dominicains à Milan, par Léonard da Vinci, dans la marge, l'inscription : *Amen dico vobis.* Très grande estampe en largeur. Belle épreuve avant la lettre : 600 fr.

La Sainte Famille, d'après la fresque peinte par Vanucci dit del Sarto, au monastère de san Salvi, sur la porte du grand cloître qui entre dans l'église de l'Annonciade. Composition dans une forme dont le haut est cintré.

Pièce nommée la Madona del Sacco, grande estampe en largeur. Belle épreuve avant la lettre : 41 fr.

La Vierge avec l'enfant Jésus, Saint Jean est près d'eux d'après un tableau de Vannucci del Sarto. Pièce en hauteur : 7 fr. 80.

Jésus-Christ entre Moïse et Elie, se transfigurant sur le mont Tabor, en présence de quelques-uns de ses disciples ; les autres, au pied de la montagne, parlent à des gens qui leur amènent un jeune possédé. Sujet gravé en 1811, d'après le celèbre tableau de Raffaëlo Sanzio, qui se voyait dans l'église de Saint-Pierre in Montorio, à Rome. Grande estampe en hauteur. Belle épreuve avant la lettre, l'inscription : *Et transfiguratus est ante eos.* Mat c. XVII, v. 2 tracée à la pointe : 350 fr.

La Transfiguration. Estampe d'après le même tableau, planche commencée par Raphaël Morghen, dans la marge, à gauche, d'après Raphaël Sanzio. Grande estampe en hauteur. Belle épreuve avant la lettre : 60 fr.

La sainte Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean, d'après le tableau de Raffaello Sanzio, qui se voyait à la galerie de Florence. Sujet composé de demi-figures dans un rond. Morceau vulgairement nommé la madonna della Sédia. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 37 fr.

La jurisprudence, d'après la composition allégorique de Raffaëlo Sanzio, peinte en fresque dans la troisième chambre du Vatican. Estampe en largeur : 11 fr.

La poésie, la théologie, d'après des compositions de Raffaelo Sanzio, peintes dans la troisième chambre du Vatican. Epreuve presque carrée : 15 fr.

Raphaëlo Sanzio : Raphaëlis Amicitia celeberrima la Fornarina. Tous représentés à mi-corps. Portraits gravés de Morghem — Florence. Epreuve en hauteur : 30 fr.

La Charité, d'après le tableau d'Allegri dit le Corregio, 1795. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 60 fr.

La Vierge avec l'enfant Jésus (2 p. 31 l. — 1 p. 10 l.) : 12 fr.

Saint Jean, d'après Guido Reni Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre. *La Sainte Famille*, d'après Rubens. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 119 fr.

Le soleil, sous la figure d'Apollon, assis sur un char traîné par quatre chevaux ; les Heures l'accompagnent et dansent autour du char, que précède l'Amour tenant un flambeau, et l'Aurore qui sème des fleurs ; d'après la fresque de Guido Reni, au plafond du salon de l'aurore, au palais Rospigliosi, à Rome. Pièce nommée le char de l'aurore très grande estampe en largeur. Epreuve avant la lettre : 495 fr.

Les nymphes de Diane, armées d'après et de flèches, s'exerçant à tirer à l'oiseau en présence de cette déesse, qui leur propose des récompenses ; d'après le tableau de Zampiéri, à la galerie Borghèse à Rome. Grande épreuve en largeur. *Apollon et les muses sur le Parnasse*, d'après Mengs. Grande épreuve en largeur : 58 fr.

Loth et ses filles, d'après Barbieri dit le Guercino. Epreuve en largeur : 18 fr.

La Magdeleine en prière, d'après Murillo. Epreuve en hauteur avant la lettre : 63 fr.

Angélique et Médor, d'après Matteini, sujet composé dans un ovale, 1795. Epreuve en hauteur avant la lettre : 52 fr.

Thésée vainqueur du Minotaure, d'après le groupe de Canova. Epreuve en hauteur avant la lettre : 42 fr.

Monument élevé à Clément XIII, dans la basilique du Vatican, en 1792. Epreuve avec la lettre grise en hauteur : 26 fr.

François de Moncade, marquis d'Aytonne, en cuirasse, s'appuyant sur un bâton de commandant ; il est représenté à cheval, d'après le tableau de Van Dyck, au Musée royal, 1793. Grande épreuve en hauteur avant la lettre ; elle est avant la contre-taille sur la cuirasse : 84 fr.

L'adoration des bergers, d'après un tableau de Mengs. Grande épreuve en hauteur : 20 fr.

La famille de Holstein Beck, d'après Kauffmann. Epreuve en hauteur : 7 fr.

Le repos en Egypte. La sainte Vierge et saint Joseph y sont assis à l'ombre d'une muraille ; deux anges présentent à boire et un rayon de miel à l'enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge, d'après le tableau du Poussin, qui se voyait au palais Rospigliosi à Rome. Grande et belle épreuve en largeur. *L'image de la vie humaine*, représentée d'une manière allégorique : quatre femmes, qui désignent le Plaisir, la Richesse, la Pauvreté et le Travail, où les différents états de la vie humaine ; elles se donnent mutuellement la main, et dansent en rond au son d'une lyre touchée par le Temps ; le terme de Janus est le symbole du passé et de l'avenir ; les deux enfants qui se jouent, l'un avec des bulles de savon, l'autre avec une horloge de sable, marquent l'inconstance et le peu de durée de la vie ; d'après le tableau du Poussin qui se voyait au palais Rospigliosi à Rome ; grande epreuve en largeur : 100 fr.

L'Archange Michel, d'après Sabatelli. Pièce en manière de crayon ; *scènes de Bacchus et de Satyre, sujets représentés par des enfants*, deux pièces d'après Mola ; *la Magdeleine*, d'après Guido Reni ; *la Poésie et la Peinture* d'après Hamilton. Six estampes : 30 fr.

Esculape et Hygie, sujets d'après des ivoires antiques ; trois allégories, figures pour les œuvres en vers et en prose de la princesse de la Rocella et le portrait de cette princesse. Quatre pièces in-octavo, d'après Fischietti. Cinq estampes : 36 fr.

Ferdinand IV, roi des Deux-Siciles ; Marie Caroline, reine des Deux-Siciles. Portraits dans des ovales, d'après Liani, *Charles Louis, roi d'Etrurie ; Marie-Louise, reine d'Etrurie*. Ces portraits dans des médaillons, sur une même plaque ; *Atilio-Zucagnio*, médecin. Portrait dans un médaillon, d'après Gio Antonio Santarelli. Quatre estampes : 24 fr.

Le Dante, d'après Tofanelli. — *Diodato Turchi*, évêque d'après Vieira. — *Wilhelmus II*, prince de Nassau, d'après Mireveld et Geor. *Jonas Mayer*, d'après Ettlinger ; ces portraits à mi-corps. Quatre épreuves, les épreuves des deux derniers portraits sont avant la lettre : 29 fr.

Lady Hamilton, un masque à la main ; *Joanes Volpato*, graveur, *Domenica Volpato*, épouse de Raphaël Morghen, d'après Kauffman ; le *comte Alfieri*, d'après Fabre ; *Arianne Pessuti*, portrait gravé pour une carte de visite, et le *Portrait de Raphaël Morghen*, buste de profil, d'après Palmérinius. Six épreuves. Les épreuves des portraits de Domenico Volpato et d'Alfiéri sont avant la lettre : 21 fr.

La vierge dite la vierge à la chaise, d'après Raphaël ; *la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus*. Epreuve en largeur d'après Tiziano. *Le portrait du pape Pie VII*. Ce souverain pontife est représenté à mi-corps. Trois épreuves. Portraits à l'eau forte : 30 fr.

1817. — Logette. — *La Cène*, où notre seigneur à table avec ses disciples, prononçant ces paroles. Je vous dis en vérité, que l'un de vous qui mange avec moi, me trahira. Gravé d'après la fresque peinte par Léonard de Vinci, dans le réfectoire des Dominicains a Milan ; au bas de l'inscription : *Amen dico vobis*. Grande estampe en largeur. Epreuve avant la lettre : 597 fr.

La Sainte Famille, d'après la fresque peinte à Florence, par And. Vannuchi, dit del Sarto, au monastère de San Salvi, sur la porte du grand cloître qui entre dans l'église de l'An-

nonciade. Sujet connu sous le titre de la Madonna del Sacco. Morceau composé dans une forme cintrée du haut. En largeur, épreuve avant la lettre : 29 fr.

Jésus-Christ entre Moïse et Elie, se transfigurant sur le mont Tabor, en présence de quelques-uns de ses disciples ; les autres, au pied de la montagne, parlent à des gens qui leur amènent un jeune possede, Sujet gravé en 1811, d'après le célèbre tableau de Raffaello Sanzio, qui se voyait dans l'église de Saint Pierre in Montorio, à Rome. Grande estampe en hauteur. Première épreuve avant toutes lettres, et où le livre que tient un des disciples assis vers la gauche, au bas de la montagne, est en partie blanc. Pièce dite ainsi : Epreuve au livre blanc : 472 fr.

La Vierge à la chaise (la Madonna della sedia) ; sujet composé dans un rond, dessiné et gravé à Florence, d'après le tableau de Raffaello da Urbino, qui se voyait au palais Pitti. Belle épreuve avant la lettre : 51 fr.

La Jurisprudence, d'après la composition allégorique de Raffaello, peinte à fresque dans la troisième chambre du Vatican ; sujet composé dans une forme cintrée du haut. Estampe en largeur. Epreuve avant la lettre : 146 fr.

Le char de l'Aurore, où le soleil sous la figure d'Apollon, assis sur un char traîné par quatre chevaux de front ; les Heures l'accompagnent, et dansent autour du char que précède l'Amour tenant un flambeau et l'Aurore qui sème des fleurs ; d'après la fresque peinte par Guidus Reni, dans le plafond du salon de l'aurore, au palais Rospigliosi, à Rome ; au bas, quatre vers : *Quadrijugis invectus equis.* Grande estampe en largeur. Epreuve avant la lettre : 550 fr.

La Madeleine en prière, d'aprés Murillo. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 79 fr. 95.

Angélique et Medor, d'aprés Théodore Matteini, sujet composé dans un ovale. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 59 fr. 96.

Thésée, vainqueur du Minotaure, gravé sur le dessin du Bon Saleta, fait d'après le groupe d'Ant. Canova. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 48 fr.

François de Moncade, marquis d'Aytonne, en cuirasse, s'appuyant sur son bâton de commandant. Il est représenté à cheval, d'après Van Dyck au Musée royal 1793. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 82 fr.

Le repos en Egypte. La sainte Vierge et saint Joseph se reposent à l'ombre d'une muraille ; deux anges présentent à boire, et un rayon de miel à l'enfant Jésus, assis sur les genoux de la sainte Vierge. *L'image de la vie humaine*, représentée d'une manière allégorique. Quatre femmes qui désignent le Plaisir, la Richesse, la Pauvreté et le Travail, ou les différents états de la vie humaine, se donnent mutuellement la main, et dansent en rond au son d'une lyre touchée par le Temps ; le terme de Janus est le symbole du passé et de l'avenir, les deux enfants qui se jouent, l'un avec des bulles de savon, l'autre avec une horloge de sable, marquent l'inconstance et le peu de durée de la vie humaine. Grandes estampes en largeur gravées d'après les tableaux de Nicolas Poussin, qui ornaient le palais Rospigliosi, a Rome ; à la première, l'inscription : *Butirum et mel comeled*, a la seconde, le vers : *Ludimus interea.* Epreuves avant la lettre : 253 fr

1820. — Potoski. — *Portrait de Raphaël*, vu à mi-corps, d'après le tableau de ce peintre : 17 fr.

La Jurisprudence, d'apres Raphaël. In-folio en largeur, le haut est cintre : 17 fr.

La Sainte Famille, d'après Rubens : 9 fr

1821. — Durand. — *Diane chasseresse*, d'après Véronèse. Epreuve avant la lettre et les noms des artistes : 20 fr. 50.

La Vierge et l'enfant Jésus, d'aprés le Carrache. Epreuve avant la lettre : 7 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus, d'aprés le Titien. Epreuve avant la lettre et les noms des artistes : 100 fr.

La Cène, d'après Léonard de Vinci : 1.095 fr.

La Transfiguration : 615 fr.

Le repos en Egypte. Epreuve avant la lettre et les noms des artistes : 490 fr.

1822. — Rossi. — *Saint Jean*, d'après Guido Reni. Epreuve avant la lettre : 27 fr.

1833. — Einsiedel. — *La Vierge allaitant l'enfant.* Buste de la Vierge avec l'enfant, dans un ovale. Epreuve avant la lettre : 12 fr.

La Charité : Une femme carressant trois enfants. Epreuve avant la lettre. Ensemble : 8 fr.

Jeux de Diane et de ses nymphes. Très grand in-folio en largeur : 29 fr.

Loth avec ses filles, d'aprés François Barbiéri. Très grand in-folio en largeur : 29 fr.

Saint Jean assis et prêchant au désert. Très grand in-folio : 13 fr.

Apollon sur son char, entouré des Heures et précédé de l'Aurore : 20 fr.

Deux bustes en médaillon. Maria Louisa, Infanta di Spagna, Regina reggente di Etruria, Carlo Lodovico, Infante, etc. Re Etruria, in-octavo en largeur : 2 fr.

Angelica e Medoro : 5 fr.

Sainte Madeleine priante. Grand in-folio. Epreuve avant toute lettre : 50 fr.

Raphaël d'Urbino, en bonnet ou chapeau plat. Epreuve du premier etat : 20 fr

La Transfiguration, très grand in-folio : 56 fr

La sainte Vierge, dite : *la Vierge à la charité.* Très grand in-folio : 48 fr.

Treize feuilles. Les peintures ou le stanze di Vaticano, offrant le second et le deuxiéme appartement, gravées par Jean Volpato et Raphaël Morghen. Savoir : Les 4 ronds, la Poésie,

la Philosophie, la Jurisprudence et la Théologie. L'école d'Athènes. — La dispute sur le sacrement. — Héliodore. — Attila. — Saint Pierre délivré. — Le Parnasse. — L'incendio del Borgo. — Miracle de la messe de Bolsena. Les trois vertus cardinales. — Les 4 ronds, en grand in-folio. Les autres pièces en très grand in-folio en largeur. Epreuves du premier état : 420 fr.

Sainte Famille, dite : *La Madonna del Sacco*. Très grand in-folio en largeur : 9 fr.

La Cène, d'après J. Matteini. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la virgule : 290 fr.

Portrait de Dante Alighieri. In-folio : 4 fr. 50.

Le marquis François de Moncada, en cuirasse et à cheval dans un paysage. Très grand in-folio. Epreuve avant la contre-taille sur la cuirasse : 21 fr.

L'enfant Jésus dormant sur le giron de sa mère. Saint Joseph à gauche : 12 fr.

La famille de la duhcesse de Holtein-Beck ou la famille de Bariatinsky, groupe de quatre figures et un buste, d'après Angel Kauffmann. Epreuves avant la lettre : 25 fr.

L'adoration des mages ou la nativité, d'après R. Mengs (au château de Madrid). Epreuve en hauteur : 48 fr.

Le Parnasse, Apollon entre les Muses, d'après de Mengs. Très grand in-folio en largeur : 33 fr.

Autre repos en Egypte, d'après Poussin. Très grand in-folio en largeur : 20 fr. 50 .

Les quatre saisons, dansant devant le Temps. Dans les nues, Apollon avec les heures, d'après Nicolas Poussin. Très grand in-folio. Epreuve aux lettres tracées : 68 fr.

Lady Hamilton dans l'attitude de Thalia. Epreuve du premier état : 16 fr. 50.

La sainte Vierge des Carmélites, conduite au ciel par un ange. Epreuve sur papier de Chine : 12 fr. 50.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Portrait de Diodato Turchi* : 4 fr. 50.

1836. — Franck, Vienne. — *Ariosto Ludovico*, d'après Tofanelli. Petit in-folio en hauteur. Epreuve du quatrième état : 10 fr.

Dante Alighieri, d'après Tofanelli. Petit in-folio en hauteur. Epreuve du quatrième état : 9 fr.

La Fornarina, d'après Raphaël. In-folio en hauteur. Epreuve du quatrième état avec la lettre fermée : 11 fr.

Le marquis de Moncade, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avant la lettre ouverte, dit avant la lettre : 67 fr.

Francesco Petrarca, d'après Tofanelli, in-folio en hauteur. Epreuve du troisième état avec la lettre fermée : 6 fr. 50

Portrait de Raphaël, d'après lui-même. In-folio en hauteur. Epreuve du troisième état, avec la lettre ouverte : 9 fr. 50.

P. Ermini. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état : 7 fr.

Leonard de Vinci, d'après lui-même. Epreuve du troisième état : 4 fr.

1843. — Debois. — *La Cène*, où notre seigneur, à table avec ses disciples, prononçant ces paroles : Je vous le dis, en vérité, que l'un de vous me trahira. Gravé d'après la fresque de Leonard de Vinci, au réfectoire des dominicains à Milan. Pièce en largeur. Superbe épreuve avant la lettre : 2.131 fr.

Loth et ses filles, d'après le tableau du Guerchin, sujet entouré d'une bordure gravée. Pièce en largeur. Epreuve avant la lettre. Elle est sur papier de Chine : 94 fr. 50.

La Vierge à la chaise, dite la Madona della Sedia, sujet composé dans un rond, dessiné et gravé d'après le tableau de Raphael à la galerie de Florence. Pièce en hauteur. Belle épreuve avant la lettre : 425 fr. 25.

La Sainte Famille, d'après la fresque peinte par André del Sarte, au monastère de San Salvi, sur la porte du grand cloître de l'église de l'Annonciade. Sujet connu sous le titre de la Madona del Sacco. Pièce en largeur cintrée. Belle épreuve avant la lettre : 131 fr. 25.

La Vierge vue à mi-corps, dans un paysage ; elle tient l'enfant Jésus couché dans ses bras. Gravé d'après le Titien. Pièce en largeur. Belle épreuve avant la lettre. Elle est sur papier de Chine : 79 fr. 80.

La Vierge et l'enfant Jésus, sujet dit la Madone du Grand-Duc ; d'après le tableau de Raphaël, chez le grand-duc de Toscane. Pièce en hauteur. Epreuve avant toutes lettres : 157 fr. 50.

Jésus-Christ entre Moïse et Elie, se transfigure sur le mont Thabor, en présence de quelques-uns de ses disciples ; les autres, au pied de la montagne, parlent à des gens qui amènent un jeune possédé. Sujet gravé en 1811, d'après le tableau de Raphaël, peint en 1520 ; tableau qui se voyait à l'église de Saint-Pierre in Montorio, et actuellement au Vatican. Belle épreuve avant la lettre : 871 fr. 50.

La Magdeleine, dite del vaso. Pièce en hauteur : 36 fr. 75.

La Magdeleine en prière ; elle est à genoux, tournée vers la gauche, d'après Murillo. Pièce en hauteur. Epreuve avant toutes lettres : 466 fr.

La messe représentée à l'instant où le prêtre, sur le point de consacrer l'hostie, la voit répandre du sang sur le corporal. Miracle arrivé à Bolcène ; le pape Jules II y est représenté à gauche. Cette composition peinte dans la troisième chambre. Pièce en largeur cintrée, elle se joint aux sept estampes gravées par Volpato. Belle épreuve avant la lettre : 910 fr.

La jurisprudence, d'après la composition allégorique de Raphaël, peinte à fresque dans la troisième chambre du Vatican. Pièce en

largeur cintrée. Epreuve avant la lettre : 241 fr. 50.

La Poésie, la Théologie, la Philosophie, la Justice, d'après les compositions dans les ronds, peintes par Raphaël, au plafond de la troisième chambre du Vatican à Rome. Suite de quatre estampes gravées par R. Morghen. Epreuves avant la lettre 372 fr. 05.

Le repos en Egypte, la sainte Vierge et saint Joseph se reposant à l'ombre d'une muraille : deux Anges présentent à boire et un rayon de miel à l'enfant Jésus, assis sur les genoux de la sainte Vierge. *L'image de la vie humaine*, représentée d'une manière allégorique, par quatre femmes qui désignent le Plaisir, la Richesse, la Pauvreté et le Travail, ou les différents états de la vie. Ces deux estampes en largeur, gravées d'après les tableaux de N. Pousin qui ornent le palais de Rospigliosi à Rome. Epreuves avant la lettre : 126 fr.

Le char de l'aurore, où le soleil sous la figure d'Apollon, assis sur un char traîné par quatre chevaux de front ; les Heures l'accompagnent et dansent autour du char que précède l'Amour tenant un flambeau, et l'aurore qui seme des fleurs. D'après la fresque, peinte par le Guide, dans le plafond du salon de l'aurore, au palais Rospigliosi à Rome. Pièce en largeur. Epreuve avant la lettre : 1.155 fr.

Les nymphes de Diane, armées d'arc et de flèches, s'exerçant à tirer à l'oiseau, en présence de cette déesse qui leur propose des récompenses, d'après le tableau du Dominiquin à la villa Borghèse, à Rome. Pièce en largeur. *Apollon et les muses sur le Parnasse*, d'après la composition de Raphaël Mengs, peinte dans la voûte de la galerie de la villa Albani. Pièce en largeur. Cette estampe fait le pendant du précédent sujet. Epreuves avant toutes lettres : 157 fr. 50.

Angélique et Médor, sujet composé dans un ovale, gravé en 1775. Pièce en hauteur. Epreuve avant la lettre : 35 fr. 70.

François de Moncnde, marquis d'Aytonne, en cuirasse, représenté à cheval, s'appuyant sur son bâton de commandant, d'après le tableau d'Antoine Van Dyck au musée royal. Pièce en hauteur. Epreuve avant la lettre : 336 fr.

Portrait et buste de l'empereur Napoléon, représenté en costume du sacre, d'après S. Tofanelli. Pièce en hauteur. Belle épreuve avant la lettre : 94 fr. 50.

Portrait du roi Louis XVIII, alors monsieur, comte de Provence, vu à mi-corps dans un ovale, dirigé vers la droite, le regard de face, un chapeau de la main gauche ; la droite appuyée sur la hanche et de laquelle main il tient sa canne et ses gants, sur un mur à gauche, des chaines et la date 21 juin 1791. Pièce en hauteur, d'après S. Tofanelli. Epreuve sur papier de Chine : 68 fr. 85.

1843. — Weigel. — *La vierge à la chaise*, d'après Raphaël. Epreuve du septième état, la faute d'orthographe est corrigée : 60 fr.

La vierge à la chaise, d'après Raphaël. Epreuve in-16 : 12 fr.

La vierge au grand duc, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état, avec la lettre ouverte : 60 fr.

Madona del Latte, d'après Tisio. Petit in-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 24 fr.

Madona col bambino, d'après Vanucchi. In-folio en hauteur. Epreuve du troisième état, avec bambino corrigé : 12 fr.

Madonna del Sacco, d'après Vanucchi. Grand in-folio en largeur. Epreuve du troisième état avec la lettre : 40 fr.

La Cène, d'après Léonard de Vinci. Epreuve du cinquième état, avec la virgule : 150 fr.

Jésus expliquant les principaux commandements de Dieu, d'après Léonard de Vinci. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

La Transfiguration, d'après Raphaël. Epreuve du huitième état, le livre terminé et la lettre fermée : 160 fr.

La Transfiguration, d'après Raphaël. (Cette planche a été terminée par son père Antoine). Epreuve du quatrième état avec la lettre : 72 fr.

Le sauveur montrant les stigmates, d'après Dolce. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Le Parnasse, d'après Mengs. Epreuve du troisième état, avant la feuille qui couvre la nudité d'Apollon : 40 fr.

Le prix de Diane, d'après Zampieri. Grand in-folio en largeur. Epreuve du troisième état imprimée sur du papier qui n'est pas bien blanc et où l'on remarque le filigrane du fabricant P. Miliani ; la planche n'a pas encore de crevasse dans le bas, près de la première lettre de la dédicace : 40 fr.

Les saisons et les heures, d'après Poussin. Epreuve du deuxième état avec « *In œdibus Rospigliosis* » : 33 fr.

Principes du dessin. Publié et gravé par Volpato et Morghen. Suite de trente-six pièces avec texte. In-folio en hauteur : 32 fr.

La Charité, d'après Allegri. In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs : 48 fr.

Le marquis de Moncade. Epreuve du premier état, avant la lettre : 200 fr.

Epreuve du deuxième état, avant une taille perpendiculaire sur la cuirasse : 64 fr.

Raphaël, d'après lui-même. Epreuve du troisième état, avec la lettre ouverte : 21 fr.

Léonard de Vinci, d'après lui-même. Epreuve du troisième état : 9 fr.

La villageoise assise avec son enfant : 8 fr.

1845. — Revil. — *La Cène*. Epreuve avant la lettre : 1.370 fr.

1845. — Pagin. — *La Cène*. Epreuve avant la lettre, seulement les armes : 4.025 fr.

L'aurore, d'après le Guide. Epreuve avant la lettre : 825 fr.

Madeleine en prières, d'après Murillo. Epreuve avant la lettre : 227 fr.

La Cène. Epreuve avant la lettre : 825 fr.

1845. — Tufialkin. — *La Cène*. Epreuve avant la virgule : 255 fr.

La Transfiguration : 206 fr

Portrait de Raphaël : 63 fr.

La Vierge à la chaise : 141 fr.

Le Dante et Pétrarque : 31 fr.

1845. — Vente A. D., 27 avril. — *Sainte Famille*, d'après Rubens. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs : 31 fr.

La Charité, d'après le Corrège. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

Jeanne d'Aragon. Epreuve avant la lettre : 37 fr.

François de Moncade. Epreuve avant la lettre. Les armes, la dédicace au pape et les noms d'auteurs tracés : 118 fr.

1847. — Lamotte Fouquet. — *Deux médailles*. Carlo Lodovico re d'Etruria et Maria Luisa Regina Regente ; d'après Santarelli. — Jolies pièces et rares épreuves avant les noms des artistes : 8 fr.

Petit rond, représentant la tête d'une des femmes qui se trouvent dans la transfiguration de Raphaël et qu'on désigne ordinairement par le nom de la Fornarina. Cette pièce, légèrement gravée sur une pièce d'argent, est extrêmement rare. Belle épreuve avec toute marge : 18 fr.

L'apparition de Jésus-Christ à Marie Madeleine, d'après F. Barocchi. Epreuve avant toute lettre, avec le roseau blanc. Elle est d'une conservation parfaite et avec toute sa marge : 245 fr.

François de Moncada, marquis d'Aytonne, en cuirasse, représenté à cheval, d'après le tableau de Van Dyck au musée du Louvre. Epreuve avant la lettre, la dédicace tracée à la pointe. Elle est d'une conservation parfaite et à grande marge ; provenant de la collection Franck : 220 fr.

La transfiguration sur le mont Thabor, d'après le tableau de Raphaël au Vatican. Epreuve avant la lettre, l'inscription : *Et transfiguratus est ante eos*. Math. C. XVII. V. 2 tracée à la pointe. Elle est sur papier de Chine, de la plus parfaite conservation et avec sa marge virginale : 950 fr.

La Cène, d'après le tableau, peint à fresque dans le réfectoire des Dominicains à Milan par Léonardo da Vinci. Epreuve d'une beauté rare, avant la lettre, la dédicace tracée à la pointe. Elle est de la plus parfaite conservation et avec une marge considérable : 1.400 fr.

1849. — Brisard Gand. — *Deux portraits*. Francesco Guicciardini, Antoine Canova. Ensemble : 4 fr.

1853. — Akerman Dresde. — *Madonna del Cardellino*, d'après Raphaël. Epreuve du quatrième état, avec la lettre fermée : 36 fr.

Madonna del sacco, d'après Vanucchi. Epreuve du troisième état, avec la lettre : 32 fr.

La messe de Bolsène. Epreuve du deuxième état : 24 fr.

Sainte Madeleine, d'après Dolce. Epreuve du premier état avec la lettre ouverte : 100 fr.

La Fornarina, d'après Raphaël. Epreuve du quatrième état avec la lettre fermée : 8 fr.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *La Fornarine*. Epreuve avant la lettre, non terminée : 75 fr.

Portrait de Moncade : 13 fr.

Saint Philippe de Neri : 1 fr.

La sainte Vierge et l'enfant Jésus. Ancienne épreuve : 9 fr.

Sainte Marie Madeleine. Epreuve avant toutes lettres sur parchemin : 2 fr. 25.

Apollon et les Muses. Epreuve du premier état avant la lettre : 7 fr.

1860. — Jonhson. — *La Cène*. Epreuve avant la lettre et avec le plat blanc : 7.900 fr.

1861. — Lajariette. — *Sainte Madeleine en prière* : 18 fr.

Parce sumnum rumpere : Vierge et Jésus endormi, d'après Raphaël : 118 fr.

Moncade à cheval : 61 fr.

1862. — Anchinto, Milan. — *La Cène*. Epreuve dite au plat blanc, avant le monogramme de l'artiste et les ombres : 8.400 fr.

1862. — Clarke. — *La Cène* : 1.445 fr.

L'aurore : 975 fr .

La transfiguration : 625 fr.

1863. — Galichon. — *La Cène*. Epreuve dite au plat blanc : 4.105 fr.

La Transfiguration. Epreuve avant la lettre : 500 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Cène*, d'après le sujet peint dans le réfectoire des Dominicains, à Milan, par Léonard del Vinci ; dans la marge, on lit cette inscription : *Amen dico vobis quia unus vestrum me traditurus est*. Matt C. XXVI ; et au-dessous la dédicace à Ferdinand III. Epreuve avant la lettre seulement les armes, et les noms d'auteurs et la dédicace tracés à la pointe. Elle est encadrée.

Le soleil, sous la figure d'Apollon, assis sur un char traîné par quatre chevaux de front ; les heures l'accompagnent en dansant autour du char que précède l'Amour tenant un flambeau, et l'Aurore qui sème des fleurs. Estampe d'après la fresque du Guide connue sous le nom de char de l'Aurore. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs. Cette estampe avec la précédente : 1.705 fr.

La Charité allaitant un enfant; deux autres enfants sont dans ses bras, d'après le Corrège. Epreuve avant toute lettre : 9 fr. 50.

L'image de la vie humaine, ou le temps faisant danser les Heures, d'après N. Poussin Epreuve avec la lettre et avec les armes. Elle a de très grandes marges : 40 fr.

Apollon et les muses sur le Parnasse, d'après la composition que Raphael Mengs a peinte dans la galerie de la villa Albani. Epreuve avant toutes lettres ; elle a de grandes marges : 71 fr.

François de Moncade, marquis d'Aytonne, à cheval, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre, et la contre-taille sur la cuirasse : 145 fr.

1865. — Desperet. — *La Fornarina* : 18 fr.

1865. — Essingh. — *La Cène*, d'après Léonard de Vinci : 1.237 fr.

La même. Reproduction : 191 fr.

Le Sauveur apparait à Marie Madeleine, d'après Baroccio : 161 fr.

Le Sauveur montrant ses blessures : 9 fr. 25.

1873. — Gigoux. — *Le comte de Skawronsky*. Petit in-folio : 3 fr.

1877. — Didot. — *Alfiéri*, *Canova*, *Condillac (abbés de)*. — *Bodoni J. B.*, etc. Six estampes. Epreuves in-quarto et in-octavo : 5 fr.

Alfieri (*Witt*), d'après Fabre. — *Volpato*, d'après Kauffmann. Deux estampes, *et Napoléon Ier*, d'après Tofanelli. Epreuve avant la lettre tracée à la pointe ; les trois : 20 fr.

Le chevalier de Moncade, à cheval, d'après Van Dyck. Epreuve du deuxième état avant toute lettre : 78 fr.

Maurice, *prince d'Orange*, d'après Merevelt. Epreuve avant la lettre : 3 fr. 50.

Tête de la Fornarine, gravée sur une planche d'argent. Estampe : 48 fr.

Raphaël et la Fornarine, d'après Raphaël. Deux pièces. Estampes : 41 fr.

1878. — Roth. — *Cléopâtre et Lucrèce*, d'après Van Loo. Epreuve avec marge : 5 fr. 50.

? Blucher. — *Le marquis de Moncade à cheval*, d'après Van Dyck. Epreuve du troisième état : 20 fr.

? Hillig. — *Madona della sedia*. Epreuve du septième état. La faute d'orthographe corrigée : 130 fr.

Madonna del Cardellino, d'après Raphaël. Epreuve du troisième état, avec la lettre ouverte : 130 fr.

Madonna col Bambino, d'après Vanucchi. Epreuve du premier état, avant la lettre, seulement les noms d'auteur : 28 fr.

La Cène, d'après Léonard de Vinci. Epreuve du quatrième état, avec la lettre fermée, il n'y a pas de virgule à la suite du mot : *Vobis* : 200 fr.

La Transfiguration, d'après Raphaël. Epreuve du huitième état, le livre terminé et la lettre fermée : 280 fr.

Le prix de Diane, d'après Zampieri. Epreuve du troisième état, imprimée sur un papier qui n'est pas bien blanc et où l'on remarque le filigrane du fabricant, Milani : 20 fr.

Angelique et Medor, d'après M[illegible]. Epreuve du premier état, seulement les noms d'auteur : 40 fr.

Ariosto Ludovico, d'après Tofanelli. Epreuve du troisième état : 20 fr.

Portrait du Dante, d'après Tofanelli. Epreuve du troisième état, avant l'adresse de Luigi Bardi : 12 fr.

La Fornarina, d'après Raphael. Le bras y est encore blanc, la main et la poitrine sont légèrement couvertes : 60 fr.

Le marquis de Moncade. Epreuve du premier état avant la lettre : 160 fr.

Portrait de Pétrarque, d'après Tofanelli. Epreuve du troisième état avec la lettre ouverte : 24 fr.

La même estampe, épreuve du quatrième état avec la lettre fermée : 12 fr.

Portrait de Raphael, d'après lui-même. Epreuve du troisième état, avec la lettre ouverte : 20 fr.

? Hoesel. — *Madonna della Sedia*. Epreuve du septième état : 148 fr.

Madona del Cardellino. Epreuve du troisième état : 160 fr.

Portrait de Raphaël, d'après lui-même. Epreuve du deuxième état, avant la lettre, seulement la dédicace et les noms d'auteur tracés à la pointe : 100 fr.

Portrait de Léonard de Vinci, d'après lui-même. Epreuve du deuxième état, avant la lettre, seulement avec les noms d'auteur : 48 fr.

? Hohviesener. — *Portrait de Joannes Volpato*, graveur, d'après Kauffman : 14 fr.

? Mappes. — *Madona della sedia*. Epreuve du septième état : 80 fr.

Madona col Bambino. Epreuve du troisième état : 6 fr. 50.

Madona del sacco. Epreuve du troisième état avec la lettre : 8 fr.

La vierge contemplant l'enfant Jésus endormi dans ses bras. Epreuve du deuxième état, avant toute lettre : 114 fr.

La Cène. Epreuve du cinquième etat, avec la virgule : 280 fr.

La Transfiguration, planche terminée par son père Antonio : 38 fr.

Saint Jean Baptiste, prêchant dans le desert, d'après Guido Reni. Epreuve du premier état avant la lettre : 39 fr.

Le char de l'Aurore, d'après Guido Reni. Epreuve du troisième état : 25 fr.

Portrait du Dante, d'après Tofanelli. Epreuve du quatrième état : 8 fr.

La famille de Holstein-Beck, d'après Kauffman Epreuve du troisième état, avec la lettre : 5 fr.

Léonard de Vinci, d'après lui-même. Epreuve du troisième état : 15 fr.

Le tombeau du pape Clément XIII, dans l'église de Saint Pierre à Rome. In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième etat : 17 fr.

? NEBE. — *La Sainte Famille*, d'après Rubens. Epreuve du deuxième etat : 4 fr. 50.

Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert. Epreuve du deuxième etat : 13 fr.

? RUMOHR. — *Madona della sedia.* Epreuve ou l'inscription de la dédicace n'était pas encore entièrement tracée : 40 fr.

? — SCHENCK GERSTAECKER. — *Jésus expliquant les principaux commandements de Dieu*, d'après Léonard de Vinci. Epreuve du premier etat, avant la lettre : 44 fr.

Le Sauveur montrant les stigmates, d'après Dolce. Ovale dans un carré. Epreuve du premier état, avant la lettre : 60 fr.

? SCHNEIDER. — *Madona della sedia.* Epreuve où l'inscription de la dédicace n'était pas encore entièrement tracée : 48 fr.

Le repos en Egypte, d'après Poussin. Epreuve du deuxième état, avant la lettre : 32 fr.

La Cène. Epreuve du quatrième état : 300 fr.

La Transfiguration. Epreuve du huitième état: 120 fr.

Jésus-Christ apparaissant à sainte Madeleine, d'après Baroccio. Epreuve du premier état, on y remarque un jour laissé en blanc : 36 fr.

Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert. Epreuve du deuxième état : 28 fr.

Sainte Madeleine pénitente à genoux daas un désert, d'après Murillo : 52 fr.

Le Parnasse, d'après Mengs. Epreuve du quatrième état : 20 fr.

Le prix de Diane. Epreuve du troisième état : 24 fr.

Les saisons et les heures, d'après Poussin. Epreuve du deuxième etat : 28 fr.

Le char de l'Aurore, d'après G. Reni. Epreuve du troisième état : 68 fr.

Le marquis de Moncade. Epreuve du troisième état : 40 fr.

Le tombeau du pape Clément XIII, dans l'église de Saint-Pierre à Rome. Epreuve du deuxième état 20 fr.

Volpato Morghen Domenica, femme de Morghen d'après Kauffman ; 4 fr.

? SCHWARZENBERG. — *Madona della sedia.* Epreuve du septième état : 180 fr.

La Cène. Epreuve du troisième état : 520 fr.

Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Sainte Madeleine pénitente, à genoux dans un désert, d'après Murillo. Epreuve du quatrième état : 28 fr.

La Charité, d'après Allegri. Epreuve du troisième état : 12 fr.

Portrait du Dante, d'après Tofanelli. Epreuve du quatrième état : 12 fr.

La famille de Holstein Beck, d'après Kauffmann. Epreuve du premier état : 4 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 32 fr.

Portrait de Pétrarque, d'après Tofanelli. Epreuve du quatrième état : 8 fr.

Portrait de Raphaël, d'après lui-même. Epreuve du troisième état : 24 fr.

? SPEKTER. — *Madonna della sedia.* Epreuve où l'inscription de la dédicace n'était pas encore entièrement tracée : 36 fr.

Madonna del sacco, d'après Vanucchi. Epreuve du troisième état : 28 fr.

La Cène. Epreuve du quatrième état : 132 fr.

Sainte Madeleine pénitente à genoux dans un désert, d'après Murillo. Epreuve du quatrième état : 52 fr.

Le char de l'Aurore, d'après G. Reni. Epreuve du troisième état : 48 fr.

Portrait de l'Arioste, d'après Tofanelli. Epreuve du quatrième état : 12 fr.

Portrait du Dante, d'après Tofanelli. Epreuve du quatrième état : 12 fr.

Portrait de Léonard de Vinci, d'après lui-même. Epreuve du troisième état : 24 fr.

? STERNBERG. — *Madona del Cardellino.* Epreuve du quatrième état : 16 fr.

Madona del granduca. Epreuve du troisième état, avec la lettre fermée : 12 fr.

Le repos en Egypte, d'après Poussin. Epreuve du deuxième état : 24 fr.

La Cène. Epreuve du quatrième état : 200 fr.

La transfiguration. Epreuve du huitième état : 120 fr.

Le Parnasse, d'après Mengs. Epreuve du quatrième état : 24 fr.

Le prix de Diane. Epreuve du deuxième état : 32 fr.

Les saisons et les heures, d'après Poussin. Epreuve du deuxième etat : 24 fr.

La Fornarina. Epreuve du quatrième état : 8 fr.

L'église de saint Pierre à Rome. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

MORIESCHI Jacques.

1868. — DU BLAISEL. — *Vue de Venise.* Palais des doges et quai des Esclavons (41-65).

Vue du grand canal (41-65). Ensemble : 1.210 fr.

MORIGI voir CARAVAGE (Le) ou AMERIGHI.

MORILLOS.

1737. — DE VERRUE. — *Deux tableaux*, dont l'un représente un jeune garçon et une jeune

fille tenant son voile (19 p. — 14 p. 6 l.) 2.999 fr.

1821. — Fonson Audenarde. — *Les stigmates de saint François* : 57 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *La vierge et l'enfant.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 30 fr.

MORILLOS (Gont de).

1821. — Fonson Audenarde. — *Saint-Pierre et saint Paul* (33 p. — 26 p. ½) : 36 fr.

Une vanitas (36 p. — 44) : 36 fr.

Une bataille (18 p. 33).

Un incendie (19 p. — 31 p.) Ensemble : 85 fr.

MORIN Jean, peintre et graveur français, né à Paris en 1609, mort en 1666. — Histoire. Genre. Portrait.

Estampes :

1764. — Leclerc. — *Quarante-cinq portraits de différents états*, dont celui de Louis XI, roi de France : 3 fr.

1779. — Julliani. — *Jésus au tombeau*, d'après Champaigne et dix épreuves : 30 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *La Sainte Vierge adorant l'enfant Jésus*, d'après Vecelli. Epreuve en hauteur : 36 fr.

Saint Bernard, d'après Ph. Champaigne. Epreuve en hauteur : 20 fr.

1805. — Saint-Yves. — *La vierge et l'enfant*, d'après le Titien. Divers sujets d'après Van Dyck, Champagne, Fouquières, etc. Quarante-quatre pièces : 40 fr.

1816. — Hauer. — *Saint Pierre et saint Paul*, d'après Champaigne : 6 fr.

1817. — Rigal. — *Portrait d'Anne d'Autriche, reine régente de France et de Navarre*, etc., vue à mi-corps, tournée à gauche. Portrait dans une bordure octogone, d'après Philippe Champaigne. Epreuve in-folio.

Anne d'Autriche, reine régente de France et de Navarre, vue à mi-corps tournée à droite, bordure octogone d'après Philippe Champaigne.

Arnauld (Robert), seigneur d'Andilli, conseiller du roy, tournée à droite, bordure octogone, d'après Antoine Van Dyck.

Bentivoglio (Guido), S. R. E., cardinal, mort en 1645 ; représenté tourné vers la droite, bordure octogone, d'après Antoine Van Dyck. *Bertier (Pierre), évêque de Montauban, décoré de la croix épiscopale*, il est tourné à gauche, et éclairé par la droite, bordure carrée ; dans la marge, à gauche, d'après Ph. de Champaigne. — *Borromée (Charles), cardinal*, vu de profil, tourné à droite, bordure ovale, au bas, à gauche, Champaigne Pi. — *Borromée (Charles), archevêque de Milan*, né en 1538, mort en 1854, représenté de profil tourné à gauche ; bordure octogone, d'après Ph. Champaigne. — *Bourbon (L.... de), évêque décoré de la croix épiscopale*, il est représenté tourné à gauche, bordure ovale.

Brachet (Théophile), seigneur de la Milletière, conseiller du roy, tourné à droite, bordure octogone, d'après Champaigne. — *Camus (Jean-Pierre), évêque de Belley*, vu presque de face, en longue barbe, et un peu tourné à gauche ; bordure octogone, d'après Ph. de Champaigne. — *Choiseul (Gilbert de), évêque de Comminges, conseiller du royaume*, vu presque de face, tourné à gauche, bordure octogone, d'après Ph. de Champaigne. — *Deville montée (F. François), conseiller du roy, tourné à droite ;* bordure octogone, d'après Champaigne. — *Du Verger de Havranne (Jean), abbé de Saint Ciran*, tourné à gauche, bordure octogone, d'après Ph. Champaigne. — *Du Verger de Havranne (Jean), abbé de saint Ciran*, décédé en 1643, représenté presque de face tourné à gauche ; bordure ovale, d'après Champaigne. — *Franeque (Jérome), peintre du roi*, tourné à gauche ; bordure octogone, d'après Franeque. — *Gondy (Paul de) coadjuteur de l'archevêché de Paris, tourné à droite*, bordure octogone, d'après Ph. de Champaigne. — *Grimberghe, (Honorine de), comtesse de Bossu*, etc., tournée à droite ; bordure octogone, d'après Van Dyck. — *Grimberghe (Honorine de), comtesse de Bossu*, etc., dans un âge plus avancé. Elle est aussi tournée à droite, bordure octogone ; portrait sans le nom du personnage, d'après Van Dyck. — *Guise (Henri de Lorraine, duc de), grand écuyer de France et comte d'Eu*, etc., représenté en cuirasse, tourné à gauche ; bordure octogone, d'après L. Citermans. — *Harcourt (Henri de Lorraine, comte d'), grand écuyer de France*, représenté en cuirasse, tourné à droite ; bordure octogone, d'après Ph. Champaigne. — *Henri II, roi de France*, représenté coiffé d'une toque et tourné à droite, bordure octogone, d'après Janet. — *Henri IV, roi de France et de Navarre*, représenté en cuirasse, décoré de l'ordre du saint Esprit, il est tête nue, vu presque de face, tourné vers la droite, bordure octogone, d'après Ferdinand. — *Jansenius (Corneille), évêque d'Ypres*, coiffé d'une toque, vu de profil, tourné à droite, bordure octogone. — *Le Mercier (Jacques), premier architecte des bâtiments du roi et de la reine régente*, tourné à droite bordure octogone, d'après Champaigne. — *Lemon (Marguerite), anglaise, maîtresse d'Antoine Van Dyck*, tournée à droite ; bordure octogone, d'après Antoine Van Dyck. — *Louis XI, roi de France*, en habit de pèlerin, vu de profil, tourné à droite, à la toque qui recouvre son bonnet, une image de la Vierge ; bordure octogone. — *Louis XIII, roi de France et de Navarre*, représenté en cuirasse, tête nue, vu presque de face, tourné vers la droite ; bordure

octogone, d'après Champaigne. Vingt-huit estampes : 40 fr.

Mallery (*Charles de*), *graveur*, vu de trois quarts, tête nue, il est enveloppé dans son manteau, et tourné à droite ; bordure octogone, d'après Antoine Van Dyck. — *Marillac* (*Michel de*), *conseiller du roi et garde des sceaux de France*, tourné à droite, bordure octogone, d'après Ph. de Champaigne. — *Mougis* (*Pierre*), *seigneur Desgranges et Maître d'hôtel du roi*, tourné à droite, bordure octogone, d'après Champaignl. — *Mazarin* (*Jules*), *cardinal*, tourné à droite ; bordure octogone, d'après Champaigne. — *Médicis* (*Marie de*), *reine de France*, vue presque de face, tournée vers la droite ; bordure octogone, à l'appui où est le titre : Pourbus Pin. — *Netz* (*Nicolas de*), *conseiller du roi, évêque dOrléans*, tourné à gauche ; bordure octogone, d'après Champaigne. — *Neufville* (*Nicolas de*), *marquis de Villeroy, maréchal de France*, etc., représenté en cuirasse, tourné à droite, bordure octogone, d'après Champignac. — *Philippe II, roi d'Espagne et des Indes, décoré de l'ordre de la Toison d'Or*, tourné à droite ; bordure octogone, d'après Titiani. — *Potier* (*François*), *marquis de Gésores et maréchal de camp*, représenté en cuirasse, tourné à droite ; bordure octogone, d'après Champaigne. — *Richelieu* (*Arnaud Jean du Plessis*), *cardinal, décoré de l'ordre du Saint-Esprit*, tourné à gauche ; bordure octogone, d'après Champaigne. — *Sales* (*François de*), *évêque et prince de Genève*, représenté de face, décoré de la croix pastorale, il est tourné vers la gauche, bordure octogone. — *Talon* (*Omer*), *avocat général au Parlement de Paris*, vue presque de face, tourné vers la droite ; bordure octogone d'après Ph. Champaigne. Epreuve avant l'inscription. — *Tarisse* (*Grégoire*), *supérieur général de la congrégation de saint-Maur*, représenté en habit de son ordre, vu de trois quarts, tourné à droite ; bordure octogone, à l'appui où est le titre : F. Doustan Pin.

Thellier, (*Michel Le*) conseiller du roi, secrétaire des commandements de sa majesté, tourné à droite bordure octogone, d'après Ph. Champaigne. — *Thou* (*Augustin de*), président au parlement de Paris, en 1541, représenté de face, légèrement tourné à gauche ; bordure ovale. — *Thou* (*Christophe*), premier président au parlement de Paris, en 1582, vu presque de face, tourné vers la gauche ; bordure ovale. — *Thuan* (*Jacob Auguste*), président au parlement de Paris, en 1617, vu presque de face, tête nue, tourné à droite : bordure ovale, d'après Ferdinand. *Tubœuf* (*Jacques*), conseiller du roi et président en sa chambre des comptes, tourné vers la droite. Bordure octogone, d'après Ph. de Champaigne. — *Valois* (*Charles de*), *duc d'Angoulème, pair de France, comte d'Auvergne*, représenté en cuirasse, vu presque de face, un peu tourné à droite. Bordure octogone, d'après Ph. de Champaigne. — *Vignerod* (*Amador Jean-Baptiste de*), abbé de Richelieu, vu à mi-corps, debout devant une table ; sa main droite posée sur un livre, d'après Ph. Champaigne. *Vitré* (*Antoine*), typographe ; la main droite sur sa poitrine, d'après Ph. de Champaigne. Vingt-une estampes : 31 fr.

Jésus en croix ; le fond présente la ville de Jérusalem ; dans la marge l'inscription : Nemo tollit animan a me (26 p. 6 l. — 23 p. 4 l.). — *Saint Paul, vu à mi-corps*, la main droite élevée, d'après Champaigne (15 p. 10 l. — 11 p. 10 l.). — *Vue d'un champ ;* à droite près d'un bois, des moissonneurs (11 p. 8 l. — 15 p. 10 l.). — *Chasseurs au bord d'un étang.* — *Bouvier et deux bœufs près d'une mare.* — *Paysanne en marche*, un petit garçon l'accompagne (7 p. 9 à 11 l. — 11 p. 6 à 7 l.). — *Le cavalier*, le Porte-Balle et la Paysanne et le Paysan en marche, et le chariot (13 p. 9 l. à 14 p. 4 l. -- 10 p. 1 à 7 l). Ces huit paysages d'après Fouquier. *Vues de monuments en ruines*, pris dans les campagnes d'Italie, quatre d'après Poelenburch, dans ce nombre, *la Grotte d'Aqua Farella.* Trois de ces morceaux portent 2 l. de haut sur 7 p. 8 à 9 l. de large) et un (7 p. 10 l. — 11 p. 8 l.). — *Vue de vestiges d'aqueducs*, d'après Claude le Lorrain (5 p. 1 l. 7 p. 9 l. — Vue de diverses ruines ; composition dans un rond. Morceau sans nom de peintre. Diamètre (5 p. 3 l.). Seize estampes : 16 fr. 60.

1820. — Potoski. — *Portraits :* d'Arnauld, Camus, de Gondi, de Marillac, de Valois, de Vignerod, de Villemontée, d'Harcourt, Mercier, Maugis et Vitre, d'après Champaigne, Henri IV, Ferdinand Francque. Quinze estampes : 15 fr.

1821. — Durand. — *Portrait de Bentivoglio*, d'après Van Dyck : 5 fr.

1833. — Einsiedel. — *Philippe II, roi d'Espagne*, en buste dans un octogone, d'après Tintoret. Epreuve du premier état, où les noms des artistes à rebours sont en haut : 19 fr. 50.

Michel de Marillac, d'après Champaigne : 0 fr. 60.

Robert Arnaud d'Audilly : 0 fr. 80.

1843. — Debois. — *La sainte Vierge* vue à mi-corps et tenant l'enfant Jésus dans ses bras, qui s'appuie de ses deux mains sur le sein de sa mère. Titre : *Dilectus meus :* 10 fr. 50.

Anne d'Autriche, reine régente de France, vue à mi-corps, de trois quarts, tournée à droite, en habit de veuve, dans une bordure octogone, avec inscription : 12 fr. 60.

La même reine, en deuil de cour, vue de trois quarts, tournée à gauche, et regardant de face, dans une bordure octogone avec inscription : 12 fr. 60.

Arnauld d'Andilly (*Robert*), de Port-Royal, à

mi-corps, vu de face, dans une bordure octogone avec inscription : 14 fr. 70.

Bentivoglio (Guido), cardinal, vu à mi-corps, presque de face, et la tête tournée à droite, dans une bordure octogone avec inscription : 32 fr. 55.

Berthier (Pierre), évêque de Montauban, vu de trois quarts, dirigé à gauche, regardant en face, et décoré de la croix pastorale, dans une bordure carrée, sans inscription : 18 fr. 90.

Brachet de la Millelière (Théophile) vu de trois quarts, tourné à droite et regardant du côté opposé, dans une bordure octogone avec inscription : 29 fr. 40.

Camus (Jean Pierre), évêque de Bellay, vu presque de face où il regarde, et décoré de la croix pastorale, dans une bordure octogone avec inscription : 14 fr. 70.

Chrystin (N.), fils du plénipotentiaire du roi d'Espagne à la paix de Vervins ; il regarde de face dans une bordure octogone, sans inscription : 16 fr. 80.

Franck (Jérôme), peintre, vu à mi-corps, dirigé à gauche, le regard de face, dans une bordure octogone, sans inscription : 26 fr. 25

Grimberghe (Honorine), comtesse de Bossu, vue à mi-corps, de trois quarts, tournée à droite, le regard de face, dans une bordure octogone avec inscription : 10 fr. 50.

La même dame, dans un âge plus avancé ; elle est vue à mi-corps, presque de face où elle regarde, dans une bordure octogone sans inscription : 7 fr. 35.

Guise (Henri de Lorraine, duc de) comte d'Eu, vu de trois quarts dirigé à gauche, et regardant de face, armé d'une cuirasse, dans une bordure octogone avec inscription : 11 fr. 55.

Harcourt (Henri de Lorraine, comte d'), grand écuyer de France, à mi-corps, presque de face où il regarde, revêtu d'une cuirasse, recouvert d'une écharpe blanche, dans une bordure octogone, avec inscription : 18 fr. 90.

Henri II, roi de France, vu à mi-corps et de trois quarts, tourné à droite et regardant de face dans une bordure octogone, posée sur un appui avec inscription : 10 fr. 50.

Henri II, roi de France, vu à mi-corps, presque de face où il regarde, couvert d'une cuirasse sur laquelle passe l'écharpe blanche, dans une bordure octogone posée sur un appui, avec inscription au bas : Ferdinand Pin. Morin : 30 fr. 45.

Jansenius (Corneille), évêque d'Ypres, vu à mi-corps de profil, tourné à droite où il regarde, dans une bordure octogone avec inscription. Belle épreuve : 19 fr. 95.

La même estampe, deuxième état : 12 fr. 60.

Louis XI, roi de France, il est vu de profil, tourné à droite où il regarde, dans une bordure octogone : 10 fr. 50.

Maisons (le président René de Longueil de), vu de face où il regarde, dans une bordure octogone, avec inscription : 8 fr. 40.

Marillac (Michel de), garde des Sceaux, vu de trois quarts, tourné à droite et regardant de face, dans une bordure octogone avec inscription : 10 fr. 50.

Mazarin (le cardinal), il est vu presque de face où il regarde, légèrement tourné à droite, dans une bordure octogone, avec inscription. Épreuve du premier état : 31 fr. 50.

Mercier (Jacques le), architecte, il est vu de trois quarts, tourné à droite et regardant de face, dans une bordure octogone avec inscription : 15 fr. 75.

Philippe II, roi d'Espagne et des Indes, vu à peu près de trois quarts et tourné à droite, dans une bordure octogone avec inscription : 24 fr. 15.

Richelieu (le cardinal de), il est vu de trois quarts, tourné à gauche regardant de face, dans une bordure octogone avec inscription : 19 fr. 95.

Talon (Omer), avocat général au parlement de Paris, vu de face où il regarde, et légèrement tourné à droite, dans une bordure octogone : 21 fr.

Tarisse (Dom. Jean Grégoire), général de la congrégation de Saint Maur. Il est vu à peu près de trois quarts où il regarde, dans une bordure octogone, posée sur un appui de marbre avec inscription : 13 fr. 65.

Tellier (Michel Le), vu de trois quarts, regardant de face et tourné à droite, dans une bordure octogone, avec inscription : 7 fr. 35.

Thou (Augustin de), président au parlement de Paris en 1541, premier du nom, vu de face, légèrement tourné à gauche, dans une bordure ovale, avec inscription : 12 fr. 60.

Thou (Christophe de), premier président au parlement de Paris, vu presque de face, tourné vers la gauche, dans une bordure ovale avec inscription : 12 fr. 60.

Thou (Jacques Augustin), président des enquêtes du Parlement de Paris, vu de trois quarts, presque de face, tourné à droite, dans une bordure ovale, avec inscription : 16 fr. 80.

Tubœuf (Jacques) vu de trois quarts, tourné à droite et regardant du côté opposé, dans une bordure octogone, avec inscription : 16 fr.

Verger de Hauranne (Jean du), abbé de saint Cyran, vu presque de face, où il regarde, tourné à gauche, dans un ovale avec inscription : 18 fr. 90 fr.

Vignerod ou Wignerod (Jean Baptiste Amador), abbé de Richelieu, vu presque jusqu'aux genoux et de trois quarts, regardant de face, tourné à droite où il pose la main sur un livre élevé sur une table. Épreuve à deux lignes de marge : 26 fr. 25.

Villemontée (François de), depuis évêque de Saint-Malo, vue de trois quarts tourné à droi-

te et regardant de face, dans une bordure octogone avec inscription : 15 fr. 75.

Villeroy (*Nicolas de Neufville, marquis de*). Ce personnage qui fut gouverneur de Louis XIV, est représenté en cuirasse ; il est tourné à droite et regarde de face, dans une bordure octogone, avec inscription : 7 fr. 35.

Vitré (*Antoine*), *excellent imprimeur à Paris dans le XVII*e siècle ; il est vu de face où il regarde, tourné à droite, une main posée sur un appui où se voient un compositeur de caractères et une feuille d'impression : 21 fr.

1843. — ROBERT DUMESNIL. — *Henri III, roi de France*, d'après Janet : 16 fr.

Henri IV, roi de France, d'après Ferdinand : 20 fr.

Marguerite Lemon, d'après Van Dyck : 23 fr.

Philippe II, roi d'Espagne, d'après le Titien : 17 fr.

1846. — SAINT. — *Paysages et marines*. Vingt-huit pièces à l'eau forte : 22 fr. 50.

Paysages et ruines. Neuf estampes : 9 fr.

Henri II, roi de France. — *Franque, peintre*.

Antoine Vitré. Trois pièces : 26 fr.

1847. — DE LA MOTTE FOUQUET. — *La Vierge adorant l'enfant Jésus* : 36 fr.

Le cardinal Bentivoglio, d'après Van Dyck : 15 fr.

Le cardinal Mazarin, d'après Champaigne. Epreuve du premier état : 4 fr.

Amador Jean-Baptiste de Vignerod, abbé de Richelieu, d'après Champaigne. Epreuve du second état avec inscription dans la marge : 4 fr.

Antoine Vitré, d'après Champaigne : 8 fr.

La même estampe. Epreuve avec marge : 12 fr.

1847. — VENTE A. D., 27 AVRIL. — *La Vierge adorant l'enfant Jésus*, d'après le Titien : 4 fr.

1849. — BRISARD GAND. – *Portrait de Christophe de Thou* : 2 fr. 75.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Vierge adorant l'enfant Jésus*, d'après le Titien : 5 fr. 50.

La Vierge de douleurs, d'après Annibal Carrache. Epreuve avec de grandes marges : 4 fr. 75.

L'adoration des bergers, d'après Ph. de Champaigne : 4 fr.

La sainte Vierge, d'après Ph. de Champaigne : 6 fr.

La sainte Face. Epreuve avec marges : 6 fr.

Guido Bentivoglio, d'après Antoine Van Dyck. Epreuve portant au verso, la signature de P. Mariette et la date de 1692 : 45 fr.

Théophile Brachet de la Milletière, d'après Ph de Champaigne. Avec un autre portrait du même : 9 fr. 50.

Jérôme Franck, d'après son portrait peint par lui-même. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 11 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France ; d'après Ph. de Champaigne : 14 fr.

Henri II, roi de France, d'après Janet. Epreuve à toutes marges : 12 fr. 50.

Corneille Jansenius, évêque d'Ypres. Epreuve du premier état : 23 fr. 50.

Louis XI, roi de France. Epreuve avec marge : 11 fr. 50.

Louis XIII, roi de France, d'après Ph. de Champaigne : 14 fr.

Saint François de Sales : 21 fr.

Dom Jean Grégoire Tarisse, général de la congrégation de saint Maur : 14 fr. 50.

Christophe de Thou. Epreuve avec marge : 13 fr.

Jacques Tubœuf, d'après Ph. de Champaigne. : 12 fr.

Jean-Baptiste Amador de Vignerod ou de Wignerod, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état, avant la lettre : 41 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 7 fr.

Suite de quatre paysages en hauteur, d'après Jacques Fouquier ou Fouquières. Paysan et paysanne en marche, le chariot, le cavalier, les deux chaumières : 22 fr. 50.

La vieille femme assise, d'après C. Poelenburch : 4 fr. 50.

Vestiges d'aqueduc, d'après Cl. le Lorrain. Epreuves tirées avant la lettre : 3 fr.

Suite de quatre pièces ; savoir : La chasse aux canards ; le bouvier près d'une mare ; la paysanne en marche, d'après Fouquière ; les monuments romains d'après Corneille : 33 fr.

Suite de deux paysages en travers, d'après Z. Fouquier ou Fouquière. Les moissonneurs et marches de paysans. Epreuve du premier état : 14 fr.

1856. — HYS DE LASSALLE. — *La sainte Vierge*, d'après Raphaël : 31 fr.

La Vierge de douleur, d'après An. Carrache : 18 fr.

Anne d'Autriche, d'après Ph. de Champaigne : 37 fr.

Anne d'Autriche, d'après un autre portrait du même peintre : 21 fr.

Arnaud d'Andilly (*Robert*), d'après Ph. de Champaigne : 17 fr. 50.

Bentivoglio (*le cardinal*), d'après le portrait de Van Dyck qu'on voit dans le palais Pitti, à Florence : 101 fr

Borromée (*Saint-Charles*), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve avec de jolies marges : 25 fr.

Le même saint, d'après le même peintre : 25 fr.

Camus (*Jean Pierre*), d'après Ph. de Champaigne : 8 fr. 50.

Chrystin (*N.*), d'après Antoine Van Dyck ; 36 fr.

Gondy (Jean François Paul de), cardinal de Retz, d'après Ph. de Champaigne : 36 fr.

Grimberghe (H. de), comtesse de Bossu, d'après Van Dyck : 42 fr.

La même dame plus âgée, d'après Van Dyck. Epreuve avec marges : 25 fr.

Henri II, roi de France, d'après Janet. Epreuve à grandes marges : 35 fr.

Henri IV, roi de France, d'après Ferdinand. Epreuve avec toute sa marge : 40 fr.

Jansenius (Corneille), on ne peut désigner l'épreuve, la marge du bas de ce portrait étant coupée : 13 fr. 50.

Lémon (Marguerite), d'après Van Dyck. Epreuve du second état : 25 fr.

Louis XI, roi de France. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 112 fr.

Louis XIII, roi de France, d'après Ph. de Champaigne : 15 fr.

Maugis des Granges (Pierre), d'après Ph. de Champaigne : 27 fr.

Mazarin (le cardinal), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état, avec de belles marges : 34 fr.

Philippe II, roi d'Espagne, d'après le Titien : 27 fr.

Sales (Saint François de). Epreuves à grandes marges : 38 fr.

Talon (Omer), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du second état, avec de belles marges : 21 fr.

Tarisse (Don Jean Grégoire), d'après F. Donstau : 28 fr.

Tellier (Michel Le), d'après Ph. de Champai-29 fr.

Thou (Augustin de). Epreuve avec de grandes marges : 18 fr. 50.

Thou (Christophe de) . 19 fr.

Thou (Jacques Auguste de), d'après Ferdinand : 31 fr.

Verger de Hauranne (Jean du), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état : 38 fr.

Vignerod (J. B. de) abbé de Richelieu, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état : 28 fr.

La chasse aux canards, d'après Fouquière : 8 fr. 50.

La paysanne en marche, d'après Fouquière. Epreuve de grandes marges : 12 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Portrait de Louis XIII* : 8 fr.

1861. — Lajariette. — *Les moissonneurs* et une autre estampe : 11 fr.

1865. — Desperet. — *Arnaud d'Andilly* Epreuve avec grande marge : 19 fr.

1865. — Camberlyn. — *La sainte Face*. Epreuve du deuxième état : 6 fr. 25.

La vierge transportée au ciel. Epreuve avec marge : 1 fr. 25.

Groupe de deux anges : 3 fr.

Anne d'Autriche, reine régente de France 23 fr.

Robert Arnauld d'Andilly . 9 fr

Guido Bentivoglio, cardinal : 31 fr.

Pierre Berthier, évêque de Montauban Epreuve du deuxième état. Elle a de la marge 17 fr.

Saint Borromée. Epreuve à toutes marges 18 fr.

Le même saint. Epreuve du deuxième état : 16 fr.

Théophile Brachet de la Milletière. Epreuve du premier état : 8 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 5 fr. 50.

Jean-Pierre Camus, évêque de Bellay : 7 fr. 50

A. Chrystin : 5 fr.

Jérôme Franck, peintre. Epreuve du deuxième état : 16 fr.

François Potier, marquis de Gesvres. Epreuve avec marge : 6 fr.

Honorine Grimberghe comtesse de Bossu. Epreuve du premier état, elle a de la marge : 27 fr

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, elle a de la marge : 10 fr. 50.

La même dame. Epreuve du premier état : 5 fr.

Henri de Lorraine, duc de Guise, comte d'Eu. Epreuve avec marge : 24 fr

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France. Epreuve avec de grandes marges : 6 fr.

Henri II, roi de France : 26 fr.

Henri IV, roi de France. Epreuve du deuxième état. Elle est à toutes marges : 15 fr.

Corneille Jansénius, évêque d'Ypres. Epreuve du premier état. Elle a de la marge : 20 fr.

Marguerite Lemon. Epreuve du deuxième état : 13 fr. 50.

Louis XI, roi de France : 14 fr.

Louis XIII, roi de France : 16 fr.

Le président de Maisons : 2 fr. 50.

Michel de Marillac, garde des sceaux. Epreuve avec marge : 1 fr.

Le même portrait. Epreuve avec marge : 1 fr.

Pierre Maugis des Granges : 2 fr.

Le cardinal Mazarin : 9 fr. 50.

Le même portrait Epreuve du premier état : 15 fr.

Jacques Le Mercier, architecte. Epreuve du premier état, avec de grandes marges : 30 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec de grandes marges . 7 fr 50.

Nicolas de Netz, évêque d'Orléans. Epreuve avec marge : 16 fr. 50.

Philippe II, roi d'Espagne. Epreuve avec marge : 20 fr.

Le cardinal de Richelieu. Epreuve avec de très grandes marges : 46 fr.

Omer Talon, avocat général au Parlement de

Paris. Epreuve du deuxième état avec la lettre : 6 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 2 fr.

Don Grégoire Tarisse, général de la congrégation de Saint-Maur : 12 fr.

Michel Le Tellier. Epreuve avec les angles du cuivre aigus ; elle a de la marge : 24 fr.

Le même portrait : 6 fr.

Augustin de Thou : 15 fr.

Christophe de Thou : 6 fr.

Jacques Tubœuf. Epreuve avec de grandes marges : 21 fr.

Charles de Valois, duc d'Angoulême. Epreuve avec marge : 17 fr.

Jean du Verger de Hauranne, abbé de Saint-Cyran. Epreuve du premier état : 15 fr.

Jean-Baptiste Amador Vignerod ou Wignerod. Epreuve du deuxième état : 6 fr.

François de Villemontée : 12 fr. 50.

Nicolas de Neufville, marquis de Villeroy. Epreuve avec marge : 32 fr.

Antoine Vitré. Epreuve à toutes marges : 40 fr.

L'Enclos. Les ruines à gauche. Epreuve du premier état : 2 fr.

Suite de quatre paysages en hauteur, d'après Jacques Fouquier ou Fouquières ; paysan et paysanne en marche ; le chariot, le cavalier, les deux chaumières : 3 fr.

Suite de quatre pièces. Le bouvier assis, la cafarelle, la vieille femme assise, vestiges d'aqueduc. Plus *Le bouvier assis*, épreuve avec A 1 sur le ciel, à gauche, et l'adresse de la veuve de F. Chereau dans la marge du bas ; *La vieille femme assise*, avec A2 sur le ciel, à gauche. En tout 6 estampes : 5 fr. 50.

La chasse aux canards, le bouvier près d'une mare ; la paysanne en marche. Epreuves avec marges : 9 fr.

1872. — Soleil. — *Le cardinal Bentivoglio*, d'après Van Dyck : 60 fr.

Antoine Vitré : 40 fr.

1873. — Gigoux. — *Anne d'Autriche*, reine, régente de France : 10 fr. 50.

Anne d'Autriche en deuil de cour : 9 fr. 50.

Robert Arnauld d'Andilly : 13 fr.

Bentivoglio, cardinal, d'après Van Dyck : 81 fr.

Pierre Berthier, évêque de Montauban. Epreuve avec petite marge : 7 fr.

Saint Charles Borromée : 42 fr.

Jean Pierre Camus, évêque de Bellay. Epreuve sans marge : 10 fr.

N. Chrystin, plénipotentiaire d'Espagne à la paix de Vervins, d'après Van Dyck : 8 fr.

François Potier, marquis de Gesvres. Epreuve sans marge : 4 fr. 50.

Gondy, cardinal de Retz : 41 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt : 15 fr.

Henri II, roi de France. Epreuve avec marge : 24 fr.

Henri IV, roi de France. Epreuve sans marge : 7 fr.

Corneille Jansénius, évêque d'Ypres. Epreuve sans marge : 16 fr.

Marguerite Lemon, d'après Van Dyck. Epreuve avec marge : 21 fr.

Louis X, roi de France. Epreuve avec marge : 18 fr.

Louis XIII, roi de France. : 18 fr.

Longueil, président Maisons. Epreuve avec marge : 12 fr.

Michel de Marcillac, garde des sceaux : 10 fr.

Omer Talon. Epreuve avec la lettre : 11 fr.

Dom J. Grégoire Tarisse, général de la congrégation de Saint-Maur : 17 fr.

Augustin de Thou. Epreuve avec marge : 16 fr.

Chistophe de Thou : 10 fr. 50.

Jacques Tubœuf, conseiller : 10 fr.

Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils de Charles IX et de Marie Touchet Epreuve sans marge : 9 fr.

Amador de Vignerod, abbé de Richelieu. Epreuve avant la lettre : 24 fr.

François de Villemontée : 16 fr

Antoine Vitré, célèbre imprimeur. Epreuve avec marge : 50 fr.

Brachet de la Milletière. — *Saint Cyran*. — *Marquis de Villeroy*. Trois portraits : 5 fr.

1875. — Guichardot. — *Arnauld d'Andilly* (Robert) : 25 fr.

Bentivoglio (Guido), cardinal : 90 fr.

Borromée (Saint Charles). — *Brachet de La Milletière*. — *Berthier (Pierre)*, évêque de Montauban : 37 fr.

Gondy (Jean François Paul de), coadjuteur de Paris : 48 fr.

Grimberghe (Honorine), comtesse de Bossu. Epreuve du premier état. Deux estampes : 16 fr.

Jansénius (Corneille), évêque d'Ypres : 22 fr.

Louis XI. — *Le président des Maisons*. — *Michel de Marillac*, garde des sceaux : 56 fr.

Maugis des Granges (Pierre). — *Jacques Lemercier*, architecte : 38 fr.

Philippe II : 29 fr.

Sales (Saint François de). *Dom Jean Grégoire Tarisse*, général de la congrégation de Saint-Maur : 50 fr.

Michel le Tellier. Epreuve d'un premier état, non décrit avant que le cuivre n'ait été dressé. Les angles sont aigus, avec marge. Deux estampes du même : 49 fr.

Thou (Augustin de). — *Le même portrait*, avec marge. Deux estampes. Ensemble : 39 fr.

Thou (Jacques Auguste de), président des enquêtes du parlement de Paris. Epreuve du premier état, avant plusieurs travaux dans le visage, notamment avant les trois grandes rides horizontales du front : 161 fr.

Le même portrait. — *Villemontée (François de)*

Nicolas de Neufville, marquis de Villeroy : ensemble : 48 fr.

Antoine Vitré : 38 fr.

Le président de Maisons. — Corneille Jansénius. Deux portraits : 38 fr.

Arnauld d'Andilly. — Brachet de La Milletière. — M. de Marillac. — Aug. et Ch. de Thou. — G. Franck. — P. Maugis — N. de Netz. — N. de Neufville. — C. de Thou. — Jacques Tubœuf. Douze portraits : 100 fr.

Brachet de la Milletière. — Chrystin. — N. de Netz. — Potier de Gesvres. — Vignerod. Villemontée. Six portraits : 23 fr.

Six portraits. — Brachet de La Milletière, P. Camus, Chrystin, Comtesse du Bossu, J. Franck, Charles de Valois : 100 fr.

Neuf estampes. — Sainte Famille, l'Assomption de la Vierge, la mise au tombeau, saint Bernard, etc. : 25 fr.

Différents paysages. Dix-huit pièces : 210 fr.

Les mêmes estampes : Dix-huit pièces : 34 fr.

Différents paysages. Quatre-vingts pièces : 118 fr.

1877. — Didot. — *La Vierge et l'enfant Jésus*, d'après Raphaël.

La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Ph. de Champaigne. Les deux : 11 fr.

Le buste du Christ, d'après Ph. de Champaigne.

Saint Pierre, d'après Ph. de Champaigne. Les deux : 29 fr.

Paysages en hauteur, d'après Foucquier, suite de quatre estampes : 11 fr. 50.

Arnauld d'Andilly (*Robert*), d'après Ph. de Champaigne : 21 fr.

Le cardinal Bentivoglio (*Gui*), d'après Van Dyck. Estampe : 90 fr.

De Bertier (*P.*), évêque de Montauban, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 11 fr.

Saint Charles Borromée, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état avec marges : 25 fr.

La même estampe. Epreuve à grandes marges : 15 fr.

Brachet de La Milletière (*Th.*), d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 12 fr.

Camus (*J. P.*), évêque de Belley, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 16 fr.

De Choiseul du Plessis Praslin (*G.*), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 29 fr.

Chrystin J., d'après Van Dyck. Epreuve avec marges : 20 fr.

Du Verger de Hauranne (*J.*), abbé de Saint Cyran, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état. *Le même portrait*, épreuve du deuxième état. Les deux : 21 fr.

Le même personnage : 20 fr.

Philippe II d'Espagne, d'après le Titien. Epreuve avec marges : 28 fr.

Louis XI, roi de France : 33 fr.

Henri II, roi de France, d'après Janet. Epreuve avec grandes marges : 62 fr.

Henri IV, roi de France, d'après Ferdinand. Estampe : 62 fr.

Charles bâtard de Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 16 fr.

Louis XIII, roi de France, d'après Ph. de Champaigne : 30 fr.

Anne d'Autriche, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 35 fr.

La même reine, d'après lui-même. Estampe : 28 fr.

Armand de Bourbon, prince de Conty : 36 fr.

Le même portrait : 31 fr.

Saint François de Sales : 30 fr.

Franck (*Jérôme*), d'après lui-même. Estampe: 18 fr.

H. de Lorraine d'Harcourt, dit : « Cadet à la Perle », d'après Ph. de Champaigne : 20 fr.

Honorine de Grimberghe jeune, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avec le nom du peintre : 15 fr.

Jansenius Corneille. Epreuve du premier état: 23 fr.

Lemercier (*Jacques*), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état non décrit ; les angles de la planche sont aigus avec marge : 39 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : les angles de la planche sont arrondis, avec marge : 17 fr.

Marguerite Lemon, d'après Van Dyck. Estampe: 26 fr.

Le Tellier (*Michel*), chancelier, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 20 fr.

De Longueil (*R.*), *marquis de Maisons*, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 17 fr.

Henri II de Lorraine, duc de Guise. Estampe: 15 fr.

Honorine de Grimberghe, épouse d'Henri II de Lorraine. Epreuve du premier état avec marge : 36 fr.

Michel de Marillac, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état : 14 fr.

Maugis des Granges, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 3 fr.

Le cardinal Mazarin, d'après Ph. de Champaigne : 25 fr.

Nicolas de Netz, évêque d'Orléans, d'après Ph. de Champaigne : 25 fr.

Potier (*Fr*), marquis de Gesvres, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 5 fr.

Le cardinal de Retz, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve avec marges : 26 fr.

Le cardinal de Richelieu, d'après Ph. de Champaigne : 46 fr.

Talon (*Omer*), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve avant les contre-tailles sur la manche gauche : 25 fr.

Le R. P. D. Turisse : 27 fr.

Auguste premier de Thou, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve avec grandes marges : 32 fr.

Christ. de Thou. Président au Parlement : 50 fr.

Jacques-Auguste de Thou, d'après Ferdinand. Epreuve du premier état avec les trois grandes rides horizontales du front : 155 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 17 fr.

Jacques Tubœuf, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 8 fr.

Amador Jean-Baptiste de Vignerot, abbé, puis marquis de Richelieu, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 8 fr.

Fr. de Villemontée, d'après Ph de Champaigne. Estampe : 3 fr. 50.

Le maréchal, duc de Villeroy (Nic), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état, avec une petite marge : 28 fr.

Ant. Vitré, imprimeur, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 26 fr.

Saint Bernard, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état : 3 fr.

1877. — Behague. — *Anne d'Autriche*, reine régente de France, d'après Ph. de Champaigne. In-folio : 24 fr.

Anne d'Autriche, reine régente de France, en deuil de cour, d'après Ph. de Champaigne. In-folio : 18 fr.

Robert Arnauld d'Andilly, d'après Ph. de Champaigne. In-folio : 18 fr.

Le cardinal Bentivoglio, d'après Ant. Van Dyck : 135 fr.

Jean Pierre Camus, évêque de Belley, d'après Ph. de Champaigne : 15 fr.

Jérôme Franck, peintre d'après Francisque : 20 fr.

François Potier, marquis de Gesvres, d'après Ph. de Champaigne : 30 fr.

Jean François Paul de Condy, coadjuteur de Paris, d'après Ph. de Champaigne : 41 fr.

Honorine Grimberghe, comtesse de Bossu : 16 fr.

Anne Sophie Herbert, comtesse de Carnavon, d'après Ant. Van Dyck : 30 fr.

Henri de Lorraine, duc de Guise, comte d'Eu. Epreuve avec une petite marge : 41 fr.

Louis de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France, d'après Ph. de Champaigne : 32 fr.

Henri II, roi de France, d'après Ottermans. Epreuve avec une petite marge : 36 fr.

Henri IV, roi de France, d'après Ferdinand : 27 fr.

Louis XIII, roi de France, d'après Ph. de Champaigne : 26 fr.

René de Longueil, seigneur de Maisons, premier président, d'après Ph. de Champaigne : 30 fr.

Michel de Marillac, garde des Sceaux, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état : 15 fr.

Pierre Maugis des Granges, d'après Ph. de Champaigne : 15 fr.

Le cardinal Mazarin, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état : 550 fr.

Jacques Le Mercier, architecte, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve avec marge . 31 fr.

Le cardinal de Richelieu, d'après Ph. de Champaigne : 82 fr.

Omer Talon, avocat général au parlement de Paris : 23 fr.

Michel Le Tellier, garde des Sceaux de France, d'après Ph. de Champaigne : 18 fr.

Augustin de Thou, président au Parlement : 17 fr.

Christophe de Thou, premier président : 27 fr.

Jacques Auguste de Thou, président des enquêtes du parlement de Paris. Epreuve avec marge : 37 fr.

Charles de Valois, duc d'Angoulême, d'après Ph. de Champaigne : 21 fr.

François de Villemontée, conseiller d'état : 20 fr.

Antoine Vitré, imprimeur de Paris : 155 fr.

1894. — Bida. — *Portrait de Vitré*, d'après Ph. de Champaigne : 40 fr.

1895. — Ventes diverses. — *Robert Arnauld d'Andilly*. Epreuve du premier état avant beaucoup de travaux : 20 fr.

Portrait du comte d'Harcourt, grand écuyer de France. *Portrait d'Omer Talon*, avocat général au Parlement. Ensemble : 35 fr.

Michel Le Tellier, chancelier de France : 18 fr.

Jacques de Thou. Epreuve du premier état avant certains travaux dans le visage : 31 fr.

Jean-Baptiste Vignerod. Epreuve du premier état avant la lettre : 90 fr.

1897. — Bouillon. — *L'œuvre de Morin en soixante-quatre pièces*, avec vingt paysages de Piale : 405 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Portrait du cardinal de Richelieu* : 130 fr.

MORIN Edmond, peintre français, contemporain, né au Havre.

Dessins :

1882. — Vente X. — *La grande loge du gymnase* : 41 fr.

Naissance des perles. Sous ce nom, divers croquis vendus 40, 41 et 25 fr.

1895. — Vente X. — *L'étudiant*. Dessin : 32 fr.

1899. — Boudin. — *Suite de cinq dessins* : 286 fr.

La mère d'Ed. Morin : 287 fr.

Son portrait par lui-même : 288 fr.

Sainte Madeleine : 50 fr.

1899. — Lebrun. — *Au bois de Boulogne*, près la Pyramide. Aquarelle : 115 fr.

1900. — Fraissinet. — *Les Boulevards*. Aquarelle : 85 fr.

MORIN Louis.

1900. — Vente X. — *Le mariage de pierrot*. Dessins. Quatre pendants : 115 fr.

MORINI Dominique.

1859. — Kaieman. — *Le Christ mort sur les genoux de sa mère*. Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr.

MORININO.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de femme*. Miniature ronde : 115 fr.

Estampes :

1831. — Einsiedel. — *Grand vaisseau des Indes, conduit par les pilotes*, d'après Dodd : 4 fr.

MORIZOT Berthe, peintre français, contemporain, née à Bourges.

1873. — Vente X..., 29 mai. — *Déjeuner sur l'herbe* (58-72) : 1.100 fr.

1894. — Duret. — *Jeune femme au bal* : 4.500 fr.

1899. — William Eden. — *La débutante* (75-63) : 4.975 fr.

1899. — Sisley. — *Devant la glace* : 3.200 fr.

1899. — Chocquet. — *La question au miroir* (54-45) : 10.100 fr.

Le quai (40-54) : 2.600 fr.

La jetée (24-51) : 1.650 fr.

1899. — Doria. — *Femme cousant* (64-52 ½) : 3.200 fr.

Bateaux (82-45) : 2.250 fr.

1899. — Vente M. M., 29 avril. — *Mme Monet* : 3.900 fr.

1900. — Blot. — *Mélancolie* : 8.000 fr.

Dessins :

1895. — Vente de la société d'art Américain, New-York. — *La fille de mon jardinier*. Pastel (10-8) : 100 fr.

1899. — Chocquet. — *En promenade au bois*. Aquarelle : 370 fr.

1900. — Tavernier. — *Jeune femme assise*. Pastel (22-18) : 300 fr.

MORLAND Henry.

1848. — Stowe, Londres. — *Lady Coventry* : 835 fr.

Duchesse d'Hamilton : 950 fr.

1897. — Augerstein, Londres. — *Portrait de la duchesse de Coventry, vêtue de bleu et blanc* : 85.300 fr.

MORLAND Georges, peintre anglais, né à Hay-Market en 1763, mort en 1804 — Genre. Paysage. Animaux.

1803. — Morland, Londres. — *The Bell Inn* : 1674 fr.

Un paysage avec figures : 2.052 fr.

Les paysans : 1.780 fr.

Un paysage avec figures : 1.350 fr.

Un grand paysage avec figures : 3.635 fr.

Un paysage avec figures : 3.635 fr.

Scène rustique : 3.240 fr.

Son pendant : 6.615 fr.

Une grande composition : 7.425 fr.

Vie rustique : 2.160 fr.

1863. — De la Combe. — *Clairière* : 400 fr.

1873. — De la Rochebousseau. — *Le cabaret de la tête de bœuf* (50-65) : 5.100 fr.

Le cheval du routier (53)-75) : 2.800 fr.

1874. — Vente X.., 28 avril. — *Les deux cochers* : 1.530 fr.

1876. — Wyn Ellis. — *L'auberge du canon* : 3.940 fr.

Cour de ferme : 3.300 fr.

1876. — Levy. — *Vue à Enderby* : 6.560 fr.

Paysage. Campement de bohémiens : 11.025 fr.

Le retour du facteur : 15.740 fr.

1877. — Vente X. — *La foire aux chevaux* : 9.100 fr.

1878. — Heugh. — *Une vue dans le comté de Westmoreland* : 7.875 fr.

1880. — Fenton, Londres. — ? : 7.610 fr.

1881. — Wilson, Londres. — *La Halte* : 8.520 fr.

Le chasseur heureux : 800 fr.

1886. — Addington, Londres. — *Opération du trépan* : 8.000 fr.

1888. — Bocklow, Londres. — *La foire aux chevaux* : 10.765 fr.

Pillant le jardin : 19.950 fr.

1888. — Fisch, Londres. — *La maison du garde* : 8.660 fr.

Le jardin du thé : 8.762 fr.

Le retour du postillon : 18.460 fr.

1891. — Bentinck, Londres. — *Scène de chasse* : 7.740 fr.

1892. — Vente X.., Londres. — *Les pillards des côtes* : 21.000 fr.

1893. — Field, Londres. — *Campement de bohemiens* : 11.830 fr.

1894. — Betts et Graham. — *Paysage avec cavaliers et mendiants* ?

1894. — Dudley, Londres. — *Intérieur d'une auberge* : 9.445 fr.

1894. — Dennistoun, Londres. — *Hospitalité d'Afrique* : 7.350 fr.

1894. — Gibbons, Londres. — *Cour de ferme* : 11.600 fr.

Paysage avec cottages, voitures et figures : 2.420 fr.

1894. — Walton, Londres. — *Bord de rivière avec moulin* : 1.100 fr.

Le ferrage du cheval de poste : 800 fr.

1894. — Clark et Sellan. — *Une mère et un enfant portant des fruits* : 3.250 fr.

1894. — Wallace, Londres. — *Personnages sur la glace* : 787 fr.

1894. — Vente X., Londres. — *Innocence crédule*, avec la gravure : 4.644 fr.

1895. — Price, Londres. — *La maison du laboureur* : 8.400 fr.

Confidences mutuelles : 24.700 fr.

1895. — Chandon Reade, Londres. — *Orage* : 15.740 fr.

1896. — Eversley. — *Paysage. Bohémiens autour d'un feu* : 1.740 fr.

1896. — Haskett Smith, Londres. — *Marchandant du poisson* : 6.300 fr.

Le marchand de cerises : 26.250 fr.

Tentation : 10.765 fr.

La voiture du marché : 3.415 fr.

La mort du renard : 7.870 fr.

La catastrophe : 8.400 fr.

Intérieur d'étable : 2.625 fr.

Les naufrageurs : 4.230 fr.

La porcherie : 8.400 fr.

1897. — Vente X..., 9 mars, Londres. — *La porte du squirre et la porte du fermier* : 1.500 fr.

Un jardin à thé et parc de Saint-James : 1.7.. fr.

1898. — De Bryas. — *Les jeunes navigateurs* (49-58) : 1.900 fr.

1898. — Rankin, Londres. — *Le retour du postillon* : 32.500 fr.

1898. — Comte C., 30 avril. — *La femme au miroir* (30-26) : 550 fr.

1898. — Vente X..., 25 juin. — *Les étrangers* 3.925 fr.

1899. — Broadwood. — *Chariot et paysans en route*. — *Paysan à cheval*, conduisant son troupeau dans un pays montagneux. Deux pendants: 8.650 fr.

1899. — Piérard, Valenciennes. — *Chasse courre* (42-57) : 340 fr.

1899. — Sykes. — *Scène de ferme* (170-240) 22.300 fr.

1899. — Harris, Holbroock, Brakesley. — *Les contrebandiers* : 1.950 fr.

La chaumière du pêcheur : 2.000 fr.

1899. — Mieville. — *Bohémiens* (82-108) 18.980 fr.

Intérieur d'écurie (24-30) : 5.980 fr.

1899. — Hasleg. — *L'hiver* : 4.975 fr.

1899. — Vente X... — Munich. — *Etable avec porcs* : 875 fr.

1899. - Vente X..., 4 mars. — *Scène de paturage* : 4.975 fr

Estampes .

1894. — Vente X..., 21 décembre. — *Jeune femme assise dans un salon*. Pièce ovale en hauteur : 160 fr.

Rural amusement. — *Rustic employment*. Deux pièces ovales faisant pendant : 490 fr.

The moralist. Epreuve en couleurs : 132 fr.

1898. — Hoeth. — *Le cerf volant*. Estampe en couleurs : 750 fr.

1898. — Georg Horth, Munich. — *Le cerf volant*, épreuve en couleur avec marge : 600 fr.

MORLON Ant. P. Emile.

1887. — Goupil. — *Jeunesse de Henri IV* : 1.350 fr.

François 1er et la belle ferronnière : 100 fr.

MORO François.

Dessins :

1864. — Andreossy. — *La sainte Vierge, l'enfant Jésus, sainte Anne et saint Jean*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu : 5 fr. 50.

MORO Antonis ou MOOR, peintre hollandais, né à Utrecht en 1541, mort en 1598.— Portrait.

1742. — Carignan. — *Portrait d'un architecte tenant un compas* : 1.006 fr.

1787. — Collet. — *Dix figures d'hommes et femmes*, dans un intérieur faisant concert (33 p. 28) : 76 fr.

1800. — D'Orléans. — *Son portrait* : 390 fr.

1814. — Talleyrand. — *Portrait d'Hercule II d'Este duc de Ferrare et de Modène* (105-85) : 7.200 fr.

1841. — Perregaux. — *Portrait d'homme* (69-56) : 405 fr.

1843. — Aguado. — *Portrait de femme* : 340 fr.

1843. — Stevens. — *Portrait d'homme* : 640 fr.

1846. — Fesch. — *Portrait d'Isabelle de France*, reine d'Espagne : 574 fr.

1859. — Brabeck. — *Deux chanoines* : 2.343 fr.

1863. — Davemport Bromley. — *Portrait de la reine Marie d'Angleterre* : 3.275 fr.

1864. — Brett, Londres. — *Portrait de C. Brandon, duc de Suffolk* : 3.419 fr.

1865. — Pourtalès. — *Portrait d'une femme vue depuis les genoux et tenant un éventail à la main* (114-86 ½) : 8.000 fr.

1867. — Salamanca. — *Portrait d'un chevalier* (111-30) : 130 fr.

1868. — De Villars. — *Portrait de Margue-*

rite de Navarre, femme de Henri IV (182-112) : 1.500 fr.

1868. — DEMIDOFF. — *Portrait de femme* (114-87) : 6.000 fr.

1873. — VICOMTE DE S. P., 22 JANVIER. — *Portrait d'Isabelle de France*, fille de Henri II : 2.100 fr.

1873. — DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Isabelle de Valois*, troisième fille de Philippe II d'Espagne (105-71) : 18.100 fr.

1878. — VENTE X. — *Portrait d'homme* : 290 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Portrait d'un gentilhomme*. Panneau (74-54) : 2.650 fr.

Portrait d'une dame de distinction. Panneau cintré du haut (70-55) : 4.000 fr.

1882. — VENTE X..., 27 JANVIER. — *Portrait d'une dame de distinction* (70-55) : 1.950.

1883. — GAUTRAY. — *Portrait d'un gentilhomme*. Panneau (74-54) : 1.605 fr.

1885. — ARAGON. — *Catherine de Médicis* : 1.210 fr.

1885. — DE LA BERAUDIÈRE. — *Portrait d'un gentilhomme* (48-38) : 1.000 fr.

1890. — MAY. — *Portrait de jeune dame* (80-60) : 4.100 fr.

1893. — DOVER, CLIFDEN, LONDRES. — *Portrait d'Alonzo de Ercilla y Zuniga* : 6.560 fr.

1894. — VENTE X..., 21 AVRIL. — *Argent* : 13.912 fr.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, NEW YORK. — *Portrait de Marguerite Rops* (31 p. — 24) : 13.000 fr.

1897. — MONTEAUX. — *Tête d'homme*, peinture ronde : 200 fr.

1897. — REGINALD CHOLMONDELEY, LONDRES. — *Portrait d'Isabelle*, seconde femme de Philippe II d'Espagne : 13.900 fr.

1899. — TALLEYRAND, VALENÇAY, SAGAN. — *Portrait d'Hercule II d'Estée* (1,05-85) : 7.200 fr.

1900. — VENTE X..., 12 JUIN. — *Portrait d'une dame de qualité* : 2.950 fr.

1900. — HORACE WALPOLE, LONDRES. — *Marguerite de Valois*, duchesse de Savoie : 845 fr.

Thomas Howard, duc de Norforlk : 1.050 fr.

Dessins :

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Portrait*. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu : ?

1892. — WEBERT. — *Portrait d'homme de 3/4 en buste*. Barbe blonde, forme ovale. Miniature attribuée à : 200 fr.

1898. — VENTE G. ET T. — *Portrait de femme à mi-corps*. Dessin au lavis d'encre de Chine (0,23-0,18) : 8 fr.

MORO (Battista del).

Dessins :

1756. — TALLARD. — *Trois dessins dont* : Notre seigneur descendu de croix. Une resurrection. Ensemble : 20 fr.

Estampes :

1856. — H. DE LASSALLE. — *La sainte Vierge*, d'après le Parmesan : 5 fr.

La vierge accompagnée de saints, d'après le Parmesan : 8 fr. 50.

Le bain du petit Jésus : 8 fr.

Sainte Famille, d'après J. Romain. Épreuve du premier état : 8 fr. 50.

Romulus et Remus, d'après J. Romain. Épreuve du premier état : 4 fr. 50.

Lucrèce, d'après Ber Campi : 21 fr.

La victoire de Constantin, d'après Raphaël : 11 fr.

L'apparition des anges à Abraham : 3 fr. 50.

Danaé et le jeune Persée, d'après J. Romain : 17 fr.

Persée et Andromède : 6 fr. 50.

Silène monté sur un âne : 9 fr.

Marsyas, d'après le Parmesan : 16 fr.

Paysage traversé par un rivière, d'après le Titien : 3 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Jupiter et une nymphe*.

L'oisellerie de la mort. Ensemble : 215 fr.

MORO (Marco del), voir Angolo.

1894. — GATTERBURG MOROSINI. — *Colonnade d'un palais* : 290 fr.

Estampes :

1856. — H. DE LASSALLE. — *Le mariage de sainte Catherine*, d'après le Parmesan : 9 fr.

Le jardin de l'amour : 6 fr. 50.

MORO (Torbido del) voir Angeli.

MORONI Jean-Baptiste, peintre italien, né à Albino, florissait vers 1505.

1827. — LASSALLE, VIENNE. — *Portrait d'un noble Vénitien*. Retiré de la vente à 110 fr.

1842. — FORBES. — *Portrait d'un guerrier portugais* : 4.030 fr.

1850. — GUILLAUME II. — *Un capitaine portugais* (214-98) : 2.400 fr.

Portrait d'un guerrier : 750 fr.

1863. — VENTE X... — *Portrait d'un personnage* : 510 fr.

1863. — VENTE X... — *Portrait d'un personnage vénitien* : 320 fr.

1865. — POURTALÈS. — *Portrait d'homme à barbe* (81-65) : 12.600 fr.

1865. — DE MORNY. — *Portrait de jeune homme*. Buste (33-27) : 500 fr.

1868. — LOCHIS DE BERGAME. — *Portrait d'un*

jeune homme de la famille patricienne Albani de Bergame (100-82) : 2.020 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Portrait d'homme* (68-56 ½) : 375 fr.

1900. — Debrousse. — *Portrait d'un seigneur vénitien* (130-99) : 1.220 fr.

Portrait d'homme (139-118) : 800 fr.

MOROSINI F.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Neptune tenant un dauphin*. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr. 50.

MOROT Aimé, peintre français contemporain, né à Nancy. — Genre.

1884. — M. M. 10 mars. — *Jeune femme arabe*, se balançant dans un hamac : 150 fr.

1890. — Vente X. — *Le bon samaritain* : 2.550 fr.

1895. — Bramtot. — *Paysanne du treizième siècle* (22-26) : 155 fr.

1895. — Vente X. — *Les toréadors* (71-53) : 1.505 fr.

MOROZI Ant.

1766. — D'Argenville. — *Le jeune élève* : 6 fr.

MORRAZONE. Voir MAZZUCHELI.

MORREL Jacob.

1869. — Goldsmidt. — *Fruits sur une table* (54-44) : 98 fr.

MORRET J.-B., graveur au burin, travailla à Paris au commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1873. — Gigoux. — *L'oiseau de Lubin*, scène villageoise. Epreuve en couleurs : 6 fr.

Louis d'Assas. Epreuve in-quarto en couleurs à toute marge : 2 fr. 50.

1877. — Behague. — *Le café des patriotes*, 1792, d'après Swebach Desfontaines. Dans ce café, plein de consommateurs les uns assis, les autres debout, on remarque, au milieu de l'estampe un personnage debout, lisant, à gauche, deux grenadiers causent ensemble et leurs deux silhouettes se reproduisent dans la glace placée derrière eux. Epreuve du premier état. Les deux grenadiers ont des bonnets à poils, le titre est en anglais et en français, l'estampe porte l'adresse de J. Morret : 290 fr.

1880. — Wasset. — *Le caffé des patriotes*, 1792, d'après Swebach Desfontaines. Epreuve du deuxième état. Les bonnets à poils sont remplacés par un casque plat et un bonnet phrygien. Il y a des vers sous le titre : Café des patriotes, grande nouvelle du Nord ; l'adresse est maintenant celle de Bauce : 100 fr.

1881. — Mulbacher. — *La jardinière*, d'après Saint Aubin, par Phelipeaux et Morret.

La savonneuse, d'après Saint Aubin, par Julien et Moret. Epreuves avant toutes lettres : 300 fr.

Le bourgeois maltraité, d'après Borel. Dans une chambre un dragon saisit par la taille la femme du bourgeois, et l'épée nue se précipite sur le mari, culbutant table et chaises.

Le paysan mécontent, d'après Borel. Près d'un mur, sous une treille, autour d'une table où l'on boit, debout à droite, un dragon se penche pour embrasser la femme du fermier assise et prête à boire. A gauche, le paysan se lève et se découvre indigné. Deux estampes. Epreuves sans désignation d'état : 135 fr.

1881. — Michelot. — *L'oiseau de Lubin*. Epreuve en couleur : 20 fr.

1882. — Fillon. — *Le caffé des patriotes*, 1792, d'après Swebach, Desfontaines. Epreuve du premier état : 170 fr.

1887. — Aubin. — *La jardinière*. — *La savonneuse*, d'après Saint Aubin. Epreuves avant toutes lettres : 195 fr.

1889. — Decloux. — *La jardinière*, d'après saint Aubin. Epreuve sans désignation d'état : 75 fr.

Le bourgeois maltraité. — *Le paysan mécontent*. Deux épreuves sans désignation d'etat. Ensemble : 232 fr.

Le paysan mécontent, pièce gravée en noir et en contre-partie, sans nom du graveur, connue sous le nom de « Les Enjoleurs » : 29 fr.

1890. — Destailleur. — *Le caffé des patriotes*, 1792. Epreuve du premier état : 390 fr. Epreuve du deuxième etat : 145 fr.

1891. — Kinnen. — *La jardinière*. — *La savonneuse*, d'après saint Aubin. Ensemble : 205 fr.

1892. — Baudet. — *La jardinière*. — *La savonneuse*. Deux estampes, d'après saint Aubin. Epreuves avant toutes lettres et encadrées : 270 fr.

La savonneuse, avant toutes lettres : 235 fr.

Le caffé des patriotes, 1792. Epreuve du premier état : 150 fr.

L'escamoteur. — *La diseuse de bonne aventure*. Deux estampes d'après Pasquier. Epreuves en couleur avec marges : 80 fr.

1894. — De Lortie. — *Le bourgeois maltraité*. — *Le paysan mécontent*. Deux estampes en couleur, d'après Borel : 145 fr.

1894. — Vente X..., 6 mars. — *Le bourgeois maltraité*. Epreuve en couleur : 31 fr.

1895. — Galichon. — *L'Hermite du colisée*, d'après Hubert Robert. Epreuve en couleurs : 70 fr.

1897. — Baron J. Pichon — *Les plaisirs*

champêtre. — *La culbute imprévue.* Deux estampes, d'après Caresme, se faisant pendant, et gravées par Morret et Wassinitch. Epreuves imprimées en couleur, la première est avant toutes lettres, la seconde est remargée. Ensemble : 42 fr.

La tendresse maternelle, d'après A. de Saint Aubin, gravée par Morret et Phelipaux. Epreuve avant toutes lettres, imprimée en couleur : 105 fr.

La jardinière. — *La savonneuse.* Deux pièces, faisant pendants, gravées : la première par Morret et Phelipaux, la seconde par Morret et Julien. Epreuves en couleur : 335 fr.

L'agriculture considérée, d'après Sergent. Epreuve en couleur : 52 fr.

1898. — Vente B..., 12 décembre. — *Le café des patriotes* : 120 fr.

1899. — Ligaud. — *La jardinière*, d'après Saint-Aubin. Epreuves en couleurs avec marges : 295 fr.

Napoléon I, empereur des Français et roi d'Italie, d'après Garneray. Epreuve en couleurs avec marge : 130 fr.

Portrait de Marie Louise d'Autriche, impératrice des Français, d'après Vexberg. Epreuve en couleurs avec marge : 92 fr.

La culbute imprévue. — *La chute inattendue.* Deux estampes en couleurs avec marges : 100 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *La chute inattendue.* — *La culbute imprévue.* Deux pendants gravés d'après Huet. Epreuves en couleur : 105 fr.

1899. — Vente X... 17 avril. — *Le bourgeois maltraité.* — *Le paysan mécontent.* Deux pièces en couleurs, d'après Borel : 200 fr.

MORRIS P., peintre anglais contemporain.

1878. — Palmer, Londres. — *Jésus Salvator* : 2.625 fr.

1889. — Hill, Londres. — *Les fils du brave* : 18.750 fr.

1899. — Dole, Londres. — *Les fils des braves* (315-220) : 10.750 fr.

MORRIS Thomas, graveur au burin, né vers 1750. Travailla à Londres et mourut à la fin du XVIIIe siècle.

Estampes :

1816. — Hager. — *Paysages*, d'après Wilson : 10 fr.

1843. — Weigel. — *Vue du pays de Cumberland* avec figures de voyageurs, d'après Loutherbourg : 4 fr.

MORSE Samuel-Finley-Breesse, peintre et graveur américain, né à Charlestown en 1791.

1878. — Roth. — *Buste de jeune fille tenant un chien.* — *Buste de jeune fille*, d'après Greuze. Deux pièces, avec marge vierge : 11 fr.

MORTEL Jean, peintre hollandais, né à Leyde en 1650, mort en 1719. — Fleurs et fruits.

1708. — Vente X..., 12 septembre. — *Fruits et raisins* : 80 fr.

1886. — Chateau de Laugeais. — *Famille Hollandaise dans un parc* : 680 fr.

1892. — Vente X..., 28 mai. — *Fruits et insectes* : 1.280 fr.

1900. — Vente X., 29 juin. — *Fruits posés à terre* (39-39) : 230 fr.

MORTIER.

1863. — Vente X..., 16 octobre. — *Portrait d'homme.* Dessin aux trois crayons : 12 fr.

MORTIMER Jean-Hamilton, peintre anglais, né à Eastbourne.

1787. — Desenfans, Londres. — *Portrait d'Edouard le confesseur* : 5.250 fr.

1897. — Bingham. Cox, Londres. — *La lutte entre Broughton et Stevenson* : 1.200 fr.

Estampes :

1820. — Potoski. — *La Vierge faisant lire l'enfant Jésus*, d'après Guercino. *Pastorales, figures de soldats*, d'après Rosa et Lairesse. Suite de quinze pièces à l'eau forte, plus un titre : 5 fr.

? . — Schwarzenberg. — *Bandits, monstres marins, figures allégoriques dans le goût de Salvator Rosa.* Suite de seize pièces : 8 fr.

Six Heads Characters of Shakespeare. Six pièces ovales, grand in-folio : 8 fr.

MOSLER Henry, peintre américain contemporain, né à Cincinnati. — Genre. Paysage.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *Promenade dans le parc* : 1.300 fr.

1899. — Vente D., 27 septembre. — *Jeunes Italiens dans un parc* : 125 fr.

MOSLEY Charles, dessinateur et graveur anglais, né en Angleterre vers 1720, mort vers 1770.

Estampes :

1877. — Didot. — *Théodore Neuhof, roi de*

Corse, d'après Paulicino. Vu à mi-corps. Au bas la vue de Gaète : 3 fr. 50.

MOSNIER (Les).

1870. — De Boissieu. — *Portrait de jeune femme assise*. Miniature ronde sur ivoire : 1.005 fr.

1880. — Maze Sencier. — *Portrait de femme*, robe mauve décolletée, traçant une lettre sur laquelle on lit : « N'écrivez plus et venez » Sur une boite en poudre d'écaille moulée de couleur lie de vin : 2.900 fr.

1891. — Lebœuf de Moulgermaud. — *Portrait de femme*, robe mauve décolletée, traçant une lettre sur laquelle on lit : « N'écrivez plus et venez ». Sur une boite en poudre d'écaille moulée de couleur lie de vin : 4.500 fr

1898. — Decloux. — *Portrait de femme*. Miniature ovale : 1.300 fr.

1898. — Vente X..., 12 mai. — *Portrait de femme assise*, vue de face, sur boîte d'écaille. Miniature ronde : 1.520 fr.

Portrait d'homme, habit violet. Miniature ovale sur boite en écaille brune : 260 fr.

1898. — Vente X..., 28 septembre. — *Portrait de jeune femme*. Miniature ronde sur ivoire : 360 fr.

MOSQUETI.

1812. — Coincy. — *Bélisaire rentrant dans foyers*. Dessin à la pierre d'Italie, mêlée d'estompe : 29 fr.

MOSTAERT Jean, peintre hollandais, né à Harlem en 1499, mort en 1555. — Portrait.

1821. — Fonson, Audenarde. — *Le Christ à la croix* : 11 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *La Vierge et l'enfant sur ses genoux*. Bois (13 p. — 9) : 412 fr.

La Sibylle de Perse. Bois (36 p. — 29) : 450 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait de Marguerite d'Autriche*, gouvernante des Pays-Bas (92-72) : 4.000 fr.

1890. — Garriga. — *Portrait de femme* : 3.000 fr.

1894. — Pedro Anes, Berlin. — *La Vierge à l'enfant* : 144 fr.

1897. — Morenheim. — *Portrait d'une princesse* (50-38) : 1.400 fr.

1898. — Vente X..., 28 avril. — *Portrait de femme assise* : 680 fr.

1900. — Vente X..., 10 mars. — *La Vierge portant l'enfant Jésus* (attribué à) : 510 fr.

MOSTAERT François.

Dessins :

1864. — Andréossy. — *Les quatre évangélistes*. Dessin à la plume, lavé de bistre.

La Cène, dessin à la plume lavé de sépia. Ensemble : 3 fr. 50.

MOSTAERT G.

Estampes :

1816. — Hauer. — *Saint Jérôme et sainte Madeleine* : 4 fr.

MOSYN.

Estampes :

1857. — Thyssen. — *Vénus nue, dormant* : 1 fr. 50.

Les quatre éléments. Jolies scènes d'enfants. Quatre pièces : 7 fr.

Les mêmes. Epreuves avec marges : 6 fr.

MOTEY.

Estampes :

1881. — Muhlbacher. — *Les deux sœurs*. — *Les deux amies*. Estampes en couleur d'après Chevaux. Epreuves sans désignation d'état : 85 fr.

1889. — Decloux. — *Les deux sœurs*. — *Les deux amies*. Estampes en couleurs, d'après Chevaux Epreuves sans désignation d'état : 170 fr.

Les deux sœurs, épreuves avant toutes lettres et avant le numéro : 85 fr.

1891. — Bayard. — *Les deux amies* : 45 fr.

1894. — Vente X..., 21 décembre. — *Les deux sœurs*. — *Les deux amies*. Ensemble : 90 fr.

1895. — Vente X..., 27 février. — *La savonneuse*, d'après Chevaux : 52 fr.

1895. — Vente X..., 21 décembre. — *Les deux sœurs*. — *Les deux amies*. Ensemble : 90 fr.

1899. — Ligaud. — *Les deux sœurs*. — *Les deux amies*. Epreuves en couleur : 202 fr.

La savonneuse, épreuve en couleur avec marges : 74 fr.

MOTTA Raphael, peintre italien, né à Reggio en 1550, mort en 1578 — Histoire. Portrait.

1775. — Mariette. — *Fontaine en jet d'eau*. Dessin à la sanguine : 70 fr.

Un Christ mort, mis au tombeau. Dessin à la plume et lavé au bistre : 18 fr.

1864. — Andreossy. — *Mars et Vénus*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr.

MOUCHERON Frédéric, dit l'Ancien, peintre et graveur hollandais, né à Embden en 1633, mort en 1686. — Paysage. Marine. Animaux.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Un paysage* : 95 fr.

1705. — Vente X..., 13 mai, Amsterdam. — *Un paysage italien.* (Personnages de Adrien van de Velde) : 90 fr.

1709. — Vente X..., 22 avril, Amsterdam. — *Une jeune femme agenouillée devant un autel* : 60 fr.

1775. — De Bézl. — *Paysage enrichi de figures et d'animaux*, par Berghem (22 p. 18) : 1.400 fr.

1777. — De Boisset. — *Intérieur de parc*, orné d'architecture. Dix-huit figures par Van de Velde : 3.400 fr.

1777. — De Conti. — *Paysage avec maisons*, jardins, pièces d'eau, personnages et animaux. Figures et animaux, par Adrien Van de Velde : 999 fr.

1780. — Marquis de Changran. — *Halte de cavaliers* : 180 fr.

1787. — Lambert et du Porail. — *L'intérieur d'un parc*, orné d'architecture. Dix-huit figures par Adrien Van de Velde : 5.400

1800. — D'Orléans. — *Chute d'eau* : 1.080 fr.

1800. — Robit. — *Paysage*. Figures par Van de Velde : 3.300 fr.

1812. — Clos. — *Un paysage*. Villageois, vaches et moutons. Les figures sont de Van de Velde (24 p. — 30) : 2.700 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — *Vue d'un site montagneux*. Sur le devant sont plusieurs figures (9 p. — 13) : 100 fr.

1817. — Lapeyrière. — *Paysage*, de l'aspect le plus riant (24 p. — 30) : 5.050 fr.

1832. — Erard. — *Paysages*. Rivières, montagnes, fabriques. Figures par Van de Velde (24 p. — 30) : 6.500 fr.

1837. — Berry. — *Intérieur d'un parc* : 2.000 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Un paysage*. Sur le devant, à droite, un dessinateur ; vers le milieu du tableau, une fontaine ; au lointain un cavalier et une dame en promenade. Les figures sont de Pierre Wouvermans (0,41-0,30) 130 fr.

1838. — Perier. — *Paysage*. — Figures de Lingelbach : 1.000 fr.

1842. — Daniel Wade, Clifton. — *Un paysage* : 988 fr.

Paysage : 1.404 fr.

1845. — Robert Peel. — *Un jardin*. Fontaine monumentale couverte d'ombrages magnifiques. Çà et là s'élèvent de hauts cyprès. Les figures de ce tableau ont été peintes par Van de Velde (658 861) : ?

1845. — Fesch. — *Paysage avec figures* : 1.000 fr.

Le départ pour la chasse : 1.600 fr.

Tour en ruine : 1.200 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Paysage* (65-85) : 52 fr.

1851. — Giroux. — *Départ pour la chasse au faucon*. Une dame châtelaine suivie de ses fauconniers et précédée de ses chiens se dispose à partir pour la chasse (33-38) : 430 fr.

Une chasse dans un paysage (51-67) : 140 fr.

Vue d'une riche campagne (41-55) : 165 fr.

1851. — Cottreau. — *Pays montagneux*, figures de Lingelbach : 300 fr.

1852. — Vente X... — *Intérieur d'un jardin* : 400 fr.

1852. — Turenne. — *Vue d'un parc* : 960 fr.

Soleil couchant : 620 fr.

1855. — Collot. — *Paysage* : 805 fr.

1859. — Brabeck. — *Paysage montagneux*. Figures de Berghem : 1.560 fr.

Paysage. Figures de Berghem : 2.400 fr.

1859. — Bielher. — *Paysage*. Effet de soir, figures de Lingelbach : 330 fr.

1859. — Hemert. — *Paysage avec rivière*.

Paysage avec cascade.

Passage du gué. Les trois : 1.450 fr.

Paysage accidenté : 720 fr.

1860. — Piérard. — *Paysage*. Figures de Van de Velde : 1.705 fr.

1861. — Leroy. — *Paysage avec figures* : 550 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — Paysage avec rocher et chute d'eau (33 p. — 38) : 157 fr.

Paysage avec figures (12 p. ½-14) : 97 fr.

1862. — Vente X... — *Paysage* : 760 fr.

1863. — Meffre. — *La chasse au cerf* : 198 fr.

La halte : 170 fr.

1864. — De Saint Cloud. — *Paysage boisé* : 700 fr.

1864. — Oppenheim, Londres. — *Paysage avec dames et cavaliers*. Figures par Van de Velde : 5.380 fr.

1865. — Tondu. — *Paysagl* : 355 fr.

1865. — Tondu. — *Paysage*. A gauche de grands arbres avec monuments antiques. Sur une route, bergers et bergères gardant des moutons : 72 fr.

1868. — Du Buisel. — *Intérieur de parc*, par Moucheron et Lingelbach (51-40) : 500 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Intérieur de parc* (37-30) : 50 fr.

Paysage (49-60) : 19 fr.

Intérieur d'un parc (82-60) : 72 fr.

Le départ pour la promenade (80-63) : 469 fr.

1874. — Vente X... — *Paysage*. Figures de Van del Velde : 1.475 fr.

1874. — Lemaitre. — *Paysage*. Coucher de soleil (76-96) : 800 fr.

1875. — Koucheleff. — *Un intérieur de parc*. Figures de Van de Velde : 8.100 fr.

1877. — Vente X..., 27 mars. — *Intérieur de parc* : 6.000 fr.

1881. — Beurnonville. — *Un parc* (50-64) : 1.700 fr.

1881. — Tencé, Lille. — *Paysage* (64-78) : 670 fr.

1882. — De Gisignies. — *Paysage* : 1900 fr.

1884. — Potocki. — *Le dessinateur* (70-57) : 600 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Le parc* (50-41) : 3.100 fr.

1887. — De Biencourt et de Portalès. — *Paysage accidenté* (65-54) : 1.225 fr.

1890. — Rothan. — *Seigneur dans un parc* : 7.100 fr.

1891. — Montbrison. — *Marche d'animaux* : (65-50) : 420 fr.

1891. — Secrétan. — *Paysage accidenté* : 1.050 fr.

1895. — Vente X... — *Paysage d'Italie*. Les figures et les animaux sont de Van de Velde (40-34) : 300 fr.

1898. — Delessert. — *Paysage avec cours d'eau et figures* : 830 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Vue d'une cascade* : 130 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Paysages montagneux*, mêlé d'arbrisseaux et broussailles. Dessin à la plume et lavé : 6 fr.

1776. — Huquier. — *Deux vues de Montagne* avec chute d'eau (16 p. 6 l. — 21 p. 9) : 48 fr.

Trois vues des environs de Grenoble. Dessin à la plume et lavés à l'encre de Chine et rehaussés de blanc au pinceau : 30 fr.

1785. — Nourri. — *Trois paysages* dont deux sont ornés de ruines et fabriques et enrichis de figures. Dessins à l'encre : 4 fr.

Trois dessins, l'un enrichi de deux paysans, dont un conduit un troupeau, est à la plume et au bistre. Les deux autres sont ornés de ruines, barques et figures au crayon noir lavé d'encre et de bistre : 48 fr.

Quatre compositions et études de paysages. Dessin au crayon noir et à la plume, lavés d'encre et de bistre : 51 fr.

Sept études de paysage, à la plume lavée d'encre et de bistre : 7 fr.

1811. — Silvestre. — *Une dame suivie d'un cavalier et précédée d'un jeune garçon*. Dessin à l'encre de Chine : 36 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Paysage pittoresque* avec la vue d'une ville, animée de figures. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine (6 p. 11-5 p. 6) : 0 fr. 55.

1851. — Thyssen. — *Le Colisée*, près de Rome. Dessin à l'encre : 2 fr.

Montagne avec de grandes constructions italiennes : 7 fr.

Temple sur une montagne. Dessin à la plume lavé : 3 fr. 50.

Paysage montagneux, avec chute d'eau : 4 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *Paysage rocheux avec temple*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 8 fr. 50.

1860. — Nordlin. — *Un paysage représentant une riche vallée*. Composition ornée de fabriques, de figures et d'animaux. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 25 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Paysage*. Dessin à la plume et au bistre : 11 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysage d'une vaste étendue*. A droite, une montagne ; au sommet, un château. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 12 fr.

Paysage. Sur le devant au bord d'une rivière, un grand arbre. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre : 20 fr.

Paysage en hauteur traversé par une rivière. Paysage en largeur avec cascade sur le devant et un homme couché. Trois dessins à la plume lavés d'encre de Chine : 13 fr.

1883. — La Beraudière. — *La Méprise*. Dessin au lavis d'aquarelle : 290 fr.

MOUCHERON Isaac, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1670, mort en 1744. — Paysage. Architecture.

1837. — Maes, Gand. — *Paysage avec fabrique*. Vue du Tibre avec barques et figures (0,41-0,54) : 118 fr.

Vue du Tibre. Quelques barques sont sur la rivière, sur le premier plan à droite des nageurs, au lointain, on découvre la ville de Rome sous un beau ciel d'Italie (0,40-0,54) : 145 fr.

Paysage avec figures, moutons et chèvres. Un âne et deux vaches s'abreuvent à une fontaine (87-105) : 185 fr.

Paysage. Sur l'avant plan, des nymphes au bain ; une ruine en marbre blanc avec bas-relief se trouve du côté droit (46-54) : 30 fr.

Paysage boisé, rocailleux avec chute d'eau. A la droite deux personnes se trouvent devant une grotte (87-111) : 150 fr.

1865. — Tondu. — *Paysage*. Site italien, campagne accidentée ; sur le devant, une route avec un cavalier, un voyageur et des chiens : 60 fr.

1888. — Otto Pein. — *Paysage accidenté* (99-81) : 1.562 fr.

1891. — Montbrison. — *La pièce d'eau* (98-114) : 1.200 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Paysage italien* : 8.920 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — *Paysage avec monument et figures* : 430 fr.

Dessins :

1872. — Huquier. — *Un homme à cheval*, paraissant parler à des personnes assises. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 550 fr.

Une fontaine d'une riche architecture, cascade... etc... Dessin à la plume et colorié (10 p. 9 8) : 216 fr.

Vue d'Italie avec fabriques, grand nombre de figures et d'animaux. Dessin à l'encre de Chine mêlée de sanguine (9 p. 12 p. 2) : 296 fr.

Des bergers et leurs troupeaux. Dessin à la plume et au bistre (8 p. — 6 p. 7) : 296 fr.

1773. — Dionis Muilman. — *Vue d'une villa italienne*, ornée de fabriques, d'une rivière, d'une chute d'eau (9 p.-13) : 336 fr.

Une superbe colonnade dans un paysage (9 p. 12) : 273 fr.

Vue de Tivoli, sur le sommet d'une montagne. Effet de clair obscur (15 p.-13) : 107 fr.

1776. — Neyman. — *Trois vues de Rome et des environs*, mêlées d'architecture, ruines et paysages, et ornées de bateaux, animaux et figures ; exécutées avec la plus grande précision, à la plume, lavées d'encre de Chine (9 p. 6 p.) : 365 fr.

Un paysage, mêlé d'architecture, avec la vue d'un port d'Italie, dans lequel se voient plusieurs vaisseaux : 55 fr.

Deux autres petits paysages, avec ponts de bois et lointains montagneux, au bistre (8 p. ½-15) : 60 fr.

Un paysage montagneux, enrichi par Ad. Van Velde, d'un troupeau de neuf animaux divers, conduit par un paysan : au bistre, (11 p.-9) : 79 fr.

Deux paysages, mêlés d'architecture et ornés de figures, vases et statues (9 p. — 7) : 230 fr.

Deux autres paysages, avec petits ponts de pierre et chute d'eau ; à l'encre de Chine, un peu mêlé de bistre (9 p. ½-7) : 186 fr.

Un paysage colorié, avec vue de mer dans le lointain, mêlé d'architecture (12 p.-6) : 178 fr.

Deux autres paysages colorés, dans lesquels sur le devant, on voit des fontaines où des femmes viennent puiser de l'eau (10 p.-7 p.) : 500 fr.

Un paysage, à l'encre de Chine, où se voit sur le sommet d'une montagne, un château (12 p.-7 ½). — *Autre paysage*, où se voient deux moulins à eau, au bistre (13 p. 9) : 41 fr.

Autre paysage, au bistre, occupé sur le devant par deux gros arbres, et dans le fond, des montagnes avec chute d'eau (12 p. 9) : 130 fr.

Autre paysage, de même grandeur, capital pour la composition et la quantité des figures et animaux dont il est orné ; une fontaine à tritons se voit sur le devant ; exécuté au bistre : 130 fr.

Un paysage, où l'on voit une ville dans le lointain au bord d'une rivière avec trois figures sur le devant, au bistre (12 p. 8 p. ½) : 164 fr.

Deux autres paysages, à la plume et à l'encre de Chine, avec une arche de pont ruiné, etc. (9 p. — 7) : 47 fr.

La vue d'un jardin au bord d'un canal, avec du gibier mort sur le devant, à l'encre de Chine, un peu mêlé de bistre (13 p.-8 ½) : 211 fr.

Un paysage mêlé d'architecture, où se voit la statue d'une déesse à laquelle on sacrifie : diverses figures intéressantes ornent le devant de ce sujet, exécuté comme le précédent (13 p.-9) : 128 fr.

Autre paysage, à la plume, lavé à l'encre de Chine, avec fontaine sur le devant, et lointains ; même grandeur que le précédent : 109 fr. 30.

Trois paysages colorés dans le style du Gaspre, mêlés d'architectures, montagnes, figures (10 p. ½-8 p. ½) : 325 fr.

Un paysage bordé d'un grand canal, sur lequel se voit une petite maison de campagne, et sur le devant, un bateau à voiles et une chaloupe : il est coloré comme un tableau (11 p.-7) : 158 fr.

Deux paysages en hauteur, bordés d'une espèce d'avant-scène d'architecture : dans l'un des deux, on voit une figure d'Hercule montée sur un dragon qui jette de l'eau par la gueule (12 p.-9 p.) : 100 fr.

Un paysage, en travers, avec figures et animaux, au bistre ; au milieu on voit une très haute montagne (16 p.-12) : 17 fr.

Autre paysage, à l'encre de Chine, au milieu duquel se voit une arcade de pont qui sépare plusieurs maisons bâties aux pieds de hautes montagnes (15 p. 13 p.) : 10 fr.

Deux paysages en hauteur, très pittoresques, dessinés avec art, aux environs de la grande Chartreuse de Grenoble ; à la plume et à l'encre de Chine (17 p.-11 p.) : 42 fr.

Autre grand paysage du même genre, avec fabriques, et chute d'eau (19 p.-17 p.) : 42 fr.

Paysage : un site intéressant, mêlé d'architecture, divers groupes de figures et d'animaux dispersés, en forment la composition (18 p. ½-13 p. ½) : 490 fr.

1776. — d'Angeviller. — *Deux vues de montagnes avec chute d'eau*, près de la grande

Chartreuse. Dessins à la plume et à l'encre de Chine : 48 fr.

Trois vues des environs de Grenoble. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc au pinceau : 30 fr.

1777. — De Conti. — *Un paysage*, avec architecture et jet d'eau, orné de figures. Dessin à la plume et colorié : 251 fr.

1844. — Rossi. — *Un intérieur de forêt ;* personnages couchés à terre. Dessin à la plume : 46 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysages en hauteur*, ornés de figures. Deux dessins à la plume et lavés en couleur : 61 fr.

1858. — Moureau. — *Deux dessins* formant pendants et représentant des châteaux princiers entourés de jardins. Dessins à la plume et coloriés (0,332-0,248) : 110 fr.

Paysage avec la statue de Priape et de nombreux personnages. Dessin colorié (0,233-0,170) : 71 fr.

Paysage avec monuments, cascades et personnages (0,340-0,228) : 73 fr.

1859. — Kaieman. — *Intérieur d'un parc*, orné de figures. Dessin à la plume : 38 fr.

1860. — Norblin. — *Un dessin* à la plume lavé d'aquarelle. Il représente un paysage figurant l'entrée d'une forêt près de laquelle on aperçoit les remparts d'une ville d'Italie : 92 fr.

1862. — Simon. — *Paysage* (34-23). Dessin colorié : 8 fr.

1863. — Vente X..., 10 avril. — *Vue d'un parc avec cascade.* Dessin à l'aquarelle : 41 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Un paysage.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et de bistre : 20 fr.

Paysage. Dessin à la plume, à l'encre de Chine et au bistre : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vue d'un parc.* A droite plusieurs pièces de gibier. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 15 fr.

Vue d'un parc. Dessin à la plume en hauteur lavé en couleurs : 9 fr.

1882. — Gigoux. — *Paysage avec palais et chutes d'eau.* Aquarelle (23-29) : 41 fr.

Paysage avec grands arbres au premier plan. Dessin au bistre et à l'encre de Chine (23-32) : 30 fr.

Paysage avec cascade et personnages. Dessin à l'encre de Chine (37-50) : 12 fr.

1886. — Richard Lion. — *Parc avec pièce d'eau.* A gauche, la statue d'Hercule sur une fontaine, quelques personnages sur le devant. Dessin à l'aquarelle (27-21) : 430 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Représentation du bâtiment élevé sur le canal près du mail*, à Amsterdam, pour recevoir la grande ambassade moscovite.

Zaal Stucken... ou peintures d'Isaac Moucheron dans le salon de la maison Mezquita. Neuf estampes : 20 fr.

Plusieurs paysages, d'après Poussin. Le titre est gravé sur un morceau de rocher placé au milieu du premier des dix paysages dont cette suite est composée : 14 fr.

1833. — Einsiedel. — *Vue sur un bassin*, sur le devant deux sphynx. — *Vue très étendue*, deux chiens sur le devant. — *Paysage avec figures.* Trois feuilles en largeur : 58 fr.

1843. — Weigel. — *Représentation du bâtiment sur le canal, près du mail, à Amsterdam* : 16 fr.

Vues belles et plaisantes, et la cour de Heemstede, dans la province d'Utrecht. Suite de vingt-six pièces numérotées : 16 fr.

Paysage avec figures, dans le style historique, d'après Dughet. Suite de dix pièces : 15 fr.

1855. — Van den Zande. — *Vue d'un jardin.* Vers la droite, trois figures près d'un terme, du côté opposé, deux chiens : 7 fr.

Plusieurs paysages, d'après Poussin. Suite de dix pièces (provenant du cabinet Rigal) : 34 fr.

1865. — Camberlyn. — *Zaal Stucken...* ou peinture d'Isaac Moucheron dans la maison H. D. B. Metzquita. Quatre morceaux en hauteur numérotés de 1 à 4 : 2 fr.

Vue d'un jardin ; on remarque vers la droite, deux femmes et un homme près d'un terme, et sur le devant, du côté gauche, deux chiens : 5 fr. 50.

La même vue. Epreuve avec marge : 2 fr. 25.

Autre vue d'un jardin, où l'on remarque sur le devant deux fontaines surmontées de sphynx : 4 fr.

La même vue : 2 fr.

Paysage arcadique : on remarque sur le premier plan, à droite, deux femmes, et à gauche, un tombeau : 1 fr. 50.

Les sept mêmes vues de jardins ; quatre en hauteur, trois en largeur. Epreuves avec de très grandes marges : 0 fr. 50.

Deux pièces de la suite précédente : n°s 2 et 3. Epreuves du même état, mais ayant des marges moins grandes : 1 fr.

? — Verstolk. — *Paysage avec un grand moucheron dans le milieu* : 125 fr.

MOUCHERON Jean.

1706. — Vente X..., 31 mars, Amsterdam. — *Une église de juifs* : 40 fr.

1870. — Blokhuysen. — *Chasse au cerf* (48-69) : 650 fr.

Dessins :

1777. — de Conti. — *Un paysage* avec mo-

numents, jet d'eau et personnages. Dessin à la plume. Colorié : 251 fr.

Un paysage, avec monuments d'architecture dorique, jet d'eau et personnages. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 130 fr.

Un paysage à la plume et au bistre : 80 fr.

1857. — THISSEN. — *Château d'eau* et bassin en avant du palais : 3 fr.

Pavillon avec statues : 4 fr.

Grotte dans un parc. Aquarelle : 15 fr.

Intérieur de parc, avec entrée du château vers les bassins. Aquarelle : 20 fr.

Paysage, avec riches tombeaux et figures. Aquarelles : 47 fr.

1857. — VENTE X... — *Grand bassin*, avec escalier et fontaine. Le seigneur prêt à monter à cheval, dans son parc : 49 fr.

Pavillon au milieu d'un grand bassin dans un jardin : 38 fr.

Paysage dans le goût de Poussin, avec cascade, troupeaux... : 29 fr.

Terrasse de palais avec fontaine, statues, riche architecture : 25 fr.

1858. — VENTE X.., 7 OCTOBRE. — *Grand bassin avec escaliers et fontaine*. Aquarelle : 50 fr.

Terrasse de palais avec fontaine. Aquarelle : 46 fr.

Jardin d'un palais avec statues : 50 fr.

Paysage avec tombeau. Dessin à l'encre de Chine : 14 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Ruines de Rome*. Vues de Tivoli. Trois dessins à la plume et à l'encre de Chine : 39 fr.

Paysages pris dans la campagne de Rome. Deux dessins à la plume, à l'encre de Chine et au bistre : 15 fr.

Vue intérieure d'un parc. Dessin à la plume lavé d'aquarelle : 75 fr.

Paysages. Quatre dessins au crayon noir, lavés d'encre de Chine : 12 fr.

Intérieur de parcs. Deux dessins à la plume lavés de bistre et d'encre de Chine : 20 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — *Paysage*. A gauche un temple et un arbre se levant jusqu'au haut du sujet. Dessin à la plume, au lavis d'encre de Chine et de bistre (22-20) : 115 fr.

1898. — TABOURIER. — *Paysage* (22-33) : 105 fr.

1890. — DIETERLE. — *Architectures et figures*, parcs et monuments. Dessins à la plume, rehaussés d'aquarelle. Ensemble : 805 fr.

1895. — VENTE X. — *Paysage boisé* (28-35) : 210 fr.

MOUCHERON (Les).

1774. — BROCHANT. — *Un paysage avec figure et architecture* : 399 fr.

1780. — DE CHANGRAN. — *Deux cavaliers arrêtés sur un chemin* (17 p.-23) : 180 fr.

1817. — SIMON. — *Paysage* : 21 fr.

1835. — VAN ROTTERDAM, GAND. — *Vue d'un parc à moitié dévasté* : hautes herbes, ruines et statues brisées. Un berger traverse paisiblement avec son troupeau, une des allées de ce domaine qui paraît abandonné (78-96) : 1.030 fr.

1838. — VERANKEN. — *Paysage, avec rochers pittoresques, cascades et une tour* (24 p.-28) : 2.200 fr.

Paysage avec un troupeau de vaches et de moutons gardé par un berger et une bergère (10 p. 12 p. ½) : 590 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Paysage garni d'arbres*. Fabriques entre les montagnes, figures (140-111) : 160 fr.

1842. — LEROY. — *Paysage*. Effet de soleil. Un cavalier suivi de ses chiens fait boire son cheval dans une mare d'eau. Les figures sont d'Adrien van de Velde (28 p. ½-35 ½) : 1.001 fr.

1842. — THIELENS. — *Paysage*. Vue d'Italie : 125 fr.

1843. — PERIER. — *Paysage*. Effet du soir (44-54) : 3.400 fr.

1856. — CONINCK, GAND. — *Vue d'un parc*, à moitié dévasté ; hautes herbes, ruines et statues brisées. Un berger traverse ce domaine (78-96) : 1.030 fr.

1869. — GOLDSMIDT. — *Le départ pour la promenade* (80-63) : 469 fr.

1875. — CLIFF. — *Intérieur de parc* : 1.030 fr.

1876. — VENTE X...., 7 AVRIL. — *Paysage historique*, avec figures : 1.010 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Paysage de la haute Italie* : 5.640 fr.

1885. — POTOCKI. — *Le dessinateur* : 600 fr.

1886. — LAURENT RICHARD. — *Le parc* : 3.100 fr.

1889. — SECRETAN. — *Paysage accidenté* : 1.050 fr.

1890. — ROTHAN. — *Paysage d'Italie* : 1.450 fr.

1891. — VENTE X..., 8 MAI. — *La pièce d'eau* : 1.200 fr.

Marché d'animaux : 420 fr.

1891. — DE BEISSELIER. — *Paysage* : 700 fr.

1898. — MOBENHEIM. — *Le Pont* (103-85) : 560 fr.

Paysage (87-112) : 540 fr.

1899. — VENTE X..., 24 FÉVRIER. — *Paysage*. Bords de rivière : 150 fr.

1900. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Le prophète Elisée et les enfants de Bethel* (73-106) : 530 fr.

1900. — VENTE X.., 4 MAI. — *Combat de cavalerie* (58-78) : 1.700 fr.

1900. — DEFER DUMESNIL. — *Paysage d'Italie* : 850 fr.

Dessins :

1873. — Malespine. — *Aquarelle* : 585 fr.

Paysage en Italie, avec rivière, un berger et au second plan se dessine un vieux donjon. Chaînes de montagnes (38-50) : 420 fr.

1883. — Marmontel. — *Entrée de forêt.* Paysage. Dessin aux trois crayons (22-33) : 180 fr.

1898. — de Bryas. — *Intérieur de parc*, temples, personnages. Dessin à l'encre de Chine sur traits de plume (17-10) : 230 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Composition architecturale.* Aquarelle (20-28) : 1.080 fr.

1899. — Colando. — *Paysage*, pièce d'eau et château. Dessins à la plume et à l'encre de Chine : 255 fr.

Estampes :

1816. — Hauer. — *La pleine moisson* : 2 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysages et vues de Hollande.* Cent trente-cinq pièces 50 fr.

MOUCHET François-Nicolas, peintre français, né à Gray en 1750, mort en 1814. — Genre. Portrait. Miniature.

1894. — Baudot. — *Tête d'étude de la Vérité* Papier collé sur toile. (44-34) : 101 fr.

La mort d'Adonis. Esquisse (25-22) : 21 fr.

Allégorie (55-45) : 50 fr.

1898. — Marquis de S..., 10 mai. — *La mort d'Adonis* (128-96) : 455 fr.

1900. — Vente X..., 12 février, Dijon. — *Tête d'étude de la Vérité* : 200 fr.

Dessins :

1787. — Duc de Chabot. — *La Méprise.* Dessin à la gouache : ?

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Tête de jeune fille.* Dessin au trois crayons : 2 fr. 50.

1883. — de la Beraudière. — *La Méprise.* Dessin au lavis d'aquarelle : 290 fr.

1894. — Baudot. — *David vainqueur de Goliath* : 12 fr.

MOUCHOT Louis, peintre français, né à Paris en 1830, mort en 1891. — Paysage d'Orient.

1868. — De Blaisel. — *Femmes fellah au bord du Nil* (40-61) : 700 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Le départ* : 7.100 fr.

1875. — Cliff. — *Mosquée de Caïd bey au Caire* : 1.020 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Le départ pour la promenade, à Venise* : 2.200 fr.

1878. — de B..., 29 mars. — *Stations de bateau sur les bords du Nil* : 680 fr.

1879. — Sancède. — *Job et ses amis* : 930 fr.

1879. — Mouchot. — *Le grand canal à Venise* : 3.450 fr.

Le carnaval à Venise : 1.920 fr.

1881. — Vente Edwards. — *Un montreur de singes au Caire* : 4.000 fr.

Un carrefour au Caire : 3.700 fr.

1881. — Association des artistes. — *Une rue au Caire* : 1.020 fr.

1888. — Boucicaut. — *Vue de Venise* : 1.310 fr.

1890. — May. — *Job* (56-43) : 1.000 fr.

1890. — Rapin. — *L'Aube* : 60 fr.

Venise. Le canal, grande entrée de la Casa : 19 fr.

Bords du Nil : 6 fr.

1895. — Vente X... — *Venise* (34-56) : 345 fr.

1899. — Bement, New-York. — *Sortie du Grand conseil* : 2.550 fr.

1900. — Armingaud. — *Rue du Caire* : 155 fr.

Aquarelles :

1872. — Anastasi. — *Job et ses amis* : 320 fr.

MOUCHOOL.

1816. — Vente X... *Une charge de cavalerie* (18 p.-30) : 36 fr.

Une rue d'un château hollandais (19 p.-22) : 90 fr.

MOUETTE.

Dessins :

1899. — Charles Stein. — *Dessin de la cascade du feu d'artifice de la naissance de Mgr. le Dauphin* (42-72) : 700 fr.

MOUILLARD L.

1890. — Rapin. — *Armée d'Afrique en 1844* : 11 fr.

1898. — Vente au profit de Mme O. de Penne. — *La compagnie des chevau-légers*, en 1745 : 150 fr.

MOUILLERON, graveur contemporain, né à Paris en 1820.

Estampes :

1873. — Gigoux. — *Napoléon en pied.* Epreuve sur Chine à toute marge : 4 fr.

La ronde de nuit. Epreuve sur Chine avant la lettre, à toute marge : 39 fr.

1899. — Vente X... 28 février. — *L'Ecu de France*, d'après Isabey : 15 fr.

MOUILLON, peintre français contemporain, né à Paris.

1874. — Vente X..., 30 mars. — *Le champ de blé* : 125 fr.

Les seigles : 205 fr.

1875. — Hoschedé. — *Les blés* (79-150) 900 fr.

1879. — Vente X..., 17 septembre. — *Le cours d'eau* : 76 fr.

1889. — Dreyfus. — *Le moissonneur* : 300 fr.

1893. — Camondo. — *Le champ de blé* (31-54) : 205 fr.

MOULIGNON (Léopold de), peintre français, né à Pontoise en 1827. — Genre. Aquarelle.

1872. — Anastasi. — *Scènes enfantines*. Deux dessins. Ensemble : 65 fr.

1883. — Vente X... — *Jeune femme et enfant*. Dessin : 100 fr.

1890. — Rapin. — *La ronde des quatre saisons*. Aquarelle : 18 fr.

MOULINET.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Jeune fille malade* : 3.400 fr.

MOUSQUET.

Aquarelles :

1899. — Vallet. — *Un coin de petite ville* (0,30-0,42) : 33 fr.

Aquarelle (0,28-0,46) : 16 fr.

Sarlat. Aquarelle (0,40-0,30) : 25 fr.

La Réole. Aquarelle (44-58) : 30 fr.

Montpont. Aquarelle (28-44) : 30 fr.

Vue d'Italie. Aquarelle (31-49) : 11 fr.

MOUTTE Alphonse, peintre français contemporain, né à Marseille. — Genre. Paysage, marine.

1899. — Vente X..., 7 octobre, Marseille. — *Bords de l'Étang* : 150 fr.

Paysage : 150 fr.

1900. — Vente X..., 8 mai. — *La partie de boules aux Lecques de Saint-Cyr*. Provence (74-125) : 1.200 fr.

La Seine à Poissy. Effet de soleil matinal (26-35) : 170 fr.

MOUZIES.

1874. — Vente X..., 13 janvier. — *Le seigneur et le jardinier* : 800 fr.

MOUZYN Michel, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1630. — Genre. Portrait.

Estampes :

1843. — Weigel. — *L'apothéose de l'amiral Tromp*. Dans le bas, une bataille navale dont la gravure est attribuée à Nooms. Petit in-folio en largeur : 60 fr.

John van Galen, vu jusqu'aux genoux avec bordure historiée, d'après Lievens : 4 fr.

1877. — Didot. — *Portrait de Cornelis Tromp*, amiral hollandais, d'après van den Eekhout : 6 fr.

? — Sternberg. — *Famille de satyres dans une forêt*, d'après Holsteyn. In-folio en largeur : 4 fr.

Les quatre éléments, représentés par des groupes d'enfants : 4 fr. 50.

? — Nebe. — *John van Galen*, amiral hollandais, vu jusqu'aux genoux, d'après Lievens : 13 fr.

MOYA (Pierre de), peintre espagnol, né à Grenade en 1610, mort en 1666. — Histoire.

1843. — Aguado. — *Sainte Famille* : 460 fr.

Ecce homo : 245 fr.

1850. — Kalkbrenner. — *Chasseur et son chien* : 161 fr.

1872. — Pereire. — *Christ en croix* (82-57) : 600 fr.

1881. — Mailand. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 525 fr.

MOYAERT Class-Nicolas, peintre hollandais de la première moitié du XVIIe siècle. — Histoire. Paysage. Animaux. — Voir **MOEIJAERT**.

1849. — Cheldof. — *Paysage avec cavaliers et un troupeau* (36-36) : 22 fr.

1874. — Vente X... — *Paysage hollandais* : 850 fr.

Dessins :

1772. — Audran. — *Mercure et Argus* : 40 fr.

1811. — Silvestre. — *La faiseuse de koucks*. — *Le marchand de fruits*. — *La moisson*. — *Une vue d'Italie*. Dessins à la plume et au bistre : 4 fr. 50.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Agar renvoyée*. — *Mercure près d'Argus*. — *Bœufs vaches et moutons au nombre de 11, dans une campagne*. — *Pâtres gardant des vaches, des moutons et une chèvre*. Suite de quatre estampes : 10 fr.

1855. — Van den Zande. — *Mercure et Argus* : 10 fr. 50.

Bœufs, vaches et moutons dans une campagne : 12 fr. 50.

Pâtre gardant des animaux : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — *Histoire de Jacob*. Suite de six estampes : Le songe de Jacob. — Visite de Jacob à Rachel. — Laban et Jacob

-- Jacob luttant avec l'ange. — Reconciliation de Jacob et d'Esaü. — Jacob enfouissant les idoles. Ensemble : 30 fr.

Beufs, vaches et moutons dans une campagne : 5 fr.

? — Sternberg. — *Paysage orné de sujets bibliques.* Suite de 10 pièces en largeur. Six pièces : 24 fr.

MOYREAU Jean, graveur français, né à Orléans en 1691, mort en 1759.

Estampes :

1759. — Gauthier. — *Œuvre de Philippe Wouvermans*, gravée d'après ses meilleurs tableaux. Cent vingt-huit estampes : 132 fr.

1766. — D'Argenville. — *Quatre-vingts estampes* : 75 fr.

1767. — De Julienne. — *Cinquante-quatre sujets*, d'après Wouvermans : 60 fr.

1772. — Francfort. -- *Neuf estampes*, dont la grande chasse au cerf et le quartier général : 9 fr.

1773. — Crozat. — *Quatre-vingts quatre estampes.* Anciennes épreuves : 81 fr.

1774. — Van den Dusben. — *Son œuvre*, d'apres Wouvermans, en 89 morceaux qui avec les doubles et les épreuves de remarque forment en tout 147 pièces : 348 fr.

1793. — Brandes. — Leipzig. — *Halte de chasseurs*, d'après Van Falens. Epreuve en largeur : 4 fr.

Rendez-vous de chasse, d'après Van Falens. In-folio en largeur : 4 fr.

1820. -- Potoski. — *Rebecca*, d'après Véronèse. — *Chasse aux lions et aux tigres*, d'après Rubens. — *Escorte d'équipage*, d'après Casanova. *Empire de Flore*, d'après le Poussin. — *Les Ages*, d'après Raoux... Suite de seize estampes : 7 fr.

Batailles. — Chasses. — Départ de chasses. Halte de chasseurs. — Courses de bagues. — Intérieurs de ferme. — Manèges. — Foires... etc... Suite de quatre-vingt-huit estampes : 88 fr.

1833. — Einsiedel. — *Vue d'une cathédrale gothique*, près d'un bord de mer, d'après Greevenbroeck : 28 fr.

La chasse aux éperviers, d'après Wouvermans. In-folio en largeur : 74 fr.

1855. — Van den Zande. — *La jeunesse.* Dans la marge du bas, huit vers, d'après Raoux : 3 fr. 50

1861. — Lajariette. — *Le vin de l'Etrier*, d'après Wouwermans : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'empire de Flore*, d'après Poussin. Epreuve avec marge : 6 fr. 50.

La Collation, d'après Watteau. Epreuve avec marge : 15 fr.

1873. — Gigoux. — *La partie carrée.* Epreuve à toute marge : 23 fr.

Louis XV et Marie Leczinska, dans un cartouche : 15 fr.

Le cabaret. La fontaine des chasseurs : 4 fr.

Sujet de chasse, chevaux. Sept pièces : 3 fr.

1877. — Didot. — *Bethsabée au bain*, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

Halte, d'après Watteau. Epreuve à toutes marges : 20 fr.

Défilé, d'après Watteau. Epreuve à toutes marges : 20 fr.

La collation, d'après Watteau. Estampe : 17 fr.

La Musette, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 64 fr.

La même estampe : 58 fr.

La partie carrée, d'après Watteau. Estampe : 36 fr.

Du bel âge, où les jeux remplissent vos désirs, d'après Watteau. Epreuve avec grandes marges : 21 fr.

Iris, c'est de bonne heure avoir l'air à la Danse, d'après Watteau. Estampe : 36 fr.

L'été. — L'automne. — L'hiver, d'après Watteau, gravées en collaboration avec Audran et de Larmessin. Epreuves avec grandes marges : 50 fr.

François I[er], d'après le Titien. Epreuves des premier et deuxième état : 8 fr.

Louis XV et Marie Leckinska, d'après Van Loo. Estampe : 12 fr.

1877. — Behague. — *Départ pour la chasse à l'épervier*, d'après Wouwermans : 12 fr.

1878. — Roth. — *L'enfance. — La jeunesse. — L'âge viril. — La vieillesse.* Quatre pièces d'après Raoux. Epreuves avec petites marges : 5 fr.

La collation, d'après Watteau. Epreuve avec marge vierge : 43 fr.

La cause badine. — Les enfants de Momus. Deux estampes marge vierge : 81 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *La collation*, d'après Watteau : 21 fr.

1895. — Galichon. — *La partie carrée* : 70 fr.

1897. — de Goncourt. — *J.-B. Rebel*, d'après Watteau : 70 fr.

MOYSE.

MOZETTO. Voir MOCETTO Jérôme.

1833. — Vente X... — *Vieillard jouant du violoncelle* : 115 fr.

MOZIN Michel Voir MOUZIN.

MOZIN Charles-Louis, peintre français, né à Paris en 1806, mort en 1862. — Paysage. Marine.

Dessins :

1861. — LAJARIETTE. — *Château Chilon*, sur le lac. Aquarelle : 6 fr. 50.

MUENIER Jules-Alexis, peintre français contemporain, né à Vesoul. — Paysage. Genre. Marine.

1893. — COQUELIN. — *Idylle au village* (33-39) : 550 fr.

1895. — VENTE X... — La baignade (37-45) : 1.200 fr.

La levée des nasses (80-58) : 2.000 fr.

1900. — GUASCO. — *Pêcheurs au bord du quai* (14-24) : 1.350 fr.

1900. — PICARD. — *Paysage* : 140 fr.

MUGNOZ.

1890. — CASTRO. — *Le portrait du cardinal*. Aquarelle : 310 fr.

MULINARI Stéphano, graveur italien, né à Florence en 1741, mort en 1790.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *Composition*, d'après Raphaël. Dessin à la plume et au crayon : 4 fr.

Estampes :

1776. — NEYMAN. — *Suite de quarante et une estampes en feuilles* : 9 fr.

1779. — DE CALVIÈRE, AVIGNON. — *Cinquante estampes en feuilles*, formant une suite gravée dans le goût du lavis, d'après les dessins de la galerie de Florence ; elle est accompagnée d'un titre d'après Macchietti ainsi que toutes les autres pièces et de quatre autres morceaux d'après Raphaël. Ensemble : 66 fr.

1820. — POTOSKI. — *Dessins originaux de la galerie de Florence*. Cent soixante et onze sujets différents sur 57 feuilles. Plus cent quinze pièces doubles du même ouvrage. En tout deux cent quatre-vingt-six estampes : 21 fr.

MULLER Camille.

1898. — GOLDSMIDT. — *Fleurs dans un vase* (34-27) : 10 fr.

La falaise (26-35) : 15 fr.

Le Tréport (32-41) : 50 fr

MULLER Carl, peintre et graveur allemand contemporain, né à Francfort sur le Mein. — Histoire. Genre.

1899. — WALTER RICHMOND. — *Madone* : 1.325 fr.

MULLER Leopold-Carl.

1894. — ANDERSON, LONDRES. — *Aux almées admirer* : 16.043.

MULLER Charles-Louis, peintre français, né à Paris en 1815, mort en 1892. — Portrait historique. Histoire. Genre.

1857. — DEFARGE. — *Italienne tenant un tambour de basque* (81-62) : 500 fr.

Le tonnelier de Nuremberg (conte d'Hoffman) (77-56) : 2.600 fr.

1861. — SUSSE. — *Italiennes visitant un ermite* (85-62) : 970 fr.

Le départ du pays (77-90) : 1.900 fr.

1867. — LAPERLIER. — *La Saltarella* (73-52) : 1.900 fr.

Amours et figures allégoriques : 19 fr.

1872. — ANASTASI. — *Tête de Bohémienne orientale* : 940 fr.

1875. — KERKOVE. — *Buste de jeune femme*. Directoire : 1.300 fr.

1883. — SABATIER. — *Le carnaval à Venise* : 1.500 fr.

1884. — HOECHLIN, MULHOUSE. — *Jeune juive algérienne à sa fenêtre* : 1.525 fr.

1892. — GUNZBOURG. — *Une idylle* (110-75) : 900 fr.

1893. — DENAIN. — *Napoléon III à cheval* (75-50) : 320 fr.

1890. — LEFEBVRE. — *Le rieur* (113-76) : 500 fr.

1899. — DANIEL POWERS. — *La ronde de mai* : 975 fr.

1900. — MAILLET. — *Circassienne* (74-55) : 490 fr.

MULLER Christian-Frédéric, graveur allemand, né à Stuttgard en 1782, mort en 1816.

1817. — RIGAL. — *Saint Jean l'Évangéliste*, sujet de demi-figure, d'après Zampieri, dit le Dominichino, 1808. Estampe en hauteur. Épreuve avant la lettre : 157 fr.

Frédéric-Guillaume-Charles, roi de Wurtemberg, alors prince royal, représenté à mi-corps. Portrait dans un ovale, gravé par Muller, sur son propre dessin. Épreuve avant toutes lettres : 16 fr.

Hufeland, médecin à Berlin, représenté debout, vu presque jusqu'aux genoux, les mains posées sur le dos d'une chaise, d'après Tischbein. — *Noller*, négociant vu à mi-corps : portrait dans un ovale, à chaque angle du haut, un encre et un caducée, d'après Hetsch. Estampe en hauteur. Épreuve avant toutes lettres : 14 fr. 05.

Vénus dite la Vénus d'Arles, représentée en

pied, statue antique. La jeunesse, elle tient des fleurs et une couronne. Statue de F. Le Masson. Estampe en hauteur. Epreuves avant la lettre : 8 fr.

La statue de la jeunesse. Estampe repétée. Epreuve avant la lettre ; plus, le buste de *Mart. des Jardins*, d'après l'estampe d'Edelinck ; et *Silène*, d'après l'Estampe de Ch. F. Ad. Macret, sur un tableau de Rubens Epreuve avant la lettre : 4 fr. 50.

Job à terre, sur le fumier ; trois de ses amis assis près de lui : morceau gravé à l'eau-forte et raccordé au burin par F. Muller, sur son propre dessin. Pièce sans nom d'auteur (12 p. 3 l.-16 p. 5 l.) : 14 fr.

1822. — Benvic. — *La Madona di Sisto*, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre : 800 fr.

1834. — Einsiedel. — *Napoleon Bonaparte*, vue de profil : 4 fr.

1843. — Debois. — *La Madone di Sisto*, d'après Raphaël. Gravée sur le dessin fait par Mme Seideman. Epreuve du troisième état, la planche retouchée par l'auteur et entièrement terminée ; avant la lettre, seulement le titre et les noms d'auteurs en lettres tracées. Elle est sur papier de Chine : 1.300 fr.

Saint Jean l'Evangéliste, d'après le Dominiquin. Epreuve du quatrième état avec la lettre : tre, les noms d'auteurs, les cinq lignes de vers, la dédicace et autres inscriptions tracés : 905 fr.

1843. — Weigel. — *Adam et Eve*, d'après Raphaël. Epreuve du quatrième état, avec la dédicace : 24 fr.

La Madonna di Sisto, d'après Raphaël. Epreuve du quatrième état avec la lettre : 200 fr.

Saint Jean l'Evangéliste écrivant l'Apocalypse. Epreuve du sixième etat avec les retouches et le millésime 1812 : 45 fr.

La jeunesse ; elle tient des fleurs et une couronne, d'après une statue de Le Masson : 12 fr.

Bonaparte, dans un médaillon. Epreuve in-octavo : 4 fr.

Hufeland, médecin, représenté debout, vu presque jusqu'aux genoux, les mains posées sur le dos d'une chaise, d'après Tischbein. Epreuve du deuxième état, avec la lettre ouverte : 8 fr.

Frédéric Guillaume Charles, roi de Wurtemberg, dans un ovale. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 8 fr.

1845. — Vente A. D. — *Jérôme Napoléon, roi de Westphalie*, d'après Gerard. Epreuve avant toute lettre : 16 fr.

1845. — Tufialkin. — *La Madonna di Sisto*, d'après Raphaël. Epreuve avant toute lettre, et avant l'auréole sur la tête de la Vierge : 1.250 fr.

1847. de La Motte Fouquet. — *Saint Jean en extase*, d'après le Dominiquin. Epreuve avant la lettre ; le titre, la dédicace, les noms des artistes et l'année 1808 légèrement tracés à la pointe : 675 fr.

La Vierge de Saint Sixte, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre, le titre et le nom des artistes à la pointe ; sur papier de Chine : 1.150 fr.

1853. — Thorel. — *La Madone de Saint Sixte*, d'après Raphaël. Epreuve avant toute lettre, avant l'auréole autour de la tête de la Vierge : 2.550 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *Adam et Eve*, d'après Raphaël. Epreuve du sixième état, avec l'adresse de Frauenholz : 8 fr.

La Madone de Saint Sixte. Epreuve du quatrième état : 110 fr.

Saint Jean l'Evangéliste écrivant l'Apocalypse, d'après Zampieri. Epreuve du cinquième état, avec : « Gewidmet von dem Verfasser » : 80 fr.

1862. — Clarke, Londres. — *La Madone de Saint Sixte* : 1.602 fr.

Saint Jean l'Evangéliste, d'après le Dominiquin : 525 fr.

1863. — Galichon. — *La Madone de Saint Sixte*. Epreuve avant les auréoles : 1.400 fr.

1865. — Camberlyn. — *Hufeland, médecin*. Epreuve avec grandes marges et le nom du personnage au simple trait : 1 fr. 50.

Amour tenant de ses deux mains l'une des nageoires d'un dauphin. Epreuve avec marge : 2 fr.

1894. — Vente X.... 13 février, Londres. — *La Madone de Saint Sixte*, d'après Raphaël : 1.625 fr.

1894. — Edwar Houben, Berlin. — *La Madone de Saint Sixte* : 1.025 fr.

? — Blucher. — *La Madone de Saint Sixte*. Epreuve du quatrième état, avec la lettre entière : 200 fr.

? — Hillig. — *Adam et Eve*, d'après Raphael. Epreuve du quatrième état, avec la dédicace : 35 fr.

La Madone de Saint Sixte. Epreuve du quatrième état, avec la lettre entière : 460 fr.

Frédéric Guillaume Charles, roi de Wurtemberg. A mi-corps dans un ovale. Epreuve du premier état, avant toutes les lettres : 12 fr.

? Hoesel. — *La Madone de Saint Sixte*. Epreuve du quatrième état : 120 fr.

Saint-Jean l'Evangéliste, d'après le Dominiquin. Epreuve du cinquième état : 120 fr.

? — Mappes. — *Adam et Eve*, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état, avant la lettre, seulement avec les noms d'auteurs : 28 fr.

La Madone de Saint Sixte. Epreuve du quatrième état : 275 fr.

Saint Jean l'Evangéliste, épreuve du troisième état ; avec deux lignes de la lettre ouverte : 150 fr.

La même estampe, épreuve du cinquième état : 75 fr.

Frédéric Guillaume Charles, roi de Wurtemberg. Epreuve du deuxième état avec la lettre : 13 fr.

? — SCHNEIDER. — *La Madone de Saint Sixte*. Epreuve du quatrième état : 300 fr.

Saint Jean l'Evangéliste. Epreuve du cinquième état : 50 fr.

? — SCHENK ET GESTAEKER. — *Jérôme, roi de Westphalie*, d'après Kinson. Epreuve du premier état, avant la lettre : 100 fr.

? — SPEKTER. — *Saint Jean l'Evangéliste*. Epreuve du cinquième état : 60 fr.

? — STERNBERG. — *Adam et Eve*, d'après Raphaël. Epreuve du premier état à l'eau forte : 4 fr.

La même estampe, épreuve du sixième état : 8 fr.

La Madone de Saint Sixte, d'après Raphaël. Epreuve du quatrième état : 120 fr.

Saint Jean l'Evangéliste, épreuve du cinquième état : 68 fr.

MULLER Frédéric, graveur à l'eau forte, né à Creuznach en 1750, mort à Romen en 1825.

Estampes :

1798. — FRAUENHOLZ., NUREMBERG. — *Musiciens ambulants* faisant danser des singes et des chiens à la porte d'une auberge. Epreuve du premier état, avant les retouches, les noms d'auteur et le millésime tracés à la pointe : 3 fr.

1843. — WEIGEL. — *Le chanteur*. — Epreuve du premier état avant les retouches. Les noms d'auteurs tracés à la pointe.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avant les numéros et avant l'adresse de Grossman. Ensemble : 12 fr.

?. — SCHWARZENBERG. — *Le chanteur*. Epreuve du premier état. — *Le chanteur*. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

? STENGEL. — *Musiciens ambulants*, faisant danser des singes et des chiens à la porte d'une auberge. Epreuve du premier état : 3 fr.

MULLER Gustave-Adophe, dessinateur et graveur allemand, né à Vienne ou à Ausbourg en 1700.

1843. — WEIGEL. — *Philippe Louis comte de Sinzendorf*, d'après Rigaud. Pièce en hauteur : 4 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Jacob van Schuppen*, d'après son portrait peint par lui-même. Epreuve avec marge : 13 fr.

1877. — DIDOT. — *Les Fils de P. P. Rubens*, d'après Rubens. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 5 fr. 50.

1877. — BEHAGUE. — *Elisabeth impératrice d'Autriche*, femme de Charles VI, assise dans un fauteuil, d'après Schuppen. Epreuve avec la lettre : 12 fr.

MULLER Henri-Charles, graveur français, né à Strasbourg en 1784.

1843. — WEIGEL. — *Diane et Endymion*, d'après Langlois. Grand in-folio : 50 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *L'enlèvement de Psyché*, d'après Prud'hon. Epreuve avant la lettre : 8 fr.

Camille Jordan, député du département du Rhône, d'après Mlle Godefroi. Epreuve avant la lettre. Seulement les noms d'auteurs et la date, 1821, tracés à la pointe : 4 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *J. Lafitte*, d'après Scheffer : 3 fr. 25.

Camille Jordan. Epreuve sur Chine : 2 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Jacob van Schuppen*, d'après son portrait peint par lui-même. Epreuve avec marge : 13 fr.

1878. — ROTH. — *L'enlèvement de Psyché*, d'après Prud'hon. Epreuve à toute marge : 16 fr. 50.

MULLER Gustave-Adolphe le Jeune, graveur allemand contemporain.

1843. — WEIGEL. — *Vue de Venise*, d'après Prout et Lekeux. Grand in-folio en largeur : 16 fr.

MULLER Hermann, graveur hollandais, de la deuxième moitié du XVIe siècle.

1865. — CAMBERLYN. — *Flore*, d'après Bloemaert. Cette déesse est représentée assise, une corbeille de fleurs sur le bras droit. Pièce de forme ronde avec l'adresse du graveur : 2 fr.

1877. — DIDOT. — *Henri II, roi de France* : 18 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Sainte Cécile touchant de l'orgue* : 9 fr.

MULLER Jan, dessinateur et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1550, mort en 1625. — Histoire. Genre. Portrait.

Estampes :

1758. — SYBRAND. — *Harpocrate* : 29 fr.

1768. — MARIETTE. — *Le festin de Balthazar*. In-folio en largeur : 81 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *La résurrection de Lazare*, d'après Bloemaert. In-folio en largeur. Epreuve du premier état, le pied gauche de Lazare n'y est point terminé, avant le nom de Bloemaert : 4 fr.

Loth enivré par ses filles, d'après Spranger. In-folio en largeur. Epreuve de premier état, avant le nom du peintre : 16 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Le festin de Balthazar*. In-folio en largeur : 15 fr.

L'adoration des rois. In-folio en largeur : 9 fr.

Le Baptême de Jésus-Christ. In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état : 5 fr.

La résurrection de Lazare. Epreuve du premier état : 19 fr.

Isabelle Claire Eugénie, infante d'Espagne, archiduchesse d'Autriche d'après Rubens. — Archiduc Albert d'Autriche, d'après Rubens. In-folio en hauteur. Ensemble : 100 fr.

Christian IV, roi de Danemark, d'après Isaak. Epreuve du deuxième état : 15 fr.

1802. — Winkler, Leipzig. — *Le festin de Balthazar* : 16 fr.

La résurrection de Lazare, d'après Bloemaert. Epreuve de premier état : 8 fr.

Minerve armant Persée, d'après Spranger. Grand in-folio en hauteur. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 8 fr.

1805. — Saint Yves. — *L'histoire de la création du monde*, représentée en une suite de sept morceaux, d'après Goltzius. — *La Cène*, d'après Coinquet. — *L'adoration des bergers*. — *Bacchus et Cérès*. — *Bellone*, d'après Spranger. Quinze estampes : 50 fr.

Minerve armant Persée. — *Mercure lui attachant des ailes aux talons*, pour aller délivrer Andromède, grande pièce en hauteur, d'après Spranger. Ensemble : 24 fr.

Caïn tuant son frère Abel. — *Arion sur un Dauphin*. — *La Fortune distribuant ses faveurs*. (pièces de deux feuilles). *Iris terrassé par Ulysse en présence de Pénélope*, d'après Cornélis. — *Apollon, la Prudence et Cléopâtre*. — *Vue de la fontaine d'Ausbourg*, etc. Onze pièces : 38 fr.

Résurrection de Lazare ; deux épreuves, dont une avant la lettre. Ensemble : 82 fr.

Portraits du comte de Nassau. — *de Spinola*. — *Neyen*, d'après Mireveldt. — *Christian IV*. — *Claire-Eugénie*, d'après Rubens. *Sept pièces* : 12 fr. 50.

Agar dans le désert. — *Loth et ses filles*. — *Le repas de Balthazar*. — *Deux sujets de vierges*. — *Jésus, homme de douleurs, assis sur un tombeau*. — *Portraits d'Harpocrate*. — *Chilon*. — *Buyckins*. — *Sweling*. — *Spieghel*. *Trente pièces*, gravées d'après ses propres dessins : 46 fr. 50.

1808. — Derschau. — *Le Baptême de Jésus-Christ*. In-folio en hauteur : Epreuve du deuxième état : 9 fr.

1833. — Einsiedel. — *Minerve armant Persée*. Epreuve du premier état : 4 fr.

Isabelle, Claire Eugénie, archiduchesse d'Autriche. Epreuve du troisième état avec la lettre mais avant : cum privilegio : 4 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Albert, archiduc d'Autriche*, d'après Rubens. In-folio en hauteur. Epreuve du troisième état, avec cum privilegio : 3 fr.

Isabelle, archiduchesse d'Autriche, d'après Rubens. Epreuve du quatrième état avec « cum privilegio » : 3 fr.

Christian IV, roi de Danemark. Epreuve du deuxième état : 10 fr.

Ambroise Spinola, d'après Mereveld. In-folio en hauteur : 5 fr.

1843. — Weigel. — *Le festin de Balthazar* : 4 fr.

Le martyre de Saint-Sébastien, d'après Achen. In-folio en hauteur, épreuve du premier état, avant la lettre : 8 fr.

La fortune distribuant ses faveurs, d'après Cornelis de Haerlem : 40 fr.

Albert, archiduc d'Autriche, d'après Rubens. Epreuve de premier état : 16 fr.

1843. — Debois. — *Minerve donnant des armes à Persée et Mercure lui attachant des ailes au talon*. Rare épreuve avant toutes lettres, état non décrit : 140 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Portrait de Jean Neyen*, de l'Ordre de Saint François : 5 fr.

1854. — Becken. — *La résurrection de Lazare*. Epreuve du premier état : 4 fr.

1865. — Camberlyn. — *La fuite en Egypte*. La Vierge assise au pied d'un arbre tient l'enfant Jésus dans ses bras : 10 fr.

Chilon, dans un ovale : 2 fr.

Spranger, peintre d'Anvers. Epreuve du premier état, avant l'adresse de Corneille Daukertz : 2 fr.

Jean Sweling, musicien à Amsterdam. Epreuve du premier état, non décrit, avant toutes lettres et avant la réduction de la planche : 40 fr.

Mercure présentant le jeune Spranger à Minerve. Epreuve du premier état avant divers travaux : 2 fr. 25.

Le même sujet ; contre-épreuve, tirée sur une épreuve de la planche terminée : 2 fr. 25.

Un faune se faisant ôter par un satyre une épine du pied. Epreuve de premier état, avant le changement d'inscription : 1 fr. 25.

1875. — Guichardot. — *Jean Sweling*, musicien à Amsterdam. Epreuve du premier état, non décrit, avant toute lettre et avant la réduction de la planche : 55 fr.

1877. — Didot. — *Buych (Jossé)* Bourgmestre

d'Amsterdam. Épreuve du premier état avant toute lettre et avec le fond blanc : 60 fr.

Christian II, roi de Danemark, d'après Rit. Épreuve du premier état non décrit. Il n'y a d'achevé que la tête et une partie du fond : 465 fr.

Le même portrait. Épreuve du deuxième état non décrit. La planche entièrement terminée, avant toute lettre : 325 fr.

Le même portrait. Épreuve du quatrième état avec la lettre : 22 fr.

Grudius Nicolas. Conseiller de Charles-Quint. — *Second*, poète. Deux estampes. Ensemble : 6 fr.

Maurice, prince d'Orange : 8 fr.

Neyer Jean, d'après Miereveld : 4 fr. 50.

Spinola, général espagnol d'après Miereveldt : 16 fr.

Spranger, peintre. Épreuve d'essai. Il n'y a de gravé que la tête : 45 fr.

Le même portrait, épreuve avant l'adresse de Danckerts : 9 fr.

Le même portrait, même état : 7 fr. 50.

Sweling, organiste : 18 fr.

Albert, archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas, d'après Rubens. Épreuve d'essai. Il n'y a de fini que la tête : 440 fr.

Le même portrait. — *Isabelle, Claire Eugénie, sa femme*. Épreuve du deuxième état avant les mots : cum privilegio. Ensemble : 121 fr.

Bernard Knipperdolling, chef des anabaptistes de Munster. Épreuve avant le nom de l'artiste : 11 fr.

1877. — Behague. — *Albert, archiduc d'Autriche*, gouverneur des Pays-Bas et *Isabelle Claire Eugénie*, sa femme. Épreuves avant le mot « cum privilegio ». Deux estampes : 385 fr.

Portrait d'Albert, archiduc d'Autriche, d'après Rubens : 33 fr.

Ambroise Spinola, d'après Miereveldt : 40 fr.

Les amours de Vénus et de Mercure : 3 fr.

Minerve donnant des armes à Persée : 15 fr.

Minerve ou *la sagesse conduite vers le temple de l'immortalité*. Épreuve du premier état avant toutes lettres : 6 fr.

Bellone accompagnant l'armée. Épreuve du premier état : 20 fr.

? — Alibert. — *Minerve armant Persée*. Épreuve du premier état : 31 fr.

?. — Blucher. — *Harpocrate, dieu du silence*. In-folio en hauteur : 8 fr.

?. — Sternberg. — *La résurrection de Lazare*. Épreuve du premier état : 4 fr.

Harpocrate, dieu du silence. In-folio en hauteur : 8 fr.

Isabelle d'Autriche. Épreuve du troisième état : 8 fr.

Christian IV, roi de Danemark. Épreuve du deuxième état : 4 fr.

MULLER Jean-Frédéric, graveur allemand, né à Weimar, travailla au commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Calvin*, d'après Holbein. Épreuve grand in-folio : 8 fr.

Martin Luther, d'après Cranach. Épreuve du premier état avant la lettre, seulement avec les noms d'auteur et avec l'adresse : 16 fr.

La même estampe, épreuve du deuxième état avec la lettre ouverte : 8 fr.

La même estampe, épreuve du troisième état, avec la lettre fermée : 4 fr.

Philippe Melanchton, d'après Cranach. Épreuve grand in-folio : 8 fr.

MULLER Jean-Gothard von, peintre et graveur allemand, né à Bernhausen en 1747, mort en 1830. — Histoire. Genre. Portrait.

1775. — De la Roque. — *Des huit estampes* : 36 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Loth avec ses filles*, d'après Hondhorst. In-folio en largeur. Épreuve du deuxième état avant toute lettre : 23 fr.

La même estampe, épreuve du cinquième état, avec cette adresse : à Stuttgard, chez l'auteur : 7 fr.

Alexandre vainqueur de soi-même, d'après Flinck. In-folio en largeur. Épreuve du troisième état avec les armes : 25 fr.

La même estampe, épreuve du sixième état avec le nom de Lambert : 13 fr. 50.

Louis XVI, roi de France, debout et revêtu des habits royaux, d'après Duplessis. In-folio en hauteur. Épreuve du premier état. Épreuve d'essai, on en trouve même quelques-unes où il n'y a que le buste de terminé : 70 fr.

La même estampe, épreuve du troisième état avec la lettre ouverte : 70 fr.

1802. — Winkler, Leipzig. — *Loth avec ses filles*, épreuve du cinquième état : 8 fr.

Wille, graveur du roi, d'après Greuze. Épreuve du troisième état, avec la lettre et la première adresse : 4 fr.

1803. — Vente, 18 avril. — *Portrait de Louis XVI*. Épreuve avant la lettre : 50 fr.

1816. — Martin Peie. — *Bataille de Burskershill*. — *Sortie de Gibraltar*. — *Mort de Montgoméry*. Trois estampes sans désignation d'état : 86 fr.

1817. — Rigal. — *La Sainte Vierge assise ; l'Enfant Jésus dans ses bras ; près d'eux, le petit saint Jean en acte d'adoration*, gravé à Stuttgard, sur le dessin de M. Dutertre, fait d'après le tableau de Raffaelle Sanzio, qui se voyait à Florence ; sujet composé dans un

rond ; pièce en hauteur. Morceau presque carre. Epreuve avant toute lettre : 76 fr.

La Vierge dite à la chaise, ancienne estampe répétée une troisième fois. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs : 127 fr.

La vierge dite à la chaise, même estampe repétée. Epreuve avant toutes lettres : 150 fr.

Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur ; elle s'accompagne de la basse ; devant elle, un ange debout tient un livre de musique; d'après le tableau de Zampieri, dit le Dominichino. Estampe en hauteur. Epreuve avant toutes lettres : 48 fr.

Sainte Cécile, même estampe répétée. Epreuve avant toutes lettres 111 fr.

La Bataille de Bunker's Hill (The Battle at Bunk's Hill), près de Boston, le 17 juin 1875, premier combat entre les Anglais et les Américains où fut tué le général Warren, d'après Trumbull, très grande estampe en largeur. Epreuve avant la lettre, seulement I. G. Muller, tracé à la pointe : 35 fr.

Suite de neuf estampes. Loth avec ses filles, d'après Hondhorst, Alexandre, Appelles et Campapse, d'après Flinck. Epreuve avant la lettre la Nymphe Erigone, d'après Jollain. Dame qui pince de la guitare. Epreuve avant la lettre ; la mère Brigide, la petite gavotte ; ces trois derniers sujets, d'après M. Wille fils, plus Bacchus, Cérès ; deux pièces, d'après les estampes de Goltzius et Maurice de la Tour d'Auvergne, buste d'après l'estampe de Nanteuil : neuf estampes : 7 fr. 10.

Louis XVI représenté debout, en manteau royal. Portrait en pied, d'après le tableau de Duplessis. Grande estampe en hauteur. Epreuve avant toutes lettres : 20 fr. 50.

Carl. Theodor. Anton. Maria, Baron de d'Alberg, prince primat, représenté à mi-corps dans un ovale ; gravé à Stuttgard, d'après le tableau de Tischbein. Epreuve avant la lettre, le nom et les titres du personnage, et les noms des artistes tracés à la pointe : 8 fr. 50.

Le Comte de Stolberg, (Friedrich Leopold Graf zu Stolberg) vu à mi-corps, et presque de face, un peu tourné vers la gauche, représenté dans un ovale ; d'après Rinklake. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre et sur papier de soie : 12 fr.

Schiller, poète Allemand, représenté à mi-corps, la tête appuyée sur sa main droite, d'après Graff. Estampe en hauteur. Epreuve avant toutes lettres : 11 fr.

Loder, chirurgien allemand, représenté debout, vu presque jusqu'aux genoux, le bras gauche posé sur un piédestal ; d'après Tischbein, en 1801. Estampe en hauteur : 13 fr. 50.

Gram, peintre, représenté assis devant son chevalet, sur le chevalet, un portrait ébauché, gravé à Stuttgard d'après le tableau peint par Graff. Epreuve avant la lettre : 14 fr.

L. Galloche, peintre, d'après Tocqué, 1776.

Madame Lebrun, peintre, d'après le tableau peint par elle-même. Epreuve avant toutes lettres. — *L. Leramberg*, sculpteur, d'après Belle, 1776. — *J. Georg. Wille, graveur*, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres, et *l'Epouse de J. G. Muller* et son enfant, ce dernier morceau sous le titre de *La tendre mère*, d'après le tableau peint par Tischbein, en 1781. Cinq estampes en hauteur : 13 fr.

Saint représenté, à mi-corps, la main droite sur une tête de mort ; sa tête vénérable est éclairée par un rayon de lumière céleste. Morceau gravé à l'eau forte par J. G. Muller, sur son propre dessin. Pièce sans nom d'auteur (3 p. 8 l.-2 p. 1 l.) : 4 fr.

Bacchus, représenté en pied, *Achille vu en buste*, et *tête de Minerve*, ces trois morceaux d'après l'antique, sur les dessins de MM. Schubert et Nalh. Epreuves avant la lettre : 6 fr. 50

1822. — BENVIC. — *Sainte Catherine en méditation*, d'après Léonard de Vinci. Epreuve avant toutes lettres : 24 fr.

Sainte Cécile, d'après le Dominiquin sur le dessin de Frédéric Muller. Epreuve avant toutes lettres : 82 fr.

La bataille de Bunkers Hill. Grande pièce en largeur. Epreuve sans désignation d'état : 16 fr. 50.

Louis XVI, d'après Duplessis. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

Portraits de : d'Alberg. — Loder. — Schiller. — Graff. — Stolberg. — Moses Mendelssohn. Six estampes avant la lettre, le portrait de Stolberg excepté : 14 fr.

Loth et ses filles. — Alexandre vainqueur de soi-même. — La tendre mère. — La petite Javotte. — Portraits de Galloche. — Leramberg. — Wille. — Pierre J. B. M. — Mme Le Brun suite de onze estampes dont quatre avant la lettre : 25 fr.

1833. — EINSIEDEL — *Antoine Graff*, d'après lui-même. Epreuve avant la lettre : 8 fr.

Madame Le Brun, d'après elle-même, à mi-corps en chapeau orné de plumes. Epreuve avant toute toute lettre : 12 fr.

Louis Galloche : 4 fr.

La bataille de Bunkershill. Epreuve de sixième état, avec la lettre noire : 56 fr.

Louis XVI en manteau royal. Epreuve sans désignation d'état : 15 fr.

Charles d'Alberg. Epreuve avec les lettres tracées : 9 fr.

Portrait de Sprangenberg, d'après Graff : 2 fr.

Portrait de Wille : 7 fr.

La petite Javotte : 6 fr.

1836. — FRANK. — *Louis XVI en habits royaux*. Epreuve de troisième état : 30 fr.

Portrait de Graff, d'après lui-même. Epreuve de deuxième état avant toute lettre : 7 fr.

Madame Le Brun, épreuve du deuxième état avant la lettre : 3 fr.

Portrait de Schiller, d'après Graff. Epreuve du troisième état avec la lettre grise : 15 fr.

Jérôme roi de Westphalie, d'après Kinson. Epreuve du quatrième état avec la lettre noire : 50 fr.

Wille, d'après Greuze. Epreuve du deuxième état avant toute lettre : 17 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 3 fr.

1836. — DURAND. — *Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur*. Devant elle, un ange debout tient un livre de musique, d'après le Dominiquin. Epreuve du premier état avant toute lettre : 140 fr.

1843. — WEIGEL. — *Loth avec ses filles*. Epreuve de cinquième état : 4 fr.

Madonna del Sedia, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avant toute lettre : 90 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avec les noms d'auteur : 24 fr.

La nymphe Erigone, d'après Jollain. Ovale. Petit in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre, seulement avec les armes et le nom du graveur : 1 fr.

Alexandre vainqueur de soi-même. Epreuve du sixième état : 8 fr.

Charles baron de Dalberg. Epreuve du premier état, avant la lettre grise : 20 fr.

Louis XVI, d'après Duplessis. Epreuve du troisième état avec la lettre ouverte : 40 fr.

Louis Leramberg, d'après Belle. Epreuve du premier état avant toute lettre : 8 fr.

Portrait de Schiller, d'après Graff. Epreuve du deuxième état, avant toute lettre : 12 fr.

La même estampe, Epreuve du troisième état avec la lettre grise : 8 fr.

Wille. Epreuve du troisième état : 4 fr.

1843. — DEBOIS. — *Loth et ses filles*. Epreuve avant la lettre, seulement les armes et J. C. Muller f. 1782 : 15 fr.

La Vierge à la chaise, d'après Raphaël Première épreuve avant toutes lettres : 175 fr.

Madame Le Brun, d'après elle même. Epreuve avant toutes lettres : 38 fr.

Portrait de J. C. Wille, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres : 38 fr.

1846. — SAINT. — *Portrait de Madame Le Brun*, Epreuve avant la lettre : 17 fr. 50.

1853. — ACKERMAN, DRESDE. — *La Vierge à la Chaise*, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état avec les noms d'auteur : 35 fr.

Portrait d'Antoine Graff, d'après lui-même. Epreuve du troisième état : 4 fr.

Portrait de Wille, J. G., d'après Greuze. Epreuve du troisième état : 4 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait de Wille*, d'après Greuze. Epreuve à toutes marges : 7 fr. 50.

1857. — THYSSEN. — *Loth et ses filles*. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

1861. — LAMARIETTE. — *Loth et ses filles* Epreuve sans désignation d'état : 6 fr.

Jérôme Napoléon : 1 fr.

Louis Galloche, peintre, d'après Tocque : 2 fr. 25.

Madame Vigée Le Brun, d'après elle-même : 3 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Alexandre vainqueur de soi-même*. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

Frédéric de la Tour d'Auvergne, d'après Vauteuil, épreuve avec grandes marges : 2 fr.

1873. — GIGOUX. — *Galloche*, peintre : 3 fr.

Mme Lebrun. Epreuve avec marge : 20 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Madame Vigée Lebrun*. Epreuve avant toutes lettres et avec de grandes marges : 150 fr.

1877. — DIDOT. — *Louis XVI en pied*, d'après Duplessis. Estampe : 7 fr.

Louis Galloche peintre, d'après L. Toqué. Epreuve du 1er état avant les nombreux travaux. — *Le même portrait*. Epreuve du 2e état avant toute lettre, et une épreuve avec la lettre. Ensemble : 31 fr.

Madame Le Brun, d'après elle-même. Epreuve avant toute lettre : 60 fr.

Louis Leramberg sculpteur. Epreuve de 1er état avant toute lettre : 27 fr.

Mendelssohn Moses : 11 fr.

Wille J. G., graveur, d'après Greuze. Estampe : 12 fr.

1889. — DECLOUX. — *Madame Vigée Lebrun*, d'après elle-même. Epreuve avant toute lettre : 119 fr.

?. — BECKER. — *Loth avec ses filles*. Epreuve du cinquième état : 12 fr.

Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur, d'après le Dominiquin. Epreuve de premier état : 45 fr.

Alexandre vainqueur de soi-même. Epreuve du deuxième état avant toutes lettres et avant les armes : 28 fr.

La même estampe, épreuve du sixième état : 4 fr.

La bataille de Bunkers Hill. Epreuve du sixième état avec la lettre noire : 70 fr.

Louis XVI roi de France. Epreuve du troisième état : 40 fr.

? . — BLUCHER. — *Wille*, épreuve du troisième état : 4 fr.

? . — HILLIG. — *La bataille de Bunkers Hill*. Epreuve du quatrième état, le nom de l'éditeur ajouté au nom de l'auteur : 100 fr.

Madame Vigée Le Brun. *Epreuve du troisième état* : 8 fr.

Jérôme, roi de Westphalie, d'après Kinson. Epreuve du quatrième état avec la lettre noire : 20 fr.

? . — HOFSLI. — *Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur*. Epreuve du premier état : 120 fr.

? . — MAPPES. — *Loth et ses filles*. Epreuve du cinquième état : 4 fr. 50.

La vierge à la chaise, d'après Raphaël Epreuve du premier état : 50 fr.

Sainte Cécile, épreuve du premier état : 45 fr.

Alexandre vainqueur de soi-même. Epreuve du sixième état : 4 fr. 50.

La Bataille du Bunkers'hill. Epreuve du deuxième état : 65 fr.

Portrait de Louis XVI. Epreuve du troisième état : 14 fr.

? . — STERNBERG. — *Louis XVI, roi de France.* Epreuve du troisième état : 8 fr.

MULLER Luccas voir CRANACH.

MULLER L.

1890. — LUSTING. — *Un port en Hollande* : 1.100 fr.

MULLER Mattis.

1867. — SALAMANCA. — *La marchande de poissons* (229-342) : 4.400 fr.

La marchande de fruits (229-342) : 4.300 fr.

MULLER Mélanie.

Dessins :

Jeune garçon en costume de Louis XVI. Dessin aux trois crayons : 7 fr.

MULLER Maurice voir STEINLA.

MULLER W. J., peintre anglais du XIXe siècle.

1859. — NORTHWICK. — *Vue d'Athènes* : 13.520 fr.

Scène d'hiver : 6.240 fr.

Vue de la baie de Naples : 5.070 fr.

1863. — BICKNELL, LONDRES. — *Moulin à vent dans le Devonshire* : 7.870 fr.

Gillingham : 10.300 fr.

1870. — BULLOCK, LONDRES. — *Paysage*, paysages et moutons : 10.230 fr.

Le lac Majeur : 1.480 fr.

Port de Rhodes : 4.200 fr.

1871. — VENTE A LONDRES CHEZ CHRISTIE. — *Vue d'Ecosse* : 2.120 fr.

1872. — COPE, LONDRES. — *Route sous bois. Temple d'Osiris.* Ensemble : 40.125 fr.

1872. — GILOTT, LONDRES. — *Le marché d'esclaves* : 41.850 fr.

La baie de Naples : 55.650 fr.

Les joueurs d'échecs : 98.750 fr.

Cimetière turc : 7.085 fr.

The Memnons : 8.300 fr.

Moulins de Dolgaroy : 33.000 fr.

Les chercheurs de trésor : 10.765 fr.

Paysage, jour de pluie : 20.210 fr.

Cottage dans le pays de Galles : 5.250 fr.

Sainte Marie du Salut, à Venise : 8.660 fr.

Port de Rhodes : 9.200 fr.

Paysage. Agar et Ismaël : 7.350 fr.

1872. — BROOK, JAMES. — *Le marchand d'opium* : 26.000 fr.

1873. — PENDER, LONDRES. — *La baie de Naples* (1840) : 4.375 fr.

1875. — MENDEL, LONDRES. — *Village de Stapenhill* : 17.335 fr.

Gillingham : 15.750 fr.

1877. — GRANT, LONDRES. — *Entrant dans le temple d'Osiris* : 57.740 fr.

1877. — VENTE X..., JUIN, LONDRES. — *Prière dans le désert* : 13.810 fr.

1880. — VENTE X., LONDRES. — *Le marché aux esclaves au Caire* : 51.450 fr.

Le marchand d'opium : 12.360 fr.

1881. — WILSON. — *Un bouquet d'œillets* : 800 fr.

1881. — SHARP, LONDRES. — *Bergers arabes* : 68.250 fr.

1881. — HOLDWORTH, LONDRES. — *Le vieux moulin à Pontypool* : 52.500 fr.

1883. — WILLIAM LEE. — *L'Eglise de Gillingham* (Deux enfants) : 25.200 fr

1884. — SKIPPER, LONDRES. — *Enfants jouant sous les arbres* : 10.500 fr.

1885. — HERMAN DE ZOETE, LONDRES. — *Fenaison* : 13.385 fr.

1886. — CONNEL, LONDRES. — *Danse syrienne*, non achevée : 7.870 fr.

1886. — ADDINGTON, LONDRES. — *Forêt de Fontainebleau* : 4.470 fr.

1887. — WELLS. — *Tivoli* : 13.650 fr.

1887. — GRAHAM, LONDRES. — *L'Acropole à Athènes* : 19.950 fr.

Le Dogana, Venise : 16.810 fr.

1888. — BOCKLOW. — *La Baie de Naples* : 23.600 fr.

Prière dans le désert : 9.700 fr.

Ancien Tombs and Dwellings im Lycia (Asia Minor) : 98.438 fr.

1888. — FISCH, LONDRES. — *Petits vagabonds* : 13.120 fr.

1888. — WALKER, LONDRES. — *La baie de Naples* : 39.370 fr.

Pêche au saumon sur le Lleddr : 39.370 fr.

1890. — HARTER, LONDRES. — *Felouque quittant le port de Rhodes* : 11.830 fr.

1890. — REDLEAF, LONDRES — *Temple de Rochers* : 6.560 fr.

1891. — MATTEUS, LONDRES. — *Le lac Majeur* : 16.015 fr.

Ile de Rhodes : 86.560 fr.

Joueurs d'Echec au Caire : 101.760 fr.

1892. — BOLCKOW, LONDRES. — *La baie de Naples* : 11.570 fr.

1892. — PRICE, LONDRES. — *Une chute d'eau dans le pays de Galles* : 21.000 fr.

1892. — MUNETTA, LONDRES. — *Torrent rocailleux* : 5.250 fr.

1893. — GEORGES, LONDRES. — *Le garde chasse* : 7.870 fr.

1893. — Vente X., Londres. — *Le puits sacré*: 10.765 fr.

1894. — Anderson, Londres. — *Admirateurs d'Almées*: 16.015 fr.

1894. — Vente X..., Londres, 15 avril. — *Ruines de Saint Benets Abbey*: 3.540 fr.

1894. — Wallace, Londres. — *Ewilight Gillingham*: 787 fr.

1894. — Koekkoek, Londres. — *Scène d'hiver près Bristol*: 1.350 fr.

1894. — John Betts et Graham. — *Paysage*, avec un jeune homme, une jeune fille ,deux ânes sur une route sablonneuse : 4.050 fr.

1895. — Price, Londres. — *Ruines à Smyrne*: 13.700 fr.

Château de Carnaron : 60.360 fr.

1895. — Perkins, Londres. — *Scène au soleil couchant*, avec enfants. Panneau : 4.997 fr.

Vue d'une digue à Norfolk, en hiver, le village de Harby dans le lointain : 6.575 fr.

1896. — Hargreaves, Londres. — *Bateaux sur le Medway* : 21.000 fr.

1897. — Booth, Londres. — *Vue prise à Gillingham*, sur le Medway : 29.400 fr.

1897. — Pender, Londres. — *Un campement dans le désert* : 42.000 fr.

1898. — Ruston. — *Passage du Splugen*. Bandit attaquant des voyageurs : 8.400 fr.

Les voyageurs : 8.400 fr.

La Via Mala : 4.200 fr.

Au Sahara : 4.725 fr.

Vue de Tivoli : 3.925 fr.

1899. — Wharton, Londres. — *A la ferme* : 2.625 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *Le marché aux esclaves au Caire* (67 - 1.16) : 34.125 fr.

Gillingham sur la Medway : 39.375 fr.

1899. — William Eden, Londres. — *Paysage, après la pluie* (0.90 - 144) : 10.500 fr.

1899. — Kermakes. — *Le cours d'eau du Moulin pris par la gelée* : 4.050 fr.

1899. — Vente X..., 1er Juillet, Londres. — *Rivière gelée* : 4.050 fr.

Dessins :

1876. — Levy. — *Le bon Samaritain* : 14.695 fr.

Whitchurch : 3.300 fr.

Rue du Caire : 2.700 fr.

MULLER (Les).

1868. — d'Aquila. — *Primavera* (100-74) : 1.850 fr.

1880. — Vente au profit des écoles chrétiennes. — *Une madone* : 9.000 fr.

1892. — Dauphas. — *La lecture de la Bible* : 260 fr.

Dessins :

1771. — Vente X..., 16 Octobre. — *Deux têtes à la plume* : 2 fr.

1886. — Richard Lion. — *Cadre ornementé pour une glace*. Dessin à la plume et au lavis (36 - 14) : 50 fr.

Estampes :

1756. — Fallard. — *Persée combattant le monstre*. Estampe avec une contre-épreuve : 48 fr.

1776. — Neyman. — *Une allégorie sur les arts*. Deux pièces : 1 fr.

Une renommée. — *Mercure armée par Pallas* : 22 fr.

Hercule tuant l'Hydre : 7 fr.

Quatre ruines romaines, d'après J. Paul : 30 fr.

1797. — Vente X... — *Portrait de Louis XVI*, d'après Calais. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

1837. — Baron Gérard. — *La madone de Dresde*. Epreuve avec la lettre blanche. Avec une autre épreuve : 590 fr.

1873. — Gigoux. — *La madona del lago* : 8 fr.

1878. — Roth. — *Enlèvement de Psyché* : 16 fr.

MULLOCH MAX.

1899. — William Eden. — *Le lac Kaline* (123-210) : 7.875 fr.

MULREADY William, peintre irlandais, né à Ennis en 1786, mort en 1863. — Genre.

1859. — Northwick. — *Le premier voyage* : 36.250 fr.

Le convalescent de Waterloo : 30.680 fr.

1861. — Swinburn, Londres. — *Punch* : 25.040 fr.

1872. — Gilott. — *Le hochet* : 10.500 fr.

Pari aux courses : 16.275 fr.

1881. — Holdworth, Londres. — *La revue* : 28.875 fr.

1883. — C. M. W..., 5 Mai. — *La forge* : 3.675 fr.

1884. — Potter, Londres. — *Baigneuses surprises* : 7.875 fr.

1888. — Palizzi. — *Son portrait* (0.12 - 0.09) : 1.260 fr.

1890. — Harter, Londres. — *Paysage*. Paysans et chevaux : 7.870 fr.

1890. — Redleaf, Londres. — *A Dou of two minds* : 30.440 fr.

1891. — Matthews, Londres. — *Le marchand de jouets* : 7.610 fr.

1893. — Brocklebanck, Londres. — *La vocation* : 34.190 fr.

1894. — John Gibbons. Christie. Londres. — *Paysage avec une ferme et des enfants jouant au premier plan* : 3.682 fr.

Deux personnages à cheval près d'une hôtellerie : 6.049 fr.

Une route avec voiture de fourrage et chevaux : 4.997 fr.

Leading the Cart : 3.813 fr.

And a landscape, with gipsies : 3.682 fr.

1894. — Hemming, Londres. — *Chez le coiffeur* : 6.300 fr.

1896. — Vente X..., Londres. — *L'origine d'un peintre* : 6.300 fr.

Partie de pêche : 6.560 fr.

MUN (Van der).

1870. — de Saint Remy. — *Savant dans son cabinet* : 800 fr.

MUNARI dit ARETUS.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Une offrande*. Dessin : 6 fr. 50.

MUNCK.

1776. — Neyman. — *Rencontre d'équipages sur un pont* (15 p. - 10) : 60 fr.

MUNIER. E.

1887. — Goupil. — *Jeune fille et poupée* : 1.450 fr.

1890. — Rapin. — *Dans la montagne*. Auvergne : 57 fr.

1896. — de Castro. — *Amours* (70 - 50) : 1.090 fr.

1899. — Powers, New-York. — *Au printemps* : 1.300 fr.

MUNKACSY Mihaly, peintre hongrois contemporain. — Histoire. Genre. Portrait.

1874. — Vente M. S..., 9 mai. — *La Baratteuse* : 7.200 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Paysage hongrois* : 1.080 fr.

La mère nourrice : 7.300 fr.

1877. — Vente X..., 6 Avril. — *Paysanne battant le beurre* : 3.200 fr.

1878. — Everard. — *L'ivrogne* : 4.450 fr.

1881. — Andrieux. — *Tête de Bulgare* (35 - 27) : 805 fr.

1881. — Vente X... — *Diane* : 125.000 fr.

1883. — Runke, New-York. — *La fontaine* : 4.400 fr.

1886. — Hazeltine, New-York. — *La visite à l'enfant* : 65.500 fr.

1888. — Warring et Turner, Londres. — *Esquisse de tableau : Le Christ devant Pilate* : 24.570 fr.

Paysage : 6.830 fr.

Portrait d'une dame : 6.750 fr.

Fleurs et quiétude : 5.250 fr.

1892. — Daupias. — *Au mont-de-piété* : 2.600 fr.

Intérieur d'un salon : 10.000 fr.

Paysage de Hongrie : 1.800 fr.

1893. — Vente X..., Londres. — *Un interview habile* : 21.000 fr.

1894. — Koekkock, Londres. — *Mozart* : 1.825 fr.

Le héros du village : 1.300 fr.

1895. — Vente X..., Londres. — *Flirtation* : 11.812 fr.

1897. — Monteaux. — *La becquée* (40 - 31) : 710 fr.

1897. — Vente Kuyper, 13 Mai. — *Jeune femme* (64 - 54) : 2.150 fr.

Paysan hongrois : 680 fr.

1898. — Marmontel. — *Etude pour le Christ devant Pilate* (43 - 53) : 2.500 fr.

1898. — Vente de son atelier, 4 Juin. — *Ecce homo*. Etude définitive (250-395) : 15.100 fr.

Etude pour le Christ en croix (132-190) : 1.050 fr.

Litz (130 - 96) : 4.900 fr.

Le héros du village. Etude (75 - 102) : 950 fr.

La grève (71- 116) : 560 fr.

Mozart mourant (95 - 130) : 3.000 fr.

Etude pour le tableau : Au mont de Piété (91-126) : 800 fr.

Etude pour le tableau : Intérieur de cabaret hongrois (49 - 72) : 500 fr.

Etude pour l'intérieur de cabaret Hongrois (50 - 76) : 410 fr.

Etude pour le tableau des Deux familles (62 - 75) : 480 fr.

Premières larmes (95 - 70) : 270 fr.

Première idée de l'Ecce homo (65-92) : 310 fr.

La bineuse (75-61) : 270 fr.

Etude de femme endormie (87 - 116) : 960 fr.

Première idée du plafond du musée de Vienne (1 m. - 1 m.) : 140 fr.

Fragment d'un groupe de plafond de Vienne (70 - 59) : 500 fr.

Esquisse du plafond du musée de Vienne (1 m. - 1 m.) : 300 fr.

Esquisse pour le plafond du musée de Vienne (65 - 50) : 530 fr.

Esquisse (88 - 116) : 270 fr.

Paysage du Grand Duché de Luxembourg (40 - 100) : 200 fr.

Le départ pour le bal (53 - 63) : 520 fr.

La lisière du bois (39-55) : 340 fr.

La passerelle (48 - 73) : 540 fr.

Tête de Hun (50 - 40) : 410 fr.

Tête de femme endormie (63-80) : 620 fr.

Jeune fille lisant (61-50) : 460 fr.

Tête d'homme chantant (65 - 52) : 210 fr.

Paysan Hongrois (50 - 39) : 605 fr.
Tête de Juif (42-33) : 320 fr.
Paysage hongrois (80 - 100) : 550 fr.
Etude de tête de femme (80 - 65) : 1.500 fr.
Portrait de femme (200-170) : 500. fr.
Portrait de M. G. (128 - 91) : 1.520 fr.
Portrait d'homme (140 - 112) : 320 fr.

1898. — Kums, Anvers. — *La liseuse* (81 - 64) : 3.400 fr.

1899. — Richmond, New-York. — *L'arroque* : 4.125 fr.

1899. — Powers, New York. — *Soins à la favorite* : 17. 000 fr.
Trop de belles-mères : 6.875 fr.

1899 — Patterson Pattison, Londres. — *La musique a des charmes* (105 - 84) : 4.975 fr.

1899. — Vente X...., Berlin. — *Paysage d'hiver* (46 - 79) : 1.975 fr.

1900. — Vente X..., 22 Février. — *Servante d'auberge* (53 - 85) : 1.310 fr.

Dessins :

1898. — Munkacsy. — *La mort de Mozart.* Dessin : 500 fr.
Le Christ en croix. Dessin : 750 fr.

MUNNICHUYSEN Jean Van, dessinateur et graveur hollandais, né en 1626 dans la Frise, mort en 1693.

Estampes :

1898. — Frank, Vienne. — *Daniel Gravius*, pasteur de Middelbourg, d'après Blyhoof. Epreuve en hauteur : 5 fr.

1843. — Debois. — *Hendriek Dirksen Spiegel*, vu à mi-corps, coiffé d'un chapeau à larges bords. Epreuve en hauteur du deuxième état : 3 fr.

1847. — La Motte Fouquet. — *Henri Spiegel*, d'après Limburgh. Epreuve sans désignation d'état : 28 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Henri Spiegel*, d'après Limburgh : 2 fr.

1855. — Van den Zande. — *Ferdinand évêque de Paderborn*, Epreuve avec marge : 3 fr. 50.
Portrait de Henri Van der Graft d'après van Sugen : 4 fr.
Daniel Gravius, pasteur de l'église de Middelbourg, d'après Blyhoof : 6 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Henri Spiegel*, d'après Limburgh : 1 fr.

1877. — Didot. — *Birman (Fr.)* Theologien, d'après C. Maas. Epreuve de premier état avant la lettre : 4 fr.
Henri Van der Graft, d'après Van Ingen. — *Voetius Gisbert*, d'après Sandrart. Deux estampes : 6 fr.
Gravius Daniel, pasteur, d'après Blyoof.
Voetius Gisbert, d'après Maas. Deux estampes : 4 fr. 50.
Tromp (Corn), Amiral, d'après Plasse : 8 fr. 50.

De Wys, professeur à Amsterdam, épreuve du premier état avant toute lettre : 8 fr.
Portrait d'homme en ovale, épreuve du premier état, avant la lettre 14 fr.

MUNOZ Sébastien, peintre espagnol, né à Naval-Carnero en 1651, mort en 1690. — Histoire. Fresques.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Un marché en Egypte* (10-21) : 30 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Un saint dans la gloire céleste*, Dessin à la plume et au pinceau, lavé d'encre relevé de blanc sur fond gris : 55 fr.

MUNTAMER, graveur, travailla à Madrid dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1833. — Tinsebel. — *La sainte Vierge apparaissant à Saint Bernard* d'après Murillo : 20 fr.
Le portrait du nain de Philippe IV, la tête couverte d'un chapeau de forme ronde, il est assis dans un paysage et occupé à feuilleter un livre, d'après Velasquez : 12 fr.

MUNTHE L.

1877. — Suermondt. — *L'hiver, figures, chiens* (88-163) : 3.020 fr.

1881. — Everard. — *La récolte des pommes de terre* : 3.100 fr.

1895. — Vente X..., 17 mai. — *Paysage d'hiver* 956 fr.

MUNTZ J. H., peintre et graveur de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Paysage.

Dessins :

1770. — Neyman. — *Deux petits paysages colorés avec figures* (3 p.-2 ½) : 21 fr.
Deux autres paysages en travers, (4 p.-3) : 24 fr.
Deux autres paysages colorés (10 p.-8) : 80 fr.

1823. — Grunling. — *Une rivière*, coulant du milieu du fond sur le devant, où elle tombe en cascade dans un paysage montueux. Au second plan un château, un homme assis, près d'un autre debout. Dessin en couleurs d'aquarelle (12-21 — 8-10) : 0.75.

1857. — Thissen. — *Paysages avec ruines et chutes d'eau.* Deux aquarelles : 8 fr.
Château au fond d'un paysage. Aquarelle : 7 fr.
Petit paysage en hauteur. Aquarelle : 10 fr.
Paysage avec rivière. Aquarelle : 5 fr. 50.

MURANT Emmanuel, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1622, mort en 1700. — Paysages. Animaux. Halles.

1788. — Lenglier. — *Bourg hollandais:* 800 fr.

1846. — Fesch. — *Chaumières pittoresques :* 95 fr.

1863. — Meffre. — *Ruines :* 120 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Villages hollandais* (22-28). Bois : 102 fr.

1872. — Roell Hodson, Amsterdam. — *La ferme* (42-42) : 5.565 fr.

1882. — Febvre. — *La ferme hollandaise* (49-57) : 1.200 fr.

1892. — Mescher, Van Vollenhoven. Amsterdam. — *Hors de ville* : 1.312 fr.

1899. — Talleyrand, Valencay, Sagan. — *Paysage hollandais* (61-84) : 420 fr.

Dessins :

1851. — Thyssen. — *Deux paysages.* Dessins' 1 fr.

MURATON Euphémie, peintre français, née à Beaugency en 1836. — Fleurs. Fruits. Attributs.

1881. — Andrieux. — *Pêches* (32-44) : 480 fr.

1882. — Moreau, Chalson. — *Pêches et raisins :* 750 fr.

1883. — Vente au profit de Mme Bertall. — *Fraises et roses* (28-35) : 70 fr.

Lilas et giroflées (35-42) : 100 fr.

1884. — Vente X..., 24 mars — *Prunes et abricots :* 680 fr.

1885. — Koeclin, Munster. — *Pêches et prunes* (60-80) : 700 fr.

1888. — Alberti. — *Abricots, framboises, prunes violettes* (65-100) : 600 fr.

1888. — Muraton, 26 mars. — *Vieux souvenirs* (130-90) : 1.320 fr.

Avant le départ (70-95) : 830 fr.

Fruits d'automne (72-50) : 80 fr.

Branches d'abricots et prunes bleues (75-47) : 400 fr.

Les prouesses de Titi (92-75) : 650 fr.

Un goûter en plein air (1m-65) : 480 fr.

Pivoines et boules de neige (60-47) : 400 fr.

Le pigeon (56-80) : 720 fr.

Melon coupé (65-54) : 400 fr.

Bouquet de marguerites (55-44) : 300 fr.

Pêches et raisins (50-67) : 650 fr.

Sur les mires (106-76) : 310 fr.

Fleurs dans une vasque (61-48) : 335 fr.

Pêches et prunes reine claude (48-31) : 350 fr.

Anémones (65-47) : 335 fr.

Pêches sur la mousse (46-32) : 340 fr.

Etude de roses (40-29) 490 fr.

1890. — Vente Muraton. — *Un coin de jardin* (112-166) : 1.030 fr.

Pêches et raisins noirs (68-102) : 950 fr.

Roses trémières (90-67) : 400 fr.

Chrysanthèmes (47-66) : 500 fr.

Mes deux chiens : 700 fr.

Le ménage heureux : 350 fr.

Plat et framboises (50-68) : 360 fr.

Raisin rose, (37-55) : 300 fr.

Fleurs dans une vasque. (54-74) : 240 fr.

Bouquet d'anémones. (47-66) : 220 fr.

Pivoines. (50-68) : 250 fr.

Roses dans un vase bleu. (46-61) : 225 fr.

La couveuse. (64-50) : 205 fr.

Fleurs de glycine.(46-56) : 140 fr.

Boules de neige dans un vase bleu. (79-60) : 205 fr.

Fenêtre de mansarde. (57-80) : 140 fr.

Perlette (6649) : 200 fr.

Bouquet de lilas sur un terrain (54-75) : 205 fr

L'ananas (66-55) : 300 fr.

Chrysanthèmes jaunes (72-52) : 210 fr.

La théière (32-42) : 125 fr.

Chrysanthèmes dans une cafetière de cuivre (61-44) : 165 fr.

Les Guignes (40-28) :100 fr.

Bouquet de roses (60-46) : 200 fr.

Fleurs de mai (52-33) : 160 fr.

Boules de neige et lilas (45-64) : 325 fr.

Melon ouvert (46-67) : 400 fr.

Bouquet de chrysanthèmes sur un terrain (54-78) : 410 fr.

Fleurs de grenadier, dans un pot de verre jaune (65-50) : 230 fr.

Pêches et prunes de Sainte Catherine (44-66): 210 fr.

Pavots (56-43) : 125 fr.

Une côte de melon (34-49) : 155 fr.

Gibier (65-47) : 140 fr.

Les premières fleurs (52-41) : 180 fr.

Poulot (22-28) : 75 fr.

Pêcher et poirier (29-40) : 145 fr.

Prunes noires et pêches (32-46) : 145 fr.

Pied d'œillets (95-57) : 250 fr.

Groseilles et capucines (41-29) : 145 fr.

Branche de prunes bleues (35-50) : 100 fr.

Fleurs de pommiers (29 - 36) : 80 fr.

Abricots (31 - 41) : 150 fr.

Branche d'abricots (22-34) : 80 fr.

Clair de lune (47-56) : 150 fr.

Roses-thé dans un verre (44 - 35) : 90 fr.

Pêches sur une feuille de choux (46-49) : 190 fr.

Pêches, poires et prunes (31 - 46) : 200 fr.

Deux côtes de melon (32 - 50) : 140 fr.

Pêcher (32 - 46) : 150 fr.

La cafetière (45 - 35) : 80 fr.

Etudes de roses (30 - 45) : 60 fr.

Pêches sur la mousse (36 - 50) : 200 fr.

Casserole de cuivre (24 - 36) : 80 fr.

Boutons de pivoines et boules-de-neige (55 - 40) : 145 fr.

Lilas dans un vase en verre bleu (63 - 45) : 160 fr.
Abricots et branches de roses (31 - 42) : 145 fr.
Le goûter (27 - 40) : 110 fr.
Fruits (29 - 42) : 175 fr.
Fleurs de grenadier et laurier blanc (35 - 25) : 70 fr.
Branches de chrysanthèmes (32 - 42) : 85 fr.
1890. — Rapin. — *Pêches* : 155 fr.
1894. — Vente X..., 10 Avril. — *Fleurs* : 300 fr.
Fruits : 200 fr.
1894. — Vente Muraton. — *Abricots* (50 - 65) : 190 fr.
Ananas et oranges (54-73) : 190 fr.
Après le bal (56 - 94) : 180 fr.
Une assiette de fraises (33 - 50) : 200 fr.
Attendant le départ (75 - 97) : 280 fr.
Au fond du jardin (88 - 125) : 485 fr.
Le bord du nid (71 - 56) : 135 fr.
Bouquet dans un grès (54 - 37) : 145 fr.
Bauquet de chrysantemes (47 - 64) : 210 fr.
Bouquet de lilas (44 - 57) : 120 fr.
Bouquet de pavots (73-60) : 280 fr.
Bouquet de pivoines dans une vasque bleue (60 - 73) : 105 fr.
Bouquet de printemps (51 - 75) : 200 fr.
Bouquet de roses dans un vase bleu (78 - 65) : 325 fr.
Bourriche de pensées (54 - 65) : 280 fr.
Branche de pêcher (52 - 75) : 190 fr.
Branche de roses trémières (60 - 105) : 120 fr.
Chien de berger (108 - 150) : 480 fr.
Chiens volés (68 - 102) : 270 fr.
Chrysanthèmes dans un cuivre (94-70) : 245 fr.
Cruche normande (66 - 55) : 105 fr.
Deux pêches (32 - 45) : 110 fr.
Deux pivoines (45 - 60) : 140 fr.
Faisan (52 - 73) : 135 fr.
Une famille (69 - 92) : 305 fr.
Fleurs de Mai (59 - 46) : 185 fr.
Framboises dans un plat en faïence (35-51) : 180 fr.
Fruits d'automne (44-65) : 180 fr.
Fruits tombés (31-47) : 90 fr.
Le gardien (73-60) : 260 fr.
Le goûter (61-50) : 435 fr.
Le héron (80-119) : 165 fr.
L'heureux ménage (70-86) : 230 fr.
Lanterne (55-39) : 150 fr.
Melon coupé (37-54) : 150 fr.
Pavots. Effets de lumière (90-57) : 185 fr.
Pêches dans une corbeille en faïence Louis XVI (53-78) : 240 fr.
Pêches et prunes Sainte-Catherine (35-50) : 275 fr.
Pêches et prunes sauvages (35-50) : 135 fr.
Pêches sur des pierres (35-57) : 200 fr.
Pêches sur un terrain (31-50) : 155 fr.
Pêches sur une feuille de chou (37-57) : 190 fr.
Le petit malade (50-37) : 210 fr.
Le petit Sphinx (46-58) : 215 fr.
Pivoines blanches dans un vase en étain : 150 fr.
Pivoines sur une étoffe jaune (60-73) : 145 fr.
Pommes rouges et coings (41-55) : 200 fr.
Porte de l'atelier (55-39) : 155 fr.
Prunes sauvages dans une cafetière en cuivre (35-50) : 245 fr.
Raisins noirs et fruits d'automne (39-57) : 150 fr.
Le repos (55-65) : 140 fr.
Le rêveur (51-74) : 240 fr.
Roses au soleil (61-50) : 200 fr.
La sieste (165-216) : 660 fr.
Tant Belle et Rudivaux (35-45) : 135 fr.
1895. — Vente X. — *Vache et son veau* : 135 fr.
1898. — Vente X. — *Pêches, branches de prunes* : 150 fr.
1899. — Vente X..., 27 avril. — *Basse-cour* : 200 fr.
Pot de fleurs : 180 fr.
1900. — Dubrousse. — *Faisan mort* (51-76) : 50 fr.
Une gerbe de lilas (56-75) : 75 fr.
Deux pêches (32-46) : 35 fr.
Fruits (41-55) : 50 fr.
Fox terrier et épagneul (68-101) : 60 fr.
Petit fox (40-59) : 55 fr.
Lilas blanc et pivoines (52-75) : 35 fr.
Pêches, framboises, prunes, melons (53-79) : 80 fr.
Pensées et roses (55-65) : 55 fr.
Vase de chrysanthemes (93-73) : 100 fr.
Chiens, fruits et accessoires (112-168) : 250 fr.

MURANO. Voir VIVARINI.

MURIER (Du).

1899. — Kermack, Londres. — *Série de seize dessins à la plume* : 2.625 fr.

MURILLO Barthélemy - Estéban,

peintre espagnol, né à Pilas, près Seville en 1616, mort en 1682. — Histoire. Portrait.

1737. — Comtesse de la Verrue. — *Bohémienne assise* : ?
1742. — Prince de Carignan. — *Saint Jean* (28 pouces — 22 p.) : 2.850 fr.
1755. — Pasquier. — *La Vierge assise, vue de face, tenant l'enfant Jesus sur ses genoux* (60 pouces 40 p.) : 3.151 fr.
1756. — Tallard. — *La Vierge et l'enfant Jesus* : 660 fr.
Saint Jean Baptiste caressant un mouton : 2.452 fr.
Un bureur. Bois : 971 fr.
Saint Joseph debout. Bois : 802 fr.

Christ couronné d'épines. Bois : 301 fr.
Enfant couché : 388 fr.
Enfants et chat : 72 fr.

1767. — De Jullienne. — *Les noces de Cana* (5 pieds 4 pouces-7 p.-2 p.) : 6.000 fr.
Esquisse du tableau précédent (11 pouces 9 *lignes* (14 p.-9 l.) : 201 fr.

1769. — Gaignat. — *Vierge assise,* vêtue de rouge avec une draperie bleue (138-168) : 17.535 fr.
Jeune homme assis sur une natte (132-112) : 1.544 fr.

1769. — Abbé Guillaume. — *Les noces de Cana* (5 pieds 4 pouces-7 p.-2 p.) : 6.432 fr.

1771. — Comte de la Guiche. — *Le bon pasteur gardant ses brebis* (5 pieds-3 pieds). — *Saint Jean caressant son mouton* (5 pieds-3 pieds). Les deux : 13.000 fr.

1771. — Strange, Londres. — *Le Sauveur en berger :* 7.870 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *Jeune fille tenant à la main un panier de fruits.* — *Jeune garçon parlant à son chien et tenant un cabas.* — Deux pendants (27 pouces-22 p.) : 4.800 fr.

1773. — Lempereur. — *Jésus enfant entouré de brebis* (16 p.-3 l. — 11 p.-3 l.) : 1.550 fr.

1776. — Comte de Lassay. — *Bohémienne assise ?*

1776. — Blondel de Gagny. — *Jeune Bohémienne ayant des fleurs dans le bas de son manteau,* qu'elle tient des deux mains : 12.000 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *La vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux* (5 pieds 3 pieds 8 p.) : 11.000 fr.
Jeune garçon et Jeune fille tenant son voile. Deux pendants (9 pouces-14 p.) : 3.000 fr.

1777. — Comte de la Guiche. — *Saint Jean caressant ses moutons.* — *Le bon pasteur* (5 pieds 3 pieds 3 pouces) : 13.000 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Les noces de Cana* (5 pieds 4 pouces-7 pieds 2 pouces): 9.060 fr.
La fille d'Hérodiade tenant la tête de Saint Jean dans un plat : 620 fr.
Saint Joseph tenant l'enfant Jésus entre ses bras (2 p. 6 l. — 9 p.) : 1.592 fr
Le bon pasteur et ses brebis (16 pouces-11 p.): 1.401 fr.

1777. — Duchesse de Bridgwater, Londres. — *Le bon berger :* 15.500 fr.
La vierge embrassant Jésus enfant : 7.870 fr.
Saint Joseph contemplant le sommeil de l'enfant Jésus : 7.350 fr.

1779. — Boileau. — *Les noces de Cana* (5 pieds 4 pieds-7 pieds 2 p.) : 5.010 fr.

1782. — Noganet. — *Saint Joseph tenant l'enfant Jésus entre ses bras* (12 pieds 6 l.-9 pieds): 901 fr.

1784. Comte de Vaudreuil. — *La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux* (60 pouces-44 p.). 9.001 fr.

1787. — Collet. — *Saint Bruno à genoux devant la Vierge* (7 p. 6 l. — 5 p.-5 l.) : 60 fr.

1788. — Vente X. Londres. — *Petits mendiants :* 1.620 fr.

1795. — Walsh, Londres. — *L'ascension de la Vierge :* 1.217 fr.

1795 De Calonne. — *Une madone :* 6.431 fr.
Un satyre et des tigres : 3.937 fr.
La Bohémienne aux fleurs : 18.800 fr.
Sainte famille : 13.387 fr.

1797. — Trumbull, Londres. — *Saint Jean et l'agneau :* 5.250 fr.

1801. — Robit. — *Les noces de Cana* (178-129) : 7.310 fr.

1803. — Walsh-Porter, Londres. — *Seven actes of mercy :* 9.705 fr.

1803. — Godolphin Earlof, Londres. — *Mendiants espagnols.* Deux pendants ; le premier : 6.560 fr. ; le second : 7.085 fr.

1804. — Dutartre. — *La vierge tenant l'enfant Jésus debout et nu* : 6.500 fr.
L'incendie de Sodome : 4.640 fr.

1810. — Lebrun. — *La porteuse d'eau.* — *Le muletier.* Ensemble : 5.100 fr.
L'incendie de Sodome (114-182) : 7.280 fr.

1810. — Walsh-Porter, Londres. — *La Magdeleine en prière,* avec un chœur d'anges : 11.025 fr.
Riposo, avec anges : 26.250 fr.

1810. — Bryan, Londres. — *L'Assomption de la Vierge* : 3.675 fr.
Madone et enfant : 17.070 fr.

1810. — Vente X., Londres. — *Portrait de vieille femme :* 1.860 fr.

1811. — Duc de San Pietro, Londres. — *Le sommeil de l'enfant Jesus :* 13.120 fr.

1811. — Silvestre. — *Jeune espagnol, à mi-corps,* humant un verre de vin (31 pouces-21 p.): 1840 fr.

1811. — Ottley, Londres. — *Vierge et l'enfant Jésus :* 9.970 fr.

1813. — Lebrun. — *La conception* (61 pouces 40 p.) : 10.000 fr.

1814. — Lebrun. — *Le même tableau* : 2.600 fr.

1815. — Spruyt. — *La Vierge assise tenant sur ses genoux l'enfant Jésus,* qui nu et debout s'appuie contre son sein : 15.000 fr.
La marchande de pigeons : 270 fr.
Jeune fille, dans une basse-cour, versant de l'eau aux poules : 240 fr.
La fuite en Egypte : 96 fr.

1816. — Henri Hope, Londres. — *Sainte famille :* 8.000 fr.

1816. — Vente X..., 10 janvier. — *Jésus-Christ*

visité par les anges au jardin des Oliviers (50 pouces-86 p.) : ?

Tête de jeune homme (8 pouces-8 p.). Bois ?

L'enfant Jésus (8 pouces-10 p.) : ?

1816. — CARDINAL FESCH. — *Sainte famille* (1 pied, 8 pouces, 4 lignes — 1 pied, 2 pouces, 9 lignes) : 1.500 fr.

1817. — DE TALLEYRAND. — *Le Buveur*. Cuivre (14 p. 9 p.) : 2.600 fr.

1817. — LAPEYRIÈRE. — *L'intérieur de la maison de Saint Joseph* (28 p. 22 p.) : 1.000 fr.

1821. — LONSON, ORDINAIRE. — *Saint Mathieu et saint Marc* (28 p. 22 p.) : 151 fr.

1823. — WATSON TAYLOR, LONDRES. — *Portrait de Don Justin Neve y Yevenes* : 23.865 fr.

1825. — MARBIAS. — *La vierge au rosaire* : 10.000 fr.

1826. — VIVANT DENON. — *Saint Augustin en extase*, devant l'apparition de la Vierge et de Jésus. Esquisse terminée pour le même sujet en grand (12 p. ½-9 p. ½) : 1.206 fr.

1827. — DE LA SALLE VILLENE. — *Portrait en buste d'un jeune garçon*. Retiré de la vente à 90 fr.

1827. — BONNEMAISON. — *L'adoration des bergers* : 21.500 fr.

1832. — ERARD. — *La Vierge dans une gloire*. Tableau connu sous le titre de « Conception » (77 p.-44 p.) : 10.000 fr.

La Nativité de Jésus : 3.600 fr.

1837. — MATHIEU DE FAVIERS. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (36 p.-27 p.) : 20.000 fr.

L'assomption de la Vierge. Œuvre de forme octogonale (26 p.-20 p.). Retiré des enchères à 7.800 fr.

Portrait d'Ambroise Ignace Spinola, archevêque d'Espagne : 3.200 fr.

La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras (3 p. 28 p.) : 10.100 fr.

Le Printemps et l'Été (32 p. — 24 p.) : 1.370 fr.

La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux : 2.600 fr.

La Vierge couvrant d'un linge l'enfant Jésus endormi. Tableau de forme ronde (3 p.-7 p.) de diamètre : 4.605 fr.

Le pape Benoit, revêtu de ses habits pontificaux et assisté d'un Cardinal et d'un autre personnage, reçoit deux religieux franciscains (61 p.- 68) : 2.520 fr.

L'incendie de Sodome (114-182) : 4.640 fr.

1837. — MAZARREDO. — *L'apothéose d'une jeune fille* ?

1838. — DE SEYNEVAL. — *L'Annonciation* ?

1840. — CLARKE, LONDRES. — *Le bon berger* : 76.100 fr.

Saint Jean, enfant : 52.500 fr.

1842. — COMTE DE LICHFIELD, SHUGBOROUGH HALL. — *Portrait de Lopez de Véga* : 1.200 fr.

1842. — MARQUIS DE CORBERON-SON. — *L'enfant Jésus dormant sur les genoux de sa mère*. Bois (55-45) : 7.950 fr.

Saint Antoine de Padoue, à qui l'enfant Jésus apparaît dans le désert. Grand tableau mis sur table à 40.000 fr., et retiré faute d'enchères.

1843. — AGUADO, MARQUIS DE LAS MARISMAS. — *La mort de Sainte Claire* : 19.000 fr.

Saint François d'Assises (257-181) : 15.400 fr.

Saint Diego en prière (165-189) : 2.825 fr.

Réception de Saint Gilles par un pape (165-189) : 3.100 fr.

L'Annonciation (178-129) : 27.000 fr.

Madone dans une gloire (79-51) : 17.900 fr.

Sainte Justine, patronne de Séville (86-80) : 8.025 fr.

Jeune fille aux poissons (97-83) : 6.990 fr.

Portrait de moine (70-59) : 1.050 fr.

Elie dans le désert : 1.000 fr.

Saint Jean Baptiste et son mouton : 650 fr.

L'Assomption : 1.150 fr.

Miracle de Saint Vincent Ferier : 1.020 fr.

Saint Thomas de Villanueva : 1.310 fr.

Saint Grégoire le Grand : 460 fr.

Saint Joseph et l'enfant Jésus : 1.300 fr.

Enfants revenant du marché : 5.050 fr.

Saint Just : 8.052 fr.

Sainte Ruffine : 3.010 fr.

Groupe d'enfants : 1.300 fr.

Jacob et l'ange : 710 fr.

Sainte Famille : 350 fr.

La Vierge et l'enfant : 285 fr.

Le Christ au roseau : 340 fr.

Saint François de Pascale : 360 fr.

Portrait d'homme : 155 fr.

Tête de Saint Jean Baptiste : 155 fr.

Jeunes mendiants : 275 fr.

La Vierge apparaissant à Saint Jacques de Visibe : 650 fr.

Saint François de Paule : 475 fr.

Tête de religieuse : 121 fr.

Portrait d'homme : 215 fr.

Saint Joseph et l'enfant Jésus : 825 fr.

Portrait du médecin de Murillo : 205 fr.

L'adoration des bergers : 650 fr.

Sainte Rosalie : 500 fr.

Portrait d'homme âgé, vêtu de noir : 345 fr.

Le Christ en croix : 230 fr.

L'adoration des bergers : 1.705 fr.

Saint Antoine de Padoue : 405 fr.

Le Bon Pasteur : 230 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 1.560 fr.

Saint Dominique : 160 fr.

Buste d'Archange : 250 fr.

L'enfant à la touche : 3.250 fr.

Jacob arrivant chez Laban : 1.050 fr.

Sainte Famille : 1.050 fr.

Groupe d'enfants : 510 fr.

Enfant conduisant un mendiant aveugle : 380 fr.

L'enfant Jésus : 85 fr.

La Conception de la Vierge : 3.000 fr.

Le Christ couronné d'épines : 705 fr.

1843. — Dubois. — *Miracle de Saint Vincent Férier* : 390 fr.

1846. — Higginson. — *L'adoration des bergers* : 75.460 fr.

1847. — Patureau. — *Sommeil de Saint Jean* : 41.000 fr.

1849. — Hope, Londres. — *Le repos de la Sainte Famille* : 20.470 fr.

Vierge et enfant : 15.220 fr.

1849. — Ashburnam, Londres. — *Saint François en prière* : 26.250 fr.

Portrait de Murillo, par lui-même : 20.735 fr.

1850. — Marquis de Montcalm. — *Esclave portant une corbeille de fruits* (100-80) : 8.200 f.

1850. — Vente du Roi Guillaume II. — *L'Assomption de la Vierge* (198-135) : 7.560 fr.

Saint Jean de la Croix prosterné devant un crucifix (192 - 116) : 5.250 fr.

Sainte Famille (211-164) : 9.345 fr.

1851. — Giroux. — *Les dénicheurs d'oiseaux* (58-51) : 165 fr.

L'apparition du Sauveur portant sa croix à un Saint en prière (91-72) : 251 fr.

Saint Jean dans le désert (112-89) : 400 fr.

1852. — Maréchal Soult. — *La Conception de la Vierge* (274-190) : 586.000 fr.

La glorification de la Vierge (240-173) : 5.000 fr.

La fuite en Egypte (212-166) : 51.500 fr.

Jésus et Saint Jean enfants (125-116) : 63.000

Le Christ en croix (198-140) : 3.100 fr.

Saint Antoine de Padoue et l'enfant Jésus (59-62) : 10.200 fr.

Saint Pierre aux liens (240-262) : 151.000 fr.

Le repentir de Saint Pierre (212-155) : 5.500 f.

Le miracle de Saint Diégo (179-441) : 85.500 fr.

Scène d'épidémie (178-190) : 2.000 fr.

Enfants du peuple se disputant, le couteau à la main (57-185) : 9.000 fr.

Mater Dolorosa (81-62) : 10.600 fr.

1852. — Redleaf, Londres. — *Saint Thomas distribuant des aumônes aux pauvres* : 74.770 f

1853. — Vente du Roi Louis-Philippe. — *Le Christ et Saint Jean au fleuve du Jourdain* : 16.500 fr.

La Vierge à la ceinture : 38.750 fr.

Jésus enfant dormant sur les genoux de Saint Joseph : 9.970 fr.

Saint Bonaventure : 3.280 fr.

Saint Thomas de Villanueva : 17.750 fr.

Portrait de l'artiste par lui-même : 8.660 fr

Saint Félix de Cantalicio : 8.750 fr.

Sainte Catherine : 7.500 fr.

Saint Joseph et l'enfant Jésus : 11.000 fr.

La Magdeleine à l'entrée de la grotte : 21.000 f

Sainte Augustine : 17.000 fr.

Portrait de Don Andréas di Androda : 25.500 fr.

Autre portrait de l'artiste par lui-même : 10.500 fr.

Conception miraculeuse : 21.000 fr.

1853. — Vigneron de la Haye. — *Saint Dominique à genoux* : 1.000 fr.

1855. — Collot. — *La partie de cartes* : 1.300 fr.

1856. — Rogers, Londres. — *Jésus et Saint Antoine de Padoue* : 6.040 fr.

Jésus et Saint Joseph : 9.970 fr.

1856. — Orford, Londres. — *Le Christ portant sa croix* : 18.120 fr.

1857. — Schrewsbury, Londres. — *La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras* : 5.310 fr.

1857. — Patureau. — *Le sommeil de l'enfant Jésus* : 41.500 fr.

1858. — Merighi. — *Saint François* (125-96) : 1.050 fr.

1859. — Rattier. — *Portrait de Marie Anne d'Autriche* : 2.500 fr.

1859. — Northwich. — *Jacob conduisant les troupeaux de Laban* : 36.660 fr.

Vision de Sainte Augustine : 6.370 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 5.200 fr.

1859. — Patureau. — *Le sommeil de l'enfant Jésus*. Bois (51-41) : 41.500 fr.

1860. — Vente R... — *Sainte Vierge* : 5.600 f.

1860. — Sir Culling, Eardley. — *L'Immaculée conception*. Tableau de dimensions plus grandes que celui du Louvre. Retiré des enchères à 225.000 fr.

1860. — Comte H de Stenhuyse. — *Le Christ en croix* : 8.800 fr.

1860. — Leicester. — *La Vierge pressant l'enfant sur son sein* : 5.775 fr.

1861. — Scarisbrick, Londres. — *L'Annonciation* : 5.450 fr.

1861. — Vente X..., 2 mars. — *Daniel dans la fosse aux lions* (80-105) : 2.500 fr.

1861. — Vente L. de Madrid. — *La Vierge assise*, au milieu d'une gloire d'anges, tient l'enfant Jésus dans ses bras : 800 fr.

Saint François d'Assise en extase. Retiré des enchères à 12.000 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Une mendiante au désespoir* (42-36) : 559 fr.

La Vierge avec l'enfant Jésus, planant dans les nuages (12 pouces-9p.) : 105 fr.

L'Assomption (10 pouces-8 p.) : 161 fr.

1864. — Marquis de Saint Cloud. — *L'Adoration des bergers* : 720 fr.

1865. — Larochefoucault d'Estissac. — *Saint Antoine de Padoue* : 519 fr.

1865. — Duc de Morny. — *La Conception de la Vierge* (30-23) : 6.600 fr.

Saint Antoine de Padoue (165-109) : 13.000 fr.

Tête de vieille femme. Buste. Portrait présumé de la mère de Murillo (47-37) : 1.050 fr.

1865. — Comte de Pourtales. — *Le Triomphe de l'Eucharistie* : 67.500 fr.

Saint Joseph portant l'enfant Jésus : 730 fr.
La Vierge et l'enfant Jésus : 18.000 fr.
Saint Joseph et l'enfant Jésus : 15.000 fr.

1865. — AGUADO. — *La mort de Sainte Claire* : 75.000 fr.

1867. — MARQUIS DE SALAMANCA. — *Sainte Rose de Lima* (166-107) : 13.200 fr

La mort de Sainte Claire, Vierge et Abbesse (310-446) : 95.000 fr.

Le départ de l'enfant prodigue (103-133) : 32.000 fr.

L'enfant prodigue chez la courtisane (103-133) : 73.000 fr.

Quatre autres sujets de l'histoire de l'enfant prodigue (103-133). Ensemble : 102.500 fr.

Saint Jean et l'agneau (115-82) : 30.500 fr.

L'Immaculée Conception. Verre (86-66) : 9.700 fr.

La vieille Zingara (144-106) : 85.000 fr.

Saint Jean de la Croix (153-103) : 5.100 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus (93-78) : 20.000 fr.

1867. — GÉNÉRAL SOULT. — *L'âme de Saint Philippe s'élevant au ciel* (184-353) : 16.000 fr.

Brigand arrêtant un moine (117-223) : 12.100 fr.

Le Christ en croix (198-140) : 3.800 fr.

1868. — COMTE DE C. 22 AVRIL. — *Scène religieuse* (48-73) : 450 fr.

1868. — ROBINSON. — *Un saint tenant un bâton* (13 ½-11 ½) : 95 fr.

1868. — LOPEZ CEPERO. — *Le bon pasteur* (100-77) : 10.000 fr.

Ecce homo (60-50) : 4.029 fr.

L'Immaculée Conception (66-55) : 3.120 fr.

Moïse frappant le rocher (27-51) : 1.420 fr.

Le miracle de la multiplication des pains et des poissons (27-51) : 500 fr.

Vision de Saint Antoine (155-107) : 2.020 fr.

Assassinat de Saint Pierre Arbuis (100-80) : 1.500 fr.

Le déjeuner du moine (55-92) : 770 fr.

Sainte Rose de Lima et l'enfant Jésus (48-35) : 510 fr.

Le sommeil de Jésus (65-72) : 1.900 fr.

La Conception (80-63) : 510 fr.

1868. — COMTE DE LAMBERTYE. — *Portrait d'un théologien espagnol* (56-44) : 1.500 fr.

1869. — PAUL DEMIDOFF. — *Saint Joseph et l'enfant Jésus* (27-22) : 16.900 fr.

1869. — KOUCHELEFF BESBORODKO. — *Saint Joseph et l'agneau* (63-47) : 17.500 fr.

1869. — DELESSERT. — *Sainte famille* (48-38) : 10.000 fr.

1869. — VENTE X. 6 FÉVRIER. — *Saint Joseph et l'enfant Jésus* (58-51) : 520 fr.

1870. — REISET. — *Portrait d'un gentilhomme de la Cour de Philippe IV* (69-55) : 1.480 fr.

1870. — COMTE DE KOMAR. — *Saint Jean* (189-139) : 7.000 fr.

Sainte famille au repos : 710 fr.

1870. — SAN DONATO. — *Saint Antoine de Padoue* (62-40) : 19.500 fr

Portrait (72-57) : 6.120 fr

La petite fille au panier (95-74) : 12.200 fr.

1870. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Conception de la Vierge* (45-31) : 3.500 fr.

1872. — PEREIRE. — *Vision de Sainte Rosalie* (145-108) : 11.200 fr.

Sainte Rose (91-78) : 25.500 fr.

1873. — VENTE X..., 11 JUILLET, LONDRES. — *Saint Antoine de Padoue adorant le sauveur enfant* : 30.000 fr.

1873. — VICOMTE AGUADO. — *L'Assomption* : 1.250 fr.

Jacob et Lia : 5.000 fr.

Jacob à la fontaine. Pendant du précédent : 5.100 fr.

1873. — MARQUIS DU BLAISEL. — *La Magdeleine* : 1.220 fr.

La Conception : 2.080 fr.

L'incendie de Sodome : 1.180 fr.

1873. — VENTE X. — *La fuite en Egypte* : 8.600 fr.

1874. — VENTE D'UN TABLEAU, 1er MAI. — *El Pastorito*, Jésus enfant est représenté debout, de la main gauche il tient une houlette, et de la droite ramène au troupeau la brebis égarée (0,56-0.41) : 120.000 fr.

1875. — MARQUIS DE SALAMANCA. — *Moïse sur le Mont Sinaï* : 1.200 fr.

Sainte Rose de Lima : 20.000 fr.

Job et sa femme : 2.000 fr.

Le jeune Tobie et l'Ange : 7.000 fr.

Suzanne et les deux vieillards : 5.100 fr.

Daniel dans la fosse aux lions : 1.000 fr.

Tête de Sainte Anne : 1.100 fr.

Gamins de Séville : 1.000 fr.

1876. — SCHNEIDER. — *L'Immaculée Conception* : 22.000 fr.

1877. — DUC DE BERWICK ET D'ALBE. — *Le portrait du fils de Murillo* (197-108) : 29.000 fr.

1877. — MUNRO, LONDRES. — *Groupe de paysans espagnols* : 9.100 fr.

1878. — NOVAR, LONDRES. — *Saint Antoine caressant l'enfant Jésus* : 59.062 fr

1878. — HEUGH, LONDRES. — *Une Madone* : 13.125 fr.

1879. — VENTE X..., JUIN. — *La Madeleine* : 25.500 fr.

1881. — D. WILSON. — *Saint Joseph et l'enfant Jésus* (82-64) : 8.000 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *L'Assomption de la Vierge* (115-86) : 8.100 fr.

Madeleine (154-92) : 4.900 fr.

Saint Pierre aux liens (39-30) : 710 fr.

Jacob chez Laban (105-165) : 2.350 fr.

Jeux d'enfants (38-30) : 4.000 fr.

Portrait du Cardinal Spinola (23-30) : 140 fr.

Saint Joseph et l'enfant Jésus (68-52) : 3.050 f.

1881. — Tencé, de Lille. — *Jacob luttant avec l'ange* (39 - 30) : 155 fr.

1882. — Hamilton. — *Le sommeil de Jésus* : 60.370 fr.

1882. — Vente A. O..., 28 avril. — *Le pâtre* : 2.400 fr.

1883. — Aguado. — *Portrait de moine* (72-60): 51.000 fr.

Le petit pasteur (44-61) : 7.400 fr.

L'adoration des bergers (61-45) : 1.800 fr.

1883. — Beurdeley. — *Portrait d'une princesse de la maison d'Autriche* (155-104) : 8.200 fr.

Portrait d'homme : 3.450 fr.

1884. — Miles, Londres. — *Repos de la Sainte Famille* : 18.900 fr.

Martyre de Saint André : 9.709 fr.

Saint Jean l'évangéliste : 3.675 fr.

La Vierge en adoration : 17.060 fr.

La Sainte-Famille ; la Vierge tient l'enfant endormi sur ses genoux, Saint Joseph est à droite sous un arbre : 78.750 fr.

1885. — Bonnet. — *Mariage mystique de Sainte Catherine* : 580 fr.

1885. — Aragon. — *Saint Joseph et l'enfant Jésus* : 2.000 fr.

1886. — Wombwell. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 4.000 fr.

1886. — Stewart. — *Enfant attrapant des souris* : 5.500 fr.

1889. — A. Dreyfus. — *Sainte Rose de Lima* : 9.100 fr.

Le jeune Tobie et l'Ange : 1.250 fr.

Suzanne et les deux vieillards : 800 fr.

1890. — Perkins, Londres. — *Saint François d'Assise* : 15.740 fr.

Saint Vincent de Paule : 15.740 fr.

1890. — Redleaf, Londres. — *Sainte Marie Magdeleine à l'entrée de sa grotte* : 8.920 fr.

Tête de Bacchante : 34.120 fr.

1891. — Bentinck, Londres. — *Saint Jean-Baptiste dans le désert* : 13.385 fr.

1892. — Haro. — *Jacob à la fontaine* (104-162): 1.150 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Vieille femme et jeune garçon* : 46.800 fr.

Saint Antoine de Padoue et l'enfant Jésus : 30.160 fr.

1892. — Vente X., Londres. — *Tête de Bacchante* : 21.000 fr.

1893. — Perkins, Londres. — *Saint Grégoire* (225-152) : 9.000 fr.

Saint François d'Assise (225-152) : 9.000 fr.

1895. — Madame Lyne Stephens, Londres. — *L'Eglise triomphante* : 61.000 fr.

Saint Joseph et l'enfant Jésus : 24.900 fr.

1895. — Vente X., Londres. — *Sainte Famille*: 105.000 fr.

1896. — Vente X., Londres. — *La Magdeleine* : 21.530 fr.

1899. — Broadwood et Lord Leigh, Londres.— *L'Immaculée Conception* (180-126) : 4.975 fr.

1899. — Duc de Talleyrand, Valencay et Sagan. — *Le Buveur*. Cuivre (14-9) : 2.600 fr.

1899. — Schubart, Munich — *Portrait de l'artiste par lui-même* (50-41) : 6.875 fr.

1899. — Salvador, de Mendoza, New-York. — *Marie Magdeleine* : 22.750 fr.

1899. — Mieville, Londres. — *Nativité*. marbre (40-39) : 2.600 fr.

1899. — Sykes, Londres. — *Le Christ portant sa croix* (175-242) : 18.375.

1900. — Vente S., 14 juin. — *Le petit pasteur* (56-42) : 29.500 fr.

Attribués à Murillo :

1898. — Vente X. 18 février. — *La conception de la Vierge* (225-163) : 3.000 fr.

1899. — Vente X. 10 avril. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 500 fr.

La Vierge au pied de la croix : 475 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — *Apothéose d'un Saint* : 300 fr.

1900. — Vente X..., 12 juin. — *La Madeleine* (85-65) : 600 fr.

Ecole de Murillo :

1897. — Marquise du Plessis, Bellière. — *La Vierge au rosaire* (170-115) : 300 fr.

Le petit Pasteur (55-68) : 400 fr.

La Présentation au Temple (60-79) : 230 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus (54-40) : 890 fr.

1899. — Vente X... 10 mars. — *Saint Jean Baptiste, enfant* : 320 fr.

1900. — Vente X... 12 juin. — *Enfant conduit par un ange* (86-65) : 200 fr.

Dessins :

1756. — Duc de Tallard. — *La Samaritaine*. — *La Madeleine*. Deux dessins. Ensemble : 19 fr.

1776. — Mariette. — *L'Etude d'un Saint François à genoux*. Dessin à la pierre noire : 17 fr.

1811. — Silvestre. — *Notre Seigneur et la Samaritaine* (9 pouces 6 lignes — 9 pouces 10 lignes). — *La Madeleine vue à mi-corps*, les mains jointes (11 pouces 8 lignes — 8 pouces). Deux dessins à la sanguine : 29 fr.

1842. — Villenave. — *Quatre moines en adoration devant la Vierge*. Dessin (25-17) : 31 fr.

1844. — Révil. — *Jacob luttant avec l'ange*. Dessin (48-65) : 420 fr

1858. — Mouriau. — *Cinq études différentes*, sur une feuille pour « La Conception de la Vierge ». Dessins à la plume lavés de bistre (0,265-0,193) : 79 fr.

L'enfant Jésus sur des nuages. Dessin au lavis noir, relevé de blanc (0,117 — 0,137) : 46 fr.

1859. — Kaieman. — *Trois dessins sur une feuille*, dont un Saint François à genoux et en

prière devant un crucifix, et deux études au crayon rouge pour un moine debout : 20 fr.

La Vierge debout sur un croissant. Dessin à la plume lavé de bistre : 91 fr.

Le Rosaire. Dessin à la plume et au lavis : 45 fr.

1860. — CHEVALIER A. D., DE LUBIN. — *Le cabaret et l'Épouilleur.* Deux dessins à la sépia : 78 fr.

1862. — BEAUSOT. — *Ange portant une couronne.* Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

1864. — VENTE X... 10 MAI. — *Un moine à genoux.* Dessin aux trois crayons : 6 fr.

Moines debout. Dessin à la plume : 8 fr.

Têtes de vieillards. Étude à l'huile : 7 fr.

Moines prenant des fruits. Dessin à l'encre de Chine : 13 fr. 50.

La chercheuse de poux. Dessin à la plume : 29 fr.

Scène de cabaret. Dessin à la plume : 14 fr 50.

Magdeleine. Dessin à l'encre de Chine : 15 fr.

Portrait en pied de l'artiste par lui-même. Dessin à la plume : 15 fr. 50.

Barbier de Séville. Dessin à la plume : 16 fr.

Assomption de la Vierge. Dessin à la pierre d'Italie : 21 fr.

La Vierge au scapulaire. Dessin à la sanguine : 32 fr.

Apparition de la Vierge et de l'enfant Jésus à des moines. Dessin à la plume : 42 fr.

Tête d'enfant. Dessin aux trois crayons : 10 fr.

1882. — GIGOUX. — *Noé offrant un sacrifice à Dieu.* Dessin à la plume et à la sépia, rehaussé de blanc. — *Deux petits mendiants.* Dessin à la plume et à la sépia. Les deux dessins ensemble : 35 fr.

Sainte Thérèse en extase. Dessin à la pierre d'Italie. — *Saint Jean Baptiste et Saint Jean l'Évangéliste.* Dessin à la sépia. Les deux dessins ensemble : 20 fr.

Moine écrivant et moine en prière. Deux dessins à la pierre noire. — *Évêque donnant la bénédiction.* Dessin à la pierre noire. Les deux dessins ensemble : 17 fr.

Saint François et l'enfant Jésus. Dessin à la pierre noire : 80 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Le Christ portant sa croix.* Esquisse peinte à l'huile sur papier gris : 6 fr 50.

Estampes :

1816. — CHEVALIER BAUER. — *La Magdeleine.* Épreuve avant la lettre : 100 fr.

MURPHY John, peintre et graveur anglais, né à Londres en 1748, mort vers 1800. — Histoire. Paysage.

1899. — POWERS, NEW YORK. — *Paysage* :

Estampes :

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Le sacrifice d'Abraham,* d'après Rembrandt. In-folio en hauteur. Épreuve du premier état avant la lettre : 36 fr.

Joseph expliquant les songes de Pharaon, d'après Barbieri. In-folio en largeur : 40 fr.

Saint Pierre, Saint Jacques et Saint Jean, d'après Amerighi. In-folio en largeur, épreuve du premier état avant la lettre : 24 fr.

L'incrédulité de Saint Thomas. In-folio en largeur. Épreuve du premier état avant la lettre : 20 fr.

1798. — LEMPERHOLZ. — *Saint Pierre, Saint Jean,* d'après Amerighi. Épreuve du premier état avant la lettre : 25 fr.

La même estampe, épreuve du deuxième état : 16 fr..

L'incrédulité de Saint Thomas. Épreuve du premier état : 45 fr.

La même estampe, épreuve du deuxième état : 17 fr.

Marc Antoine, prononçant l'oraison funèbre de Jules César, d'après West.

Épreuve du premier état avec la lettre tracée à la pointe : 83 fr.

1817 — RIGAL. — *Marc Antoine, prononçant l'oraison de Jules César.* Épreuve du premier état : 37 fr.

1834. — EINSIEDEL. — *L'incrédulité de Saint Thomas.* Épreuve du premier état : 4 fr.

Les forges de Vulcain, d'après Giordano. Épreuve du premier état ; avec la lettre ouverte : 4 fr.

Marc Antoine prononçant l'oraison funèbre de Jules César, d'après West. Épreuve du premier état : 75 fr.

Élie qui ressuscite le fils de la veuve, d'après Northcote. Épreuve en manière noire : 6 fr.

Jael et Sisera, d'après le même : 5 fr.

Joseph raconte ses songes à son père. Épreuve en manière noire : 12 fr.

A Tyger, d'après Northcote. Épreuve imprimée en couleurs : 14 fr.

La princesse de Galles, d'après Stolhard. Épreuve coupée en couleurs : 2 fr.

Jésus montrant ses plaies à Thomas. Épreuve avant la lettre : 4 fr. 50.

Le Cyclope, d'après Jordaens. Épreuve du premier état, les lettres sont tracées : 7 fr.

Le fils du Titien conduit par sa nourrice, d'après le Titien. Épreuve en manière noire : 24 fr.

On apporte à Jacob l'habit de Joseph, d'après le Guerchin. Épreuve en manière noire : 4 fr.

Hiram, roi de Tyr envoie des présents à Salomon. Épreuve gravée en manière noire, in-folio en largeur : 55 fr.

1836. — FRANCK. — *Le fils du Titien conduit par sa nourrice,* d'après le Titien : 3 fr.

1843. — Debois — *Le fils du Titien conduit par sa nourrice* : 5 fr.

1853. — Ackerman. Dresde. — *Jacob pleurant la mort de Joseph*, d'après Barbiéri. Epreuve du premier état avec la lettre grise : 20 fr.

1895. — Galichon. — *Marie-Antoinette*, reine de France, à mi-corps, assise dans sa prison près d'une table où se voient le buste de Louis XVI et son testament. Elle est en habit de veuve, le portrait du Dauphin en médaillon est suspendu à sa poitrine. Epreuve du premier état avant la lettre avec grande marge, d'après la marquise de Bréhan : 150 fr.

L'incrédulité de Saint Thomas, épreuve du premier état avant la lettre : 7 fr.

? — Schwarzenberg. — *Jacob pleurant la mort de Joseph*, épreuve du premier état : 20 fr.

Marc Antoine prononçant l'oraison funèbre de Jules César, d'après West. Epreuve du premier état : 20 fr.

?. — Sternberg. — *Hiram, roi de Tyr envoie des présents à Salomon* : 8 fr.

Un tigre dans un paysage, d'après Northcote. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre : 12 fr.

MURPHY D. B.

Emaux :

1873. — Willa-Franca. *Portrait de L. E. Stuart.*

Portrait de Charles Stuart.

Portrait de Jacques Ier, d'après Lanseer.

Portrait de Marie Stuart.

Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre.

Portrait de la femme de Charles Ier, roi d'Angleterre.

Portrait de la femme de Charles Ier.

Tous ces portraits mesurent 85 millimètres sur 67 millimètres. Ensemble : 2.360 fr.

MURRER Johann, peintre et graveur né à Nuremberg en 1664, mort en 1713.

1798. — Frauenholz. — *Diogène et Alexandre*. Epreuve in-quarto : 3 fr.

1843. — Weigel. — *Diogène et Alexandre* : 4 fr.

MUSI (Agostino di) ou de MUSIS dit AUGUSTIN Venitien, graveur, né à Venise vers 1590, mort vers 1640.

Dessins :

1858. — Kaieman. — *Dessin qui a servi pour la gravure*, exécutée d'après une frise de Polydore. Dessin à la plume sur papier bistré : 11 fr. 50.

1898. — Chennevières. — *Quatre personnages autour d'une table*. Dessin à la sépia : 100 fr.

Estampes :

1778. — Ploos van Amstel, Amsterdam. — *La Carcasse*, d'après Buonarotti. Epreuve du premier état avant les lettres A. V. : 60 fr.

1797. — Praun, Nuremberg. — *Les Grimpeurs*, d'après Buonarotti. Epreuve sans désignation d'état : 20 fr.

1798. — Basan. — *Un empereur et des guerriers*. Morceau en hauteur portant la marque A. V. : 79 fr.

1798. — Frauenholz. — *La carcasse*, d'après Buonarotti. Epreuve du premier état avant les lettres A. V. 15 fr.

La même estampe : 50 fr.

La même estampe : 21 fr.

1802. — Winkler. — *Vénus couchée sur un dauphin*, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanca : 63 fr.

La carcasse, d'après Buonarotti. Epreuve du premier état : 40 fr.

1810. — Prevost. — *Vénus assise s'appuyant sur l'épaule de l'Amour* : 45 fr.

Cinquante-trois estampes : 36 fr.

1811. — Silvestre. — *La Bénédiction d'Isaac. Elymas aveuglé par Saint Paul*, en présence du proconsul Sergius. Ensemble : 18 fr.

La Carcasse, d'après Buonarotti. Quatre hommes nus conduisant dans un marais une sorcière assise sur un squelette qui lui sert de char. Sa main droite est posée sur la tête d'un enfant près duquel trois autres sont couchés. Un des conducteurs a, sous le bras gauche, un enfant. Au dessous du squelette, un homme sur un autre squelette de plus petite proportion. A la gauche du devant un jeune garçon monté sur un bouc sonne du cor.

Epreuve du premier état, avant les lettres A. V. : 186 fr.

Les trois Maries, d'après Buonarotti : 24 fr.

Iphigénie prêtresse de Diane, dans la Tauride, reçonnaît Oreste et Pylade qu'on lui amène pour être sacrifiés : 115 fr.

1817. — Logette. — *Iphigénie prêtresse de Diane, en Tauride*, d'après Bandinelli. Composition de cinq figures. Epreuve en hauteur : 88 fr.

1822. — Rossi. — *Saint Michel*, d'après Raphaël. — *Vénus carressant l'Amour*. Ensemble : 36 fr.

Adrien et l'esclave Androclès. — *Femmes montant une Licorne*. Ensemble : 14 fr.

1833. — Einsiedel. — *Les dieux de l'Olympe à table*, où se présente une femme avec la trompette. Petit in-folio. Epreuve en largeur : 1 fr.

Isaac bénissant Jacob ; sujet des loges de Raphaël, à la droite en bas la marque d'August Veneto, 1522. Epreuve en largeur : 34 fr.

La manne, accueillie par les Israëlites, Epreuve en largeur : 22 fr.

Le portement de croix, d'après Raphaël. Grand in-folio. Epreuve avec 1519 : 5 fr.

Ananie frappé de mort. Epreuve en largeur : 4 fr. 50.

La Sybille de Cumes obtenant du soleil que le sable qu'elle porte dans un panier soit change en or ; d'après un dessin de Raphaël : 1 fr. 50.

Un empereur romain rencontrant un guerrier suivi d'un esclave : 13 fr.

La bataille au coutelas, un combat entre les romains et les carthaginois, d'après Raphaël. Grand in-folio. Epreuve en largeur : 5 fr.

Vénus avec l'Amour, elle est assise à droite au pied d'un arbre : 0 fr. 60.

Hercule étouffant Antée, en présence de la terre affligée. Epreuve avec l'adresse de Salamanca : 5 fr.

La carcasse, d'après Michel Ange. Grand in-folio : 25 fr. 50.

Hercule au berceau, écrase les deux serpents : 2 fr.

Portrait du Pape Paul III (1534) en calotte, vu de profil et tourné à gauche. Grand in-octavo : 8 fr.

L'empereur rencontrant un guerrier, d'après Raphael : 6 fr.

1830. — Durand. — *Le portement de croix*, d'après Raphaël. Epreuve du premier état : 150 fr.

1837. — Baron Gerard. — *La carcasse*. Epreuve avant les lettres A. V. : 40 fr.

1843. — *Le sacrifice d'Abraham*, d'après Raphaël. Les lettres A. V. sont à la droite du haut : 101 fr.

La manne, d'après Raphaël. Les lettres A. V. sont au milieu du bas. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanque : 180 fr.

La Nativité, d'après Pippi. Epreuve en largeur du premier état avant l'adresse de Salamanque gravée à gauche au-dessous de la jambe de la Vierge : 40 fr.

Le Portement de la Croix, d'après Raphaël. Epreuve de premier état, avec la date de 1517 : 150 fr.

Iphigénie, d'après Bandinelli. Epreuve en hauteur ; sur le devant, à gauche, une tablette sans marque : 176 fr.

L'empereur Adrien, à cheval et accompagné de guerriers, accorde la liberte à l'esclave Androclès près duquel est un lion, d'après Raphael. Epreuve du premier état, avant l'adresse de Salamanca : 130 fr.

1843. — Weigel. — *Isaac bénissant Jacob*, d'apres Raphaël. Epreuve du premier état avec le millésime : 1522 : 8 fr.

La Manne, d'après Raphael. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanque : 58 fr.

Iphigénie, d'après Bandinelli : 12 fr.

L'empereur Adrien à cheval, accordant la grâce d'Androclès, d'après Raphael. Epreuve en hauteur sans désignation d'etat : 8 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Le sacrifice d'Abraham*, d'après Raphael : 20 fr.

L'Académie de Baccio Bandinelli. Epreuve en largeur : 131 fr.

Portrait de Barberousse. Epreuve en hauteur : 120 fr.

1852. — Vente B. D., 29 mars. — *Le paysan et la femme aux œufs*, cette dernière assise sur un escalier de quatre marches, elle tient des œufs dans son giron. Epreuve en hauteur : 17 fr.

Une barque conduite par deux bateliers, dans laquelle sont deux hommes et deux femmes. Au coin, à gauche, une tablette sans marque. Epreuve en hauteur : 15 fr.

Le chapiteau de l'Ordre Ionique, à droite les lettres A. V. et l'année 1536, et l'adresse, Ant. Salamanca : 16 fr.

La Prudence, sous la figure d'une femme avec la tête de Janus, l'Amour debout à gauche lui présente un petit miroir rond. Au bas, à gauche, sur une colonne est la marque A. V. et l'année 1516. Epreuve en hauteur : 6 fr.

Iphigénie, devenue prêtresse de Diane, dans la Tauride reconnait Oreste son frère et Pylade qu'on lui amène pour être sacrifiès, sur le devant, à gauche, une tablette sans marque. Epreuve en hauteur : 11 fr.

Un empereur romain à cheval, se dirigeant vers un jeune guerrier qui est suivi d'un esclave conduisant une lionne ; autour d'eux plusieurs soldats. Au bas, à droite, une tablette en blanc, à gauche sur une pierre les lettres A. V. 155 fr.

Les Israélistes ramassant la manne. Moïse est debout à gauche, adressant la parole aux Israelites dont deux se prosternent à ses pieds. Au milieu du bas, les lettres A V. Epreuve en longueur : 37 fr.

La Nativité. Vers le fond, à gauche, la Vierge adore l'Enfant-Jésus. que quatre bergers montrent à un cinquième qui est du côté droit, un mouton sur l'epaule. Au bas, à droite, à une tablette dressée contre une pierre, l'année 1531. et au-dessus les lettres A. V. Epreuve en longueur : 20 fr.

Hercule étouffant Antee, en presence de la Terre affligée de la défaite de son fils. Au milieu du bas de l'estampe une tablette avec les lettres A. V. et l'annee 1533 marquée sur une pierre. Epreuve en hauteur : 14 fr.

Vénus couchée sur une butte, s'appuie du bras droit et fait de la main gauche des caresses à l'Amour, qui s'approche d'elle tenant un flambeau de ses deux mains. Epreuve en hauteur : 80 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *Isaac bénissant Jacob*, d'après Raphaël. Epreuve du premier état : 9 fr.

La Sainte Vierge, l'Enfant-Jésus, le petit

Saint Jean et deux anges. Epreuve du premier etat avant l'adresse de Salamanque : 48 fr.
La carcasse, d'après Buonarotti. Epreuve du premier etat : 60 fr.
Iphigénie, d'après Bandinelli : 24 fr.

1854. — Valois. — *La carcasse.* Epreuve du premier état : 75 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le sacrifice d'Abraham.* Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanque : 200 fr.
Le Portement de Croix, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avec la date de 1517 : 90 fr.
La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit Saint-Jean. Epreuve manquant de conservation : 11 fr.
La Sibylle de Cumes, d'après Raphaël. Epreuve avant l'adresse de Salamanca et la retouche. *La même estampe.* Epreuve du deuxième etat, avec marge. Ensemble : 50 fr.
Iphigénie prêtresse de Diane. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanca : 201 fr.
Marche de Silène. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanca : 7 fr. 50.
Le Paysan et la femme aux œufs, d'après Raphael : 9 fr.

1856. — de Lassalle. — *Le Sacrifice d'Abraham*, d'après Raphaël · 30 fr.
Isaac bénissant Jacob. Epreuve du deuxième état avec l'année : ?
Joseph et la femme de Putiphar, d'après Raphaël : 65 fr.
Saint Michel, d'après Raphaël : 42 fr.
L'empereur rencontrant le guerrier : 245 fr.
L'Amour Marin, d'après un dessin de Raphaël. Epreuve restaurée dans la marge du bas : 12 fr. 50.
Psyché et l'Amour, d'après un dessin de Raphaël. Epreuve du premier état, mais privée de la marge d'en bas : 19 fr.
La marche de Silène, d'après Jules Romain : 30 fr.
La statue d'Apollon de Belvédère : 55 fr.
Le paysan et la femme aux œufs : 40 fr.
L'arc triomphal de Constantin, à Rome : 30 fr.
Vase à deux anses, gravé d'après l'antique. Epreuve du premier état, avant la tablette et le chiffre 1.530.
Autre vase à deux anses, d'après un antique. Epreuve avant l'adresse de Salamanque. Ensemble : 17 fr.

1860. — Chevalier A. D..., Turin. — *Cléopâtre*, d'après Raphaël : 1 fr. 25.
Hercule étouffant Antée : 1 fr. 50.
Le Magicien : 2 fr.

1861. — Lajariette. — *L'empereur rencontrant le guerrier* : 9 fr
Hercule et Antée : 1 fr.
La vieille courtisane. Epreuve d'un état non décrit : 2 fr. 50.

1863. — Alibert. - *La carcasse.* Epreuve du premier état : 91 fr.

1865. — Cambeilyn. — *La Sibylle de Cumes.* Epreuve du premier état : 49 fr.
Iphigénie prêtresse. Epreuve du premier état: 7 fr. 50.
L'empereur rencontrant le guerrier : 1 fr.
L'Amour de la gloire, d'après Raphaël : 5 fr.
Chapiteau, base et encadrement de l'ordre Corinthien. Epreuves du premier état avant l'adresse de Salamanca : 19 fr.

1875. — Guichardot. — *L'empereur Barberousse.* Epreuve avec marge : 80 fr.

1877. — Behague. — *François 1er, roi de France*, vu à mi-corps, armé de toutes pièces, la tête couronnée. Buste presque fort comme nature. Belle épreuve en bonne conservation : 455 fr.

1877. — Didot. — *Ananie frappée de la mort*, d'après Raphaël (12-16). Epreuve avant l'adresse d'Antoine Salamanca : 30 fr.
La Sybille de Cumes, d'après Raphaël (123-31). Epreuve avant l'adresse d'Ant. Salamanca : 61 fr.
Iphigénie, d'après Baccio Bandinelli (194-35). Epreuve avant l'adresse d'Ant. Salamanca : 40 fr.
La fable de Psyché, d'après Raphaël. Suite de trente-trois estampes. Deuxième état, avec les huitins italiens au bas des planches. La dernière estampe de cet exemplaire ne fait pas partie de cette suite. Elle est fort rare et toujours sans aucune lettre ni marque. Epreuves collees sur papier Bristol et reliées en un volume, en maroquin bleu, filets dorés : 410 fr.
La fable de Psyché : Vénus ordonnant à Psyché de démêler des amas de toutes sortes de graines : 15 fr. (Légèrement restaurée).
La fable de Psyché : Vénus ordonnant à Psyché d'aller chercher de l'eau à une fontaine gardée par des dragons. C'est la même planche que la dernière ajoutée à la suite décrite ci-dessus : 10 fr.
La même estampe : 4 fr.
Léda, d'après Jules Romain : 170 fr.
La Pureté, d'après Raphaël : 20 fr.
Le groupe de Pythagore dans l'école d'Athènes : 31 fr.

1897. — Bouillon. — *Jésus dans le tombeau.*
La Vierge assise sur des nues, d'après Raphaël. Deux pièces. Ensemble : 668 fr.
Les cinq saints, d'après Raphaël. Quatre épreuves : 360 fr.
Sainte Cécile, d'après Raphaël : 445 fr.

? — Benard. — *La carcasse.* Epreuve du premier état : 15 fr.

? . — Pallières. — *Iphigénie*, d'après Bandinelli. Epreuve du premier état : 90 fr.

? . — Ruhmohr. — *L'académie de Baccio Bandinelli*, d'après lui-même : 8 fr.

? — SCHWARZEMBERG. — *La carcasse*, épreuve du premier état : 8 fr.

? . — SPECKTER. — *Iphigénie*, d'après Bandinelli : 20 fr.

La carcasse. Epreuve du premier état : 20 fr.

? - STERNBERG. — *Le portement de croix*, d'après Raphaël. Epreuve du premier état : 20 fr.

Paul Elymas aveuglé, d'après Raphaël. Epreuve du premier état : 16 fr.

Le Grimpeur, d'après Michel Ange : 8 fr.

Les squelettes, d'après Bandinelli. Epreuve en largeur : 4 fr.

La carcasse. Epreuve du premier état : 36 fr.

L'empereur Barberousse. Epreuve en hauteur : 32 fr.

Paul III, pape, coiffé d'une calotte. Epreuve en hauteur : 12 fr.

MUSSCHER Michel van, peintre hollandais, né en 1645, mort en 1705. Intérieurs, Genres.

1706. — MUSSCHER, AMSTERDAM. — *Portrait en pied de Hendrick Casimir*, stathouder de la province de Frise : 51 fr.

Portrait du czar Pierre le Grand (Une allégorie) : 50 fr.

La femme du stathouder Henri Casimir : 51 fr.

Un stathouder en armure : 40 fr.

Trois enfants jouant : 120 fr.

Une femme avec un perroquet : 320 fr.

Un peintre dans sa chambre : 210 fr.

Un modèle : 70 fr.

Hommes, femmes et enfants dans un paysage : 470 fr.

1838. — VRANKEN. — *Scène d'intérieur*, où l'on voit une jeune femme qui allaite son enfant, tandis qu'un autre enfant du même âge s'amuse avec un joujou dans un berceau à côté (17 p. ½-14 p. ½) : 1.275 fr.

1862. — BONVOISIN. — *Un paysage avec figures* : 145 fr.

Paysage et moutons. Temps couvert. Deux pendants : 135 fr.

1863. — MEFFRE. — *Portrait d'homme* : 245 fr.

1880. — SAN DONATO. — ? : 920 fr.

1881. — TENCE, LILLE. — *Portrait de femme* (40-34) : 85 fr.

1881. — BIERENS, AMSTERDAM. — *Portrait de femme* : 1.260 fr.

Portrait d'homme : 2.415 fr.

1881. — NIEUWENHUYS. — *Portrait de jeune femme*, assise vue à mi-jambe. — *Portrait d'homme*, assis devant une table et tenant un livre (55-46). Deux pendants : 205 fr.

1886. — NIEUWENHUYS, LONDRES. — *Intérieur, dame et servante* : 3.675 fr.

1889. — SELLAR, LONDRES. — *Portrait du peintre*. — *Portrait de la femme du peintre*. Ensemble (20-18) : 1.000 fr.

1892. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Portrait d'une dame de qualité* : 570 fr.

1893. — HOPE, LONDRES. — *Vue à Amsterdam* : 8.395 fr.

1898. — DEGLUSER, LE HAVRE. — *La femme au perroquet* (56-63) : 2.450 fr.

1900. — VENTE H. W..., 30 AOUT. — *Portrait de deux dames* (75-63) : 1.900 fr.

Dessins :

1851. — THYSSEN. — *Portrait d'une jeune dame*. Dessin au crayon noir : 1 fr. 50.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Michel van Musscher*, accompagné du Temps et d'un genie, d'après lui-même. In-folio en hauteur : 12 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Michel van Musscher*, d'après lui-même : 41 fr.

MUSSIMI Louis, peintre italien, contemporain, né à Florence. — Histoire.

1894. — SPRENGER, BERLIN. — *Sainte Elisabeth*, — *Saint Georges*. Ensemble : 1.250 fr.

MUTIAN ou **MUTIEN** voir **MUZIANO.**

MUTSCHAER.

1833. — BRUXELLES. — *Les trois frères Van Helmont* : 85 fr.

MUTTURINO.

Dessins :

1859. — KIEMAN. — *Un combat*, d'après l'antique. Dessin à la plume : 1 fr. 50.

MUYDEN van.

1876. — VAN VALDENOYEN. — *Un gros chagrin* : 1.150 fr.

1877. — J. DE H., 13 MARS. — *Jeune mère allaitant son enfant* : 1.620 fr.

1884. — LANTSHEER, AMSTERDAM. — *Sans désignation de sujet* : 2. 587 fr.

1894. — COALE, LONDRES. — *Tigre rugissant* : 1.025 fr.

1898. — FRANÇAIS. — *Un moine* (36-26) : 1.150 fr.

1899. — HARTMAN. — *La moisson*. Campagne romaine (60-103) : 6.800 fr.

La jeune mère (41-30) : 5.100 fr.

Intérieur romain (50-42) : 3.550 fr.

MUYKENS J.-B., graveur hollandais. Travailla dans la première moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Sainte Madeleine*, à genoux dans l'intérieur d'une grotte : 4 fr.

? . — STERNBERG. — *Sainte Madeleine*, à genoux dans l'intérieur d'une grotte : 4 fr.

Vénus et l'Amour, endormis dans l'intérieur d'un grotte ; près d'eux un satyre : 8 fr.

MUYNK (André de), peintre flamand, né à Bruges en 1728, mort en 1814. — Histoire.

? . — VAN HUERNE, GAND — *Un enfant en dormi* (12-17) : 38 fr.

MUZIANO Jérôme dit Le Mutien, peintre italien, né à Aqua Fredda en 1528, mort en 1590. — Histoire. Portrait. Paysage.

1756. — DE TALLARD. — *La Chananéenne implorant le seigneur* pour la guérison de sa fille (31-27) : 360 fr.

1767. — JULLIENNE. — *Saint Jérôme dans le désert* (13 p. 9 l.- 10 p. 6 l.). Bois : 60 fr.

1777. — DE CONTI. — *Jésus et la Chananéenne* : 1.799 fr.

1806. — D'ORLÉANS. — *La résurrection de Lazare* : 1.512 fr.

1812. — LEBRUN. — *Emblème sur la religion* (71 p.-52) : 600 fr.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *Trois paysages* à la plume. On y voit Saint Onufre, Saint Eustache et la Madeleine : 31 fr.

1756. — TALLARD. — *Le Christ et les saintes femmes*. Dessin à la sanguine : 24 fr.

Jésus Christ enseignant aux apôtres. Dessin à la plume lavé de bistre : 20 fr.

Quatre dessins, dont une Pentecôte : 7 fr.

1767. — JULLIENNE. — *Six dessins. Saint Jérôme dans le désert*. Dessin à la plume : 25 fr.

1768. — MARIETTE. — *La vocation de Saint Pierre*. Dessin à la plume et au bisre : 60 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Paysage*. Dessin à la plume : 4 fr.

1776. — MARIETTE. — *Paysage*, avec montagnes et fabriques. Dessin à la plume : 50 fr.

Deux études d'arbres et *trois paysages*. Dessin à la plume : 35 fr.

Tête de vieillard à barbe. Dessin à la plume. — *Une figure*. Dessin à la sanguine. Ensemble : 9 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Saint Jérôme*. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc. — *Une Annonciation et trois études*. Ensemble : 15 fr.

1785. — NOURRI. — *Un dessin à la sanguine sur papier blanc représentant Jésus faisant la Pâques avec ses disciples*. Composition de treize figures (13 p. 6 l.-14 p. 3 l.) : 13 fr.

La Sainte Famille accompagnée de Sainte Anne et du petit Saint Jean qui tient une croix. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc : 29 fr.

Trois dessins, dont la résurrection de Lazare. Composition à la plume lavée au bistre sur papier blanc : 37 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *La Vierge sur un trône* et entourée des apôtres. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 60 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Notre Seigneur et ses disciples*. — *Saint Jérôme dans le désert*. Dessins à la plume et au bistre. Ensemble : 6 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Flagellation du Christ*. Dessin au crayon rouge (24-19) : 10 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Baptême de Jésus-Christ*. Vaste paysage. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

Un saint personnage dans le désert. Dessin au crayon noir : 2 fr. 50.

Saint Paul l'ermite et saint Jérôme dans le désert. Dessin à la plume lavé de bistre : 7 fr.

La Fuite en Egypte et *Daniel dans la fosse aux lions*. Deux dessins à la plume et au bistre : 2 fr. 50.

La Vierge apparait à Saint Jérôme et à Saint Antoine. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr. 50.

1864. — VENTE X..., 10 MAI. — *Moines en prières*. Dessin au bistre : 11 fr.

1864. — ANDREOSSY. — *Composition historique*. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine sur papier bleu : 2 fr.

La décollation de Saint Jean-Baptiste. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 3 fr. 25.

1882. — GIGOUX. — *Portrait d'un officier*, vu jusqu'aux genoux, la main droite posée sur la tête de son enfant. Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 15 fr.

Estampes :

1772. — AUDRAN. — *Notre Seigneur dans le désert*. Pièce cintrée. Huit épreuves : 12 fr.

MUZIN.

1873. — VENTE DU SHAH DE PERSE, LONDRES. — *La Plage de Zuydcote* : 3.500 fr.

MY Jérome van den, peintre hollandais du XVIIe siècle. — Intérieur. Genre.

1899. — SCHUBART, MUNICH. — *La famille du fruitier à la fenêtre* (43-35) : 1.187 fr.

MYCK Van J.

1886. — Nieuwenhuys. — *Portrait de l'artiste* : 10.000 fr.

MYN (Hermann van der), peintre hollandais, né à Amsterdam en 1684, mort en 1741. — Histoire. Portrait.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Danaé et Jupiter métamorphosé en pluie d'or* (45-35) : Bois ?

1853. — Van Comp, Anvers. — *Sur un chemin traversant de droite à gauche, est un villageois qui conduit sa charrette au marché.* Elle est chargée de provisions et attelée de deux chevaux sur l'un desquels il est assis. Sur le chemin, à droite, est une villageoise et un enfant qui rentrent au village, dont on aperçoit quelques maisons. A gauche, une plaine avec moutons et gardiens (44-63) : 260 fr.

Paysage, dont le premier plan est formé par une nappe d'eau que traverse un pâtre avec son troupeau. Le ciel est parsemé de nuages (44-63) : 280 fr.

1861 — Rhoné. — *Vénus et l'Amour* : 600 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Joseph fuit la femme de Putiphar* (68 p.-45) : 72 fr.

1863. — Vente X... — *Flore* : 345 fr.

1873. — Papin. — *Vénus et un Amour* (36-31) : 1.800 fr.

1874. — Vente X..., 27 avril. — *Portrait d'un ministre protestant* : 820 fr.

1888 — Otto Petit. — *La Mort de Saphonisbe* (84-67) : 1.375 fr.

1891. — Kauptmann. — *Vénus* : 500 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Tête de femme*. Dessin au pastel (15 p.-12) : 33 fr.

1799. — Basan. — *Femme coiffée d'un chapeau noir*, buste en pastel.

Portrait de jeune fille, au crayon noir et blanc, sur papier blanc : 7 fr.

1862. — Labedoyère. — *Vingt-cinq dessins*, à la sepia pour les œuvres de La Fontaine : 1.620 fr.

Neuf dessins, pour les œuvres de Crébillon, et le portrait par Saint-Aubin : 405 fr.

MYRBACH (Félicien de).

Dessins :

1895. — Vente X... — *Cortège dans l'Inde.* Dessin à la plume : 27 fr.

« ...*Té !... Bézuquet...* » Aquarelle pour l'illustration de Port Tarascon, d'Alphonse Daudet : 28 fr.

Une aquarelle, pour l'illustration de Tartarin sur les Alpes : 30 fr

MYRECENUS Voir **MIRICENYS.**

MYRTIL Voir **GLAUBER.**

MYTENS Arnold, peintre flamand, né à Bruxelles en 1541, mort en 1602. — Histoire. Portrait.

1884 — Baron d'Ivry. — *Le mouton fa ori* (115-145) : 2.650 fr.

1897. — Halmacher, Amsterdam. — *Groupe de famille* : 325 fr.

MYTENS Daniel dit Corneille Bigarée, peintre hollandais, né à la Haye en 1636. — Histoire. Genre.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Portrait de vieillard* : 1.000 fr.

1878. — Gelhand, Anvers. — ? : 3.200 fr.

1886. — Blenheim. — *Portrait de l'Earl Henry Rich* : 25.170 fr.

Portrait de William, second duc d'Hamilton : 13.650 fr.

Portrait du duc de Buckingham : 18.370 fr.

1886. — Malborough. — *Portrait de Guillaume*, second duc de Hamilton : 13.000 fr.

Portrait de Georges Villiers, duc de Buckingham : 17.500 fr.

Portrait de Henri Rich, premier comte de Hollande : 33.000 fr.

1888. — Pillet. — *Portrait présumé de Marie*, duchesse de Buckingham. Forme ovale : 500 fr.

1890. — Vente X... — *Portrait de femme* : 2.500 fr.

1893. — Bingham, Londres. — *Portrait de William*, second duc d'Hamilton : 7.130 fr.

1897. — Vente de T..., 22 mars. — *Famille noble dans un parc* (23-10) : 305 fr.

1898. — Bilton Hall, Londres. — *Sir William Crofts* (80-50) : 10.500 fr.

1899. — Harris-Holbrock. — *Le marquis de Huntley* : 6.000 fr.

MYTENS Isaac, peintre hollandais.

1855. — Bernal — *Portrait de Charles Ier* : 2.100 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Portrait de Charles Ier* : 20.210 fr.

MYTENS Jean Voir **MÉYSSENS.**

MYTENS Martin, peintre et graveur, né à La Haye en 1630.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Jacob de Wilde*, célèbre antiquaire, à Amsterdam : 60 fr.

N

NADAILLAC (Comtesse de), peintre français, née à Passy.

1888. — Rousseau. — *Iris*. Aquarelle : 50 fr.

NADAR (Bournachors dit) Félix.

1898. — Vente G... et F... 31 janvier. — *Portrait charge de M. X..., pharmacien*. Dessin au crayon noir rehaussé de gouache (32-22) : 1 fr.

NADAT, dit le maître à la ratière, dessinateur et graveur au burin, né dans la deuxième moitié du XVIe siècle.

1855. — Van den Zande. — *La Vierge et Sainte Anne*. Epreuve sans désignation d'état : 150 fr.

NAER (Van den).

1899. — Schubart, Munich. — *Paysage montagneux* (47-56) : 1.250 fr.

NAFTEL Paul.

1895. — Du Val de Beaulieu. — *Paysage anglais*. Aquarelle (39-59) : 75 fr.

NAIGEON Jean-Guillaume, peintre français, né à Paris en 1797, mort en 1867.

1885. — Bunat. — *L'atelier de l'artiste* : 1.500 fr.

NAIVEU Mathieu.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Une nymphe et le dieu Pan* (49-40) : 28 fr.

1850. — Schwelling. — *Scène d'intérieur. Une mère allaitant son enfant*. Bois (69-56) : 370 fr.

1900. — Vente X..., 12 février. Dijon. — *Le marchand de marrons* (56-36) : 1.320 fr.

1900. — Vente X..., 26 mars. — *Le sevrage du prince* (70-56) : 5.000 fr.

NAIWYNCX Henri, peintre et graveur, travaillait en Hollande vers la première moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

1801. — Winkler, Leipzig. — *Les paysages en hauteur*. Suite de huit pièces in-octavo. Epreuves du troisième état avec l'adresse de Covens et Mortier : 55 fr.

Les paysages en largeur. Suite de huit pièces in-octavo. Epreuve du troisième état avec l'adresse de Covens et Mortier : 58 fr.

1810. — Prevost. — *Suite de huit paysages* : 46 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux suites de huit paysages*. Ensemble, seize estampes : 76 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 avril. — *Suite de huit paysages* : 24 fr.

1817. — Rigal. — *Suite de huit paysages*, savoir : La colline. — Le rocher. — La Rivière près du bois. — La cascade. — Les trois arbres et le petit bois. — Le pont près des montagnes. — Le chemin près du rocher. — La rivière entre les rochers. Ensemble : 44 fr.

Une autre suite de huit estampes, savoir : Les deux grands arbres au bord du chemin. — Les deux grands arbres près de la rivière. — Le rocher couvert de buissons. — Le sentier au bord de la rivière et le petit pont de bois. — Le ruisseau au pied des rochers. — La chute d'eau. — Le bois au bord de la rivière. — Les trois arbres près du rocher. Ensemble : 60 fr.

1820. — Paelièri. — *Son œuvre* : 127 fr.

1843. — Weigel. — *Les paysages en hauteur*. Suite de huit pièces in-octavo. Epreuves du deuxième état avec l'adresse de Clément de Jonghe : 85 fr.

Les paysages en largeur. Suite de huit pièces in-octavo. Epreuves du deuxième état avec les numéros et avec l'adresse de Clément de Jonghe : 85 fr.

1847. — Verstolk. — *Les paysages en hauteur*. Suite de huit pièces in-octavo. Epreuves du premier état avant les numéros et avant l'adresse : 300 fr.

Les paysages en largeur. Suite de huit pièces in-octavo. Epreuves du premier état, avant les numéros : 300 fr.

Les mêmes estampes, épreuves du deuxième état avec les numéros et avec l'adresse de Clément de Jonghe : 160 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Les paysages en hauteur.* Epreuves sans désignation d'état. Huit estampes : 64 fr.

1862. — Simon. — *Son œuvre*, en deux suites de huit estampes. Toutes sont des paysages. Ensemble seize estampes : 301 fr.

1865. — Cambeblyn. — *Le rocher près de la rivière. — Le chemin près du rocher. — La rivière entre les rochers.* Trois estampes : 10 fr.

La chute d'eau. — Les trois arbres près du rocher. Deux estampes mal conservées : 5 fr.

1875. — Guichardot. — *Suite de huit paysages* ; épreuves du deuxième état avec l'adresse de Clement de Jonghe. Ensemble : 130 fr.

Trois paysages : 20 fr.

NAKKEN W. E.

1880. — Hoft van Wondenberg, Geerestein. — *Les chevaux de labour devant une ferme, en Normandie.* Effet d'hiver (44-74) : 2.150 fr.

NALDINI Baptiste, peintre italien, né à Florence en 1537, mort en 1590. — Histoire. Portrait.

1776. — Mariette. — *Trois compositions* à la plume et à la pierre noire, dont *Une présentation au temple* : 12 fr.

1859. — Kaieman. — *Trois personnages soutenant un homme blessé.* Dessin à la pierre d'Italie : 2 fr.

NANI Mariano.

1894. — Vente X..., 15 mars. — *Nature morte.* Gibier et chiens, trophée de chasse : 160 fr.

NANISI G.

1859. — Kaieman. — *Jupiter foudroyant les Titans.* Dessin à la plume lavé d'encre : 3 fr. 50.

NANNI Jean, dit Jean d'Udine et de Ricamator, peintre italien, né à Udine en 1490, mort en 1562. — Nature morte. Ornements.

Dessins :

1876. — Mariette. — *Deux sujets d'ornements.* Arabesques mêlées de figures ; un de ces dessins est colorié, l'autre est au bistre : 36 fr.

1811. — Silvestre. — *Six études de figures et ornements.* Dessins à la plume et à la sanguine : 5 fr.

1859. — Kaieman. — *Centaure et dieux marins.* Dessin au pinceau lavé de sanguine : 5 fr.

1896. — Destailleur. — *Plafond et panneau ornés d'arabesques dans le goût antique.* Dessin à la plume et à la sépia : 10 fr.

NANTEUIL Célestin.

1875. — Alexandre. — *Renaud et Armide.* Sur éventail : 290 fr.

1883. — Borniche. — *La source* : 125 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Allégorie.* Esquisse (78-63) : 90 fr.

Dessins :

1872. — Anastasi. — *Faunes.* Aquarelle : 105 fr.

1895. — Vente X... — *Le Vice au jardin Mabille.* Allégorie. Dessin rehaussé au crayon rouge : 30 fr.

1899. — Hartman. — *Le Baptême de don Quichotte.* Aquarelle (44-48) : 360 fr.

Estampes :

1888. — Gerbault. — *Trois eaux-fortes pour* « *Bug-Jargal* », « *Le dernier jour d'un condamné* », et « *Notre Dame de Paris.* » Les deux dernières en épreuves d'artistes : 180 fr.

Trois eaux-fortes, pour Alfred de Musset : 223 fr.

1895. — Vente X... *Affiches pour Don César de Basan.* Epreuve avant la lettre sur papier de Chine : 83 fr.

Les archers. Epreuve avant la lettre : 22 fr.

La fuite en Egypte. Epreuve d'artiste à toute marge sur papier de Chine : 24 fr.

Bug-Jargal. — Le dernier jour d'un condamné. — Notre-Dame de Paris. Trois estampes dont deux sur papier de Chine : 27 fr.

NANTEUIL Robert, peintre et graveur français, né à Reims en 1630, mort en 1678.

Dessins :

1769. — de Cayeux. — *Neuf bustes et têtes*, dont quatre à la mine de plomb et quatre sur vélin : 15 fr.

1776. — Mariette. — *Portrait de femme.* Dessin à la mine de plomb : 40 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Portrait de femme.* Dessin à la mine de plomb : 33 fr.

1779. — d'Argenville. — *Deux portraits en buste.* Dessins à la mine de plomb sur papier vélin : 30 fr.

Trois portraits. Dessins à la mine de plomb sur papier vélin : 8 fr.

1779. — Vassal de Saint Hubert. — *Deux bustes d'hommes.* Dessins au crayon noir (9 p.-7) : 84 fr.

Portrait de femme. Dessin à la mine de plomb : 30 fr.

1808. — Saint Aubin. — *Cinq portraits d'hommes.* Dessins aux trois crayons, mêlés de pastel et à la mine de plomb sur papier vélin : 36 fr.

1842. — Villenave. — *Portrait de l'artiste.* Dessin ovale à la mine de plomb (15-11) : 65 fr.

1859. — Kaieman. — *Un portrait.* Dessins aux crayons de couleur : 21 fr.

1865. — Despéret. — *Tête d'homme.* Dessin : 1 fr.

1870. — San Donato. — *Molière.* Pastel ovale (62-51) : 960 fr.

1882. — Gigoux. — *Figures de saints sous un portique, ornement et bas reliefs.* Dessins à la mine de plomb : 3 fr.

1883. — de la Beraudière. — *Portrait d'homme* (17-12) : 300 fr.

Portrait d'un magistrat. Dessin à la sanguine. (22-16) : 35 fr.

1893 — Balliencourt, Saint-Omer. — *Portrait d'homme en buste.* Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc (35-28) : 4 fr.

1894. — Baudot. — *Paysage et torrent.* Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu : 15 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Portrait de Monsieur de Péréfixe.* Dessin à la mine de plomb sur vélin : 405 fr.

1899. — Colando. — *Portrait d'homme à perruque.* Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleur : 200 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — *Portrait de Michel Le Tellier* : 550 fr.

1900. — de Chennevières. — *Portrait d'homme, en médaillon* : 200 fr.

Estampes :

1741. — D'Estrées. — *Quatre-vingt-dix portraits* : 24 fr.

1748. — Valois. — *Portrait du président Pomponne de Bellièvre*, d'après Ch. Lebrun. Epreuve du premier état avant le crochet à la suite du nom : « sculpebat » : 47 fr.

Henry de la Tour d'Auvergne. Epreuve du premier état avant tous les signes au milieu de la marge supérieure : 44 fr.

1767. — de Julienne. — *Le petit Loret et vingt-cinq autres portraits* : 16 fr.

1773. — Lempereur. — *Douze portraits* : 6 fr.

1773. — Crozat. — *Recueil de cent vingt-quatre portraits* : 67 fr.

1776. — Lemarié. — *Portrait de Turenne* : 30 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Portrait de Ludovic Boucherat* : 20 fr.

Portrait de Ph. de Champaigne : 20 fr.

Portrait de François de la Mothe le Vayer, épreuve du deuxième état après la date : 4 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Henri Théodore de la Tour d'Auvergne.* In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état avec une barre verticale : 95 fr.

1798. — Bernard. — *Portrait du président Pomponne de Bellièvre*, d'après Ch. Le Brun. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état, avant le crochet : 70 fr.

Henri Théodore de la Tour d'Auvergne. Epreuve de premier état : 99 fr.

1801. — Winkler, Leipzig. — *Portrait du président Pomponne de Bellièvre*, d'après Lebrun. Epreuve de premier état : 21 fr.

Portrait de F. Blanchard, abbé de Sainte-Geneviève. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

Portrait d'Anne d'Autriche reine de France, d'après Mignard. Epreuve sans désignation d'état : 8 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Recueil de ce maître, composé des portraits de :*

Charles d'Ally, Jacques Amelot, Michel Amelot, Simon Arnauld, Anne d'Autriche, Claude Auvry, Louis de Bailleul, Antoine Barberin, Denis de la Barde, Antoine Barillon de Morangis, Etienne Johannot de Bartillac, François de Vendôme duc de Beaufort, Philibert Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, Charles de Benoise, François Blanchard, D. Blondeau, David Blondel, Marc Bochart de Champigny, Gilles Boileau, François de Bonne de Créquy, François Bosquet, Jacques Benigne Bossuet, Henri Jules Bourbon duc d'Enghien, Pierre Bouchu, Léon Bouthillier, Victor de Bouthillier, Louis Boucherat de Compans, Noel le Boutz, Marie de Bragelone, Jean Baptiste Budes, Pierre Camboût de Coislin, Jacques marquis de Castelnau, Guy Chamillard, Jean le Camus, Jean Chapelain, Charles II duc de Mantoue, Charles prince de Lorraine, Chaubard, Christine reine de Suède, Jacques le Coigneux, Jean Baptiste Colbert, Jacob Nicolas Colbert, Honoré Courtin, Martin Cureau de la Chambre, Pierre de Bondy, François de Clermont, Bernard Defoix de la Valette, de Gonzague, reine de Pologne et de Suède, François de Harlay de Chanvallon, Charles Delaporte duc de la Meilleraye, Michel Demarolles, Alexandre Desève, Louis Doni d'Attichy, Jean Dorieu, Dreux d'Aubray, François Antoine Dulieu, Pierre Dupuy, Guillaume Egon, Charles Emmanuel duc de Savoie, César d'Estrées, Jean Evelyn ou Yvelin, Charles Faure, Hippolyte Ferret, Gaspard de Fieubet, Nicolas Fouquet, Basile Fouquet, Jean Fronto, Pierre Gassendi, Melchior de Gillier, Madame de Gillier, Léonor Goyon de Matignon, François Guenault, Henri Duplessis de Guenegaud, Louis Hesselin, Pierre Jeannin, Claude Joly, Lallemant Pierre, Guillaume de Lamoignon, François Lamothe-le

Vayer, Michel Larcher, Henri La Tour d'Auvergne vicomte de Turenne, Godefroy-Maurice de la Tour d'Auvergne duc de Bouillon, Emmanuel de la Tour d'Auvergne duc d'Albret, Louis Phelipeaux de La Vrillière, Antoine Le Pautre, Dominique de Ligny, Hugues de Lionne, Jules Paul de Lionne, Henri Auguste de Lomenie de Brienne de la Ville au Clercs.

Second volume

René Longueuil de Maisons, Henri d'Orléans duc de Longueville et d'Estouville, Jean Loret, François Lotin de Charny, Louis XIV, roi de France et de Navarre, Louis, Dauphin de France, fils de Louis XIV, Louis de Bourbon prince de Condé, François Malier, Pierre de Maridat, Denis Marin, Michel le Masle, Jean de Maupeou, Jules cardinal de Mazarin, Gilles Ménage, Louis de Mercœur, Jean de Mesgrigny, Henri de Mesme, Jean Antoine de Mesme, Mathieu Molé, Edouard Molé, François Molé, Jean de Montpezat de Carbon, Henri de Lorraine marquis de Mouy, Anne-Marie d'Orléans-Longueville duchesse de Nemours, François Theodore de Nesmond, François de Nesmond, Ferdinand de Neufville, Nicolas Pothier de Novion, Jean-Louis Charles d'Orléans Longueville, comte de Dunois, Charles d'Orléans-Longueville, comte de Sait-Paul, André Lefèvre d'Ormesson, Pierre Payen, Saint-Deslandes, Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Pompone de Bellièvre, Pierre Poncet, Philippe Quinault, Claude Regnauldin D. Bereu, Jean François Paul de Gondi, cardinal de Retz, Armand Jean Duplessis, cardinal de Richelieu, Jean François Sarrasin, Marie-Jeanne Baptiste duchesse de Savoie, Henri de Savoie, ou d'Aumale de Nemours, Georges de Scudery, Pierre Seguier, chancelier de France. Pierre Seguier marquis de Saint Brisson, François Servien, Jean-Baptiste van Steenberghen, Louis de Suze, Denis Talon, Michel Le Tellier, François Michel Le Tellier, Charles Maurice Le Tellier, Claude Thevenin, Vincent Voiture.

Sujets divers

Moïse vu à mi-corps, tenant les tables de la loi, d'après Philippe de Champaigne. — *Un homme, les lunettes sur le nez, portant une robe et un bonnet de docteur*, il est vu à mi-corps, et tient un bassin, près de là est une fiole, sur l'étiquette on lit : tartre Stibier.

L'œuvre de Nanteuil, ainsi composé : 1.850 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *Portraits de Boileau père, Mazarin, Louis XIV*... etc... Dix-sept pièces : 116 fr.

Le président Pomponne de Bellièvre, d'après Le Brun : 66 fr.

L'avocat de Hollande, d'après Duchâtel. Epreuve avant les vers au bas de la page : 54 fr.

Portraits de la Mothe-le-Vayer et de Jean Loret : 73 fr.

Vingt portraits d'hommes et femmes. Anciennes épreuves dont la plupart sont tachées : 17 fr.

1810. — Prévost. — *Portrait du maréchal de Castelnau* 9 : fr.

Portrait du président Pomponne de Bellièvre, d'après Lebrun : 40 fr.

1810. — Silvestre. — *Son œuvre, savoir :*

La Sainte Famille de Jésus-Christ, d'après Mellan. Pièce en largeur. Ce morceau, l'un des premiers essais de gravure de Nanteuil, a servi à orner la thèse de philosophie qu'il soutint à Reims en 1645.

Image de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Pièce en hauteur, au bas un titre de quatre lignes : Vera effigies...

Jésus-Christ couronné d'épines. Buste dans un ovale, d'après Reni, gravé en 1653. Deux épreuves, à l'une, des armes dans la banderole du bas, à l'autre, à la place des armes, l'inscription : Respice in faciem Christi tui.

La Sainte Vierge dans l'expression de la douleur. Buste dans un ovale, d'après Reni, dans la banderole au bas de la planche, l'inscription : Ante te omne desiderium meum.

Les quatre Evangélistes inspirés par le Saint-Esprit, travaillant à la composition de leurs Evangiles, d'après Le Sueur. Planche gravée pour le Nouveau Testament, imprimé à Paris, chez Savreux, en 1654.

Un aigle portant un enfant qui soutient la couronne des ducs de Mantoue, sur une banderole que l'enfant tient de la main droite : Aris firmatur et Astris. Très petite pièce.

Deux génies ailés soutenant un écusson aux armes des ducs de Mantoue ; en haut de l'estampe, *Fides*. Petite pièce en largeur.

Les trois morceaux précédents ont été gravés pour orner le factum de Charles II, duc de Mantoue, imprimé à Paris, en 1652.

Portraits :

Charles d'Ailly, duc de Chaulnes, gouverneur de Bretagne : représenté en cuirasse : très grand portrait.

Jacques Amelot, premier président de la Cour des aides, planche avec armes et sans année ; *deux épreuves*, la première avant le manteau autour des armes.

Jacques Amelot, avec le titre de marquis de Mauregard ; même planche avec armes et sans années.

Michel Amelot, archevêque de Tours, grand portrait, planche avec armes et sans années.

Michel Amelot, très grand portrait, planche de 1675.

Simon Arnault, seigneur de Pompone et ministre d'Etat, très grand portrait, planche de 1675.

Anne d'Autriche, reine régente de France, veuve de Louis XIII, d'après Mignard, planche de 1660, avec armes.

Anne d'Autriche, reine, elle est coiffée en veuve, très grand portrait, avec des fleurs de lys aux quatre coins ; planche de 1666.

Claude Auvry, evêque de Coutance ; planche de 1660, avec armes.

Claude Auvry, même planche : 1660, avec changement à la bordure, ou il y a des ornements d'ajoutes.

Louis de Billeul, président à Mortier, planche de 1658, avec armes.

Antoine Barberin, cardinal et archevêque de Reims, dans une bordure ovale, à feuilles de laurier. Il n'y a à cette planche ni armes, ni année, ni inscription.

Antoine Barberin, bordure ovale en feuilles de chêne, planche de 1663, avec armes et sans inscription.

Antoine Barberin, bordure octogone à feuilles de laurier, planche de 1664, avec armes et sans inscription.

Denis de la Barde, evêque de Saint-Brieuc, bordure octogone, à feuilles de laurier ; planche de 1657, avec et sans inscription.

Antoine Barillon de Morangis, conseiller d'état et intendant des finances ; planche de 1661, avec armes.

Etienne Jehannot de Bartillac, garde du trésor royal ; planche de 1666, avec armes.

François de Vendôme, duc de Beaufort, représente en cuirasse, et vu jusqu'aux genoux, le bras gauche appuyé sur son casque, tenant un bâton de commandant, d'après Nocroit, bordure carrée à feuilles d'olivier, sans armes ni année.

Philibert Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans, d'après Ph. Champaigne ; planche de 1651, avec armes et sans inscription.

Philibert Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, même planche avec chiffres dans les angles et au bas l'année 1651 ; elle est sans inscription.

Philibert Emmanuel de Baumanoir de Lavardin, bordure octogone en feuilles de laurier, planche de 1660, avec armes et sans inscription.

Philibert Emmanuel de Baumanoir de Lavardin, bordure ovale, planche de 1666, avec armes et sans inscription.

Charles de Benoise, conseiller de grand chambre, d'après Ph. Champaigne ; planche de 1651, avec armes et sans inscription.

François Blanchart, abbé de sainte Geneviève, grand portrait, planche de 1673, sans armes.

D. Blondeau, président de la Chambre des Comptes ; planche de 1653, avec armes et sans inscription.

David Blondel, de Châlons en Champagne, ministre protestant, et homme de lettres : petit portrait dans un ovale, planche de 1630, avec armes et devise : Hec francifaciès.

Marc Bochart de Champigny, chanoine de l'Eglise de Paris ; planche avec armes et sans inscription ni année.

Gilles Boileau, greffier en chef du parlement de Paris, père de Boileau-Despreaux ; planche de 1658, sans inscription ni armes. Au bas quatre vers latins. *Desine flere tuum p oles*...

François de Bonne de Créquy, duc de Lesdiguières, gouverneur du Dauphin ; planche de 1661, avec armes, près desquelles est l'inscription.

François Bosquet, evêque de Montpellier, planche de 1671, avec armes.

Jacques Bénigne Bossuet, évêque de Condom, precepteur de Monseigneur le Dauphin, très grand portrait, planche de 1674.

Henri Jules Bourbon, duc d'Enghien, d'après Mignard, planche 1661, avec armes.

Pierre Bouchu, abbé de la Ferté ; planche de 1669, avec armes.

Leon Bouthillier, comte de Chavigny, secretaire d'état, etc., d'après Ph. Champaigne, planche où il n'y a ni inscription, ni armes, ni année.

Victor le Bouthillier, archevêque de Tours, d'après Champaigne, bordure octogone, planche de 1651, avec armes et sans inscription.

Victor le Bouthillier, bordure ovale ; planche de 1659, avec armes et sans inscription.

Victor le Bouthillier, portrait dans un ovale, accompagné des marques de la dignité episcopale, grande planche en largeur, gravée en 1662, sans armes.

Louis de Boucherat de Compans, conseiller d'état, très grand portrait, planche de 1676.

Noël le Boutz, conseiller de grande chambre, grand portrait, planche de 1671, avec armes.

Marie de Bragelone, veuve de Claude Le Bouthillier, surintendant des finances ; bordure ovale en forme de laurier ; planche de 1656, avec armes et sans inscription.

Jean Baptiste de Budes, comte de Guesbriant, marechal de France, etc. ; petit portrait dans une bordure ovale en feuilles de laurier, accompagné de palmes et d'attributs militaires, planche avec armes, sans année, l'inscription est au bas de la planche.

Pierre Camboul de Coislin, aumônier du roi, planche de 1658, avec armes et sans inscription.

Pierre Camboul de Coislin, archevêque d'Orléans ; planche de 1666, avec armes.

Jacques, marquis de Castelnau, marechal de France, petit portrait, planche de 1658, avec armes ; au bas de la planche l'inscription.

Guy Chamillard, maître des requêtes de l'hôtel, conseiller du roi : planche de 1664, avec armes.

Jean le Camus, maître des requêtes et lieutenant civil au Châtelet de Paris, très grand portrait ; planche de 1671.

Jean Chapelain, poete français, petit portrait, planche de 1655, sans armes, avec emblème et devise latine *Viam que affectat*..

Charles II, duc de Mantoue, petit portrait, planche pour le Factum de ce prince ; sans armes ni année. L'inscription au bas de la planche.

Charles, prince de Lorraine, quatrieme du nom ; planche de 1660, avec armes.

Chaubard, conseiller au parlement ; planche avec armes, et sans inscription ni année.

Christine, reine de Suède, petit portrait d'après Bourbon ; planche de 1654. Sans armes, avec quatre vers français :

Christine peut donner...

Jacques le Coigneux, président à Mortier, d'après Beaubrun ; planche de 1654. Au bas de la planche, deux lignes de titre.

Jean-Baptiste Colbert, ministre et secrétaire d'Etat, contrôleur général, etc., d'après Champaigne, portrait tourné vers la droite ; planche de 1660 avec armes.

Jean-Baptiste Colbert, d'après Champaigne, portrait tourné vers la gauche ; planche de 1662 avec armes.

Jean-Baptiste Colbert, décoré de l'ordre du Saint-Esprit. Très grand portrait, tourné vers la gauche, dans un ovale en feuilles de chêne. A chaque angle du bas de l'ovale, un chiffre formé de de deux C enlacés et couronnés. Planche de 1670.

Jean-Baptiste Colbert, portrait un peu moins grand que le précédent, planche 1676, avec chiffres formés de deux C couronnés, placés dans les quatre angles de l'ovale.

Jean-Baptiste Colbert, portrait dans un ovale, suspendu à une pyramide, et soutenu par deux génies (le secret et la fidélité), l'astronomie, l'architecture, la peinture et la sculpture, sont représentés par deux enfants, placés des deux côtés. La vue d'une partie du palais des Tuileries et la galerie du Louvre, occupe le fond. Le portrait est gravé par Nanteuil, le reste de la composition, par Boulanger, sur un dessin de Chauveau. Très grande planche, en large. au bas. Illust. viro domino O. Jo. Bat. Colbert.

Jean Nicolas Colbert, abbé du Bec, prieur de la Charité-sur-Loire, très grand portrait ; planche de 1670, avec chiffres formés par trois C, placés dans les angles de l'ovale.

Jean Nicolas Colbert, très grand portrait, tourne vers la gauche, bordure ovale, planche de 1673.

Jean Nicolas Colbert, tres grand portrait tourné vers la gauche, bordure ovale en feuilles de laurier. Au haut, sur un ruban, le nom et les titres du personnage, planche de 1673.

Honoré Courtin, conseiller d'état, planche de 1668, avec armes, épreuve avant l'inscription.

Marin Cureau de la Chambre, médecin ordinaire du roi, petit portrait, planche avec armes et sans année.

Pierre Debonsy, cardinal, archevêque et primat de Narbonne, très grand portrait, gravé pour une thèse, planche de 1678.

François de Clermont, abbé de Tonnerre, évêque de Noyon, planche de 1655, avec armes. Deux épreuves avant l'inscription. A l'une, il n'a la croix pastorale, et le cartouche des armes, qui est plus grand qu'à la seconde épreuve, n'est pas entouré du manteau.

Bernard Defoix de la Valette, duc d'Epernon, colonel général de France, planche avec armes, sans année ni inscription.

Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne, et de Suède, petit portrait, d'après Juste, planche de 1653, sans armes, avec quatre vers français de Villeloin. Telle est plus belle encore...

François de Harley de Chanvallon, archevêque de Paris, grand portrait, avec bordure en feuilles de laurier ; planche de 1671, sans année ni inscription.

François de Harlay de Chanvallon, très grand portrait, planche de 1673.

Charles Delaporte, duc de la Meilleraye, maréchal de France, d'après Justus, planche de 1662, avec armes.

Michel Demarolles, abbé de Villeloin, homme de lettres et grand curieux d'estampes ; petit portrait dans une forme carrée, planche de 1657, sans armes, avec inscription au bas de la planche.

Alexandre Desève, prévôt des marchands de la ville de Paris, planche avec armes, épreuve avant l'année 1662.

Louis Doni d'Attichy, évêque d'Autun, planche de 1660, avec armes.

Jean Dorieu, président en la cour des Aides, planche de 1660, avec armes.

Dreux d'Aubray, lieutenant civil au Châtelet de Paris, planche de 1658, avec armes et sans inscription.

François Antoine Dulieu, maitre des Comptes, grand portrait, planche de 1667, avec armes.

Pierre et Jacques Dupuy frères, hommes de lettres, petits portraits en regard et dans des ovales, sur une même planche, sans annee, avec armes placées entre les deux ovales.

Pierre Dupuy, seul portrait connu sous le titre du grand Dupuy, planche avec armes, sans année, l'inscription au bas de la planche.

Pierre Dupuy, très petit portrait, sans armes ni année, l'inscription au bas du portrait.

Charles Emmanuel, duc de Savoie, dans une bordure à ornements et attributs militaires, le haut, avec deux trophées et les armes de ce prince, planche de 1668. Au bas, quatre vers latins : Quœ micat intrepide...

César d'Estrée, évêque de Laon et pair de France, planche de 1660, avec armes.

Jean Eveylin ou Yvelin, homme de lettres, résident d'Angleterre, petit portrait, planche sans armes ni année, l'inscription grecque qui est au bas a fait nommer ce portrait le portrait

grec, il est aussi connu sous le titre du Lord. Deux épreuves, la première est avant toutes lettres. Pièce très rare à trouver ainsi.

Charles Faure, chanoine, très petit portrait, planche sans armes ni année, l'inscription au-dessous de l'ovale.

Hippolyte Ferret, curé de Saint-Nicolas du Chardonnet, et grand vicaire de Paris, planche de 1669 et sans armes.

Gaspard de Fieubet, premier président au parlement de Toulouse, planche avec armes et sans année.

Nicolas Fouquet, ministre d'état surintendant des finances, planche de 1661, avec armes, l'inscription des armes.

Basile Fouquet, abbé de Barbeaux, chevalier de l'ordre du Saint-Esprit, planche de 1658, avec armes et sans inscription.

Jean Frédéric, duc de Brunswick Lunebourg, d'après Michelin, très petit portrait, bordure ovale, planche de 1674.

Jean Fronto, chanoine de sainte Geneviève, et Chancellier de l'Université, petit portrait d'après F. Cabouret, planche de 1663, sans armes.

Pierre Gassendi, philosophe célèbre, prévôt de l'église de Digne en Provence, planche de 1658, et sans année ni armes. Au bas le nom du personnage, et quatre vers latins.

Melchior de Gillier, conseiller du roi, et son maître d'hôtel, planche de 1652, avec armes, inscription et dédicace.

Madame de Gillier, épouse de Melchior de Gillier, planche sans année ni armes et avec quatre vers français au bas de l'ovale : La vertu...

Léonor Goyon de Matignon, évêque de Lisieux, d'après R. Prater Antoninus, planche avec armes, et sans inscription ni année.

François Guénault, médecin, planche de 1664, sans armes.

Henri Duplessis de Guénégaud, marquis de Plancy, secrétaire d'état, d'après Champaigne, planche avec armes et sans année, deux épreuves sans inscription, la première où il n'est pas décoré de l'ordre du Saint Esprit, est avant le collier de l'ordre autour des armes qui ont alors deux lions pour supports.

Louis Hesselin, maître de la Chambre aux deniers, planche en largeur, sans armes, le portrait est dans un ovale soutenu par deux griffons, entouré de guirlandes de feuilles et de fruits, et accompagné de génies : deux d'entre eux sonnent la trompette, épeuve sans nom d'auteurs ni année, l'inscription est au bas.

Louis Hesselin, le buste seulement dans la bordure.

Louis Hesselin, dans un âge plus avancé, portrait gravé à une seule taille, dans le goût de Mellan, planche de 1658, avec armes, deux épreuves, la première est avant la lettre, à la seconde elle est au bas près des armes.

Don Jean d'Autriche, grand prieur de Castille, fils naturel de Philippe IV, roi d'Espagne, représenté en cuirasse dans un ovale entouré d'attributs militaires, petite planche sans armes, après le nom du maître, au bas de l'estampe 73 fr.

Pierre Jannin, premier président au parlement de Bourgogne, ministre d'état, et surintendant des finances, planche sans armes ni année le titre est au bas.

Claude Joly, évêque et comte d'Agen, grand portrait, planche de 1673, avec armes.

Pierre Lallemand, prieur de Sainte-Geneviève et Chancellier de l'Université, petit portrait, planche de 1678, sans armes et avec quatre vers latins : *Ingenium pietas...*

Guillaume de Lamoignon, premier président au parlement de Paris. Il est vêtu d'une robe fourrée, et tourné vers la droite, planche de 1659, avec armes, épreuve avant l'inscription.

Guillaume de Lamoignon, même planche, épreuve avec l'inscription. cette épreuve porte la date de 1861.

Guillaume de Lamoignon, en robe fourrée et tourné vers la gauche, planche de 1663, avec armes.

Guillaume de Lamoignon, en robe garnie de fourrure, très grand portrait, planche de 1676.

François Lamothe-le-Vayer, homme de lettres, précepteur de Monsieur, frère de Louis XV, petit portrait dans un ovale, planche sans armes, l'un des chefs-d'œuvre de Nanteuil, gravé en 1661. Au bas les trois lignes d'inscription. Première épreuve avec un seul point après le mot : *Studiis* et après l'année 1861. Morceau très rare à trouver ainsi.

Michel Larcher, conseiller du roi et président de la Chambre des Comptes, planche de 1649, sans inscription, avec armes et chiffres formés des lettres M. A. dans les angles de l'ovale.

Henri La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France, en cuirasse, très grand portrait dans un ovale, avec quatre tours dans les angles, planche de 1665.

Henri La-Tour-d'Auvergne, représenté en cuirasse, d'après Champaigne, planche avec armes et sans année.

Frédéric Maurice La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, planche de 1649, avec armes, épreuves avant la lettre.

Frédéric Maurice La Tour d'Auvergne, portrait plus grand que le précédent, planche avec armes et sans année. Au bas dix vers français : Les cent voix de la renommée... en lui ton roi.

Godefroy Maurice de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, planche de 1657, datée du 14 avril, avec armes et sans inscription.

Emmanuel Théodore de La Tour d'Auvergne, duc d'Albret, abbé de Clugny, planche de 1668, avec armes.

Emmanuel Théodore de La Tour d'Auvergne, alors cardinal de Bullion, très grand portrait dans un ovale, et tourné à gauche, plan-

che de 1670, avec une tour et des fleurs de lys à chaque angle du bas.

Emmanuel Théodore de La Tour d'Auvergne, alors cardinal, décoré de l'ordre du Saint-Esprit, très grand portrait dans un ovale. Il est tourné à droite.

Louis Phelipeaux de La Vrillière, conseiller du roi, secrétaire d'état, planche de 1662, avec armes.

Antoine Le Pautre, architecte et ingénieur, portrait dans un ovale sur piédestal, près duquel sont les genies de l'architecture et de la sculpture, le fond de cette planche est terminé par un paysage, le portrait est exécuté par Nanteuil, le surplus gravé à l'eau forte par J. Le Pautre, planche en largeur, sans armes ni année. Au bas six lignes d'inscription.

Dominique de Ligny, abbé de saint Jean d'Amiens, coadjuteur de Meaux, portrait tourné vers la gauche, planche de 1654, avec armes et sans inscription.

Dominique de Ligny, alors évêque de Meaux, portrait tourné vers la droite, planche de 1661, avec armes.

Hugues de Lionne, secrétaire d'état, grand maître des cérémonies des ordres du roi, très petit portrait, planche de 1655, avec armes, près des armes les noms et les titres du personnage. Deux épreuves, la seconde avec la lettre effacee, et la place qu'elle occupait teintée à une taille.

Jules Paul de Lionne, abbé de Marmoutiers, et prieur de Saint-Jean des Champs, planche de 1667, avec armes.

Henri Auguste de Loménie de Brienne de la ville aux clercs, secrétaire d'état décoré de l'ordre du Saint Esprit, portrait dans une couronne formée de feuilles de chêne, placée sur un piédestal, planche de 1660, avec armes et sans inscription.

René Longueil de Maisons, président à Mortier au parlement, et surintendant des finances, planche de 1653, avec armes et sans inscription. Il n'y a pas de manteau autour de l'écusson.

René Longueil de Maisons, planche de 1661, avec armes.

Henri d'Orléans duc de Longueville et d'Estouteville, prince souverain de Neufchatel; petit portrait, d'après Champaigne, planche avec six vers français. C'est le fameux Henry... est joint au grand courage.

Jean Loret, de Carentan, en Basse Normandie, poète français, petit portrait, planche de 1658, sans armes, avec quatre vers français : Cest ici, de Loret... d'esprit ou non.

François Lotin de Charny, président des enquêtes du parlement, planche sans armes ni année.

François Lotin de Charny, même planche avec armes au bas, ses armes sont en partie sur la bordure de l'ovale.

Louis XIV, roi de France et de Navarre, en cuirasse portrait dans un ovale, accompagné des marques de la dignité royale, enlacées de branches de laurier, d'après Mignard d'Avignon, planche en largeur et de 1661.

Louis XIV, en manteau d'hermine, planche de 1662, sans armes, avec dix vers latins . *Et tibi conspicuos...*

Louis XIV, représenté en cuirasse gouvernant ses états par lui-même. Ce prince est représenté tenant le gouvernail d'un vaisseau, conduit par les vertus sur une mer tranquille, grande pièce de deux feuilles, gravée pour une conclusion, d'après le dessin de Le Brun, par Gil Rousselet, la tête du roi seulement, par Nanteuil, à la gauche, au bas de la feuille où est gravée la conclusion, le nom du peintre et le nom de deux graveurs, manque la feuille du bas.

Louis XIV, représenté en cuirasse dans un ovale, accompagné de livres, d'instruments d'arts et d'armures, planche de 1663, avec armes.

Louis XIV, en cuirasse dans un ovale. Il est tourné à gauche, planche de 1664, avec armes.

Louis XIV, en cuirasse, très grand portrait, tourné à gauche. A chaque angle de l'ovale, une fleur de lys, planche de 1664

Louis XIV, représenté en cuirasse dans un ovale. Il est tourné à droite, très grand portrait, avec fleur de lys à chaque angle de l'ovale, planche de 1666.

Louis XIV, en cuirasse, portrait tourné à gauche et dans un ovale, sur un fond semé de fleurs de lys, planche de 1667, sans année.

Louis XIV, même planche de 1667, où les fleurs de lys du fond sont effacèes.

Louis XIV, représenté en cuirasse, dans une bordure ovale en feuilles de laurier avec un ruban, dans le haut, les angles du fond sont semés de fleurs de lys, très grand portrait tournè à droite, planche de 1668.

Louis XIV, en cuirasse, ce très grand portrait tourné à gauche, est dans un ovale formé de branches, de fleurs de lys, planche de 1669.

Louis XIV, en cuirasse, très grand portrait tourné à droite et dans un ovale, avec un soleil à chaque angle du fond, planche de 1670.

Louis XIV, en cuirasse, très grand portrait tournè à gauche et dans un ovale, les angles du fond semé de fleurs de lys, planche de 1676.

Louis, dauphin de France, fils de Louis XIV, représenté en cuirasse, très grand portrait tourné à droite et dans un ovale avec une fleur de lys à chaque angle, planche 1677.

Louis de Bourbon, prince de Condé, premier du nom, bordure de feuilles de laurier, planche de 1662, avec armes et sans inscription.

François Mallier, évêque de Troyes, d'après Velut, planche avec armes, et sans inscription ni année.

Pierre de Maridat, conseiller au parlement, très petit portrait, planche sans armes ni année, au bas deux vers latins et deux vers français. *Cujus in expressa.....*

Denis Marin, intendant des finances, d'après Dieu, planche de 1661, avec armes.

Michel le Masle, prieur de Roches, chantre et chanoine de l'église de Paris, planche de 1661, avec armes.

Jean de Maupeou, évêque et comte de Châlons sur Saône, grand portrait, planche de 1671, avec armes.

Jules, cardinal de Mazarin, premier ministre d'état sous Louis XIV, portrait tourné à droite, planche de 1655, avec armes et quatre vers latin à la louange du cardinal.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait à gauche planche sans année, avec des faisceaux d'armes à chaque coin de l'ovale.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné à droite et dans une bordure de feuilles de laurier, planche de 1656, datée du 24 avril. avec armes et sans inscription.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné à droite, dans une bordure de forme ronde formée de feuilles de laurier, des instruments d'art et de guerre sont dans les angles du haut, un bas-relief représentant Louis XIII, malade, déclarant la reine régente, est dans le bas. A droite et à gauche, deux cartouches où sont représentées, dans l'un, la bataille de Rethel, et dans l'autre, la levée du siège d'Arras par les Espagnols, planche de 1656, sans armes ni inscription.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné à gauche, bordure octogone avec deux fleurs de lys et deux étoiles dans les angles, planche de 1656, avec armes et sans inscription.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné du côté droit et dans une forme carrée, avec guirlandes de feuilles de chêne, planche de 1656, sans armes et sans inscription.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné à gauche, planche de 1658, avec armes. Au bas, quatre vers latin. *Quam bene difficiles...*

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné du côté droit, bordure ovale, sur un fond formé d'étoiles, planche de 1659, sans armes. Le portrait est de petite proportion.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait de petite proportion, dans une bordure octogone, supportée par deux faisceaux d'armes, sous un manteau ducal, avec étoile à chaque angle du haut du fond, et des chiffres au bas, planche de 1659, sans armes ni inscription.

Jules, cardinal de Mazarin, représenté assis dans sa galerie, la tête seule est du dessin de Nanteuil, le surplus de la composition par Chauveau, très grande planche en largeur, gravée par Nanteuil en 1659, et dans laquelle Van Schuppen a beaucoup travaillé.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné du côté droit et dans un ovale. Au bas des côtés, les armes de France et de Navarre, sur le fond un rideau semé d'étoiles et attaché à deux colonnes, d'après P. Mignard, planche en largeur et de 1660 (datée du 1er juillet), le nom du graveur, à cette estampe, est avec deux E, Nanteuil.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait à droite bordure ovale de feuilles de laurier, d'après Mignard, planche de 1661, avec l'inscription : *Hic est monstrorum domitor pacator et orbis.*

Jules cardinal de Mazarin, même planche. Aux deux angles du bas de l'ovale, les armes du cardinal et le chiffre I. M. C., couronné, au-dessus sur le piédestal, au haut duquel sont les noms et les titres du personnage, les armes de la maison de Charost, et l'inscription : Gradi Animi. A gauche Mignar Pin, à droite, Nanteuil, Sculpebat 1661, et de chaque côté du piédestal un chiffre formé des lettres P. H., couronnées.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait à droite, d'après Van Mol, planche avec armes et sans inscription ni année.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné vers la gauche, planche avec armes et sans inscription ni année.

Gilles Ménage, homme de lettres, petit portrait dans une forme carrée, planche de 1652, sans armes. Au bas trois lignes d'inscription.

Louis de Mercœur, duc de Vendôme, vu à mi-corps, représenté en cuirasse, tenant le bâton de commandant de la main droite, l'autre posée sur son casque, sur le fond. aux angles de l'ovale, des chiffres, formés de deux IIII. couronnées, planche 1649, sans armes ni inscription.

Jean de Mesgrigny, premier président à mortier au parlement de Provence, portrait d'après Joan Daret, planche avec armes et sans année ni inscription.

Henri de Mesme, président au Parlement, portrait tourné vers la gauche et dans un ovale sur fond semé de fleurs de lys, planche de 1650, sans armes ni inscription

Jean ntoine de Mesme, président à mortier, au parlement, portrait tourné vers la droite, planche de 1655, avec armes. Epreuve avec l'inscription.

Jean Antoine de Mesme, même planche, avec la date de 1661 et l'inscription.

Mathieu Molé, garde des sceaux et premier président au parlement de Paris, portrait tourné vers la droite, ayant une grande barbe et la tête couverte d'une grande calotte, planche avec armes et sans inscription ni année.

Mathieu Molé, président au parlement, planche sans armes ni année. Au bas, une dédicace à Mathieu Molé.

François Molé, abbé de Sainte Croix de Bordeaux et maître des requêtes, il est en man-

teau, portrait tourné vers la droite, planche de 1649, avec armes et sans inscription.

Jean de Montpezat de Carbon, grand portrait, première épreuve, avec le titre d'archevêque de Bourges, planche de 1673, avec armes.

Henri de Lorraine, marquis de Mouy, en cuirasse, portrait tourné vers la droite, planche avec armes et sans année. Epreuve avant la lettre.

Anne-Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de Nemours, petit portrait, dans une bordure de forme octogone, avec une fleur de lys à chaque angle, au bas de la planche quatre vers français, par Scudéry. Elle est du sang des rois.

François Théodore de Nesmond, président à Mortier, portrait tourné vers la gauche, planche de 1653, avec armes et sans inscription.

François de Nesmond, évêque de Bayeux, planche de 1663, avec armes.

François de Nesmond, même planche, mais vers l'année 1667, et un petit cor de chasse à chaque angle de l'ovale.

Ferdinand de Neuville, évêque de Chartres, bordure en forme octogone, en feuilles de laurier, portrait d'après Champaigne, planche de 1657, avec armes et sans inscription.

Ferdinand de Neuville, portrait dans un ovale, planche de 1664, avec armes.

Ferdinand de Neuville, même planche avec des croix semées sur le fond autour de l'ovale et l'année 1669.

Nicolas Pothier de Novion, premier président, portrait tourné vers la gauche, planche de 1654, avec armes et sans inscription.

Nicolas Pothier de Novion, décoré ae l'ordre du Saint-Esprit, bordure octogone en feuilles de chêne, planche de 1657. avec armes et sans inscription.

Nicolas Pothier de Novion, bordure ovale en feuilles de laurier, planche de 1664, avec armes et sans inscription.

Philippe duc d'Orléans, fils de France et frère unique de Louis XIV, très grand portrait dans un ovale. Il est représenté en cuirasse enrichie de fleurs de lys. A chaque angle du fond, une fleur de lys, planche sans année.

Jean Louis Charles d'Orléans-Longueville, comte de Dunois, d'après Ferdinand, planche de 1660, avec armes.

Charles d'Orléans Longueville, comte de saint Paul, abbé de Saint-Rémi de Reims, decoré d'une croix, d'aprés Ferdinand, planche de 1660 avec armes.

André Lefèvre d'Ormesson, conseiller d'état, planche de 1654, avec armes.

Pierre Payen, Deslandes, conseiller clerc au parlement, etc., planche de 1659, avec armes.

Hardouin de Péréfixe de Beaumont, evêque de Rodez, portrait tourné vers la droite, planche de 1662, avec armes, gravée dans la manière de Mellan, et sans inscription.

Hardouin de Péréfixe, portrait tourné vers la gauche, planche de 1663 avec armes et sans inscription.

Hardouin de Peréfixe, petit portrait, bordure ovale sur un fond semé d'étoiles, planche de 1665, sans armes.

Hardouin de Péréfixe, très grand portrait tourné vers la droite et dans un ovale. A chaque angle, une étoile, planche de 1665.

Pompone de Belliévre, premier président, portrait dans une forme carrée d'après Champaigne, planche de 1653, sans armes. Epreuve avant la table, au bas où est l'inscription latine, *Qualis quantusque est...*

Pompone de Bellièvre, ce beau portrait dans un ovale, est d'après Corolus le Brun, planche avec armes.

Pierre Poncet, maître des requêtes de l'hôtel, planche de 1660, avec armes.

Claude Renaudin R. de Bereu, etc., *procureur général du grand Conseil*, planche de 1658 (23 août), avec armes. Deux épreuves, en bas de la seconde la planche ajoutée, où sont gravés quatorze vers français, entourés de branches de laurier. Tel encore aujourd'hui.

Jean François Paul de Gondi, cardinal de Retz, portrait dans une forme carrée. Au bas, deux masses croisées posées sur une tablette, on y lit : *Illia luetur hœc domat*, planche de 1650, sans armes.

Armand Jean Duplessis, cardinal de Richelieu, premier ministre d'état sous Louis XIII, portrait dans une forme carrée avec branches de laurier, d'après Champaigne, planche de 1657, sans armes ni inscription.

Jean François Sarrasin, conseiller du roi, poète français, petit portrait, planche gravée en 1656, sans armes. Au bas sur le piédestal où pose l'ovale, quatre vers français. Pour escrire en stile...

Marie Jeanne Baptiste, duchesse de Savoie, princesse de Piémont, etc. d'après Laurent du Sour, bordure ovale en feuilles de laurier. Sur le fond en haut, dans les angles, le chiffre de cette princesse, planche de 1678, avec armes. Au-dessous le nom et les titres.

Henri de Savoie ou d'Aumale de Nemours, archevêque de Reims, décoré de la croix pastorale, portrait tourné vers la gauche, planche de 1652, avec armes et sans inscription.

Henri de Savoie ou d'Aumale de Nemours, avec la croix pastorale, portrait un peu plus grand que le précédent, et tourné vers la droite, planche de 1652, avec armes. Epreuves avant la lettre à la marges du bas.

Georges de Scudery, homme de lettres et gouverneur du fort de Notre Dame de la Garde, petit portrait dans un ovale, sur fond figurant un mur, des chiffres doubles aux angles

de l'ovale, planche sans armes ni année, au bas, cinq lignes de titre.

Pierre Seguier, chancelier de France, d'après Car. Le Brun, planche de 1657, avec armes.

Pierre Seguier, représenté à demi-corps, en habit de chancelier, entouré des marques de sa dignité, de livres, d'instruments d'arts et de sciences, d'après C. Le Brun, grande planche en largeur, sans inscription ni année, au bas Petrus Seguierius, Galliarum cancellarius.

Pierre Seguier, marquis de saint Brisson, prévôt de Paris, représenté en cuirasse et dans un ovale, petit portrait, planche de 1659, avec armes.

François Servien, évêque de Bayeux, d'après Champaigne, bordure octogone en feuilles de chêne, planche 1656 (13 novembre), avec armes, l'inscription au bas près des armes. Deux épreuves, la première avant l'inscription, à la seconde, l'année 1657.

Jean-Baptiste Van Steenberghen, conseiller du roi dans son conseil de Flandre, représenté dans un ovale, tourné vers la droite, d'après Duchastel, planche de 1668, sans armes, première épreuve, où il n'y a pas de vers au piédestal sur lequel l'ovale est posée, portrait connu sous le titre de l'avocat de Hollande.

Louis de Saze, évêque et comte de Viviers, prince d'Uzès, etc., planche de 1656, avec armes.

Denis Talon, avocat général au parlement, très grand portrait, tourné vers la droite, sur le fond, aux angles de l'ovale, un croissant surmonté d'une gerbe ; planche de 1669.

Denis Talon, portrait tourné vers la gauche, dans une forme carrée, orné de guirlandes de feuilles de chêne et de quatre médaillons, avec armes et chiffres placés sur les feuilles de chêne qui entourent le portrait, planche sans inscription ni année.

Michel le Tellier, ministre et secrétaire d'état, chancelier de France, d'après Ph. Champaigne, portrait dans une bordure carrée, planche sans année ni inscription.

Michel le Tellier, dans un ovale, planche de 1658, (1er juillet), avec armes et sans inscription.

Michel le Tellier, en manteau, portrait tourné vers la droite, bordure de feuilles de laurier, planche de 1659 (20 juin), avec armes et sans inscription.

Michel le Tellier, bordure octogone, planche de 1658 (17 août), avec armes et sans inscription.

Michel le Tellier, bordure en feuilles de laurier, avec chiffres entrelacés de branches de laurier, et couronnes, placés aux quatre angles de l'ovale, planche 1659 (23 juillet), avec armes et sans inscription.

Michel le Tellier, bordure octogone en feuilles de chêne, planche de 1661 (11 juillet), sans inscription.

Michel le Tellier, dans un ovale, planche de 1661, avec armes.

Michel le Tellier, dans un ovale, et tourné vers la droite, planche de 1662, avec armes.

Michel le Tellier, portrait dans un ovale en feuilles de chêne, près duquel sont deux génies (le secret et la fidélité), au haut une guirlande de chêne, et un ruban avec l'inscription : *Tibi maxima rerum non errant verborum que fides*. Dans le fond, des pilastres. Le portrait, par Nanteuil, le surplus de la composition, d'après Chauveau, par Boullanger, grande planche en largeur, sans année.

Michel le Tellier, dans un âge avancé, très grand portrait, planche de 1674.

François Michel le Tellier, marquis de Louvois, ministre et secrétaire d'état, très grand portrait, planche de 1667.

Charles Maurice le Tellier, abbé et comte de Lagny, portrait tourné vers la gauche, planche de 1663, avec armes.

Charles Maurice le Tellier, bordure octogone, portrait tourné vers la droite, planche de 1663, avec armes et sans inscription

Charles Maurice le Tellier, bordure carrée, planche de 1664, avec armes et sans inscription.

Charles Maurice le Tellier, avec le titre d'archevêque coadjuteur de Reims et maître de la chapelle du roi.

Ce portrait plus grand que le précédent, est dans un ovale, et tourné vers la gauche, planche 1670, avec armes.

Charles Maurice le Tellier, archevêque de Reims, etc., grand portrait, planche de 1672.

Charles Maurice le Thellier, très grand portrait, planche de 1672.

Charles Maurice le Tellier, très grand portrait, planche avec l'année 1672. Au milieu du bas de l'ovale.

Claude Thevenin, chanoine de l'église de Paris, le nom du maître de l'année 1653 sont aux deux côtés des armes gravées à l'ovale, planche sans inscription.

Claude Thévenin, planche de 1657, avec armes.

Vincent Voiture, homme de lettres, de l'Académie française, et maître d'hôtel ordinaire du roi, petit portrait, d'après Champaigne, planche de 1649, sans armes. Au bas, quatre vers français : Tel fut le célèbre.

L'œuvre de Robert Nanteuil ainsi composé : 2.500 fr.

1843. — VENTE [illegible] — *Portrait de Louis XIV à mi-corps dans un ovale* : 16 fr.

Anne d'Autriche, reine de France. Épreuve du premier état avant le guillemet à la suite du mot : excudebat : 281 fr

Henri de la Tour d'Auvergne à mi-corps et en cuirasse : 349 fr.

Pomponne de Bellièvre, d'après Le Brun : 120 fr.

Steenberghen, d'après Duchastel. Epreuve du premier état, où il n'y a pas de vers au piédestal sur lequel l'ovale est posé : 45 fr.

Jean Loret. Epreuve du premier état avec gande marge : 40 fr.

Christine reine de Suède. — Le maréchal de la Meilleray. — Le duc de Beaufort. Trois portraits : 16 fr.

Le cardinal de Richelieu. — Le Bouthillier. — Le duc de Longueville. — Henri de la Tour d'Auvergne. Quatre portraits, d'après Ph. de Champaigne : 44 fr.

Le cardinal Barberin. — Le cardinal Mazarin. — Henri de Savoie. — Fouquet — Seguier. — Marin. Six portraits : 18 fr.

Fréd-Maur. de la Tour d'Auvergne. — Bartillat. — Gil Boileau, épreuve avant les vers latins. — *Hesselin*, épreuve avant la lettre. — *Blondel*, épreuve avant la devise. — *Le Pautre*. Six estampes : 30 fr. 50.

1816. — Bénard. — *Portrait de Colbert*, d'après Philippe de Champaigne 30 fr.

Portrait d'Anne d'Autriche, reine de France, d'après Mignard : 69 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Portrait de Jean Loret :* 10 fr.

Portrait de Pierre Bouchu : 10 fr.

Portrait de Pierre Jeannin : 8 fr.

Portrait de Sarrazin : 10 fr.

Portrait de Gaspard de Fieubet : 8 fr.

Portrait de Jacques Amelot. Epreuve avant les figures qui supportent les armes : 18 fr.

Portrait de Servien. Epreuve avant la lettre : 14 fr.

1817. — Rigal. — *Pomponne de Bellièvre*, d'après Lebrun : 80 fr.

Portrait de Jean Loret. Epreuve avec quatre vers dans le bas : 10 fr.

1817. — Logette. — *Anne d'Autriche, reine de France et de Navarre, épouse de Louis XIII et mère de Louis XIV*, cette princesse est représentée à mi-corps, la tête tournée vers la gauche, très grand portrait dans un ovale, à chaque angle de l'ovale une fleur de lys. Planche gravée en 1866. — Epreuve en hauteur : 92 fr.

Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France, représenté à mi-corps et en cuirasse, dans un ovale, la tête tournée vers la gauche, très grand portrait et gravé par Nanteuil, en 1665, à chaque angle de l'ovale une tour. Epreuve en hauteur : 331 fr

François Lamotte-le-Vayer, homme de lettres, précepteur de Monsieur, frère de Louis XIV, petit portrait dans un ovale, la tête tournée vers la droite. Ce morceau, a été exécuté par ce maître, en 1661. Epreuve du premier état : état : 36 fr. 65.

Jean Loret, de Carentan en basse Normandies, poète français. Portrait dirigé vers la gauche, dans un ovale, dessiné et gravé en 1658. Au bas, quatre vers français. C'est ici de Loret. Epreuve du premier état : 18 fr.

Antoine Le Pautre, architecte et ingénieur. Portrait dans un ovale. Epreuve avant la bordure : 22 fr. 60.

Armand Jean Duplessis, cardinal de Richelieu, premier ministre d'état, sous Louis XIII. Portrait vu à mi-corps, dirigé à droite, dans une bordure carrée formée de branches de laurier, gravé d'après Champaigne, en 1657. Epreuve du premier état : 46 fr. 50.

Jean-Baptiste Colbert, ministre et secrétaire d'état, contrôleur général, etc., représenté à mi-corps, tourné vers la gauche, dans un ovale, portrait gravé en 1662, d'après Champaigne. Ancienne épreuve : 40 fr.

Pomponne de Bellièvre, premier président, représenté à mi-corps, tourné vers la droite, portrait d'après Charles Lebrun. Belle épreuve: 60 fr.

Steenberghen, conseiller du roi, dans son conseil de Flandre, représenté à mi-corps, dans un ovale, la tête tournée vers la droite, gravé en 1668, d'après Duchastel, portrait connu sous le titre de l'avocat de Hollande. Epreuve du premier état : 19 fr. 50.

1820. — Potoski. — Les portraits de Charles IV, duc de Lorraine, Charles II, de Mantoue, Charles-Emmanuel de Savoie, Guillaume Egon, Landgrave de Furstemberg. Les maréchaux de Castelnau, et de Guébriant. Les ducs Godefry Maurice de la Tour d'Auvergne, de Bouillon, d'Epernon, et de Mercœur de Vendôme. Les marquis de Mouy et de saint Brisson, et le chevalier de Wilson. *Suite de douze estampes :* 16 fr. 95.

Les cardinaux Barberin, et de Retz. Les archevêques Cambout de Coislin, Savoye de Nemours, de Péréfixe, le Bouthillier et le Tellier. Les évêques Auvry, Bossuet, de Beaumanoir, de Ligny, de Maupeou, de Neufville, de Péréfixe. *Suite de vingt estampes* : 30 fr.

Les abbés Blanchart, Colbert, La Tour d'Auvergne. de Lionne, Basile Fouquet, Lalemant, le Tellier, Cambout de Coislin, aumônier du roi. Les chanoines, Bochart de Masle et Thévenin. *Suite de treize estampes :* 26 fr. 50.

Mathieu Molé, garde des Sceaux, Michel Le Thellier, ministre. Les secrétaires d'Etat de Lavrillière et Loménie, de Bertillat, garde du trésor. Les conseillers d'état, Barillon, Lefèvre d'Ormesson et de Gillier. *Suite de douze estampes :* 26 fr.

Les présidents Amelot, Blondeau, de Bailleul, de Lamoignon, de Longueil, de Mesme, de Nesmond, de Novion, Dorieu, P. Jeannin et Lotin. *Suite de quatorze estampes :* 14 fr.

Denis Talon, avocat général, Regnauldin, procureur général ; Gilles Boileau, greffier en chef du parlement de Paris, père de Boileau Despreaux ; Dulieu, maître des Comptes, Hesselin, maître de Chambre aux deniers. Les conseillers du roi Chamillard et Payen Deslandes. Les maîtres des requêtes, Le Camus et Poncet. *Suite de dix estampes* : 25 fr. 95.

Les médecins Guenault et Marin Cureau. Les hommes de lettres, D. Blondel, Chapelain, Pierre et Jacob Dupuis, Menage, Demarolles, abbé, Sarrasin et Scudery, Marq. de Bragelone, veuve de Clément le Bouthillier. *Suite de dix estampes :* 14 fr. 50.

Malignon évêque, le Coigneux, président, de Longueville, prince de Neufchâtel. L. Bouthillier, comte de Chavigny, Victor le Bouthillier, archevêque de Beaumanoir et Servien, évêques, Michel Le Tellier, secrétaire d'Etat, et Benoise conseiller, de Mesgrigny, président Daret, et Marin, intendant des finances. *Suite de onze estampes :* 10 fr. 50.

Steenberghen, dit l'avocat de Hollande, Louis Charles d'Orléans, la reine de Pologne, et le maréchal de la Meilleraye, P. Seguier, chancelier, le duc d'Enghien, François de Vendôme et Malier évêque. *Suite de neuf estampes :* 24 fr.

1821. — Durand. — *Anne, infante d'Espagne.* Epreuve du premier état avant le guillemet : 47 fr.

Louis Dauphin, fils de Louis XIV : 29 fr.

Philippe, duc d'Orléans. Epreuve du premier état avant le guillemet : 40 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 123 fr.

J. B. Colbert. Epreuve tirée sur satin : 15 fr.

La même estampe. Epreuve sur papier : 12 fr.

Deux autres portraits de J. B. Colbert : 30 fr.

Pomponne de Bellièvre. Epreuve du premier état : 150 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec le guillemet : 76 fr.

Steenbergen, dit l'avocat de Hollande : 41 fr.

La Mothe le Vayer. Epreuve du premier état : 12 fr.

Mazarin. Epreuve du premier état : 14 fr.

Richelieu. Epreuve du premier état : 11 fr.

François de Harlay: 31 fr.

Le portrait de Péréfixe : 26 fr.

Henry de La Tour d'Auvergne. Epreuve du premier état avant tous les signes dans la marge supérieure : 900 fr.

1822. — Rossi. — *Portrait de la Mothe Le Voyer.* Epreuve du premier état avant les virgules : 251 fr.

1822. — Benvic. — *Portraits de :* Christine, reine de Suède. Turenne, Colbert, le Boutillier, Servien, de Beaumanoir. Ch. Benoise. Neufs estampes : 50 fr.

Portraits de : Mérigny, Morin, Ch. d'Orléans Longueville, Comte de Saint Paul, Maréchal de la Meilleraye, Seguier. Six estampes : 29 fr.

Portraits de : Pomponne de Bellievre, Anne d'Autriche, duc d'Enghien, Louis XIV. Quatre estampes : 35 fr.

Portraits de : La duchesse de Nemours. Fronto, chanoine. Avec six autres portraits. Huit estampes :

Portrait de la Mothe-le-Vayer

Portrait de J. Loret. Ensemble : 44 fr.

1823. — Lansiedel. — *Louis XIV, en âge moyen*, la tête de grandeur naturelle. Ovale très grand in-folio : 1 fr. 50.

Louis, fils du grand Dauphin, même grandeur en ovale très grand in-folio. Epreuve avant l'adresse de Gerh Edelinck : 4 fr. 15.

Le prince Louis de Bourbon-Condé, dit le grand Condé, ovale très grand in-folio. Très peu tache dans le fond : 3 fr. 50.

Jules de Bourbon, duc d'Enghien, etc., d'après Mignard. Ovale grand in-folio : 4 fr.

Henri II de Lorraine, marquis de Mouy, d'après Mignard. Ovale in-folio : 0 fr. 50.

Charles d'Orléans, comte de Dunois, d'après Ferdinand : 1 fr. 50.

Charles Paris d'Orléans, comte de saint Paul, abbé. Ovale grand in-folio : 4 fr.

Jean Frédéric, duc de Brunswick, etc., d'après Michelin. Ovale très grand in-folio : 1 fr. 50.

Guillaume Egon, prince de Fürstenberg, ovale très grand folio : 4 fr. 50.

Emmanuel Théodore d'Auvergne, cardinal. Ovale très grand folio : 1 fr. 50.

Le même, autrement tourné vers la gauche dans un grand ovale, aux coins les emblèmes de ses armes, très grand in-folio : 3 fr. 50.

Claude Auvry, évêque de Coutance, ovale folio : 2 fr. 50.

Le cardinal Antoine Barberini, dans un ovale de feuillage, in-folio : 1 fr.

Pierre Bruchu, abbé. Ovale in-folio : 5 fr. 50.

Antoine Bochart, doyen de l'église de Chartres. Ovale in-folio avant les inscriptions : 2 fr 50

Victor de Bouthillier, archevêque de Tours, dans une bordure ornée d'emblèmes de l'église, grand in-folio en largeur : 4 fr. 50.

François Blanchart, abbé de sainte Geneviève. Ovale Grand in-folio : 2 fr. 50.

Pierre de Camboust de Coislin, évêque d'Orléans. Très grand in-folio : 2 fr. 20.

Le même plus jeune. Ovale grand in folio : 6 fr. 50.

Charles Fauvre, chanoine des Augustins, etc. Ovale in-octavo. En manière pointillée : 1 fr.

Pierre Lallemant, chancelier de l'Université de Paris. Ovale : 1 fr.

Jules Mazarin, cardinal, duc et ministre, en ovale orné aux coins, en haut : *Pacem cur Limine.* Grand folio en largeur, d'après Mignard : 4 fr. 50.

Le même, en octogone, en haut la couronne ducale et le chapeau de cardinal : 1 fr.

Le même, en ovale, orné de feuillage d'olivier, en bas les armes avec la couronne et le chapeau de cardinal. Grand in-folio : 2 fr. 50.

La même figure entière, le cardinal est assis dans un vaste salon très grand in-folio en largeur : 3 fr. 15.

François de Nesmond, évêque de Bayeux, ovale, premiere épreuve avec 1663, au lieu de 1667 : 6 fr.

Ferdinand de Neufville, évêque de Carreton, ovale. Première épreuve, avec le nom de l'artiste à gauche : 6 fr.

Le même autrement, dans un octogone de feuillage, d'après Champaigne 1657 : 2 fr. 50.

Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archevêque, en ovale sur un fond d'étoiles. Petit in-folio : 1 fr.

Le même, très grand, tourne à droite, en ovale : 2 fr. 50.

François Servien, évêque de Bayeux, d'après Champaigne. Première epreuve avec 1656 au lieu de 1657 : 1 fr.

Louis de Suze, évêque et comte de Vivarien. Ovale : 1 fr. 50.

Charles Maurice le Tellier, évêque. Ovale 1 fr. 50.

Claude Thévenin, chanoine de l'église de Paris. Ovale : 1 fr. 50.

Jacques, marquis de Castelnau, maréchal de France, 1658. Ovale petit in-folio : 1 fr.

Henri d'Orléans, duc de Longueville. Ovale petit in-folio, d'après Champaigne : 3 fr. 25.

Charles de la Porte, duc de Meilleraye, maréchal de France, etc., en cuirasse, d'après Justus, 1662. Ovale : 6 fr.

Messire Georges de Scudery, gouverneur du fort de Notre-Dame, etc., petit in-folio : 1 fr. 50.

Messire Pierre Seguier, chevalier, marquis de Brisson, prévôt de Paris 1659. Ovale : 1 fr. 50.

Frédéric Maurice de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, etc. En bas des vers français. Les cent voix, etc. Ovale grand in-folio : 8 fr.

Henri, vicomte de Turenne, le grand Turenne, d'après Champaigne. Ovale grand in-folio : 8 fr.

Le même, grand en naturel et plus âgé, 1665. Ovale très grand in-folio. Epreuve chiffonnée au fond : 11 fr.

Louis de Bailleul, président du Sénat, 1658, Ovale : 2 fr.

Antoine Barillon, directeur du Trésor royal, 1661 : 2 fr.

Etienne Jeannot de Bartillat, conseiller, 1666. Ovale : 2 fr.

Monsieur Blondeau, président de la Chambre des Comptes, 1653. Epreuve avant la lettre : 5 fr. 50.

Louis Boucherat, conseiller, seigneur de Compans, en grandeur naturelle, 1677. Très grand in-folio : 4 fr. 50.

Pomponne de Bellièvre, président du Sénat, etc., d'après Charles Le Brun. Ovale : 20 fr.

Le même, en face, d'après Champaigne : 2 fr.

Henri Auguste de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'Etat, en ovale de feuillage de chêne. En bas les armes, 1660. Epreuve sans inscription : 12 fr.

Jean-Baptiste Colbert, président, etc., grandeur naturelle, 1668. Très grand in-folio : 2 fr. 50.

Marin Cureau de la Chambre, médecin, ovale petit in-folio : 2 fr. 50.

Guide Chamillard, conseiller, etc, 1664. Ovale: 2 fr.

Messire Jacques Le Coigneux, président du Parlement, d'après Beaubrun, 1654. Ovale : 1 fr.

Jean Chapelain, conseiller du roi, 1655. Ovale, in-folio : 6 fr.

Messire François Lotin de Charny, président du Parlement. Ovale in-folio : 3 fr.

Pierre Payen Deslandes, président du conseil clérique, 1659. Ovale : 3 fr.

Messire Nicolas Fouquet, chevalier, etc., surintendant des finances, 1662. Ovale : 1 fr. 50.

André le Fèvre d'Ormesson d'Amboise, etc., 1654. Ovale : 1 fr.

François Guenault, premier médecin de la reine 1664. Ovale : 10 fr. 50.

Messire Michel de Gillier, conseiller et maître d'hôtel de sa Majesté, fait sur le naturel, 1652. Ovale : 1 fr.

Louis Hesselin, secrétaire du Conseil et de la Chambre, 1658. Ovale : 1 fr.

Messire Pierre Jeannin, premier président au parlement de Bourgogne. Ovale : 5 fr. 50.

M. Hugues de Lionne, marquis de Berni, etc. Ovale, in-octavo : 2 fr. 50.

René Longueil, marquis des Maisons, ministre, etc., 1661. Ovale : 1 fr. 50.

Jean Loret de Carentan, en Basse-Normandie, 1658. Ovale petit in-folio : 3 fr. 50.

Edouard Molé, conseiller du roi, etc., avec dédicace à Mathieu Molé. Ovale : 1 fr.

Dionys Marin, conseiller du Trésor, d'après Dieu 1661. Ovale : 2 fr. 50.

Simon Arnauld, seigneur de Pomponne, grandeur naturelle, 1675. Ovale très grand : 2 fr.

Pierre Poncel, président du Conseil, 1650. Ovale : 1 fr.

Claude Regnauldin de Bereu, conseiller au grand conseil, 1658. Ovale : 1 fr. 50.

Jean François Sarrazin, conseiller, etc., 1656. Ovale, petit in-folio : 1 fr.

Alexandre de Sève, préfet de la Charente, 1662. Ovale in-folio : 1 fr.

Dionys Talon, avocat catholique du consistoire, etc., grandeur naturelle. Ovale très grand in-folio : 3 fr.

François Michel le Tellier, marquis de Louvois, ministre d'Etat, grandeur naturelle, 1672 Epreuve avec quelques points de vers : 6 fr. 50

Michel le Tellier, en manteau, décoré de l'ordre du Saint-Esprit, d'après Champaigne : 1 fr.

François de la Mothe Vayer, 1661. Ovale petit in-folio : 2 fr. 50.

Louis Phelypeaux de Lavrillière, conseiller du conseil du roi, 1662. Ovale : 2 fr. 50.

Mrs de Novion, président du conseil, 1664. Ovale : 1 fr. 25.

Michel de Marolles, abbe de Villeloin, 1657. In-octavo : 2 fr. 50.

Michel Le Masle, prieur des Roches, chanoine, etc., 1658. Ovale : 2 fr. 50.

Anne, infante d'Espagne, reine de France, mère de Louis XIV, grandeur naturelle. Ovale grand in-folio : 11 fr.

Christine, reine de Suède, d'aprés Bourdon, 1654. Ovale petit in-folio : 5 fr.

Louise-Marie, reine de Pologne et de Suède, d'aprés Juste, 1653. Ovale petit in-folio : 5 fr. 25.

Anne Phelipeaux Villesavin, veuve de Léon Bouthillier, 1656. Ovale en bas avec une planche ajoutée, contenant les vers : 1 fr. 25.

La même pièce, épreuve sans la planche ajoutée : 3 fr.

Portrait d'homme, dans le goût de Mierevelt, En petit ovale : 2 fr.

Portrait d'un prélat, tourné à droite, sans bordure ovale, sans nom d'artiste : 2 fr.

Tête d'un ecce homo, d'après le Guide, en ovale, 1653. Grand in-folio. Epreuve avec les armes dans la banderole du bas : 14 fr. 50.

Henri de Beringhen, premier écuyer du roi, etc, 1710. Ovale grand in-folio : 1 fr. 25.

Michel Le Tellier chancelier de France, 1680, Grandeur naturelle, très grand in-folio en ovale: 2 fr.

Etienne d'Aligre, second du nom, chancelier de France, grandeur naturelle. Ovale trés grand. In-folio : 5 fr. 25.

Louis Dauphin de France, né en 1661, baptisé le 23 mars 1668. Figure presque entière. Très grand in-folio : 2 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Portrait de Pomponne de Bellièvre*, d'après Lebrun : 32 fr.

Portrait d'Anne d'Autriche, reine de France, d'après Mignard : 32 fr.

Portrait de la Mothe-le-Vayer. Epreuve du premier état avant les guillemets : 18 fr.

1841. — Baron Roger. — *Portrait de Pomponne de Bellièvre*, d'après Lebrun : 100 fr.

1843. — Robert Dumesnil. — *Anne d'Autriche, reine de France*, d'après Mignard. Epreuve du premier état : 79 fr.

Arnauld de Pomponne. Epreuve du premier état, dans lequel il n'y a rien entre le mot « et mandat » de la legende et la signature de l'article : 35 fr.

La Motte le Vayer. Epreuve du premier état, le millèsime de 1661 est suivi et précédé d'un point : 98 fr.

Louis XIV, roi de France. Epreuve du troisième état, la lettre R. du mot R. Nanteuil est suivie de deux points : 40 fr.

Louis, dauphin. Epreuve du premier état : 49 fr.

Philippe, duc d'Orleans. Epreuve du premier état : 99 fr.

Henri de la Tour d'Auvergne. Epreuve du troisième état : 109 fr.

1843 — Dubois — *Les quatre evangelistes*, une banderole decore le haut du sujet. Au bas de la marge on lit : Eusta Lessueur Inne. Rob Nanteuil Sculpebat. Pièce en hauteur. Epreuve premier état : 35 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième etat, l'inscription dans la banderole. *La même estampe*. Epreuve du troisième état : 24 fr.

Jacques Amelot, premier président de la cour des Aides, dans une bordure ovale avec inscription et armoirie au bas. Sur la console de support, à droite : R. Nanteuil, fasciebat. Epreuve du premier état avant le manteau d'hermine autour des armes : 28 fr.

Anne d'Autriche, reine de France. Buste fort comme nature, de la reine, tournée à gauche où elle regarde de face, dans un ovale avec inscription, orné aux angles de fleurs de lys et tronqué des quatre côtés. R. Nanteuil *ad vivum pingebat, sculpebat cum privilegio Regis et excudebat* 1666. Epreuve du premier état avant le crochet, aprés l'année : 58 fr.

Dreux d'Aubray, lieutenant civil au Châtelet de Paris, père de la marquise de Brinvilliers, dans un ovale sans inscription : 13 fr.

Louis de Bailleul, président à Mortier au Parlement de Paris, dans une bordure ovale avec inscription. Epreuve du premier état avant l'année 1658 : 15 fr.

Antoine Barberin, cardinal archevêque de Reims, dans une bordure ovale sans inscription, enrichie de feuilles de laurier. Epreuve du premier état avant la retouche : 12 fr.

Le même personnage dans une bordure octogone sans inscription, ornée d'une guirlande de laurier et armoriée à sa base : 8 fr.

Barillon de Morangis (*Antoine*), *conseiller d'Etat, intendant des finances*, dans une bordure ovale avec inscription, armoriée au bas : 6 fr.

Philibert Emmanuel Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans, dans une bordure octogone de feuilles de chêne sans inscription, armoriee au bas. Epreuve du premier état : 13 fr.

Pomponne de Bellièvre, premier président au Parlement de Paris. Dirigé à droite, il regarde de face, dans une bordure ovale avec inscription, armoriée au bas. Sur la console de support, à gauche : Carolus Le Brun pinxit et à droite : Robertus Nanteuil Sculpebat. Epreuve du premier état : 190 fr.

Charles Benoise, conseiller au parlement de Paris, dans une bordure ovale avec inscription : 5 fr.

François Blanchart, abbé de sainte Geneviè

re, buste de demi-nature de ce personnage, vêtu d'une aube et décoré de la croix pastorale, dans une bordure ovale avec inscription. Epreuve du premier état avant l'inscription : Magnifice... : 28 fr.

Bochart de Saron, chanoine de l'église de Paris, dans une bordure ovale avec inscription armoriée au bas : 8 fr.

Gilles Boileau, greffier de la Grande Chambre du Parlement de Paris, père du célèbre Boileau, dans une bordure ovale sans inscription, 1658. Epreuve du deuxième état : 9 fr.

Louis Boucherat, chancelier de France. Buste fort comme nature, dans une bordure ovale avec inscription et Nanteuil ad vivum faciebat cum, 1676 : 50 fr.

Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, grand chambellan de France. Il est représenté âgé d'environ vingt ans, couvert d'une armure sur laquelle passe l'écharpe blanche, dans une bordure ovale sans inscription, armoriée au bas et sur laquelle on lit au côté de l'écusson : Nanteuil ad viuum del et sculpebat cum privil. 1657. Belle épreuve du premier état : 45 fr.

Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon, dans une bordure ovale avec inscription, 1668. Epreuve du premier état : 90 fr

Victor le Bouthillier, archevêque de Tours, dans une bordure octogone sans inscription : 5 fr.

Le même personnage, dans un ovale, sans inscription, armorié au bas, à gauche, sur la console du support : Nanteuil ad vivum : 1659. Epreuve du premier état avant que l'année ait été enlevée : 20 fr.

Le même personnage, dans une bordure ovale avec inscription : 6 fr.

Marie de Bragelone, veuve de Claude Le Bouthillier, surintendant des finances, dans une bordure ovale, de feuilles de laurier, sans inscription, avec rubans flottant en haut, posée sur un socle, dont la face offre les armes accolées de Le Bouthillier et de Bragelone. Sur le fond au bas de la droite Nanteuil faciebat ad vivum, 1656. Epreuve du quatrième état : 19 fr.

Jacques, marquis de Castelnau, maréchal de France, dans une bordure ovale armoriée au bas. Epreuve du deuxième état, 1656 : 6 fr.

Charles de Lorraine, cinquième du nom. Ce prince est représenté dans sa jeunesse, couvert d'une armure sur laquelle passe l'écharpe, dans une bordure ovale avec inscription armoriée au bas. Epreuve avec la signature P. Mariette, 1660 : 15 fr.

Christine, reine de Suède. Elle est dirigée à droite, la tête de face, dans une couronne de laurier, dont les rubans flottent en haut : 29 fr.

François de Clermont de Tonnerre, évêque de Noyon, dans une bordure ovale, sans inscription armoriée au bas. Epreuve du premier état : 6 fr.

Jean-Baptiste Colbert, contrôleur général des finances, dans une bordure ovale avec inscription armoriée, d'après Champaigne. Epreuve du premier état d'un beau portrait de ce maître : 75 fr.

Le même personnage, buste fort comme nature dirigé à gauche et regardant à droite, dans une bordure ovale, avec inscription tronquée des quatre côtés. A chaque angle, trois C. enlacés. R. Nanteuil ad vivum pingebat et excudebat cum privilegio Regis, 1668. Epreuve du troisième état : 70 fr.

Le même personnage, buste plus fort que le précédent, dirigé aussi à la gauche du devant dans une bordure ovale en feuilles de chêne, sans inscription, avec rubans flottants aux angles du haut et à ceux du bas deux C enlacés, R. Nanteuil ad vivum pingebat et sculpebat cum privilegio Regis 1670. Belle épreuve du premier état avant la planche réduite : 96 fr. fr.

Louis de Bourbon, second du nom, prince de Condé, surnommé Monsieur le prince. Il est vêtu d'un manteau d'hermine sur lequel brille le collier du Saint-Esprit, et dans une couronne de laurier dont les rubans flottent au haut. A gauche, sur le socle de support armorié on lit : R. Nanteuil, fasciebat mense Augusti 1662 ; 39 fr.

Courtin Honoré, conseiller d'Etat. Il est tourné à gauche et regarde de face, dans une bordure ovale, sans inscription armoriée au bas ; on lit : R. Nanteuil ad vivum pinge, et sculpebat cum privilegio Regis 1668. Epreuve du premier état avant l'inscription dans la bordure : 37 fr.

Louis Doni d'Attichy, évêque d'Autun, dans une bordure ovale, armoriée avec inscription : 8 fr.

Jean Darieu, président en la cour des aides, dans une bordure ovale armoriée, avec inscription, à droite, sur la console de support : Nanteuil ad vivum faciebat, 1660. Belle épreuve : 25 fr.

Jean-Louis-Charles d'Orléans Longueville, comte de Dunois, représenté dans son jeune âge, dans une bordure ovale armoriée, avec inscription : 9 fr.

Les deux frères Pierre et Jacques Dupuy. Sur la même planche, à droite, celui de Jacques, à gauche de celui de Pierre. Première épreuve avant que la planche n'ait été coupée en deux : 6 fr.

Henri Jules de Bourbon, duc d'Enghien, surnommé Monsieur le Duc. Le fils du grand Condé, tourné à droite, regarde de face, dans une bordure ovale, armoriée avec inscription : 9 fr.

Bernard de Foix de la Valette, duc d'Eper-

non, il est couvert de son armure, sur laquelle passe l'écharpe blanche, dans une bordure ovale armoriée sans inscription. On lit aux deux cotés de l'ecusson : Nanteuil faciebat et excud cum privilegio. Epreuve du premier etat, avant l'annee 1650 et avant le nom du personnage dans la bordure : 15 fr.

Jean Fronteau, chanoine de Sainte Geneviève, vêtu d'une aube, sur laquelle passe la chausse, dans une bordure ovale avec inscription. Epreuve du premier etat, avant le texte au verso : 9 fr.

Melchior de Gillier, maître d'hôtel du roi. Tourné a gauche, il regarde de face, dans une bordure ovale armoriée et sur laquelle on lit : D. Dédié à MM. Melchior de Gillier, etc..., Epreuve d'un etat inconnu : 13 fr.

Jean Baptiste Budes-Guébriant (comte de), maréchal de France, dans une bordure ovale de feuilles de laurier armoriée, posée sur une console chargée de trophees, qui garnissent les angles du bas. Les angles du haut sont ornes d'une palme passée dans une couronne de comte. Sur la tablette d'un socle adossé à la console, a droite : R. Nanteuil, sculpebat, et sur la face de ce socle, les noms et qualités des personnages. Epreuve du deuxième état avec le titre de Gouverneur d'Auxonne, etc.: 30 fr.

François Guénault, médecin de la Reine, dans une bordure ovale, avec inscription. Epreuve d'un beau portrait : 9 fr.

Denis de la Barde, évêque de Saint-Brieuc, dans une bordure octogone de feuilles de chêne, posant sur un socle dont la face est armoriee Epreuve d'un très beau portrait du maitre : 12 fr.

Marin Cureau de La Chambre, medecin du roi, dans une bordure ovale, avec inscription, armoriee au bas. Sur la console de support : R. Nanteuil, ad vivum. Epreuve du premier état: 30 fr.

Pierre Lallemant, prieur de Sainte Geneviève, dans une bordure ovale, avec inscription, armoriée au bas. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

Charles de la Porte, duc de la Meilleraye, marechal de France, couvert de son armure, sur laquelle passe le cordon bleu, dans une bordure ovale, avec inscription armoriée au bas, sur la console de support, a gauche : Justus pinxit, 1648 ; et à droite : Nanteuil sculpsit, 1662. Epreuve d'un beau portrait : 30 fr.

Louis Phelipeaux de La Vrillière, secrétaire d'Etat, dans une bordure ovale, avec inscription armoriée au bas. A droite, sur la console de support ; Nanteuil ad vivum ping et sculpebat, 1662. Epreuve de troisième état : 23 fr.

Michel Le Masle, prieur de Roche, chantre et chanoine de l'Eglise de Paris, dans une bordure ovale, avec inscription, armoriée au bas. A droite, sur la console de support : Nanteuil ad vivum faciebat 1658. Epreuve du premier etat : 14 fr.

Michel Le Tellier, ministre d'Etat, puis chancelier et garde des Sceaux de France, dans une bordure ovale, sans inscription, armoriee au bas. Sur la console de support, aux deux cotés de l'ecusson : R. Nanteuil ad vivum delineabat et sculpebat, 1° July anno 1658. Epreuve du premier etat ; au 2° l'annee 1659 : 20 fr.

Le même personnage, dans une bordure octogone de feuilles de chêne, posant sur un socle dont la face est blanche. Sur ce socle, a gauche : Nanteuil ad vivum ping et sculp. ; et a droite cum privil. Regis. 11° Jxil, 1661 Epreuve du premier état ; au 2° la bordure changee et l'année 1667 : 9 fr.

Le même personnage, dans une bordure ovale avec inscription, armoriee au bas ; sur la console de support : R Nanteuil ad vivum faciebat 1662 : 39 fr.

Le même personnage, buste fort comme nature ; dans une bordure ovale tronquee du haut et de deux côtés, on lit : François Michel Le Tellier, Marquis de Louvois, ministre et secrétaire d'Etat et Nanteuil ad vivum. Cum privil. Regis 1677. et sur la banderole, au bas de la bordure : afferabat Carolus Mauritius de Boistel Abbas. Epreuve du troisième état : 25 fr.

Charles Maurice Le Tellier, archevêque de Reims, représenté n'etant encore qu'abbé de Lagny, dans une bordure carrée, a boudin ; au bas des armes, et a droite sur la console : R. Nanteuil ad vivum pinge, et sculpebat. Epreuve du quatrième état : 9 fr.

Le même personnage, dans une bordure ovale avec inscription armoriee au bas. Epreuve du premier état : 5 fr.

François de la Mothe le Vayer, conseiller d'Etat, dans une bordure ovale, posant sur un socle dont la face offre cette inscription : Francisens Motho eus Varjerius... etc. Nanteuil ad vivum delin et sculpebat. Epreuve du premier état, avant les deux guillemets qui accompagnent l'année : 201 fr.

Hugues de Lionne, secrétaire d'Etat, tourné a gauche et regardant de face, dans une bordure ovale armoriée au bas, et posant sur un socle où se lisent les noms et qualités du personnage, et R. Nanteuil faciebat ad vivum. Epreuve du premier état : 55 fr.

Jules Paul de Lionne, abbé de Marmoutier et prieur de Saint-Martin-des-Champs, dans une bordure ovale avec inscription armoriée au bas, a gauche sur le socle de support : R. Nanteuil ad vivum pingebat et sculpebat, 1667. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Henri Auguste de Loménie de Brienne, secrétaire d'Etat, dans une couronne ovale en travers de feuilles de chêne, dont les rubans flottent haut et bas posant sur un socle où est adossé un vaste cartouche armorié. A gauche, sur la tablette de ce socle : R. Nanteuil ad

vivum faciebat 1660. Epreuve du premier état : 35 fr.

Jean Loret, poète, dans une bordure ovale, sur le socle de support : Nanteuil ad vivum del et sculpebat 1658. Et sur sa face, quatre vers : « C'est ici de Loret la belle ou laide image. » Epreuve du deuxième état : 29 fr.

François Lotin de Charny, président au Parlement de Paris, dans une bordure ovale avec inscription. A droite sur la console de support : Nanteuil ad vivum faciebat. Epreuve du premier état : 62 fr.

Louis XIV couvert d'un manteau d'hermine sur lequel brillent les colliers de ses ordres, dans une bordure ovale avec inscription, posée contre une décoration d'architecture, 1662. Epreuve du premier état : 21 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Louis XII couvert de son armure, sur laquelle passe l'écharpe blanche, dans une bordure ovale avec inscription, garnie au bas d'un vaste cartouche armorié de France et de Navarre. Epreuve du premier état : 11 fr.

Louis XIV. Buste du roi, fort comme nature, dirigé à droite et regardant du côté opposé, dans une bordure ovale avec inscription et fleurs aux angles. Epreuve du premier état : 89 fr.

Louis XIV. Le buste fort comme nature, du roi, dirigé à gauche et regardant de face, dans une bordure ovale de feuilles de laurier, posée sur une peau de lion, dont deux des pattes ornées d'une fleur de lys tombent dans les angles du haut. Au bas du portrait une grande thèse dédiée à Jacob-Nicolas Colbert, en 1672, ayant aux quatre coins des médaillons emblématiques avec devises. Les deux du bas sont soutenus par les griffes des deux autres pattes du lion, et l'on aperçoit la queue de l'animal, ainsi que les deux queues de deux branches de laurier qui forment l'ovale du portrait dit aux Pattes de Lions ; dans cet état, l'estampe, les deux morceaux assemblés, porte de hauteur 108 centimètres. Epreuve parfaitement conservée et avant le troisième état décrit : 350 fr.

Le même portrait, mais sans la thèse. Epreuve du premier état décrit : 150 fr.

René de Longueil, marquis de Maisons, surintendant des finances, dans une bordure ovale sans inscription, armoriée au bas : 5 fr.

François Mallier de Houssay, évêque de Troyes , dans une bordure ovale armoriée au bas. Epreuve du deuxième état : 6 fr.

La même estampe, même état : 8 fr.

Pierre de Méridal de Serrieres, conseiller au grand conseil : 6 fr.

Marin de Chataignerave (Denis), conseiller d'Etat, intendant des finances, dans une bordure ovale avec inscription armoriée au bas. Epreuve du premier état : 13 fr.

La même estampe, même état : 6 fr.

Michel de Marolles, abbé de Villeloin, homme de lettres et grand curieux d'estampes, en demi-figure et dirigé à gauche, il regarde du côté opposé ; portrait de forme carrée. Epreuve du premier état : 6 fr.

Léonor Goyon de Matignon, évêque de Coutances, puis de Lisieux, dans une bordure ovale sans inscription, armoriée au bas. Epreuve du premier état : 14 fr.

Jean de Maupeou, évêque de Châlons-sur-Saône. Buste demi-nature, dans une bordure ovale avec inscription armoriée au bas. Epreuve du deuxième état : 6 fr.

Jules Mazarin, cardinal, ministre d'Etat, dans une bordure ovale sans inscription, liée en haut par des rubans qui flottent dans les angles, et orné au bas d'un vaste écusson armorié. Epreuve du premier état : 10 fr.

La même estampe, même état : 14 fr.

Le même personnage, dans une bordure ronde de feuilles de laurier, d'olivier. Des instruments d'art et de guerre garnissent les angles du haut. Une vignette représente Louis XIII malade, dans son lit, déclarant la reine régente, occupe le dessous du portrait. De chaque côté de cette vignette, deux cartouches, dans l'un la bataille de Rethel, et dans l'autre la levée du siège d'Arras. Epreuve du troisième état : 4 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 13 fr.

Le même personnage, dans une bordure ovale, armoriée au bas : 5 fr.

Le même personnage, dans une bordure octogone, surmontée de la couronne ducale, appuyée sur une étoile, au-dessus de deux faisceaux d'armes en sautoir, sur le manteau ducal que surmonte le chapeau de cardinal. Epreuve du premier état : 13 fr.

Le même personnage, dans une couronne ovale de lauriers, dont les rubans flottent au haut. Sur la tablette du socle : Mignard pinx, Nanteuil sculpebat, 1661. Epreuve du premier état : 47 fr.

Gilles Ménage, homme de lettres, tourné à gauche et regardant de face il s'appuie le bras gauche sur une table en tenant des deux mains un livre ouvert. Epreuve du premier état, avant que le portrait n'ait été réduit au buste : 14 fr.

Edouard Molé, président à mortier au Parlement de Paris, dans une bordure ovale, avec inscription, au bas de laquelle est une tablette où on lit : dédié à Messire Mathieu Molé : 7 fr.

François Molé, abbé de Sainte Croix de Bordeaux, puis maître des requêtes, dans une bordure ovale armoriée au bas : 7 fr.

Henri de Lorraine, marquis de Mouy, tourné à droite et regardant de face, dans une bordure ovale, sans inscription, armoriée au

bas. Epreuve du premier état, avant l'inscription dans la bordure : 19 fr.

Henri de Savoie, duc de Nemours, représenté comme archevêque de Reims, dans une bordure ovale, sans inscription armoriée au bas et posant sur une console. Epreuve du premier état : 18 fr.

Le même personnage. Il est tourné à droite, décoré de la croix pastorale en pierreries ; dans une bordure ovale armoriée au bas. Epreuve du premier état : 10 fr.

François Théodore de Nesmond, président à mortier au Parlement de Paris, dans une bordure ovale sans inscription, armoriée au bas : 7 fr.

Nicolas Potier de Novion, premier président au Parlement de Paris, dans une bordure ovale de feuilles de laurier, dont les rubans flottent au haut. Epreuve du deuxième état : 5 fr.

André Le Fèvre d'Ormesson, conseiller d'Etat, dans une bordure ovale avec inscription, armoriée au bas. A droite sur la console de support : R. Nanteuil ad vivum faciebat 1664. Epreuve du deuxième état, avant que l'année n'ait été enlevée : 30 fr.

Hardoin de Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris, tourné à gauche, décoré de l'ordre du Saint-Esprit, dans une bordure ovale sans inscription, armoriée au bas : 7 fr.

Le même personnage. Buste fort comme nature, dans une bordure ovale avec inscription. Epreuve du premier état : 16 fr.

Pierre Poncet, maître des requêtes, puis conseiller d'Etat, dans une bordure ovale avec inscription armoriée au bas. Epreuve du premier état : 9 fr.

Claude Regnauldin, procureur général au grand Conseil, dans une bordure ovale avec inscription, armoriée au bas. Epreuve du premier état : 11 fr.

Jean François Sarrasin, homme de lettres dans une bordure ovale avec inscription, sur la face du socle quatre vers de Pelisson : Pour écrire en style divers... etc. Epreuve du deuxième état : 9 fr.

Georges de Scudéri, membre de l'Académie française, dans une bordure ovale avec inscription, posée contre un mur. Epreuve du premier état : 5 fr.

Pierre Séguier de Saint Brisson, prévôt de Paris, dans une bordure ovale avec inscription posée sur une console : 5 fr.

François Servien, évêque de Bayeux, dans une bordure octogone de feuilles de chêne, armoriée au bas. Sur la console de support on lit : Champaigne pinx. Nanteuil sculpebat, 13 Nov. A° 1656. Epreuve du premier état : 20 fr.

Jean Baptiste van Steeberghen, conseiller du roi au conseil de Flandre, dans une bordure ovale avec inscription, posée sur un socle dont la face est restée blanche. On lit sur la tablette de ce socle, à gauche : Duchastel pinxit ; et à droite : Nanteuil sculpebat 1668. Epreuve du premier état : 69 fr.

Denis Talon, président à mortier au Parlement de Paris. Ce magistrat n'était encore qu'avocat général à la même cour, est tourné à gauche et regarde de face dans une bordure carrée, ornée de guirlande de feuilles de chêne, armoriée haut et bas : 5 fr.

La même estampe : 5 fr.

Claude Thevenin, chanoine de l'église de Paris, dans une bordure ovale avec inscription Epreuve du deuxième état : 5 fr.

Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France. Buste fort comme nature, tourné à gauche et regardant de face, dans une bordure ovale avec inscription, et des tours aux angles Epreuve du quatrième état : 69 fr.

1843. — Weigel. — *Anne d'Autriche, reine de France*, d'après Mignard. Epreuve sans désignation d'état : 36 fr.

François de la Mothe le Vayer. Epreuve du premier état, avant les guillemets et avant la date : 32 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, après la date : 4 fr.

1845. — Tufialkin. — *Portrait d'Anne d'Autriche* : 20 fr.

Le cardinal de Bouillon. Epreuve du premier état : 19 fr.

Marie Bragelonne : 15 fr.

Nicolas Colbert : 19 fr.

Guillaume de Lamoignon : 6 fr.

Le Tellier : 18 fr.

La Mothe le Vayer. Epreuve du premier état, avant les deux guillemets : 100 fr.

Loret. Epreuve du 2e état, avant la vignette : 19 fr.

Louis XIV : 31 fr.

Sarrazin : 5 fr.

Turenne. Epreuve du troisième état : 85 fr.

1845. — Vente A. D..., 27 avril. — *Portrait de Loménie, comte de Brienne* : 18 fr.

Portrait de Pierre Seguier : 15 fr.

Portrait de Jean Loret. Epreuve avant la virgule : 30 fr.

Turenne. Epreuve du troisième état : 26 fr.

1847. — La Motte-Fouquet — *Portrait de Pomponne de Bellièvre*. Epreuve du second état, avec le crochet : 16 fr.

Jean Baptiste Colbert. Epreuve du troisième état, le millésime est suivi du crochet : 4 fr.

Basile Fouquet : 8 fr.

Ferdinand de Neuville. épreuve du premier état, avant l'année : 8 fr.

Pierre Payen Deslandes : 20 fr.

Claude Regnauldin. Epreuve du premier état avant le crochet : 8 fr.

Jean-Baptiste Van Steenberghen. Epreuve du premier état : 36 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Portrait de Gilles Boileau* : 5 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les quatre évangélistes*. Epreuve du deuxième état, avant l'inscription ; elle est à toutes marges : 18 fr. 50.

Pomponne de Bellièvre, premier président au Parlement de Paris. Epreuve du premier état, avant l'inscription latine sur la tablette pratiquée au milieu du bas de la bordure : 60 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'inscription latine : 7 fr.

Christine, reine de Suède, d'après S. Bourdon. Epreuve avec marge : 29 fr.

Pierre de Camboul, cardinal de Coislin. Epreuve du premier état, avec l'année 1658, qui a été depuis, remplacée par celle de 1664 : 30 fr.

Jean-Baptiste Colbert, contrôleur général des finances ; d'après Champaigne. Epreuve du premier état, avec un seul point après l'année, et avant le nombre 71 : 131 fr.

Le même personnage, d'après un autre portrait peint par Champaigne. Epreuve du deuxième état : 15 fr.

Hippolyte Feret, curé de Saint Nicolas-du-Chardonneret et grand vicaire de Paris. Epreuve de premier état, avant l'inscription sur la face du socle : 29 fr.

Nicolas Fouquet, surintendant des finances. Epreuve du premier état, avec le mot Missire pour Messire ; elle a de grandes marges : 59 fr.

François Guenault, médecin de la reine : 25 fr.

Louis Hesselin, conseiller d'Etat, maître de la Chambre au deniers. Epreuve du premier état : 10 fr. 50.

Le même, épreuve du deuxième état : 4 fr.

Michel Le Tellier, ministre d'Etat, puis chancelier et garde des seaux de France : 24 fr.

Charles-Maurice Le Tellier, archevêque de Reims. Epreuve, avec un seul point après l'année 1663 : 12 fr. 50.

Jules Paul de Lionne, abbé de Marmoutier et prieur de Saint-Martin-des-Champs. Epreuve de premier état : 10 fr. 50.

Jean Loret, poète. Epreuve du deuxième état: 9 fr.

Louis XIV, roi de France et de Navarre. Epreuve du premier état, avec la date de 1664 : 12 fr. 50.

Louis XIV, représenté en buste, fort comme nature. Epreuve, tirée avant que l'année 1670 n'ait été effacée et remplacée par celle de 1671. Elle a de grandes marges : 40 fr.

Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne, d'après Juste. Epreuve du deuxième état : 17 fr. 50.

François Mallier du Houssay, évêque de Troyes : 9 fr. 50.

Pierre de Maridat de Serrières, conseiller au grand conseil : 10 fr. 50.

Jules Mazarin, cardinal, ministre d'Etat, d'après Van Mol. Epreuve du premier état : 6 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état, avec l'inscription : Nanteuil, etc..., 1656 : 18 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état avec l'année 1660 : 14 fr. 50.

Le même personnage, d'après Mignard. Epreuve du premier état avec l'inscription. Ibie est monstrorum domitor pacator et orbis, sur la face du socle : 61 fr.

Gilles Ménage, homme de lettres. Epreuve du premier état, avant la planche réduite au buste du personnage : 27 fr.

Edouard Molé : 7 fr. 50.

Ferdinand de Neufville, évêque de Chartres. Epreuve du premier état, avec un seul point après l'année 1664 : 15 fr. 50.

Hardouin Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris. Epreuve du premier état, avec l'année 1665 : 27 fr.

Jean François Sarrasin, homme de lettres. Epreuve du deuxième état : 1 fr. 50.

Georges de Scudéri, membre de l'Académie française. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 9 fr.

François Servien, évêque de Bayeux, d'après Champaigne. Epreuve du premier état : 8 fr. 50.

Le même. Epreuve du troisième état avec l'année 1657 : 3 fr.

Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France. Epreuve du premier état, avant aucun signe dans la marge du haut : 147 fr.

1856. — Hys de Lasalle. — *Anne d'Autriche*, d'après Mignard, 1660. Epreuve du troisième état : 29 fr.

Christine, reine de Suède, d'après un dessin de S. Bourdon, qui faisait partie de la collection de lord Spencer, 1654. Epreuve du premier état : 95 fr.

Jean Baptiste Colbert, d'après Ph. de Champaigne, 1660. Epreuve du premier état : 101 fr.

Louis de Bourbon, prince de Condé, 1662 : 59 fr.

Nicolas Fouquet, d'après un dessin du graveur, 1661. Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 45 fr.

Pierre Jeannin. Epreuve du premier état inédit : 6 fr.

Michel Le Tellier, d'après le dessin du graveur. Epreuve signée Mariette, 1676 : 10 fr. 50.

François de la Mothe Le Vayer, d'après le dessin du graveur, 1661. Epreuve du second état, avec de grandes marges : 33 fr.

Le cardinal Mazarin, d'après Mignard, 1661. Epreuve du premier état : 42 fr.

Le Cardinal de Richelieu, d'après Ph. de Champaigne, 1657. Epreuve du premier état : 145 fr.

Georges de Scudéry, d'après le dessin du

graveur. Epreuve du premier état signée Mariette, 1654 : 7 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Portrait du cardinal Barberin.* Epreuve avec marge : 8 fr.

E. de Beaumanoir, évêque du Mans. Epreuve du premier état avec marge : 7 fr

Gilles Boileau, greffier : 5 fr.

Doni d'Attichy, évêque d'Autun : 6 fr. 50.

Victor le Bouthillier, archevêque de Tours : 8 fr.

Guillaume de Lamoignon, président : 10 fr.50.

1857. — Thibaudeau. — *Jacques Amelot, premier président à la cour des aides* (318ᵐ/ᵐ-241). Epreuve du premier état, avec l'écusson sur un fond blanc et sans supports : 20 fr.

Louis de Bailleul (327-253). Epreuve du deuxième état avec la date 1658, à la suite du mot : faciebat : 7 fr. 50.

Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans (310-238). Epreuve du premier état avec la date 1651 : 11 fr.

François Bosquet, évêque (390-315). Epreuve du deuxième état, 1671 : 13 fr. 50.

Henri Jules de Bourbon, duc d'Enghien 1661 (324-252). Sans désignation d'état : 22 fr.

Pierre du Camboul, cardinal de Coislin (317-244). Epreuve du premier état, avec la date 1658 : 13 fr.

Marin Cureau de la Chambre (246-189). Epreuve du premier état : avant les signes dans la marge : 16 fr.

Jean Chapelain, conseiller du roi, 1655 (264-185). Epreuve du premier état : avant les arbres et les buissons sur les montagnes du médaillon, dans le bas : 11 fr. 50.

François de Bonne de Créquy (329-247). Epreuve du deuxième état avec l'année 1662 : 22 fr.

César d'Estrées, 1660 (320-248). Epreuve sans désignation d'état : 8 fr.

Hippolyte Feret, docteur... 1669 (352-286). Epreuve du premier état : avant l'inscription sur la face du socle : 7 fr. 50.

Louis XIV, (399-327). Epreuve du deuxième état, avec la date 1663 et beaucoup de changements : 14 fr.

Le roi gouvernant ses états par lui-même. Ce portrait dont la tête seule est de Nanteuil, fait partie d'une composition du dessin de Ch. Le Brun (496-417). Epreuve du deuxième état : 13 fr.

Jean Baptiste Budes, comte de Guébriand. Nommé à l'Ordre du Saint-Esprit (305-189). Epreuve du deuxième état avec les mots : Gouverneur d'Auxonne, à la place de : Nommé à l'Ordre : 7 fr.

François Guénault..., médecin, 1664 (388-255). Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

Henri de Guénégaud, marquis de Plancy, d'après Champaigne (332-247). Epreuve du deuxième état : 8 fr.

Louis Hesselin, conseiller d'Etat (149-117). Epreuve du premier état : avant le cadre d'ornements : 11 fr.

Le même personnage (322-250). Epreuve du premier état avant la lettre et la date 1660 : 7 fr.

Guillaume de Lamoignon (318-242). Epreuve du premier état, avec la date 1659, in-folio : 10 fr.

Messire Pierre Jeannin (284-185). Epreuve sans désignation d'état : 11 fr.

Noël Le Boultz 1671 (392-322). Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

Victor Le Bouthillier, archevêque de Tours. 1651. (315-239). Epreuve sans désignation d'état : 14 fr. 50.

Michel Le Masle, prieur des Roches 1658 (330-242). Epreuve du premier état : 9 fr.50.

Michel Le Tellier, ministre d'Etat, d'après Champaigne (316-246). Epreuve du deuxième état : 10 fr.

Le même personnage, 1658 (320-245). Epreuve sans désignation d'état : 11 fr.

Le même personnage 1659 (354-268). Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

Le même personnage, 1659, suit un crochet (345-263). Epreuve sans désignation d'état : 11 fr.

Charles Maurice Le Tellier, abbé (327-255). Epreuve sans désignation d'état : 9 fr. 50.

Le même personnage 1663 (320-246). Epreuve du troisième état : 6 fr. 50.

Le même personnage, 1672 (507-385). Epreuve sans désignation d'état : 16 fr.

Dominique de Ligny, 1654 (318-248). Epreuve sans désignation d'état : 8 fr.

Messire Hugues de Lionne, marquis de Berni (162-112). Epreuve du premier état, avec l'inscription sur la face de la console : 10 fr. 50.

Jean Loret... 1658 (255-178). Epreuve du deuxième état avec le crochet, mais avant la virgule, après le mot Loret, dans le premier vers: 15 fr.

Prince Charles IV de Lorraine, 1660 (325-248). Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

Messire François Cotin de Charny (320-243) : Epreuve du troisième état avec le crochet et deux petits traits au-dessous : 7 fr.

Dionys Marin, préfet, d'après Dieu (325-250). Epreuve du premier état : 9 fr.

Léonor Goyon de Matignon, d'après le P. Antonin (313-247). Epreuve du premier état : le prélat est décoré de la croix pastorale : 10 fr. 50.

Jules Mazarin, cardinal, ministre, d'après van Mol (336-254). Epreuve sans désignation d'état : 9 fr. 50.

Le même personnage, 1665. (322-243). Epreuve du deuxième état : 9 fr. 50.

Le même personnage, 1659. Sur la bordure : Julius. (275-214). Epreuve du deuxième état : 9 fr.

Le même personnage, d'après Mignard (347-268). Epreuve du premier état : 13 fr. 50.

Charles de la Porte, duc de la Meilleraye, d'après Juste Suterman, 1662. Suit un crochet (356-268). Epreuve sans désignation d'état : 11 fr. 50.

Edouard Molé, conseiller du roi (293-205). Epreuve sans désignation d'état : 6 fr.

Mathieu Molé, garde des sceaux (336-264). Epreuve sans désignation d'état : 7 fr. 50.

Jean de Montpezat de Carbon, patriarche, 1673. (397-320). Epreuve du premier état : 27 fr.

Messire Charles Paris d'Orléans, comte de Saint Paul, d'après Ferdinand (318-247). Epreuve sans désignation d'état : 19 fr.

Henri d'Orléans, duc de Longueville (257-185). Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

Louis Charles d'Orléans, comte de Dunois, 1660 (320-246). Epreuve sans désignation d'état : 20 fr.

Louis Phelipeaux, D. de la Vrillière, 1662 (325-257). Epreuve du troisième état, avec un point, un crochet et deux petites barres à la droite, un peu au-dessus : 9 fr.

Nicolas Potier de Novion (261-264). Epreuve du deuxième état, avec la date 1657 : 21 fr.

Anne-Marie d'Orléans Longueville, femme de Henri II de Savoie, duc de Nemours, d'après Beaubrun (162-109). Epreuve sans désignation d'état : 18 fr.

Henri de Savoie, archevêque et duc de Reims (322-246). Epreuve du premier état avant la lettre, avec la date 1651 : 7 fr.

Le même personnage, 1652 (340-261). Epreuve du premier état, avant la lettre ; avec le nom de Nanteuil seulement : 12 fr. 50.

Messire Georges de Scudéry (257-196). Epreuve du premier état, avant la réduction de la planche : 7 fr.

Seguerius (*Pétrus*), d'après Ch. Le Brun, 1657 (323-247). Epreuve du premier état ; avant le crochet à la suite de la date : 13 fr. 50.

Messire Pierre Seguier, chevalier marquis de Saint-Brisson, 1659 (266-187). Epreuve sans désignation d'état : 8 fr. 50.

Messire François Servien, évêque de Bayeux, d'après Champaigne (345-187). Epreuve du premier état, avant la lettre : Messire... avec les noms des artistes seulement : 11 fr.

Alexandre de Seve, 1662, (327-255). Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

Louis de Suze, évêque, 1656, (320-243). Epreuve du premier état : avant les éraillures : 8 fr. 50.

Denis Talon, président à mortier, 1657 (343-263). Epreuve du deuxième état, avec une barre au milieu de la marge du haut : 9 fr. 50.

Son Eminence le cardinal, prince de la Tour d'Auvergne, 1670 (593-422). Epreuve du premier état : 10 fr. 50.

Vincent Voiture, d'après Champaigne, 1649, (201-146). Epreuve sans désignation d'état : 13 fr. 50.

1861. — Lalmiette. — *Portrait du duc de Bouillon* : 8 fr.

Portrait du cardinal de Coislin : 12 fr.

Lallemant, chancelier de l'Université : 1 fr.

Hugues de Lionne, secrétaire d'Etat : 33 fr.

Jean Loret, poète normand : 15 fr.

Michel de Marolles : 3 fr.

Gilles Ménages : 8 fr. 50.

Georges Scudéry : 9 fr.

Jeannin. — *Voiture*. — Deux portraits : 2 fr. 50.

1862. — Simon. — *Portrait d'Anne d'Autriche*, d'après Mignard. Epreuve du premier état : 39 fr.

Pomponne de Bellièvre. Epreuve du deuxième état : 58 fr.

Portrait de La Mothe-le-Vayer. Epreuve du premier état avec grandes marges : 150 fr.

Jean Loret. Epreuve du deuxième état, sans virgule après le nom de Loret, dans le premier vers : 33 fr.

1863. — Desperet. — *Les Evangélistes*. Trois épreuves du deuxième, troisième et quatrième état. Ensemble : 5 fr. 50.

Christine de Suède. — *Le Cardinal de Retz*. — *Sarrazin et autres...* Cinq portraits : 1 fr. 50.

1865. — Cambeelyn. — *Moïse*. Epreuve du troisième état avec marge : 7 fr. 50.

Le Sauveur, en pied : 31 fr.

Buste du Christ. Epreuve du deuxième état : 7 fr.

Buste de la Vierge. Epreuve du premier état : 6 fr.

Les quatre Evangélistes. Epreuves du premier, deuxième, troisième et quatrième états ; plus le même sujet gravé en plus petite dimension par K. Charles Audran, et une vignette (R. D. 11). En tout six estampes : 50 fr.

Jacques Amelot, premier président de la Cour des aides. Epreuve du premier état, elle a de la marge : 18 fr.

Michel Amelot, archevêque de Tours. Epreuve du troisième état : 12 fr.

Le même personnage. Buste fort comme nature : 8 fr.

Anne d'Autriche, reine de France. Epreuve du deuxième état, avec l'écusson d'armes et les noms des artistes ; mais avant le trait échappé de la partie supérieure de l'étoile : 41 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état avec le trait échappé, mais avant le n° 3 légèrement tracé au-dessus de l'étoile. Elle a de très grandes marges : 10 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état avec le n° 3 : mais avant le nombre 15 très légèrement indiqué à la pointe, au-dessus des armes : 9 fr.

Le même portrait. Epreuve du cinquième

état, avec le numéro 15 ; le numéro 3 a été enlevé : 3 fr.

Le même personnage. Buste fort comme nature. Epreuve du premier état elle a de la marge : 50 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état ; elle a de grandes marges : 46 fr.

Simon Arnauld de Pomponne, ministre d'Etat. Epreuve du premier état : 53 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 18 fr.

Dreux d'Aubray, lieutenant civil au Châtelet de Paris. Epreuve avec de grandes marges : 10 fr. 50.

Claude Auvry, évêque de Coutances, trésorier de la Sainte-Chapelle. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 24 fr.

Louis de Bailleul, président à mortier au Parlement de Paris. Epreuve du premier état : 12 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 10 fr. 50.

Antoine Barbarin, cardinal, archevêque de Reims. Epreuve avec de grandes marges : 9 fr. 50.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 16 fr.

Le même personnage : 8 fr.

Antoine Barillon de Morangis, conseiller d'Etat intendant des finances. Epreuve avec de la marge : 7 fr.

Etienne Jehannot de Bartillat, garde du Trésor royal. Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 26 fr.

François de Vendôme, duc de Beaufort. Epreuve du premier état : 31 fr.

Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans. Epreuve du premier état, avant que la bannière de l'écusson n'ait été coloriée selon les règles du blason : 8 fr. 50.

Le même portrait, épreuve du deuxième état, non décrit, avec la bannière azurée ; mais avant les trois lignes horizontales indiquant la tablette de la console ; elle est aussi avant les doubles monogrammes aux quatre angles. On y lit comme au premier état, l'année 1651 : 50 fr.

Le même portrait, épreuve du troisième état (deuxième décrit), avec les trois lignes horizontales et les doubles monogrammes, l'année semble changée en celle de 1654 : 2 fr. 50.

Le même personnage, épreuve du premier état : 7 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième ou du cinquième état, la marge inférieure étant coupée au trait carré : 2 fr. 50.

Pomponne de Bellièvre, premier président au Parlement de Paris. Epreuve du premier état : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 10 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état avant le crochet qui suit le mot : sculpebat : 7 fr. 05.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec le crochet ; elle a de grandes marges : 135 fr.

Charles Benoise, conseiller au Parlement de Paris : 8 fr.

Le même portrait. Epreuve avec marge, au bas de laquelle il a été imprimé, à l'aide d'une bande de cuivre, ces mots : Carolus Benoise. In principe Galliorum curia senator. Aetatis 48, anno 1651 : 8 fr.

François Blanchart, abbé de Sainte Geneviève. Epreuve du premier état : 19 fr.

François Blondeau, président de la Chambre des Comptes : 3 fr. 50.

David Blondel, de Châlons en Champagne, ministre protestant et historien. Epreuve avec de grandes marges, du deuxième état ; elle porte au verso, la signature de P. Mariette et la date de 1674 : 7 fr.

Bochart de-Saron chanoine de l'Eglise de Paris : 10 fr.

Gilles Boileau, greffier de la Grand'Chambre du Parlement de Paris Epreuve du deuxième état : 10 fr.

Louis Boucherat, chancelier de France : 27 fr.

Pierre Bouchu, abbé de la Ferté, puis de Clervaux. Epreuve du premier état : 19 fr.

Frédéric Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon. Epreuve du deuxième état ; elle a de grandes marges : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du cinquième état : 5 fr.

Le même personnage. Epreuve du cinquième état : 16 fr.

Godefroy-Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, grand chambellan de France. Epreuve du premier état : 21 fr.

Emmanuel-Théodore de la Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon Epreuve du premier état : 21 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 19 fr. 50.

Le même personnage, épreuve du premier état : 15 fr.

Victor Le Bouthillier, archevêque de Tours. Epreuve du premier état (le seul décrit), avant que l'année 1651, n'ait été enlevée : 10 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 10 fr.

Le même personnage : 20 fr.

Marie de Bragelone, veuve de Claude le Bouthillier, surintendant des finances. Epreuve du quatrième état, elle a de la marge : 10 fr.

Jacques, marquis de Castelnau, maréchal de France : 11 fr. 50.

Le même portrait. Copie dans le sens de l'original, par François Pilsen, graveur gantois : 5 fr.

Guy Chamillard, maître des requêtes de l'Hôtel. Epreuve du deuxième état : 31 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état : 7 fr.

Jean Chapelain, membre de l'Académie française. Epreuve du premier état : 71 fr.

Charles-Emmanuel II, duc de Savoie. Epreuve du premier état, avant le trait sous le dernier E du mot intrépide, et l'espèce de cédille sous la dernière lettre du mot : *que* : 16 fr.

Le même portrait, épreuve du deuxième état, avec les différences que nous avons signalées dans le premier : elle a de la marge : 3 fr. 50.

Charles II, de Gonzague, duc de Mantoue. Epreuve avec de grandes marges : 16 fr.

Charles de Lorraine, Ve du nom : 10 fr.

N. Chaubard, conseiller au Parlement de Toulouse : 3 fr.

Léon Le Bouthillier, comte de Chavigny, ministre d'Etat : 3 fr. 50.

Christine, reine de Suède. Epreuve du troisième état ; elle a de la marge : 9 fr. 50.

Le même personnage. Copie dans le sens de l'original, par P. Taugé : 4 fr. 50.

François de Clermont-Tonnerre, évêque de Noyon. Epreuve du premier état : 10 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, non décrit ; sans croix, comme dans le premier état, mais avec deux petits points à une petite distance de celui qui suit le crochet : 10 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état (deuxième décrit), avec la croix pastorale ; mais avant l'inscription dans la gorge de la bordure : 5 fr.

Pierre du Camboul, cardinal de Coislin. Epreuve du premier état : 4 fr. 50.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 20 fr.

Jean Baptiste Colbert, contrôleur général des finances. Epreuve du premier état, elle a de la marge : 152 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état, elle a de grandes marges : 80 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état ; elle a de la marge : 61 fr.

Le même portrait, épreuve du troisième état: 10 fr.

Le même personnage. Epreuve du cinquième état : 22 fr.

Jacques Nicolas Colbert, archevêque de Rouen. Epreuve du deuxième état : 27 fr.

Louis de Bourbon, IIe du nom, prince de Condé, surnommé Monsieur Le Prince. Belle épreuve : 107 fr.

Honoré Courtin, conseiller d'Etat. Epreuve du premier état, elle a de la marge : 28 fr.

François de Bonne, maréchal de Créqui. Epreuve du deuxième état ; elle a de grandes marges : 27 fr.

Alexandre De Sève, conseiller d'Etat, prévôt des marchands : 19 fr.

Louis Doni d'Attichy, évêque d'Autun : 9 fr.50.

Jean Dorieu, président en la Cour des Aides: 9 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve au bas de laquelle on a imprimé huit vers français, avec une planche gravée à dessein : 21 fr.

François-Antoine Dulieu de Chenevoux, maître des Comptes : 15 fr.

Jean-Louis-Charles d'Orléans Longueville, comte de Dunois. Epreuve avec de grandes marges : 38 fr.

Pierre Dupuy, conseiller d'Etat, garde de la bibliothèque royale. Epreuve avec marge : 7 fr.

Le même personnage : 6 fr.

Les deux frères Pierre et Jacques Dupuy, sur la même planche : 8 fr. 50.

Henri Jules de Bourbon, duc d'Enghien, surnommé Monsieur le Duc : 19 fr.

Bernard de Foix de la Valette, duc d'Epernon. Epreuve du premier état : 102 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, elle a de la marge : 15 fr. 50.

Le même portrait, épreuve du troisième état : 7 fr. 50.

César, cardinal d'Estrées : 5 fr.

John Evelyn, écrivain anglais et savant antiquaire. Epreuve du quatrième état, elle a de la marge : 25 fr.

Charles Faure, abbé et premier supérieur général de Sainte Geneviève : 4 fr.

Hippolyte Feret, curé de Saint-Nicolas-du-Chardonnet et grand vicaire de Paris. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 4 fr. 50.

Gaspard de Fieubet, premier président du Parlement de Toulouse, puis conseiller d'Etat : 10 fr.

Basile Fouquet, abbé de Barbeaux et de Rigny, chancelier des ordres du roi : 26 fr.

Le même portrait. Copie en contre-partie de l'original : 2 fr.

Nicolas Fouquet, surintendant des finances. Epreuve du deuxième état ; elle a de grandes marges : 43 fr.

A cette épreuve, le premier E du mot messire a été gratté pour en faire un I.

Jean Fronteau, chanoine de Sainte-Geneviève. Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 3 fr.

Guillaume Egon, cardinal de Furstemberg. Epreuve du premier état : 20 fr.

Pierre Gassendi, prévôt de l'église de Digne en Provence et homme de lettres. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 5 fr.

Melchior de Gillier, maître d'hôtel du roi : 4 fr. 50.

Madame de Gillier : 6 fr.

Jean Baptiste Buder, comte de Guébriand, maréchal de France. Epreuve du premier état, elle a de la marge : 14 fr.

François Guénault, médecin de la reine. Epreuve avec de très grandes marges : 15 fr.

Henri de Guénegaud, marquis de Plancy, secrétaire d'Etat. Epreuve du premier état : 27 fr.

François de Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris. Epreuve du deuxième état : 9 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 22 fr.

Louis Hesselin, conseiller d'Etat, maître de la Chambre aux deniers. Epreuve tirée du portrait seul ; elle porte, au verso, la signature de P. Mariette et la date, de 1654 : 21 fr.

Le même portrait, épreuve tirée dans un cadre d'ornements : 10 fr.

Le même personnage, épreuve du premier état : 5 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 4 fr. 50.

Jean-Frédéric, duc de Brunswick-Lunebourg: 13 fr. 50.

Pierre Jeannin, surintendant des finances. Epreuve avec la marge : 16 fr.

Claude Joly, évêque d'Agen Epreuve avec marge : 20 fr.

Dessin de La Harde, évêque de Saint-Brieuc: 7 fr. 50.

Marin Cureau de La Chambre, médecin du roi. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 156 fr.

Pierre Lallemant, prieur de Sainte Geneviève. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 3 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 2 fr

Charles de la Porte, duc de la Meilleraye, maréchal de France. Epreuve du premier état, non décrit, avant le crochet après l'année 1662. Elle a de la marge : 150 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec le crochet. Elle a de grandes marges : 31 fr.

Guillaume de Lamoignon, premier président du Parlement de Paris. Epreuve du premier état : 32 fr.

Le même personnage. Epreuve du troisième état : 21 fr.

Michel Larcher, président à la Chambre des Comptes. Epreuve du premier état : 4 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 1 fr. 25.

Louis Phelypeaux de la Vrillière, secrétaire d'Etat. Epreuve du deuxième état : 16 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du troisième état ; elle a de la marge : 13 fr.

Noël Le Boultz, conseiller au Parlement de Paris : 21 fr.

Le même portrait : 14 fr.

Jacques Le Coigneux, président à mortier au Parlement de Paris : 3 fr.

Michel le Masle, prieur des Roches, chantre et chanoine de l'église de Paris. Epreuve du premier état : 5 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 3 fr. 50.

Antoine Le Pautre, architecte et ingénieur. Epreuve du deuxième état : 9 fr

Michel Le Tellier, ministre, puis chancelier et garde des Sceaux en France Epreuve du deuxième état ; elle a de la marge : 15 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 29 fr.

Le même personnage : 25 fr

Le même portrait. Copie en contre-partie et de la même grandeur de l'original ; elle ne porte aucune inscription : 2 fr

Le même personnage : 15 fr

Le même personnage. Epreuve avec de belles marges : 5 fr.

Le même personnage Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 47 fr.

Le même personnage Epreuve du deuxième état ; elle a de grandes marges : 17 fr.

Le même personnage. Epreuve avec de grandes marges : 27 fr

Le même personnage. Epreuve du deuxième état : 26 fr.

Le même personnage, représenté en buste fort comme nature, dans une bordure ovale tronquée du haut et des deux côtés ; il est vu presque de face, légèrement tourné à gauche. Au bas on lit sur une banderole : Michael, Le Tellier Galliarum Cancellarius, en deux lignes ; et de chaque côté de la bordure, à gauche : *Nanteuil ad Vivum pinxit et sculp ;* à droite : *chez Edelinck, rue Saint-Jacques, au Seraphin Privilège.* Morceau non mentionné par Robert Dumesnil : 75 fr.

Charles Maurice Le Tellier, archevêque de Reims : 8 fr. 50.

Le même personnage. Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 19 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 8 fr. 50.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 22 fr.

François de la Mothe-le-Vayer, conseiller d'Etat. Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 101 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état: 31 fr.

Dominique de Ligny, évêque de Meaux. Epreuve, elle a de très grandes marges : 41 fr

Le même personnage : 6 fr.

Hugues de Lionne, abbé de Marmoutier et prieur de Saint Martin-des-Champs. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 51 fr.

Henri Auguste de Lomenie de Brienne, secrétaire d'Etat. Epreuve du premier état elle a de grandes marges : 51 fr

Henri d'Orléans, IIe du nom, duc de Longueville : 10 fr.

Jean Loret, poète Epreuve du deuxième état: 29 fr.

Le même portrait Epreuve du troisième état : 10 fr 50.

François Lotin de Charny président au Par

lement de Paris. Epreuve du premier état : 30 fr.

Louis XIV. Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 193 fr.

Louis XIV. Epreuve du premier état : 23 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 16 fr.

Louis XIV. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 30 fr.

Louis XIV. Epreuve du troisième état : 25 fr.

Louis XIV, représenté en pied et en costume romain, tenant de la main droite le bâton de commandement ; à gauche, on voit deux figures allégoriques, et au bas de ce même côté, dans la marge, des vers à la louange du roi. Au-dessus du trait carré on lit, à droite : *A Paris, chez Limosin, rue de Gèvre*, et du côté opposé : *Nanteuil sculp.* Pièce fort rare, non décrite : 26 fr.

Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 151 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 27 fr.

René de Longueil, marquis de Maisons, surintendant des finances : 9 fr.

Le même personnage. Epreuve d'un état intermédiaire entre le deuxième et le troisième état décrits : 10 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du troisième état décrit : 3 fr. 50.

Pierre de Maridat de Serrières, conseiller au grand conseil. Epreuve, elle a de la marge : 8 fr. 50.

Marie Jeanne Baptiste de Savoie Nemours, duchesse de Savoie. Epreuve du premier état : elle a de grandes marges : 32 fr.

Denis Marin de la Chataigneraye, conseiller d'Etat, intendant des finances. Epreuve du premier état : 10 fr.

Michel de Marolles, abbé de Villeloin, homme de lettres et grand curieux d'estampes. Epreuve du premier état : 19 fr.

Leonor Goyon de Matignon, évêque de Coutances, puis de Lisieux. Epreuve du premier etat : 20 fr.

Jules Mazarin, cardinal, ministre d'Etat. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état, avant cette inscription : *Le cardinal Mazarin, né à Piscina, en* 1602, *mort en* 1661 ; les cheveux du personnage, du côté droit, se détachent à peine du fond, et l'extrémité de ceux du côté gauche s'enlèvent en vigueur : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec les cheveux du personnage se détachant du fond d'une manière différente, et son épaule droite s'enlevant au clair et non en vigueur comme dans l'épreuve précédente ; mais avant l'inscription : *Le cardinal Mazarin*, etc... : 8 fr. 50.

Le même personnage. Epreuve d'un état antérieur au premier état décrit ; elle est avant la devise : *Dat formas adimisque*, au-dessus du chapeau de cardinal. Elle a de grandes marges : 141 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, décrit, qui devient, par le fait, le troisième : 7 fr.

Le même personnage . 8 fr. 50.

Le même personnage : 15 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état : 11 fr. 50.

Le même personnage : 17 fr.

Le même personnage Epreuve du deuxième état : 11 fr. 50.

Le même personnage : 17 fr.

Le même personnage Epreuve du deuxième état ; elle a de la marge : 44 fr.

Le même personnage Epreuve du premier état : 27 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état; elle a de grandes marges : 22 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 31 fr.

Gilles Ménage, homme de lettres. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 9 fr. 50.

Louis de Vendôme, duc de Mercœur : 21 fr.

Jean de Mesgrigny, premier président au Parlement de Provence. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 21 fr.

Henri de Mesmes, président à mortier au Parlement de Paris. Epreuve du premier état : 9 fr.

Jean Antoine de Mesmes, président à mortier au Parlement de Paris. Epreuve du premier état, elle a de la marge : 10 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état ; elle a de la marge : 2 fr. 50.

Edouard Molé, président à mortier au Parlement de Paris. Epreuye avec de très grandes marges : 15 fr.

Mathieu Molé, garde des sceaux : 19 fr.

François Molé, abbé de Sainte Croix de Bordeaux, puis maître des requêtes : 20 fr.

Jean de Montpezat de Carbon, archevêque de Bourges, puis de Sens. Epreuve du premier état : 41 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état: 17 fr.

Henri de Lorraine, marquis de Mouy. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 15 fr.

Henri de Savoie, duc de Nemours. Epreuve du premier état : 6 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 18 fr.

Anne-Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de Nemours : 32 fr.

François-Théodore de Nesmond, president à mortier au Parlement de Paris : 7 fr .

François Nesmond, évêque de Bayeux. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

Ferdinand de Neufville, évêque de Chartres. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 35 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, elle a de la marge : 10 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 15 fr.

Nicolas Potier de Norion, premier président au Parlement de Paris. Epreuve du premier état : 30 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxieme état : 21 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxiéme état : 14 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 19 fr.

Philippe, fils de France, duc d'Orléans, surnommé Monsieur. Epreuve du premier état : 111 fr.

André Le Fèvre d'Ormesson, conseiller d'Etat. Epreuve du premier état, avant que l'année 1654 n'ait été enlevée, et avant un trait de burin perpendiculaire sur la marge supérieure, en face d'un crochet : 42 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec le trait perpendiculaire sur la marge du haut ; mais avant que l'annee 1654 n'ait été effacée : 17 fr.

Pierre Payen-Deslandes, doyen des conseillers, clerc du parlement de Paris, abbé de Saint Martin et prieur de la Charité. Epreuve avec de la marge : 10 fr.

Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris. Epreuve du premier état : 6 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état : 8 fr.

Le même personnage : 21 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 31 fr.

Le même portrait. Epreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le deuxiéme etat décrits ; il y a deux points à la suite du crochet, qui est placé après la date de 1665 : 41 fr.

Pierre Poncet, maître des requêtes, puis conseiller d'Etat. Epreuve du premier etat : 15 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 5 fr.

Claude Regnauldin. Procureur général au grand conseil. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 19 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état ; elle a de grandes marges : 9 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du même état, au bas de laquelle on a imprimé quatorze vers français, avec une planche gravee à dessein : 5 fr. 50.

Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de Retz. Epreuve du deuxiéme état : 20 fr.

Armand Paul Duplessis, cardinal, duc de Richelieu. Epreuve du premier état : 111 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxieme etat : 70 fr.

Charles-Paris d'Orléans Longueville, comte de Saint Paul : 30 fr.

Jean François Sarrasin, homme de lettres. Epreuve du deuxième état ; elle a de tres grandes marges : 14 fr. 50

Georges de Scudéri, membre de l'Academie française. Epreuve du premier etat ; elle a de la marge : 5 fr.

Pierre Seguier, chancelier de France. Epreuve du premier état : 18 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 16 fr.

Pierre Seguier de Saint Brisson, prevôt de Paris. Epreuve avec ses marges virginales : 14 fr. 50.

François Servien, évêque de Bayeux. Epreuve du premier état : 30 fr.

Autre épreuve du premier état decrit, ou l'on remarque un petit trait, presque diagonal, sur un point qui se trouve seul dans la marge du haut de l'epreuve précédente : 11 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du troisième état décrit : 4 fr.

Jean-Baptiste Van Steenberghen, conseiller du roi au conseil de Flandre. Epreuve du premier état : 26 fr.

Autre épreuve du même état ; elle est avec les quatre vers latins sur la face du socle, imprimés au moyen d'une planche auxiliaire : 12 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du premier etat : 5 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 2 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du quatrieme etat : 1 fr. 50.

Louis François de Suze, évêque de Viviers. Epreuve du premier état : 13 fr. 50.

Autre épreuve du même état, mais moins belle que la précédente. Elle a de grandes marges : 12 fr.

Denis Talon, président à mortier au Parlement de Paris : 26 fr.

Autre épreuve, moins belle que la précédente : 17 fr.

Le même personnage. Epreuve du quatrième état : 20 fr.

Claude Thévenin, chanoine de l'église de Paris : 3 fr. 50.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état : 7 fr. 50.

Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France. Epreuve du troisième état ; elle a de la marge : 41 fr

Le même personnage. Epreuve du deuxième état : 235 fr.

Vincent Voiture, membre de l'Académie française : 17 fr.

Pierre de Bonzi, cardinal, archevêque de

Narbonne. Epreuve du quatrième état non décrit : 21 fr.

Louis Boucherat, chancelier de France. Epreuve du premier état : 31 fr.

Pierre de Camboul, cardinal de Coislin, évêque d'Orléans : 26 fr.

Jean Lecamus, lieutenant civil, puis maître des requêtes et conseiller d'Etat. Epreuve d'un état non décrit ; il est intermédiaire entre le cinquième et le sixième ; la lettre A est remplacée par la lettre B seule : 40 fr.

Ferdinand de Neufville, évêque de Chartres, en buste fort comme nature ; morceau sans nom d'auteur : 25 fr.

Jules Paul Lionne, abbé de Marmoutier et prieur de Saint-Martin-des-Champs, en buste fort comme nature. Morceau sans nom ni marque : 28 fr.

1872. — SOLEIL. — *Le Cardinal Mazarin* : 52 fr.

Henry de la Tour d'Auvergne : 66 fr.

1873. — GIGOUX. — *Anne d'Autriche*. Epreuve du troisième des cinq états : 15 fr.

Pomponne de Bellièvre. Epreuve du premier état : 21 fr.

François-Marie duc de Bouillon. Epreuve avec marge : 23 fr.

Chapelain. Epreuve du deuxième des quatre états : 9 fr.

Charles II de Gonzague, duc de Mantoue. 8 fr.

Christine de Suède. Epreuve petit in-folio : 1 fr. 50.

Jean-Louis-Charles d'Orléans Longueville, comte de Dunois, d'après Ferdinand. Epreuve avec marge : 25 fr.

Bernard de Foix, de La Valete duc d'Epernon. Epreuve du premier état : 10 fr.

Basile Fouquet, abbé de Barbeaux. Epreuve du premier état, avant 1660 : 5 fr.

Messire Nicolas Fouquet : 26 fr.

François de Harlay Chanvallon, archevêque de Paris, demi-nature. Epreuve avant les armes : 27 fr.

Louis Hasselin. Epreuve du premier état : 2 fr.

Michel Le Tellier, chancelier : 18 fr.

Charles Maurice Le Tellier, archevêque de Reims. Epreuve avant 1671 : 10 fr.

Henri d'Orléans, duc de Longueville. Epreuve avec marge : 5 fr. 50.

Louise Marie de Gonzague, reine de Pologne : 14 fr. 50.

Mazarin, cardinal : 52 fr.

Gilles Ménage. Epreuve du premier état, in-4: 9 fr.

Henri de Mesme. Epreuve du premier état : 5 fr.

Nicolas Potier de Novion. Epreuve du deuxième des quatre états, les angles coupés : 3 fr.

Cardinal de Richelieu : 66 fr

Charles Paris d'Orléans, comte de Saint Paul: 24 fr.

Georges Scudéri. Epreuve du premier état, elle a de la marge : 4 fr. 50.

P. Séguier, marquis de Saint Brisson : 11 fr.

Voiture. Epreuve in-4. — *Jean Dorieu*. Deux pièces : 4 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Jacques Amelot, président de la Cour des Aides*. Epreuve du premier état.

Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans. Epreuve du premier état. — *Le même personnage*. Epreuve du premier état. Ensemble : 30 fr.

Pomponne de Bellièvre, premier Président au Parlement de Paris : 55 fr.

Pierre Bouchu, abbé de la Ferté, puis de Clairvaux. Epreuve du premier état.

Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon. — *Godefroy-Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon*. Deux portraits : 48 fr.

Victor Le Bouthillier, archevêque de Tours. Epreuve du premier état. — *Christine, reine de Suède*. Deux estampes : 31 fr.

Pierre du Camboul, cardinal de Coislin. Epreuve du premier état : 36 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 37 fr.

Alexandre de Sève, conseiller d'Etat, prévôt des marchands. — *Louis Doni d'Attichy, évêque d'Autun* : 40 fr.

Jean Dorieu, président en la cour des Aides. — *Jean Louis Charles d'Orléans-Longueville, comte de Dunois* : 30 fr

Les deux frères Pierre et Jacques Dupuy, sur la même planche. Epreuve du premier état.

Bernard de Foix de la Valette, duc d'Epernon. Epreuve du premier état : 22 fr.

Nicolas Fouquet, surintendant des finances. Epreuve du deuxième état : 34 fr.

Louis Hesselin, conseiller d'Etat. Epreuve tirée sans la bordure. — *Le même personnage*. Epreuve du premier état. Ensemble : 22 fr.

Antoine Le Pautre, architecte et ingénieur. Epreuve du premier état, elle est tachée de fumée : 100 fr.

Michel Le Tellier ministre d'Etat, puis chancelier et garde des Sceaux de France.

Louis XII. — *Louis XIV*. Epreuve du premier état. Ensemble : 102 fr.

René de Longueil, marquis de Maisons, surintendant des finances : 23 fr.

Jules Mazarin, cardinal, ministre d'Etat. Epreuve du premier état. — *Le même personnage*. — *Le même personnage*. — *Le même pesonnage*. — Quatre estampes : 53 fr.

Jean François Sarrasin, homme de lettres. Epreuve du deuxième état. Elle a une grande marge: 52 fr.

Georges de Scudéri, membre de l'académie française. Epreuve du premier état : 23 fr.

Pierre Seguier de Saint Brisson, prevôt de Paris. Epreuve avec grande marge. — *Le même portrait.* Ensemble : 13 fr.

François Servien, évêque de Bayeux. Epreuve du premier etat. — *Le même portrait*, epreuve du premier etat. Ensemble : 15 fr.

Jean Baptiste Van Steenberghen, conseiller du Roi au Conseil de Flandre. Epreuve du premier etat : 61 fr.

J. Amelot, Melchior Gillier, Georges Scudery. Trois pieces. — *P. du Camboul de Coislin.* — *François Bosquet.* — *Melchior Gillier.* Quatre pieces. — *Le Bouthillier.* — *Pierre Jeannin.* — *Lomenie de Brienne.* Cinq pièces. Ensemble. Douze pièces : 46 fr.

Pierre Jeannin. — *Pierre Lallemant.* — *Michel Le Masle.* — *Lamothe-Levayer.* — *Mazarin* : Cinq pièces. *Maridat de Serrière.* — *Gilles Ménage.* — *Jean Sarrasin.* — *Georges Scudery.* Quatre pièces. *Beaumanoir.* — *de Lavardin.* — *L. Hesselin.* — *M. Letellier.* — *Mazarin.* — *Charles d'Orléans.* — *Comte de Dunois.* Sept pieces. En tout seize estampes : 61 fr.

Le Bouthillier. — *C. Faure.* — *G. de Lamoignon.* — *D. de Ligny.* — *P. Dupuy.* — *P. Poncet.* — *Duc de Longueville.* — *Van Steenberghen. C. Thèvenin.* Dix pièces. *L. Bouthillier.* — *J. de Castelnau.* — *F. Chaubard.* — *C. Faure.* — *H. Feret.* — *N. Leboultz.* — *H. de Savoie.* — *Cl. Thevenin.* En tout vingt pièces : 82 fr.

1877. — Didot. — *Moïse*, d'après Ph. de Champagne. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de Drevet : 156 fr .

Sainte famille. Estampe : 20 fr.

Le Sauveur en pied. Estampe : 95 fr.

Buste du Christ. Epreuve du deuxième état. — *Buste de la Vierge.* Epreuve du premier état. Ensemble : 15 fr.

Le mariage spirituel de Sainte Catherine. Epreuve de premier etat : 55 fr.

Les quatres Evangélistes, d'après Le Sueur. Epreuve de premier etat avant toute lettre, mais seulement avec le nom des artistes : 20 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxiéme état avant l'inscription dans la marge du bas. — *La même estampe*, du quatrième etat. Ensemble : 10 fr.

Deux grands anges debout, soutenant les armoiries du Duc de Mantoue. Estampe : 30 fr.

Enfant vu de face, assis sur un aigle volant. Estampe : 3 fr.

L'ecusson de Mantoue. Estampe : 11 fr.

Les initiales A. L. F. H. I. Cinq pièces. Estampe . 6 fr.

Les armoiries de Monsieur de Marolles. Estampe : 36 fr.

Ch. Albert d'Ailly, duc de Chaulnes. Epreuve du deuxième état : 48 fr.

Messire Jacques Amelot, Marquis de Mauregard. Epreuve de premier état : 17 fr.

Michel Amelot, archevêque de Tours. Epreuve de troisieme état : 18 fr.

Le même prelat. Estampe : 55 fr.

Dreux d'Aubray. Estampe : 20 fr.

Claude Auvry, evêque de Coutances. Epreuve de premier etat. Bordure unie : 28 fr.

Louis de Bailleul, President a Mortier. Epreuve de premier etat : 36 fr.

Le même portrait, epreuve du deuxième etat : 23 fr.

Barberin Antoine, Cardinal. Estampe : 28 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier etat avec marges : 45 fr.

Le même personnage. Estampe : 25 fr.

Barillon de Morangis Antoine, Conseiller d'état Estampe : 20 fr.

Etienne Jehannot de Bartillat. Epreuve de premier état : 28 fr.

François de Vendome, duc de Beaufort. — *Le Roi des halles.* Epreuve de premier état : 155 fr.

Le même portrait. Epreuve de deuxiéme état: 26 fr.

Phillippe Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans, d'aprés Ph. de Champaigne. Epreuve du premier etat : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 20 fr.

Le même portrait. Epreuve de premier état : 21 fr.

Le même portrait. Epreuve de quatrième état 13 fr.

Pomponne de Bellievre, d'apres Ph. de Champaigne. Epreuve du deuxième état : 51 fr

Le même personnage, d'aprés Ch. Le Brun, piece dite : « Le Pomponné ». Epreuve du premier état : 1.390 fr.

Le même portrait, avec le crochet. Epreuve du deuxième état : 170 fr.

Benoise Charles, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 18 fr.

Blanchard François, Chanoine. Epreuve du premier état : 19 fr.

Blondeau François. Estampe : 16 fr.

Blondel David, Théologien et Historien. Epreuve du deuxieme état : 13 fr.

Bochard de Saron, chanoine. Epreuve du premier état : 16 fr.

Boileau Gilles, père de Boileau-Despréaux. Epreuve du premier état : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état 12 fr.

Bonzi (P. de), Cardinal-Archevêque de Narbonne. Epreuve du premier état : 80 fr.

Le même portrait. épreuve du deuxième état: 58 fr.

Fr. de Bosquet, prélat. Epreuve du deuxième état : 26 fr.

Bossuet Jacques Benigne. Epreuve du premier etat : 78 fr.

Boucherat Louis, chancelier. Estampe : 58 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 13 fr.

Bouchu Pierre, abbe. Epreuve du premier etat : 20 fr.

Le duc de Bouillon F. M., frère aîné de Turenne. Epreuve du deuxième état : 17 fr.

Le même personnage. Estampe : 30 fr.

Le Duc de Bouillon, G. M. grand chambellan. Epreuve du deuxième état : 80 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état : 40 fr.

Emmanuel Th. Cardinal de Bouillon. Epreuve du premier état : 42 fr.

Le même prélat, même état : 42 fr.

Le même prélat, même état : 55 fr.

Bouthillier V. Archevêque de Tours, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état : 16 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état. 19 fr.

Le même portrait. Epreuve avec marge : 20 fr.

Madame Marie Bragelonne Bouthillier. Epreuve de quatrième état : 2 r. 50.

Jean Frédéric de Brunswick, duc de Calenberg. Estampe : 15 fr.

Le Maréchal de Castelneau. Epreuve du deuxième état : 24 fr.

Chamillard Guillaume. Intendant de la Généralité de Caen. Epreuve du deuxième état : 31 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état : 13 fr.

Chapelain Jean, Poète. Epreuve du premier état : 55 fr.

A. Chaubard, Conseiller au Parlement de Toulouse. Epreuve du deuxième état non décrit avec l'inscription : Effigées : etc...

L. Bouthillier, comte de Chavigny, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 15 fr.

Fr. de Clermont-Tonnerre, Evêque comte de Noyon. Epreuve du premier état : 40 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état: 20 fr.

P. Armand de Cambout de Coislin, Cardinal. Epreuve du premier état : 16 fr.

Le même portrait, même état : 15 fr.

Le même portrait. Epreuve avec marges : 30 fr.

Colbert Jean-Baptiste, homme d'Etat, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état avec marges : 510 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état 40 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état : 70 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état : 100 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état. Il n'y a rien de tracé dans la plate-bande de la bordure au milieu du haut : 205 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 100 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état 66 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état: 3 fr. 50

Le même portrait. Epreuve du cinquième état : 105 fr.

Colbert J. N., Archevêque de Rouen. Epreuve du deuxième état : 42 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 31 fr.

Courtin Honoré, Conseiller d'Etat. Epreuve du premier état avec une petite marge : 38 fr.

Fr. de Bonne de Créquy, duc de Lesdiguières Epreuve du deuxième état : 40 fr.

Louis Doni d'Attichy, Evêque d'Autun. Estampe : 26 fr.

Dorieux Jean, Président de la Cour des aides. Estampe : 30 fr.

Du Lieu de Chenevoux, Maître des Comptes. Estampe : 30 fr.

Dupuy Pierre historien. Connu sous le nom du Grand Dupuy. Estampe : 11 fr.

Le même portrait. Estampe : 12 fr.

Les frères Pierre et Jacques Dupuy, Historiens. Epreuve du premier état : 9 fr.

Don Juan d'Autriche. Epreuve du troisième état : 101 fr.

Le Cardinal César d'Estrées. Estampe : 22 fr.

Evelyn John, Polygraphe. Epreuve du quatrième état : 30 fr.

L'abbé Ch. Faure. — L'abbé Hipp. Feret. Epreuves du premier état. Ensemble : 30 fr.

Gaspard de Fieubet. Estampe : 18 fr.

L'abbé Bazile Fouquet, conseiller d'Etat. Epreuve du premier état : 20 fr.

Fouquet Nicolas, Marquis de Belle-Isle. Epreuve du premier état avec le mot : Missire : 200 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 55 fr.

Anne d'Autriche, d'après Mignard. Epreuve de troisième état : 85 fr.

Le même portrait. — Tête couronnée. — Epreuve du quatrième état non décrit avec le chiffre 3, au milieu du haut de la bordure sur listel au-dessus de l'Etoile : 16 fr.

La même Reine, en buste grand comme nature, cornette, collier et manteau royal. Epreuve du premier état : 12 fr.

Louis XIV, d'après Mignard. Epreuve du premier état : 280 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état. Cet état décorait la Thèse de M. Vallet : 280 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 41 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état 28 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état. *Thèse de M. Charles Amelot*, tenant d'une main le timon du vaisseau de l'Etat : 151 fr.

Le même Roi. Epreuve du premier état avec une petite marge : 130 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état 14 fr.

Le même portrait. Chaque angle est décoré d'une fleur de Lys. Epreuve du premier état 400 fr

Le même portrait, derrière on remarque un palmier. Epreuve du premier état : 95 fr.

Le même portrait. Même état : 100 fr.

Le même portrait. Chaque angle est orné de la face du soleil rayonnant. Epreuve du troisième état : 70 fr.

Le même portrait, dans la marge du haut vers le milieu trois points. Epreuve du troisième état : 331 fr.

Le même portrait. Epreuve du second état. Après Regis, il y a un trait : 17 fr.

Le même Roi, portrait dit : aux pattes de lion. Epreuve du troisième état : 1 810 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état : 30 fr.

Le même portrait. Epreuve du sixième état : 50 fr.

Louis le Grand Dauphin. Epreuve du premier état : 300 fr.

Philippe duc d'Orléans. Epreuve du premier état : 75 fr.

Louis de Bourbon-Vendôme, duc de Mercœur. Epreuve du premier état : 35 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 15 fr.

Louis II de Bourbon. Le grand Condé. Estampe : 60 fr.

Henri Jules de Bourbon Condé, duc d'Enghien. Estampe : 39 fr.

Jean Louis Charles d'Orléans, comte de Dunois. Estampe : 20 fr.

Charles-Paris d'Orléans Comte de Saint-Paul Estampe : 43 fr.

Le même portrait, dessin au crayon noir exécuté pour la gravure ci-dessus : 150 fr.

L'abbé Jean Fronteau, archéologue. Epreuve du premier état : 15 fr.

Guillaume Egon, Cardinal de Furstenberg. Epreuve du premier état : 200 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état. 31 fr.

Gassendi Pierre Astrôme. Epreuve du premier état : 76 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 11 fr.

Melchior de Gillier, Maître d'hôtel du Roi et sa femme. Estampe : 20 fr.

J. François Paul de Gondy, Cardinal de Retz. Epreuve du premier état avec marges : 350 fr.

Charles II de Gonzalve Clèves, Duc de Mantoue et de Montferrat. Estampe : 21 fr.

J. B. Budes, Maréchal, comte de Guébriant. Epreuve du premier état : 30 fr.

Guénault François, Médecin. Estampe : 100 f.

Guenegaud (H. de) secrétaire d'Etat, d'après Philippe de Champaigne. Epreuve du premier état : 20 fr.

Harlay-Chanvallon (Fr. de), Archevêque de Paris. Epreuve du premier état : 50 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 63 fr.

Louis Hesselin, Conseiller d'Etat. Epreuve à grandes marges : 29 fr.

Le même portrait Estampe : 14 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état : 21 fr.

Jeannin Pierre, homme d'Etat Estampe : 14 f.

Joly Claude, Evêque d'Agen. Epreuve du premier état : 35 fr.

Denis de La Barde, Evêque de Saint-Brieuc. Estampe : 13 fr.

L. Fr. de La Baume de Suze, Evêque de Viviers. Epreuve du premier état : 25 fr.

Maria Cureau de La Chambre. Epreuve du premier état : 100 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état au milieu de la marge il y a une petite barre.

Le même portrait. Epreuve du troisième état. Les deux ensemble : 24 fr.

Pierre Lallemant Chancelier de l'Université. Epreuves du premier et du deuxième états : 11 fr.

Ch. de La Porte Maréchal, Duc de la Meilleraye. Epreuve du premier état : 101 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxieme état : 32 fr.

Le Président Guillaume de Lamoignon. Epreuve du premier état.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 31 fr.

Le même portrait. Tourné à gauche. Epreuve du quatrième etat : 75 fr

De La Mothe Le Vayer Fr. Philosophe. Epreuve du premier état avec grandes marges : 1.100 fr.

Le Président Larcher de Charmont. Epreuve du premier état : 28 fr.

Le Boultz Noël, Conseiller au Parlement Estampe : 15 fr.

Le Camus Jean, Jurisconsulte. Epreuve du deuxième état : 50 fr.

Le Président. Le Coigneux (Jacques). Estampe : 18 fr

L'Abbé Le Masle (Michel) secrétaire de Richelieu. Epreuve de premier état : 16 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 5 fr. 50.

Le Pautre Antoine Architecte. Epreuve du deuxième état : 21 fr.

Le Tellier, Michel, chancelier, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du deuxième état : 15 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état : 26 fr.

Le même portrait. Epreuve sans désignation d'état : 45 fr.

Le même portrait. Estampe : 28 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier etat : 45 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 15 fr.

Le même portrait Estampe : 18 fr

Le même portrait. Epreuve du premier état : 35 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 14 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état (avec : cum Privil Regis) : 20 fr.

Le même portrait. Estampe : 21 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 43 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état, avec l'encadrement de feuilles de chêne : 37 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état où la planche est découpée et mise dans un autre encadrement : 51 fr.

Le Tellier Fr. Michel, Marquis de Louvois. Première épreuve d'essai (peut-être unique) découpée autour du buste, il n'y a de terminé que la figure du personnage et la perruque à gauche, etc.

Le même portrait, deuxième épreuve d'essai (peut-être unique) ; la perruque terminée : le vêtement est au trait. La planche est complète. Les deux : 505 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état : 255 fr.

Le même portrait. Epreuve du neuvième état 30 fr.

Le Thellier (Ch. Maurice), Archevêque de Reims. Estampe : 16 fr.

Le même prélat. Epreuve du premier état : 20 fr.

Le même portrait. Epreuves des 2e et 3e états: 25 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état, avant la marque X dans la marge du haut : 35 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état ; dans les angles du bas : *Offenbat humillimus servius)* : 95 fr

Le même portrait. Estampe : 81 fr.

Dominique de Ligny, Evêque de Meaux. Epreuve du deuxième état : 15 fr.

Hugues de Lionne. Epreuve du premier état : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: au bas à gauche « Nanteuil F. » : 13 fr.

Jules Paul de Lionne, abbé de Marmoutiers. Epreuve du premier état : 27 fr.

Henri Auguste de Loménie, Comte de Brienne, homme d'Etat. Epreuve du premier état : 40 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, on lit sous la tablette du socle : « Henri Auguste de Loménie, comte de Brienne » : 17 fr.

René de Longueil, marquis de Maisons. Estampe : 15 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état: 14 fr.

Le même portrait, Epreuve du quatrième état: 11 fr.

Henri II d'Orléans, duc de Longueville, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 17 fr.

Loret Jean. Epreuve du premier état : 1.100 f.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état (après le nom de Loret, il n'y a pas de virgule) : 25 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état, (La virgule existe) : 12 fr.

Henri de Lorraine Chaligny, Marquis de Mouy Epreuve du premier état : 25 fr.

Charles III de Lorraine. Estampe : 17 fr.

Lotin de Charny Fr. Président au Parlement. Epreuve du premier état : 230 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 16 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 20 fr.

Mallier du Houssay Fr. Evêque de Troyes. Epreuve du deuxième état : 18 fr.

Pierre de Maridat de Servières. Epreuve du premier état non décrit ; le rabat du personnage est blanc : 650 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état le rabat couvert de tailles : 30 fr.

Marin (Denis), seigneur de la Chataigneraye. Epreuve du premier état : 21 fr.

L'Abbé Michel de Marolles Epreuve du premier état : 20 fr.

Léonor Goyon de Matignon. Evêque de Lisieux. Epreuve du premier état : 30 fr.

Jean de Maupou, Evêque Comte de Châlons. Epreuve du premier état : 150 fr.

Le même portrait. Epreuve du second état : 25 fr.

Le Cardinal de Mazarin (Jules). Epreuve du premier état : 45 fr.

Le même portrait, Epreuve du premier état : 30 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, la bordure porte cette inscription : « Le Cardinal de Mazarin, né à Piscina en 1602, mort en 1661 ». : 13 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état, avant la devise : 205 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, quatre vers gravés sur deux tablettes sur la face de la console : 22 fr.

Le même personnage. Epreuve avec la bordure octogone : 21 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la bordure carrée ornée de guirlandes de chêne, au bas : Cum privil.... : 75 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état. Une vignette représentant Louis XIII malade dans son lit, environné de sa cour, déclarant la reine régente, occupe le dessous du portrait : 60 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état l'inscription du bas enlevée : 18 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état: 16 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état. Il n'y a aucun signe, dans les marges du haut et du bas. 1656 : 215 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état: 13 fr.

Le même portrait. Epreuve avec quatre vers: 240 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état : 495 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 55 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état, on aperçoit aucune éraillure sur la bordure ni sur le manteau : 55 fr.

Le même portrait, dans sa galerie. Ce morceau est la partie supérieure de la Thèse de M. Charles Maurice Le Tellier, soutenue le 27 juillet 1659 : 21 fr.

Le même personnage d'après Mignard. Epreuve du premier état avant le crochet : 350 fr.

Le même portrait, épreuve du deuxième état : 48 fr.

Le même portrait, d'après Mignard. Epreuve du premier état : 17 fr.

Ménage Gilles. Epreuve du premier état avec marges : 20 fr.

Le Président Jean de Mesgrigny. Epreuves des premier et deuxième états : 20 fr.

Le Président Henri de Mesme. Epreuve du premier état : 20 fr.

Le Président Antoine de Mesme. Epreuve du premier état : 24 fr.

Molé Edouard, Magistrat. Epreuve du premier état : 22 fr.

De Montpesat de Carbon J., Archevêque de Bourges. Epreuve du premier état : 100 fr.

Molé Mathieu, homme d'Etat. Estampe : 36 fr.

L'abbé Molé Fr.. Estampe : 20 fr.

Le Président de Nesmond Fr. Th. Epreuve du premier état : 20 fr.

De Nesmond Fr. évêque de Bayeux. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

De Neuville Ferdinand, évêque de Chartres, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état avec marges : 24 fr.

Bernard de Nogaret, duc d'Epernon. Epreu- du premier état : 21 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état dans la gorge de la bordure, on lit : « de Foy de la Valette, duc d'Espernon, colonel général de la France » : 15 fr.

Le Fèvre d'Ormesson, conseiller d'Etat. Epreuve du premier état : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du même état : 18 fr.

L'abbé Payen Pierre. Estampe : 19 fr.

Hardouin de Beaumont de Péréfixe. Epreuve du deuxième état. L'inscription de la bordure a été enlevée : 15 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état au milieu de la barre du haut, deux barres superposées : 15 fr.

Le même portrait. Estampe : 15 fr

Le même portrait. Epreuve du premier état : 46 fr.

Phelippeaux de la Vrillière Louis. Epreuve du deuxième état : 25 fr.

Marie Louise de Gonzague, seconde épouse du Roi Wladislas VII de Pologne. Epreuve du premier état : 1.010 fr.

Le même portrait, Epreuve du deuxième état : 25 fr.

Potier de Novion (Nicolas). Epreuve du deuxième état : 25 fr.

Le même portrait. Epreuve du même état : 45 fr.

Le même portrait. Epreuve du même état : 36 fr.

Simon Arnauld Marquis de Pomponne. Epreuve du premier état : 200 fr.

Poncet de la Rivière (Pierre). Epreuve du premier état : 32 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 10 fr.

Regnauldin Claude. Epreuve du premier état : 25 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

Le Cardinal de Richelieu, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 385 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 121 fr.

Sarrazin (Jean-François), Poète. Epreuve du premier état avant aucun signe dans la marge : 150 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec grande marge, vers le milieu de la marge on voit une barre verticale : 61 fr.

Henri II de Savoie, dernier duc de Nemours. Epreuve du premier état avec une autre épreuve du troisième état : 25 fr.

Marie d'Orléans, appelée « Demoiselle de Longueville » dernière de sa branche, épouse du précédent ; Estampe : 180 fr.

Charles Emmanuel II de Savoie : Epreuve du premier état non décrit, avant le chiffre dans les armoiries et avant le chiffre 3 après le mot : *que* du troisième vers : 305 fr.

Marie Jeanne Baptiste de Savoie Nemours, seconde épouse du précédent. Epreuve du premier état, avant les mots : « Pendant la minorité de son fils ». : 65 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec les mots : Pendant la minorité de son fils: 19 fr.

Georges de Scudery, de l'Académie Française. Epreuve du premier état : 15 fr.

Séguier (Pierre) chancelier, d'après Ch. Le Brun. Epreuve du premier état : 22 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état, ovale : 20 fr.

Seguier de Saint Brisson (Pierre), Prévôt de Paris. Estampe : 25 fr.

Servien Fr. Evêque de Bayeux. Epreuve du premier état : 37 fr

Alexandre de Sèves, Prévôt des marchands Estampe : 30 fr

Steenberghen (Jean-Bapt. Vnn) (l'avocat de Hollande). Epreuve du premier état : 200 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 100 fr.

Christine de Suede, d'après S. Bourdon. Epreuve du premier état. Le quatrain finit par un point simple : 165 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état: 15 fr.

Talon Denis, Magistrat, Estampe : 63 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état : 35 fr.

Thèvenin (Claude). chanoine. Estampe : 15 fr.

Le Vicomte de Turenne, Maréchal, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du troisième état: 55 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 710 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état avec marges : 250 fr.

Voiture Vincent, de l'Académie Française, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 4 fr.

Têtes découpées de différents portraits, en épreuves d'essai neuf pièces. — Albert d'Ailly, Duc de Chaulnes. — Amelot. — Bonzy. — Colbert. — Anne d'Autriche. — Louis XIV. — Joly. — Le Tellier. -- Arnaud de Pomponne : 785 fr.

1877. — Béhague. — *Jacques Amelot, premier président de la Cour des Aides.* Epreuve du premier état ; in-folio. Grande marge : 50 fr.

Anne d'Autriche, reine de France, d'après Mignard. Epreuve du premier etat ; in-folio : 31 fr.

Anne d'Autriche, reine de France, buste fort comme nature. Epreuve du premier état. Grand in-folio. Petite marge : 72 fr.

Simon Arnauld de Pomponne, ministre d'Etat. Buste fort comme nature. Epreuve du troisième état. Grand in-folio : 26 fr.

Dreux d'Aubray, lieutenant civil au Châtelet de Paris. Epreuve avec une grande marge 50 fr.

Louis de Bailleul, président à mortier au parlement de Paris. Epreuve du premier état ; in-folio : 44 fr.

Etienne Jehannot de Bartillac, garde du trésor royal. Epreuve du premier état. In-folio · 34 fr.

François de Vendôme, duc de Beaufort. Epreuve du premier état : in-folio : 70 fr.

Pomponne de Bellièvre, premier président au Parlement de Paris. Epreuve du second état ; in-folio : 165 fr.

François Bosquet, évêque de Montpellier. Epreuve du second état, in-folio : 38 fr.

Emmanuel- Théodore de La Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon, buste fort comme nature. Epreuve du premier état, in-folio : 20 fr.

Frédéric Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon. Epreuve du quatrième état. In-folio : 40 fr.

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon. Buste fort comme nature. Epreuve du premier état. Toute marge. Grand in-folio : 90 fr.

Godefroi Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, grand chambellan de France. Epreuve dont on ne peut constater l'état, les marges etant coupées près du trait carré, in-folio : 48 fr.

Jacques marquis de Castelnau, maréchal de France. Epreuve avec une grande marge. Petit in-folio : 78 fr.

Jean Chapelain, Membre de l'académie français. Epreuve du premier état. Grand in-folio : 28 fr.

Charles Emmanuel II, duc de Savoie. Epreuve in-folio : 39 fr.

Charles d'Albert d'Ailly, duc de Chaulnes, gouverneur de Bretagne, Buste fort comme nature Epreuve du second état. Grand in-folio : 80 fr.

Christine, reine de Suède. Epreuve du deuxième état. Grand in-folio : 32 fr.

Le même personnage, copie dans le même sens que l'original avec cette différence que le fond est marbré et le socle armorié : 10 fr.

Jean- Baptiste Colbert, contrôleur général des finances. Epreuve du premier état, in-folio : 172 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 80 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état, in-folio. Petite marge : 180 fr.

Le même personnage. Buste fort comme nature, 1670. Epreuve du premier état. Très grand in-folio : 28 fr.

Le même personnage. Buste fort comme nature. Epreuve du premier état : 801 fr.

Le même personnage. Buste fort comme nature. Epreuve du septième état : 70 fr.

Jacques Nicolas Colbert, archevêque de *Rouen.* Buste fort comme nature. Epreuve du second état. Grand in-folio : 40 fr.

Alexandre de Sève, conseiller d'Etat, prévôt des marchands. Epreuve in-folio : 18 fr.

Louis de Bourbon, II du nom, prince de Condé. Epreuve in-folio. Elle a de la marge : 200 fr.

Honoré Courtin, conseiller d'Etat. Epreuve du premier état. In-folio : 20 fr.

Henri-Jules de Bourbon, duc d'Enghien, surnommé Monsieur le Duc. Epreuve in-folio : 58 fr.

Bernard de Foix de la Valette, duc d'Espernon. Epreuve du second état, in-folio : 20 fr.

Basile Fouquet, abbé de Barbeaux et de Rigny. Epreuve du premier état, in-folio. Petite marge : 15 fr.

François de Bonne de Créquy, maréchal de France. Epreuve du second état, in-folio : 41 fr.

Nicolas Fouquet, surintendant des finances. Epreuve du premier état, avec le mot : messire écrit missire, in-folio. Petite marge : 360 fr.

Jean Baptiste Budes, comte de Guébriant,

maréchal de France. Epreuve du premier état. Petit in-folio : 15 fr.

François de Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris. Buste fort comme nature. Epreuve du troisième état. Grand in-folio : 85 fr.

Don Juan d'Autriche. Epreuve du troisième état, in-quarto : 105 fr.

Charles de la Porte, duc de la Meilleraye, maréchal de France. Epreuve du premier état. Avant le crochet après le point qui suit l'année 1662, elle a une petite marge. In-folio : 150 fr.

Guillaume de Lamoignon, premier président au parlement de Paris. Buste fort comme nature. Epreuve du troisième état. Grand in-folio 100 fr.

Louis Phelipeaux de la Vrillière, secrétaire d'Etat. Epreuve du second état in folio : 20 fr.

Michel de Tellier, ministre d'Etat, puis chancelier et garde des sceaux de France. Epreuve in-folio : 20 fr.

Le même personnage. Epreuve avec marge in-folio : 40 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état in-folio. Grande marge : 70 fr.

Charles Maurice le Tellier, archevêque de Reims. Buste fort comme nature. Grand in-folio : 88 fr.

Jean Loret, poète. Epreuve du second état avant la virgule après le mot Loret. Grande marge. Grand in-quarto : 125 fr.

Louis XIV, roi de France. Epreuve du premier état, elle a une petite marge. In-folio oblong : 175 fr.

Louis XIV. Epreuve du premier état, marge in-folio : 150 fr.

Louis XIV, buste fort comme nature. Epreuve du premier état. Grand in-folio. Petite marge : 600 fr.

Louis XIV. Buste fort comme nature. Epreuve du premier des huit états décrits. Grand in-folio. Petite marge : 560 fr.

Le même portrait. Epreuve du huitième état, la moustache qui dans les états précédents tombait sur le coin des lèvres, est dans celui-ci relevée (non décrit) : 200 fr.

Louis XIV. Buste fort comme nature. Epreuve du second des cinq états décrits, avant les nombreux changements faits depuis la planche. Grand in-folio : 240 fr.

Louis XIV, roi de France. Pièce dite aux pattes de lion. Buste fort comme nature. Epreuve grand in-folio : 530 fr.

Louis XIV. Buste fort comme nature. Epreuve du quatrième état : 330 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 120 fr.

Louis, Dauphin de France, Monseigneur. Buste fort comme nature. Epreuve du premier des quinze états décrits. Grand in-folio : 690 fr.

Louise Marie de Gonzague, reine de Pologne, Epreuve du premier état, avant la rosette autour du point en forme de losange : 555 fr.

René de Longueil, marquis de Maisons, surintendant des finances. Epreuve du troisième des cinq états décrits. In-folio : 35 fr.

Marie Jeanne Baptiste de Savoie Nemours. Duchesse de Savoie. Epreuve du premier état marge : 110 fr.

Jules Mazarin, cardinal, ministre d'Etat, dans une bordure carrée ornée de guirlandes de chêne. Epreuve in-folio : 140 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état, in-folio : 115 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état, in-folio en largeur : 20 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état, in-folio : 50 fr.

Louis de Vendôme, duc de Mercœur. Epreuve du premier état. Petit in-folio : 20 fr.

Henri de Mesmes, président à mortier au parlement de Paris. In-folio. Epreuve du premier état. Petite marge : 31 fr.

Anne-Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de Nemours. Epreuve in-folio : 141 fr.

Nicolas Potier de Novion, premier président au Parlement de Paris. Epreuve du second état in-folio : 51 fr.

Philippe de France, duc d'Orléans, Monsieur. Buste fort comme nature. Epreuve du second état. Grand in-folio : 95 fr.

André Le Fèvre d'Ormesson, conseiller d'Etat. Epreuve du premier état. Grande marge : 40 fr.

Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris, Buste fort comme nature. Epreuve du premier état. Grand in-folio : 225 fr.

Jean François Paul de Gondi, cardinal de Retz. Epreuve du premier état. La marge inférieure est couverte de traces d'essais de burin. In-folio : 390 fr.

Armand Paul du Plessis, cardinal de Richelieu. Epreuve du second état in folio : 150 fr.

Charles Paris d'Orléans Longueville, comte de Saint Paul. Epreuve in-folio : 44 fr.

Jean François Sarrasin, homme de lettres. Epreuve du second des quatre états décrits. Grande marge in-quarto : 80 fr.

Pierre Séguier, chancelier de France. Epreuve du premier état. In-folio : 31 fr.

Pierre Séguier de Saint Brisson, prévôt de Paris. Epreuve avec une très grande marge. in-folio : 18 fr.

Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, Maréchal de France. Buste fort comme nature 1665. Epreuve du second état 990 fr.

Pierre de Bonzi, cardinal archevêque de Narbonne. Buste fort comme nature. Epreuve du premier des quatorze états décrits. Elle a une petite marge. Grand in-folio : 190 fr.

François Michel Le Tellier, marquis de Louvois, ministre et secrétaire d'Etat. Buste fort comme nature. Epreuve d'un état non décrit avec la lettre F sur la liste de la bordure au-dessus du mot minis-tre. Grand in-folio : 75 fr.

1887. — MALINET. — *Portrait du Cardinal de Retz*. Epreuve du premier état : 149 fr

1895. — GALICHON. — *Claude Auvry, évêque de Coutances*. Epreuve in-folio : 20 fr.

Louis de Bailleul. Président à mortier. In-folio, épreuve du premier état : 20 fr.

Etienne Jeannot de Bartillat, garde du Trésor Royal. In-folio. Epreuve du premier état : 25 fr.

François de Vendôme, Duc de Beaufort. In-folio. Epreuve du premier état : 76 fr.

J. Benigne Bossuet, évêque de Condom puis de Meaux. Buste presque grandeur naturelle. Grand in-folio. Epreuve du premier état : 50 f.

Le même personnage. Buste presque grandeur naturelle. Grand in-folio. Epreuve du premier état : 17 fr.

E. Théodore de la Tour d'Auvergne cardinal de Bouillon. — *P. Armand de Camboul Coislin cardinal*. Deux portraits en buste, grandeur naturelle : 25 fr.

Victor de Bouthillier archevêque de Tours. Epreuve in-folio : 28 fr.

J. Chapelain poete. Epreuve in-quarto : 15 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état in-quarto : 32 fr.

H. Courtin, conseiller d'Etat. Epreuve du premier état : 47 fr.

Jean-Louis-Charles d'Orleans Longueville, Comte de Dunois. Epreuve in-quarto : 20 fr.

N. Fouquet, surintendant des finances. Epreuve in-folio : 22 fr.

Guénault, médecin de la Reine. Epreuve in-folio : 20 fr.

Charles de la Porte, duc de La Meilleraye, maréchal de France. Epreuve in-folio : 40 fr.

G. de Lamoignon, premier président du parlement de Paris. Epreuve du premier état. In-folio : 30 fr.

Le même personnage. Epreuve avec marge in-folio : 29 fr.

Michel Le Tellier, ministre d'Etat. Epreuve du premier état, in-folio : 20 fr.

Jules Paul Lionne, abbé de Marmoutier et prieur de Saint Martin-des-Champs. Epreuve du premier état, in-folio : 24 fr.

Jean Loret, poète. Epreuve du deuxième état, in-quarto : 43 fr.

Louis XIV, roi de France. Epreuve in-folio : 32 fr.

Louis XIV, buste à peu près grandeur naturelle. Epreuve du troisième état, marge : 82 fr.

François Mallier du Houssay, évêque de Troyes. Epreuve du premier état, in-folio : 51 f.

Léonor Goyon de Matignon évêque de Coutances près de Lisieux. Epreuve du premier état in folio : 24 fr.

Jules Cardinal de Mazarin. Ministre d'Etat. Epreuve du premier état. In-folio : 25 fr.

Le même personnage. Epreuve in-folio 28 fr.

Jean de Meaupou, évêque de Chalon-sur-Saône. Epreuve in-folio : 32 fr.

Henri de Mesmes, président à mortier au parlement de Paris. Epreuve de premier état, in-folio : 14 fr.

Henri de Lorraine, marquis de Mouy. Epreuve du premier état, in-folio. Grande marge : 18 fr.

Ferdinand de Neufville, évêque de Chartres. Epreuve du premier des neuf états décrits, in-folio : 26 fr.

Hardouin Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris. Buste grandeur naturelle. Epreuve du premier état. Grand in-folio : 60 fr.

Pierre Poncet, maître des requêtes, puis conseiller d'Etat. In-folio : 19 fr.

Arnaud Paul Duplessis, cardinal duc de Richelieu. Epreuve du deuxième état. in-folio : 255 fr.

François Servien, évêque de Bayeux. Epreuve du premier état, avec de la marge. In-folio : 30 fr.

Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France. Buste grandeur naturelle. Epreuve du quatrieme état, elle a de la marge. Grand in-folio : 185 fr.

1895. — VENTES DIVERSES. — *Louis de Bailleul, président à mortier*. Epreuve du premier état : 17 fr.

Gilles Boileau, père de Boileau Despréaux : 17 fr.

Charles Maurice Le Tellier, archevêque de Reims. Buste grandeur naturelle. Epreuve du premier état. Grand in-folio : 33 fr.

Louis XIV, roi de France. Buste grandeur naturelle. Epreuve du troisième état : 42 fr.

Madame de Gillier : 18 fr.

Hardouin de Beaumont de Péréfixe.. Buste grandeur de nature. Epreuve du premier état: 27 fr.

1895. — VENTE X..., 10 JANVIER. — *Portrait de Bellièvre* : 191 fr.

1897. — VENTE H. DE C..., 7 MAI. — *Portrait du Prince de Poix* : 3.000 fr.

1898. — VENTE L..., 30 AVRIL. — *Portrait d'Anne d'Autriche*. Epreuve du premier état : 155 fr.

Portrait de Fouquet : 290 fr.

Portrait de Louvois. Epreuve du premier état avant la lettre : 116 fr.

1899. — VENTE X..., 23 OCTOBRE. — *Portrait de Gaston d'Orléans* : 135 fr.

NANTO (de) François, peintre et graveur italien. Travaillait en Savoie de 1540 à 1550.

Estampes :

1802. — WINKLER, LEIPZIG. — *Jésus guérissant le paralytique*. Epreuve grand in-folio : 8 fr

1843. — WEIGEL. — *Jésus guérissant le paralytique*. Epreuve grand in-folio : 8 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Jésus guérissant le paralytique*. Epreuve en clair obscur.

La même estampe. Epreuve de la planche noire seule.

L'ascension, d'après Jerôme de Trévise, gravée sur bois. Trois estampes : 21 fr.

? . — Remoun. — *Jésus guérissant le paralytique* : 4 fr.

? . — Sternberg. — *Jesus guérissant le paralytique* : 12 fr.

La prédication de Saint Jean Baptiste. Epreuve in folio : 12 fr.

NAPIER.

1896. — Lucas, Londres. — *Habitants de Falmouth* : 7.250 fr.

NAPOLÉON III, Empereur.

1877. — Didot. — *Paysage in-quarto en largeur.* Un torrent dominé à gauche par des rochers, à droite un grand arbre, au fond silhouettes des montagnes dans le coin droit du bas, la signature autographe : L. Napoléon.

Dans la marge on lit en allemand : « J'ai reçu ce dessin du prince Louis Napoléon, aujourd'hui l'empereur Napoléon III en souvenir de Rome, pendant son séjour à Augsbourg. » Signature légalisée à la mairie d'Augsbourg en date du 15 septembre 1858. Dessin à la sépia : 50 fr.

NAPOLÉON (gravures sur).

1899. — Vente X..., 28 avril. — *L'empereur Napoléon à cheval, suivi de son état-major, parmi lequel on reconnait le prince Murat et Berthier* ; gravé par Lavachez d'après Vernet. Epreuve imprimée en couleurs, sans marge : 100 fr.

Napoléon. Buste fort comme nature, gravé par Carrière, d'après David : 5 fr.

Bataille et passage du Pont de Lodi. — Passage du Pont d'Arcole, — Bataille de Rivoli. — Bataille de Marengo. — Bataille d'Iéna. — Bataille de Wagram. — Passage de la Bérésina. — Derniers moments de Napoléon II. — Insurrection de Francfort, 3 *août* 1833. — *Dix pièces coloriées* : 12 fr.

NARDINI G.

1877. — Didot. — *Simonde de Sismondi, historien.* Epreuve avant la dédicace : 9 fr.

NARDOIS Galioth, peintre et graveur, travailla dans le milieu du dix-septième siècle.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Paysage en largeur,* où l'on voit au milieu un canal venant du fond et à droite un homme assis tenant un long bâton : 6 fr.

? — Sternberg. — *Paysage avec Tobie et l'Ange.* In folio en largeur : 40 fr.

Paysage avec Saint Jérome. Petit in folio en largeur : 24 fr.

Paysage, très étendu coupé par une rivière. Dans le fond un chateau, derrière lequel paraît le sommet d'un volcan qui fume. In-folio en largeur : 40 fr.

NARDON Penicaud.

1870. — De Boissieu. — *Email. Plaque carrée,* peinture en émaux de couleur rehaussée d'or avec points saillants. *Vierge à mi-corps tenant un oiseau* : 800 fr.

NASINI Joseph-Nicolas, peintre et graveur italien, né en 1650, mort en 1736.

Dessins :

1776. — Mariette. — *La Sainte Vierge reçue dans le ciel par le père Eternel.* — Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 19 fr.

Saint Grégoire inspiré par le père Eternel. Ovale. Dessin à l'encre de Chine et rehaussé de blanc : 60 fr.

Deux sujets en hauteur, dont une prédication de Saint Dominique, à l'encre de Chine et rehaussés de blanc : 19 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *La Sainte Vierge, l'enfant Jesus et le petit Saint Jean.* Epreuve à toute marge : 6 fr. 50.

NASON Pieter.

1900. — Chateau de Heeswyk, Belgique. — *Cornélius Tromp. Amiral* (119-101) : 515 fr.

Portrait d'un officier (126-104) : 735 fr.

NASMYTH Patrik, peintre écossais, né à Edimbourg en 1787, mort en 1831. — Paysage.

1859. — Nortwick. — *Vue du château de Windsor* : 14.560 fr.

Bivouac de Bohémiens : 18.200 fr.

1861. — Swinburne. — *Paysage boisé, rivière dans le lointain* : 3.775 fr.

1863. — Bicknell, Londres. — *Vue près d'Edimbourg* : 1.340 fr.

Route d'Epping : 5.130 fr.

1870. — Bullock, Londres. — *Paysage dans le Hampshire* : 30.340 fr.

1872. — Gillott, Londres. — *Paysage. Vue de Chislehurst* : 9.600 fr.

Bords de rivière : 7.500 fr.

Prairie : 1.725 fr.

Paysage avec coin de ferme : 10.300 fr.

Paysage boisé : 9.710 fr.

Les bouches du Forth : 28 000 fr.

1873. — Pender, Londres. — *Paysage avec une ferme et des personnages* : 3.900 fr.

1873. — Heberlein, Londres. — *Vue des bouches de l'Avon et de la Severn* : 24.925 fr.

1874. — Vente X..., 20 mars. — *Paysages* : 15.000 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Chute d'eau. Glen-Shirah* : 36.750 fr.

1876. — Wyn, Ellis — *Vue dans le Northamptonshire* : 17.070 fr.

Paysage boisé : 13.910 fr.

Côte d'Essex : 5.250 fr.

1876. — Levy. — *Paysage près de Godstone*: 8.135 fr.

Paysage : 8.395 fr.

1878. — Jupps, Londres. — *Un tableau, sans désignation de sujet* : 5.644 fr.

1880. — Vente X..., 10 avril. —, Londres. — *Un Paysage* : 3.400 fr.

1883. — William Lee, Londres. — *Bois de Coombe* : 5.905 fr.

Paysage avec chèvres et personnages : 12.075 fr.

1883. — Vente C. W. Londres. 5 mai. *Forêt* : 9.125 fr.

1884. — Skipper, Londres. — *Vue dans le Hampshire* : 11.548 fr.

1886. — Addington, Londres. — *Colline de Turner à l'Est de Guinstead* : 24.650 fr.

1887. — Graham, Londres. — *Les chutes du Shirra* : 31.765 fr.

Paysage boisé : 15.215 fr.

1888. — Bocklow. Londres. — *Confluent de l'Avon et de la Severn* : 39.370 fr.

1888. — Fisch, Londres. — *Scène rustique* . 16.015 fr.

Paysage boisé, avec un âne : 10.230 fr.

1888. — Walker, Londres. — *Vue du Hampshire* : 26.500 fr.

1890. — Perkins. Londres. — *Vue sur la Medway* : 9.970 fr.

1891. — Mattheus, Londres. — *Marbreries de Cumberland* : 17.070 fr.

1892. — Price, Londres. — *On the firth of Forths* : 14.695 fr.

Une vue de Surrey : 65.652 fr.

1892. — Bolckow, Londres. — *Haslemere* : 34.120 fr.

1892. — Munetta, Londres. — *Paysages boisés* : 16.540 fr.

Paysage et moulin : 15.500 fr.

1892. — Cottier. — *Paysage* : 3.300 fr.

1892. — Vente X. Londres. — *Un ruisseau* 11.025 fr.

1893. — Field, Londres. — *Paysage avec fermes* : 9.180 fr.

Paysage. Vue à l'entrée d'un bois : 16.015 f.

1893. — Brocklebank, Londres — *Paysage* 19.685 fr.

1893. — Georges, Londres. — *Paysage boisé*: 10.760 fr.

1893. — Vente X..., Londres. — *Paysage boisé* : 7.870 fr.

1894. — Gibbons, Londres. — *Vue d'une vallée* : 10.300 fr.

1894. — Price, Londres. — *Vue dans le Hampshire* : 10.770 fr.

1895. — Perkins. — *Paysage, avec une femme distribuant du grain à la basse-cour* : 5.260 fr.

1895. — Vente X. Londres. — *Un paysage ensoleillé* : 10.237 fr.

1896. — Goldsmid. — *Paysage (Kent)* : 13.400 fr.

1897. — Pender, Londres. — *Paysage avec rivière et femme en manteau rouge* : 21.000 fr.

1898. — Hall Renton, Londres. — *Dans les bois* : 6.550 fr.

1899. — Andrew, Londres. — *La ferme paysans et bestiaux* : 2.625 fr.

1899. — Cecil Miles, Lord Methuen, Londres. — *Paysage, Bestiaux et habitations* (43-60) : 7.075 fr.

Pont couvert de lierre (82-120) : 19.950 fr.

1899. — Mieville. — *Bords de rivière. Panneau* (24-33) : 7.020 fr.

Bords de rivière boisés (24-33) : 6.500 fr.

1899. — Fowler. — *Paysage du Sussex* (52-70) : 23.625 fr.

NATALI Charles dit Le Guordolino, peintre italien, né à Cremone vers 1590. — Histoire. Portrait.

1859. — Kaieman. — *Exploitation en faveur des pauvres malades*. Dessin à la sanguine : 7 fr.

NATALIS Michel, dessinateur et graveur flamand, né à Liège en 1606, mort vers 1680.

Estampes :

1748. — Valois. — *La Sainte Famille, d'après Poussin*. In-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la draperie ajoutée pour couvrir le bas du corps de l'enfant Jésus 48 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *La Sainte Famille*, d'après Poussin. Epreuve du premier état : 8 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus endormi, d'après Bourdon, In-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant la draperie ajoutée pour couvrir le sein de la Vierge : 4 fr.

La Madeleine auprès de Jésus chez Simon

le Pharisien, d'après Rubens. In folio en largeur : 20 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus endormi*, d'après Bourdon. Épreuve du premier état : 15 fr.

1799. — Basan, Paris. — *La Madeleine chez le Pharisien*, d'après Rubens : 21 fr.

1811. — Silvestre. — *Les Vertus environnent le trône de l'éternelle Sagesse*, d'après Sacchi : 36 fr.

La Sainte Famille, d'après Poussin. Épreuve du premier état : 37 fr.

1813. — Vente F. L... à Vaigl. — *Alphonse d'Avalos, marquis de Guast*, épreuve du premier état. — *Saint Bruno à genoux*, d'après Berthollet, première épreuve avec armes et dédicace. Deux estampes : 12 fr.

La Sainte Famille, d'après Poussin. Épreuve avant la lettre : 21 fr.

1820. — Potoski. — *La Madeleine*, d'après Rubens. — *La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean*, d'après le Bourdon, épreuve avant la draperie qui recouvre le sein droit de la Vierge. *Quatre sujets et portraits*. Six estampes : 6 fr.

1821. — Durand. — *La Vierge et l'enfant Jésus*, d'après Bourdon. Épreuve du premier état avant la draperie : 12 fr.

Portraits du Marquis de Guats, et de sa femme sous la figure de Vénus : 10 fr.

1833. — Einsiedel. — *Portraits du marquis de Guats, et de sa femme sous la figure de Vénus* 51 fr.

Sainte famille, l'enfant Jésus couronné par des Anges (En bas l'inscription coupée) : 3 fr.

Silence de la Vierge. Épreuve avec le linge autour du sein de l'enfant : 2 fr.

Axel Oxenstierna, chancelier de Suède : 3 fr.

La Vierge avec l'enfant, Elisabeth et le petit Saint Jean se reposant au pied d'un arbre, dans un paysage. Épreuve avant toute lettre 28 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *La belle Vierge* : 1 fr. 50.

1836. — Frank, Vienne. — *Maximilien de Bavière*. In-folio en hauteur : 3 fr.

1843. — Weigel. — *La sainte Vierge avec l'enfant Jésus endormi*, d'après Bourdon. Épreuve du premier état : 12 fr.

Saint Bruno, adorant le crucifix entouré d'Anges, d'après Flemael : 8 fr.

1843. — Dubois. — *Sainte famille*, d'après Poussin. Épreuve du premier état : 65 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus endormi. Épreuve du premier état avant la draperie : 30 fr.

1847. — La Motte Fouquet. — *La Sainte Famille*, d'après Poussin. Épreuve avant la lettre dans la marge : 36 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Sainte Famille dans un paysage*, d'après Bourdon. Épreuve avant la lettre : 21 fr.

La même estampe. Épreuve avec les noms de peintre et du graveur : 6 fr.

La sainte Vierge et l'enfant Jésus endormi. Épreuve du premier état, avant la draperie avant les armes et la dédicace : 30 fr.

Ernestine, princesse de Ligne. Épreuve avant que l'adresse de Meyssens n'ait été effacée : 13 fr.

1856. — De Lassalle. — *Ernestine de Nassau*, d'après Van Dyck. Épreuve du premier état : 3 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Ernestine, Comtesse de Nassau*, d'après Van Dyck. Épreuve avant que l'adresse de Meyssens n'ait été effacée : 8 fr.

1877. — Didot. — *Ernestine, Princesse de Ligne, Comtesse de Nassau*. Épreuve du premier état avec l'adresse de Meyssens : 20 fr.

Barberini Thadée, préfet de Rome, à mi-corps. — *Emm. Th. Cardinal de Bouillon*, d'après Mignard à mi-corps. — *Cats Jacques, poète*, d'après Dubourdieu. — *L'abbé Nicolas Gomzé*, d'après Douffet, à mi-jambes. Quatre estampes : 11 fr.

1899. — Vallet. — *La salutation angélique*, d'après Bourdon (39-49) : 6 fr.

? Silberberg. — *Saint François debout*. Près de lui un agneau, d'après Van Diepenbeeck. Épreuve du deuxième état, grand in-folio : 4 fr.

NATHE Christophe, peintre, né à Bielau en 1753, mort en 1800.

Dessins :

1823. — Grünling. — *Vue pittoresque avec chute d'eau*. Dessin à la plume lavé en couleurs (9 p. 4-8 p. 1) : 2 fr. 50.

Vue du lac de Munden en Hanovre. Dessin à la plume et au bistre (14 p. 3-10 p. 7) : 8 f.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Titre pour son œuvre*. — *Tête d'homme*. — *Paysages de Silésie*. Ensemble : 2 fr.

Cinq paysages : 1 fr.

Six autres vues : 0 fr. 30.

NATOIRE Charles-François, peintre et graveur français, né à Nîmes en 1700, mort en 1777.

1737. — De Jullienne. — *Une femme qui chante, et une autre qui prend le café* (24 p. 19) : 130 fr.

Une femme en habit de masque et l'autre en "ceureuil" (24 p. 19) : 131 fr.

Une femme coiffée de fleurs et une autre qui lit (24 p. 19) : 139 fr.

Deux femmes en pendants. L'une en corset rouge, l'autre qui lit (24 p.-19) : 115 fr.

1765. — Marquis de Villettie, père. — *Adam et Eve, auxquels Dieu apparaît après leur péché* (24 p.-18) : 532 fr.

1767. — De Jullienne. — *L'Alliance de la peinture et du dessin, l'alliance de la poésie et de la musique* (11 p.-3. 14) : 456 fr.

1769. — De Cayeux. — *La Madeleine pénitente assise dans un jardin* : 12 fr.

Tête de femme et tête de jeune garçon : 6 fr.

Buste de Vierge et buste de Sainte Catherine: 10 fr.

Tête de Vierge et tête de Saint Jean : 6 fr.

La Vierge et l'enfant : 8 fr.

1770. — La Live le Jully. — *Le triomphe de Bacchus.*

Le triomphe d'Amphitrite. Ensemble (30 p.-37) : 865 fr.

1773. — Lempereur. — *L'Adoration des rois.* Ovale (9 p.-7) : 1.000 fr.

1777. — De Boisset. — *L'adoration des rois.* Bois ovale : 1.800 fr.

1777. — De Conti. — *Tobie ayant un poisson et conduit par un ange* : 725 fr.

Sainte Famille. Esquisse sur bois : 280 fr.

Bacchus et Ariane. Esquisse : 61 fr.

Minerve préside aux Arts exercés par des amours : 80 fr.

1778. — Natoire. — *Vénus caressant l'Amour* (56 p. 70) : 313 fr.

Le martyre de Saint Sébastien. Saint Sébastien est attaché à un arbre, un ange lui ôte une flèche dont il est percé (62 p.-46) : 1.810 fr.

1784. — De Vougé. — *Départ d'Adonis pour la chasse* (94-118) : 800 fr.

1797. — De la Reynière. — *Le Temps qui découvre la Vérité.* Ovale en long (96 ½-128) : 152 f.

1821. — Dubreuil Lenoir. — *Le Bain de Diane.* La déesse métamorphosée Acton. Dix figures (45 p.-33) : 326 fr.

1831. — D'A... — *Le triomphe d'Amphitrite* : 1.220 fr.

1845. — Cypierre. — *Pysché et l'Amour* : 275 fr.

La moisson. Quatre figures : 405 fr.

1845. — Fesch. — *La nativité* : 341 fr.

1857. — Montebello. — *Les muses* : 190 fr.

Jeune femme regardant un portrait en médaillon : 370 fr.

Diane et Endymion : 120 fr.

1861. — Meynier, Saint Fal. — *Dame de la Cour sous la figure d'Ariane* : 355 fr.

1862. — Pembroke. — *Le réveil de Vénus* : 1.700 fr.

Diane à la chasse : 725 fr

L'enlèvement d'Europe : 1.000 fr.

1863. — Voisin. — *Portrait de Marie Leczinska* : ?

1865. — Vente X... — *Deux sujets mythologiques* : 1.480 fr.

1868. — De Villars. — *Vénus et Neptune* (100-165)

Triomphe d'Amphitrite. Mêmes dimensions. Ensemble : 1.580 fr.

1868. — Vente Comte X..., 13 Janvier. — *Galathée sur les eaux, entourée de Tritons et de dieux Marins.*

Bacchus buvant, entouré de faunes et de satyres (218-152). Ensemble : 1.860 fr.

1873. — Vente P.... 12 Mars. — *L'enlèvement d'Europe* (96-71) : 1.750 fr.

Le réveil de Vénus (95-126) : 4.100 fr.

Les quatre saisons (110-120), attribué à : 2.250 fr.

1879. — Garfunkel. — *L'enlèvement d'Europe* : 4.250 fr.

1884. — Vente X..., 21 Janvier. — *Apollon entouré de Muses* : 260 fr.

1885. — Burat. — *Triomphe de Bacchus* : 1.730 fr.

Portrait de jeune femme : 1.000 fr.

Portrait de Madame X... : 1.850 fr.

1887 — Salverte. — *Les ruses de l'amour* : 1.000 fr.

1888. — Gasquet. — *Scènes pastorales.* Deux dessins de portes (85-120) : 400 fr.

Amphitrite. — *Flore et Zéphyr.* Deux pendants (65-116) : 1.800 fr.

Etude de femme nue, couchée et endormie : des jeux d'amours, et des ornements dans les angles : 5.900 fr

1890. — Mazaroz. — *La pêche* : 3.000 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Etude de femme nue* (24-39) : 275 fr.

Etude de femme nue, couchée et endormie : (30-40) : 210 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Deux dessins, dont un tiré de la Jérusalem délivrée, du Tasse* : 61 fr.

1767. — Julienne. — *Vénus sur les eaux* et *Diane au retour de la chasse.* Pastel (10 p.-9 — 15-3) : 96 fr.

Autre sujet de Vénus. Dessin à la plume lavé (10 p.-11) : 15 fr.

Une fête au Dieu Pan (8 p.-6 — 11-9) : 27 fr.

1769. — De Cayeux. — *L'enlèvement d'une Sabine et quatre académies* : 16 fr.

Douze têtes, bustes et enfants et l'étude de Galathée : 19 fr.

Huit enfants. Dessin à la sanguine : 20 fr.

Quatre figures : deux hommes et deux femmes. Dessin à la sanguine : 15 fr.

Saint Jean assis tenant une croix. Dessin à la sanguine : 18 fr.

Saint Jérôme assis méditant. Dessin à la pierre noire : 20 fr.

Un autre Saint Jérôme : 15 fr.

Notre Seigneur enlevé en croix par des anges — Deux Saint Jérôme et un Saint François. Quatre dessins à la plume et au lavis : 24 fr.

Anges présentant un livre ouvert à Saint Jérôme. Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

La Madeleine dans sa pénitence. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

Trois sujets de Vierges. Une adoration d'anges. Quatre dessins à la sanguine : 20 fr.

La naissance d'Adonis. Dessin lavé et rehaussé de blanc au pinceau : 24 fr.

Quatre dessins différents : 20 fr.

Deux dessins différents : 8 fr.

Une Bacchanale. — Bacchus et Ariane. Deux dessins : 12 fr.

Deux autres compositions : 13 fr.

1772. — Huquier. — *Saint Jean prêchant devant une grande multitude.* Dessin à la plume, lavé au bistre (15 p.-3 — 11-8) : 72 fr.

Six études de figures, têtes et mains. Dessins à la sanguine : 25 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux académies de femmes* : 7 fr.

Borée et Ilithie. — La peinture personnifiée et accompagnée d'enfants. Deux dessins au crayon noir et blanc sur papier bleu : 39 fr.

Bacchus et Ariane, peint à l'huile sur papier : 27 fr.

Jésus enfant. Colorié au pastel : 29 fr.

L'Apothéose de Saint Charles Borromée. Dessin lavé et rehaussé de blanc : 12 fr.

Moïse sauvé des eaux. Dessin colorié : 24 fr.

Première pensée d'un tableau pour l'appartement de la Reine. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc au pinceau : 78 fr.

Sujets tirés de l'Europe Galante. Sept dessins au bistre et à la plume, rehaussés de blanc au pinceau : 46 fr.

Bacchus et Ariane. — Renaud et Armide. Deux dessins : 13 fr.

Deux dessins dont un : *l'Histoire écrivant sur les ailes du Temps :* 18 fr.

Deux dessins, dont un au crayon sur papier bleu : 10 fr.

La mort de Méléagre, plus trois études : 32 fr.

Deux têtes de vieillards, au pastel. — *Un enfant.* Dessin sur papier bleu. Ensemble : 7 fr.

Deux dessins sur papier gris, représentant chacun *une bergère* : 36 fr.

Trois têtes et une étude de mains : 18 fr.

Quatre études différentes : 11 fr.

1775. — Mariette. — *La Sainte Vierge, Saint François et le roi David.* Copie du Guerchin : 200 fr.

1776. — Neyman. — *Trois études de têtes de femmes.* Dessins à la sanguine.

Une esquisse de Vénus et Adonis, à la plume et à l'encre de Chine. Ensemble : 10 fr.

Le fruit de la victoire, un guerrier sur un trône. Dessin à la pierre noire sur papier blanc (15 p.-9) : 76 fr.

Le Christ en croix ; Madeleine au pied (18 p. 12) : 68 fr.

1776. — Mariette. 31 janvier. — *Composition de la Paix entre Auguste et Marc Antoine faite à la sollicitation d'Octavie.* Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 80 fr.

Enée recevant son bouclier des mains de Vénus. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 19 fr.

Une résurrection. Dessin à l'encre de Chine: 12 fr.

Trois vues de Rome et ses environs. Dessins au bistre sur papier bleu : 76 fr.

Une tête de vieillard à barbe. Pastel : 22 fr

Une Vierge, dessinée au bistre d'aprés un tableau de Gauli et le *martyre de Saint André* d'aprés Brandi : 41 fr

1777. — De Conti. — *La Beauté allumant le flambeau de l'Amour.* Dessin aux trois crayons: 200 fr.

Vénus au bain servie par les Grâces. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : ?

Psyché abandonnée par l'amour : 13 fr.

1779. — De Calvière, Avignon. — *Bacchanale.* Bacchus est représenté tenant une coupe dans laquelle Vénus verse du vin, Silène appuyé sur un vase. Dessin encadré éxécuté à la plume et lavé : 21 fr.

Deux fleuves et quatre Naïades.

Neptune dissipant les vents. Dessins encadrés, à la plume, lavés d'aquarelle : 40 fr.

Un sujet d'histoire sacrée, à la plume et à la pierre noire : 10 fr.

Plusieurs saints en adoration sur des nuages aux pieds de J. C. dans sa gloire. Dessin pour plafond : 13 fr.

Psyché aux enfers, demandant à Pluton la boîte que Vénus lui avait ordonné d'apporter: ?

Loth et ses filles et deux sujets de Sainte Famille : 25 fr.

Le Triomphe d'Amphitrite. Dessin : 9 fr

1779. — Vente Natoire. — *Deux sujets de Bacchanales.* Gouaches : 501 fr.

Orphée charmant les Dryades et les animaux aux sons de la lyre. Gouache en travers : 100 fr.

La descente de croix. Dessin à la plume et lavé de bistre sur papier blanc : 102 fr.

L'Ecole de l'Académie, où l'on voit les étudiants dessiner un groupe posé par Natoire alors professeur. Dessin légèrement colorié : 110 fr.

La Vierge des enfants trouvés. Dessin au pastel sur papier bleu.

Suite des vues de Rome et de ses plus beaux monuments au nombre de 160. Dessins et aquarelles, avec quatorze vues faites à Arcueil : 7.030 fr.

Le mariage de la Vierge. — Saint Ambroise

qui ressuscite un enfant mort. Deux dessins à la sanguine : 13 fr.

La grossesse de Calisto. — *Vénus punissant Psyché*. Deux dessins à l'encre de Chine et à la pierre noire : 42 fr.

1779. — D'Argenville. — *Un dessin*, terminé à la plume et lavé d'encre et de bistre. — *Une étude de plafond d'Eglise*. Ensemble : 19 fr.

Une académie. Dessin à la sanguine.

Bataille de Tolbiac : Ensemble : 6 fr.

Notre Seigneur baptisé par Saint Jean. Dessin à la plume rehaussé de blanc sur papier bleu : 20 fr.

1783. — Dazincourt. — *Vue de la grotte de la nymphe Egérie*. — *Vue des environs de Rome*. Deux dessins coloriés : 97 fr.

1785. — Nourri. — *L'Adoration des Anges*. *La fuite en Egypte*. Deux dessins au crayon noir et blanc : 17 fr.

Huit compositions et études, dont une de « Nourrices » pour la suite des tableaux des enfants trouvés : 6 fr.

1787. — Collet. — *Orphée enchantant les animaux*. Dessin colorié (12 p.-16) : 40 fr.

La Nativité. Dessin à la plume et au bistre sur papier blanc (8 p.-6) : 7 fr.

Amusements champêtres. Dessin colorié (5 p. — 18) : 9 fr.

1797. — Vente X.... — *La Madeleine pénitente*. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 21 fr.

Une apothéose. Dessin à l'encre de Chine : 17 fr.

1811. — Silvestre. — *Moïse secourant les filles de Jethro*. — *Les vendeurs chassés du temple*, etc. Sept dessins : 5 fr.

1842. — Villenave. — *Etude académique*. Dessin au crayon rouge (40-23) : 19 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Portrait d'homme*. Dessin aux deux crayons sur papier bleu : 13 fr.

Portrait de femme. Dessin aux deux crayons bleus : 4 fr.

Portrait d'homme assis : 4 fr.

1859. — Kaieman. — *Paysage pastoral*. Dans le lointain une fabrique. Dessin à la craie noire relevé de blanc : 4 fr. 50.

Paysage avec ruines. Dessin aux trois crayons et gouache : 10 fr.

1860. — Delesle. — *Tête de jeune fille, coiffée en cheveux et vue de trois quarts*. Etude au crayon noir, rehaussé de pastel (28-23) : 33 fr.

1863. — Vente X...., 16 avril. — *La Madeleine aux pieds du Christ*.

Jeune fille mourant, recevant les derniers sacrements. Deux dessins à l'aquarelle : 6 fr. 50.

1864. — Andréossy. — *Les pêcheurs priant Jésus de monter dans leur barque*. Dessin à la plume lavé de bistre, rehaussé de blanc : 3 fr.

1865. — Desperet. — *Jeune femme assise*. Dessin à la pierre noire.

Grosse tête d'enfant. Dessin aux trois crayons. Ensemble : 27 fr.

1868. — Henry Didier. — *Tête de jeune fille*. Elle a des fleurs dans les cheveux et un sein découvert. Pastel : 390 fr.

1875. — Guichardot. — *Sujets bibliques et mythologiques*. — *Paysages d'Italie*. — *Etudes de têtes*. Onze dessins à la plume et aux trois crayons : 230 fr.

1882. — Gigoux. — *Jeune fille agenouillée*. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu : 12 fr.

1883. — Marmontel. — *Jeune femme*. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (26-23) : 75 fr.

1888. — Gasqult. — *Scènes pastorales*. Deux dessins de portes (85-120) : 400 fr.

1895. — Galichon. — *Diane surprise par Actéon*. Dessin à la pierre rehaussé de blanc sur papier teinté (0,280-0,390) : 80 fr.

1897. — De Goncourt. — *Dessin allégorique pour la naissance d'un dauphin de France* (43-69) : 455 fr.

Le printemps et l'été (20-25) : 500 fr.

Vue de la ville d'Este (30-47) : 300 fr.

Jeune femme assise (38-26) : 345 fr.

La muse de la musique (21-29) : ?

1898. — De Chennevières. — *La musique* (29-37). Dessin et pastel : 400 fr.

Junon commande à Eole de déchaîner les vents. *Etude pour plafond*. Dessin ovale (32-27) : 100 fr.

Portrait présumé de Dandré Bardon. Dessin (20-16) : 100 fr.

Paysage avec figures et animaux (28-47) : 90 fr.

Etude de femme tenant un masque (30-22) : 45 fr.

Vue d'Italie. Aquarelle (31-45) : 110 fr.

1899. — Vente X...., 20 mars. — *Etude de femme nue*. Couchée sur une draperie le buste relevé, elle tient une grappe de raisins. Dessin à la sanguine, rehaussé de craie et de crayon noir (24-39) : 275 fr.

Etude de femme nue couchée et endormie. Dessin à la sanguine rehaussé de craie (30-40) : 210 fr.

1899. — Ventes X... — *Etude de femme assise*. Dessin aux trois crayons (36-24) : 80 fr.

Jeune femme assise. Dessin à la pierre noire (38-26) : 180 fr.

1899. — Vente X..., Londres. — *Tête de jeune fille* : 110 fr.

1899. — Calando. — *Bacchante et Amour*. Dessin à la pierre noire et au pastel (27-38) : 665 fr.

Renie en prière : 110 fr.

Sancho Panca partant de l'île de Baratarla : 80 fr.

1900 — Vente X..., 19 mars. — *Venus accroupie* : 190 fr.
Buste de jeune femme : 240 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *L'adoration des rois*. Épreuve en hauteur : 6 fr.

1865. — Camberlyn. — *Jésus en croix*. Contre-épreuve tirée sur une épreuve du premier état : 4 fr. 50.

1878. — Roth. — *Les quatre saisons*. Quatre estampes à toute marge : 9 fr.

NATTER (de) D.

1884. — Bormich... — *Fleurs et raisins* : 135 fr.

NATTIER Jean-Marc, peintre français, né à Paris en 1685, mort en 1766. — Portrait.

1737. — Verrue. — *Une petite fille* : 250 fr.
Danaé : 122 fr. 50

1763. — Vente Nattier. — *Deux portraits de M. de Chateauroux* : 72 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Le jugement de Pâris*. Cuivre (32 ½ — 43) : 1.200 fr.

1783. — Blondel d'Azincourt. — *Le jugement de Pâris*. Cuivre (32 ½ — 43) : 1.076 fr.

1817. — Talleyrand. — *Portrait de Madame la duchesse de Châteauroux* (46-55) : 17.500 fr.
Portrait de Madame la marquise de Flavacourt (46-55) : 17.500 fr.

1845. — Cypierre. — *Jeune femme tenant des fleurs dans ses deux mains* : 295 fr.
Jeune femme assise et vue de face, en buste : 270 fr.
Portrait de Madame Victoire, fille de Louis XV : 235 fr.
Jeune femme en robe blanche découletée : 261 fr.
Portrait du marquis d'Argenson : 218 fr.
Portrait de la marquise d'Argenson en Diane : 250 fr.
Le duc de Penthièvre adolescent : 231 fr.
La marquise du Châtelet : 120 fr.
Vénus coupant les ailes de l'Amour : 151 fr.

1855. — Devèrre. — *Portrait d'une princesse* : 315 fr.
Portrait de Mlle Sophie : 300 fr.
Portrait de Mlle Louise : 296 fr.
Portrait de Mlle Victoire, fille de Louis XV : 650 fr.
Portrait de Mlle Henriette, fille de Louis XV : 300 fr.

1857. — Regnault. — *Portrait d'une princesse de la famille royale* : 350 fr.

1858. — Pillot. — *Portrait de Mlle Victoire, fille de Louis XV* : 705 fr.

1861. — Vente X... — *Portrait de femme* : 335 fr.
Portrait de Madame de Pompadour : 700 fr.
Portrait de femme : 460 fr.

1862. — Pembrocke. — *Portrait de Geneviève de Vallembras en muse, avec son petit fils Chappron* : 4.140 fr.

1863. — Meffre. — *Portrait d'une fille de Louis XV* : 1.100 fr.
Portrait d'une autre fille de Louis XV : 340 fr.

1863. — Vente X... — *Portrait de la duchesse d'Étampes* : 406 fr.

1867. — Bellangé. — *Portrait de femme* (117-90) : 1.010 fr.

1868. — Comte C..., 23 avril. — *Portrait de la duchesse de Châteauroux* (113-88) : 540 fr.

1868. — Horsin Déon. — *Portrait d'une des filles de Louis XV* (43-33) : 360 fr.

1868. — Boulard. — *Portrait de Mlle Lenormand d'Étiolles* : 10.000 fr.

1869. — Quenisson. — *Portrait d'une fille de Louis XV* (64-53) : 3.500 fr.
Portrait de femme (75-59) : 670 fr.

1869. — Dr Gaudinot. — *Portrait de Marie Leczinska, femme de Louis XV* (56-49) : 1.300 fr.

1870. — Du Boulay. — *Portrait d'une des filles de Louis XV* (82-66) : 3.220 fr.

1870. — Reiset. — *Portrait de la princesse de Conty* (119-98) : 4.000 fr.

1871. — De Boissy. — *Portrait d'une princesse, fille de Louis XV* : 4.580 fr.
Portrait d'une princesse, autre fille de Louis XV qui devint Abbesse de Chelles : 3.600 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Portrait de Mademoiselle Adelaïde, fille de Louis XV* : 2.250 fr.

1872. — Vente X..., 21 février. — Quatre portraits allégoriques. *La Justice* (137-160) : 7.900 fr.
La Prudence (137-160) : 11.200 fr.
La Force (127-140) : 19.600 fr.
Une vestale (127-140) : 13.700 fr.

1873. — Papin. — *Portrait de Louise Fontaine du Pin, dame de Chenonceaux* (80-65) : 10.650 fr.
La duchesse de Châteauroux (53-43). — *Portrait de jeune femme en buste* (53-43). Ensemble : 3.000 fr.

1873. — Vente X..., 21 mai. — *Portrait de femme* (127-95) : 5.550 fr.

1874. — Joseph Fau. — *Portrait de Mlle Victoire en Diane* : 9.100 fr.
Jeune femme : 2.000 fr.

1877. — Edward. — *Portrait de Diane Adelaïde de Mailly-Nesle, duchesse de Brancas* : 3.020 fr.

1877. — Isambert. — *Portrait de la marquise de Pompadour* : 6.500 fr.

1878. — Vente X..., 25 janvier. — *La duchesse*

de Châteauroux en Diane. (Les animaux peints par Desporte) : 2.000 fr.

1879. — LAPERLIER. — *Portrait de Louis Tocqué* : 6.500 fr.

1880. — PORTALLIER, NICE. — *Portrait de femme* : 900 fr.

1881. — ROXARD DE LA SALLE. — *Portrait de Madame Henriette* : 7.000 fr.

1888. — DE BEURNONVILLE. — *Madame Victoire, fille de Louis XV* (65-55) : 5.000 fr.

Portrait de jeune femme. Ovale (70-57) : 4.000 fr.

Portrait de jeune fille (52-44) : 4.000 fr.

Portrait de Madame de Flesselles : 45.000 fr.

Portrait de Madame la comtesse de X... (72-60) : 3.700 fr.

Portrait de Woldemar comte de Lowendalh (65-54) : 750 fr.

Deux petites esquisses (13-21) : 650 fr.

Portrait de la princesse de Conty (119-98) : 9.000 fr.

Portrait de jeune femme. Ovale (53-45) : 1.450 fr.

Mlle de Penthièvre (130-98) : 1.620 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *Portrait de femme* (35-25) : 11.7000 fr.

Portrait de la princesse de Masseran (80-63) : 35.500 fr.

Portrait de jeune femme (80-63) : 11.200 fr.

1882. — FEBVRE. — *Portrait de Madame de Forcalquier* : 7.600 fr.

Portrait de la marquise du Châtelet (130-97) : 14.000 fr.

1882. — VENTE X..., 27 JANVIER. — *Portrait de femme* (45-33) : 500 fr.

1883. — SABATIER. — *Portrait de jeune femme* : 1.000 fr.

1883. — BEURNONVILLE. — *Portrait de la duchesse de X...* (100-80) : 5.900 fr.

Portrait de Madame Victoire, fille de Louis XV (65-55) : 3.500 fr.

Portrait de jeune femme. Ovale (60-50) : 4.000 fr.

1883. — VENTE X... AVRIL. — *Portrait de la marquise de Pompadour* : 7.000 fr.

1884. — POTOCKI. — *Portrait de Marie Leckzinska* (147-115) : 1.000 fr.

1884. — BEURNONVILLE. — *Portrait de jeune femme* : 1250 fr.

Portrait de la duchesse de X. : 1.225 fr.

1884. — VENTE DE X..., 21 JANVIER. — *Portrait de Madame de Chigny* : 325 fr

1884. — DE C..., 2 FEVRIER. — *Portrait d'une dame de la cour de Louis XV, représentée en Hébé* : 2.400 fr.

1885. — BURAT. — *Portrait de Madame de X.* : 2.850 fr.

1886. — DE BREAUF. — *Portrait d'une jeune fille vêtue d'une robe rose garnie de dentelles* (52-40) : 600 fr.

1887. — SALVERTE. — *Portrait de Mlle de Beauveau, marquise de Boufflers* (55-45) : 5.900 fr.

Portrait d'homme (53-45) : 2.000 fr.

1887. — LONSDALE, LONDRES. — *Portrait de Madame Victoire, fille de Louis XV* : 10.230 fr.

1887. — MINOT. — *Psyché et l'Amour* (128-162): 520 fr.

1887. — SENNEGOND. — *Jugement de Pâris.* Cuivre : 3.900 fr.

1888. — GELLINARD. — *Portrait de la duchesse de Berry, fille du Régent, en chasseresse* (115-87) : 5.250 fr.

Portrait de grande dame de la cour (125-92) : 2.900 fr.

Portrait de la comtesse de Polignac (128-95) : 1.450 fr.

1888. — HERON DE VILLEFOSSE. — *Portrait de Madame Héron de Villefosse et de sa fille qui devint Madame Chaumont de la Millière* (130-98) : 25.900 fr.

1888. — GASQUET. — *Portrait de Madame de Châteauroux* (41-32) : 1.800 fr.

1890. — CRABBE. — *Portrait de Madame de Flesselles* (136-103) : 75.000 fr.

1890. — MAY. — *Portrait présumé d'une des filles de Louis XV* (72-56) : 2.000 fr.

Portrait de Kapeller, peintre (58-49) : 2.150 fr.

1890. — ROTHAN. — *Portrait de Buffon* : 11.200 fr.

Portrait de la duchesse de Châteauroux : 7.500 fr.

1890. — VENTE X. — *Portrait de jeune dame* : 8.900 fr.

1891. — PENON. — *Portrait de dame de qualité, époque Louis XV.* Elle est représentée, vêtue d'une robe blanche avec un manteau d'hermine, assise sur un trône près d'une colonne de palais (117-90) : 2.250 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Portrait de Madame la marquise de Poyanne* : 24.100 fr.

Portrait de Madame Victoire, fille de Louis XV : 9.700 fr.

1892. — DUMAS. — *Jeune femme* (35-27) : 3.700 fr.

1894. — CHRISTIE, FARQUAHR, LONDRES. — *Une dame de la cour de Louis XV, en costume de gaze avec perles* : 13.150 fr.

1894. — EGREMONT, LONDRES. — *Portrait d'une dame de la cour de Louis XV* : 28.000 fr.

1895. — LYNE, LONDRES. — *Portrait d'une dame* : 10.300 fr.

Portrait d'une dame de la cour de Louis XV : 7.870 fr.

Portrait de la princesse de Conty : 1.870 fr.

1895 — VENTE HOCHE. — *La Comédie.* Allégo-

rie sous les traits d'une femme tenant un masque et soulevant une draperie. Au fond, trois comédiens : 1.000 fr.

1895. — Vente K... — *Portrait de Kapeller, peintre* (62-53) : 3.000 fr.

1897. — Hauptmann. — *Portrait de femme, époque Louis XV* : 500 fr.

1898. — Tabourier. — *Portrait du duc de Chaulnes* (80-71) : 4.100 fr.

Tête de femme. Ovale (34-26) : 7.500 fr.

1898. — De Juigné. — *Portrait de Guy Claude Roland de Laval, maréchal de Montmorency* (81-64) : 4.355 fr.

1898. — Heckschen. — *Portrait de la duchesse de Rohan*, en toilette bleu et blanc décolletée, les cheveux enroulés, une boucle tombant sur l'épaule, assise dans un paysage, la tête tournée vers la droite feuilletant un volume de « Histoire Universelle » (130-100) : 28.875 fr.

1898. — David. — *Hébé* : 3.700 fr.

1898. — Dr G. P..., 5 mai. — *Portrait* (26-20) : 265 fr.

1898. — Vente X..., mai. — *La nuit passe, l'aurore paraît* : 900 fr.

1898. — Vente X..., 18 mars. — *Portrait de Kapeller* (62-53) : 2.500 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de femme* (35-25) : 11.700 fr.

Portrait de la princesse de M... (80-63) : 35.500 fr.

1899. — Renés et divers, Londres. — *Portrait de dame* : 6.300 fr.

1899. — Talleyrand, Valençay. — *Portrait de Madame la duchesse de Châteauroux* (46-55) : 17.500 fr.

1899. — Maurice Richard Vve. — *Portrait de jeune femme* (137-103) : 49.000 fr.

1899. — Abadie. — *Portrait de jeune fille* (29-23) : 3.120 fr.

1899. — Vente X..., 8 mars, Londres. — *Portrait de dame avec un chien épagneul* : 10.000 fr.

1899. — Vente X..., 1er juillet. — *Portrait de femme* : 6.300 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — *Portrait de Mlle Sylvia, de l'Opéra* ; 2.700 fr.

1900. — Bonneval de la Fare. — *Portrait de jeune dame* : 520 fr.

1900. — De Mailli. — *Portrait de jeune femme* (58-44) : 10.100 fr.

1900. — De Chatelard. — *Portrait de jeune femme* (53-43) : 195 fr.

Attribués à :

1870. — De Boissieu. — *Portrait de femme* : 800 fr.

1874. — Lemaitre. — *Portrait d'une grande dame de la cour de Louis XV et de sa fille* (115-85) : 1.430 fr.

1878. — Vente X..., 26 janvier. — *Portrait présumé de la marquise de Vilette* : 5.100 fr.

1882. — Delbergue. — *Portrait de Marie Leczinska* : 2.000 fr.

1884. — Beurnonville. — *Portrait de la duchesse de X.* : 3.000 fr.

1886. — Lamaulotte. — *Grand portrait de femme* (85-86) : 7.000 fr.

1887. — Salverte. — *Portrait de jeune dame* : 1550 fr.

1889. — Secrétan. — *Portrait de jeune fille* : 4.000 fr.

1892. — Dauphas. — *Jeune femme et sa fille* : 7.000 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Portrait de Louis XV*. En armure, à mi-jambes, drapé dans un manteau bleu doublé d'hermine (45-38) : 100 fr.

1898. — Comtesse C. de C..., 2 avril. — *Portrait de jeune femme*. Ovale (32-27) : 1.820 fr.

1898. — Endel. — *Portrait de la marquise de Pompadour* (100-80) : 3.650 fr.

1900. — Vente X..., 27 octobre. — *Portrait de Louis XV* (88-60) : 2.640 fr.

1900. — Pipart. — *Portrait du régent* : 490 fr.

Ecole de :

1881. — Beurnonville. — *Portrait de jeune femme*. Ovale (50-41) : 1.120 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Portrait supposé de Madame de Châteauroux* : 600 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Portrait de femme*. Ovale (72-60) : 3.000 fr.

1892. — Dauphas. — *Portrait de femme* : 2.000 fr.

1899. — Vente X..., 16 juin. — *Portrait présumé des deux filles de Louis XV* : 510 fr. et 400 fr.

1899. — Vente X..., 8 juillet. — *Portrait de jeune femme, sous les traits de Flore*. Ovale : 1.425 fr.

1899. — Vente X..., 25 février. — *Portrait de Mlle Duflos en costume allégorique*. Diadème avec perles. Miniature ovale : 136 fr.

Portrait de jeune femme en costume décolleté, s'enveloppant dans une draperie bleue, fleurs dans les cheveux. Miniature ovale : 380 fr.

Dessins :

1763. — Nattier. — *Un portrait de la reine*. Dessin : 72 fr.

Quatre dessins des dames de France, sous les attributs des quatre éléments : 73 fr. 95.

Mesdames Adélaïde et Henriette, en pied. Dessin aux crayons. Bordures dorées : 160 fr.

1772. — Audran. — *La guérison de l'aveugle né* — *Les vendeurs chassés du temple*. Dessin à la pierre noire, d'après Colombel : 18 fr.

1784. — Laval. — *Portrait de Madame Adé-

laïde de France en Diane. — Portrait de Madame Henriette de France en Flore. Ensemble : 50 fr.

Portrait de la jeue reine : 40 fr.

1855. — Deverre. — *Portrait de Mademoiselle de Bourbon Conti*. Pastel : 760 fr.

Portrait d'une princesse : 295 fr.

1859. — Kaieman. — *Le Dauphin sur les genoux de sa nourrice*. Dessin au crayon, relevé de blanc sur papier bleu : 1 fr.

1860. — Norblin. — *Portrait d'un personnage de la famille de Vanloo*. Dessin aux trois crayons sur papier gris : 29 fr.

1882. — Gigoux. — *Madame Henriette de France*. Dessin à la sanguine : 30 fr.

Quatre petits portraits de différents personnages représentés en buste. Dessin à la sanguine : 126 fr.

1883. — De la Beraudière. — *Portrait d'une jeune fille*. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu (29-24) : 105 fr.

Portrait de femme. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (31-22) : 40 fr.

1883. — Schwiter. — *Mademoiselle Baron et sa mère*. Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie (21-32) : 655 fr.

1886. — Richard Lion. — *Portraits d'hommes*. Dessin à la sanguine (17-14) : 50 fr.

1889. — Vente B. — *Mademoiselle Nattier*, fille aînée du peintre, en buste vue de face, coiffure basse avec ruban, les épaules nues, le corsage garni d'étoffes flottantes bleues et blanches (54-44). Pastel : 10.100 fr.

1897. — Comte H. de C..., 7 mai. — *Mademoiselle Baron et sa mère*. Dessin au crayon noir et à la sanguine : 3.300 fr.

1897. — De Goncourt. — *Une femme à mi-corps* (33-30). — *Un homme à mi-corps* (30-25). Ensemble : 510 fr.

Femme assise à terre (15-20) : 350 fr.

Femme assise (13-21) : 370 fr.

Le sommeil interrompu (32-26) : 230 fr.

Vente X..., 28 mai. — *Jeune femme en buste*. Pastel : 900 fr.

1898. — Endel. — *Portrait présumé de la princesse de Beauvau*. Pastel (38-30) : 520 fr.

1898. — Tabourier. — *Mademoiselle Baron et sa mère*. Dessin à la sanguine (21-31) : 2.600 fr.

1898. — De Bryas. — *La famille de l'artiste*. Six dessins à la sanguine et à la pierre d'Italie (14-12) : 7.000 fr.

1898. — De Chennevières. — *Portrait d'un maréchal*. Dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc : 1.000 fr.

Portrait d'un gentilhomme. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (44-31) : 260 fr.

Femme tenant un livre. Dessin (27-24) : 300 fr.

1900. — De Chennevières. — *Figure de femme en prière, tournée de profil vers la droite* : 182 fr.

Attribués à :

1897. — Piat. — *Bustes de femmes*. Etude à la sanguine : 120 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Portraits de femmes*. Deux dessins de forme ronde aux crayons : 51 fr.

Portrait de femme en buste : 14 fr.

1899. — Sichel. — *Portrait de femme*. Cadre ancien, sculpté et doré (78-62) : 750 fr.

NATUR (Le) Jules.

Dessins :

1899. — Vallet, Bordeaux. — *La promenade*. Dessin à la plume (41-32) : 17 fr.

NAULDT Thomas-Charles, peintre et graveur français, né en 1773, mort en 1810. — Gouaches.

Dessins :

1814. — Bruun Neergaard. — *Vue de la petite place de saint-Marc*. Dessin peint à la gouache (23 p. 6 l.-29 p. 8) : 96 fr.

Vue intérieure de la ville de Venise. Aquarelle (14 p. — 17 6) : 48 fr.

Un prêtre portant le viatique à des malades (13 p. 9 — 8 p. 9) : 47 fr.

Vues de Rome, de Parme, de Neustadt, d'Oppenheim. Dix dessins : 36 fr.

Vue de la ville du Puy en Velay. Dessin à la plume, lavé à l'encre et au bistre : 80 fr.

1896. — Destailleur. — *Vue de la place de la Concorde*, du côté de l'entrée du jardin des Tuileries, à la fin du dix-huitième siècle. Dessin à la plume et à la gouache (60-92) : 4.000 fr.

Fête de l'Etre suprême célébrée au champ de mars le 8 juin 1794. A la droite de la montagne, le char de Cérès traîné par des bœufs. Gouache et aquarelle (46-70) : 3.000 fr.

Estampes :

1879. — Sieurin. — *Thérèse Levasseur, femme de J. J. Rousseau*. Epreuve in-quarto, à l'eau forte, remargée : 36 fr.

1894. — Vente X..., 21 décembre. — *Le pavillon de la Paix dans le jardin du Tribunat*. — *Le sultan parisien, ou l'embarras du choix*. Deux pièces : 38 fr.

NAUWINCX (H.), peintre et graveur hollandais, travailla dans la première moitié du XVIIe siècle. — Voir NAIWYNCX.

1891. — Montbrison. — *Paysage et figures* (48-40) : 1.520 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux paysages, fabriques et chaumières*. Dessins à la pierre noire (6 p. — 4 ½) : 50 fr.

NAVARETTE Fernandez de, peintre espagnol, né à Logrono vers 1526, mort en 1579. — Histoire religieuse.

1852. — SOULT. — *Abraham offrant l'hospitalité aux anges* (284-238) : 25.000 fr.

1865. — POURTALÈS. — *La bénédiction* (36-28) : 100 fr.

1867. — SOULT. — *Abraham offrant l'hospitalité aux anges* (284-238) : 18.100 fr.

1768. — VENTE X..., 31 JANVIER. — *Sainte Famille* : 700 fr.

1869. — OUDRY. — *Sainte Famille* (216-155) : 500 fr.

NAVARRO (Don) Augustin, peintre espagnol, né à Murcie en 1754. — Histoire. Genre.

Dessins :

1869. — KAIEMAN. — *Pauvres malades, entourant Jésus-Christ à l'entrée d'un temple.* Dessin à la pierre d'Italie : 4 fr. 50.

NAVELET J.

1900. — DOCTEUR MILLER. — *L'enlèvement des Sabines* (44-49) : 50 fr.

NAVEZ J.-J., peintre flamand.

1838. — VRANCKERN. — *Un ermite est en prières, une gracieuse Frascatane lui fait l'aumône* (37-28) : 600 fr.

NAVOLONE Pamphilo.

1859. — KAIEMAN. — *La Vierge et l'enfant endormi.* Dessin à la plume et au bistre : 2 fr. 50.

NAVONE.

1877. — SEDELMEYER. — *Un moment de causerie amoureuse* : 900 fr.

NAYVEU.

1900. — GÉNÉRAL G..., 22 MAI. — *Les œuvres de Miséricorde* (73-90) : 900 fr.

NAZON François-Henri, peintre français contemporain, né à Réalmont, florissait en 1860. — Paysage.

1874. — VENTE DES PANNEAUX FLEURY. — *Un paysage* : 100 fr.

1886. — COURTIN. — *Approche d'un grain, marine.* Bois (23-42) : 150 fr.

NEAGEL John, graveur anglais, né vers 1760. Travailla à Londres en 1816.

Estampes :

1833. — EINSIEDEL. — *La procession royale à l'église Saint-Paul, le jour de saint Georges*, d'après Dayes. Grand in-folio en largeur. Épreuve du deuxième état : 5 fr.

[illegible] — MORRIS. — *La procession à l'église de Saint-Paul le jour de saint Georges.* Épreuve du premier état avant la lettre : 3 fr.

[illegible] — STERNBERG. — *La procession à l'église de Saint-Paul le jour de saint Georges.* Épreuve du deuxième état : 5 fr. 50.

NEBBIA César, peintre italien, né à Orvieto. Florissait en 1590. — Histoire. Portrait.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *Un groupe soldatesque.* Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Le passage de la Mer Rouge.* Dessin à la plume lavé d'encre : 4 fr.

NEBSTER.

1890. — BOLCKOW, LONDRES. — *Présent à la dame du village* : 6.560 fr.

NÉE David-François-Denis, graveur français, né à Paris en 1735, mort en 1818.

Estampes :

1877. — DIDOT. — *Franklin Benjamin*, d'après Carmontelle. Épreuve du premier état avant toute lettre.

La même estampe. Épreuve du deuxième état. Ensemble : 57 fr.

1878. — ROTH. — *La fontaine des Nymphes*, d'après Lallemant. Épreuve avec marge : 26 fr.

Histoire de Joseph, d'après Marillier. Suite de neuf vignettes in-12. Ensemble : 6 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Billet de bal*, charmante carte in-octavo, représentant une console sur laquelle on voit des girandoles et une corbeille de fruits, au bas de cette console des instruments de musique, au milieu, une draperie sur laquelle on lit : « Bal paré et masque ». Estampe d'après P. P. Choffard : 63 fr.

NEEFFS Jacob, graveur hollandais, né à Anvers en 1630, mort en... ?

1793. — BRANDÈS, LEIPZIG. — *Jésus et les six pécheurs pénitents*, d'après Seghers. In-folio en largeur, épreuve du troisième état : 4 fr. 50.

Le martyre de saint Thomas, d'après Rubens. In-folio en hauteur : 4 fr.

Le Satyre et le paysan, d'après Jordaens. In-folio en largeur. Épreuve du deuxième état : 4 fr.

1802. — WINCKLER, LEIPZIG. — *Le martyre de Saint Thomas*, d'après Rubens. In-folio en hauteur : 13 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Le martyre de saint Thomas*, d'après Rubens : 22 fr.

1820. — Potoski. — *Berger et bergère*, d'après Jordaens. — *Chute des anges.* — *Jésus en croix.* — *Saint Augustin.* — *Martyre de Saint Thomas.* — *Aiguière de Charles I.* — *Frontispice, et portrait de Ferdinand pour l'entrée de ce prince, dans Anvers*, d'après Rubens. Neuf estampes. Ensemble : 10 fr.

1833. — Einsiedel. — *Iosse de Hertoge, conseiller du conseil de Brabant*, d'après Van Dyck. Epreuve in-folio : 55 fr.

Martyre de dix-neuf religieux à Goreum. Epreuve in-folio en largeur : 32 fr.

1843. — Weigel. — *Le satyre et le paysan.* In-folio en largeur d'après Jordaens. Epreuve du premier état avec : Cum privilegio, mais avant l'adresse de Blooteling : 4 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Jésus amené devant Pilate*, d'après Jordaens. Epreuve du premier état, avant le changement d'adresse : 29 fr.

Le satyre et le paysan. Epreuve du premier état avec les mots : Cum privilegio, mais avant l'adresse : 60 fr.

1856. — De Lassalle. — *Rykaert Martin*, d'après Van Dyck. Epreuve du deuxième état : 7 fr.

Antoine de Tassis, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état : 16 fr.

1865. — Camberlyn. — *La chute des Anges rebelles.* Epreuve du premier état non décrit, avant divers travaux, et avant des modifications dans les flammes, les étincelles sont noires : 40 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état ; les flammes sont modifiées et les étincelles sont blanches : 26 fr.

Le martyre de saint Thomas. Epreuve sans désignation d'état : 20 fr.

Marie Marguerite de Barlemont, comtesse d'Egmont. Epreuve du premier état, avec marges, avant que l'adresse de Meyssens n'ait été effacée : 8 fr.

Jésus-Christ devant Pilate, d'après Jordaens. Epreuve du premier état avec marge, avant le changement d'adresse : 17 fr.

Le satyre et le paysan, d'après Jordaens. Epreuve du premier état : 19 fr.

1872. — Soleil. — *Buste de Van Dyck sur un piédestal*, d'après lui-même : 151 fr.

1873. — Gigoux. — *Le berger amoureux.*

La vanité. Deux estampes : 7 fr.

1877. — Behague — *La vanité*, représentée sous les traits d'une femme à sa toilette, d'après Jordaens : 6 fr.

Pastorale, d'après Jordaens : 6 fr.

1877. — Didot. — *Marie Marguerite de Barlemont.* Epreuve du premier état non décrit avant toutes lettres : 200 fr.

Le même portrait. Epreuve du second état avec l'adresse : 24 fr.

? — Lansberg. — *Jésus et les six pécheurs pénitents*, d'après Seghers. In-folio en largeur. Epreuve du deuxième état avec la lettre mais avant l'adresse : 31 fr.

? . — Musgrave. — *Portrait de Robert Parsons, Jésuite.* Epreuve in-folio : 26 fr.

? . — Sternberg. — *Saint Antoine à genoux tient l'enfant Jésus*, d'après Seghers. Epreuve grand in-folio : 4 fr.

Le martyre de saint Lievin, d'après Seghers. Epreuve grand in-folio, du premier état avant l'adresse : 4 fr.

Le martyre de saint Thomas, d'après Rubens. Epreuve in-folio en hauteur : 3 fr. 90.

NEEFS (Les). — Afin d'éviter des erreurs dans l'attribution des œuvres de ces deux maîtres, nous les classons toutes sous ce même paragraphe.

NEEFS Peter, dit le Vieux, peintre hollandais, né à Anvers en 1550, mort en 1638. — Intérieurs d'Eglises.

NEEFS Peter, dit le Jeune, fils du précédent, peintre hollandais, né à Anvers en 1601, mort en 1657. — Intérieurs d'Eglises.

1708. — Vente X..., 6 mars, Amsterdam. — *Un intérieur de temple* : 90 fr.

1744. — De l'Orangerie. — *Deux petites vues d'église.* Bois (9 ½-7 ½) : 211 fr.

1745. — De la Roque. — *Intérieur d'une église flamande.* Bois (21 p. — 15) : 34 fr.

1753. — Coypel. — *Vue de l'intérieur d'un édifice.* Bois (6 p. — 9 p.) : 20 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Intérieur d'Eglise* (20 p. ½ — 28) : 600 fr.

1767. — Jullienne. — *Intérieur de l'église sainte Gudule, à Bruxelles. Effet de jour.* — *La même église. Effet de soir.* Deux pendants ovales sur cuivre (7 — 9) : 300 fr.

Intérieur d'une église. On y voit un prédicateur en chaire et de nombrux auditeurs. Bois (15 p. — 26) : 600 fr.

1869. — Van Laneker. — *L'église de saint-Walbruge* (21 p. — 30) : 183 fr.

1877. — De Conti. — *Intérieur d'une église.* Figures par Fr. Franck (15 p. — 23) : 820 fr.

Un autre intérieur d'Eglise : 499 fr.

Autre intérieur d'Eglise avec figures de Bramer : 459 fr.

1777. — De Boisset. — Deux tableaux. *Intérieurs d'église.* Cuivre (4 p. — 6) : 1.202 fr.

1778. — Fitz, James. — *Eglise gothique, éclairée aux flambeaux.* Bois (13 p. — 23) : 440 fr.

1781. — Duc de Lavallière. — *Intérieur de la cathédrale d'Anvers*. Bois (17 p. — 23) : 800 fr.

1783. — D'Azincourt. — *Deux intérieurs d'église*. Effet de lumière. Deux pendants (3 p. 9-5 p. 6) : 550 fr.

Deux intérieurs d'Église. Ovales. Cuivres (5 p. - 6 p. 6) : 295 fr.

1783. — Leboeuf. — *Deux intérieurs d'église. Effet de jour*. Cuivre (4 p. 6) : 601 fr.

1785. — Nourri. — *Intérieur d'une belle église de Flandre avec de nombreuses figures* (10 p. — 15 p. 9) : 152 fr.

1787. — Collet. — *Intérieur d'église* (10 p. — 14) : 123 fr.

Deux pendants. Intérieur d'une église de Flandre éclairée par des lampes, sur la droite on voit un drapeau (6 p. — 8 p. 2) : 160 fr.

1800. — D'Orléans. — *Intérieur de Temple*. Figures de Téniers : 953 fr.

1802. — De Méréville. — *Intérieur d'église*. Figures de Breughel de Velours. Cuivre (9 ½ — 12 ½ : 182 fr.

1811. — Silvestre. — *Intérieur d'une église* (10 p. — 13) : 206 fr.

1814. — Didot. — *Intérieur d'église* : 47 fr.

1821. — Fonson Audenarde. — *Intérieur de l'église de Notre Dame à Anvers* (17 p. 21) : 280 fr.

1837. — De Berry. — *Vue perspective de la cathédrale d'Anvers* : 2.000 fr.

1838. — Vranken. — *Intérieur d'un temple gothique* (10 p. — 14) : 470 fr.

Intérieur d'Église, vue de nuit (10 p.-14) : 410 fr.

1840. — Schamp. — *Intérieur*. Bois (48 c. 8 — 64 c. 5) : 620 fr.

1842. — Thielens. — *Intérieur de la cathédrale d'Anvers au moment du sermon* (50-65) : 740 fr.

1843. — Perrier. — *Vue intérieure de la cathédrale d'Anvers*. Bois (70-102) : 1.325 fr.

1843. — Héris Leroy. — *Intérieur d'église* : 1.605 fr.

Effet de nuit : 270 fr.

1844. — Vente X... — *Intérieur d'église* : 462 fr

Intérieur d'église : 1.159 fr.

1844. — Ullens de Schooten. — *Intérieur d'une église*. Figures de Seb. Franck (78-108) : 250 fr.

1845. — Vasserot. — *Intérieur d'église* : 700 fr.

1846. — Fesch. — *Intérieur d'église* : 140 fr

Clair de lune : 1.200 fr

Un hiver : 510 fr.

Intérieur d'église : 870 fr.

1846. — Stevens. — *Intérieur d'Église* : 260 fr.

1848. — M[lle] H. Herry. — *Une église, vue de jour*. Figures de Franck. Bois (21-37) : 620 fr.

1849. — Ghelboli. — *Intérieur d'une église où pendant la nuit on célèbre la messe* (34-47). Bois : 490 fr.

1851. — Giroux. — *Intérieur d'Église de Hollande. Une procession* (30-40) : 555 fr

1851. — Saeghem, Bruxelles. — *Intérieur d'église*. Cuivre (24-31) : 440 fr.

1851. — Cottreau. — *Intérieur d'église, effet de jour* : 351 fr.

Intérieur d'église, effet de nuit : 175 fr.

Intérieur d'église, effet de jour : 241 fr

1852. — Turenne. — *Église de Hollande* : 540 fr.

1857. — Vente X... — *Intérieur d'église*. Figures de Teniers : 1.720 fr.

1859. — Leroux. — *Intérieur d'église*. Figures par Franck : 1120 fr.

1860. — Pilrard. — *Intérieur d'église*. Figures par Van Thulden (62-85) : 1.400 fr.

1861. — Daigremont. — *Intérieur de l'église de Notre-Dame à Anvers*. Figures de Franck : 760 fr.

1861. — Dupire, Valenciennes. — *Intérieur de l'église de Notre-Dame à Anvers* (29-43). Figures de Franck : 620 fr.

1861. — Vente X... — *Intérieur d'Église*. Figures de Franck : 735 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Vue intérieure de l'église de Notre-Dame d'Anvers* (70-83) : 1.075 fr.

Intérieur d'une église. Effet de jour (92-122) : 250 fr.

1863. — Gilkinet. — *Vue intérieure de l'église de Notre-Dame d'Anvers* (73-104) : 980 fr.

1863. Vente R... — *Intérieur d'église, effet de nuit* : 1.160 fr.

1864. — De Saint Cloud. — *Intérieur d'église catholique* : 1 209 fr.

1864. — Oppenheim. — *Intérieur de la cathédrale d'Anvers* : 2.150 fr.

1865. — Essingh. — *Tableau d'architecture*. Intérieur d'une grande église gothique (28-40) : 787 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Intérieur d'église* (45-61). Bois : 650 fr.

1866. — Usselino, Tollens. — *Intérieur d'église*. Enceinte d'une cathédrale avec figures (20-31) : 305 fr.

1867. — Salamanca. — *Intérieur d'une chapelle*, Bois (32-24) : 550 fr.

1868. — Dominique Rinecker. — *Intérieur d'église*. Bois (35-54) : 550 fr.

1868. — De Rhodes. — *Intérieur d'église* (21-27) : 690 fr.

Intérieur d'Église (41-57) : 1 100 fr

1868. — Weeb, New-York. — *Saint Pierre délivré* (34-62) : 520 fr.

Intérieur de la cathédrale d'Anvers (33-63) : 1.060 fr.

1869. — Goldsmidt. — *La délivrance de saint Pierre*. Bois (28-36) : 102 fr.

1869. — Delessert. — *Intérieur de la cathédrale d'Anvers* (32-42) : 1.000 fr.

1872. — Pereire. — *Intérieur d'église* (37-54) : 950 fr.

1872. — Clary. — *Intérieur d'église pendant la messe* (32-24) : 4.500 fr.

1873. — Papin. — *Intérieur d'église* (42-58) : 3.550 fr.

1875. — Vente X... — *Intérieur d'église, effet de nuit*. Figures de Franck : 1.200 fr.

1877. — Brooks. — *Vue intérieure d'une cathédrale* (48-63) : 820 fr.

1879. — Nevel, Cologne. — *Intérieur de cathédrale* : 3.750 fr.

1881. — Tencé, Lille. — *Intérieur d'église* : 350 fr.

Intérieur d'église (113-145) : 1.300 fr.

1881. — Beurnonville. — *Intérieur d'une cathédrale*. Bois (34-29) : 290.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Vue intérieure d'une cathédrale* (38-49) : 450 fr.

1882. — Gisignies, Bruxelles. — *Intérieur de la cathédrale d'Anvers* : 2.250 fr.

1883. — Vente X..., 2 février. — *Intérieur d'église* (113-145) : 35.000 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — *Intérieur d'église* : 3.675 fr.

1889. — Sellar, Londres. — *Intérieur de cathédrale gothique* (17-23) : 700 fr.

1889. — Ayerst. — *Intérieur d'église* : 8 fr.

1891. — Montbrison. — *Intérieur d'église* (52-66) : 780 fr.

1891. — Buisseret. — *Intérieur d'église* : 725 fr.

1891. — Hauptmann. — *Intérieur d'église* : 1.780 fr.

1891. — Vente X..., 8 mai. — *Intérieur d'église* : 780 fr.

1892. — Hard. — *Intérieur de la cathédrale d'Anvers* : 750 fr.

1893. — Vente Ch. B., Lyon. — *Vue intérieure de la cathédrale d'Anvers* : 240 fr.

1897. — Hauptmann. — *Intérieur d'église* : 600 fr.

1897. — Vente X..., 23 mars. — *Intérieur d'une cathédrale animé de figures*. Deux petites peintures sur cuivre (12-16) : 350 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Intérieur d'église* (27-31) : 360 fr.

1898. — Degeuser, Le Havre. — *Intérieur d'église* (110-143) : 1.050 fr.

1898. — Foucard, Valenciennes. — *Intérieur d'église* (29-42) : 1.500 fr.

1898. — Bernard. — *La délivrance de saint Pierre*. Cuivre (22-28) : 100 fr.

1899. — Talleyrand, Valençay, Sagan. — *Intérieur d'église avec figures* (43-65) : 480 fr.

1899. — Piérard. — *Intérieur d'église* (34-51) : 340 fr.

1899. — Villeneuve. — *Intérieur de temple avec figures* : 145 fr.

1900. — Vente H. W., 30 avril. — *Intérieur d'église* (80-118) : 500 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — *Intérieur d'église* : 400 fr.

1900. Rey. — *Intérieur d'église* (31-40) : 100 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Intérieur d'une église avec tribune*. Au milieu un prêtre célèbre la messe. Gouache (8 p. — 5 ½) : 301 fr.

1859. — Kaieman. — *Intérieur d'église*. Effet de nuit. Dessin à la plume, lavé d'encre et de bistre : 21 fr.

1899. — Sichel. — *Une galerie de tableaux* (50-62). Dessin ou gouache : 920 fr.

NEEL Van. Jean, peintre hollandais, né à Naarden en 1636, mort en 1714. — Histoire.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *La baigneuse* (42-38) : 175 fr.

Nymphe surprise (42-38) : 290 fr.

1899. — Piérard. — *Portrait d'homme* (106-81) : 720 fr.

NEER (Van der) Aart ou Arthus ou Arnould, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1619, mort en 1683. — Effets de lune. — Rivières et canaux.

1702. — Jean Aggls, Amsterdam. — *Un clair de lune* : 30 fr.

1708. — Vente X. — Amsterdam. — *Un hiver* : 48 fr.

Un clair de lune : 48 fr.

1712. — Vente X..., 25 mai, Amsterdam. — *Un hiver* : 60 fr.

1745. — De la Roque. — *Soleil couchant* (2 p. 1 p. — 1 p. 5. p). Bois : 118 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Hiver* (11 p. — 19).

Clair de lune (11 p. — 19). Bois Ensemble : 460 fr.

1772. — Vente X..., 19 octobre. — *Un clair de lune chargé de nuages* (13 p. — 10 ½). Bois : 144 fr.

1777. — De Boissel. — *Vue de Hollande* (19 c. — 24 ½). Bois : 871 fr.

1777. — Du Conil. — *La vue de plusieurs maisons et moulins* : 201 fr.

1778. — Remond. — *Vue entre La Haye et Rotterdam au clair de lune* (11 p. — 16). Bois : 90 fr.

1787. — Lambert et du Porail. — *Vue de Hollande* (19 c. — 24 ½). Bois : 871 fr.

1787. — Collet. — *Paysage au clair de lune avec figures* (9-14). Bois : 181 fr.

Un village au clair de lune (21 p. 18) : 80 fr.

1795. — De Calonne. — *Paysage* : 2.231 fr.

1803. — Jourdan. — *Deux clairs de lune avec rivière et figures de pêcheurs.* (32 ½ 24 ½). Bois : 196 fr.

1809. — Pierre Grandpré. — *Paysage au soleil couchant. Troupeau de moutons.* (figures par Teniers) 102-154 : 10.000 fr.

1810. — Silvestre. — *Une rivière bordée d'habitations villageoises* (7 p. 2 — 9 p. 7) : 21 f.

1813. — Fabre. — *Un paysage, coupé par une rivière éclairée par la lune* (23 ½ 28) : 219 fr.

1817. Rigal. — *Paysage avec moutons et agneaux*, daté et signé à rebours (6 p.-7) : 127 fr.

1818. — Lavallée. — *Point de vue d'un village de Hollande. Effet de nuit* (10 p.-8) : 163 fr.

1821. — Tonson, Audenarde. — *Un clair de lune qui donne au dessous d'un pont* (7 p. 8 ½) : 30 fr.

1826. — Denon. — *Paysage hollandais au clair de lune* (69 ½-47). Bois : 1.200 fr.

1831. — Erard. — *Paysage avec effet de lune* (118 149) : 25.900 fr.

Clair de lune, personnages par Cuyp : 20.206 fr.

1836. — Bayot, Londres. — *Clair de lune. Vue de Hollande* : 2.900 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Un beau clair de lune.* Vue d'un canal traversant une ville de Hollande ; à la droite une barque avec figures, chargée de tonneaux, au lointain quelques autres barques (19-30) : 280 fr.

1841. — Héris. — *L'Amstel, à l'endroit où il prend le nom de canal d'Utrecht. Patineurs et traîneaux* (72-110) : 6.200 fr.

1842. — Leroy. — *L'Amstel, scène d'hiver, patineurs et traîneaux* (72-110) : 5.000 fr.

1843. — Tardieu. — *L'Amstel, effet d'hiver. Patineurs et traîneaux* : 4.250 fr.

1843. — Perier. — *Effet de lune* (50-75) : 4.300 fr.

1843. — Héris, Leroy. — *Effet de lune* : 360 fr.

1844. — Hartman. — *Vue de Guelderland*, groupe de vaches sur un terrain en pente au fond, un village effet du soir : 8.125 fr.

Clair de lune. Deux hommes dans un bateau, d'autres personnages parlent auprès d'arbres abattus, un village et une église dans le fond : 5.250.

1844. — Vente X. — *Vue de Hollande* : 425 fr.

1845. — Vasserot. — *Clair de lune* : 420 fr.

Effet de soleil couchant : 950 fr.

Canal glacé : 800 fr.

1845. — Meffre. — *Paysage au clair de lune* : 7.500 fr.

Paysage au clair de lune : 2.700 fr.

Clair de lune en Hollande : 600 fr.

1846. — Wellesley. — *Hiver* (62 75) : 1.500 fr.

Marine. Effet de lune (112-152) : 3.500 fr.

1846. — Stevens. — *Effet de lune* : 201 fr.

1847. — Simons. — *Paysage de Hollande* (36-56) : 130 fr.

1850. — Marquis de Montcalm. — *Clair de lune* (65-55) : 8.100 fr.

1850. — Schwelling. — *Paysage. Effet de lune* (36-48) : 1.000 fr.

Paysage. Effet de crépuscule (46-53) : 80 fr.

1850. — Guillaume II. — *Paysage hollandais.* Clair de lune (111 170) : 2.800 fr.

1850. — Kalkbrenner. — *Paysage au clair de lune* : 2.500 fr.

1851. — Jukel. — *Paysage au clair de lune.* (Le précédent) : 1.400 fr.

1851. — Sacleghem, Bruxelles. — *Effet de soleil couchant* (48-70). Bois : 1.400 fr.

1852. — De Morny. — *Clair de lune* : 6.800 fr.

1852. — Turenne. — *Divertissement d'hiver sur la rivière la Schee à Delft* : 5.405 fr.

Un village de Hollande par un clair de lune : 1.420 fr.

1852. — Collot. — *Paysage. Effet de lune* : 1.350 fr.

1853. — Van Parys. — *Un hiver en Hollande* (13-25). Bois : 150 fr.

De nombreux personnages patinent au clair de lune sur un canal de Hollande pris par la glace. Au fond, plusieurs habitations entourées d'arbres aux rameaux dénudés (39-51). Bois : 510 fr.

1854. — Mecklembourg. — *Le soleil couchant* : 4.100 fr.

1856. — Hys de Lassale. — *Soleil levant* : 21.630 fr.

1857. — Patureau. — *Clair de lune* : 1.060 fr.

1859. — Brabeck et de Stolberg. — *Clair de lune* : 2.700 fr.

Un incendie : 2.200 fr.

1859. — Ary Scheffer. — *Incendie* : 400 fr.

1859. — Hemert. — *Clair de lune* : 2.000 fr.

1860. — Piérard. — *Village hollandais* (56-72): 4.625 fr.

Canal pris par la glace (75-110) : 6.000 fr.

Paysage vu au clair de lune (47 ½ — 61 ½). Bois : 1.500 fr.

1861. — Monbrun. — *Paysage vu au clair de lune* (47 ½-61 ½). Bois : 1.000 fr.

1861. — Dupire. — *Vue d'un village au clair de lune* (25 c.-39) : 500 fr.

1861. — Jecker. — *Clair de lune* : 1.470 fr.

1861. — Leroy, d'Etiolles. — *Paysage. Effet de clair de lune* : 1.200 fr.

1861. — James Olier. — *Paysage, Lever de lune* (54-37) : 1.000 fr.

1861. — Rhoné. — *Effet de nuit* (73-58). Bois : 950 fr.

1861. — Vente X... — *Paysage. Effet de lune* : 710 fr.

1862. — De Jong. — *Vues de village* : 700 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Clair de lune* : 220 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Paysage*, village au bord de l'eau par un clair de lune (7 p. — 11). Bois : 900 fr.

Chute d'eau dans un bois par un clair de lune (10 p. — 14). Bois : 105 fr.

Village hollandais sur le bord d'une rivière par un clair de lune (17 p. — 22). Bois : 90 fr.

1862. — Vente F... — *Effet de nuit* : 840 fr.

1863. — San Donato. — *Un clair de lune* : 3.020 fr.

1863 — Viardot. — *Un clair de lune* : 1.900 fr.

Paysage d'hiver : 805 fr.

1863. — Morland, Londres. — *Village au bord d'une rivière* : 5.400 fr.

1864. — Cleef. — *Clair de lune* : 3.210 fr.

Clair de lune : 390 fr.

1864. — Vente X... — *Vue de Dordrecht. Lever de lune* : 250 fr.

1865. — Horsin. — *Paysage* : 200 fr.

1865. — Tondu. — *Paysage, clair de lune* : 232 fr.

Clair de lune : 40 fr. (Attribué à)

1865. — Essingh. — *Paysage hollandais. Au bord d'une rivière, un homme occupé a un filet* (59-76) : 790 fr.

1867. — Stevens. — *Effet de soleil couchant* (79-108) : 6.120 fr.

1867. — Bellangé. — *Ville de Hollande* (49-37) : 205 fr.

1867. — Truenfels. — *Clair de lune* (79-102) : 3.000 fr.

1868. — Du Blaisel. — *Patineurs, effet de jour* (83-53) : 480 fr.

1868. — Horsin Deon. — *Effet de lune* (17-27) : 4.000 fr.

1868. — D'Espagnac. — *Effet de nuit avec clair de lune* (130-170) : 710 fr.

La leçon de musique (40-31) : 570 fr.

1868. — Rhodes. — *Effet de lune* (30-41) : 7.000 fr.

1868. — De Lambertye. — *Effet de neige* (38-56) : 1.000 fr.

1868. — Demidoff. — *Paysage, effet du soir* (47-71) : 5.000 fr.

1868. D'Huybrechts, Anvers. — *L'aube du jour* (66-95) : 8.700 fr.

1868. — Comte X..., 13 janvier. — *Canal hollandais, déclin du jour* (47-61) : 700 fr.

1868. — Vente X..., 23 avril. — *Effet de lune* (95-74) : 500 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Canal glacé bordant une vallée hollandaise* (60-8 5): 175 fr

1869. — Demidoff. — *Crépuscule* (47-61) : 4.125 fr.

1869. — Vente X..., 6 février. — *Paysage. Clair de lune* (81-96) : 1.500 fr.

1870. — Mcecklembourg. — *Canal hollandais* (33-48) : 1.300 fr.

1870. — Pelletier. — *Effet de neige* (29-48 ; 945 fr.

1871. — Barthélemy. — *Paysage hollandais, effet de nuit* (54-69) : 1.300 fr.

1872. — Broock James. — *Paysage hollandais*: 5.250 fr.

1872. — Nariskine. — *Paysage. Effet de lune* : 1.650 fr.

1872. — Cope, Londres. — *Vue de rivière au soleil couchant* : 6.300 fr.

Vue de rivière. Personnages et animaux de Cuyp : 8.650 fr.

1872. — Pereire. — *Paysage, effet de nuit* (51-41) : 5.400 fr.

Un clair de lune (66-85) : 5.100 fr.

1872. — Clary. — *Effet de neige* (38-56) : 1.450 fr.

1873. — Rochebousseau. — *Marine* : 5.000 fr.

1873. — Pilté. — *Canal de Hollande. Effet de nuit* : 3.000 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Effet de clair de lune* : 8.500 fr.

1873. — Papin. — *L'incendie* : 15.800 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *L'Yssel au clair de lune* : 11.000 fr.

Paysage vu au clair de lune : 6.000 fr.

1875. — Bredel, Londres. — *L'hiver en Hollande* : 13.910 fr.

1875. — Marquis d'A..., — 29 janvier. — *Effet de lune* : 6.000 fr.

Derniers reflets d'un coucher de soleil : 2.150 fr.

1876. — Lessingen. — *Site marécageux. Effet de clair de lune* (40-56) : 3.700 fr.

1876. — Schneider — *Hiver. Divertissements* : 15.000 fr.

1876. — Scharf, Vienne. — *Un clair de lune* : 2.000 fr.

1877. — Pauwels. — *Clair de lune* : 2.050 fr.

1877. — Brooks. — *Les moulins hollandais* (54-69). Bois : 6.950 fr.

Rivière en Hollande. Coucher de soleil (44-64) : 1.780 fr.

1878. — Tourguéneff. — *Paysage marine. Site hollandais. Effet de clair de lune* : 810 fr.

Paysage : 2.800 fr.

1879. — Max Kann. — *Le canal* : 10.000 fr.

1879. — Neven-Cologne. — *Environs de Haarlem* : 14.687 fr.

Canal, la nuit : 2.500 fr.

1879. — Dumortier. — ? : 60 fr.

1881. — Wilson. — *Clair de lune* : 5.300 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Paysage au soleil couchant* (39-58). Bois : 8.520 fr.

1881. — De la Salle. — *Matinée d'automne* : 10.300 fr.

1881. — Beurnonville. — *Quai d'Amsterdam* (54-66) par Van der Neer et Ruysdael : 28.000 fr.

Un incendie la nuit (37-50). Bois : 7.500 fr.

Le Wahal, clair de lune (21-32). Bois : 3.450 fr.

Paysage au crépuscule (66-96) : 7.000 fr.

La Meuse au soleil couchant (25-31). Bois : 1.210 fr.

L'hiver en Hollande (95-108) : 3.000 fr.

Les patineurs. Effet de jour (40-70) : 8.900 fr.

Village de Hollande. Clair de lune (40155) : 3.050 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Effet de lune sur une rivière avec figures* : 2.886 fr.

1882. — Febvre. — *Crépuscule* (64-81) : 10.300 fr.

Le retour des champs (53-64) : 6.000 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Vue d'une ville hollandaise* : 6.915 fr.

1883. — Baron de Beurnonville. — *Le retour des champs* (53-64) : 4.000 fr.

Crépuscule (64-81) : 8.050 fr.

Rivière de Hollande, clair de lune (46-76) : 2.400 fr.

1883. — Vente X..., 15 décembre. — *L'hiver en Hollande* : 1.250 fr.

Rivière de Hollande, clair de lune : 1.300 fr.

1884. — Potocki. — *Les patineurs* (29-48). Bois : 725 fr.

1885. — Beckett, Denison. — *Ville sur une rivière, effet de clair de lune* : 1.836 fr.

1886. — Wombwell. — *L'hiver en Hollande* : 3.150 fr.

1886. — Laurent, Richard. — *Paysage au crépuscule* (66-96) : 2.050 fr.

Vue de Hollande, soleil couchant (25-36). Bois : 5.700 fr.

Vue de Hollande (24-41). Bois : 1.1[illegible] fr.

1886. — Courtin. — *Patineurs sur une rivière gelée* (36-28) : 930 fr.

1886. — Blenheim. — *Moulin à vent* : 4.200 fr.

1888. — Duchâtel. — *Les bords de la Meuse* (65-85) : 2.950 fr.

1889. — Stuar, Londres. — *Les baigneurs* (13-26) : 620 fr.

Un incendie la nuit, forme ronde (diamètre 13) : 500 fr.

La forêt (54-51) : 4.500 fr.

Divertissement d'hiver (48-74) : 2.000 fr.

1890. — Nicolaeff. — *L'hiver en Hollande* : 5.400 fr.

1890. — Rothan. — *L'hiver en Hollande* : 8.800 fr.

1890. — May. — *Vue de Hollande. Effet de clair de lune* (36-45) : 1.020 fr.

1891. — Haupeman. — *Paysage de Hollande, effet de nuit* : 1.750 fr.

1891. — De Buisseret. — *Hiver* : 5.500 fr.

1891. — Buller, Londres. — *Hiver* : 9.445 fr.

1892. — Gauchez. — *Paysage, effet de jour* (26-37) : 4.000 fr.

1892. — Mesdhler van Vollenhoven, Amsterdam. — *L'hiver* : 11.340 fr.

1892. — Vente M[me] X... — *Paysage, effet de jour* : 4.000 fr.

1893. — Field, Londres. — *Scène de rivière, moulin, maisons et église* : 7.350 fr.

1893. — Bingham, Mildmay, Londres. — *Vue sur une rivière gelée* : 18.900 fr.

1893. — Pemberton, Londres. — *Vue d'une rivière* : 18.370 fr.

1893. — Vente Ch. B..., de Lyon. — *Paysage au soleil couchant* : 1.310 fr.

1893. — Cammondo. — *Rivière au clair de lune* (36 ½- 34) : 1.750 fr.

1895. — Dean Paul, Londres. — *Rivière gelée, patineurs* : 31.000 fr.

Moulin à vent sur le rivage : 7.350 fr.

1895. — Seymour. — *Village sur les bords d'une rivière* : 6.830 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Effet de lune. Moulins près d'une rivière* : 305 fr.

1897. — Vicomte de C... — *Le grand canal en Hollande* (50-57) : 585 fr.

Environs de Zuyderzee (18-25) : 150 fr.

1898. — Foucard. — *Patineurs* (48-56) : 2.000 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Paysage au clair de lune* (60-49) : 4.000 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Les plaisirs de l'hiver* (10-15). Bois : 2.300 fr.

1898. — Walker, Londres. — *Vue de l'Amstel* : 7.600 fr.

1898. — Vente X... Londres. — *Clair de lune sur un canal* : 8.795 fr.

1899. — Mieville, Londres. — *Coucher du soleil au bord d'une rivière* (21-33) : 5.460 fr.

1899. — Waldegrave, Londres. — *Village près d'une rivière. Effet de lune* (58-72) : 4.050 fr.

1899. — Munich, 5 juin. — *Canal au clair de lune* : 625 fr.

1899. — Piérard. — *Paysage au clair de lune*; (60-87) : 500 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Paysage au clair de lune* : 51.250 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Paysage d'hiver* : 450 fr.

1900. — Vente P..., 5 octobre. — *Vue d'un canal hollandais* (attribué à) : 205 fr.

Vue de Hollande (attribuée à) : 220 fr.

? . — Wade. — *Ville sur une rivière. Clair de lune* : 1.300 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Paysages, baraques, rivière*. Petite figures à la plume lavée d'encre de Chine (6 p. — 5) : 38 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage. Effet de lune*. Dessin en largeur (0,303—0,189) : 111 fr.

1882. — Gigoux. — *Moulins et habitations près d'une rivière*. Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc : 920 fr.

Bord d'une rivière. Dessin à la pierre noire lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu : 95 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Effet de lune, rivière, bateaux, figures et habitations* : 19 fr.

1898. — Vente G. et T..., 31 janvier. — *Paysages. Deux pendants*. Aquarelles (19-24) : 62 fr.

NEER (Van der) Eglon, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1643, mort en 1703. — Histoire. Intérieur. Portrait. Marine.

1705. — D'Orviell, Amsterdam, 15 juillet. — *Un joueur de guitare* : 95 fr.

1708. — Vente X..., Amsterdam, 28 mars. — *Un pillage* : 15 fr.

Un paysage, copié : 264 fr.

Un autre paysage : 100 fr.

13 c.) : 500 fr.

1754. — Tonneman. — *Le corset bleu* : 2.920 fr.

L'artiste féminin : 1.265 fr.

1756. — Tallard. — *La Visitation de la Vierge*: 316 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Deux enfants*, dont l'un montre à un chat un chardonneret dans une cage ouverte posée sur une fenêtre : 171 fr.

La cuisinière : 1.224 fr.

1765. — Lindert de Neuville. — *L'artiste féminin* : 2.685 fr.

1766. — Delacourt. — *La Collation*, deux figures : 1.685 fr.

1766. — Jullienne. — *Un malade dans un fauteuil, le médecin regarde une fiole* : 6.020 fr.

Une femme qui déjeune, une autre jouant du clavecin : 1.400 fr.

1768. — Gaignat. — *Le visiteur indiscret*. Trois figures : 5.505 fr.

1771. — Braamcamp. — *La chambre de l'accouchée* : 2.495 fr.

Un jeune étudiant écrivant à la maîtresse.

La maîtresse recevant la lettre. Ensemble : 10.820 fr.

La marchande de harengs : 3.350 fr.

Une vieille femme lisant : 2.277 fr.

1772. — Choiseul. — *Intérieur composé de trois figures* : 6.300 fr.

La leçon de musique : 6.800 fr.

Une dame touchant du clavecin : 2.001 fr.

Une dame se faisant verser de l'eau sur les mains : 7.800 fr.

Le docteur en médecine : 3.200 fr.

Femme en robe rose et en jupe de satin blanc; 6.000 fr.

1772. — Boisset. — *Le corset rouge* : 9.980 fr.

1773. — Lempereur. — *Paysage avec chemins et figures* (7 p. ½ — 9 ½) : 1.301 fr.

1773. — Van der Mark. — *Intérieur d'auberge* : 1.665 fr.

1774. — Vassal de Saint-Hubert. — *Une femme consulte un médecin sur la maladie de son enfant, qu'une nourrice tient emmailloté sur ses genoux* (23 p. — 19) : 2.000 fr.

1774. — Dubarry. — *La consultation du médecin* (23 p. — 19) : 1.852 fr.

1774. — Pelt. — *Portraits de l'artiste et de sa femme* (cintrés) : 1.280 fr.

1777. — De Conti. — *La consultation du médecin* (23 p. — 19) : 1.501 fr.

Paysage avec personnages : 320 fr.

1777. — De Boisset. — *Femme qui dessine et caresse un chien.*

Le corset bleu. Ensemble : 12.900 fr.

1779. — Conti. — *Le docteur en médecine* : 2.501 fr.

1780. — Poullain. — *L'artiste féminin* : 5.090 fr.

1783. — Leboeuf. — *L'intérieur d'un appartement où se voient quatre figures, joueuse de guitare* (26 p. — 30) : 2.101 fr.

1783. — De Merle. — *L'artiste féminin* : 4.808 fr.

La couturière : 1.254 fr.

1784. — Vaudreuil. — *Le docteur en médecine* : 3.001 fr.

1786. — Lambert et du Porail. — *Vue de Hollande* (7 p. — 9) : 871 fr.

1794. — Destouches. — *La couturière* : 2.550 fr.
Le corset bleu : 8.161 fr.

1801. — Robit. — *Le Corset bleu* : 8.185 fr.

1801. — Flagel. — *La belle dormeuse* : 3.180 fr.

1804. — Van Leyden. — *La couturière* : 2.330 fr.

1808. — Choiseul Praslin. — *La couturière* : 2.330 fr.

1813. — Willet. — *La belle dormeuse* : 2.995 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — *Vue de Hollande, avec canal* (13 p. — 20 p.) : 157 fr.

1827. — Galitzine. — *L'artiste féminin* : 6.600 fr.

1829. — Hebbert. — *Le corset bleu* : 14.000 fr.

1837. — De Berry. — *La couturière* : 5050 fr. ou 5.302 fr.

1842. — Thielens. — *Intérieur d'un riche appartement*, un personnage à la main gauche posée sur un in-folio, et sa fille vêtue en satin est debout et touche du piano. Bois : 860 fr.
Madeleine dans une grotte, contemplant le Christ avec un pieux amour : 400 fr.

1843. — *Dame jouant de l'épinette* : 800 fr.
Dame jouant de la mandoline : 310 fr.

1844. — Martini. — *Portrait de famille, trois personnages* (0,29-0,25) : 1.600 fr.

1845. — Meffre. — *Portrait d'un seigneur hollandais et de sa femme* : 1.505 fr.

1851. — Giroux. — *Une jeune femme de distinction vue jusqu'aux genoux* (43-32) : 203 fr.

1852. — Turenne. — *Le galant surpris* : 500 fr.

1857. — Patureau. — *Intérieur* : 2.950 fr.

1860. — Piérard. — *La grande dame* : 3.750 fr.

1861. — Scarisbrick. — *Jeune femme devant sa toilette* : 4.068 fr.

1861. — Cottreau. — *Scène d'intérieur* : 660 fr.

1861. — Rhoné. — *Épisode de l'histoire de Candaule, roi de Lydie* : 380 fr.

1868. — Marquise de Rhodes. — *Jeune femme à sa toilette* (35-28) : 2.700 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Repos de voyageurs à la porte d'une hôtellerie* (Attribué à) (47-62) : 160 fr.

1872. — Cope, Londres. — *La visite* : 5.750 fr.

1872. — Pereire. — *Une grande dame* (64-54) : 8.200 fr.

1873. — Vente d'H..., 2 avril. — *Jeune femme vue de dos* : 2.200 fr.

1873. — Papin. — *Deux dames et un seigneur sur le péristyle d'une somptueuse habitation* (65-54) : 4.000 fr.

1875. — Bredel, Londres. — *Intérieur. Jeune femme à sa toilette, robe de* [illegible] : 13.125 fr.

1877. — Brooks. — *Portrait d'une dame de qualité* (77-61) : 1.700 fr.

1879. — Vente X... — *Intérieur avec figures* : 675 fr.

1880. — Vente X... — *Paysage et figures* : 1.000 fr.

1881. — Van Loo. — *Intérieur hollandais* : 7.100 fr.

1881. — Double. — *La fille qui rit* : 88.000 fr.
Portrait de Wilhelm von Heythuissen : 30.000 fr.

1881. — Beurnonville. — *Le duo* : 5.050 fr.

1885. — Potocki. — *La promenade* : 1.950 fr.

1888. — Otto Pein. — *Intérieur* (48-37) : 1.937 fr.

1888. — Duchatel. — *Réunion galante* (44-36) : 2.050 fr.

1893. — Field, Londres. — *Jeune dame* : 6.560 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Jeune dame* : 7.160 fr.

1895. — Seymour, Londres. — *Portrait d'une dame* : 3.000 fr.

1897. — Alexandre. — *Présentation de Vénus aux Dieux de l'Olympe* : 780 fr.

Dessins :

1799. — Basan. — *Paysage avec figures*. Dessin lavé à l'encre : 48 fr.

1898. — Vente G. et T..., 1er février. — *Paysage*. Dessin à la sanguine et au lavis d'encre de Chine : 20 fr.

NEER (Van der) Les.

1868. — Germeau. — *Marine, clair de lune* (33-27): 400 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — *Grand paysage. Ciel chaud* : 7.160 fr.

1899. — Vente X..., 21 février. — *Pêcheurs. Bords de la Meuse* : 300 fr.

NEGRE Alphonse.

1853. — Vente X..., 17 mai. — *Sortie du port de Marseille* : 80 fr.
Marine soleil couchant : 40 fr.
Les naufragés : 40 fr.
Un coin de la Réserve (Marseille) : 40 fr.

NELLI Nicolo, graveur italien, né vers 1530, travaillait à Venise.

1877. — Didot. — *Marie Tudor à mi-corps*. Épreuve avec marge : 15 fr.
Marie Stuart en buste. Épreuve in-quarto : 27 fr.
Personnages célèbres du XVIe siècle, dans

des ovales entourés d'ornements. Cinquante-quatre pièces par Nelli, Rota et autres. Epreuves in-quarto avec marges : 150 fr.

NEMOZ Baptiste, peintre français contemporain, né à Theoduse (Isère). — Portrait. Genre.

1899. — Sa vente. — *Au bord du gouffre* (71-83) : 640 fr.

Libellule (41-19) : 105 fr.

Salmacis (76-182) : 2.800 fr.

Dessins :

1900. — Dr Mireur. — *Odalisque* (25 ½ — 16) : 10 fr.

NERBÉ.

1894. — Vente X..., 7 décembre. — *Familiarité dangereuse.* — *La pantoufle.* Deux estampes avec grande marge, d'après Schall. Ensemble : 32 fr.

NERI di Bicci, peintre italien, né à Florence en 1419, mort en 1486. — Histoire et Genre.

1881. — Beurnonville. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (46-36) : 410 fr.

1897. — Gavet. — *La Vierge et l'enfant Jésus adorés par plusieurs saints* (135-195) : 5.300 fr.

1900. — Miller, Dicholz. — *Tableau d'autel* (230-215) : 7.200 fr.

NERLY Frédéric, peintre et graveur, né à Erfurt en 1807, travailla en Italie.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Etudes d'animaux.* Six pièces in-folio en largeur : 4 fr. 50.

Le carnaval de Rome. Grand in-folio en largeur : 4 fr.

? . — Rhumohr. — *Etudes d'animaux.* Six pièces in-folio en largeur : 8 fr.

Le carnaval de Rome : 8 fr.

NERO.

On trouve ce nom sur l'estampe de « *la Justice* » ; elle paraît gravée par un graveur allemand plutôt que par Durantes Alberti a qui on a donné le surnom de Néron.

1849. — Brisard, Gand. — *La Justice* : 6 fr.

NESLE Eugène.

1894. — Baudot, Dijon. — *La place Monge à Beaune* (35-50) : 36 fr.

NETSCHER Gaspard, peintre allemand, né à Heildelberg en 1639, mort en 1684. — Portrait. Histoire. Scènes de la vie intime.

1705. — D'Orvielle, Amsterdam. — *Une vieille femme dormant* : 350 fr.

Une dame avec une bougie montant une horloge : 255 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. — *Diane* : 350 fr.

Flora : 300 fr.

1709. — Vente X... 17 juillet. — Amsterdam. — *Flora* : 218 fr.

Diane : 170 fr.

1733. — Bout. — *Enfants faisant des bulles de savon, ou les petits physiciens* (32 c. — 24 ½): 425 fr.

1745. — De la Roque. — *Portrait en pied d'une dame* (15 p. — 10) : 50 fr.

1760. — Vente X... — *Zorobabel* (91 c ½ — 86) : 1.800 fr.

1761. — Comte de Vence. — *Cléopâtre se faisant mordre par un aspic* (19 p. — 16) : 1.800 fr.

1763. — Peilhon. — *Les musiciennes.* — Une femme en cheveux, corset de jonquille et jupe de satin blanc est assise près d'une table, tenant un papier de musique et battant la mesure, une femme l'accompagne sur la guitare, un domestique sert un verre de bière sur un plat (17 p. — 16). Bois : 1.320 fr.

1764. — Electeur de Cologne. — *Enfant tirant l'épée.* Bois cintré (24 c. ½ — 16) : 321 fr.

1765. — Clairon. — *Enfants faisant des bulles de savon, ou les petits physiciens* (32 c. — 24 ½) : 1.201 fr.

1766. — Lonmier. — *Enfants faisant des bulles de savon* (32 c — 24) : 645 fr.

1766. — Jullienne. — *Un turc et un jeune garçon* (8 p. — 7) : 1.702 fr.

Une femme allaitant son enfant : 3.520 fr.

Deux dames jouant aux cartes (17 p. — 13-6) : 528 fr.

Le jeu de piquet (11 p. — 13) : 3.510 fr.

1766. — Aved. — *La Toilette* : 1.900 fr.

1772. — Choiseul. — *Un garçon, appuyé sur une fenêtre,* tient de la main droite une cage où se voit un oiseau et de l'autre un verre pour lui donner à boire. — *Jeune Arménien.* Il est appuyé sur une fenêtre richement vêtu et coiffé d'un turban. Deux pendants (8 p. — 7) : 3.001 fr.

1773. — Van der Marck. — *Jupiter sous la forme de Diane caresse Calisto.* L'amour est debout tenant un masque (19 p.-16) : 420 fr.

1777. — Nieuloff. — *Cléopâtre, le bras posé sur un lit, a droite sur une table un plat de*

fruits ou est caché l'aspic, dans le fond une suivante désolée : 207 fr.

C'est sans doute une gravure.

1777. — R. de Boisset. — *Un intérieur. — Deux hommes et deux femmes* (18 p. 9 — 16 p. 9) : 2.800 fr.

Deux enfants jouant au travers d'une croisée (11 p. — 9) : 1.598 fr.

Jeune garçon et jeune fille, jouant dans un intérieur (9 p. 3 — 7) : 1.600 fr.

Enfant faisant des bulles de savon, ou les petits physiciens (32 c. — 24 ½) : 1.800 fr.

1777. — De Conti. — *La nourrice.* — Une femme tient un enfant, un homme est assis devant une table sur laquelle est un livre ouvert, dans le fond une chambre (35-27) : 1.701 fr.

1780. — Poullain. — *Enfants faisant des bulles de savon, ou les petits physiciens.* Deux enfants à une croisée l'un fait des bulles de savon que l'autre veut attraper avec son chapeau (32 c. — 24 ½) : 2.400 fr.

Tableau allégorique, relatif aux propositions de paix faites par la Hollande à Louis XIV et à l'évêque de Munster, après la conquête de ce pays en 1672 (94-123) : 1.700 fr.

1782. — Boileau. — *Une dame hollandaise, son mari et leur fils, vus par une fenêtre.*

Belle femme vue de face les épaules et la gorge à demi-nues. Deux pendants : 900 fr.

1782. — Blondel de Gagny. — *La dame au manteau aurore.* Jeune dame assise vue jusqu'aux genoux, tenant un cure-dent qu'elle porte à sa bouche de la main gauche, près d'elle un rouet et une quenouille. Bois cintré du haut (21 c. 3/4-16 1/4) : 2.100 fr.

1784. — De Vaudreuil. — *La marchande de citrons* (35 c. — 32) : 4.600 fr.

1786. — Lambert et du Porail. — *La Nourrice*, scène d'intérieur (35-37) : 2.501 fr.

L'enfant tirant l'épée, un enfant polonais en bonnet fourré à plumes bleues et blanches. Bois cintré (24 ½ — 16) : 700 fr.

1788. — De Calonne. — *Enfants faisant des bulles de savon, ou les petits physiciens* (32-24 ½) : 1.667 fr.

1791. — Lebrun. — *Enfants faisant des bulles de savon* (32-24 ½) : 1.660 fr.

1792. — D'Orléans. — *La maîtresse d'école* : 5.250 fr.

Les bohémiens : 2.650 fr.

Agar et Ismaël : 2.650 fr.

La volière : 5.250 fr.

1802. — Holdernen. — *La toilette* : 1.600 fr.

1804. — Van Leyden. — *La dentellière, jeune paysanne faisant de la dentelle* (32 ½ — 27) : 7.000 fr.

1805. — Saint-Martin. — *Enfants faisant des bulles de savon* (32 c. — 24 ½) : 1.200 fr.

1807. — Coxe. — *La toilette* : 1.440 fr.

La marchande de citrons (35-32) : 1.250 fr.

1811. — Sale II. — *La toilette* : 2.100 fr.

1816. — Castellan. — *Enfants faisant des bulles de savon* (32-24 ½) : 3.810 fr.

1818. — Le Rouge. — *Enfants faisant des bulles de savon* (32-24 ½) : 3.310 fr.

1821. — Lonson Andenardt. — *Un berger prépare sa flûte et la bergère témoigne tout son désir de l'entendre jouer* (20 p. — 16 p. ½) : 130 fr.

1823. — Miron. — *Zorobabel* (91 ½ — 86) : ?

1825. — Vente Galitzine. — *La fileuse.* Jeune femme vêtue d'un corsage jaune bordé d'hermine et d'une jupe de satin blanc assise auprès d'un rouet, elle est vue jusqu'aux genoux (0,215-0,164) : 3.310 fr.

1826. — Vente X... — *La marchande de citrons* (35-22) : 3.630 fr.

1827. — La Salle, Vienne. — *Portrait d'une jeune fille.* Retiré de la vente à 90 fr.

1834. — De Berry. — *Enfants faisant des bulles de savon* (32 c-24 ½) : 7.000 fr.

1840. — Schamp. — *Famille dans un parc* : 930 fr.

1841. — Heris. — *Le perroquet.* Une jeune fille lui donne un morceau de sucre, un jeune page lui apporte son dîner (46 c. — 34) : 3.400 fr.

1842. — Thielens. — *Une jeune dame vêtue de satin blanc, chante en tenant un papier de musique à la main. Un jeune seigneur l'accompagne du violon* (29-22) : 350 fr.

1851. — Giroux. — *Portrait d'homme, tête nue, la main droite appuyée sur un fauteuil.* Il est vêtu d'un riche costume (16-13) : 350 fr.

1852. — Taylor. — *Enfants faisant des bulles de savon* (32-24 ½) : 3.950 fr.

1852. — Turenne. — *La dentellière* (32 ½-27) : 3.761 fr.

1855. — Hope. — *La collation* : 1.520 fr.

1860. — Steenhuyse. — *Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV* : 4.200 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Une mère et son enfant* : 3.550 fr.

Portrait d'homme : 350 fr.

Un autre portrait d'homme : 360 fr.

1861. — James Odier. — *Le docteur Tulleken et sa famille* (113-164) : 2.100 fr.

1861. — Cottreau. — *La toilette* : 1.000 fr.

La dame de qualité : 1.400 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Le peintre et sa famille au jardin* (43 p. — 54) : 740 fr.

Bethsabée, sortant du bain se fait habiller par la servante (26 p. — 21) : 600 fr.

1863. — Vente X... — *Les bohémiens* : 500 fr.

1865 — Essingh, Cologne. — *Portrait de femme*, habillée en satin clair, manteau en brocard brodé, à droite, statuette de l'amour fontaine où la dame mouille ses doigts (53-45) : 2.250 fr.

Portrait de jeune fille. Elle appuie le bras gauche sur une table, robe bleue, à gauche, vue d'un parc (55-41 ½) : 2.275) fr.

1868. — Du Blaisel. — *La musicienne* (43-36) : 1.105 fr.

1869. — Kouchelef Besborodko. — *Portrait de madame de Grignan* (53-44) : 2.300 fr.

1869. — Quenisson. — *Portrait d'un amiral hollandais* (44-37) : 1.520 fr.

1870. — Blokhuysen. — *Portrait de femme* (41-32) : 820 fr.

Portrait de femme (70-59) : 800 fr.

Portrait d'enfant (70-50) : 900 fr.

1870. — De Saint-Remy. — *Famille hollandaise à l'entrée d'un parc* : 770 fr.

1872. — Roell Hodson. — *Portrait d'une dame de haut rang* (46-39) : 1.260 fr.

Portrait de jeune dame (46-39) : 1.680 fr.

Quatre enfants dans une niche (44 ½-35) : 31.710 fr.

1873 — Marquis de Rochebousseau. — *Portrait* : 3.020 fr.

1873. — Papin. — *La jeune fille au perroquet* (46-34) : 7.200 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *La leçon de chant* : 13.200 fr.

1879. — Neveu. — *Portrait d'un navigateur* : 1.250 fr.

1879. — Max Kann. — *La femme au perroquet* : 4.020 fr.

1881. — Nelson Cottreau. — *Enfant dans un parc* : 5.300 fr.

1833. — Sabatier. — *Amusements enfantins* (52-54) : 7.600 fr.

1891. — Montbrison. — *Portrait d'un officier hollandais* (46-57) : 2.000 fr.

1891. — Buisseret. — *La musicienne* : 3.900 fr.

1892. — Webert. — *Portrait d'un jeune seigneur* (16-12) : 230 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Le marchand de cerises* : 6.825 fr.

1894. — Vente X..., 15 mars. — *Mort de Cléopâtre* : 320 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Portrait de femme dans un parc orné de grands arbres* : 165 fr.

1897. — Hauptmann. — *Mort de Cléopâtre* : 400 fr.

1897. — De Plessis-Bellière — *Portrait présumé de Ninon de Lenclos* (123-102) : 360 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Portrait d'une dame* (48-39) : 1.400 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers — *Portrait d'une princesse d'Orange* (49-40) : 2.700 fr.

1898. — Degeuser. — *Portrait d'une dame de qualité* (42-32) : 2.550 fr.

1899. — Mieville, Londres. — *Femme vêtue de blanc et jouant du violon* (26-20) : 9.360 fr.

Femme vêtue de rose et travaillant à l'aiguille (26-20) : 5.200 fr.

1899. — Valentin Roussel. — *Portrait de jeune homme, debout avec levrier* (47-38) : 3.300 fr.

1900. — Vente X... — *La Tentation* (47-39) : 490 fr.

Dessins :

1773. — Lempereur. — *Femme à une fenêtre tenant à la main une lettre.* Dessin à l'encre de Chine et au pinceau : 60 fr.

1776. — Mariette. — *Tête d'homme.* Dessin à la pierre noire : 500 fr.

1776. — Neyman. — *Etude d'un chien épagneul couché.* Dessin à l'encre de Chine (5 p. — 3). *Buste de femme.* Dessin aux crayons noir et blanc (6 p. — 5). Ensemble : 10 fr.

Un homme assis au bord d'une fenêtre. Dessin au bistre et à l'encre de Chine (8 p. ½ — 6) : 75 fr.

Homme et femme faisant concert. Dessin à la pierre noire sur vélin (6 p. — 5) : 200 fr.

Deux figures vues à travers une fenêtre, une cage à perroquet, une jeune fille. Dessin au bistre (9 p. — 7) : 46 fr.

1779. — Vassal de Saint Hubert. — *Un concert.* Trois figures. Dessin à l'encre sur vélin (6 p. — 5) : 240 fr.

1779. — D'Argenville. — *Un homme tenant une chandelle allumée près d'une fille qui dort.* Dessin à la plume lavé de bistre : 120 fr.

1845. — Revil. — *La mandoline.* Dessin ovale au crayon lavé à l'encre (16 c. — 13) : 702 fr.

1859. — Kaieman. — *Portrait d'homme de qualité.* Dessin aux trois crayons : 6 fr.

1860. — Norblin. — *Jeune dame à sa toilette, un cavalier lui remet un billet.* Dessin à la pierre d'Italie, il porte au verso un autographe du maître : 108 fr.

1863. — Vente X... — *Portrait de dame.* Dessin au crayon noir : 2 fr.

1863. — Vente X..., 10 mai. — *Portrait d'un cardinal.* Dessin à l'encre de Chine : 3 fr.

Tête d'enfant. Dessin à la sanguine : 9 fr. 50.

Dame jouant de la guitare. Dessin à l'encre de Chine : 6 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait d'une dame,* elle est représentée jusqu'aux genoux, vue de

trois quarts tournée à droite. Dessin au lavis de bistre : 10 fr.

Portrait d'homme portant une perruque. Dessin au crayon noir lavé de bistre : 8 fr.

Portrait d'homme en buste. Dessin à la plume : 1 fr. 25.

Projet de composition au milieu duquel on voit un portrait dans un médaillon. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine sur papier gris : 1 fr.

1865. — Despeuret. — *Études de mains.* Dessin à la sanguine : 40 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Portrait d'un cardinal.* Dessin lavé d'encre de Chine.

1875. — Guichardot. — *Portrait d'une dame, elle est vue jusqu'aux genoux, de trois quarts tournée à droite.* — *Portrait d'homme coiffé d'une perruque.* Deux dessins au lavis de bistre : 7 fr.

1882. — Gigoux. — *Portrait d'un jeune homme* (15-11). Dessin à la sanguine : 40 fr.

Portrait d'une dame de qualité (23-20). Dessin au bistre : 30 fr.

Portrait d'une dame de qualité et de sa famille (22-29). Dessin à la sanguine : 6 fr.

Portrait d'un jeune seigneur en pied. Dessin à la pierre noire (20-15) : 9 fr.

NETSCHER Constantin, peintre allemand, fils du précédent, né en 1670, mort en 1722. — Portrait.

1833. — Jardier. — *Une dame caressant un mouton* : 500 fr.

1843. — Tardieu. — *Jeune femme pinçant de la guitare* : 250 fr.

1843. — Vente X... — *Portrait de femme* : 166 fr.

1844. — Vente X... *Portrait de M. Lartigues* : 830 fr.

1845. — Meffre. — *Portrait de famille* : 305 fr.

1846. — Fesch. — *L'amateur dans son cabinet* (55-45) : 2.450 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Portrait de Ninon de Lenclos* (39-29) : 80 fr.

1850. — Kalkbrenner. — *Portrait de femme* : 300 fr.

Trois figures : 1.600 fr.

1851. — Cottreau. — *Deux jeunes filles avec des fleurs* : 700 fr.

1852. — Vente R. — *Jeune garçon tenant un oiseau sur son doigt* : 230 fr.

1854. — Chavagnac. — *L'amateur de roses* : 5.000 fr.

1857. — Moret. — *L'amateur dans son cabinet* (55-45) : 5.950 fr.

1859. — Hemeret. — *L'amateur de roses* : 1.800 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Conférence de la paix d'Utrecht* (51-71) : 93 fr.

1863. — Meffre. — *Portrait de jeune femme* : 630 fr.

Portrait de la sœur de la précédente : 630 fr.

Portrait d'un jeune homme : 380 fr.

Portrait d'une jeune femme : 230 fr.

Portrait de jeune fille : 106 fr.

Portrait de jeune garçon : 85 fr.

1867. — Tresmels. — *Portrait de la princesse de Pallavichini* (73-62) : 1.200 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Concert pastoral* (52-43) : 160 fr.

Portrait de la comtesse de Lippe (47-40) : 150 fr.

1870. — Du Blaisel. — *L'amateur dans son cabinet* (55-45), 5.500 fr.

Portrait en pied d'une jeune princesse (200-130) : 1.200 fr.

1872. — Pereire. — *Portrait d'une princesse d'Orange* (52-42) : 1.000 fr.

1873. — RocheboussEau. — *Portrait de jeune femme dans une guirlande de fleurs* (134-107) : 5.000 fr.

1875. — Vente X. — *Portrait de deux princesses* : 725 fr.

1877. — Brooks. — *Portrait de jeune femme entourée d'une guirlande de fleurs* (136-110) : 1.680 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait d'homme.* Cuivre ovale (23-17) : 500 fr.

1882. — Febvre. — *Les princesses d'Orange* (71-57) : 580 fr.

1883. — Beurnonville. — *Portrait d'un jeune seigneur* (52-42) : 1.700 fr.

1886. — Triquette. — *Les enfants à la cage* (47-38) : 600 fr.

1887. — Chateau de Vaugereau. — *Portrait d'homme* : 230 fr.

1893. — Vente Ch. B. Lyon. — *Portrait de jeune femme* : 710 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Portrait d'une dame de qualité* (51-43) : 600 fr.

1898. — Endel. — *Portrait de femme* (51-44) : 1.000 fr.

1900. — Chateau de Heeswyk, Belgique. — *Guillaume III d'Orange, Stathouder des Pays-Bas et roi d'Angleterre* (81-65) : 1.210 fr.

Portrait de Gisbert de Hogendorp et de Catherine Marguerite Beck, sa femme (52-43) : 1.220 fr.

Portrait de jeune femme (38-32) : 650 fr.

Portrait d'un homme d'État et de sa femme. Deux portraits ovales (52-41) : 620 fr.

Dessins :

1851. — Thissen. — *Page apportant à rafraîchir à une dame dont la chambrière attache la robe.* Dessin au crayon noir : 8 fr.

Portrait d'une dame et de deux seigneurs : 4 fr. 50.

1857. — Vente X. — *Page apportant à rafraîchir à une dame dont la chambrière attache la robe.* Dessin au crayon noir : 19 fr.

1897. — Deusy. — *Portrait de femme en Pomone, accompagnée de Vertumne* (41-34). Dessin à la sanguine : 220 fr.

NETSCHER Théodore et Constantin, fils du précédent

1777. — De Conti. — *Un berger avec sa bergère.* Groupe d'enfants dans le fond : 400 fr.

Deux tableaux. *Vertumne et Pomone. Une femme accompagnée d'un enfant qui tient des fleurs dans une corbeille* (18 p. — 14). Ensemble : 72 fr.

NETSCHER Théodore, peintre allemand, frère du précédent, né en 1661, mort en 1732.

1891. — Hauptman. — *Portrait d'une dame de qualité* : 410 fr.

NETSCHER (Les).

1701. — Vente X..., 20 avril, Amsterdam. — *Un petit tableau* : 35 fr.

1705. — D'Orvielle. — *Une joyeuse réunion* : 160 fr.

Les joueurs de cartes : 125 fr.

1708. — Vente X..., 28 mars, Amsterdam. — *Deux portraits* : 130 fr.

La trieuse de carottes : 50 fr.

Une réunion avec personnages : 100 fr.

1709. — Vente X.., Amsterdam. — *Une réunion avec personnages* : 140 fr.

1710. — Johan-Cau. — *Un étudiant* : 480 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Un compositeur* : 19 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Portrait d'une dame* (34-44) : 34 fr.

1844. — Martini. — *Portrait de Madame de Lartigue.* Cuivre ovale (12-10) : 830 fr.

1861. — Lehon. — *Le concert d'amateurs* : 4.450 fr.

1864. — Cleef. — *Portrait de jeune homme* : 101 fr.

Jeune fille debout : 1.750 fr.

1866. — Tollens. — *Portrait d'un magistrat en habit noir.* Il tient de la main gauche une épée en dessous de la poignée (48-37) : 295 fr.

1868. — Rhodes. — *Portrait de femme* (31-25) : 4.000 fr.

1869. — Bornet, Aubenlot. — *Portrait d'homme* (50-43) : 450 fr.

1869. — Delessert. — *Portrait* (72-78) : 1.700 fr.

Portrait de femme (35-27) : 2.250 fr.

1871. — De Boissy. — *Portrait de femme* : 710 fr.

1878. — Heugh, Londres. — *La belle limonadière* : 5.458 fr.

1883. — Vente B. — *Portrait d'un jeune seigneur* : 1.700 fr.

1886. — Neuwenhuys, Londres. — *Une partie de cartes* : 6.980 fr.

1888. — Houdan. — *Offrande à Vénus* : 150 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait d'un gentilhomme* : 1.600 fr.

1891. — Vente X..., 8 mai. — *Portrait d'un officier hollandais* : 2.000 fr.

1892. — Daupias. — *Portrait d'une dame de qualité* : 1.500 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *Portrait de jeune femme* : 390 fr.

1897. — Vente X..., 23 mars. — *Portrait d'une dame de qualité.* Cuivre ovale (22-17) : 385 fr.

1898. — Comte C**, 30 avril. — *Portrait de jeune fille de qualité* (73-60) : 540 fr.

1899. — Vente X..., Berlin. — *Scène d'amour* : 115 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Femme assise* : 130 fr.

Dessins :

1844. — Revil. — *Jeune femme jouant de la mandoline.* Dessin au crayon lavé à l'encre de Chine (18-13) : 702 fr.

NEUBERT.

1897. — Thorne, New-York. — *Les marais : Le jour du marché* : 1.410 fr

NEUFFORGE.

1820. — Potoski. — *Eléments d'architecture publiés en 1757.* Trois cent quatre estampes : 12 fr.

NEUHAUS F.

1899. — Powens, New- York. — *La première promenade équestre du prince* : 1.125 fr.

NEUHUYS A., peintre hollandais.

1884. — Niepoont, Amsterdam. — *Sollicitude maternelle* : 493 fr.

1891. — Post. — *La femme ménagère* : 481 fr.

1892. — COTTIER. — *La première leçon* : 3.500 fr.

Dessins :

1899. — DELL, LONDRES. — *Paysanne hollandaise et deux enfants*. Dessin : 2.775 fr.

NEUSTOK M., peintre allemand, florissait à Bâle en 1809.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Un pays boisé, au milieu, un pont de bois, animé par deux figures*. Dessin à la plume et au pinceau mêlé de bistre et d'encre de Chine : 3 fr.

NEUSTRIE.

1900. — VENTE P..., 5 OCTOBRE. — *Le montreur de chiens savants*.

Le montreur d'ânes. Deux aquarelles : 105 fr.

NEUVILLE (de) Alphonse, peintre français, né à Saint-Ouen en 1836, mort en 1886. — Scènes militaires.

1873. — VENTE AU PROFIT DES ALSACIENS-LORRAINS. — *Chasseur à pied* : 1.180 fr.

1873. — VENTE X..., 13 MARS. — *Le lavoir* (91-62) : 830 fr.

1875. — HOSCHEDÉ. — *Combat sur une voie ferrée*. (Mobiles et chasseurs à pied). Armée de la Loire (170-220) : 11.500 fr.

1876. — DREYFUS DE GONZALÈS. — *Episode de la bataille de Rezonville* (127-211) : 5.000 fr.

1877. — SOULZO. — *Mobile en tenue de campagne* : 1.190 fr.

1877. — VENTE F. Y..., 23 MARS. — *Mobile breton* : 1.410 fr.

EVERARD. — *Trompette de chasseurs à cheval* : 1.580 fr.

1879. — MOUCHOT. — *Mobile en tenue de campagne* : 1.305 fr.

1880. — BLANCHART. — ? : 2.020 fr.

1881. — EVERARD. — *Un mobile* : 2.102 fr.

1881. — ANDRIEUX. — *Dragon à cheval* (25-30) : 3.600 fr.

1881. — LEPEL-COINTET. — *Mobile* : 4.000 fr.

1883. — RANDON. — *Un higlander* : 425 fr.

1884. — BUTIN. — *Clairon de chasseurs à pied* : 4.400 fr.

1884. — COURT. — *Clairon de chasseurs à pied*. Etude : 2.750 fr.

Porte-fanion. Etude : 2.700 fr.

1884. — DUSSOL. — *Le garde-côtes* : 2.700 fr.

Bataille de San Angelo : 900 fr.

1885. — SENEY, NEW-YORK. — *La parade du matin* (20-16) : 10.000 fr.

1886. — SA VENTE. — *Le parlementaire* (140-210) : 27.800 fr.

Héricourt (118-82) : 9.800 fr.

La batterie en danger (120-83) : 6.000 fr.

Une embuscade (83-120) : 5.000 fr.

Charge de cavalerie à Gravelotte (36-40) : 11.600 fr.

La passerelle de la gare de Styring (68-100) : 7.200 fr.

Episode de la bataille de Rezonville (128-210) : 8.600 fr.

Le départ du bataillon (100-73) : 9.100 fr.

Mobiles réfugiés dans une grange à Bapaume (75-92) : 8.020 fr.

La surprise au petit jour (37-53) : 6.200 fr.

Le Bourget. Réduction du célèbre tableau (50-75) : 15.000 fr.

Attaque par le feu d'une maison barricadée et crénelée (62-82) : 10.000 fr.

Attaque des redoutes de Tel el Kebir (83-120) : 1.850 fr.

Sous-officier de hussards (49-39) : 4.600 fr.

Turco sur un champ de bataille (51-29) : 3.100 fr.

Poste de vedette de hussards (60-92) : 2.950 fr.

Prise de Tel el Kebir (83-120) : 3.000 fr.

Défense de la porte de Longboyau (52-80) : 5.000 fr.

En avant ! (83-120) : 5.600 fr.

Combat sur une voie ferrée (35-52) : 2.000 fr.

Poste de fantassins en observation (23-14) : 1.400 fr.

Halte d'un escadron de cuirassiers (26-30) : 1.650 fr.

Artilleur porte fanion (32-24) : 2.100 fr.

Dans les orgues de l'église de Néris. Etude : 1.400 fr.

Destruction du fil télégraphique à Etretat. Etude : 1.200 fr.

Clairon de chasseurs, figure à mi-corps : 1.000 fr.

Poste de fantassins. Etude : 2.400 fr.

Une cour d'auberge. Etude : 1.350 fr.

Une rue d'Yport. Etude : 1.260 fr.

Une halte. Etude : 1.650 fr.

Une tête de gendarme. Etude : 1.000 fr.

Vallon de Frœschwiller. Etude : 300 fr.

Etude de diligence : 1.500 fr.

1886. — MORGAN. — *Infanterie* : 26.500 fr.

1886. — HAZELTINE, NEW YORK. — *Le 42e highlanders à Tel el Kebir* : 16.750 fr.

1886. — MORGAN. — *Un cuirassier français* : 30.000 fr.

1887. — VENTE X..., 18 JUIN. — *Dragon en faction* : 3.100 fr.

1888. — VENTE X... — *Le plan* : 1.265 fr.

1889. — DREYFUS. — *Une surprise aux environs de Metz en 1870* : 13.500 fr.

1889. — STEBBINS, NEW-YORK. — *Au cabestan* : 10.000 fr.

1890. — PORTO RICHE. — *Gare de Forbach*. Panneau (14-23) : 260 fr.

L'église de Néris (14-23) : 190 fr.
Chasseur en sentinelle (14-24 ½) : 600 fr.
Entrée du village de Forbach (23-14) : 430 fr.
Tête de gendarme (23-14) : 820 fr.

1890. — Denys Gallet. — *Le calfatage.* Panneau (50-34) : 375 fr.

1891. — Boussaton. — *Soldat du génie* : 5.200 fr.

1891. — Philippe Georges, d'Ay. — *Attaque d'une maison crénelée* : 115.000 fr.
Mobiles escaladant un mur : 8.800 fr.
En avant ! : 8.700 fr.

1892. — Mourre. — *Désarmé* : 15.000 fr.

1892. — Vente du panorama de Champigny. — *Le fond de la giberne.* — *Le fantassin blessé*, par de Neuville. — *Le clairon de mobiles* par Detaille. Ensemble : 11.000 fr.
Une sape à Champigny : 7.000 fr.
Mobile et lignard : 950 fr.
Dans un jardin : 3.800 fr.
Retour offensif : 1.150 fr.
Embusqués : 1.700 fr.
Hors de combat (allemands) : 1.710 fr.
Hors de combat (mobiles) : 1.550 fr.
Soldat allemand mort : 450 fr.
Le four à chaux. Cinquante Poméraniens du régiment n° 59 *sont faits prisonniers* : 39.500 fr.
Combat de la Plâtrière. — Mort du capitaine adjudant-major Forest-Delaye : 30.000 fr.
Au pied du poteau : 550 fr.
Sac et bidon : 350 fr.

1892. — Daupias. — *Etude* : 620 fr.
Etude : 400 fr.
Etude : 1.050 fr.

1895. — Richard, New-York. — *Hussard* : 4.250 fr.
Soldat français : 3.750 fr.

1895. — Mantz Paul. — *Clairon de chasseurs à pied* : 2.850 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *Dans la tranchée* (55-35) : 310 fr.

1895. — Payen. — *Chasseur de Vincennes* (33-40) : 350 fr.

1896. — Castro. — *Le caporal sapeur* (80-21) : 4.100 fr.

1897. — Vente X..., 21 décembre. — *Zouave* : 112 fr.

1897. — Vente X..., 29 mai. — *Garibaldi à Volturno* (260-475) : 500 fr.
En tirailleur (14-23) : 430 fr.

1898. — Vente X. — Tableaux par de Neuville et Detaille :
Hors de combat, allemands (136-236) : 590 fr.
Dans le ravin (160-455) : 320 fr.
Un clairon et un chasseur à pied étendus morts (130-170) : 350 fr.

1898. — Vente X..., de Neuville. — *Le parlementaire* (212-136) : 41.200 fr.
Héricourt (118-82) : 28.000 fr.
En vedette (50-39) : 7.000 fr.
Poste de vedettes de hussards (60-93) : 3.400 fr.
Clairon de chasseurs à pied en tenue de campagne (22-13) : 7.000 fr.
Surprise au petit jour. Esquisse du tableau (55-74) : 7.000 fr.
Une pêcheuse à Yport (27-19) : 1.075 fr.
Le maire d'Etretat (27-19) : 1.700 fr.
La route (15-24) : 580 fr.
Un escalier (22-13) : 520 fr.
Une route près de Wissembourg (10-16) : 300 fr.
Le rempart de Saint-Omer (13-27) : 1.600 fr.
Vue de saint-Omer (13-22) : 880 fr.
Mare sous bois (13-22) : 250 fr.
Rezonville (10-16) : 520 fr.
L'entrée du village de Samois (13-22) : 820 fr.
Cheval mort (60-102) : 460 fr.
Plat de poissons (60-87) : 780 fr.
Etude de jambes de chasseur à pied (13-22) : 280 fr.
Pêcheuse à Yport (10-16) : 280 fr.
Yport (10-16) : 250 fr.
Le verger (13-22) : 320 fr.
Etude pour le tableau : Le porteur de dépêches (16-12) : 680 fr.

1898. — Vioujard. — *Chasseur* (48-30) : 4.950 fr.
Dragon (48-30) : 5.000 fr.

1899. — Montauban. — *Cuirassiers avant la charge* (66-56) : 1.200 fr.

1899. — Hartman. — *Chasseur à pied* (32-20) : 5.100 fr.
Guide du premier empire (24-14) : 2.980 fr.

1899. — Cornelius Hertz. — *Le prisonnier* (87-66) : 15.750 fr.
Le zouave en faction (33-22) : 4.725 fr.

1899. — Salvador de M**. New-York. — *Soldat de la garde républicaine* : 1.965 fr.

1899. — Maurice L**, 22 avril. — *Cheval blanc* (27-19) : 210 fr.

1900. — Veron. — *Le mobile* (31-21) : 2.050 fr.

1900. — Guasco. — *Le clairon* (28-19) : 620 fr.

Dessins :

1881. — Vente de l'association des artistes. — *Un dessin* : 2.000 fr.

Dessins :

1883. — De Neuville. — *En Alsace* : 445 fr.
La grand-mère : 280 fr.
Le blessé : 600 fr.
L'arrivée : 950 fr.
Le commandant : 280 fr.
Après la bataille : 1.100 fr.
L'exercice : 400 fr.
Vœ Victoribus : 455 fr.
Convoi de blessés : 560 fr.
L'étudiant : 500 fr.
La cachette du trésor : 400 fr.
La retraite : 560 fr.

L'appel : 1.000 fr.
La halte : 800 fr.
Chasseurs à cheval en reconnaissance : 445 fr.
Général à cheval : 600 fr.
Le départ du régiment : 805 fr.
Toast à la mort : 900 fr.
Gloria victis ! : 860 fr.
Le zouave : 750 fr.
La défense du village : 1.010 fr.
La barricade : 1.000 fr.
La Diane : 1.100 fr.
La foi : 250 fr.
Le pasteur : 330 fr.
Charge de uhlans : 505 fr.
Le cheval emporté : 580 fr.
Unkel : 410 fr.
Un officier de uhlans : 360 fr.
La guerre : 725 fr.
Le pont miné : 850 fr.
L'explosion : 360 fr.
Le général Ducrot et son état-major. Aquarelle : 700 fr.
Un sous officier de uhlans. Aquarelle : 910 fr.
Un commandant d'infanterie. Aquarelle : 710 fr.
Un général russe. Aquarelle : 1.420 fr.
Un cavalier bengale. Aquarelle : 1.450 fr.
Un franc-tireur. Aquarelle : 900 fr.
Le parlementaire. Aquarelle : 20.000 fr.

1883. — Vente X... — *Un higlander en tenue de campagne*. Dessin : 525 fr.

1886. — Vente X..., 11 décembre. — *Le cheval du commandant* : 1.650 fr.

1887. — Goupil. — *Six aquarelles formant le panorama de Champigny* : 33.900 fr.

1888. — Alberti. — *La cantine de campagne du 19ᵉ bataillon de chasseurs à pied*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (35-25) : 2.100 fr.

Vingt dessins, pour l'illustration des Misérables de Victor-Hugo, à la mine de plomb, sur papier préparé dont Fantine terminée à l'aquarelle : 1.420 fr.

1890. — Porto, Riche. — *Croquis à la plume* (sujets militaires) (14-23) : 280 fr.

1891. — Dodl. — *La halte*. Dessin à la plume : 280 fr.
Le pont miné. Dessin au crayon : 600 fr.
L'explosion. Pendant du précédent : 290 fr.
Le blessé. Dessin à la plume : 305 fr.

1892. — Dumas. — *La défense du village*. Dessin au crayon noir : 1.000 fr.
La barricade. Dessin à la plume : 305 fr.

1893. — De Balliencourt, Saint-Omer. — *Soldat blessé assis*. Dessin (23-19) : 435 fr.

1896. De Castro. — *Officier de garde*. Dessin rehaussé de gouache : 920 fr.

1898. — De Neuville. — *Officier d'état-major* : 6.900 fr.
Officier prussien : 6.900 fr.
Cimetière de Saint-Privat : 920 fr.
Clairon de chasseurs à pied : 3.000 fr.
Le 13ᵉ lanciers : 250 fr.
Le 28ᵉ infanterie de Bengale (Soubhadar) : 420 fr.
Charge de cavalerie : 720 fr.
Etudes : 400 fr.
Etude d'officiers allemands : 550 fr.
Concert aux avants-postes. Dessin : 500 fr.
Croquis d'officiers anglais : 255 fr.
Cavaliers français : 380 fr.
Lancier donnant à boire à son cheval : 620 fr.
Le pont saint-Pierre à Anvers : 200 fr.
Petite pêcheuse au bord de la mer : 550 fr.
Charge de cavalerie : 3.650 fr.

1899. — Vente X... — *Uhlan à cheval*. Aquarelle : 340 fr.

1899. — Wilhelm. — *Soldats français au bivouac et têtes de soldats allemands*. Dessin à la plume : 180 fr.

Estampes :

1897. — De Goncourt. — *Dans la tranchée*. Epreuve d'artiste sur Japon : 11 fr.

NËVE (Van) Franz, peintre et graveur hollandais, né à Anvers en 1627.

Dessins :

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Trois paysages avec figures, fabriques et animaux*. Dessin à la plume, lavés d'encre de Chine : 4 fr. 80.

Estampes :

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Douze différents paysages avec figures*, à l'eau forte : 16 fr. 80.

1810. — Prevost. — *Quatre paysages. — Diane et Endymion. — Vénus au bain. — Le chien dressé. — Le berger assis* : 26 fr.

1811. — Silvestre. — *Diane et Endymion. — Vénus au bain*... etc. Six estampes : 31 fr.

1817. — Rigal. — Suite d'estampes : *Diane et Endymion. — Vénus au bord d'une rivière ou l'Amour se baigne.*
Berger et jeune fille exerçant un chien à se tenir debout. — Villageoise et jeune garçon près d'un berger qui garde des moutons.
Une autre suite. *Le pêcheur à la ligne. — L'homme en manteau. — Le soldat et les gens de la campagne. — La femme au bord de l'eau. — L'arbre rompu. — Les ruines. — La femme près du pêcheur. — Les moutons. — Jeune garçon écoutant une bergère qui joue du tambour de basque. — Narcisse se regardant dans les eaux d'une fontaine*. Ensemble : 54 fr.

1822. — Rossi. — *Diane et Endymion. — Paysage où un homme dessine. — Bergère jouant du tambour de basque. — Narcisse au bord d'une fontaine*, etc. Huit estampes : 13 fr.

1843. — Weigel. — *La bergère jouant du tambour de basque dans un paysage* : 4 fr. 50.
Diane et Endymion. — [illegible] au bain —

Le chien dressé. — *Le berger assis.* Quatre pièces : 8 fr.

La bergère jouant du tambour de basque : 11 fr. 50 fr.

1865. — CAMBERLYN. — Huit estampes. *Le pêcheur à la ligne. — Le groupe de quatre figures. — Le groupe de trois figures. — La femme au bord de l'eau. — L'arbre sortant de l'eau. — Le pêcheur accompagné d'une femme et d'un homme. — La bergère :* 15 fr.

? . — STERNBERG. — *Diane et Endymion :* 4 fr.

Le chien dressé : 4 fr.

Le berger assis : 3 fr. 50.

? . — STENGEL. — *Huit paysages :* 15 fr.

? . — RUHMOR. — *L'arbre sortant de l'eau :* 4 fr.

? . — VERSTOLK. — *Narcisse :* 12 fr.

La bergère jouant du tambour de basque : 9 fr.

NEVEU Mathieu, peintre hollandais, né en 1647, mort en 1719. — Intérieurs. Bals masqués. Scènes de joueurs.

1705. — VENTE X..., 13 MAI, AMSTERDAM. — *Une dame :* 60 fr.

1708. — VENTE X..., 23 MARS. — AMSTERDAM. — *Une dame faisant des crêpes :* 70 fr.

1711. — VENTE X..., 6 MAI, AMSTERDAM. — *Deux tableaux :* 60 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *A travers une arcade on voit un vieillard tenant d'une main, une verre de vin, de l'autre un plat d'argent.* Bois (25-31) : 44 fr.

Une femme hollandaise présente des harengs à vendre (33-40) : 56 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *La bonne mère* (32-27) : 19 fr.

1683. — MEFFRE. — *Le fumeur :* 200 fr.

1881. — VENTE X... — *Marché :* 405 fr.

1900. — DU CHATELARD. — *Le sevrage du prince* (70-56 ½) : 5.000 fr.

NEWTON G.-S., peintre anglais.

1872. — GILOTT, LONDRES. — *Fille de paysan normand :* 10.500 fr.

NEWTON James, graveur, né à Londres en 1743.

Estampes :

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Paysage d'Italie avec des vaches qui traversent une rivière*, d'après Claude Gellée. In-folio en largeur : 8 fr.

Le berger, d'après Zuccarelli. Grand in-folio en largeur : 8 fr.

NEYN Pierre de, peintre hollandais, né à Leyde en 1597, mort en 1639.

1888. — OTTO PEIN. — *Choc de cavalerie* (22½-34) : 912 fr.

NEYTS Gilles, peintre et graveur hollandais, travaillait de 1650 à 1790.

1895. — VENTE X... — *Vue de Dioran, près Namur.* Paysage avec figures (61-86) : 225 fr.

Dessins :

1857. — VENTE X.., 30 NOVEMBRE. — *Vues de villages.* Dessins à la plume : 6 fr.

1858. — VENTE X..., 7 OCTOBRE. — *Vues de villages.* Dessin à la plume : 10 fr.

Paysage. — Vue de village. Deux dessins à la plume : 8 fr. 50.

1861. — VENTE X..., 29 MAI. — *Paysages.* On voit dans le fond, des châteaux anciens avec des cavaliers, bergers gardant leurs troupeaux. Quatre dessins au crayon noir sur vélin : 67 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Vue d'un bois.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre : 4 fr.

Vue d'une forêt. Dessin à la plume lavé au bistre et en couleurs : 5 fr. 50.

Pays où l'on voit dans le fond une ville. Dessin à la mine de plomb sur peau de vélin : 3 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Paysages.* Treize dessins à la plume. Plusieurs sont lavés d'encre de Chine et d'aquarelle : 85 fr.

Estampes :

1797. — WOUTERS. — *Douze paysages à l'eau forte :* 15 fr. 60.

1817. — RIGAL. — *Différents paysages savoir :* Deux maisons villageoises au bord d'une rivière, un homme y conduit un bateau où est une femme. — Agar renvoyée. — Tobie et l'ange. — Cavaliers et trois villageois dans une campagne où est un groupe d'arbres de haute futaie. — Un homme à cheval et trois paysans à pied passant par un petit pont de bois, à droite près d'un palefrenier à cheval, et qui en tient un autre à la main, un villageois. — Cavalier, dame, près d'un bois, villageois assis jouant du flageolet, et villageois debout appuyé sur un bâton. — Six estampes, trois rognées près des travaux de la gravure et une dont la conservation laisse à désirer. Ensemble : 38 fr.

Trois autres pièces, savoir :

Une campagne en partie baignée par une large rivière, à la gauche un pont de bois, au delà, de grands arbres ; dans l'éloignement, une ville avec tour carrée ; on aperçoit à droite, en avant de la ville, une jetée et les mâtures de divers bâtiments.

Vue d'un chemin bordé de grands arbres et

d'habitations villageoises, à gauche dans l'éloignement, une ville que l'on croit être celle de Dordrecht, au delà, une large rivière ; à l'horizon des bâtiments à voile.

Villageois appuyé sur un bâton près de deux chevaux debout et d'une vache couchée, à la gauche d'une campagne ; plus loin, vers le côté opposé, un bouquet de grands arbres ; au delà, dans le fond, deux paysans, une troupe de chevaux et de bêtes à cornes et des ruines. Ensemble : 37 fr.

1843. — Weigel. — *Le jeune Tobie*. Épreuve en largeur du deuxième état avec l'adresse F.V.W : 24 fr.

Le Petit Pont. Épreuve du deuxième état, avec l'adresse F. V. W, au-dessous du bord supérieur gauche de l'estampe : 24 fr.

Abraham renvoyant Agar. Épreuve du deuxième état avec l'adresse F. V. W. dans la marge à droite : 40 fr.

Le cavalier. Épreuve sans désignation d'état : 24 fr.

Le Palefrenier. Épreuve sans désignation d'état : 24 fr.

1847. — de la Motte Fouquet. — *Le village au bord de l'eau* : 120 fr.

Villageois appuyé sur un bâton près de deux chevaux et d'une vache ; 172 fr.

Quatre paysages : Château sur un rocher, bordé par un chemin qui se perd dans le fond. Cavaliers, paysans, bergers devant les ruines d'un temple. — Un chemin se perdant dans le fond et conduisant à la porte d'une ville, à gauche. — Château sur une colline entourée de montagnes plus élevées. Ensemble : 45 fr.

1852. — Vischer, Bâle — *Le pont de bois avec la ville de Dordrecht dans le fond* : 33 fr.

La Tour carrée : 54 fr.

Le jeune Tobie. Épreuve du premier état avec l'adresse « Ioa Huyssens ex » : 54 fr.

Le cavalier, épreuve du deuxième état avec l'adresse « Ioa Huyssens » : 51 fr.

Le Palefrenier, épreuve du deuxième état : 41 fr.

L'Homme et son chien. Épreuve du deuxième état : 45 fr.

1853. — Becker. — *Le jeune Tobie*. Épreuve du deuxième état : 8 fr.

Le petit pont. Épreuve du deuxième état : 4 fr.

Abraham renvoyant Agar. Épreuve du deuxième état : 4 fr.

Le cavalier. Épreuve sans désignation d'état : 3 fr. 50.

Le Palefrenier. Épreuve sans désignation d'état : 8 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *Le Palefrenier*. Épreuve sans désignation d'état : 20 fr.

1855. — Van den Zande — *Le cavalier*. Épreuve avec marge : 40 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le jeune Tobie*. Épreuve du premier état, avant le trait carré renforcé au burin et le ciel ébarbé, avant divers travaux, notamment les petites branches sèches vers le bas du gros arbre qu'on voit à droite : 150 fr.

Le même sujet. Épreuve du deuxième état : 31 fr.

Le petit pont. Belle épreuve : [illegible] fr.

Le cavalier. Épreuve avant que le trait carré n'ait été renforcé et avant divers travaux, notamment les tailles perpendiculaires sur l'arbre qu'on remarque entre le petit pont et l'église que l'on voit dans le fond : 150 fr.

La même estampe. Épreuve de la planche terminée : 57 fr.

Le Palefrenier. Épreuve avant que le trait carré n'ait été renforcé et avant divers travaux : 85 fr.

La même estampe. Épreuve de la planche terminée : 15 fr.

L'Homme et son chien. Épreuve du premier état, avant le trait renforcé et avant toute adresse : 250 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 30 fr.

La même estampe. Épreuve du troisième état : 41 fr.

La Tentation de Saint Antoine. Épreuve avant divers travaux et avant que l'adresse n'ait été changée : 152 fr.

Vue de Lille : 50 fr.

Le pont de bois : 24 fr.

Le grand chemin au bord d'un fleuve, au milieu deux gros arbres : 51 fr.

Paysan près de deux chevaux et d'une vache : 81 fr.

L'Homme et la femme suivis de leur chien, dans le fond un château gothique. Épreuve rognée au trait carré : 51 fr.

Chaumière au bord d'une pièce d'eau : 50 fr.

1865. — Desperet. — *Le petit pont* : 5 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Le cavalier*. Épreuve du premier état, avant que le trait carré n'ait été renforcé, avant toute adresse, avec petite marge : 195 fr.

La même estampe. Épreuve du troisième état : 66 fr.

Le Palefrenier. Épreuve du deuxième état : 21 fr.

» — Bleuler. — *Le pont de bois*. Épreuve sans désignation d'état : 70 fr.

» — Haller. — *La tour carrée* : 50 fr.

Le jeune Tobie. Épreuve du deuxième état : 16 fr. 50.

Le petit pont. Épreuve du deuxième état : 16 fr.

Abraham renvoyant Agar. Épreuve du deuxième état : 18 fr. 50.

Le cavalier : 16 fr.

Le Palefrenier : 16 fr.

? Ruhmor. — *Le jeune Tobie* Epreuve du deuxième etat : 95 fr.

Le petit pont. Epreuve du deuxieme etat : 60 fr.

? Stengel. — *Le jeune Tobie.* Epreuve du deuxième état : 15 fr.

? . — Sternberg. — *Le jeune Tobie.* Epreuve du deuxieme état : 26 fr.

Abraham renvoyant Agar. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

NICASIUS Bernard, peintre hollandais, né à Anvers en 1608, mort en 1678. — Animaux. Chasses. Paysages. Fruits.

1846. — Fesch. — *Composition emblématique* (l'Abondance) : 468 fr.

1865. — Tondu. — *Gibier mort et accessoires:* 38 fr.

NICCOLO Fiorentino.

Email :

1884. — Parpart, Cologne — *Coupe ronde évasée, intérieur orné d'un buste d'homme émaillé en couleurs :* 12.375 fr.

NICHT (Van) Simon.

1862. — Weyer, Cologne. — *Vue de l'intérieur d'une église* (19 p.-15 ½) : 90 fr.

1864. — Vente M. de W..., Marseille. — *Vue intérieure d'une église voûtée.* Bois (53-43) : 115 fr.

NICHELLE (Van) Isaac, peintre hollandais, florissait au xvii[e] siècle. — Intérieurs. Perspectives.

1834. — Rottier. — *Une église protestante ornée de figures* (37-48) : 60 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Intérieur d'un temple vu dans toute sa longueur,* orné d'une vingtaine de figures par Cuyp. Bois (87-92) : 145 fr.

1864. — Cleef. — *Intérieur de temple :* 135 fr.

1897. — Hauptman. — *Intérieur d'église :* 150 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Intérieur d'une église protestante,* avec plusieurs figures coloriées (8 p.-7) : 66 fr.

NICKELE Jean Van, peintre et graveur hollandais, né en 1649, mort en 1716.

1817. — Rigal. — *Pays coupé par une rivière où est un pont de bois,* plus loin, à gauche, des arbres et un grand rocher vers la droite, des montagnes.

Pays où coule une large rivière ; à la droite sur de hautes roches deux maisonnettes, sur le devant un bouquet de deux arbrisseaux. Ensemble : 20 fr.

1843. — Weigel. — *La cascade.* Pièce anonyme douteuse : 12 fr.

1847. — Verstolk. — *Paysage montagneux* avec des vaches et des moutons : 50 fr.

Paysage avec un paysan et un âne, accompagnés d'un chien : 40 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le petit pont.* — *La rivière bordée.* Deux estampes avec de grandes marges : 88 fr.

Paysage. Un homme sur un âne, au bord de la gauche un tronc d'arbre : 35 fr.

Vue d'un paysage, sur le devant de la gauche, berger debout gardant quatre vaches et un mouton. Epreuve avec de grandes marges : 32 fr.

Etude, d'après l'estampe de Nicolas Berghem représentant *trois vaches au repos.* Epreuve avec de grandes marges : 25 fr.

NICOL Erskine, peintre anglais contemporain, née à Londres. — Genre.

1872. — Gillot, Londres. — *Guichet d'une petite gare :* 28.870 fr.

Le poisson volant : 14.695 fr.

Cabine irlandaise : 5.250 fr.

Tous deux mystifiés : 18.800 fr.

1883. — Taylor, Londres. — *La pièce de « six pence » douteuse :* 11.810 fr.

1886. — Ellis, Londres. — *When there's nothing else to do* : 6.325 fr

1887. — Knowles, Londres. — *Looking out for a safe investment* : 16.275 fr.

1888. — Bocklow, Londres. — *Tous deux mystifiés :* 17.595 fr.

Both Puzzled : 17.588 fr.

Le marchand de chinoiseries : 31.500 fr.

S'en rapportant au docteur Johnson : 7.870 fr.

1892. — Price, Londres. — *Les souliers neufs:* 5.250 fr.

1893. — Brocklebank, Londres. — *A Shebeen House* : 10.500 fr.

1894. — John Betts et Graham, Londres. — *La dernière cartouche* : 8.400 fr.

Trois cueillerées par jour : 7.075 fr.

1895. — Vente X..., Londres. — *Pêcheur :* 13.125 fr.

1895. — Clarke, Londres. — *The fisher knot:* 14.000 fr.

1896. — Vente X..., Londres. — *Molly Brierly:* 8.660 fr.

1899. — Powers. — *La Patience est une vertu :* 4.000 fr.

1899. — Hurst. — *Soufflets irlandais* (47-68) : 4.725 fr.

L'ultimatum (50-68) : 5.375 fr.

Aquarelles

1899. — Hurst. — *Une conscience tranquille est un perpétuel régal* : 1 575 fr.

NICOLE V. J. — Voir NICOLLE.

NICOLET P.

1900. — Guyot de Villeneuve. — *Quatorze dessins* de Nicollet pour les œuvres de Ségur, contes, fables, chansons et vers de L. P. Ségur : 365 fr.

NICOLETTO da Modena Rosex-Nicolas, orfèvre et graveur italien, né à Modène en 1460. — Voir ROSEX.

Estampes :

1843. — Dubois. — *Vulcain assis à gauche dans sa forge*, est représenté battant sur l'enclume une des ailes de l'Amour, qui est debout au devant de la droite tenant de la main gauche son arc et de l'autre une flèche. Epreuve en hauteur : 121 fr.

Vulcain forgeant des armes ; il est assis à droite et va frapper sur un casque, qu'il tient avec des pinces sur une enclume placée devant lui. Un peu plus loin un génie ailé tient un bouclier et plus loin un jeune homme porte un trophée d'armes : 127 fr.

1843. — Weigel. — *Le sort de la langue méchante* : 60 fr.

Léda : 32 fr.

1877. — Didot. — ***Léda*** : 30 fr.

Saint Georges. Belle épreuve : 160 fr.

? — Arndt. — *Le sort de la langue méchante* : 75 fr.

? — Sternberg. — *David vainqueur de Goliath* : 60 fr.

Saint Lazare, avec le nom sur un socle : 62 fr.

La Fortune : 48 fr.

Léda : 55 fr.

? Veit. — *La nativité*. Les figures sont copiées d'après Schongauer : 77 fr. 50.

NICOLIER J. C.

1844. — des Malines. — *Intérieur de l'Eglise Saint Jacques, à Anvers*. Bois (33-27) : 90 fr.

NICOLLE Victor-Jean, peintre, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1754, mort en 1826.

1793. — Destailleur. — *Suite de 274 dessins* à la plume, au bistre et à l'aquarelle représentant les principaux monuments d'Italie : 210 fr.

Autre suite de 32 dessins, à la plume et à l'aquarelle, représentant des [illegible] d'Italie : 200 fr.

Suite de 23 dessins au crayon noir représentant des paysages de France et d'Italie : 15 fr.

1814. — Brunn Neergaard. — *Vue du cloître de la Chartreuse, à Termini, à Rome*. Aquarelle : 57 fr.

Vues de temples, palais, galeries, tombeaux et vestiges d'anciens monuments. Aquarelles : 35 fr.

Deux vues de Rome. Ruines de temple. Aquarelle (7 p.6-11 p.6) : 60 fr.

Quatre vues. Deux de Rome à l'aquarelle : 47 fr.

1823. — Grünling. — *Vue du pont et du château Saint Ange*. Anciennement le mausolée d'Adrien à Rome. Dessin à la plume lavé en couleurs : 2 fr. 70.

1830. — Brunet. — *Vue de Campo Vacino, de l'église et de la place Saint-Pierre à Rome* : 77 fr.

1846. — Saint. — *Vues d'Italie*. Sept dessins à la sepia et à l'aquarelle : 20 fr.

1855. — Van den Zande. — *Ruines d'un temple circulaire à colonnes* ; sur le devant deux figures parmi les débris. Dessin de forme ronde à la plume et lavé en couleurs : 31 fr.

1860. — Norblin. — *Quatre dessins*. Ils représentent des vues d'intérieur de cloître en Italie, à la plume lavés de bistre : 25 fr.

1862. — Simon. — *Vue de la colonne Trajane*.

Vue de la colone Antonine.

Aquarelles : 141 fr.

Ruines d'une église (18-25) : 7 fr.

Trois vues de Rome. Médaillons de 72 millimètres. Figures de deux millimètres. : 40 fr.

Un ermitage (12-18) : 105 fr.

1880. — Mahérault. — *Suite de cinquante aquarelles, vues de Rome, Naples, Venise* : 685 fr.

1882. — Gigoux. — *Vue de Rome*. Dessin à la sepia.

Famille de satyres, d'après un bas-relief antique. Dessin à la plume et sepia : Ensemble 20 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Vue de Rome* (14-19). Aquarelle : 70 fr.

Quatre vues d'Italie, à la plume et au lavis de bistre.

Bal champêtre. — *Combat de cavaliers*.

Les vendanges. Trois dessins au crayon noir et à l'encre de Chine : 45 fr.

1884. — Vente de C..., 2 février. — *Environs de Naples*. — *Bords de mer*. Deux miniatures rondes sur papier : 115 fr.

1895. — Vente X..., 2 mars. — *Vue de l'amphithéâtre de Castreux*.

Vue de la ville de Noli.

Deux aquarelles rondes faisant pendant : 72 fr.

Deux petites vues de Rome (057-087). Aquarelles : 40 fr.

Le Tibre à Rome. Aquarelle : 30 fr.

1896. — Destailleur. — *Vues de Rome, Venise, Florence, Bologne, Naples...* Deux cent soixante-quatorze dessins à la plume, au bistre et à l'aquarelle, en deux volumes in-quarto, veau marbré : 300 fr.

Ruines d'un château féodal. Aquarelle : 19 fr.

Vue de Notre-Dame de Paris et de l'Hôtel-Dieu. — Vue de la Porte Saint-Denis. Deux aquarelles : 190

1897. — Piat. — *Paysages avec ruines.* Deux aquarelles : 140 fr.

1898. — Decloux. — *Un dessin* : 100 fr.

1898. — De Chennevières. — *Oratoire dans une ruine romaine. — Tombeau dans la crypte d'un monument de Rome.* Deux aquarelles : 125 fr.

1898. — Decloux. — *Un dessin* : 100 fr.

Vue de Paris. Aquarelle (50-38 : 1.600 fr.

1898. — De Bryas. — *Pavillon au bord d'un cours d'eau.*

Porte d'un château surmontée d'armoiries. deux pendants. Aquarelles : 390 fr.

Vues de Rome. Deux pendants (20-31) : 300 fr.

1898. — Vente G... et T...., 1er février. — *Paysages avec ruines.* Deux pendants. Aquarelles (20-31) : 50 fr.

1899. — Villeneuve. — *Quatre vues de Rome.* Aquarelles : 150 fr.

1900. — Vente X..., 17 décembre. — *Vue du pavillon de Flore prise du quai Voltaire* (10-16) : 145 fr.

NICOLLET Bernard-Antoine, graveur français, né à Saint-Immier en 1740, mort en 1807.

Estampes :

1813. — Vente L. T..., 5 avril. — *Saint Jérôme dans le désert, croyant entendre la trompette du jugement dernier. — La Vierge et l'enfant Jésus, accompagné des pères de l'Eglise. — Le martyre de Sainte Apolline. — Milon le Crotoniate. — Trois paysages et marines. — Quinze portraits. — Vues d'Italie* : 32 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le rêve de Saint Jérôme*, d'après le Guercin. Deux épreuves avec de grandes marges. La première à l'eau-forte, la deuxième terminée, mais avant toute lettre : 3 fr.

Milon le Crotoniate, d'après le Giorgione : 1 fr.

1873. — Gigoux. — *Jacquier. — De Montholon. — Peronneau.* Trois portraits : 4 fr.

1877. — Didot. — *Sophie Le Couteulx du Moley*, d'après Cochin. Epreuve avant la lettre : 40 fr.

Couston Ch. P. — De Montholon Nic. — Roslin. — Vernet. Quatre pièces d'après Cochin : 5 fr.

1878. — Roth. — *La Résistance. — Suzanne et les vieillards.* Deux pièces d'après Deshayes : 2 fr. 50.

NICOLO.

Dessins :

1860. — Norblin. — *Deux cadres renfermant huit dessins* à la plume rehaussés de bistre et de blanc, représentant *des anges qui tiennent chacun l'un des divers instruments de la Passion* : 530 fr.

1877. — Didot. — *L'adoration des mages*, d'après le Parmesan, deux différentes impressions. — *Jésus guérissant les lépreux*, d'après le Parmesan. Epreuve du premier état non décrit, avant le nom du graveur ou de l'éditeur. — *La même estampe*, du premier état. Trois estampes : 30 fr.

Jésus-Christ guérissant les lépreux. Epreuve du deuxième état, deux différentes impressions. — *La Vierge entourée de différents saints et saintes*, d'après le Parmesan, deux estampes : 20 fr.

Clélie, d'après Maturino. Epreuve du 1er état, deux différentes impressions. — *Ajax*, d'après Polid. de Caravage. Epreuve du deuxième état. Deux estampes : 9 fr.

Hercule étouffant le lion de Nemée, d'après Raphaël. Epreuve du premier état. — *La surprise*, d'après le Parmesan. Epreuves du premier et du troisième état. Trois estampes : 13 fr.

NIEDERKAUSERN (F. de).

1881. — Andrieux. — *Chiens de Meute.* Dessin au crayon noir : 160 fr.

NIEDL.

1834. — Einsiedel. — *Alexandra Paulowna.* Epreuve pointillée : 2 fr.

NIELLES.

1821. — Durand. — *Mutius Scœvola se brûlant le poing devant Porcenna.* La lettre se trouve sur la marche du trône : 300 fr.

Combat de cavalerie. Pièce ronde. Diamètre : 2 p. 3 l. : 75 fr.

1838. — Revil. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Diamètre 4 cent. : 100 fr.

Sainte Vierge sur un trône au côté duquel est à droite Saint Jean, à gauche Saint Paul, au bas un ange jouant d'un instrument (7-4) : 22 fr.

1852. — Maurel. — *Conversion de Saint Paul*, pièce en hauteur et cintrée : 12 fr.

Hercule combattant l'hydre. Au milieu un P qui dénote selon certains le nom de Peligrini. Petite pièce carrée : 50 fr.

1860. — CHEVALIER H. D. TURIN. — *L'adoration des mages*. Nielle de forme ronde avec encadrement en cuivre ciselé : 390 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et deux mages. Nielle d'argent : 635 fr.

La Nativité de Jésus. Nielle d'argent de forme ronde avec tirage ancien sur papier : 240 fr.

Nielle d'argent, représentant les portraits de Léonard de Vinci, de Raphael, du Titien : 53 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Arabesques avec un oiseau au milieu*. Épreuve rognée de deux millimètres sur la hauteur : 51 fr.

NIEMAN E. J.

1898. — RUSTON. — *Richmond Yorkshire* (1860) : 2.875 fr.

Richmond Yorkshire (1862) : 3.925 fr.

Cok mill Whitby : 2.875 fr.

NIERT (de) Alexandre, dessinateur et graveur français du XVIIIe siècle.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *Fête à Bacchus et son pendant*. Deux dessins en travers, à la sanguine : 40 fr.

1776. — NEYMAN. — *Fête en l'honneur de Bacchus*. Dessin à la sanguine : 6 fr.

NIEULANDT (Les) van

André Nieulandt, peintre flamand, né à Anvers.

Jean Nieulandt, peintre hollandais, né à Anvers.

Guillaume Nieulandt, peintre hollandais, né à Anvers en 1584, mort en 1635.

1703. — VAN MARSELIS. — *Ménage d'anges* : 80 fr.

La naissance du Christ : 80 fr.

1708. — VENTE X..., DORDRECHT, 2 MAI. — *Un bain de Diane* : 30 fr.

1717. — BARON DE BANKENS. — *Noé entre dans l'arche avec sa famille et avec les animaux* : 300 fr.

1777. — DE CONTI. — *Un paysage, des fabriques et trois colonnes du Campo Vaccino* : 90 fr.

1846. — FESCH. — *L'adoration des Mages* : 336 fr.

1850. — SCHEWELLING. — *Vue d'Italie* (32-47) Bois : 41 fr.

1869. — GOLDSMIDT. — *Triomphe de Bacchus et de Silène* (84-103) : 285 fr.

1898. — BERNARD. — *Tobie et l'Ange* (47-81) : 285 fr.

1899. — SCHUBART, MUNICH. — *Vue du Tibre et du château Saint Ange* (49-81) : 625 fr.

1900. — VENTE X..., 29 JUIN. — *Les Hébreux passant la mer Rouge* (62-98) : 550 fr.

Dessins :

1757. — POTIER. — *Paysage avec Saint Jérome*. Dessin à la plume lavé à l'encre : 30 fr.

1767. — JULLIENNE. — *Deux marines et vues de rochers coloriées* : 16 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Paysage*. Dessin à la plume lavé (29-38) : 30 fr.

1864. — VENTE X..., 10 MAI. — *Ruines d'un château sur les bords d'une rivière*. Dessin à la plume et au bistre mêlé d'indigo : 2 fr. 50.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *Ruines des Thermes de Constantin*. Dessin à la plume (0.245-0.195) : 3 fr.

Estampes :

1797. — WOUTERS. — *Vingt-un paysages* dont trois sont doubles et colorés à l'eau forte : 12 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Rome* « Voyci le pont Romain... » Grand in-folio en largeur : 7 fr.

1817. — RIGAL. — *Sujet de Tobie*. — *Fuite en Egypte*. — *Jésus dans le désert*. — *Les Pèlerins d'Emmaüs*. — *Vue de divers monuments de Rome*. En tout 53 estampes : 15 fr. 50.

1820. — POTOSKI. — *Paysages avec épisodes tirés de l'histoire, de la fable*... etc. Quarante-six estampes : 6 fr.

Sujets allégoriques, scènes pastorales, portraits. Vingt-deux estampes : 2 fr.

1857. — THYSSEN. — *Paysages montagneux*. Cinq pièces : 1 fr. 50.

Monuments et ruines. Trois pièces : 2 fr.

1858. — VENTE X..., 7 OCTOBRE. — *Paysages montagneux* : 1 fr.

? — SCHNEIDER. — *Monumenta hæc et venerandа antiquitatis Romanae vestiga*. Treize pièces : 8 fr.

NIEVELL Jean,

1797. — VENTE X... — *Paysage d'hiver*. Dessin à la pierre noire mêlée d'encre de Chine : 98 fr.

NIEZLY ou NIEZKY ou NICZKY.

1881. — EVERARD. — *Méditation* : 1.250 fr.

1899. — WALTER RICHMOND, NEW-YORK. — *Printemps, figure et paysage* : 1.500 fr.

NIKKELLEN. — Voir NICKELE.

NILSON Elie, peintre et graveur allemand, né en 1721, mort en 1788.

1898. — Tabourier. — *Les quatre saisons* (31-42) : 1.820 fr.

Dessins :

1880. — Maherault. — *Des chasseurs*. Dessins à la plume : 25 fr.

1883. — De la Beraudière. — *Encadrement pour une glace*. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu (42-30) : 105 fr.

1886. — Richard Lion. — *Le Messager*. Il apporte une lettre à une jeune femme. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine (16-8) : 500 fr.

1893. — Destailleur. — *Recueil de 168 dessins*, à la plume, à l'encre de Chine et à l'aquarelle ; modèles d'orfèvrerie et de bijouterie. Bordures de cadres, tabatières avec sujets gracieux, bonbonnières, montres, éventails: 1.700 fr.

1896. — Destailleur. — *Modèles pour l'orfèvrerie*, bordures de cadres... etc. Dessins à la plume et à l'aquarelle : 2.410 fr.

1898. — Decloux. — *Suite de figures de modes françaises*. Quatre dessins et trois aquarelles (12-7). Ensemble : 410 fr.

1898. — Vente X..., *Le jeu de billard*. Dessin à la plume et au lavis : 405 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Quatre encadrements*, pour les portraits de Georges III d'Angleterre ; Joseph, roi de Portugal ; Victor Amédée III, roi de Piémont ; Frédérique Caroline : 310 fr.

Quatre encadrements, pour les portraits de : Marie Thérèse, impératrice d'Autriche ; François Ier, empereur d'Allemagne ; Charles III, roi d'Espagne ; Frederic V, roi de Danemark et de Norvège : 300 fr.

Quatre encadrements, pour les portraits de Charles Frédéric ; Jean Alaysius I, prince de Ottingen ; Stanislas II, roi de Pologne ; Frédéric V, roi de Danemark : 380 fr.

Quatre encadrements, pour les portraits de : Fréderic Guillaume II, roi de Prusse ; Frédéric Auguste I, roi de Saxe ; Frederic Henri Louis, prince de Brandebourg : 300 fr.

Quatre encadrements, pour les portraits de : Erick Christophe, prince de Plotho ; Frédéric Eugène, duc de Wurtemberg ; Maximilien Joseph IV, électeur de Bavière ; le prince Jean Frédéric : 300 fr.

Deux encadrements, pour les portraits de Marie-Henriette, princesse de Tour et Taxis ; J. Frédéric Charles, archevêque de Mayence : 145 fr.

Quatre encadrements pour les portraits de : The Right honorable William Pitt ; François Xavier Auguste, electeur de Saxe ; Charles Guillaume Ferdinand ; Sophie Frédérica, princesse de Hohenlove : 310 fr.

Trois encadrements pour les portraits de : Stanislas Auguste, roi de Pologne ; Charles Théodore, duc de Bavière ; Louis Auguste, dauphin de France : 220 fr.

Trois encadrements pour les portraits de : Frédéric électeur de Brandebourg ; Joseph prince de Landgrave ; Auguste-Guillaume, prince héréditaire, frère du roi : 200 fr.

Deux encadrements, pour les portraits de deux maréchaux : 145 fr.

1899. — Sichel. — *La mascarade*. Dessin à la plume et au lavis (15-19) : 105 fr.

1900. — Vente P..., 5 octobre. — *Le jardinier galant*. — *La musique pastorale* Deux dessins pendants : 200 fr.

Estampes :

1857. — Thyssen. — *Deux portraits* : 2 fr.

NINIEGEN (Van) Elie, peintre hollandais, née à Niniegen en 1667, florissait en 1700.

1842. — Thielens. — *Un moulin avec cascade* (75-59). Bois : 200 fr.

Dessins :

1857. — Thissen. — *Paysage sablonneux avec oiseleur*. Aquarelle : 2 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Canal traversé par des embarcations avec vue de village dans le fond*. Dessin lavé en couleurs : 9 fr.

1883. — De la Beraudière. — *Ornementation pour un plafond*. Au milieu est représentée une femme sur des nuages avec des amours. Dessin à la plume, au lavis d'encre de Chine et à l'aquarelle (27-39) : 120 fr.

1888. — Carré. — *Quatorze dessins*, à la plume et au lavis d'aquarelle pour plafond ou cartouches d'ornement : 560 fr.

NIQUET le Jeune.

1895. — Vente X... — *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*, dessinée et gravée par Niquet le jeune. A Paris, chez l'Epine. In-folio oblong. Epreuve coloriée : 16 fr.

NITTIS (de) Joseph, peintre italien, né à Barletto. — Histoire. Genre.

1877. — Sedelmeyer. — *Mousquetaire* : 850 fr.

1877. — Oppenheim. — *Dans les blés* : 4.050 fr.

1878. — Everard. — *L'Avenue du Bois de Boulogne, vue de la Porte-Dauphine* : 3.350 fr.

1881. — Everard. — *La Patineuse* : 2.525 fr. *La promenade au Vésuve* : 3.050 fr.

1881. — Wilson. — *Une villa aux environs de Paris* : 1.950 fr.

Dans les blés : 4.050 fr.

1883. — Vente d'artistes au profit de M... — *La descente de la montagne* : 1.020 fr.

1888. — Ch. Leroux. — *Vue de Naples* : 400 fr.

1888. — Alberti. — *La promenade dans les blés* (34-26) : 1.800 fr.

1890. — May. — *Vue de Torre dell' Annunziata* (40-60) : 700 fr.

1892. — Dauplas. — *Rayon de soleil* : 2.000 fr.

1892. — Bellino. — *Courses à Longchamps* : 6.100 fr.

L'ascension du Vésuve : 620 fr.

1892. — Dumas. — *Parisienne* (40-20) : 530 fr.

1894. — Cohn, Berlin. — *Une rue de Paris dans le quartier Montmartre* : 625 fr.

1895. — Vente X..., 16 février. — *Jeune femme assise tenant un éventail* : 200 fr.

1897. — Vevey. — *Le vieux jardin* (46-65) : 1.420 fr.

La Charmille (46-65) : 1.250 fr.

1897. — Vente X..., 29 mai. — *La Seine le soir* (71-97) : 210 fr.

1898. — Stewart. — *Marais près de Naples* (28-72) : 3.375 fr.

Route de Brindisi à Barletta (34-64) : 25.500 fr.

1899. — Desfosses. — *Jeunes femmes dans les blés* (35-27) : 505 fr.

Dessins :

1882. — Vente X... — *Jeune femme dans l'avenue du Bois de Boulogne*. Aquarelle : 67 fr.

1883. — Vente X... — *Cour de ferme*. Aquarelle : 300 fr.

1886. — Lambert. — *Aquarelle* : 230 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — *Confidences*, Aquarelle : 1.625 fr.

Boutique chinoise. Aquarelle : 1.250 fr.

1892. — Dumas. — *Avenue du Bois de Boulogne*. Pastel (51-71) : 600 fr.

Fleurs et pavots. Pastel (72-50) : 320 fr.

1894. — Vente X..., 23 novembre. — *Marchande d'allumettes*. Dessin : 50 fr.

1895. — Vente X..., 29 mars. — *Le point du jour*. Pastel : 50 fr.

Estampes :

1897. — de Goncourt. — *Portrait de femme*. Epreuve d'artiste sur japon : 6 fr.

Femme à l'éventail. — *Odalisque*. — *Sur le banc*. Trois pièces d'artiste dont deux sur japon : 12 fr.

NIVARD Charles-François, peintre français, né à Villeneuve-le-Roi ; florissait au XVIIIe siècle

1814. — Didot. — *Paysage; temps nébuleux* : 62 fr.

NIWAEL, peintre flamand, florissait vers 1660.

1863. — Conteaux. — *Retour de Chasse* : 112 fr.

NOAYLIN Colin.

Émaux attribués à :

1869. — Monot. — *Deux plaques carrées*, peinture en émaux et or du XVIe siècle.

Sujets de l'Énéide : 1.030 fr.

1870. — San Donato. — *Énée accueilli par Didon* : 1.500 fr.

Énée arrive au Latium où il est attendu par le roi et par sa fille Lavinia : 1.000 fr.

NOBELLE (de).

1865. — Coninck, Gand. — *Devant une auberge une femme verse à boire à un soldat* (58-71) : 100 fr.

NOBLE G., graveur anglais ; travailla à Londres à la fin du XVIIIe siècle.

1865. — Ensiedel. — *Instruction maternelle* (La famille de John Boydel) groupe de huit figures, d'après Barkhardt : 0 fr. 60.

NOBLE R. P.

1895. — Vente X... *Paysages aux environs de Rome*. Aquarelles, deux pendants : 48 fr.

NOBLESSE François.

Dessins :

1874. — De Lorangère. — *Deux paysages*, à la plume : 9 fr.

1896. — Destailleur. — *Vue perspective du château de Meudon, appartenant à Monseigneur le marquis de Louvois*. Dessin à la plume avec rehauts de lavis (0,380-0,560) : 320 fr.

NOBLIN H. et L., tous deux graveurs français, ayant travaillé pendant la deuxième moitié du XVIIe siècle.

1877. — Didot. — *Les heureux succès des ordres du Roy et de ses ministres, et les faits les plus remarquables de l'année 1683* : 200 fr.

NOCK.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Vingt feuilles*, sur lesquelles sont peintes à la gouache toutes espèces de coquilles (11 p.-8) : 154 fr.

NODE Charles, peintre français, né à Montpellier en 1811. — Fleurs.

1874. — Vente X..., 10 mars. — *Fleurs et fruits* : 1.500 fr.

1882. — Bojano. — *Une petite princesse vêtue d'une robe brodée* : 1.220 fr.

1884. — Koechelin, Mulhouse. — *Torrent* : 775 fr.

NODOUX.

1846. — SARRAZIN. — *Paysage, soleil couchant. Paysage, matinée.* Ensemble : 100 fr.
Deux autres paysages : vue d'un lac et bras de rivière. Ensemble : 98 fr.

NOÉ (Amédée-Charles, comte de), dit CHAM, peintre français, de la seconde moitié du XIXe siècle. — Caricatures. — Illustrations.

1892. — DAUPIAS. — *Collection de plus de cinq cents dessins* : 400 fr.

1895. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Croquis* : 24 fr.

1898. — STEWART, NEW-YORK. — *Scène de la commune.* Aquarelle (29-24) : 550 fr.

1899. — VALLET. — *On ne passe pas !* (18-15). Aquarelle : 80 fr.

1900. — VERON. — *Je le tiens* (126-55) : 150 fr.
Tout dépensé sur le domestique, plus rien pour habiller le maître. Aquarelle : 125 fr.

Estampes :

1895. — VENTE X... — *Souvenir de garnison.* Album cartonné contenant 33 pièces coloriées : 20 fr.

NOEL Jules, peintre français, né à Quimper en 1808, mort en 1881. — Marines. Vues de villes.

1873. — GAUTIER. — *La place du Marché à Nuremberg* : 420 fr.

1877. — VENTE F. J... 23 MARS. — *Arrivée de la diligence au Tréport* : 1.000 fr.

1883. — BORNICHE. — *Mariae* : 175 fr.
Bateaux de pêcheurs, marée basse : 73 fr.

1888. — SEURE. — *Bateaux de pêche à marée basse* : 420 fr.

1895. — VENTE X... — *Vieilles maisons en Bretagne* (52-38) : 180 fr.

1897. — HARO. — *Pâturage* : 120 fr.

Aquarelles :

1872. — ANASTASI. — *Une rue à Rennes, en 1870.* Aquarelle : 180 fr.

NOEL J. Paul, peintre flamand, né en 1789, mort en 1822.

1838. — VRANKEN. — *Scène de folie et de gaîté: Noël lui-même travesti en paysan et coiffé d'un bonnet de femme tient dans ses bras un chat emmailloté. Les spectateurs le regardent en riant* (17 p.-15) : 4.575 fr.
Un savoyard fait danser son chien au milieu d'un groupe de paysans ; au fond est une écurie où l'on aperçoit deux chevaux (16 p.-19) : 4.000 fr.

1856. — DE CONINCK, GAND. — *Joyeux repas de bons vivants et de franches commères* (54-46): 1.875 fr.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Jeune paysanne caressée par un homme âgé.* Bois (21-18) : 60 fr.

NOEL Platon.

1862. — RAPHAELITE, LONDRES. — *La dame morte* : 4.465 fr.

1877. — GRANT, LONDRES. — *The Blindie. — Tryste* : 12.360 fr.

NOEL Hipp.

1895. — VENTE X... — *Sous bois, forêt de Fontainebleau* : 110 fr.
Effet de neige. Vaugirard : 100 fr.
Porte de la ferme de Chatillon. — Bois de Clamart : 110 fr.

NOEL (Les)

Noël Alexandre, peintre français, né à Paris en 1794 ; florissait en 1830. — Genre.

Noël Alexis-Nicolas, peintre français, né à Clichy-la-Garenne en 1792, mort en 1865. — Paysages historiques.

Noël, peintre français ; florissait en 1800.

1787. — COLLET. — *Deux tableaux. Paysages avec figures et fabriques* (5 p.-4) : 57 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Le Rendez-vous des masques au faubourg Saint-Antoine* (8 p.-9 p. 7) : 81 fr.
Deux vues. Le palais du Louvre. — L'Hôtel des Monnaies (17 p. 6 l.-27 p. 8) : 47 fr.
Deux vues maritimes. L'une prise au coucher du soleil, l'autre au clair de lune. Compositions enrichies de bâtiments, barques à voiles et figures : 117 fr.
Deux vues de mer. L'une au lever du soleil, l'autre au clair de lune : 9 fr. 50.
Deux tableaux : Une marine. — Un paysage orné de ruines : 13 fr.

1842. — THIELENS. — *Scène galante d'intérieur.* Bois (48-40) : 600 fr.
Paysage, site d'Italie avec paysans revenant du marché (38-34) : 680 fr.

1844. — DES MALINES. — *La Moisson,* paysage avec personnages, aux environs de Bruxelles (62-86) : 1.220 fr.
Un troupeau de trois vaches, deux moutons et une génisse, suivi d'un paysan sur son âne va passer un ruisseau. Bois (44-53) : 560 fr.
Don Quichotte. Bois (27-23) : 45 fr.

Autre scène de la vie de Don Quichotte et de Sancho-Pança (27-23) : 40 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Vue de Paris prise du quai du Louvre*. Dans le fond le Pont Neuf et la Cité. A gauche le Louvre et la Samaritaine. A droite, la Monnaie et le college des quatre Nations (0,480-0.730) : 800 fr.

1900. — VENTE X..., 14 MARS. — *Laruons de Marseille* : 165 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — *Port normand* (39-56) : 1.000 fr.

Dessins :

1779. — DE CALVIERE. — *Deux paysages avec figures*, dans l'un desquels on remarque une ruine. Dessins : 12 fr.

Deux autres dessins : 11 fr.

1799. — BASAN. — *Une marine*. Gouache : 45 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Entrée du port et environ de Harfleur, autres vues des environs de Bolbeck* : 99 fr.

Vue d'un port avec vaisseaux : 67 fr.

Six paysages avec ruines, fabriques et figures (3 p. 8-6 p. 8 l.) : 109 fr.

1814. — BRUUN NEERGAARD. — *Vaisseau incendie en pleine mer*. Gouache : 75 fr.

Tempête sur mer. — *Incendie d'un port*. Gouache (18 p.125) : 148 fr.

1830. — BRUNET. — *Marine avec effet d'orage*. Gouache : 60 fr.

1858. — VENTE X..., 7 OCTOBRE. — *Famille gardant ses vaches*. Dessin a la plume et à l'encre : 4 fr.

1899. — SICHEL. — *Cadre contenant dix vues de mer* ; dessins à la plume et a la mine de plomb : 46 fr.

Vue de Nevers. Gouache (18-16) : 40 fr.

1900. — PIPART. — *Entrée d'un port de mer*. Aquarelle : 285 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Vue de Nevers prise de la Blancherie*. Gouache : 30 fr.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Trois chèvres et deux chevreaux dans une campagne*. Epreuve du premier état : 15 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Général Changarnier*, d'après Scheffer : 1 fr. 25.

Isabelle II, reine d'Espagne, d'après Lopez : 3 fr. 25.

Mme *Sontag*, d'après Winterhalter. Ovale, grand in-folio : 5 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Le marchand de moules*. Il est assis sur sa charrette et parle à une vivandière debout : 5 fr. 50.

NOGARI Joseph, peintre italien, mort en 1763.

1779. — [illegible]. — *Un vieillard et une vieille femme*. Deux tableaux : 730 fr.

NOGURA Paris.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *[illegible]* : 14 fr.

NOIN Claude.

1894. — VENTE X... — *Portrait de jeune fille. Printemps*. Pastel ovale (55-45).

Portrait de jeune fille. Automne. Deux pastels. Ensemble : 1.600 fr.

NOLIN Jean-Baptiste, graveur et éditeur français, né à Paris en 1657, mort en 1725.

Estampes :

1861. — LAJARIETTE. — *Claude Frau, menestrier, jésuite* : 12 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Réception d'un chevalier de l'Ordre de Saint-Esprit*, d'après Bocquet : 65 fr.

1889. — DECLOUX. — *Portrait de J.-B. Poquelin de Molière*, d'après Mignard. Il est assis sur une chaise, tenant de la main gauche un livre et de la droite une plume. Epreuve avant la lettre, en deuxième etat, avant le pilastre quadrangulaire avec socle dans le fond, sur lequel, dans les etats suivants est suspendu le cartel : 1.401 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Molière (J. B. Poquelin de)*, assis sur une chaise, tenant de la main gauche un livre et de la droite une plume, dont la pointe dépasse le bord de la gravure, d'après Mignard. Epreuve in-4 du deuxième état, avant la lettre et avant le pilastre quadrangulaire avec socle, dans le fond, sur lequel, dans les etats suivants, est suspendu le cartel ; une legère déchirure habilement déchirée au milieu de l'estampe : 185 fr.

Almanach. — L'alliance de Mars et de Minerve ou la gloire des armes, des sciences et des arts... à Paris chez N. Langlois. Epreuve doublée : 41 fr.

NOLLEKENS Joseph-François, peintre hollandais, né à Anvers en 1706, mort en 1748.

1817. — SIMONS, BRUXELLES. — *Intérieur où divers personnages jouent aux cartes* (13-19) : 21 fr.

Intérieur. Villageois jouant de la flute tandis qu'une femme l'accompagne en chantant (29-34) : 8 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Intérieur de cabaret* (40-52) : 30 fr.

1898. — Vente Hirsch, Londres. *Pierrot et autres figures et danseurs.* Deux pendants : 7.875 fr.

NOLPE Pierre, peintre et graveur hollandais, né à La Haye en 1601 ; florissait de 1630 à 1670.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Entrée de Marie de Medicis dans Amsterdam*, en huit morceaux de même grandeur. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (12 p.-7) : 63 fr.

1811. — Silvestre. — *Vue d'une digue rompue.*

Dix sujets militaires, à la plume et au bistre : 21 fr.

Estampes :

1748. — Valois. — *La rupture de la digue de Saint Antoine, hors d'Amsterdam*, d'après Schellinck : 32 fr.

Le Pont-levis de la Hollande. Trois pieces : 91 fr.

1768. — Mariette. — *La rupture de la digue de Saint Antoine hors d'Amsterdam* : 63 fr.

1773. — Lempereur. — *Quatre paysages* : 4 fr.

1875. — Basan. — *La rupture de la digue de Saint Antoine, hors d'Amsterdam* : 69 fr.

1776. — Lemarié. — *La rupture de la digue de Saint Antoine* : 96 fr.

1793. — Brandes. — *L'adoration des Rois*, d'après Rubens. Grand in-folio en hauteur : 12 fr.

1797. — Wouters. — *La rupture de la digue*, d'après Schellinkx : 60 fr.

Six estampes, dont : l'Hiver, d'après Potter. *Le passage du Sunt en Danemark. — La réception de Marie de Médicis.* Ensemble : 35 fr.

Dix-sept pièces, dont deux paysages, d'après Nieulant. — *La digue de Saint Antoine*, d'après Esselens. Ensemble : 25 fr.

1798. — Montfirmin. — *La digue rompue. — Une tempête.* Ensemble : 97 fr.

1798. — Frauenholz. — *Les mois*, d'après Peter Potter. Suite de huit pièces in-folio en largeur. Epreuves du premier état avec les noms des mois : 95 fr.

Cavalcade des bourgeois d'Amsterdan pour la réception de Marie de Médicis, d'après J..M. de Jonghe. Grand in-folio en largeur : 15 fr.

La rupture de la digue de Saint Antoine, hors d'Amsterdam : 12 fr.

1801. — Winkler. — *L'adoration des Rois*, d'après Rubens. Grand in-folio en hauteur : 20 fr.

Les mois. Suite de huit pièces in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état, on a ajouté les noms des éléments, des saisons et celui de Peter Potter : 80 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Rupture de la digue Saint-Antoine* : 81 fr.

Henriette Marie, reine d'Angleterre, prête à rentrer à Amsterdam. Suite de seize pièces : 65 fr.

1816. — Martin. — *La digue rompue* : 12 fr.

Les neuf mois de l'année : 16 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Les bourgmestres d'Amsterdam à la rencontre de la reine d'Angleterre.* Trois feuilles ne formant qu'une pièce : 68 fr.

1817. — Rigal. — *Judas trompé par Thamar* : 4 fr.

La Marche d'Henriette Marie, visitant Amsterdam : 6 fr.

La réception de Marie de Médicis à Amsterdam : 5 fr.

Sujets pour l'histoire de Marie de Médicis, savoir : Marie de Médicis assise sous un baldaquin ; elle tient un chapelet ; à gauche dans les airs, trois génies et dans le fond, le port et la ville d'Amsterdam. — Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis. — Louis-le-Juste, Gaston d'Orléans, Marie de Médicis et ses trois filles, traînées dans un char de triomphe attelé de quatre lions. — L'empereur Maximilien donnant couronne à la ville d'Amsterdam figurée par une jeune femme. — La reine près de la France, représentée par un globe qu'incendient les Furies. — La France sous la figure d'une femme implorant le secours des Dieux. — Henri IV sous la figure d'Hercule, accompagné de Mars et de Pallas. — Mars et Minerve soutenant le globe représentant la France. Suite de dix estampes : 20 fr.

La rupture de la digue de Saint Antoine : 18 fr.

1820. — Potoski. — *Adoration des rois*, d'après Rubens. Epreuve du deuxième état avant l'adresse : 6 fr.

1843. — Weigel. — *Réception de Marie de Médicis à Amsterdam.* Grand in-folio en largeur: 48 fr.

La rupture de la digue de Saint Antoine : 24 fr.

1847. — La Motte Fouquet. — *La rupture de la digue de Saint Antoine, hors d'Amsterdam* : 8 fr.

1857. — *Intérieur de paysans* : 3 fr.

1858. — Vente X. — *Une bataille*, avec les portraits de Turenne et de Montecuculli aux coins du haut : 1 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Les Mois de l'année.* Suite de huit pièces in-folio largeur : 325 fr.

1863. — Alibert. — *La Rupture de la digue de Saint Antoine.* Grand in-folio en largeur : 30. fr.

1865. — Camberlyn. — *Rupture de la digue de Saint Antoine.* La marge inférieure est rapportée : 15 fr.

Trois paysans et une paysanne se battant, d'après Quast : 5 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Rupture de la digue de Saint Antoine*. — *Une tempête*. Deux estampes : 21 fr.

1877. — Didot. — *Entrée de Marie de Médicis à Amsterdam*. Suite de six pièces : 32 fr.

? — Houwiesener. — *Les mois de l'année*. Six pièces : 15 fr.

? — Schneider. — *Les mois de l'année* : Suite de huit pièces : 24 fr.

? — Stengel. — *Les mois de l'année*. Quatre pièces : 25 fr.

? — Sternberg. — *Judas et Thamar dans un paysage*, d'après Potter. In-folio en largeur : 4 fr.

La rupture de la digue de Saint Antoine. Grand in-folio en largeur : 32 fr.

La digue de Saint Antoine après l'inondation, d'après Esselens. Grand in-folio en largeur : 4 fr.

NONNOTTE Donat, peintre français, né à Besançon en 1708, mort en 1785. — Portrait.

1892. — Vente X... 25 avril. — *Portrait de jeune femme* : 750 fr.

1898. — Marquis de S., 10 mai. — *Portrait d'une dame* (80-64) : 980 fr.

1898. — Vente G. P. 5 mai. — *Portrait de femme* (81-63) : 180 fr.

NOOMS Remi ou Renier, dit Zeeman, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1612. — Voir **ZEEMAN**.

1865. — Chapuis. — *Marine, combat naval* (85-114) : 135 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *De twee Blockhuysen op den Amstel buiten Amsterdam Gemaakt Anno 1651*. Épreuve du deuxième état : 80 fr.

Un vaisseau à trois mâts voguant à pleines voiles. Épreuve du premier état : 40 fr.

Les trois mâts en radoub : 40 fr.

? . — Blucher. — *La même estampe*, que la précédente : 48 fr.

Her Pest-huis buiten Amsterdam : 70 fr.

? — Rumohr. — *Nieuwe en Eygentlycke Afbeeldinghe der stadts Porten van Amsterdam*. Suite de huit pièces : 44 fr.

?. — Sternberg. — *Différents vaisseaux d'Amsterdam*. Trois parties composées chacune de 12 pièces : 76 fr.

NOORDE (Van) Cornelis, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1731, mort en 1795.

Dessins :

1823. — Gruneling. — *Restes des ruines de Huister — Kluf près de Harlem, aux pieds desquelles passent des chevaux et des vaches*. Dessin à deux crayons et, repassé à l'encre de Chine (12 p. 1 l.-6 p.) : 1 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *Paysage avec fermes*. — *Entrée de forêt*. Deux aquarelles pleines de soleil : 14 fr.

1898. — Defloux. — *Intérieurs d'artistes*. Deux pendants. Dessins (20-25) : 490 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Troupeau de vaches et de moutons à l'abreuvoir* (34-44). Aquarelle : 100 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Portrait d'un vieillard assis un chapeau sur la tête* : 3 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait d'Isaac Vogelesanck, peintre*, d'après lui-même. Épreuve tirée en encre brune : 5 fr.

NOORDERWIEL H.

1884. — Baron d'Yvry. — *Portrait d'enfant* (72-56) : 620 fr.

NOORDT Jean (Van), peintre et graveur hollandais, travaillait à Amsterdam dans la première moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

1807. — Winckler, Leipzig. — *La Tour ronde sur les rochers*. Paysage où la droite est couverte de grandes roches surmontées d'un temple en ruines ; vers la gauche du devant un villageois, un panier à la main, et une villageoise sur un chemin, d'après Lastman : 4 fr.

1817. — Rigal. — *Le troupeau et la laitière*. Deux bœufs, un mouton, quatre béliers, deux chèvres et un chien sur le devant d'une campagne, plus loin, vers le milieu où est un tronc d'arbre, une femme dirigée vers la gauche paraît porter des seaux à lait, d'après P. de Laar. *La Tour ronde sur les rochers*. Ensemble : 8 fr.

1843. — Einsiedel. — *Le troupeau et la laitière*. Épreuve dans laquelle le nom de P. de Laar est écrit à la plume : 36 fr.

1843. — Weigel. — *Le troupeau et la laitière*. Épreuve du premier état avec le nom de P. de Laar remplacé ensuite par celui de Potter : 8 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 4 fr.

1852. — Vischer, Bâle. — *Le troupeau et la laitière*. Épreuve du premier état : 11 fr.

1865. — Van den Zande. — *La tour ronde sur les rochers.* Epreuve du premier état avant que le nom du peintre, du graveur et la date n'aient été effacés ou remplacés : 23 fr.

1865. — Camberlyn. — *La tour ronde sur les rochers.* Epreuve du premier état : 3 fr. 50.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 4 fr. 50.

Le troupeau et la laitière : 8 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *La tour ronde sur les rochers.* Epreuve du premier état : 7 fr.

? — Rumohr. — *La tour ronde sur les rochers* : 4 fr.

? — Stengel. — *Le troupeau et la laitière.* Epreuve du premier état : 12 fr.

La tour ronde sur les rochers : 9 fr.

? — Sternberg. — *Le troupeau et la laitière.* Epreuve du premier état : 8 fr.

La tour ronde sur les rochers : 4 fr.

NOORT (Van).

1705. — Vente X..., Amsterdam, 10 juin. — *Une musique dans une chambre* : 89 fr.

Dessins :

1801. — Wouters. — *Minerve inspirant la peinture.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 1 fr.

1893. — De Balllincourt. — *Jésus chez Marthe et Marie* (22-24) : 119 fr.

1896. — Destailleur. — *La naissance d'un enfant, les femmes s'empressent de le laver.* Dessin à la plume de forme ronde avec rehauts de lavis bleu (Diam. 0,270) : 175 fr.

NORBLIN de la Gourdaine, peintre et graveur français, né à Misy-Fant-Yonne, près Montereau, en 1745, mort en 1830.

Dessins :

1771. — Vente X..., 19 octobre. — *Deux batailles* : 16 fr.

1778. — Lempereur. — *Deux dessins de batailles*, à la plume et au bistre : 15 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *Une bataille.* Gouache (14-28) : 600 fr.

1783. — Clodion. — *Un combat de cavalerie.* Dessin lavé de bistre : 27 fr.

1787. — Collet. — *Champ de bataille.* Dessin colorié sur papier blanc (11 p.-16) : 72 fr.

Deux dessins, sur papier, peints au bistre rehaussé de blanc. Batailles (4 p.-5) : 33 fr.

Une bataille. Forme longue en travers. Dessin à la plume et au bistre (5 p.-11) : 27 fr.

1812. — Coincy. — *Charge de cavalerie.* Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc : 49 fr.

1814. — Brunn Neergaard. — *Vue d'un marché aux chevaux près d'une ville en Pologne.* Dessin à la plume, lavé à l'encre (19 p. 10-28 p. 3) : 151 fr.

Marché aux chevaux à Varsovie (10 p. 8-16 p.8) : 45 fr.

1855. — Norblin. — *Le Christ présenté au peuple* Composition en grisaille : 80 fr.

Fête à Peslavy. — Fête à Bielassy. — Lieux de plaisance en Pologne. Dessin à la plume, au lavis d'encre de Chine et de bistre : 200 fr.

1855. — Van den Zande. — *Choc de cavalerie.* Dessin à la mine de plomb et lavé de bistre : 15 fr.

Prise d'un moulin à vent au clair de lune. Dessin en hauteur à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre et rehaussé de blanc : 12 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Deux paysages avec figures.* Dessin au pinceau lavé d'encre : 4 fr. 50.

1880. — Maherault. — *Assaut d'une forteresse.* Dessin à l'encre de Chine (29-21) : 45 fr.

1881. — Vente X..., 7 mai. — *La foire de Falaise.* Dessin : 1.200 fr.

1883. — De la Beraudière. — *Foire de village.* Dessin au lavis d'encre de Chine avec traits de plume (21-25) : 57 fr.

Intérieur d'une habitation villageoise (19-27) : 27 fr.

1887. — Muhlbacher, 7 Mai. — *La foire de Falaise.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine et de sepia : 1.200 fr.

1896. — Destailleur. — *Diverses scènes populaires* :

Marchands ambulants :

Scènes de nuit.

Femme déchirée par un chien sur le parvis Notre-Dame.

Ancien marché de Paris 1819. Cinq dessins au crayon et à la plume lavés d'encre de Chine : 50 fr.

1898. — Vente G. et T..., 31 Janvier. — *Marché sur une place publique.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (25-45) : 72 fr.

Foire de campagne. Dessin à l'encre de chine (18-41) : 105 fr.

Estampes :

1846. — Saint. — *Quatre-vingt-douze pièces*, gravées à l'eau forte : 30 fr.

1855. — Norblin. — *Son œuvre*, composé de 485 pièces en épreuves tirées des planches à différents degrés d'avancement. Plusieurs sont teintées par l'auteur et sur papier de chine : 1.155 fr.

1855. — Van den Zande. — *L'œuvre de ce maître*, composé de sujets d'histoire et de genre, de portraits et de têtes d'études, de figures et de paysages au nombre de 84. Les 77 premières de ces épreuves sont sur papier ordinaire. Ensemble : 38 fr.

1856. — De Lassalle. — *Militaire debout dans une chambre éclairée par une lampe.* Il tient une lance dans sa main droite ; une fem-

me debout derrière appuie la main sur son épaule. Épreuve sur papier de chine : 17 fr.

1857. — Thibaudeau. — *L'œuvre de ce maître*, composé de 184 morceaux : 500 fr.

1859. — Kaïeman. — *Son œuvre*, composé de 90 pièces gravées à l'eau-forte : 2 fr.

1873. — Gigoux. — *On offre la couronne à un Lithuanien* : 1 fr.

1875. — Guichardot. — *Soixante cinq estampes*, dont plusieurs doubles en différents états : 92 fr.

?. — Le Boucher. — *Son œuvre*, en 77 pièces : 35 fr.

NORMANN A., peintre suédois contemporain, né à Dusseldorf. — Paysage. Genre.

1880. — Schulte, Amsterdam. — *Côtes de Norvège* : 1.100 fr.

1895. — Vente X... — *La joueuse de Mandoline* : 200 fr.

1898. — Vente X..., 20 octobre. — *Montagnes, Fjords en Norvège.* — *Paysage norvégien.* Ensemble : 1.480 fr.

Miniatures :

1888. — D'Houdan. — *Portrait, de l'époque de Louis XV* : 299 fr.

1895. — Vente X... — *Tête de femme.* Pastel : 18 fr.

NORMAND E.

1896. — Hawkins, Londres. — *Boudage* : 12.620 fr.

NORRY Ch., peintre français, né en 1756, mort en 1830.

1896. — Destailleur. — *Esquisse d'un salon des Muses, projeté pour être exécuté chez M. Boyer à Toulouse.* Dessin à la plume et à l'aquarelle (15-19) : 13 fr.

NORTHCOTE J., peintre anglais, né à Plymouth en 1746, mort en 1831. — Histoire. Portrait.

1805. — Boydell, Londres. — *Roméo et Juliette* : 5.250 fr.

Richard II et Bolingbroke : 2.820 fr.

Les princes Arthur et Hubert prisonniers dans la Tour : 2.650 fr.

1899. — De Saint Bon. — *Portrait d'Alexandre Simon* : 360 fr.

Dessins :

1883. — De la Béraudière. — *La Petite fruitière anglaise.* Dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc (35-29) : 105 fr.

NOSADELLA. — Voir **BEZZY.**

NOTER (de) Pierre-François, peintre de l'école française, né à Wælhem en 1779, mort en 1842. — Paysages, Vues de villes.

1838. — Ballin, Gand. — *Vue prise de la ville de Gand* (34-45). Bois : 100 fr.

1838. — Vranken. — *Vue pittoresque des environs de Gand pendant l'hiver ; amusements de la saison, patineurs, courses de traîneaux* (23 p.-33) : 1.230 fr.

1843. — Everillo. — *Vue de Gand* ; retirée à 380 fr.

Esquisse ; paysage avec figures : 20 fr.

1843. — Héris Leroy. — *Effet d'hiver* : 58 fr.

1856. — Conninck, Gand. — *Intérieur d'une écurie* (36-43) : 40 fr.

Petit paysage avec figures (26-37) : 25 fr.

Vue de ville (32-28). Bois : 55 fr.

1869. — Delessert. — *Un tableau*, sans désignation de sujet (59-47) : 1.520 fr.

1885. — Burat. — *Vue de Hollande* : 700 fr.

NOTER (de) David, peintre flamand, neveu du précédent.

1868. — Khalil Bey. — *La Bouquetière* (66-52) : 1.580 fr.

1881. — Vente X..., 24 janvier. — *Deux natures mortes*, en pendants : 400 fr.

1884. — Bornichl. — *Raisins de Kabylie* : 230 fr.

Fleurs, fruits et accessoires : 400 fr.

La cuisinière hollandaise : 205 fr.

Une rue à Alger : 110 fr.

La Cuisinière : 230 fr.

NOTER (Les) de

1883. — Koekkoek, Rotterdam. — *Dame dans un intérieur* : 3.517 fr.

1898. — X..., 19 décembre. — *Le petit favori* : 150 fr.

Dessins :

1868. — Camberlyn. — *Homme vu de profil, tourné à gauche.* Dessin à la mine de plomb.

Tête de cheval. Dessin à la mine de plomb. Ensemble : 1 fr.

NOTERMAN ou NOTTERMAN, peintre flamand, né en 1808, mort en 1863.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Armoiries et divers accessoires sur une table et une chaise* (45-50) : ?

1874. — Vente X... 16 mars. — *Une réussite* : 940 fr.

1884. — Sa vente. — *Quart d'heure de Rabelais* : 105 fr.

Loge de premier rang à l'Opéra : 90 fr.
Le professeur impatienté. — *Le Maître et ses partisans* : 135 fr.
Une question de droit : 255 fr.
Le repas : 205 fr.

1886. — De Jonghe. — *Les singes politiciens* : 80 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Cora sky terrier* (17-23) : 60 fr.

1898. — Vente X... — *La partie de dés* : 97 fr.

NOTHNAGEL Johan-Andréas-Benjamin, peintre et graveur allemand, né vers 1729, mort vers 1810.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Buste d'un vieillard à grande barbe et nu-tête.* Dessin de forme ovale au bistre : 1 fr.
Portrait d'un homme d'âge moyen avec moustaches. Dessin au bistre : 0 fr. 65.
Buste d'un oriental à grande barbe, à bonnet et à robe fourrée. Dessin au bistre : 2 fr. 15.

Estampes :

1799. — Basan. — *Quarante-cinq estampes.* Paysages, études et têtes : 13 fr.

1817. — Rigal. — *Vingt-six pièces* ; dont la *résurrection de Lazare* : 13 fr.

1834. — Einsiedel. — *Portrait de l'artiste assis dans un fauteuil et dessinant* : 1 fr.
Buste d'un oriental : 0 fr. 60.
Buste d'un vieillard à tête chauve. — *Buste d'un homme âgé.* — *Autre buste d'homme âgé.* Ensemble : 45 fr.
Baptême de l'Eunuque par Saint Philippe. — *Paysan assis, devant lui une femme.* — *Autre paysan assis, près de lui une femme qui file.* Ensemble : 2 fr. 50.
L'Ange qui apparaît à Corneiire. — *Tête d'homme en bonnet et barbe.* — *Deux têtes d'homme en bonnet à l'orientale.* — *Buste de jeune homme.* — *Homme à mi-corps en chapeau.* Ensemble : 2 r. 25 fr.
L'ange qui éconduit Saint Pierre de la prison. — *Ermite assis sous un rocher.* — *Moine assis dans la cellule.* — *Paysan portant sac et bâton.* *Colporteur offrant la marchandise.* Ensemble : 3 f.
Buste d'un vieillard oriental. — *Paysan assis tenant une pipe.* — *Paysanne allaitant l'enfant.* — *Paysanne avec une corbeille.* — *Mendiant aveugle avec un garçon.* — *Bélisaire conduit par un garçon.* Ensemble : 2 fr. 50.
Vieillard assis devant une table.
Homme en toque tenant un singe.
Ensemble : 1 fr.
Buste d'homme en toque à deux plumes.
Buste d'homme en manteau.
Buste d'un oriental à barbe.
Buste d'un turc en profil.
Buste d'un vieillard, la tête penchée.
Vieillard en calotte et lisant.
Ensemble : 2 fr. 50.
Beer-Dann, Juif de Francfort. Deux épreuves, l'une avant, l'autre avec la lettre.
Deux têtes orientales en profil.
Portrait d'homme en chapeau, avec moustaches. Ensemble : 4 fr.
Aly Bey, roi d'Egypte.
Homme en bonnet tenant une pipe et une cruche.
Paysan en bonnet tenant une pipe.
Deux bustes de vieillard à barbe
Ensemble : 4 fr.
Résurrection de Lazare. Epreuve avant la marque.
Portrait d'un officier à tête presque chauve.
Buste du même.
Ensemble : 3 fr.
Portrait de Senkenberg.
Portrait d'Adam Grummer
Portrait de Jean-Philippe Orth.
Ensemble : 2 fr. 50.
Hommes armés près d'un bivouac.
Garçon de soldat sans chaussures
Buste de paysan en bonnet haut.
Homme en habit et toque.
Buste d'un oriental, coiffé d'un turban.
Vieillard oriental à barbe carrée.
Ensemble : 1 fr.
Paysage avec mausolée.
Trois mendiants.
Figure à mi-corps près d'une chandelle
Paysage d'hiver.
Paysage, sur le devant un cavalier.
Ensemble : 1 fr.
Paysage avec des ruines et trois figures
Petit paysage ; sur le devant 3 bestiaux
Paysage avec une rivière.
Jugement de Pâris.
Soldats allemands.
Ensemble : 1 fr. 25
Paysages, marines.
Trois guerriers romains.
Les armes de Northnagel.
Fille avec un singe.
Portrait d'un évêque.
Vieille femme en profil.
Paysage avec un pont de bois.
Quatre figures villageoises.
Ensemble : 1 fr. 50.
Le Malheureux Rabby : 0 fr. 80.

1887. — Thyssen. — *L'Ange délivrant Saint Pierre* : 2 fr. 25.

1861. — Lajariette. — *Buste d'oriental.* — *Buste d'homme en toque.* Ensemble : 1 fr. 50.

NOUAILHIER Jean-Baptiste-Bernard et **Pierre,** émailleurs ; florissaient à Limoges au XVIIe siècle. **Pierre** est né en

1686, mort en 1717 ; **Jean-Baptiste** est né en 1688, mort en 1744.

1859. — RATTIER. — *Lentoue, ornée d'Amours peints en grisaille, teintée sur fond noir.* Extérieur orné de vases de bouquets et festons de fleurs bords de lauriers émaillés verts : (diam. 18 cent) : 1.005 fr.

1897. — BONNAFFÉ. — *L'Empereur Néron.* Grisaille et rehauts d'or ; cadre en bois décoré de quatre plaques d'émaux en camaïeu bleu et blanc : 700 fr.

Plaque rectangulaire. *Le mois de mai* : 250 fr.

1897. — DELSA, ARRAS. — *Plaque peinte. Saint Stanislas Kostka en prières et deux anges* : 320 fr.

1898. — DUCATEL. — *Bénitier en émail polychrome* : 135 fr.

1900. — NOURRY DE CURZON. — *Saint Louis en prières* ; plaque en émaux de couleur, angles en relief : 125 fr.

L'ensevelissement du Christ, bénitier de couleur : 101 fr.

NOUY (Comte de).

1872. — SALON DE. — *Les porteurs de mauvaises nouvelles* : 3.000 fr.

NOVELLARA Zelia.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Sujet de plafond*, à la plume et au bistre. *Un homme et une femme sur des nuages, un ange au dessus* (12 p. 10). 4 fr.

1776. — MARIETTE. — *Adam recevant de la main d'Ève le fruit fatal* ; sujet cintré du haut. *L'ange le chassant du Paradis.* Dessins au bistre rehaussé de blanc : 30 fr.

Trois autres sujets, dont un de forme ronde et les deux autres avec ornements à l'entour, mêlés de figures et animaux divers : 16 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Le sacrifice d'Iphigénie.* Dessin à la plume et au lavis sur papier gris : 7 fr.

NOVELLI Pietro-Antonio, peintre et graveur italien, né à Venise en 1729, mort en 1804.

Dessins :

1876. — MARIETTE. — *Paysage* ; groupe de figures, femme debout portant sur la tête un vase. Dessin à la plume et au bistre : 22 fr.

1823. — GRUNLING. — *Philémon et Baucis recevant Jupiter et Mercure.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 0 fr. 75

1859. — KAIEMAN. — *Pastorale.* Dessin à la plume et au lavis d'encre : 8 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Dibutade faisant le portrait de son amant.* — *Honneurs rendus à Psyché.* Deux dessins à la plume : 10 fr.

Estampes :

1820. — POTOSKI. — *La Calomnie* d'après Raphaël. Sept sujets et portraits. Ensemble : 20 fr.

1843. — WEIGEL. — *Disegni del Mantegna.* Suite de 48 pièces in-folio : 130 fr.

» — STERNBERG. — *Quatre chiens poursuivant un sanglier*, d'après Sneyders. Grand in-folio en largeur : 4 fr.

NOZAL Alexandre, peintre français contemporain, né à Paris en 1852. — Paysage.

1894. — VENTE RAPIN. — *Le Printemps près les Andelys* (Eure) : 270 fr.

1895. — VENTE X... — *Le château Du Bouchet* (27-41) : 100 fr.

La Creuse et la Bedille à Crozant (82-58) : 350 fr.

La Mare Saint Lubin (24-41) : 100 fr.

Les meules à Étretat (42-67) : 105 fr.

1898. — VENTE AU PROFIT DE M... — *Dans le grand val d'Étretat* : 200 fr.

Dessins :

1900. — FRAISSINET. — *Animaux sur la plage à marée basse.* Gouache : 62 fr.

NUMAN H., peintre hollandais, né en 1744, mort en 1820.

Dessins

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Paysage orné de deux figures à cheval que précède un chien.* Dessin à la plume lavé de bistre, mêlé d'encre de Chine : 2 fr. 50.

1857. — THISSEN. — *Village avec champ de blé et rivière.* Deux aquarelles : 3 fr.

L'été et l'hiver. Deux aquarelles : 4 fr.

1857. — VENTE X... 1er DÉCEMBRE. — *Paysage avec rivière, ruines et animaux.* Dessin lavé au bistre : 3 fr. 50.

Paysage avec ruines. Aquarelle : 2 fr. 75.

1858. — VENTE X... — *Paysage avec rivière, ruines et animaux.* Deux dessins lavés au bistre : 4 fr.

Paysage avec château entouré d'eau. Dessin au bistre : 1 fr. 75.

1861. — LAJARIETTE. — *Deux cavaliers jouant, femme et homme dans un intérieur.* Aquarelle : 5 fr.

NUGNEZ de Villavicencio, peintre espagnol, né à Séville en 1635, mort en 1700. — Portrait.

Dessins :

1843. — AGUADO. — *Adoration des mages* : 505 fr.

Repos en Egypte : 590 fr.
Mater Dolorosa : 440 fr.

1859. — Kaieman. — *Sainte Agnès avec l'agneau dans ses bras.* Dessin à la plume lavé de bistre : 16 fr.

NUTTER William, dessinateur et graveur anglais, né en 1754, mort au commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1778. — Musgrave. — *Georges Tierney*, d'après Abbott : 15 fr.

1834. — Einsiedel. — *Buste du général Washington*, d'après Stuart : 2 fr.

La prise de la Bastille, d'après Singleton. Épreuve pointillée : 3 fr.

Famille villageoise allant le dimanche à l'église, d'après Bigg : 6 fr.

Retour du villageois au sein de sa famille : 7 fr.

La mort du général Fraser. Épreuve pointillée : 4 fr.

1889. — Decloux. — *The miniature picture*, d'après Grassi. Épreuve imprimée en bistre avec marge : 30 fr.

The Moralist, d'après Smith. Épreuve en couleur : 150 fr.

1898. — Vente X..., 5 octobre, Londres. — *Visite du fermier à sa fille.* — *La visite rendue.* Deux pièces d'après Morland : 750 fr.

1899. — Ligaud. — *The Moralist.* Épreuve en couleurs : 190 fr.

1899. — Vente X... — *The Warrener*, d'après de Koster : 45 fr.

NUTTING Joseph, graveur anglais, travailla à Londres de 1660 à 1722.

Estampes :

1878. — Musgrave. — *La duchesse de Beaufort.* Épreuve du premier état avant le mot : « Dowager » : 8 fr.

William Elder : 3 fr.

Charles Peter : 2 fr.

The Rawlinson Family : 5 fr.

George Lor, admiral : 20 fr.

NUYEN ou NUIJEN Wynand-Jean, peintre hollandais, né à La Haye en 1813, mort en 1839. — Paysages et Marines.

1842. — Thielens. — *Un paysage couvert de neige ; vue de la Gueldre* (42-52). Bois : 360 fr.

Une autre vue prise dans la Gueldre et formant le pendant du précédent (42-52). Bois : 1.025 fr.

1844. — Des Malines. — *Embarcation de guerre remplie d'hommes armés et de rameurs qui luttent contre les flots pour rejoindre un navire que l'on aperçoit au loin* (32-39). Bois : 860 fr.

La pêche au saumon (36-49) : 820 fr.

1850. — Guillaume II, roi de Hollande. — *Un yacht qui tire un coup de canon : à l'horizon, la ville d'Amsterdam* (88-116) : 9.360 fr.

Le marché aux poissons d'Anvers (68-88). Bois : 5.200 fr.

Le déménagement en hiver (112-91) : 4.265 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Paysage d'hiver avec un traîneau et des personnages* (37-50) : 590 fr.

Marine. Salut d'un coup de canon d'un bâtiment à des personnages de distinction qui se trouvent dans une barque (48-67) : 1.675 fr.

Une plage où sont venus déjeuner deux dames et un cavalier auxquels de pauvres pêcheurs demandent l'aumône (32-41). Bois : 1.075 fr.

Une barque portant deux femmes hollandaises, un pêcheur et le batelier, aborde un bateau de pêcheurs amarré au pied d'une côte élevée (76-103) : 2.000 fr.

1871. — Wympersl. — *Le déménagement en hiver* (112-91) : 6.925 fr.

1876. — Jacobson. — *La chaloupe* (59-70) : 800 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Port de mer* (89-107) : 250 fr.

Chantier de constructions (37-50). Bois : 210 fr.

La plage (32-41). Bois : 105 fr.

Vue d'une ville (36-20). Bois : 150 fr.

Vue sur le Zuyderzée (29-27). Bois : 55 fr.

Vue dans les dunes (22-26). Bois : 24 fr.

NUZZI (Mario di Fiori), peintre italien, né à Perma en 1604, mort en 1673. — Histoire. Fleurs. Fruits.

1707. — Denblooken. — *Un vase de fleurs* : 28 fr.

Une autre vase de fleurs : 54 fr.

1756. — Tallard. — *Flore et une guirlande de fleurs*, sur glace étamée : 145 fr.

1771. — Vente X..., 19 octobre. — *Tableau de fleurs* : 10 fr.

1777. — De Conti. — *Une guirlande de fleurs au milieu de laquelle est la déesse Flore* (12 p.-9 l.) : 144 fr.

Une autre guirlande de fleurs qui renferme une Vénus caressant l'Amour : 2.601 fr.

1863. — Souty. — *Fleurs* : 122 fr.

1864. — de Saint-Cloud. — *Fleurs dans un vase et fruits dans un plat* : 250 fr.

1881. — Tencé, Lille. — *Fleurs dans un vase* (195-122) : 1.420 fr.

1893. — De Balliencourt, Saint-Omer. — *Vases ornés de fleur à l'entrée d'un parc* (73-49) : 355 fr.

NYMEGEN (Van) Les

1° **Guillaume**, né à Harlem en 1636, mort en 1698 ;

2° **Tobie et Elie**, florissaient en 1700. — Fleurs ;

3° **Barbe**, florissait en 1767. — Portraits. Fleurs.

4° **Gerard**, né en 1735, mort en 1808.

1869. — Duboulay. — *Paysage* (58-46) : 930 fr.

Dessins :

1823. — Grünling. — *Portrait de femme vue de face à mi-corps, les épaules nues.* Dessin aux crayons à la manière du pastel (13 p. 6-9 p. 6) : 4 fr. 85.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Paysage sablonneux ;* d'après Wynantz : 3 fr.

Groupe d'enfants ornant de fleurs un monument. Dessin au crayon noir sur papier bleu : 4 fr. 50.

1858. — Vente X... — *Tête de nègre.* Dessin au crayon rehaussé de blanc : 5 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Un dessin* à la plume et lavé au bistre : 15 fr.

1898. — Vente G... et T... — *L'hiver*, dessin au crayon noir (34-43) : 7 fr. 50

Estampes

1822. — Rossi. — *Paysages ornés pour la plupart de figures et d'animaux.* Douze estampes : 15 fr.

NYPORT (Van den) Justus, peintre et graveur hollandais, travaillait dans la deuxième moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

1843. — Weigel. — *La Visitation de la Vierge :* 8 fr.

L'intérieur d'un cabaret, avec dix figures, un paysan embrasse la cabaretière : 8 fr.

1865. — Cambreuyn. — *Intérieur de chambre dans un ovale en hauteur ;* sur le devant une femme assise donnant la main à un enfant derrière elle, un buveur debout entre deux hommes assis : 20 fr.

1875. — Guichardot. — *La même estampe* que la précédente.

? — Sternberg. — *Intérieur d'une chambre*, où l'on voit un groupe de cinq figures de paysans ; sur la droite une femme présente la main à un enfant assis à terre. Pièce ovale in-quarto : 8 fr.

NYTS Gilles. — Voir **NEYTS.**

O

OAKES J.-V., peintre anglais de la première moitié du XVIIIe siècle. — Paysages.

1862. — RAPHAELITE, LONDRES. — *The Warren* : 4.725 fr.

1883. — VENTE X..., LONDRES. — *Matinée de printemps* : 8.650 fr.

OBERMAN Anton, peintre et graveur, né à Amsterdam en 1781.

Dessins :

1857. — THISSEN. — *Postillon*. Aquarelle : 2 fr.

Homme devant sa chaumière. Aquarelle : 1 fr. 75.

Pêcheur près de sa cabine. Aquarelle : 1 fr. 50.

Vue en Gueldre avec moulin. Dessin à l'encre de Chine : 3 fr.

1857. — VENTE X... 1er DÉCEMBRE. — *Académie de femme*. Dessin au crayon noir : 1 fr. 75.

1858. — VENTE X..., 7 OCTOBRE. — *Paysage*. Dessin à l'encre de Chine : 3 fr.

Estampes :

1817. — RIGAL. — *Suite d'études de vaches, de moutons, de chèvres, de chevaux, de chiens*. Ensemble : 7 fr.

? . — RUMOHR. — *Paysages, figures et sujets de la vie privée*. Suite de six pièces, petit in-folio : 4 fr.

OBERTHUR F.-I., graveur du milieu du dix-neuvième siècle. Travailla à Strasbourg.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Saint-Jean-Baptiste avec l'agneau*, d'après Bern. Luini. Epreuve in-quarto : 4 fr. 50.

Vue de la cathédrale de Strasbourg, d'après F. Günther. Grand in-folio en hauteur : 12 fr.

? . — STERNBERG. — *Vue de la cathédrale de Strasbourg* : 4 fr.

OBLET.

1892. — VENTE X. — *Fleurs et fruits* : 2.500 fr.

OBREGON (Pierre de), peintre espagnol, né à Madrid vers 1597, mort en 1659.

1843. — AGUADO. — *Un apôtre* : 205 fr.

OBST. N.V.

1779. — DE CALVIÈRE. — *Un maréchal à la forge avec un petit garçon qui fait marcher le soufflet ; à côté se voient une enclume, une auge et différents outils* (11 p. 6 — 10). Bois : 18 fr.

OCHARDSON.

1899. — PATERSON-PATTISSON. — *Hamlet et Ophelia* (115-168) : 15.750 fr.

OCHTERVELT Jacques, peintre hollandais du XVIIe siècle. — Genre, portrait.

1789. — LAMBERT. — *L'aumône*. Femme assise faisant l'aumône à deux pauvres qui sont à la porte, jouant de la vielle et du violon (25 p.-20) : 500 fr.

1791. — LEBRUN. — *L'aumône* (25 p.-20) : 300 fr.

1801. — TOLOZAN. — *Une jeune femme assise près d'un musicien s'amuse avec son épagneul* (29 p. — 23) : 995 fr.

1837. — MAES, GAND. — *Scène d'intérieur* (92-76) : 235 fr.

1838. — CASIMIR PERIER. — *Une jeune femme jouant de la basse, à côté de son maître qui l'accompagne sur le clavecin* : 350 fr.

1843. — HERIS ET LEROY. — *Marchand de poissons* : 405 fr.

1851. — GIROUX. — *Dans un élégant intérieur, une jeune fille est occupée à jouer du clavecin* (64-53) : 335 fr.

1859. — DE BEAUSSET. — *Intérieur* : 540 fr.

1860. — DELAMARCHE. — *Jeune femme à sa toilette* : 955 fr.

1860. — Piérard. — *L'aumône* : 900 fr.

1860. — Vente M... — *L'aumône* : 610 fr.

1861. — Dubois — *Dame à sa toilette* : 500 fr.

1863. — Meffre. — *Le goûter* : 3.950 fr.

1867. — Stevens. — *Concert dans un parc* : 390 fr.

1868. — Du Blaisel. — *Scène d'intérieur* (95-89) : 2.320 fr.

1868. — Comte C., 23 avril. — *Scène d'intérieur* (40-33) : 280 fr.

1874. — Vente X..., 5 mai. — *Famille hollandaise* : 2.400 fr.

O' CONNEL (Madame).

1870. — San Donato. — *Portrait de l'impératrice Catherine II, de Russie* (150-117) : 1.450 fr.

O' CONNOR J.-B., peintre irlandais, florissait au XIXe siècle.

? . — Vente X. — *Un paysage* : 780 fr.

OCTAVIEN François, peintre français, né à Rome en 1695, mort en 1736. — Genre.

1869. — Quenisson. — *Le repos dans le parc* (79-63) : 590 fr.

1885. — De la Béraudière. — *La collation des chasseurs* (70-90) : 855 fr.

ODDI Mauro, peintre, architecte et graveur italien, né à Parme en 1639, mort en 1702.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *La Cène.* Dessin à la plume, lavé sur sanguine : 7 fr. 50.

Estampes :

1843. — Weigel. — *L'enlèvement d'Europe*, d'après Carracci. Epreuve in-folio en largeur : 2 fr. 50.

1856. — H. de Lassalle. — *L'adoration des bergers*, d'après Mazzuoli. Epreuve in-folio en largeur : 5 fr. 50.

ODEVAERE Joseph-Denis, peintre flamand, né à Bruges en 1778, mort en 1830. — Histoire, marine.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Chef des Croisés, couronné par un évêque* (75-100) : ?

OEON.

1900. — Vente X..., 27 juin. — *La rade de Cadix* (98-123) : 100 fr.

OERTL Jean, graveur, né à Breslau, en 1690.

1843 — Weigel. — *Jean Christophe d'Ellner.* Buste dans un ovale avec armes. Epreuve grand in-folio : 2 fr. 50.

OESER Adam-Frédéric, peintre et graveur allemand, né à Presbourg en 1717, mort en 1799.

Dessins :

1823. — Grünling. — *La charité romaine.* Dessin à la plume et au bistre (8 p. — 6,8) : 1 fr. 25.

Joli paysage, un paysage entouré de broussailles. Dessin au bistre (12 p.6-6,8) : 1 fr. 25.

Une forêt. — Au milieu, un grand chêne près d'une chute d'eau (9 p. 5 — 6,11) : 1 fr. 65.

Paysage avec une rivière et fabriques. Dessin en couleurs d'aquarelle (15 p. 8 — 10,10) : 1 fr. 35.

Paysage avec un moulin à vent sur une élévation. Dessin au bistre (17 p. 3 — 12,4) : 2 fr.

1859. — Kaieman. — *Paysage avec figures.* Dessin au pinceau lavé à l'encre de Chine, sur papier fond gris bleuâtre : 1 fr. 50.

Estampes :

1793. — Brandes. — *La présentation au Temple*, d'après Rembrandt. Epreuve in-folio en largeur : 4 fr. 50.

Les Pèlerins d'Emmaüs, d'après Rembrandt. Petit in-folio en hauteur : 12 fr.

1834. — Einsiedel. — *La Circoncision*, d'après Van den Eeckhout : 1 fr.

La présentation au Temple : 2 fr.

Quelques hommes se chauffant autour d'un feu : 1 fr.

Martyre de Saint-Etienne : 1 fr.

OEVER (Hendrick).

1900. — Chateau de Heeswijk. — *Une famille hollandaise* (156-192) : 987 fr.

OGBORNE John, graveur anglais, né vers 1725, mort vers 1795.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Des enfants au tombeau de leur mère.* Epreuve pointillée : 3 fr.

Un bûcheron dans la forêt, à gauche, près d'un chemin, un jeune bouvier sur un âne, d'après Westall. Epreuve pointillée : 6 fr.

Un berger avec son troupeau dans une vallée, parlant avec une femme assise et accompagnée de deux enfants, d'après Westall : 6 fr.

OGGIONE, peintre italien du XVIe siècle. — Histoire.

1862. — Weyer, Cologne. — *Ecce homo, de face* (15 p. — 12). Bois : 82 fr.

OGIER Charles, peintre français, contemporain.

1898. — SA VENTE, 15 MARS. — *Les bords de la Bidassoa* (115-148) : 210 fr.

Le pont de Socoa (80-115) : 275 fr.

Le marais de la route d'Ascain (56-60) : 90 fr.

La rue de la Fontaine à Saint-Arnould (Seine et Oise) (80-115) : 105 fr.

Une rue à Tolède (59-81) : 400 fr.

Pastels :

Plage de Fontarabie (60-44) : 140 fr.

Le pont des Invalides (47-61) : 135 fr.

Le cimetière de Biriatou : 140 fr.

La Seine, vue de la berge du pont de la Concorde : 310 fr.

Aquarelles :

Marée haute à Erromardi : 105 fr.

Tamaris, à Saint-Jean de Luz : 130 fr.

Ohlette : 100 fr.

La Nivelle : 100 fr.

Viaduc du Point du jour : 250 fr.

Le pont Sully : 145 fr.

Notre-Dame, vue de la berge du pont d'Austerlitz : 205 fr.

Le pont d'Arcole et la Conciergerie, près du marché aux pommes : 280 fr.

Le Trocadéro : 200 fr.

Le pont Royal, vue du pont de Solférino : 123 fr.

Le quai d'Orsay, près du pont de Solférino : 140 fr.

L'embarcadère du pont Royal : 185 fr.

Le Trocadéro, soleil couchant : 130 fr.

L'embarcadère du pont de l'Alma : 100 fr.

Grenelle-Javel : 130 fr.

Au pont d'Austerlitz : 200 fr.

Notre-Dame, vue du quai de la Tournelle : 170 fr.

OHNUTZ.

1895. — GALICHON. — *La mort de la Vierge*. Estampe d'après Schœn : 570 fr.

OILT.

1898. — ROGGE, VIENNE. — *Sainte-Marie de Lorette à Rome* : 3.465 fr.

OLDELAND Hendrick, graveur hollandais, travailla à Gorcum au milieu du XVIIe siècle.

Estampes :

1834. — BUCKINGHAM. — *Un homme assis dans un fauteuil, les deux bras appuyés sur ceux du siège*. Épreuve in-quarto : 25 fr.

OLDERMANN F., graveur allemand contemporain, travailla à Berlin.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Tancrède et Clorinde*, d'après Hildebrandt. Grand in-folio en hauteur. Épreuve du premier état, avant la lettre : 28 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 16 fr.

La rose, d'après Riedel. Épreuve grand in-folio : 12 fr.

Marie ; jeune fille avec des fleurs, d'après Olls. Épreuve grand in-folio : 8 fr.

OLESZCZYNSKI Anton, graveur polonais, travailla à Paris.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Étude académique d'homme occupé à scier*. Épreuve grand in-folio : 12 fr.

Suite de 63 pièces in-folios ; sujets tirés de l'Histoire de la Pologne : 120 fr.

Philippe de Champagne, peintre, d'après lui-même : 8 fr.

Kosciuszko. Épreuve in-folio : 1 fr.

» . HULLIN. — *Kosciuszko*. Épreuve in-folio : 8 fr.

OLIVE J.-B., peintre français contemporain, né à Marseille. — Marine, paysage.

1887. — VIBERT. — *La plage du Prado à Marseille* (115-245) : 580 fr.

1895. — VENTES DIVERSES. — *Un grain au golfe Saint-Laurent* (Corse) (47-65) : 130 fr.

Marine. Mer agitée, les bateaux roulent, un vapeur vient de gauche (65-90) : 290 fr.

La Marne, le soir (51-74) : 140 fr.

Port de Marseille : 185 fr.

1895. — SANMARCELLI. — *Marine* (63-90) : 390 fr.

1898. — O. DE PENNE. — *Étude à Chioggia* (Vénitie) : 220 fr.

1898. — VENTE X..., 21 JANVIER. — *Les côtes de la Méditerranée* : 125 fr.

Le port de Marseille, temps gris : 180 fr.

Nature morte : 135 fr.

Nature morte : 145 fr.

1898. — VENTE X..., 28 DÉCEMBRE. — *Vue de Beaulieu* : 210 fr.

1900. — VENTE L... MONTAUBAN. — *Le port de Marseille* (32-41). Panneau : 395 fr.

Les Dunes de la Méditerranée (47-66) : 220 fr.

1900. — VENTE X..., 15 JANVIER. — *Étude pour le tableau « Bassin de la Joliette »* : 85 fr.

Marine, pleine mer : 120 fr.

1900. — Rey. — *Une anse dans la Méditerranée. Effet de soleil* (32-40) : 390 fr.

OLIVER Père et Fils, deux peintres anglais miniaturistes de la première moitié du xviie siècle.

1842. — Horace Walpole, Londres. — *Pierre Oliver*, de profil. Miniature à la mine de plomb par lui-même. *Sa femme* est représentée sur le revers : 126 fr.

Sir Kenelm Digby et *Lady Venetia*, copies d'après Van Dyck, dans un médaillon d'or émaillé, par Pierre Oliver : 4.465 fr.

Lady Digby, couchée sur son lit. Médaillon d'or, émail noir : 1.325 fr.

Lady Lucy Percy, nièce de lady Venetia Digby, par Isaac Olivier : 2.625 fr.

Une dame de la famille Digby, avec un paysage au fond, par Pierre Olivier : 551 fr.

Isaac Oliver. Miniature par lui-même : 525 fr.

1859. — Northwick. — *Lady Digby*, par Pierre Oliver : 2.600 fr.

Bale, Londres. — *Le portrait de Richard, comte de Dorset.* Miniature : 20.000 fr.

Un petit médaillon, miniature : 53.150 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Lady Digby* : 7.350 fr.

1892. — Magniac, Londres. — *Le comte d'Essex* : 2.350 fr.

Georges Villiers, duc de Buckingham : 4.325 fr.

OLIVIÉ Léon, peintre français contemporain, né à Narbonne en 1833. — Genre.

1888. — Boucicaut. — *Le pêcheur à la ligne* : 1.540 fr.

OLIVIER (Les).

Jean-Charles, né à Bouxurulles (Vosges), florissait en 1840.

Michel-Barthélemy, né à Marseille en 1712, mort en 1784. — Genre, paysage.

1777. — De Conti. — *Cléopâtre sur son lit ; elle tient l'aspic qui la blesse* : 104 fr.

Vénus à demi-couchée dans un jardin, trois Amours l'accompagnent : 500 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *Intérieur de jardin, cavaliers, figures* : 12 fr.

1841. — Perregaux. — *Le guitariste* (42-33) : 500 fr.

Le flûteur (42-33) : 440 fr.

1873. — Vente X..., 15 mars. — *Le bal champêtre* (54-48) : 500 fr.

Dessins :

1898. — De Chennevières. — *Jeune femme en pied* (28-15) : 500 fr.

Femme assise, vue de profil. Dessin à la sanguine (14-11) : 530 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Femme assise.* Dessin à la sanguine (14-11) : 675 fr.

Etude de quatre figures : 560 fr.

1899. — Vente X..., 6 mars. — *Femme assise à terre.* Dessin à la pierre noire (14-17) : 15 fr.

Femme accroupie. Dessin à la pierre noire (12-16) : 32 fr.

Femme assise à terre. Dessin à la pierre noire (135-185) : 50 fr.

Femme debout. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (23-14) : 28 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Partie de la salle du grand théâtre de Bordeaux, vers* 1830 (29-51). Aquarelle gouachée : 290 fr.

1900. — Vente X..., 26 février. — *Le portrait* (17-26) : 6.600 fr.

1900. — Vente X..., 19 mars. — *Groupe dans un parc* : 355 fr.

OLIVIERI, peintre italien, né à Turin vers 1679, mort en 1755. — Histoire. Genre. Bambochades.

1896. — Furby. — *La Halte. Gardes françaises au repos* : 120 fr.

OLLMUTZ (Wenzel von), orfèvre et graveur allemand, travaillait à Ollmutz en 1481.

Estampes :

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *La Passion*, d'après Schongauer. La lettre w est au milieu du bas. Suite de douze pièces.

Deux pièces (n°s 2 et 4) : 65 fr.

Le grand portement de croix, d'après Schongauer : 25 fr.

L'enlèvement d'Amymone. Copie d'une estampe de Durer : 9 fr. 50.

Le groupe de quatre femmes, dit « Les Sorcières ». Copie d'une estampe de Durer : 5 fr.

L'effet de la jalousie. Copie d'une estampe d'A. Durer. La lettre w est au milieu du bas : 85 fr.

Le groupe de quatre femmes, dit « Les sorcières ». Copie d'une estampe de Durer : 5 fr.

L'oisiveté. Copie en contre-partie d'une estampe de Durer : 15 fr.

1801. — Winkler, Leipzig. — *La Passion.* Copie d'après Schongauer. Suite de douze pièces.

Le numéro 10 : 20 fr.

Le numéro 11 : 12 fr.

Le numéro 12 : 24 fr.

Le groupe des quatre femmes, dit « Les sorcières ». Copie d'une estampe de Durer : 4 fr.

L'oisiveté : 8 fr.

1808. — Derschau. — *L'enlèvement d'Amymone*. Copie d'une estampe de Durer : 8 fr.
L'Oisiveté. Copie d'après le même : 7 fr.

1834. — Buckingham. — *Un calice* : 27 fr.

1834. — Einsiedel. — *L'enlèvement d'Amymone* : 12 fr.

1843. — Debois. — *La mort de la Vierge*. Copie d'après Schongauer : 15 fr.

1845. — Delbecq. — *Le seigneur et la dame*. Copie en contre-partie d'une estampe de Durer : 14 fr. 50.

1847. — De La Motte-Fouquet. — *Saint-Sébastien attaché à l'arbre*. Epreuve bien conservée : 80 fr.

1852. — Vischer, Bale. — *Le grand portement de croix*, d'après Schongauer. Epreuve sans désignation d'état : 15 fr. 50.

1853. — Ackerman, Dresde. — *La Passion*. Suite de douze estampes, d'après Schongauer. N° 1 : 16 fr.

» — Sternberg. — *La Passion*. Suite de douze estampes. Numéro six : 10 fr.
La Nativité, d'après Schongauer : 100 fr.
Le martyre de Saint André : 32 fr.

OMMEGANCK Balthazar-Paul, peintre flamand, né à Anvers en 1755, mort en 1826. — Animaux, paysages.

1813. — Fabre. — *Dix moutons et un ânon* (15 p. — 20) : 250 fr.

1821. — Lafontaine. — *Paysage avec animaux* (145-176) : 6.500 fr.

1834. — Rottier. — *Vaches dans une prairie* (13 19) : 8 fr.

1834. — Laffitte. — *Vaste paysage éclairé par le soleil, dans lequel paît un troupeau de moutons* (128 145) : 9.500 fr.

1835. — Van Rotterdam. — *Vue d'un parc à moitié dévasté, hautes herbes, ruines et statues brisées*. Un berger traverse paisiblement, avec son troupeau, un des allées de ce domaine qui paraît abandonné et voué à l'oubli (78-96) : 1.030 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Paysage*; au pied d'un rocher couronné d'une fraîche verdure, paissent brebis et agneaux ; une femme qui tient un agneau le présente à sa mère (50-39). Bois : 2.150 fr.

1839. — Sommariva. — *Paysage avec moutons*. Dans une campagne de la Flandre, un pâtre appelle son troupeau au son de la cornemuse : 7.350 fr.

1841. — Perregaux. — *Le retour des troupeaux* (101-121) : 13.000 fr.

1842. — Thielens. — *Deux paysages avec figures et animaux* (87-72) : 290 fr.

La rentrée des troupeaux à l'étable, au coucher du soleil (53 70) : 1.000 fr.
Troupeaux dans une forêt (63-79). Bois : 530 fr.
Un berger et son troupeau (26 34) : 290 fr.
Des moutons et une ferme (38 50) : 870 fr.

1843. — Heris Leroy. — *Paysage avec animaux* : 2.419 fr.
Le pâturage : 6.150 fr.

1843. — Dubois. — *Deux paysages avec animaux* : 1.201 fr.

1845. — Meffre. — *Paysage et animaux* : 2 350 fr.

1845. — Vente X. — *Paysage*, peint pour M. Engils Dauraert : 4.000 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Paysage avec bétail* (100-121). Bois : 5.300 fr.

1850. — Schewelinc. — *Pâtres et troupeaux traversant un cours d'eau* (39-44) : 2.400 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Panneau représentant une fête aux environs de Namur* (19-22). Bois : 230 fr.

1853. — Van Comp, Anvers. — *Paysage*. Sur la pointe d'un rocher se trouve une chèvre qui broute quelques broussailles ; au pied du rocher sont trois moutons couchés et un debout ; sur la droite est le berger caressant son chien. Le fond est orné par une habitation et des massifs d'arbres et d'arbustes, qui se perdent sur les collines qui s'étendent à l'horizon (35 31). Bois : 850 fr.
Paysage ; toute la droite est occupée par une eau tranquille ; la gauche est formée par une plaine dans laquelle sont deux vaches et une métairie ; à la porte de celle-ci, est un paysan auprès duquel s'agitent poules et coqs. Cette partie est ornée d'arbres de haute futaie (37-51) : 300 fr.
Paysage. — Dans une plaine auprès d'une barrière rustique que domine un saule, sont couchées deux vaches dont l'une occupe le premier plan ; vers la gauche, une vache debout qu'une femme est occupée à traire. Le ciel est chargé de nuages (30-28) : 500 fr.

1853. — Vente X. — *Une femme et un pâtre gardant des brebis* : 300 fr.

1856. — De Coninck, Gand. — *Vue d'un parc dévasté, que traverse un berger* (78-96) : 1.030 fr.
Paysage avec deux moutons et une chèvre (27-25). Bois : 1.350 fr.
Paysage avec animaux. Deux moutons et une chèvre. Troupeaux, berger armé de sa houlette et bergère montée sur un âne (153-186) : 11 000 fr.

1856. — Martin. — *Gras et frais pâturage* : 3.454 fr.

1857. — Comte Vilain. — *Paysage*. Vue prise

aux environs de Dinant ; personnages et animaux (84 ½-112 ½) : 9.225 fr.

1857. — Montebello. — *Intérieur d'étable* (très craquelé) : 1.220 fr.

1857. — De Raguse. — *Animaux* : 365 fr.

1860. — Pierard. — *Animaux dans un paysage* (87-120). Bois : 8.200 fr.

Animaux dans un paysage (43-53) : 2.250 fr.

1860. — Vente R... — *Paysage* : 285 fr.

1860. — Becelearl. — *Passage du gué* (102-125) : 3.500 fr.

1861. — Rhoné. — *Vue prise aux environs d'Anvers* (35-52) : 480 fr.

Paysage et troupeaux (36-54) : 300 fr.

Paysage avec un moulin à vent (28-41). Bois: 490 fr.

Passage : 490 fr.

Vue prise aux bords de la Meuse : 2.000 fr.

1862. — Vente X... — *Troupeau traversant un gué* : 300 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Le Retour à la ferme. — Vue des Ardennes* (85-115 ½) : 5.100 fr.

1863. — Vente X... — *Animaux dans une prairie* : 200 fr.

1864. — Malfait, Lille. — *Le passage du gué* : 1.155 fr.

Animaux au repos : 700 fr.

1865. — Duval. — *Paysage avec animaux* : 243 fr.

Moutons paissant près d'un canal : 195 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Paysage et animaux.* Au milieu d'un paysage montagneux et boisé, une femme montée sur un âne rencontre un troupeau de moutons. Trois moutons s'approchent d'elle en bêlant après un agneau qui est dans l'un des paniers que porte l'âne. Derrière elle, plusieurs vachers et leurs conducteurs (67-81). Bois : 10.000 fr.

1865. — Tondu. — *Animaux au pâturage* : 225 fr.

1865. — Essing. — *Paysage.* Groupe de moutons un homme et un chien (31-42) : 135 fr.

1867. — Tretaigne. — *Pâturage et animaux* (100-115) : 8.050 fr.

Pâturage et animaux (88-116) : 5.300 fr.

Paysage avec animaux (27-25) : 1.000 fr.

1868. — Khalil Bey. — *Paysage avec ruines de château* : 610 fr.

Payasage avec moutons (28-40) : 610 fr.

1868. — Marquise de Rhodes. — *Site champêtre, personnages et animaux* (49-69) : 4.500 fr.

1869. — Delessert. — *Bestiaux buvant à une mare* (39-35) : 2.800 fr.

1869. — Odiot. — *Pâturage flamand* (29-42) : 760 fr.

1870. — Du Blaisel. — *Paysage hollandais, soleil couchant.*

Repos d'animaux dans un paysage (52-46). Ensemble : 2.420 fr.

1873. — Pitte. — *L'Orage* : 2.950 fr.

1873. — Vente D. de L..., 26 avril — *Pâturage* (41-52) : 1.200 fr.

Paysage avec figures et animaux : 550 fr.

1873. — Laurent Richard. — *Mouton et bélier* : 3.350 fr.

1874. — Vente X..., 1er avril. — *Animaux* : 1.000 fr.

1876. — Vente X... — *Paysage et moutons* : 1.280 fr.

1877. — Suermondt. — *Animaux au repos* (58-70). Bois : 1.620 fr.

1878. — Vente X..., 25 janvier. — *Berger et son troupeau* : 6.000 fr.

1881. — Tence, Lille. — *Paysage avec animaux* (26-31) : 42 fr.

1881. — Van Loo. — *Pâturage* : 6.200 fr.

1883. — Sabatier. — *Moutons* (27-25). Bois : 1.600 fr.

1886. — Wombwell. — *L'abreuvoir* : 610 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Moutons au repos* : 152 fr.

1888. — De Noeyer. — *Animaux au repos* (62-78). Bois : 1.250 fr.

1890. — Vente X... — *Pâturage* : 6.200 fr.

1890. — Nicolaeff. — *Vue des environs de Dinant* : 1.410 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Paysage montagneux avec bétail* (62-80). Bois : 400 fr.

Paysage avec bétail. Bois (32-43) : 105 fr.

Paysage (25-21). Bois : 100 fr.

Brebis (21-27). Bois : 100 fr.

Brebis (21-27). Bois : 95 fr.

Paysage montagneux avec bétail (62-80) : 400 fr.

1894. — Vente X..., 15 mars. — *Le Pâturage* : 200 fr.

1896. — Furby. — *Paysage, vaches et brebis au repos* : 50 fr.

1898. — Vente G... et T..., 31 janvier. — *Paysage champêtre* (26-44) : 36 fr.

1898 — Musée Kums, Anvers. — *Paysage* (35-31) : 850 fr.

1899. — Stein. — *Pâturage* (29-43) : 300 fr.

1900. — Rey. — *Vaches et moutons au pâturage* (60-88) : 300 fr.

La bonne pêche (30 ½-40) : 160 fr.

1900. — Debrousse. — *Le départ pour le marché* (34-44) : 105 fr.

Dessins :

1814. — Brunn, Neergaard. — *Des vaches et des moutons dans un pré.* Dessin à la sanguine et au bistre : 6 fr.

1842. — Revil. — *Paysage* 25 ½-31) : 450 fr.

1846. — Saint. — *Paysage*, un troupeau de moutons, un berger et une bergère et divers animaux. Dessins à la plume, lavés à l'encre : 190 fr.

1855. — Van den Zande — *Berger conduisant un troupeau de deux vaches, neufs moutons et une chèvre.* Composition lavée à l'encre de Chine : 121 fr.

1857. — Thyssen. — *Quatre pièces* : 10 fr.

1858 — Moureau. — *Paysage. Vue sur la Meuse, près de Dinant.* Dessin à la pierre noire (0,533-0,363) : 40 fr.

Paysage avec ferme et moulin. Dessin au lavis d'encre de Chine (0,424-0,320) : 49 fr.

Paysage montagneux avec animaux. Dessin à l'encre de Chine. En largeur (0,485-0,263) : 72 fr.

Paysage avec arbres et pelouses. Dessin fait au pinceau à l'encre de Chine. En largeur (0,521-0,358) : 41 fr.

Intérieur d'une étable avec moutons et agneau. Dessin à l'encre de Chine. En largeur (0,351-0,247) : 105 fr.

Paysage avec animaux. Dessin au bistre et à l'aquarelle (0,454-0,349) : 53 fr.

1858. — Vente X... — *Ruines de grands bâtiments.* Dessin à l'encre de Chine : 2 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Un berger et des moutons près d'une rivière.* Dessin à l'encre de Chine : 14 fr. 50.

1860 — Vente E... — *Intérieur d'étable* : 155 fr.

1860. — Denesle. — *Bergers conduisant un troupeau de deux vaches, neufs moutons et une chèvre.* Composition lavée à l'encre de Chine (33-42) : 430 fr.

Groupe de vaches, faisant pendant au précédent. Deux sont couchées sur le devant, une troisième est debout sur le second plan. Dessin à l'encre de Chine (25-35) : 100 fr.

1860. — Norblin. — *Etude d'arbres et de roseaux sur le bord d'une rivière.* Dessin au pinceau et à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 20 fr.

Intérieur d'une étable dans laquelle on voit quinze moutons. Le soleil éclaire cette composition, à l'encre de Chine, rehaussée de touches de bistre : 155 fr.

1862. — Vente X..., 29 mai. — *Une chèvre.* Etude à la pierre noire : 6 fr.

1862 — Simon. — *Mouton et chèvre.* Dessin à l'encre de Chine (31-27 ½) : 301 fr.

1863. — Vente X..., 13 avril. — *Paysages avec figures et animaux.* Deux dessins à la pierre noire, lavés d'encre de Chine : 8 fr. 50.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Troupeau de bœufs au bord d'une rivière* Croquis au crayon : 10 fr. 50.

Paysage. Dessin à l'encre de Chine : 4 fr.

1865. — Desperet. — *Paysage avec deux moutons.* Dessin à l'encre de Chine : 51 fr.

1875. — Guichardot. — *Troupeau de vaches, chèvres et moutons au milieu d'un paysage et conduits par une bergère montée sur un âne* Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine et un peu d'aquarelle : 50 fr.

ONDUIS

1793. — Pilate Six — *Où le Temps aperçoit la Vérité* : 60 fr.

Le roi Charles Ier : 10 fr.

Un juge : 12 fr.

1783. — Ledoulf. — *Diverses plantes et insectes* : 213 fr.

O' NEIL G.-B.

O' NEIL G,-B. Il y a un O' Neil (Henry), peintre anglais, né en 1817. — Genre, histoire.

1872. — James Curling, Londres. — *Le jour de Saint-Valentin* : 4.575 fr.

1874 — Woods, Londres — *La niche* : 5.900 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *The last moments of Raffaelle* : 27.562 fr.

1877. — Grant, Londres. — *The last moments of Raffaelle* : 26.500 fr.

1890. — Webster, Londres. — *Jeux d'enfants* : 6.300 fr.

1896. — Hargreaves, Londres. — *Vie monastique de Luther* : 1.050 fr.

1898. — Vente X..., 4 juin — *Je suis pour le roi* : 2.875 fr.

ONGHENA Charles

ONGHENA Charles, graveur belge contemporain. Travailla à Gand.

1849. — Brisard, Gand. — *Vingt estampes diverses* : 12 fr.

ONGHEND.

1885. — Onghend. — *Vue à vol d'oiseau sur une coquille d'œuf* : 430 fr.

L'Œuvre de Charles Onghend : 525 fr.

ONGHERS J.

1898. — Vente G... et T... — *Statue de Bacchus à la Villa Médicis à Rome* Dessin au lavis de carmin sur traits de plume : 9 fr.

ONOFRI Crescent

ONOFRI Crescent, peintre et graveur italien, né à Rome en 1613, mort à Florence en 1688.

Estampes.

1855. — Van den Zande. — *Les deux hommes causant ensemble* : 3 fr. 50.

La maison en avant de la Montagne : 4 fr.
Le Pont à deux arches : 4 fr. 25.
Mercure et l'homme qui montre l'aigle de Jupiter : 8 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le joueur de flûte.* Epreuve rognée près du trait carré : 5 fr. 50.
Le pont à deux arches. Epreuve à toute marge : 2 fr. 50.

OORT Adam van, peintre flamand, né à Anvers vers 1537. — Histoire.

1869. — Goldsmidt. — *Portrait d'homme en buste* (10-10) : 22 fr.

OOST (Les van).

1° **OOST Jacques, dit le Jeune**, peintre flamand, né à Bruges en 1637, mort en 1713. — Histoire, portrait.

2° **OOST Jacob, dit le Vieux**, peintre flamand, né à Bruges en 1600, mort en 1671. — Histoire, portrait.

1775. — Caulet d'Hauteville. — *L'Apocalypse du satyre et du paysan qui souffle le chaud et le froid* (par Oost, le Vieux) : 325 fr.

1786. — Lambert et du Porail. — *La Peste de Milan.* Saint Charles Borromée administrant un homme et une femme à genoux (par Oost, le Vieux) : 7.000 fr.

1815. — Spruyt. — *Notre Seigneur descendu de la croix, pleuré par la Vierge et trois anges* : 43 fr.

1833. — Verdelen, Bruxelles. — *Sainte Famille* : 36 fr.

1834. — Rottier. — *Portrait du peintre* (30-34) : 115 fr.
Portrait d'un ecclésiastique en buste, de grandeur naturelle (65-50) : 60 fr.

1844. — Huerne, Gand. — *Scène mythologique* (par Oost, le Vieux) : 320 fr.
Scène d'intérieur. Officiers espagnols assis autour d'une table, une vieille femme leur verse à boire. (58-86) : 200 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Portrait du peintre dans sa jeunesse* (21-25). Bois : 100 fr.

1879. — Vente X... — *Paysage. Les disciples d'Emmaüs* : 190 fr.

1898. — Foucard. — *Deux portraits* (72-57) : 1.500 fr.

Dessins :

1899. — Sichel. — *Portrait d'un religieux* (25-18) : 150 fr.

OOSTERWYCK (van) Marie, peintre hollandais, née en 1630, morte en 1693. — Fleurs.

1707. — De la Court. — *Un vase de fleurs* : 210 fr.

1709. — Cromshout et Laskar. — *Deux tableaux. Vases de fleurs* : 420 fr.

1709. — Vente X... — *Un vase de fleurs* : 80 fr.

1710. — Johan Cau. — *Un vase de fleurs* : 90 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Bouquet de fleurs* : 42 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Fleurs dans un vase en ivoire, sur une table* (60-46) : 490 fr.

1882. — Gisignies. — *Bouquet de fleurs* : 1.500 fr.

Dessins :

1857. — Thyssen. — *Roses et autres fleurs* : 1 fr.
Renoncules et autres fleurs : 1 fr. 50.

OPEL Peter, graveur, travailla à Ratisbonne de 1580 à 1600.

Estampes :

1808. — Derschau. — *La cathédrale de Ratisbonne.* In-folio en largeur : 10 fr.

OPIE John, peintre anglais, né dans le Comté de Cornouailles en 1760, mort en 1807. — Histoire, portrait.

1856. — Orfort, Londres. — *Jeunes paysans* : 8.135 fr.

1873. — Rochebousseau. — *Portrait de femme* (113-98) : 2.800 fr.

1875. — Russel, Londres. — *La maîtresse d'école* : 19.700 fr.

1881. — Wilson. — *La femme en blanc* : 780 fr.

1894. — Vente X..., Londres — *Portrait d'une dame en blanc* : 14.700 fr.

1899. — Salvador, New-York — *Portrait de Master Simley* : 6.050 fr.

1899. — Sikes, Lady Napier et Ettrich, Londres. — *Portrait de Mrs Barler* (145-116) : 15.750 fr.

1899. — Mieville. — *Portrait de jeune fille en blanc* (88-73) : 42.480 fr.

1899. — Harris, Holdroock, Brakesley. — *Dame à la mandoline* 1.500 fr.

Estampes :

1816. — Hauer, Vienne. — *The Minstrel* : 2 fr.

OPITZ Georges-Emmanuel, peintre et graveur allemand, né à Prague en 1775.

Dessins :

1899. — Muhlbacher. — *La maison de jeu* Aquarelle (35-26) : 360 fr.

1899. — Vente X... — *Un boulevard de Pa-*

rs vers 1810. Sur le boulevard, une foule nombreuse se promène ; on remarque, au premier plan et au milieu de la composition, un jeune élégant habillé à la mode du jour ; il tient par la taille une paysanne, laquelle est accompagnée d'une amie, une grisette. Cette dernière se retourne et fait des signes à un jeune homme et à un militaire qui les suivent. De tous côtés, de nombreux marchands. Au fonds, la vue des théâtres. En avant de chaque théâtre, sur des tréteaux et devant une foule nombreuse, des artistes font la parade. Dessin au trait lavé d'aquarelle : 230 fr.

OPPENHAUPT.

Estampes :

1877. — Behague. — *Meubles, chaises à porteur, décorations intérieures.* Suite de 30 pièces. Belles épreuves avec toutes marges : 160 fr.

OPPENORT Gilles-Marie, architecte et graveur français, né à Paris en 1672, mort en 1742.

Dessins :

1767. — De Jullienne. — *Deux dessins d'architecture avec figures*, à la plume et lavés (10 p.3-21 p. 9) : 90 fr.

Deux autres dessins, légèrement coloriés (14 p.-8 p. 6) : 15 fr.

Deux dessins coloriés, figures et ornements : 35 fr.

1772. — Huquier. — *Iconologie de Jacques de Bie*, enrichie de 247 dessins : 50 fr.

Les charges de Léonard de Vinci, enrichies de 100 dessins à la plume : 27 fr.

Sept dessins d'ornements, dont un pour clavecin, à la plume : 3 fr.

Trois feuilles de paravent ; à la plume : 4 fr.

Neuf dessins d'ornements, cartouches : 4 fr.

1779. — De Calvière. — *Trois dessins de fontaines, d'architecture*, à la plume et lavés : 4 fr. 20.

Un recueil de dessins contenant différents projets d'architecture, cartouches, ornements, trophées, études de figures, fontaines. Ensemble : 17 fr.

1855. — Van den Zande. — *Sujet d'architecture et d'ornements avec figure.* Dessin à la plume; il porte en haut, à gauche, la signature du maître ; 20 fr.

1857. — Thyssen. — *Titre des fragments d'architecture* : 20 fr.

Porte, intérieur de parc avec architecture : 15 fr.

Sapinière avec de l'eau. Dessin à l'encre : 3 fr.

Bœufs qui broûtent : 1 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Décoration pour une grotte de fontaine.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (100-140) : 86 fr.

1896. — Destailleur. — *Coupe de décoration de la salle des gardes de l'Électeur de Cologne*, à la plume (0,370-0,235) : 21 fr.

Voussure de plafond ornée de sphynx, de tritons, de joueurs de mandoline, d'ours dansant, à la plume. Signé (0,285-0,450) : 205 fr.

Modèles de trois cheminées, surmontées de trois glaces avec cadres sculptés sur le côté des appliques à plusieurs lumières. Dessin à la plume (0,566-0,449) : 150 fr.

Grand régulateur en bois garni de bronze à la sanguine (0,550-0,200) : 380 fr.

Moitié d'armoire avec panneaux marqueterie, figure de femme agenouillée. Dessin à la sanguine (0,405-0,230) : 260 fr.

Projet de cartel vu de face et de profil, orné d'un médaillon avec profil d'empereur Romain. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (0,470-0,295) : 480 fr.

Modèle de cadre de forme ovale, orné d'un médaillon avec portrait de femme. Dessin à la plume (0,220-0,160) : 45 fr.

Moitié d'un cadre de glace orné au fronton de cartouches forme ronde. Dessin à la plume à l'encre de Chine (0,360-0,190) : 52 fr.

Moitié de la porte supérieure d'un cadre de glace. Dessin au crayon rouge (0,360-0,235) : 80 fr.

Deux supports ou feu de cheminée. Trois dessins à la plume, à l'encre rouge sur la même feuille (0,305-0,205) : 41 fr.

Gaine formée d'une femme revêtue d'une tunique de peau de lion. Dessin à la plume avec lavis d'encre de Chine et d'aquarelle (0,425-0,120) : 49 fr.

Projets de tombeaux et sépultures. Seize dessins au crayon noir en un volume in-quarto : 40 fr.

Projet de théâtre lyrique à Paris. Vingt dessins à la plume, à la sanguine et à la gouache, en un volume in-folio, cartonné : 360 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Décoration extérieure d'un palais.* Deux moulures de dessus de porte. Trois dessins à l'encre de Chine : 26 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Chenêt* : 52 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Différents fragments d'architecture et d'ornements* : 39 fr.

OPSTAL (van) Gasprad-Jacques, peintre flamand, né à Anvers, florissait en 1704. — Histoire. Portrait.

1853. — Van Parys. — *La naissance du Christ* (102-75) : 70 fr.

Dessins :

1883. — VERBELEN, BRUXELLES — *Deux dessins italiens et un autre* : 2 fr. 50.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Deux sujets mythologiques faisant pendants.* Dans l'un, *un triton tient dans ses bras une nymphe ;* dans l'autre, *un Amour sur un dauphin précède une nymphe et un triton.* La première de ces épreuves manque de conservation. Ensemble : 29 fr.

OPZOOMER Simon.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Didier Erasme traduisant la Bible* (60-50). Bois : 128 fr.

ORANGE Maurice, peintre français contemporain, né à Granville (Manche).

1894. — CABRIÈS. — *Contcha, femme de Séville :* 200 fr.

1895. — VENTE X.... — *L'embarras du choix :* 255 fr.

Dessins :

1895. — VENTE X... — *A l'Etat-major* : 115 fr.

L'assaut de la cantine et le repas champêtre: 55 fr.

Attendant les ordres : 52 fr.

Cantine improvisée : 58 fr.

Cavalier au repos. Aquarelle : 95 fr.

Le cuisinier : 61 fr.

Dragons protégeant les flancs de l'artillerie : 55 fr.

Distribution de vivres : 52 fr.

Figaro improvisé : 60 fr

La garde des faisceaux : 48 fr.

Mise en batterie : 60 fr.

Le nettoyage des pièces : 65 fr.

Officiers étrangers aux grandes manœuvres. Aquarelle : 115 fr.

Les Sybarites et cuisine en plein air : 250 fr.

Officier roulant une cigarette : 62 fr.

Pièces en batterie : 115 fr.

Le porte-fanion. Aquarelle : 52 fr.

Le Réfectoire : 42 fr.

Revue des harnachements : 61 fr.

Sommeil réparateur : 98 fr.

Sur le pouce : 115 fr.

La table du chef de musique : 70 fr.

ORAZI Antoine.

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *Des anges portant la Toison de Gédéon.* Dessin à la plume : 18 fr.

1895. — VENTE X... — *L'arrivée de la cloche à Rome* : 23 fr.

ORCAGNA (Les).

1° **André**, peintre italien, né à Florence en 1327, mort en 1399. — Histoire, portrait.

2° **Bernard**, peintre italien, né à Florence, florissait au XIVe siècle. — Histoire.

1865. — POURTALÈS. — *Le Maître a représenté l'histoire de Lucrèce en une suite de trois tableaux contenant chacun plusieurs épisodes de cette même histoire.*

Premier tableau (39-67).

Deuxième tableau (39-56).

Troisième tableau (39-69).

Ensemble : 760 fr.

ORCHARDSON William-Guiller, peintre écossais né à Edimbourg en 1835. — Genre. Portrait.

1874. — CHRISTIE MANSON ET WOODS, LONDRES. — *L'histoire d'une existence* : 8.525 fr.

1889. — HILL, LONDRES. — *Hamlet et le Roi :* 8.395 fr.

1890. — NECK, LONDRES — *Un appel matinal:* 11.830 fr.

In the trifolium : 7.870 fr.

1891. — MATTHEUS, LONDRES. — *Pour illustrer l'introduction de Shakespeare : Farning of the Shrew :* 11.830 fr.

1892. — COTTIER. — *L'échoppe du fruitier :* 21.000 fr.

1895. — VENTE CLARKE, LONDRES. — *Histoire d'une vie* : 18.640 fr.

1896. — SIMPSON, LONDRES. — *Hamlet et Ophélie :* 14.430 fr.

1899. — PATERSON PATTISON. — *Hamlet et Ophélie* (112-162) : 15.750 fr.

OREFI J.-F. Florentin.

Estampes :

1849. — BRISARD, GAND. — *Les Noces de Vertumne et de Pomone* : 2 fr.

OREFICE Pierre dit Pietro de Cosimo, peintre italien, né à Florence en 1440, mort en 1520. — Histoire.

1863. — BROMLEY. — *Procession triomphale :* 4.331 fr.

Son pendant : 3.937 fr

1886. — GRAHAM, LONDRES. — *Triomphe de la Charité* : 6.825 fr.

1897. — DU PLESSIS BELLIÈRE. — *Portrait de Cosme de Médicis* (96-73) : 405 fr.

Portrait de femme romaine (44-32) : 125 fr.

ORIENT Joseph, peintre allemand, né à Buebach en 1677, mort à Vienne en 1747.

1859. — BIELHLR. — *Deux paysages* : 315 fr

ORIERE.

1881. — Vente G. M. — *J'en accepte l'heureux présage* ; estampe d'après Moreau le jeune : 500 fr.

ORLÉANS (duc d') Phillippe. Le Régent, dessinateur et graveur français, né en 1674, mort en 1723.

Dessins :

1753. — Coypel. — *Copie de la Vierge du Corrège qui est en Espagne* (20 p. 18) : 9 fr.

Une tête de femme, d'après Léonard de Vinci ; et *l'enfant Jésus couché sur la croix*, d'après le Guide. Deux tableaux à la gouache : 12 fr.

1770. — Lallive de Jully. — *Dibutade dessinant sur le mur l'ombre de son amant* (19 p.-15) : 120 fr.

1889. — Coutan-Hauguet. — *Une soirée au Palais-Royal*. Dessin à l'encre : 160 fr.

ORLEY (van) Bernard ou Barent van Brussel. peintre flamand, né à Bruxelles (?) en 1470, mort en 1540. — Histoire, portrait.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *La Sainte Trinité* : 990 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Bois : 2.000 fr.

Suite de cinq tableaux tirés de l'histoire de Job :

L'enlèvement des troupeaux de Job (173-78).

Le festin des enfants de Job (172-175).

Job sur le fumier (173-78).

Guérison et glorification de Job (23-27).

La mort du Juste (173-78).

Ensemble : 13.300 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *La Vierge avec l'enfant Jésus, assise sur un trône d'or* (25 p ½-20) : 251 fr.

La Sainte Famille ; même composition que celle de Raphaël, du Louvre. Bois (33 p.-24) : 221 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus qui joue avec un perroquet (26-10 p.) : 750 fr.

Portrait d'une jeune dame qui tient une boîte d'or à la main (24 p.-18 ½). Bois : 169 fr.

La Vierge, le petit Jésus au sein (50 p.-38). Bois : 120 fr.

1865. — Essingh. — *La Naissance du Christ*. Au milieu, est couché l'enfant nouveau-né ; autour de lui ; s'agite un groupe d'anges ; à gauche , la Madone agenouillée, à droite Saint Joseph (84-34 ½) : 806 fr.

1865. — Pourtalès. — *La Vierge assise sur un tertre et vue jusqu'à la hauteur des genoux, soutient et presse contre elle l'enfant Jésus qui monte sur sa cuisse droite* (39-35) : 200 fr.

1870. — Saint-Remy. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 580 fr.

1873. — Diaz — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Forme cintrée (68-55) : 3.550 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Portrait présumé de Claude de France* (25-18) : 900 fr.

Portrait d'un jeune prince (12-18) : 360 fr.

Tête de jeune femme (36-26) : 360 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus (43-31). Bois cintré du haut : 1.000 fr.

1883 — Becquet. — *Un portrait de femme* : 16.000 fr.

1886. — Nieuwenhuys, Londres. — *Madone et enfant* : 3.820 fr.

1886. — Wombwell. — *La Sainte Famille* : 485 fr.

1890. — Odiot. — *Sainte Madeleine* : 1.650 fr.

1892. — Leclanché. — *Volet de Triptyque* : 405 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *Vierge et enfant* : 390 fr.

1897. — Montéaux. — *Volet de Triptyque* (87-24) : 405 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Tête de jeune femme*. Bois cintré (36-20) : 700 fr.

1899. — Vente X..., 31 mai. — *Le repos de la Sainte Famille* (90-70) : 390 fr.

1900. — Bonneval de la Fare. — *Adoration des Mages* : 2.500 fr.

Attribués à :

1873. — De Villa-Franca. — *La Vierge tenant l'enfant Jésus* (43-28) : 690 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Portrait de femme en costume du XVIe siècle, avec collier et ceinture d'or* ; elle jette de la poudre sur la feuille qu'elle vient d'écrire. Sur la table, on voit un vase d'or, un canif et un encrier. Figure à mi-corps (39-27). Bois : 150 fr.

Portrait de femme en costume du XVIe siècle. Elle écrit sur une table où se voient une trousse de cuir noir, un encrier, un étui à cire et un vase d'or ; de la main gauche, elle tient un grattoir. Sur le mur est une horloge de cuivre à poids. Bois (53-40) : 110 fr.

1900. — Vente X..., 9 septembre. — *La Madeleine* (90-72) : 1.000 fr.

1900. — Card. Despuig. — *L'adoration des Mages*, triptyque : 5.000 fr.

La Vierge et l'Enfant aux raisins : 5.300 fr.

Ecole de :

1897. — Du Plessis Bellière. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (64-50) : 625 fr.

1900. — Bonneval de la Fare, Bruxelles. — *Adoration des Mages*. Triptyque : 3.400 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Trois sujets en travers ; vues des Flandres ; groupe de figures*. Des-

sins à la plume et au bistre rehaussés de blanc : 400 fr.

Deux dessins à la plume. Une vendange. La statue de sainte Roelande, à l'encre de Chine : 19 fr.

1864. — Andreossy. — *Une dame de qualité en prières*. Dessin à la plume : 41 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Une dame de qualité en prières* : 155 fr.

Attribués à :

1899. — Sichel. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (35-28) : 340 fr.

ORLEY (van) Richard, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1652, mort en 1732. — Miniature, histoire, portrait.

Miniatures et Dessins :

1777. — De Conti. — *Bacchus confié aux Nymphes*. Miniature : 72 fr.

Junon écoutant le recit d'un Fleuve en presence d'Iris. Miniature : 121 fr.

1799. — Basan, père. — *Quatre sujets religieux*. Dessins à la plume : 20 fr.

1801. — Wouters. — *Trois portraits de forme ovale en hauteur*. Dessins au lavis d'encre de Chine : 3 fr. 40.

1823. — Grünling. — *Sujet tiré de la vie de Saint Benoit ; un groupe de six religieux*. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine : 1 fr.

1855. — Van den Zande. — *Suzanne et les vieillards*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 20 fr.

1862. — Hotel Drouot. — *Miniature à sujet mythologique* : 830 fr.

Autre miniature à sujet également tiré de la Fable : 2.130 fr.

1864. — Vente X.... 10 mai. — *La Fécondité*. Dessin à l'encre de Chine : 22 fr.

1865. — Camberlyn. — *Notre-Dame de Montaigu*. Composition de forme triangulaire à la plume, lavée d'encre de Chine et de bistre : 3 fr.

Le Martyre de Saint-Etienne. Dessin à la plume, lavé de bistre sur papier bleu : 2 fr. 25.

Junon demandant à Jupiter la vache Io. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine sur papier bleu : 1 fr.

Junon dans son char. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 4 fr.

1869. — Odiot. — *Invocation à Vénus*. Miniasur vélin : 1.090 fr.

Estampes :

1753. — Coypel. — *Six pièces dont la chute des Anges rebelles*, d'après Rubens : 13 fr.

1773. — Lempereur. — *La chute des Anges rebelles*, d'après Rubens : 8 fr.

1797. — Wouters. — *La chute des Anges rebelles* : 78 fr.

Les Evangiles. Suite de 28 pièces gravees en commun avec J. Van Orley. In-folio en largeur : 24 fr.

1802. — Winkler. — *Silène ivre soutenu par des satyres* : 4 fr.

1833. — Einsiedel. — *Jeunes nymphes, s'amusant à faire de la musique dans un jardin*. Petit in-folio en largeur : 39 fr.

La chute des Anges rebelles, d'après Rubens : 15 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Trente estampes tirées de l'Ecriture Sainte* : 3 fr.

1843. — Debois. — *Silène ivre soutenu par des satyres* : 4 fr.

1856. — De Lassalle. — *La chute des Anges rebelles* : 23 fr.

Bacchus ivre soutenu par des satyres : 17 fr.

1861. — Lajariette. — *Cinq estampes tirées de la Pastorale italienne* : 1 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *La chute des Anges rebelles* : 11 fr.

ORLEY (van) Jean, peintre flamand, né à Bruxelles en 1665, florissait en 1700.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Sujets du Nouveau Testament*. Suite de 28 pieces : 15 fr.

ORLEY (van) Les.

1707. — De la Court. — *Deux tableaux. Bacchanales* : 230 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Christ en Croix* : 28 fr.

1872. — Barroilhet. — *Les Noces de Cana* 1.520 fr.

ORLOWSKY Alexandre, peintre polonais du xviiie siècle, travaillait à Saint-Pétersbourg. — Genre.

Dessins :

1814. — Neergaard. — *Cosaque à cheval, armé d'une lance, d'un sabre et d'un pistolet* (15 p. — 7,8) : 6 fr.

1823. — Grünling. — *Un Cosaque à cheval, armé d'une lance et d'un sabre*. Dessin à la pierre noire et rouge (21 p. 8 — 17) : 9 fr.

Un mendiant Russe assis sur une pierre près de la mer. Dessin à la sanguine (23-17) : 16 fr.

ORME Daniel, graveur, travailla à Londres au commencement du xixe siècle.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *La victoire navale remportée par la flotte Anglaise commandée par*

l'amiral Howe sur la flotte française le 1er juin 1794, d'après Brown. Grand in-folio en largeur : 12 fr.

Georges III, roi de la Grande Bretagne, reçoit l'ambassadeur de Turquie et sa suite en presence du lord chancelier et du ministre Pitt, d'après Brown. Grand in-folio en largeur : 4 fr.

Le marquis de Cornwallis recoit dans sa tente les envoyes de Tippo Saib, d'après Brown. Grand in-folio en largeur : 24 fr.

L'echange du traite de paix suivant lequel les deux fils de Tippo Saib doivent rester en otage, d'après Brown. Grand in-folio en largeur : 8 fr.

Attaque des gardes du Hanovre et de l'armee combinees, contre les troupes françaises pres de Valenciennes : 1 fr.

? . — Sternberg. — *La victoire navale remportee par la flotte anglaise commandée par l'amiral Howe* : 4 fr.

? . — Marees. — *La même estampe que la précédente* : 7 fr.

? . — Musgrave. — *Sir Francis Muller*, d'après Brown : 12 fr.

ORNEMENTS.

1897. — Baron J. Pichon. — *Livre de meubles propre pour messieurs les brodeurs et tapissiers*. A Paris, *chez l'auteur*. Suite complete de six pieces. Épreuves avec toutes leurs marges : 50 fr.

Aubran Cl. — *Les mois*, suite de douze pieces gravees par son père, tirees a deux sur la feuille. Il manque a cette suite les mois de novembre et decembre. *Babel et Eisen. Cartouches. Fontaines*. Trente pièces, le tout : 45 fr.

Berain J. — *Diverses pièces de serruriers* inventees par Hugues Brisville, maitre serrurier, a Paris, et gravees par J. Berain « A Paris, chez Mariette ». Suite complète de dix pieces : 105 fr.

Bertren Th. — *Livre de médaillons pour l'ornement des ovales et divers usages* ; grands médaillons ovales entoures de fleurs. Cahier de six feuilles. Épreuves à toutes marges : 14 fr.

Blondel. Dessins de cheminees et lambris de menuiserie pour la décoration des appartements. Suite complète de six pièces publiées chez Mariette. Épreuves avec toute leur marge : 26 fr.

Blondel Marie-Michelle. Profils et ornements de vases exécutés en marbre, bronze et plomb dans les jardins de Versailles, Trianon et Marly. Quatorze pièces : 11 fr.

Bouchardon E. Second livre de vases inventes par Edin Bouchardon, sculpteur du Roy. Suite complète de douze pièces gravées par Huquier : 6 fr.

Boucher F. Ecrans. Onze pièces gravées par Huquier : 87 fr.

Second livre de Fontaines, inventees par F. Boucher. Suite complete de six pieces gravees par Aveline. Épreuves avec toutes leurs marges : 20 fr.

Boucher F. L'intérieur de l'un des bureaux de la Poste en 1760. Piece anonyme ayant forme d'ecran : 86 fr.

Boucher fils. Secretaires, suite complete de six pieces. — Bureaux, suite complete de six pieces. — Tables. — Decorations interieures. — Grilles. Ensemble, soixante-cinq pieces. Épreuves ayant pour la plupart toutes leurs marges : 90 fr.

Bourdon P. Essais de gravure de P. Bourdon, ou l'on voit les beaux contours d'ornements propres aux horlogers, orfevres, ciseleurs, etc. Quatorze pieces tirees des premier, deuxieme et troisieme livres : 53 fr.

Bourguet J. Livre de taille d'epargne de gout ancien et moderne propre pour les apprentis orfevres. Invente et grave par J. Bourguet, Maitre orfevre a Paris. Se vend a Paris, chez l'auteur. Huit pieces. Épreuves avec toutes leurs marges : 37 fr.

Bruchon. — Premier cahier de lettres alphabétiques en fleurs, suite complete de quatre pieces gravees par Collinet. Divers sujets de chasse pour les tabatieres dessinees par Sarclix. Quatre pièces. Ensemble huit pieces : 41 fr.

Challe S. Dessins de vases. Suite complète de six pieces gravees a l'eau forte. Épreuves avec toutes leurs marges : 9 fr.

Choffard P. P. Deuxième cahier de cartouches dessinés par P. P. Choffard. Suite de six pièces dont nous ne possedons que cinq (manque la feuille quatre). Épreuves avec toutes leurs marges : 9 fr.

Cochin le vieux (N.) Livre nouveau de fleurs, tres utile pour l'art d'orfevrerie et autres. A Paris, chez Baltazar Mont Cornet, 1645. Suite complete de douze pièces : 13 fr.

De la Fosse J. C. Secretaires. — Bidets. — Boites d'horloges. — Lutrins. Seize pieces de la troisième serie, formant quatre cahiers complets marques des lettres S. L. T et Z. Épreuves avec toutes leurs marges : 90 fr.

De la Fosse. Meubles. — Cheminees. — Gaines. — Plafonds, etc. Quarante pieces tirees de toutes les séries. Épreuves, dont un grand nombre ont toutes leurs marges : 85 fr.

Delaulne, d'après *Les douze mois de l'année*. Suite de douze estampes ayant des bordures chargées d'ornements qui ont rapport au sujet. Épreuves avec toutes leurs marges : 16 fr.

Forty J. F. Œuvres de sculpture en bronze contenant girandoles, flambeaux, feux, pendules, bras, cartels, baromètres et lustres, inventées et dessinees par Jean-François Forty, gravees par Colinet et Foin. A Paris, chez Chereau. Suite complète, moins le titre et la planche six du quatrième cahier, de quarante-

huit planches divisées en huit cahiers de six pièces chacun et numérotés de A à H. Les épreuves sont belles, ont de bonnes marges et sont d'une parfaite égalité de tirage, moins la planche I du sixième cahier, qui est un peu plus courte que les autres et est un peu tachée : 500 fr.

Cahier de six girandoles à l'usage des orfèvres et des fondeurs; cahier A de l'œuvre : 18 fr.

Feux. — Girandoles. — Chenets. — Flambeaux. Dix pièces tirées de différentes suites : 6 fr.

Guérard A. Cartouches ornés d'attributs, suite complète de six pièces. Second livre de support d'armoiries, suite complète de six pièces. Ensemble, douze pièces numérotées de un à douze : 30 fr.

Huquier. Nouveau livre de trophées de fleurs et fruits étrangers, suite complète de douze pièces, plus trois bordures d'écrans avec sujets chinois au milieu. Ensemble quinze pièces : 62 fr.

Jacque. Vases nouveaux composés par Jacque, peintre et dessinateur en la manufacture Royale des Gobelins. Paris, chez Daumont, cahier de six feuilles. Epreuves avec toutes leurs marges : 6 fr.

Kleiner S. Résidences mémorables d'Eugène François, duc de Savoye et de Piémont, à Vienne, 1736. Dix-sept pièces : 40 fr

La joue et Mondon. Cartouches. — Fontaines. Perspectives. Dix-huit pièces : 9 fr.

La Londe. Vases. — Gobelets. — Meubles. — Grilles. Trente-deux pièces tirées de diverses suites : 91 fr.

Mansart L. Aîné J. Diverses décoration de cheminée, suite de six pièces publiées chez J. B.

Poilly. — Decorations intérieures, cinq pièces. Ensemble. Onze pièces : 42 fr.

Oppenard G. M. Titre. — Faux titre. — Avis aux amateurs et entourage de son portrait. Quatre pièces gravées par Huquier se trouvant en tête de son œuvre. Epreuves avant les inscriptions. Toutes marges : 61 fr.

Queverdo F. M. Les mois. — Les saisons. — Deuxième cahier de panneaux. — Frises et sujets arabesques en hauteur. Vingt-deux pièces formant trois cahiers complets. — *Rason.* — Cadres, suite complète de six pièces formant le neuvième cahier de l'œuvre. — Trophées. — Bordures, etc. Ensemble vingt-quatre pièces. Le tout ensemble : 30 fr.

Roumier F. Livre de plusieurs coins de bordures inventés et gravés par François Roumier, sculpteur du Roy. Suite complète de six planches. Ouvrages de plusieurs sculpteurs en bois faites au chœur de l'église des reverends pères Jacobins du noviciat du faubourg saint Germain de Paris, quatre panneaux sur deux feuilles. Ensemble huit pièces. Epreuves, la première suite est à toute marge : 62 fr.

Salembier. Cahier d'arabesques de six feuilles composées et gravées par Salembier, deuxième cahier de l'œuvre. Epreuves à toutes marges. — Saint-Aubin (Gab. de). Premier et deuxième recueil de chiffres. Suite complète de treize pièces gravées par Marillier. Epreuves avec marges, moins une, dont nous ne possédons que la moitié. Ensemble : 62 fr.

Huit pièces doubles de la suite précédente : 21 fr.

Tibesar. Premier cahier d'arabesques à l'usage des artistes, montants d'ornements et figures en hauteur. Suite de six pièces, gravées par Giraut. Epreuves avec toutes leurs marges : 10 fr.

Vassé. Dessin de pendule, sur un trumeau entre deux croisées. Riche Lutrin d'église. Deux pièces gravées par C. N. Cochin : 26 fr.

Vinsac. Cahier des Pots à oreille. — Cahier des girandoles de bureau. — Cahier de flambeaux et de girandoles. Ensemble douze pièces formant trois cahiers complets numérotés un, trois et quatre. Epreuve tirée en bistre : 100 fr.

Vico Enéas. Grotesques. Treize pièces Epreuves avec toutes leurs marges. — Arabesques. Dessins d'orfèvrerie. — Damasquinure, etc. Vingt-huit pièces par Ducerceau, R. Boyvin, Jacquard, Roupert et autres artistes. Ensemble : 35 fr.

Arquebuserie. Dix pièces, par Simonin, de Lacollombe et autres : 32 fr.

Desssins d'arquebuserie. — Décorations intérieures. — Dessins de parterres, etc. Cinquante pièces par Gillot, Le Pautre, Guérard et autres artistes : 90 fr.

Grotesques. — Panneaux pour servir à des carrosses. — Peintures du Primatice à Fontainebleau, etc. Trente-cinq pièces par Bethou, S. Vouet, N. Robert et autres artistes : 18 fr.

Arabesques. — Plafonds. — Vases. Vaisselle d'Eglise. Vingt-deux pièces d'après Bérain, D. Marot et Toro : 18 fr.

Pendules. — Cartouches. — Panneaux en longueur. *Surtout de table*, etc. Trente-six pièces, d'après Oppenard et Meissonnier : 101 fr.

Décoration des Lambris du côté de la cheminée du salon des Brunois. — *Décoration de cheminée* pour un grand appartement. Seize pièces d'après les dessins de Corneille et de Mansart.. Epreuves avec toutes leurs marges : 122 fr.

Lambris. — Plafonds. — Décorations intérieures. Quarante pièces, d'après les dessins de Blondel, Mansart et Puiseux : 30 fr.

Portes. — Alcôves. — Cheminées. — Lambris. Décorations intérieures. Quarante-huit pièces d'après les dessins de Cornille, Decker, Pineau et autres artistes : 10 fr.

Dessins de vases. Trente pièces, d'après

Bouchardon, Duplessis, Vansac et autres artistes : 10 fr.

La galerie du président Lambert. Dix neuf pièces. En un album in-folio oblong. Epreuves dont plusieurs sont avant la lettre : 42 fr.

Ornements d'église. — Dessins de grilles, etc. Cinquante pièces : 10 fr.

Dessins de vases. Cinquante pièces par D. Marot, Cauvet, Saly et autres : 29 fr.

Dessins de jouillerie. — Cartouches — Frises. — Fontaines, etc. Cinquante pièces dessinées par Duflos, Cauvet, Girard et Mondon : 18 fr.

Grilles. — Portes. — Montants — Frises. — Balcons, etc. Cinquante-six pièces, gravées et dessinées par Deneufforge, Caillouet et Pelletier : 38 fr.

Culs-de-lampes. — Cartouches. — Encadrements. — Dessins de fleurs. — Décorations d'appartements. Trente-cinq pièces, d'après Bachelier, Roubo, Boulanger et autres artistes : 42 fr.

1899. — Vente X..., 18 février. — *J. Berain. — Arabesques. — Décorations de voitures* Onze pièces d'après Berain. Epreuve : 20 fr.

Daubigny (Ph. Cordier). — Suite complète de seize pièces de diverses grandeurs représentant des motifs d'arquebuserie pour batteries de fusil. Epreuve avec l'adresse de van Merlen, elles sont tirées à deux sur la feuille et ont de grandes marges : 275 fr.

De la Fosse. — Dessins de meubles. Quatre pièces. Epreuve avec toutes leurs marges : 30 fr.

La Londe. — VIIe cahier d'ameublements. Suite complète de six pièces ayant toutes leurs marges : 18 fr.

Moreau et Mansart. — Diverses décorations de cheminées et de lambris. Cinq pièces, Epreuves ayant toutes les marges : 49 fr.

Ranson. — IVe cahier de groupes de fleurs et attributs pastoraux. Suite de six pièces dont nous ne possédons que cinq, manque la planche 6. Epreuves ayant toutes leurs marges, tirées sur papier vert : 16 fr.

Ranson. — Trois grandes pièces en hauteur tirées du IVe cahier de groupes de fleurs, d'ornements et trophées pour la décoration. Epreuves ayant toutes leurs marges : 36 fr.

Ranson. — Décorations intérieures d'appartements, 1er cahier. Suite de six grandes pièces en largeur, dont nous en possédons que cinq, manque une planche : 55 fr.

Ranson. — Groupes de fleurs et ornements pour la décoration. Vingt-quatre pièces. Estampes dont dix huit sont tirées à deux sur la feuille ; elles ont toutes leurs marges : 37 fr.

Ranson. — Trophées. — Cadres. — Attributs. Vingt-sept pièces : 72 fr.

Dessins et motifs d'ornements pour voiture, sept pièces dessinées et gravées par Girard et Chopart : 50 fr.

Vases. — Meubles. — Attributs. Douze pièces d'après La Londe et De La fosse : 19 fr.

Fleurons. — Dessus de boîtes. — Meubles. — Attributs. — Décorations intérieures, etc. Vingt-six pièces d'après Delafosse, Cauvet, Salembier, Huet et autres artistes : 20 fr.

Meubles et décorations Empire. Soixante dix-sept pièces, tirées de l'annexe du journal des dames. Epreuves dont la plupart sont coloriées : 88 fr.

ORRENTE Pierre, peintre espagnol, né dans le royaume de Murcie vers 1550, mort à Tolède en 1644.

Miniatures :

1886. — De Valpinçon. — *Portrait en pied d'une princesse espagnole en robe noire garnie de dentelles* : 67 fr.

Dessins :

1804. — Vente X... — *La Vierge et Jésus recevant un saint et une sainte dans le ciel.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 6 fr.

ORRIZONTI.

1831. — Chevalier Erard. — *Paysage* (35 p.-45 p. 9) : 151 fr.

1900. — Despuig. — *Paysages avec figures, constructions et cours d'eau.* Quatre tableaux : 45 fr.

ORRY Abel.

1872. — Anastasi. — *Pommiers en fleurs, environs de Marlotte* : 200 fr.

1881. — Andrieux. — *Crépuscule* (24-14) : 50 fr.

ORSCHWILLER (Boug d'), dessinateur et graveur à l'eau-forte sur lequel on n'a aucune donnée.

Dessins :

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Singes dansant.* Dessin rehaussé de gouache et aquarelle (25-21) : 18 fr.

Estampes

1855. — Van den Zande. — *Vue d'un pays couvert de rochers et de montagnes.* Pièce en hauteur : 7 fr. 50.

ORSI Lelio, peintre italien, né à Reggio en 1511, mort en 1587. — Histoire, portrait.

1811. — Vente du Mont-de-Piété. — *La Vierge et son fils sur un trône* (30-21) : 1700 fr.

ORT (Adam Van), peintre flamand, né en 1557, mort en 1641.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Un apôtre debout, tenant*

de la main gauche un livre et de l'autre une houe. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine (7.6-5,4) : 1 fr. 25.

ORTMANS.

1871. — Wynperssе. — *Intérieur de forêt.* Troupeau d'animaux traversant un ruisseau (54-46). Bois : 2.188 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Chevaux sous bois* (52-68) : 95 fr.

1881. — Vente X.... — 14 mai, Vienne (Autriche). — *Paysage* : 441 fr.

1892. — Vente X...., 28 mai — *Environs de Fontainebleau* : 180 fr.

Mare dans la forêt de Fontainebleau : 155 fr.

1895. — Vente X... — *La Mare* (51-67) : 146 fr.

Rochers dans la forêt de Fontainebleau : 205 fr.

OS (Jean van), peintre hollandais, né à Midel-Arnis en 1744, mort en 1808. — Fleurs, fruits, marines.

1777. — Nieuhoff. — *Fleurs et fruits sur une table de marbre coloré* (28-22). Bois : 3.160 fr.

1810. — Gairens. — *Vase de fleurs entouré de fruits* (22 p.-19). Tableau sur bois d'acajou : 440 fr.

1831. — Erard. — *Fruits et fleurs* (29 p. 21,6) : 1.020 fr.

1844. — Huerne. — *Vase de fleurs* : 650 fr.

1846. — Fesch. — *Fruits et fleurs* : 260 fr.

1851. — Giroux. — *Une marine.* Un bâtiment en panne, on aperçoit la côte à l'horizon (30-40) : 126 fr.

1867. — Tondu. — *Canal hollandais* : 122 fr.

1870. — Saint-Remy. — *Fleurs et fruits* : 640 fr.

1878. — Vente X... — *Fleurs et fruits* : 1.800 fr.

1883. — Sabatier. — *Nature morte* : 420 fr.

1895. — Lyne Stephens, Londres. — *Fleurs* : 5.850 fr.

Dessins :

1858. — Mouriau. — *Marine avec personnages et bâtiments.* Dessin à la plume et colorié (0,214-0,157) : 23 fr.

OS (van) Pierre-Gérard, peintre hollandais, fils du précédent, né à La Haye en 1776, mort en 1838. — Paysages. Fleurs. Miniatures.

1859. — Bielher. — *Basse-cour* : 125 fr.

1860. — Ruyter. — *Bouquet de fleurs* : 1.350 fr.

1860. — Pierard. — *Fleurs et fruits* : 900 fr.

1862. — Van Os. — *Bouquet de fleurs* : 1.900 fr.

Nature morte et fruits sur une table : 242 fr.

Fruits et fleurs : 242 fr.

Fleurs (Esquisse) : 220 fr.

Nature morte, fruits et fleurs : 280 fr.

Roses, géraniums, lilas : 495 fr.

Fruits et nature morte : 264 fr.

Roses et géraniums : 212 fr.

Fleurs de pommiers, rhododendrons, roses : 330 fr.

1865. — Essingh. — *Vaches, moutons, Pâtre et son chien. Au fond un château* (52-64) : 172 fr.

1891. — Ledeboer. — *L'Effroi* (52-107) : 170 fr.

Paysage (66-83) : 104 fr.

Dessin et miniature :

1857. — Vente X..., 1er décembre. — *Bœuf broutant.* Dessin à la sanguine : 1 fr. 50.

1867 — Hôtel Drouot. — *Miniature ronde à l'huile, montée sur une boîte d'écaille et représentant des fleurs et des fruits* : 150 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Un taureau, un bélier et deux brebis dans une campagne* ; à la droite, un saule, deux chaumières et des masses d'arbres. Deux vaches, l'une debout, l'autre couchée ; plus loin, une chèvre aussi couchée ; à gauche, une villageoise laisse boire un veau dans un des seaux de lait qu'elle transporte ; plus loin, une grange à foin, un chaumière et un clocher ; à droite, une large rivière. Deux estampes : 8 fr. 50.

1843. — Weigel. — *Bœufs et vaches.* Suite de 6 pièces in-quarto. Epreuves du premier état avant le nom du graveur : 16 fr.

Les chevaux à l'écurie, d'après Potter. Epreuve du premier état avant les retouches : 2 fr.

Animaux, en partie d'après de grands maîtres tels que Potter, Berchem, Ruysdael. Suite de 18 pièces in-folio, in-quarto et in-8. Ensemble : 35 fr.

1847. — La Motte-Fouquet. — *Bœufs, vaches et veaux dans une prairie* ; suite de six estampes. Epreuves du premier état avant la lettre sur la première pièce et tirées des planches gravées à l'eau forte seule ; elles ont de la marge : 8 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Suite de six estampes représentant des animaux* : 5 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *Bœufs et vaches.* Suite de six pièces, épreuves du premier état : 16 fr.

1855. — Van den Zande. — *Bœufs et vaches.* Suite de six estampes. Epreuves avant le trait carré renforcé et la lettre : 21 fr.

La même suite. Epreuves avec le trait carré renforcé et le titre : 10 fr.

1857. — THYSSEN. — *Les chevaux à l'écurie* : 1 fr.

Béliers, brebis, chèvres. Suite de cinq pièces sur papier de Chine : 1 fr. 50.

1858. — VENTE X... — *Son œuvre*, en vingt-trois pièces : 4 fr. 75.

Brebis, chèvres, béliers. Suite de cinq pièces sur papier de Chine : 2 fr. 25.

1865. — CAMBERLYN. — *Bœufs, vaches et veaux dans une prairie*. Suite de six pièces. Epreuves sur lesquelles l'année 1798 a été grattée : 18 fr.

La même suite. Epreuves lavées à l'aquarelle : 12 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Etudes d'animaux gravées à l'eau forte*. Quarante-six estampes dont plusieurs sont doubles : 34 fr.

OS (van) Georges J., peintre hollandais, né à Amsterdam en 1805, mort en 1841.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Nature morte* (66-54) : 240 fr.

Nature morte (70-54) : 190 fr.

OS (Les van).

1844. — JOHN PENRICE. — *Fleurs et fruits* : 9.000 fr.

1856. — CONINCK, GAND. — *Fleurs et fruits* (55-43) : Bois : 1.450 fr.

1868. — ROCHU. — *Un déjeuner* : 29 fr.

1870. — FAGEL. — *Gibier, fruits et accessoires de chasse* (80-64) : 1.780 fr.

1872. — VENTE X... 7 MAI. — *Fleurs et fruits* : 405 fr.

1872. — PATUREL. — *Fleurs et gibier* (100-82) : 3.350 fr.

Paysage, route dans une forêt (41-83) : 2.700 fr.

1881. — NIEUWENHUYS. — *Fruits et fleurs* (50-38) : 220 fr.

1886. — VENTE X..., 22 MAI. — *Fruits et fleurs* : 420 fr.

1886. — OGER DE BREART. — *Fruits et fleurs sur une console de marbre* : 420 fr.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *Deux tableaux de fleurs, fruits et oiseaux*. L'un : 4.160 fr. L'autre 3.900 fr.

1898. — RUSTON, LONDRES. — *Fleurs et fruits* : 3.400 fr.

Fleurs et nid d'oiseau : 4.050 fr.

1899. — VENTE X... 24 FÉVRIER. — *Fleurs et fruits* : 245 fr.

1900. — SCHLEUNSCHERKOHT. — *Nature morte* : 682 fr.

? WADE. — *Vase sculpté avec des fleurs* : 1.560 fr.

Aquarelle :

1895. — DE VAL DE BEAULIEU. — *Fruits* (29-40) : ? fr.

OSBERT.

1894. — KASTOR. — *Le [illegible] à l'aurore* : 255 fr.

La Sandale : 200 fr.

1900. — BING. — *Le Soir embaumé* (56-38) : 155 fr.

OSORIO (Menesses).

Dessins :

1864. — VENTE X... 10 MAI. — *Moine sur le point d'être martyrisé, priant près d'un bûcher*. Grisaille : 7 fr. 50.

OSSEMBECK (Jean ou Georges), peintre et graveur hollandais, né à Rotterdam en 1627, mort en 1678. — Paysages.

1859. — BUCHLER. — *Fontaine romaine* : 125 fr.

Dessin :

1865. — VENTE X.... 17 JANVIER. — *Kermesse flamande*. Dessin à la plume : 3 fr. 50.

Estampes :

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Le Campo Vacino avec le marché au bétail*. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

1802. — WINCKLER, LEIPZIG. — *Prospetto et veduto a caffarelle fuoro di porta S. Sebastiano à Roma*. Epreuve du deuxième état, la planche coupée : elle existe encore : 12 fr.

1817. — RIGAL. — *Homme avec barbe à l'escopette*, il est vu en buste, à chapeau à grand bord, dirigé vers la droite [illegible] sur le fond.

Campagne où est à la gauche un gros arbre; plus loin, deux villageois et deux ânes en marche, sur le ciel, à droite.

Deux ânes dans une campagne. L'un debout, l'autre couché ; au fond, à gauche, un rustre sur un bourriquet en fait avancer un autre devant lui.

Trois hommes assis, deux à terre, un sur une pierre ; près d'eux un marchand de genièvre ; à droite, un âne qu'on ne voit que jusqu'à l'épaule ; dans le fond, deux pyramides.

Deux chèvres, un bélier et un mouton couchés.

Deux chameaux dans une écurie où un garçon met le bât à un âne.

Une chienne et ses petits, et deux chiens couchés à la gauche d'une campagne, où plus loin, à droite, un chien rend ses excréments.

Fontaine avec bassin, près duquel sont six hommes : l'un cherche la vermine à un de ses camarades ; à gauche, un âne debout ; près

de la fontaine, un autre âne, dont on ne voit que la tête.

Un homme, deux femmes ramassant des gerbes dans une campagne, ce que regarde une autre femme, près de laquelle est un âne debout ; à gauche, de grandes ruines.

Jeune fille un seau à la main ; elle parle à un paysan qu'on voit près d'elle, deux vaches, l'une debout, l'autre couchée.

Chat accroupi sur l'appui d'un croisée.

Deux ânes, l'un debout et bâté, l'autre couché, à gauche ; dans l'éloignement, un paysan en marche.

Femme assise à la gauche, près d'une maison où est une grosse chaîne : elle cherche la vermine à une jeune fille ; à leurs pieds un chien couché et un panier de fruits ; plus loin, deux paysans près d'un tonneau en forme de baquet : Deux épreuves, dont l'une sous le nom du maître.

..*Paysan faisant boire des ânes et un oœuf à une fontaine* ; sur le devant du bassin, une femme appuyée sur une barrique ; derrière elle, un homme debout, un seau à la main droite ; composition de 15 figures et animaux.

Deux chiens couchés, l'un dort, l'autre se gratte ; à gauche dans l'éloignement, un chasseur, près de lui, quatre chiens ; il en tient deux en laisse.

Un âne couché ; derrière lui, deux paysans à terre, un appuyé sur un bât, un chien qu'on voit à la gauche semble regarder le baudet.

Un bouc et une chèvre couchés ; à droite, dans l'éloignement, trois moutons.

Trois vaches couchées : une vue par derrière ; plus loin, à droite, un pâtre debout parle à une paysanne assise.

Vue de Campo Vaccino a Rome ; à droite, un charriot attelé de deux bœufs, un homme y arrange des sacs ; du côté opposé, un paysan assis.

Musicien pinçant de la harpe près d'un homme, d'une jeune fille et d'une diseuse de bonne aventure ; plus loin, au milieu, et vers la gauche, trois hommes causent ensemble. Vingt-une estampes : 32 fr.

Vue du Campo Vaccino ; à gauche, le temple de Faustine et la fontaine dite, la Tasse de Marforio ; au milieu, vers la droite, les trois colonnes du temple de Jupiter Stator ; plus loin, les églises de Saint Cosme et Damien, de Sainte Françoise et de Sainte Marie libératrice, dans le fond, les restes du temple de la Paix ; sur le devant, à droite, à peu de distance d'hommes assis sur des restes de colonnes, un dessinateur ; du côté opposé, deux vaches couchées et des hommes accourant pour délivrer un porc que des chiens assaillent ; d'autres figures et des animaux occupent les plans suivants ; au bord de la terrasse, à une pierre, les armes papales.

Vue de la grotte consacrée à Numa à la Nymphe Egerie ; des paysans à table boivent et s'y divertissent, pendant que des villageois, des villageoises et des soldats dansent au son du luth et du violon près d'une tente placée en avant de la grotte ; derrière la tente, en haut d'une montagne, une musicienne et des buveurs ; à droite de la compositoin, une cuisine ambulante. Deux épreuves, la première, tirée avant la planche coupée, la seconde de la planche coupée de 2 pouces 11 l., réduite à 5 pouces 3 l. de haut. Trois estampes : 18 fr.

Vue d'une fontaine avec triton, placée à l'une des portes de Rome ; près de la fontaine, des villageois et un valet ; les uns y font boire des ânes et des vaches, l'autre emmène son cheval et un cheval de main qu'il conduit ; à gauche, dans l'éloignement, la pyramide de Sextius ; vers le milieu, des vaches paissent ; partie du mur de Rome occupe la droite ; au fond, des montagnes.

Vue de la maison de plaisance de Gio Cuniberto de Wenzelberg ; sur le devant, deux cavaliers prêts à traverser une petite rivière qu'un bouvier vient de faire passer à des bœufs ; plus loin, à droite, un carrosse attelé de six chevaux, dans les airs, une banderole portée par huit cigognes.

Deux paysages, et le sujet où *Jésus est rereprésenté dans la barque*, manquent.

Des chasseurs et une meute de chiens attachés à la poursuite d'un sanglier ; un chasseur qui le devance se dispose à le percer avec sa pique ; sur le devant, près de deux sangliers morts, un paysan à genoux. Trois estampes : 5 fr.

Ballet formé par des cavaliers à cheval. Cavaliers dont les casques sont ornés de panaches ; ils sont à cheval, leurs évolutions forment un ballet. Ce morceau manque.

Céphale et Procris, d'après Polidoro. — *Les Israëlites ramassant la manne. — La fuite en Egypte.* Ces deux morceaux d'après Tintoretto. *La fuite en Egypte*, d'après Fetti. — *Saint Sébastien. — Les occupations de la campagne pendant les quatre saisons de l'année. — Orphée* ; ces six morceaux d'après Bassano. *La famille de Niobé*, d'après Palma.

Les enfants de Bethel dévorés par les ours : on aperçoit à droite, dans le fond, le prophète Elisée en prière.

Cinq matelots autour d'un feu, sur lequel est une marmite suspendue à trois perches ; au fond, à gauche, une rivière avec grand bateau ; à droite, sur le rivage, un marinier range une caisse ; du même côté, sur le devant, où est un chien couché. Douze estampes. Ensemble : 62 fr.

1843. — Weigel. — *Le prophète Elisée* : 12 fr.

Le marchand de genièvre. Epreuve sans désignation d'état : 4 fr.

Vue de Rome. Epreuve du premier état : 30 fr.

La Fontaine du Triton. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

Cinq matelots sur le bord d'une rivière. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

1847. — LA MOTTE-FOUQUET. — *Jésus-Christ dans une barque pendant une bourrasque.* Epreuve avec marge : 8 fr.

1852. — VISCHER, BALE. — *Le bétail qui s'abreuve.* Epreuve du premier état avant le nom du maître : 5 fr. 25.

1865. — CAMBERLYN. — *Orphée attirant à lui les animaux par le charme de sa musique.* Epreuve du premier état avant le numéro : 5 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *La Cafarelle.* Epreuve du premier état, avant que la planche n'ait été réduite.

La même estampe, épreuve du même état.

Ensemble : 20 fr.

?. — STERNBERG. — *Les chèvres et le mouton* : 8 fr.

Le Bétail qui s'abreuve. Epreuve du premier état, avant le nom du Maître : 20 fr.

La chasse au sanglier, d'après van Laar : 16 fr.

Le marchand de genièvre : 28 fr.

Vue de la maison de plaisance de M. de Wenzelsberg. Epreuve du premier état avant les nuages : 73 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

Le chasseur. Epreuve du premier état avant le nom du Maître : 24 fr.

La diseuse de bonne aventure. Epreuve du premier état avant le nom du Maître : 16 fr.

? . — RUMOHR. — *La même estampe.* Epreuve du premier état : 24 fr.

OSTADE (van) **Adrien**, peintre et graveur allemand, né à Lubeck en 1610, mort en 1685. — Intérieurs. Tabagies.

1701. — VENTE X... 20 AVRIL, AMSTERDAM. — *Une danse de paysans* : 350 fr.

Deux personnages causant : 280 fr.

1702. — JEAN AGGES, AMSTERDAM. — *Une réunion de paysans dans une maison* : 630 fr.

Une réunion de paysans : 130 fr.

1703. — PIETER SIX, AMSTERDAM. — *Une ferme de paysans* : 13 fr.

1706. — DE WALÉ, AMSTERDAM. — *Deux amoureux* : 200 fr.

1706. — ANT. DAEMS, AMSTERDAM. — *Une réunion de paysans* : 65 fr.

1706. — VAN HOEK, AMSTERDAM. — *Une joyeuse réunion* : 940 fr.

Un campagne avec des paysans dansant : 820 fr.

Un intérieur avec beaucoup de personnages: 820 fr.

Une réunion de chanteurs 600 fr.

1707. — VAN DENBLOOKEN, AMSTERDAM. — *Une école de paysans* : 185 fr.

1707. — DE LA COURT, AMSTERDAM, 17 AVRIL. — *Un cas curieux et risible* . 160 fr.

Paysans dansant : 215 fr.

1708. — VENTE X..., AMSTERDAM 15 MAI — *Un intérieur de maison avec paysans* : 190 fr.

1708. — VENTE X..., AMSTERDAM, 7 JUIN. — *Une jeune fille* : 80 fr.

1708. — VENTE X..., AMSTERDAM, 12 SEPTEMBRE. — *Un intérieur de cuisine* : 130 fr.

1709. — CROMHOUT ET LOSKAR, AMSTERDAM. — *Des paysans dansant dans un intérieur* : 669 fr.

Une autre réunion de paysans : 250 fr.

Une autre réunion de paysans : 250 fr.

1709. — VENTE X.., 17 JUILLET, AMSTERDAM. — *Un intérieur de cuisine* : 12 fr.

1711. — JOHAN STEYN SCHEPEN, HARLEM. — *Un homme* : 35 fr.

Un homme. Copie : 35 fr.

1711. — VENTE X..., 6 MAI, AMSTERDAM. — *Un homme avec un verre dans la main* : 80 fr.

1712. — VENTE X .. 25 MAI, AMSTERDAM. — *Une foire de paysans* : 190 fr

1737. — DE VERRUE. — *Un petit tableau* : 60 fr.

1744. — DE LORENGÈRE. — *Les joueurs de tric-trac* (30-25) : 450 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — *Deux tableaux.* L'un représente *un matelot* ; l'autre *une paysanne.* Figures à mi-corps (6 p. ½-5). Ensemble : 100 fr.

Un boulanger qui corne le pain chaud (10 p.½-9). Bois : 130 fr.

Paysans formant un concert devant une chaumière (7 p.-10) : 245 fr.

Paysans hollandais qui se battent à coups de couteau : 25 fr.

1750. — WASSENAER D'OBDAM. — *La danse de village* (40-56 ½) : 4.490 fr.

Le ménage hollandais (35-140) : ?

Intérieur de tabagie (30-24 ½) : 665 fr.

L'Alchimiste (36-61) : 1.890 fr.

L'Ecole (9 p.-7) : 1.056 fr.

1761. — COMTE DE VENCE. — *Le Grivois flamand ou le Buveur* (6 p.-5) : 71 fr

Les joueurs de tric-trac (30-25) : 264 fr.

Le café hollandais (14 p. 12) : 1.013 fr.

1767. — COMTE DE VENCE, 2me VENTE. — *Joueurs de quilles à côté d'un joueur de violon* : 2.700 fr.

Chambre Basse : 2.250 fr.

1767 — DE JULLIENNE. — *Intérieur rustique* ; près d'une cheminée, une femme, un enfant et trois hommes (35-46) : 7.410 fr.

Un paysage. Maisons et figures dans la campagne (14 p. 6-17 p. 9) : 2.700 fr.

Un homme, une femme et deux enfants (8 p.-7-7) : 1.001 fr.

L'Ecole (14 p.-12). Cuivre : 6.425 fr.

1768. — Gaignat. — *Réjouissances dans une ferme*. Diverses figures de buveurs sous une treille, sur le devant, deux enfants et des femmes, des hommes et dans l'éloignement deux petites figures et un clocher (40-56 ½) : 10.800 fr.

1771. — De Bouche. — *Le Bourgmestre* : 760 fr.

1771. — Vente X... 16 octobre. — *Un buveur. — Un ivrogne*. Deux pendants (6 p.-4) : 500 fr.

1771. — Braamcamp. — *Une Guinguette*. Devant celle-ci sont plusieurs paysans qui se divertissent à boire et à fumer. Un d'eux, conte des douceurs à une jolie paysanne qui tient un pot de bière à la main (10 figures) : 5.300 fr.

Intérieur avec paysage. — Intérieur avec paysans (14-13). Ensemble : 5.375 fr.

La proposition : 3.660 fr.

La guinguette : 1.405 fr.

1772. — Choiseul. — *Les joueurs de galet, dans une cour* (46-35). Bois : 4.600 fr.

Scène de famille : 3.000 fr.

La cour d'une auberge (15 figures) (32 ½-46) : 4.600 fr.

Intérieur rustique (35-46) : 3.000 fr.

Intérieur de tabagie (30-24 ½) : 8.800 fr.

1773. — Van den Marck. — *Un cabaret* (10 figures (15 p.-21). Bois : 4.000 fr.

1776. — De Gagny. — *Un village avec un grand nombre de très petites figures* : 300 fr.

Les joueurs de tric-trac (30-25) : 8.000 fr.

1776. — D'Arcambal. — *Une tabagie*. Joueurs de tric-trac et de cartes, fenêtre encadrée de vignes : 2.530 fr.

1777. — De Conti. — *Deux tableaux vendus ensemble. Deux bustes d'hommes, l'un par Rembrandt, il porte une longue barbe : l'autre par van Ostade, il a un bonnet sur la tête et est enveloppé de son manteau*. Ensemble : 510 fr.

Intérieur de tabagie (30-24 ½) : 2.550 fr.

Les joueurs de galet (46-35) : 500 fr.

La cour d'une auberge (15 figures) (32-46) : 5.000 fr.

Extérieur d'une maison rustique (43-38) : 4.801 fr.

Femme tenant son enfant dans une boutique couverte d'un petit auvent (36 ½ — 28 ½) : 7.251 fr.

La proposition : 4.801 fr.

Intérieur rustique (35-30) : 7.000 fr.

1777. — De Boisset. — *L'atelier d'un tisserand* (par Van Ostade et Deckaert) (16 p. — 20) : 3.010 fr.

L'école (14 p. 6 — 12) : 6.610 fr.

La danse de village (40-56 ½) : 9.400 fr.

Fumeurs et joueurs (10 p. 9 — 9) : 2.410 fr.

1777. — Lambert. — *Intérieur de tabagie* (30-24 ½) : 2.555 fr.

1778. — De Conti. — *Intérieur* (5 figures) (9 p. 7) : 1.150 fr.

1778. — Servad. — *Intérieur d'une ferme* (20 figures) (67-62) : 5.055 fr.

1779. — De Watteville. — *L'estaminet*. Une femme verse de la bière pour la servir à un homme assis (4 figures) (15 p. — 13).

Les joueurs de cartes. Trois figures à table devant des cartes, trois hommes près d'une cheminée et trois autres dans le fond près d'une fenêtre. (9 figures). Ensemble : 5.000 fr.

1779. — De Juvigny. — *Un chimiste* ; il souffle le feu ; une femme, des enfants, un chien (12 p.-10) : 4.106 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *Tabagie* (17 figures) (6 p. — 9) : 778 fr.

1779. — De Calvière. — *Intérieur d'une maison rustique*. Sur le devant un paysan qui joue du violon quatre autres qui boivent et fument (14 p. — 12). Bois : 400 fr.

1780. — Nogaret. — *Le joueur de violon*. Une fenêtre ornée de pampres, où l'on voit dans la demi-teinte un joueur de violon (21 ½ — 19). Bois : 490 fr.

1780. — Poullain. — *Intérieur rustique* (35-30) : 5.700 fr.

L'étable (38-43) : 1.070 fr.

1780. — Langraff. — *L'étable* (38-43) : 899 fr.

1781. — Pange. — *L'école* : 6.000 fr.

1781. — Tak. — *Intérieur de cabaret* : 468 fr.

1782. — De Menars. — *Femme tenant un enfant dans ses bras* (80 ½ — 140 ½) : 1.100 fr.

1783. — De Merle. — *Les bons amis* : 600 fr.

Les joueurs de tric-trac (3025) : 3.350 fr.

1784. — De Vaudreuil. — *L'école* : 6.001 fr.

1784. — Montribloud. — *Le jeu de courte boule* : ?

1787. — Collet. — *Homme vu à mi-corps lisant une lettre* (5 p. 9 — 4,9) : 260 fr.

Deux têtes d'homme, faisant pendant (D. 3 p. ½) : 63 fr.

Homme à mi-corps portant deux cruches (10 p. 9) 62 fr.

1787. — De Chabot. — *La proposition* : 4.222 fr.

1787. — Lambert et du Porail. — *La cour d'une auberge* (15 figures) (32 ½ — 46) : 4.200 fr.

L'étable (38-43) : 900 fr.

1787. — Roley. — *Intérieur de cabaret* : 1.420 fr.

1788. — Montesquieu. — *Intérieur de cabaret* : 2.230 fr.

1791. — Lebrun. — *Extérieur d'une maison rustique* (43-38) : 3.601 fr.

La proposition : 3.600 fr

1793. — Choiseul Praslin. — *Le ménage hollandais* (35-140) : 10.000 fr.

Femme tenant son enfant dans une boutique couverte d'un petit auvent (36 ½-28 ½) : 7.950 fr.

La place de village (13 figures) (27-31 ½) : 2.861 fr.

Intérieur rustique. — Villageoise assise montrant une feuille de gazette à son mari (22 ½-30) : 3.800 fr.

1795. — De Calonne. — *Intérieur* : 2.875 fr.

1797. — Duruey. — *Le ménage hollandais* (35-140) : 7.125 fr.

1800. — Geldmeester. — *Le jeu de courte boule* : 1.404 fr.

1801. — Tolozan. — *La danse de village.* Paysans occupés à boire ou à danser (40-56 ½) 7.300 fr.

Intérieur rustique (35-46) : 7.025 fr.

La famille de paysans : 2.000 fr.

1802. — Holderness. — *Intérieur d'un cabaret hollandais* : 7.990 fr.

1802. — Helsleuter. — *Intérieur de Tabagie* (30-24 ½) : 4.400 fr.

1802. — Montaleau. — *Le ménage hollandais* (35-140) : 8.500 fr.

1803. — Porter, Londres. — *Intérieur avec paysans* : 4.470 fr.

1803. — Paulwels. — *Concert rustique* (33-45) 2.000 fr.

1804. — Van Leyden. — *Une tabagie* (10 figures) (51-38) : 5.001 fr.

1804. — Detartre. — *Ménage rustique* : 7.000 fr.

1806. — Lebrun. — *Les joueurs de cartes.* Trois hommes assis jouant aux cartes dans une chambre de paysans (34-28 ½) : 700 fr.

1806. — Vente X..., Londres. — *Intérieur.* Divers personnages dansant : 12.900 fr.

1807. — Lafontaine, Londres. — *Famille flamande au repas* : 44.620 fr.

1808. — Choiseul. — *Femme tenant son enfant dans une boutique couverte d'un petit auvent* (36 ½-28 ½) : 4.900 fr.

1809. — Sabatier. — *Intérieur d'auberge* (38-48 ½) : 9.001 fr.

1810. — Perier. — *La guinguette* : 540 fr.

1810. — Porter, Londres. — *Paysans fumant* : 6.825 fr.

1810. — Herreaschwand. — *Portrait de l'artiste, peint par lui-même.* Il est assis à son chevalet : 2.601 fr.

1811. — Paillet et Coclers. — *Un marché aux poissons* (27 figures) (41-35) : 3.151 fr.

1811. — Laneuville. — *Intérieur rustique* : 2.500 fr.

1811. — Sereville. — *La famille de paysans* : 2.910 fr.

Femme tenant son enfant dans une boutique couverte d'un petit auvent (36 ½-28 ½) : 5.020 fr.

1812. — Clos. — *Intérieur d'une ferme* (67-62) : 6.051 fr.

1815. — Spruyt. — *Petit intérieur avec une vieille femme hachant du tabac* : 15 fr.

1816. — Dufresne. — *Femme tenant son enfant dans un boutique couverte d'un petit auvent* (36 ½-28 ½) : 12.000 fr.

Le savetier : 1.510 fr.

1816. — Vente X. — *L'école* : 18.000 fr.

1817. — Tuffen, Londres. — *Intérieur avec paysans jouant au tric trac* : 8.920 fr.

1817. — Lapeyrière. — *Les joueurs de palet* (46-35) : 5.450 fr.

1817. — Thébaut. — *Le jeu de courte boule* : 1.006 fr.

1817. — Simon. — *Trois villageois sur le gazon* : 40 fr.

1821. — Fonson. — *Une tabagie* (8 p. ½-9) : 60 fr.

1821. — Delahaute. — *Six paysans autour d'une table* : 10.572 fr.

1823. — Lapeyrière. — *Intérieur d'une ferme* (20 figures) (67-62) : 15.320 fr.

Intérieur rustique : 420 fr.

1825. — Galitzin. — *Intérieur de tabagie* : 13.030. fr.

1826. — Vivant Denon. — *Femme hollandaise près d'une croisée, prenant sur une table un verre de bière* (27-23) : 3.000 fr.

Cour d'une maison (43-35) : 7.410 fr.

1832. — Erard. — *L'adoration des bergers* (46-40 ½) : 11.950 fr.

L'estaminet hollandais (19 p.-17) : 10.000 fr.

Le concert rustique : 10.000 fr.

1837. — De Berry. — *La danse de village* (40-50) : 22.005 fr.

1838. — Vranken. — *Le concert rustique* : 14.300 fr.

1840. — Clarke, Londres. — *Intérieur d'une villa* : 13.390 fr.

Deux paysans jouent aux cartes, d'autres sont près du jeu : 8.135 fr.

1840. — Schamp. — *Tabagie* (0,245-0,20 ½) : 1.600 fr.

Tabagie (0,235-0,28 ½) : 930 fr.

Scène d'intérieur (35-47) : 6.700 fr.

Le joueur de guitare (0,300-0,202) : 310 fr.

1840. — Dubois. — *Le joueur de vielle* (25 ½-21) : ?

1841. — Perregaux. — *La partie de tric trac* (30-25) : 7.000 fr.

La partie de tric-trac et la partie de cartes. Pendant du précédent (30-25) : 7.000 fr.

1841. — Héris-Leroy. — *Une tabagie* (27-33) : 4.900 fr.

Estaminet hollandais (45-38) : 15.100 fr.

Le trio hollandais ; trois hommes sous une treille font de la musique (28-22) : 4.000 fr.

La devideuse (45-37) : 5.200 fr.

1842. — Thielens. — *Scène d'intérieur.* Fumeurs et accessoires : 290 fr.

Un villageois (13-10) : 65 fr.

1843. — Paul Perier. — *Le marchand de poissons* (40-35) : 11.011 fr.

L'empirique (56-35) : 6.001 fr.

1843. — Tardieu. — *Intérieur, fumeurs.* Retiré à 900 fr.

Le trio flamand (28-22) : 3.600 fr.

1844. — Martini. — *Femme tenant une cruche* (27-22) : 905 fr.

1844. — Hartman. — *Le ménage hollandais* : 33.000 fr.

1844. — Vente X... — *Effet de lumière* : 1.000 fr.

Paysage. Effet de nuit : 550 fr.

1845. — Vasserot. — *Intérieur d'estaminet flamand* : 554 fr.

Le pauvre ménage : 500 fr.

1845. — Meffre. — *Un fumeur hollandais* : 401 fr.

Buveurs et fumeurs : 1.650 fr.

Intérieur d'un ménage rustique : 131 fr.

1845. — Robert Peel. — *L'Alchimiste* : ?

1846. — Fesch. — *Paysage d'un aspect rustique* : 19.530 fr.

1848. — Hughes, Londres. — *Intérieur, trois paysans assis à table* : 9.705 fr.

1848. — Herry. — *Intérieur d'une taverne.* Forme ronde (D. 22 cm.) : 1.010 fr.

1849. — Middleton, Londres. — *Intérieur avec six paysans* : 7.610 fr.

1849. — Hope. — *Adoration des bergers* : 11.830 fr.

1850. — Schweling. — *Intérieur d'estaminet* (43-56) : 4.700 fr.

1850. — Kalkbrenner. — *Intérieur rustique* : 4.100 fr.

1851. — Cottreau. — *Le liseur de gazette* : 1.040 fr.

Le joueur de vielle : 804 fr.

Intérieur de basse-cour : 701 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *L'Estaminet hollandais.* Bois (40-56) : 58.500 fr.

Intérieur (30-26). Bois : 2.950 fr.

1851. — Giroux. — *Le joueur de musette.* Il paraît charmer trois paysans réunis autour d'un tonneau (58-32) : 360 fr.

Buste d'un paysan coiffé d'un chapeau (11-9) : 40 fr.

Portrait d'un jeune homme vu jusqu'aux genoux et presque de face ; il est vêtu de noir et tient ses gants de la main gauche (30-22) : 330 fr.

1852. — De Morny. — *Intérieur rustique* : 7.700 fr.

Le joueur de vielle : 25.000 fr.

1852. — Varange. — *La lecture de la gazette* : 1.900 fr.

Buveur : 2.150 fr.

Le Bac : 2.900 fr.

1852. — De Turenne. — *Paysans attablés* : 2.900 fr.

Intérieur hollandais (15 figures) : 3.000 fr.

Estaminet (6 figures) : 2.900 fr.

1854. — Mecklembourg. — *Estaminet hollandais* : 730 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Un fumeur.* Il regarde d'un air béat et satisfait par une fenêtre encadrée dans le feuillage d'une vigne (27-22) : 2.850 fr.

1857. — Patureau. — *Estaminet hollandais* (40-56) : 51.500 fr.

Le joueur de vielle (25 ½-21) : 18.000 fr.

Intérieur d'estaminet (42-55) : 8.000 fr.

Intérieur : 2.200 fr.

1857. — Comte Vilain. — *Le plaisir des buveurs.* Scène bachique (39-54 ½) : 3.400 fr.

La colère des buveurs ; scène de menaces et de pugilat entre plusieurs personnes ivres et armées de couteaux (39-54 ½) : 3.600 fr.

1857. — Varange. — *Fumeur* (23-19) : 1.500 fr.

Buveur (21-19) : 3.050 fr.

Paysanne tenant une cruche (27-22) : 800 fr.

1858. — De Montault. — *Le joueur de vielle* : 4.100 fr.

1860. — Fould. — *Femme assise près d'une fenêtre* (27-25) : 3.000 fr.

1860. — Ruyter. — *Intérieur de forêt* : 3.400 fr.

1860. — Pierard. — *Le trio flamand* : 6.850 fr.

L'alchimiste (36-61) : 2.300 fr.

Le joueur de vielle (25 ½-21) : 25.000 fr.

La dispute (27-35) : ?

1860. — Baartz. — *Intérieur rustique* : 687 fr.

1861. — Leroy de Gaussendries. — *Tabagie* (27-33) : 3.800 fr.

1861. — Dubois. — *Les dormeurs* : 188 fr.

1861. — Daigremont. — *Le fumeur* : 1.250 fr.

1861. — Cottreau. — *Intérieur rustique* : 1.699 fr.

1861. — Comtesse Lehon. — *Le joueur de vielle* : 31.400 fr.

1861. — Leroy d'Etioles. — *Le Ménétrier* : 1.950 fr.

La mère d'Ostade : 990 fr.

1861. — Scarisbrick, Londres. — *Vue à la porte d'une ferme* : 12.360 fr.

Le joueur de vielle : 11.750 fr.

1861. — Rhoné. — *Le buveur solitaire* : 2.800 fr.

1861. — Schrilck. — *Intérieur de ferme* (47 59) : 13.000 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Paysans devant le foyer de la chambre* (17 p. 14 ½) : 60 fr.

1862. — Helsleuter. — *La proposition* : 7.000 fr.

1862. — Vente X... — *Intérieur d'une maison de paysans* : 7.000 fr.

1863. — Demidoff. — *Halte dans une forêt* : 7.000 fr.

Scène de buveurs : 5.550 fr.

L'empirique : 8.500 fr.

La partie de cartes : 1.250 fr.

1863. — Morland. — *Un intérieur avec figures* : 4.196 fr.

Un paysan : 1.525 fr.

1863. — Simonet. — *Le peintre dans son atelier* : 1890 fr.

1863. — Viardot. — *Intérieur de ferme* (47 59) : 7.750 fr.

1863. — Gilkinet. — *Intérieur*. Bois (27 22) : 7.700 fr.

1863. — Meffre. — *Le boulanger* : 1.320 fr.

1864. — Oppenheim. — *Intérieur de ferme avec une vingtaine de figures* : 18.875 fr.

1864. — Saint Cloud. — *Intérieur rustique* : 600 fr.

1864. — Cleef. — *Paysan accoudé sur une porte* : 1.620 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Les danseurs* (43-50) : 1.350 fr.

Le concert rustique (27 22) : 400 fr.

1865. — Fondu. — *Jeune femme à une croisée, homme voulant l'embrasser* : 72 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Une kermesse*. Devant la porte d'un cabaret un ménétrier monté sur un banc, accompagne de son violon la danse de deux vieux époux. Les paysans qui regardent se mêlent aux danseurs. La rue principale du village est bordée de boutiques foraines que les acheteurs entourent. Au second plan, à gauche, un bateleur grimpé sur une échelle invite les passants à entrer dans sa baraque (32 40) : 7.000 fr.

Scène familière. Un marchand, retiré dans son arrière boutique où un grand rideau vert le dérobe à la vue des chalands, déguste un vin qui semble lui plaire ; sur un banc placé devant lui, se trouvent sa pipe, son tabac, un réchaud et le pot d'étain qui contient le vin. Sur la gauche du tableau, dans le fond, la marchande est en train de servir deux chalands, et sur le pas de la porte est un joueur de vielle (32 40) : 8.750 fr.

Intérieur hollandais. Dans une chambre à coucher, très simple d'ameublement, une femme jeune encore et d'une figure souriante est assise sur un banc près d'une fenêtre cintrée et garnie de petites vitres. Elle tient un papier à la main, près d'elle à terre, est un chat et sur un banc un livre et un coussin à dentelle. Sur le rebord de la fenêtre on voit une bouteille, et suspendue à la muraille une mandoline (27 25) : 4.500 fr.

1866. — De Katt. — *Intérieur de Tabagie* (32 27) : 2.850 fr.

1867. — Tondu. — *Les fiançailles*. Intérieur avec buveurs, fumeurs et ménétriers : 114 fr.

1867. — Stevens. — *Une fête de village* (72 92) : 2.160 fr.

1868. — Khalil Bey. — *La cinquantaine* (47 37) : 3.100 fr.

1868. — Demidoff. — *Intérieur villageois* (36 30) : 2.500 fr.

1869. — Quenisson. — *Le maître d'école* (26 23) : 800 fr.

1869. — Delessert. — *Un musico hollandais* (44 23) : 23.500 fr.

Portrait d'une vieille femme (23 18) : 22.000 fr.

1869. — Fould. — *Intérieur hollandais* (27 25) : 5.750 fr.

1869. — Oudry. — *Intérieur villageois* (43 56) : 6.760 fr.

1869. — De Berry. — *Le galant villageois* : 7

1870. — Cottreau. — *La lecture de la gazette* (37 30) : 15.200 fr.

La victime de Noël (20 15) : 5.500 fr.

1870. — Mecklembourg. — *Intérieur villageois* (40 43) : 16.020 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Intérieur hollandais*. Une femme assise devant une table, fait la lecture à deux villageois qui fument et boivent : 4.050 fr.

1872. — Pereire. — *Le cabaret* (26 31) : 8.100 fr.

Un buveur (22 19) : 23.000 fr.

Joueurs de cartes dans un cabaret (20 25) : 5.000 fr.

La Partie (37 44) : 8.000 fr.

1873. — Vente X..., 21 mai. — *La lecture de la Gazette* (38 33) : 4.550 fr.

1873. — Papin. — *Intérieur rustique* (35 46) : 9.500 fr.

1873. — Sebelmeyer. — *Le cabaret* : 3.900 fr.

Les musiciens ambulants : 20.000 fr.

1874. — Vente X... 2 février. — *Intérieur d'une école de village* : 2.000 fr.

1875. — Marquis d'A... — *Les buveurs* : 1.500 fr.

1875. — Clèle. — *Le grivois flamand* : 3.350 fr.

1875. — Galitzine. — *Un chat* : 1.700 fr.

1875. — BREDEL. — *Les joueurs de tric-trac* : 17.780 fr.

1876. — SCHNEIDER. — *Intérieur de cuisine, groupe de paysans* (cinq figures) : 107.120 fr. 120 fr.

Cuisine hollandaise : 6.000 fr.

1876. — CLEVER MANON, LONDRES. — *Intérieur d'un cabaret de village* : 94.420 fr.

1876. — LISSINGEN. — *Intérieur rustique* (37-44) : 5.500 fr.

Les joueurs de cartes (27-22) : 28.100 fr.

1876. — LEVY. — *Les joueurs de cartes* : 7.085 fr.

1877. — BROOKS. — *Le buveur* (27-20) : 1.920 fr.

1880. — SAN DONATO, FLORENCE. — *Fête dans l'intérieur d'une chaumière* : 80.000 fr.

Le jeu interrompu : 51.000 fr.

La Halte : 29.000 fr.

Le vieux vin : 9.500 fr.

Le vieux moulin : 9.600 fr.

1881. — BIERENS, AMSTERDAM. — *Le buveur* : 23.100 fr.

1881. — WILSON. — *L'homme à la fenêtre rustique* : 9.000 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *La chanson à boire* (27-35). Bois : 21.000 fr.

Deux amis (38-39). Bois : 11.500 fr.

Intérieur flamand (40-30). Bois : 11.500 fr.

Le repos sous la tonnelle (40-36). Bois : 12.000 fr.

Les bons vivants (32-28) : 2.600 fr.

L'amateur de bière (26-21). Bois : 2.150 fr.

L'intérieur rustique (22-27). Bois : 2.700 fr.

Le buveur. Panneau (19 ½-17) : 4.060 fr.

Buveurs hollandais (29-23) : 4.000 fr.

Un homme en buste (14-11). Bois : 880 fr.

1881. — VAN LOO. — *La pipe éteinte* (22-19) : 5.000 fr.

Le trio flamand : 17.100 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Intérieur d'un cabaret* : 45.930 fr.

1882. — CAROLINE LETESSIER. — *Un chat* : 3.370 fr.

1882. — FLAMENG. — *Intérieur hollandais* : 4.800 fr.

1882. — DU BUS DE GISIGNIES. — *Les politiques de cabaret* : 5.000 fr.

1882. — FEBVRE. — *Le repos sous la tonnelle* (40-36) : 7.900 fr.

1882. — BAJANO. — *Les chanteurs* : 2.010 fr.

1882. — VENTE X..., 27 JANVIER. — *Le colin-maillard* (42-59) : 2.300 fr.

L'école (32-43) : 660 fr.

1883. — BEURNONVILLE. — *Intérieur rustique* (39-49) : 2.600 fr.

Le trio rustique : 1.470 fr.

Deux amis (38-30) : 4.200 fr.

Le buveur (0,195-0,170) : 3.500 fr.

Intérieur hollandais (23-20) : 4.600 fr.

La partie de cartes (32-39) : 1.160 fr.

Le ménage hollandais : 1.980 fr.

La joyeuse réunion : 1.410 fr.

1883. — NARISCHKINE. — *Portrait d'une vieille femme* (23-18) : 15.910 fr.

Buveurs (26-20) : 3.300 fr.

1883. — VENTE X, 14 DÉCEMBRE. — *Le trio rustique* : 1.000 fr.

1883. — THOMASSIN, DOUAI. — *Le retour de l'École* : 1.625 fr.

1885. — BEURNONVILLE. — *Les Politiques de cabaret* : 2.280 fr.

1886. — LAURENT RICHARD. — *Intérieur de tabagie* (27-23) : 3.000 fr.

1886. — ADDINGTON, LONDRES. — *Joueurs de tric-trac* : 18.900 fr.

1886. — NIEUWENHUYS. — *Vieux paysan* : 7.240 fr.

1887. — DE BERRY. — *La danse de village* : 22.005 fr.

1887. — BECKET DENISON. — *Intérieur de cabaret* : 23.625 fr.

1888. — DUCHATEL. — *Les Harangueurs* (27-22) : 3.500 fr.

1889. — DREYFUS. — *Villageois en goguette* : 3.000 fr.

1890. — PERKINS. — *Intérieur de village* : 19.700 fr.

1890. — SAINT-MAUR. — *Scène de village*. Quatre paysans assis autour d'un baril à la porte d'un cabaret : 6.300 fr.

1890. — ROTHAN. — *Le flamand grivois* : 8.500 fr.

L'École : 2.500 fr.

Intérieur rustique : 1.450 fr.

1890. — CRABBE. — *Buveurs et fumeurs* (26-30) : 5.190 fr.

1890. — MAY. — *Intérieur rustique* (32-28). Bois : 2.050 fr.

Un buveur (25-22). Bois : 2.000 fr.

1891. — BUISSERET. — *La tabagie* : 7.100 fr.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *Intérieur de cuisine* : 65.625 fr.

1892. — VENTE X..., 28 MAI. — *Le fumeur* : 3.000 fr.

1893. — FIELD, LONDRES. — *Deux hommes et une femme dans une chambre* : 16.015 fr.

Intérieur d'un cabaret : 19.160 fr.

1893. — HOPE, LONDRES. — *Intérieur d'un cabaret* : 6.820 fr.

1893. — VENTE X..., LONDRES. — *Musicien ambulant* : (14.430) fr.

1893. — PERKINS. — *Intérieur de village* (66-59) : 2.000 fr.

Extérieur de cabaret (37-32) : 7.300 fr.

La chaumière (21-28) : 2.700 fr.

1895. — Lelevel. — *Les chanteurs rustiques.* Trois vieux paysans chantent, dans un cabaret. Deux sont assis et tiennent une partition, le troisième est debout une canette à la main (23-21) : 1.000 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *La Halte.* Chariot et conducteur arrêtés devant la porte d'une auberge : 130 fr.

Paysages avec figures et cours d'eau : 310 fr.

Le vieux saule de la rivière : 130 fr.

1896. — Vente X..., 7 avril. — *Intérieur de cabaret* : 103.000 fr.

1897. — Pilgrim. — *Le fumeur* (26-20) : 3.500 fr.

1897. — Vicomte de L..., 22 mars. — *L'École du village* (20-30) : 140 fr.

Jeune homme en costume vert (20-25) : 280 fr.

Fumeur et buveur (12-22) : 235 fr.

Arrêt à l'auberge (20-28) : 370 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *La pipe éteinte* (22-19) : 3.400 fr.

Intérieur rustique (35 ½-46 ½) : 4.000 fr.

1898. — Baron Hirsch, Londres. — *Musiciens ambulants* : 2.875 fr.

1898. — Tabourier. — *La chanson à boire* (27-35) : 12.000 fr.

Le joueur de vielle (29-25) : 4.000 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Intérieur de tabagie* (32-25) : 9.500 fr.

1898. — Vente X..., 19 mars. — *Tête de paysan en buste* : 730 fr.

1899. — Vente X..., 24 janvier, Berlin. — *Intérieur* : 150 fr.

1899. — Vente X..., 5 juin, Munich. — *Portrait d'homme* : 750 fr.

Paysan avec deux enfants : 800 fr.

Les fumeurs : 1.250 fr.

1899. — Bothan. — *Le flamand grivois* : 8.500 fr.

L'école : 2.500 fr.

L'intérieur rustique : 1.450 fr.

1900. — Vente X..., 29 mai. — *Un chat* (14-14) : 1.300 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Les musiciens ambulants* : 590 fr.

Un cabaret hollandais : 300 fr.

1900. — Vente X..., 5 mai. — *Le toucher* (17-12) : 500 fr.

1900. — Vente X., 27 avril. — *L'Écolier* : 190 fr.

1900. — Vente H... 20 mars, Berlin. — *Paysans à l'auberge* : 2.625 fr.

? — Bedleaf, Londres. — *Foire de campagne* : 8.135 fr.

? . — Wade, Clifton. — *Une dispute de paysans* : 720 fr.

Paysan sur un cheval blanc : 358 fr.

? — Vente X... — *Maître d'école* : 1.025 fr.

[illegible] le de

1894. — Vente X..., 15 mars. — *La dispute au cabaret* : 150 fr.

1898. — Comte M... 16 mai. — *Intérieur rustique* : 340 fr.

Dessins :

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Un dessin dans un cadre* : 15 fr.

1756. — Tallard. — *Quatre dessins dont deux coloriés* : 72 fr.

1758. — Sybrand, Feitama. — *Un âtre de paysans en le soir à la chandelle.* Composition de sept figures. Dessin à la plume et lavé en couleurs (10 p. 9) : 535 fr.

Une cuisine de paysans où la mère fait des koucks et où le père dévide. Dessin lavé et touché légèrement en couleurs (7 p. 10) : 497 fr.

Deux hommes dont l'un joue du violon et l'autre de la vielle, proche d'un cabaret : ?

Le Bénédicite. Dessin à la plume : 47 fr.

Des paysans qui jouent au tric-trac. Dessin lavé en couleurs : ?

1767. — Julienne. — *Un homme exposé à la vue du public* (25 figures). Dessin à la plume (9 p. 9 ½- 13,9) : 52 fr.

Un charlatan près de la porte d'une ville. Dessin à la plume et lavé (14 p. 10 p. 9) : 206 fr.

1772. — Huquier. — *Intérieurs de chambres de paysans.* Quatre dessins à la plume et au bistre : 80 fr.

Une grange, avec toutes sortes d'attirails (13 p. 6-10 p. 11) : 128 fr.

Vue d'un village, orné de figures. Dessin à la plume : 80 fr.

Intérieur d'une chambre où sont des gens qui boivent et qui fument (8 p.10-11) : 612 fr.

Intérieur d'une cour de paysan. Dessin colorié (9 p.- 8) : 439 fr.

Autre intérieur de maison. Dessin à la plume (8 p. 6-12) : 251 fr.

Vue d'une maison adossée à une église. Dessin avec figures (13 p 7-10 p. 8) : 352 fr.

Deux paysans à la porte d'une maison : 77 fr.

Un jeu de boule à la porte d'un cabaret (11 p.6-13 p. 6) : 44 fr.

Vue d'une église de village (8 p. 11 — 6 10:) 90 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux intérieurs avec figures.* Dessins à la plume et lavés : 7 fr.

Deux paysages, à la plume et lavés : 3 fr.

1773. — Dionis Muilman. — *Deux paysans dont l'un allume sa pipe, l'autre tient un verre de bière et parle à son compagnon* (3 p.-2) : 168 fr.

Maison de paysan vue de dehors. Deux figures : 40 fr.

Le maître d'école assis avec trois enfants à une table (3 p.-3) : 61 fr.

Un savetier travaillant dans son échoppe : 42 fr.

Le cochon égorgé : 23 fr.

1776. — NEYMAN. — *Deux petites études*, à la plume, lavées, *un homme endormi sur une chaise et deux femmes portant un baquet*. Deux autres études, *homme debout dont l'un tient un pot*. Encre de Chine : 11 fr.

Trois autres études d'environ 3 pouces, au bistre et à l'encre de Chine : *homme jouant du violon, un autre fumant, un autre allumant sa pipe* : 15 fr.

Un homme portant un panier sur son dos, à la sanguine (4p. sur 2 ½). De plus *six figures hommes et femmes*, à la plume. *Buste d'homme avec un bonnet sur la tête, allumant sa pipe*, plume, encre de Chine : 6 fr.

Autre buste d'homme avec bonnet haut, tête de profil, colorié : 18 fr.

Une figure d'homme vue de dos, coloriée (4 p.-2 ½) : 7 fr.

Un paysan assis devant une table tenant sa pipe d'une main, de l'autre un verre à boire, coloré (3 p.-2). *Une femme marchant avec son enfant*, colorié même grandeur : 14 fr.

Homme assis tenant un pot de bière sur son genou, colorié (2 p. ½-2) : 17 fr.

Homme assis, les jambes croisées tient sa pipe. Un autre homme tenant de la main droite un pot et de la gauche sa pipe (2 p. ½-2) : 26 fr.

Un paysan assis dans un fauteuil, main gauche dans sa veste, pipe à la main droite, colorié (4 p.-2 ½) : 18 fr.

Paysan assis sur un tâbouret, la tête appuyée sur sa main droite, colorié (4 p.-2) : 21 fr.

Paysan debout, tenant un verre à bière (4 p. 21 l.) : *Autre paysan, debout, la main gauche derrière le dos* (4 p.-2 ½), colorié : 80 fr.

Autre paysan à grand chapeau, couvert d'un manteau jaune, les mains appuyées sur un bas d'armoire de même grandeur : 30 fr.

Deux figures grotesques un peu colorées. deux hommes debout, un des deux appuyé sur une barrière de bois 4 p.-2 ½) : 50 fr.

Deux autres de même genre et assis, l'un des deux allume sa pipe (3 p.-2) : 48 fr.

Un groupe de cinq figures fumant et buvant à la porte d'un cabaret, à la plume lavés à l'encre de Chine (4 p. en carré) : 12 fr.

Extérieur d'une maison de paysan. Un homme sur un banc, une femme tenant un enfant, dessin à la plume et un peu bistré (6 p. 4) : 52 fr.

Autre sujet en travers, une fête de village sous une treille. Dessin à la plume et encre de Chine. (5 p. 4 ½) : 96 fr.

Une chaumière, devant, un cochon tué. 18 figures occupées. Dessin à la plume un peu lavé d'encre de Chine (6 p. ½-4 ½) : 21 fr.

Intérieur d'une chambre de paysan. le père, la mère, quatre enfants. Dessin à la plume ombré à l'encre de Chine (8 u. 5) : 80 fr.

Quatre figures dans l'intérieur d'une chambre, colorée. Deux hommes sont assis et fument (5 p. ½-4 ½) : 500 fr.

Une baraque et étable, un gros arbre. Dessins à la plume et lavés en couleurs (8 p. ½ 6) : 46 fr.

Plusieurs maisons de paysans, une charrette que l'on charge. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (9 p. 8) : 23 fr.

Une tabagie de paysans de douze figures, à la plume et à l'encre de Chine (15 p. 10) : 21 fr.

Cinq sujets à la gouache, coloriés (6 p.-5) : 360 fr.

Intérieur de maison de paysan. Cinq figures dont deux jouent au tric trac (5 p. ½ 21) : 393 fr.

Intérieur d'une grande chambre 18 figures formant plusieurs groupes (9 p. 6) : 850 fr.

Intérieur d'une baraque de paysan dessin figures et animaux, à la plume et à l'encre de Chine (7 p. ½ sur 4) : 18 fr.

Adoration des bergers, dix figures éclairées par une lumière de (8 p. 6) : 12 fr.

Un groupe de trois figures et une autre figure détachée sur la même feuille. Dessin à la plume et au bistre (5 p.-5) : 31 fr.

1776. — MARIETTE. — *Barraque de bois près de trois arbres feuillus*. Dessin à l'encre de Chine, légèrement colorié : 92 fr.

1777. — DE BOISSET. — *Une fête de village*. Dessin à la plume, colorié (10 p. 14) : 1.602 fr.

Deux dessins : 300 fr.

1779. — DE CALVIÈRE. — *Un paysan flamand assis et semblant réfléchir*. Dessin encadré, colorié : 6 fr.

1787. — COLLET. — *Femmes assises*. Deux dessins à la plume (5 p. 6-4) : 18 fr.

Marché aux poissons. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine sur papier blanc (13 p. 11) : 41 fr.

1785. — NOURRY. — *Une tabagie de paysans*, composée de neuf figures. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et légèrement colorié (9 p. 6) : 26 fr.

Une tabagie hollandaise ; l'on voit près d'une fenêtre plusieurs hommes et femmes qui chantent au son du violon. Dessin à la plume lavé d'encre. *Un autre dessin représentant plusieurs hommes assis autour d'une table à la porte d'une traverse*. Dessin à l'encre et colorié : 8 fr.

Une étude à la sanguine et au crayon noir et *deux compositions* à la plume sur papier bistre : 21 fr.

1798. — BASAN. — *Fumeurs à table près d'une femme qui allaite son enfant*. Dessin lavé à l'encre et colorié (9 p. 11) : 241 fr.

1810. — SYLVESTRE. — *Un intérieur de cour, où des paysans jouent au galet*. Au fond, près d'une maison, des hommes et des femmes se reposent. Vers le milieu du devant, deux enfants jouent à côté d'un fumeur assis sur un banc. Composition de vingt figures, lavée à

l'encre, le trait fait à la plume (9 p. 4 l. — 13 p. 10 l.) : 81 fr.

Deux dessins, dans l'un, une assemblée de paysans dans une chaumière ; dans l'autre, un paysan, armé d'un bâton, sort de sa maison pour faire cesser une danse d'hommes, de femmes et d'enfants. Sujets faits à la plume (7 p. 4 l. — 10 p. 4 l.) : 30 fr.

Un joueur de violon et un joueur de vielle ambulants. Ce dessin et le suivant faits à la plume et au bistre (5 p. 3 l. — 4 p. 8 l.) : 30 fr. 60 avec : *Le père nourricier et sa femme* deux sujets précédents connus par les eaux fortes.

L'intérieur d'une chaumière. Un homme et une femme se chauffent à une cheminée. En avant, vers la gauche, un buveur assis tient un pot à bière et élève la main gauche pour faire cesser trois enfants en querelle. Dessin d'un effet piquant à la plume lavé au bistre et colorié (6 p. 4 l. — 8 p. 4 l.) : 20 fr.

Deux dessins ; l'un un homme en route, un paquet sous le bras et un bâton à la main ; l'autre, un buveur debout, tenant un verre de bière. Dessins coloriés (3 p. — 1 p. 7 l.) : 29 fr. 95.

Deux dessins. Un buveur assis, un vidrecome à la main ; l'autre, un paysan debout et les bras croisés. Dessin colorié (3 p. — 1 p. 7 l.) : 24 fr. 95.

Sept sujets ; scènes de paysans, tabagies et études de figures, à la plume, au bistre, ou à la sanguine. Un sous verre : 25 fr. 50.

Neuf études de figures, paysages et têtes d'hommes, faites avec esprit, à la plume ; la plupart lavées à l'encre. Plus un paysage avec chaumière. Le trait à la plume, colorié par Isaac Van Ostade.

1842. — Revil. — *Les joueurs de tric trac.* Dessin à la plume colorié à l'aquarelle (20-16) : 1.265 fr.

Paysan tuant un cochon (19-17) : 1.242 fr.

Intérieur hollandais. Dessin colorié à l'aquarelle (15-12) : 855 fr.

1844. — De Clausin. — *Fumeur assis sur une chaise, la tête tournée à gauche.* Dessin à la plume et colorié (0.126-0.81) : 176 fr.

Les musiciens ambulants. Devant une chaumière, un joueur de musette et un enfant jouant de la vielle ont pour auditeurs onze figures, dont trois à la porte de l'habitation ; sur le premier plan, un enfant s'amuse avec un chien. Au-delà, à droite, sous des arbres, un petit garçon accroupi, plus loin, de ce côté, un homme et un enfant marchent vers le fond. Composition exécutée à la plume et coloriée (0.122-0.200) : 1.530 fr.

Un intérieur de ménage. Assise sur une chaise au milieu du second plan, une mère tient sur ses genoux un nourrisson auquel elle donne la bouillie ; à gauche, le père coupe du pain à un enfant placé en face de lui, à côté du lit ; sur le devant une petite fille les regarde, elle est vue par le dos et assise à terre sur laquelle elle s'appuie de la main droite. Dessin à la plume et colorié (0.140-0.216) : [illegible] fr.

Les joueurs de tric trac. Au premier plan sous un toit de chaume, deux hommes assis sur des bancs sont à jouer ; l'un d'eux est vu par le dos. A gauche, un homme debout, les mains appuyées sur la table, prête attention à leur jeu ; plus loin, un fumeur assis, et au delà un buveur, le verre à la main. Sur la droite, à la porte d'entrée d'un cabaret, un groupe de quatre figures. Dessin à la plume et colorié (0.235-0.200) : 1.199 fr.

Les buveurs et les fumeurs, à gauche du premier plan, un homme assis sur une chaise, et couvert d'un manteau, regarde une femme le verre à la main, invitée d'une manière pressante par un autre homme à s'asseoir sur ses genoux ; près d'eux, au milieu de la composition, on voit une table sur laquelle sont posés un pot à bière et des pipes ; à droite un fumeur assis. Dans le fond, plusieurs figures dans diverses attitudes en avant d'un cabaret. Dessin à la plume et colorié, fait pendant au précédent (0.230-0.194) : 1.280 fr.

1844. — Revil. — *L'estaminet hollandais* (0.200-0.182) : 600 fr.

La conversation (0.108-0.87) : 541 fr.

1847. — Rossi, Londres. — *Intérieur d'une chambre hollandaise.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 154 fr.

La même composition. Dessin colorié, très terminé : 865 fr.

1847. — Verstolk de Soelen. — *Le cabaret villageois* : 2.000 fr.

1855. — Van den Zande. — *Cinq paysans assis, occupés à boire et à fumer.* Une femme leur apporte un pot de bière. A gauche un chien couché. Morceau à la plume lavé d'encre de Chine : 170 fr.

Un petit garçon vu de dos portant sous le bras une cruche. Dessin lavé à l'encre de Chine et au bistre : 16 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Le bal flamand.* Vingt-sept figures. Dessin à la plume et lavé à l'aquarelle : 2.355 fr.

Intérieur flamand. Quatorze personnes. Dessin à la plume et lavé à l'aquarelle sur papier blanc : 1.316

1857. — Thyssen. — *Intérieur.* Deux paysans assis, l'un fume, l'autre boit ; ils causent avec une femme. Aquarelle : 40 fr.

Paysan appuyé fumant sa pipe. Aquarelle : 4 fr.

1857. — Vente X., 30 novembre. — *Buveurs causant avec une femme.* Cinq figures. Aquarelle : 100 fr.

Paysan assis près de tables : 9 fr.

Scène d'intérieur. Composition d'environ dix figures à la plume et à l'encre : 11 fr.

Intérieur avec six figures de buveurs. Dessin à la plume et à l'encre : 5 fr.

1858. — VENTE X..., 7 OCTOBRE. — *La famille.* Dessin au crayon à la mine de plomb : 51 fr.

Buveurs et autres assis près de tables. Deux aquarelles : 20 fr.

1858. — MOURIAU. — *Intérieur.* Paysan fumant et buvant. Dessin à la plume (0,212-0170) : 21 fr.

Kermesse. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine (0,217-0,116) : 23 fr.

Intérieur avec femmes et enfants. Dessin à la plume lavé de bistre (0,215-0,155) : 115 fr.

Etudes avec personnages. Dessin à la plume et colorié (0,380-0,305) : 20 fr.

Etude d'après nature, personnages et animaux. Dessin à la plume et colorié (0,398-0,303): 18 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Trois sujets différents.* Dessin au pinceau et à la plume lavée d'encre : 6 fr.

1859. — VENTE X..., 6 MAI. — *Buveurs et fumeurs.* Trois figures.

Buveur assis un pot de bière sur ses genoux. Aquarelle. — *Homme assis allumant sa pipe,* dessin à la plume, lavé d'encre. — *Fumeur assis les jambes croisées.* Aquarelle. Trois dessins : 98 fr.

1860. — NORBLIN. — *Un intérieur flamand.* Réunion de quatorze personnages occupés à boire ou à fumer. Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle. A la droite du bas, on lit : Van Ostade 1680 : 3.020 fr.

Cinq paysans assis, occupés à boire et à fumer, une femme leur apporte un pot de bière ; à gauche, un chien couché. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 110 fr.

Intérieur hollandais ; personnages et animaux. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 20 fr.

Paysans hollandais représentés assis. Deux dessins à la plume et à l'aquarelle : 23 fr.

Deux paysans hollandais fumant. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 19 fr.

1860. — BAARTZ. — *Cour de ferme.* Aquarelle : 529 fr.

1860. — VENTE E. N. — *Intérieur :* 100 fr.

Intérieur flamand : 3.020 fr.

1861. — VAN OS — *Le batteur en grange.* Dessin à la plume lavé de sépia : 50 fr.

1862. — SIMON. — *Scène de cabaret.* Dessin à la plume et colorié (0,193-0,230) : 1.280 fr.

Les joueurs de tric-trac. Dessin arrêté à la plume et colorié (20-30 ½) : 1.390 fr.

1863. — VENTE X.., 16 AVRIL. — *Fumeur assis, vu de dos.* Dessin au bistre.

Fumeur appuyé. Deux dessins : 10 fr.

1864. — VENTE X..., 10 MAI. — *Un buveur endormi.* Dessin à la plume et au bistre : 7 fr.

La marchande de lait. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 20 fr.

L'école de village. Aquarelle : 50 fr.

Le marchand de petits pots. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 82 fr.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Le marchand de petits pots.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et au bistre : 45 fr.

1865. — DESPERET. — *La danse au cabaret ;* Dessin à la plume, lavé accompagné de l'eau-forte : 1.500 fr.

La fileuse, à l'aquarelle, accompagné de l'eau forte : 360 fr.

Un buveur. — *Un homme qui pisse.* Deux aquarelles : 42 fr.

Paysan assis lisant. — *Paysan allumant sa pipe.* Deux aquarelles : 142 fr.

Paysan et paysanne. Dessin à la plume lavé de bistre : 31 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Intérieur de cabaret où l'on voit quatre hommes et une femme.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 9 fr.

Buveur debout tenant de la main gauche un pot à bière. Dessin à la plume lavé en couleur : 20 fr.

Le joueur de flageolet. Dessin à la plume lavé en couleurs : 21 fr.

1868. — ROBINSON, LONDRES. — *Intérieur d'un cabaret.* Composition de plusieurs figures de paysans buvant et fumant. Dessin à la plume, au bistre et au lavis d'encre de Chine (0,21-0,29): 400 fr.

Un mendiant ou colporteur à la porte d'une chaumière. Composition de six figures. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (0,10 ½-0,09) : 121 fr.

Une vieille femme hollandaise, assise à la porte ouverte de sa maison, causant avec deux hommes. L'un assis tient une cruche à la main, et l'autre debout, tient une pipe qu'il vient de fumer. La grande porte ouverte laisse voir une autre maison ou cabaret, avec un grand arbre en face et plusieurs autres figures. Dessin à l'aquarelle, donnant tout l'effet d'un tableau (0,27 ½-0,21 ½) : 1.400 fr.

Le roi boit. Composition de cinq figures de paysans hollandais. Dessin à la plume et au bistre (0,12 ½-0,17) : ?

La boutique d'un fabricant de cadres. Dessin à la plume et au lavis de bistre (11-16) : ?

1882. — GIGOUX. — *Tête de jeune fille* (étude pour le tableau représentant la famille de l'artiste qui est au musée du Louvre). Pierre noire et sanguine (0,12-0,09) : 200 fr.

Tête de jeune femme. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (0,12-0,10) : 50 fr.

Le joueur de flageolet. Aquarelle (23-16) : 95 fr.

Vieille femme causant. Pierre noire, rehaussé de blanc et signé (0,19-0,16). *Intérieur de caba-*

ret, quatre personnages. Aquarelle (14-11) : 120 fr.

Intérieur d'un alchimiste. Dessin à la plume, lavé d'encre (0,23-0,20) : 42 fr.

Paysage et habitation. Dessin à la plume, lavé d'encre (0,14-0,19) : 18 fr.

Intérieur d'écurie. Dessin au bistre et à l'encre de Chine (0,12-0,20). — *Intérieur de village*. Dessin lavé d'aquarelle (0,18-0,26) : 39 fr.

Cour de cabaret, avec figures. Dessin à la pierre noire, sur papier gris (0,20-0,31) : 110 fr.

1883. — Marmontel. — *Au seuil de la chaumière*. Dessin à la plume : 100 fr.

1885. — De la Béraudière. — *Fumeurs et buveurs*. Six dessins montés sur une même feuille. Dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre : 40 fr.

1890. — May. — *Les mangeurs de gaufres*. Aquarelle sur vélin (18-16) : 500 fr.

1895. — Lefèvre. — *La fête sous la treille*. Dessin à la plume et à la sépia : 250 fr.

1896. — Vente X..., 7 avril. — *Le liseur de gazette*. Dessin à l'aquarelle : 2.400 fr.

1899. — Calando. — *Intérieur d'estaminet*. Dessin à la plume, encre de Chine et aquarelle : 1.005 fr.

Sept personnages grotesques : 63 fr.

1900. — Vente X..., 26 février. — *Compagnie joyeuse* (17-27) : 210 fr.

Estampes :

1756. — De Tallard. — *Trente-trois estampes faisant partie de son œuvre* : 69 fr.

1769. — De Cayeux. — *Cinquante estampes faisant partie de son œuvre* : 27 fr.

1773. — De Crozat. — *Vingt-cinq estampes*, d'après lui-même : 17 fr.

1774. — Van der Dussen. — *Cinquante-deux morceaux qui, avec les doubles et les différences forment 78 pièces*. Ensemble : 840 fr.

1776. — Neyman. — *Vingt-cinq petits sujets divers*, anciennes épreuves. *Le tombeau de Rubens*. Épreuve du premier état, avant la lettre : 6 fr.

1797. — Wouters. — *Vingt-cinq estampes*, d'après ses œuvres : 60 fr.

1799. — Basan. — *L'œuvre de cet artiste*. Cinquantre-quatre pièces, dont deux sont doubles : 65 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Le Peintre*. — *Le bal villageois*. — *Le Charcutier*. Vingt-une pièces : 15 fr.

1810. — Prévost. — Cinquante-trois estampes, dont : *La guinguette*. — *La kermesse*. — *Le bal villageois*. — *Le violonneux*. — *Le charlatan*. — *Le hautbois et le tambour*. — *La mort du cochon*. — *La marchande de bière*. — *Le rémouleur*. — *Le goûter hollandais*. — *La rencontre des deux commères*., etc... : 99 fr.

1811. — Silvestre. — L'œuvre de ce maître en cinquante estampes, savoir : *La guinguette*. — *La kermesse*. — *Le bal*. — *Le joueur de violon et le joueur de vielle* (original et copie). — *Le charlatan*. — *Le hautbois et le tambour*. — *La mort du cochon*, épreuve du premier état. — *La marchande de bière*. — *Le rémouleur*. — *Le goûter*. — *Les deux commères*. — *Le tric-trac*. — *Le joueur de violon*. — *La conversation*. — *Le bénédicité*. — *Le ménage* (original et copie). — *Le père nourricier* (original et copie). — *Le marchand de lunettes*. — *La fileuse au fuseau*. — *Le petit concert*. — *Le peintre*. — *L'entretien*. — *La dérideuse*. — *Le savetier*. — *Le fumeur et le buveur*. — *Le paysan et la paysanne en marche*. — *Le petit pêcheur*. — *La grange*. — *Le concert nocturne*. — *La querelle des paysans*. — *Le maître d'école*. — *La poupée*. — *La bonne maman*. — *Le pot vide*. — *Les fumeurs et le buveur*. — *Le vieillard amoureux*. — *Le départ pour le marché*. — *Le boulanger hollandais*. — *Le vielleur espagnol*. — *Le fumeur à la fenêtre*. — *Le fumeur assis*. — *Le fumeur près d'une table*. — *L'observateur*. — *Le vieillard en route*. — *Le paysan réfléchissant*. — *Le frileux*. — *Le paysan joueur*. — *Le vieillard*. — *Le paysan gai et la paysanne riante*. — *Le portrait d'Adrien van Ostade*, gravé en manière noire. *Deux titres*, l'un en hollandais, l'autre en français. — *Un buveur debout près d'un fumeur*. — *Intérieur de la cour d'auberge*.

Ensemble : 158 fr.

1813. — Vente L... T..., 5 avril. — *Suite de cinquante-huit estampes* : 72 fr.

1816. — Chevalier Haver, Vienne. — *Le fumeur et et le buveur* : 25 fr.

Le jeu de courte boule : 6 fr.

Le tric-trac. — *Le coup de couteau*, épreuve avant l'adresse de Witt : 10 fr.

Les noces hollandaises : 22 fr.

Le chanteur nocturne à la fenêtre : 2 fr.

Le souper des vieilles : 8 fr.

Le vielleur : 8 fr.

L'homme appuyé sur le bas de la porte : 6 fr.

Le fumeur à la fenêtre : 8 fr.

La poupée demandée : 10 fr.

Le coup de couteau : 12 fr.

Le violon et le petit vielleur : 16 fr.

1817. — Rigal. — *Ostade vu à mi-corps, dirigé vers la droite* : il est à chapeau à grands bords, porte un collet de dentelle et un large manteau ; à l'ovale qui entoure ce portrait : Adriani van Ostade Victoris ; dans la marge, morceau en manière noire.

Ostade vu à mi-corps, dirigé vers la gauche ; il est en perruque et en manteau ; au-dessus de l'ovale qui entoure ce portrait : Adrianus van Ostade ; morceau en manière noire.

Ostade, portrait gravé de sens opposé, d'après le même tableau de Du Sart ; au pied du sou-

bassement où l'ovale est posé, plusieurs estampes ; un génie à genoux en regarde une, où est représenté un charlatan.

Ostade assis, le bras droit sur une table où est un buste ; il a un chapeau sur la tête, et porte un grand rabat et un manteau. Épreuve avant la lettre.

Paysan gai ; son bonnet recouvert d'une toque noire ; il est dirigé vers la droite, où l'on voit sur le fond, près de la partie ombrée, les lettres A. O. H. Deux épreuves, une avant la lettre et avant le trait carré.

Paysanne riante, tournée à gauche ; elle est en bonnet blanc. Deux épreuves : une avant la lettre et avant la bordure.

Vieillard vu de face, une fraise au cou ; à son bonnet pointu, un bord blanc. Trois épreuves, la première avant les travaux ajoutés au vêtement qui couvre les épaules du vieillard ; on y trouve de chaque côté, du vêtement au bord de la planche, environ une ligne de blanc ; elle est aussi avant le trait carré (Bartch ne parle pas de cette épreuve. La seconde avec les travaux ajoutés et avec le trait carré ; à la troisième, retouchée au burin, les ombres au visage, à la fraise, et surtout au bonnet, sont très prononcées.

Paysan joyeux, coiffé en bonnet plat, à petit bord, dirigé vers la droite. Deux épreuves, la première avec le fond teinté de tailles triples et quadruples, la seconde avec le fond effacé.

Fumeur allumant sa pipe ; il est assis, le coude gauche appuyé sur une table. Deux épreuves, une est avant le trait qui forme l'ovale.

Fumeur riant, sa pipe à la main, assis devant une table, le bras droit sur le dos de sa chaise ; à gauche, dans la marge : A. V. Ostade.

Boulanger appuyé sur la porte de sa boutique, Il sonne du cor pour avertir ses pratiques. Panneau vitré à la porte.

Vielleur espagnol dirigé vers la droite.

Paysan regardant dehors, appuyé sur la fermeture de sa porte.

Vingt estampes compris le titre. Ensemble : 26 fr.

Fumeur en manteau ; il est à la fenêtre, une pipe et un pot à la main.

Jeune femme appuyée sur sa porte ; elle semble se défendre des caresses d'un vieillard. Sujet dit *le Vieillard amoureux*.

Un homme en manteau, parlant à une femme vue par le dos, un panier au bras droit : Sujet dit *Le départ pour le marché*. Deux épreuves, une avant la retouche, la seconde sans marge.

Deux fumeurs à table, et un buveur debout, le verre à la main ; dans le fond, vers la gauche, au manteau de la cheminée : AV Ostade. Deux épreuves, la première avant le trait carré.

La bonne maman passant son petit enfant par dessus la fermeture du bas de sa porte, pour le donner à une petite fille.

Deux paysans à table ; l'un tient une pipe, l'autre un pot vide, dans lequel il regarde ; près d'eux, à gauche, un villageois debout ; marge. Deux épreuves, à la première, la place du trait du bonnet ou chapeau élevé que portait l'homme assis à la droite est encore visible.

Femme montrant une poupée à un enfant assis sur ses genoux ; à droite, un homme debout sous une treille ; au pied d'une table. Dix estampes. Ensemble : 25 fr.

Maître d'école montrant à lire à trois enfants ; derrière lui, à gauche, au haut d'un planche : A V. O.

Paysans se battant à coups de couteau. Composition de cinq figures ; sujet dit *la Querelle des joueurs*. Deux épreuves à la première, derrière le paysan qui a son couteau levé, on distingue les planches de la porte ; on y voit aussi les marques aux trois cartes posées sur le tonneau : dans la seconde épreuve, les planches de la porte et les marques aux cartes sont à peine visibles.

Un homme à une fenêtre, il lit, à la clarté d'une chandelle que tient un de ses camarades, un papier qu'il tient de ses deux mains ; sous la treille, qui garnit le cintre de la croisée, un pot et une cuillère. Composition de six figures, nommée en Hollande, Redenryke (les harangueurs). Épreuve et contre-épreuve.

Vieillard le dos courbé ; il s'appuie sur un bâton qu'il a à la main, et marche vers la gauche. Sujet dont le haut est cintré.

Paysan debout, les bras en arrière ; il est tourné à droite, et semble réfléchir. Deux épreuves, dans l'une au-dessus de la tête du paysan, des essais de pointe et des traits d'ébarboir.

Homme debout, un chapeau à bord rabattu, vu presque de face, sa main droite cachée sous son manteau. Trois épreuves ; la première avant le trait carré, à la troisième tirée, de la planche usée, la marque A V. o à peine visible. Onze estampes. Ensemble : 132 fr.

La grange ; au fond, à droite, près d'une échelle, une femme baissée ramasse du foin. Deux épreuves : la première avant les travaux éclaircis à plusieurs parties de la composition, principalement sur la meule de foin près et au-dessus du dos de la femme, avant les contre-tailles à la partie ombrée de la poutrl, ou en trait, et à la droite, au-dessous du toit. Cette épreuve est aussi avant le trait carré rentré au burin.

Paysan en manteau, une paysanne l'accompagne, ils marchent vers la droite.

Fumeur assis, allumant sa pipe, et buveur debout, le verre à la main. Trois épreuves ; la première très claire de ton, et peut-être trop grise ; à la seconde, le mur derrière le buveur est d'une vigueur qui s'accorde mal avec les autres parties ; la troisième de la planche retouchée, où parties des ombres sont rentrées au burin.

La dévideuse causant avec un paysan debout à sa droite. Composition dont le haut est cintré.

Pont de bois, d'où un enfant pêche à la ligne ; près de lui, à sa droite un autre enfant, sur l'eau et dans l'ombre. Deux épreuves : à une, partie de la marge est coupée.

Savetier dont l'échoppe est placée près d'une maison garnie d'une treille ; il travaille et parle à un fumeur assis à la droite devant son échoppe. Deux épreuves : la première avant partie des ombres rentrées au burin, et avant la contre-taille sur le toit de la chaumière entourée d'arbres qu'on aperçoit à la droite ; dans la seconde épreuve, les arbres près de la chaumière sont remplacés par la continuation de la treille de la maison.

Vieille en cape ; elle parle à deux hommes, l'un en manteau court, l'autre en chapeau à haute forme ; dans le fond à gauche, un villageois près d'une maison. Deux épreuves : la première, avant les travaux des ombres, avant une très légère pointe sèche sur le dos de la figure du villageois, et avant le trait carré. Treize estampes. Ensemble : 150 fr.

Marchand de lunettes en présentant une paire à une vieille appuyée sur la fermeture de sa porte. Composition de quatre figures : quatre épreuves : la première, à l'eau-forte seulement, est avant des contre-tailles aux ombres ; les travaux aux vitraux, au volet et aux palissades, à la droite, y sont très légers, et le trait carré n'est qu'à la pointe ; à la seconde épreuve, des contre-tailles à plusieurs des ombres, et le trait carré rentré au burin ; à la troisième épreuve, les ombres couvertes de nouveaux travaux, et les vitraux et le volet légèrement teintés à la pointe sèche ; la quatrième épreuve, tirée après la retouche, est d'une si grande vigueur de ton, qu'on croirait plusieurs parties des travaux en manière noire.

Buveur à table ; il écoute une femme qui chante, accompagnée par un joueur de violon ; la scène se passe dans une chambre de paysan. Sujet dit *le Petit Concert*. Trois épreuves. En tout sept estampes : 150 fr.

Fileuse au fuseau ; à sa droite, un paysan debout, et à ses pieds un enfant assis, à gauche, à terre : W. Ostade. Épreuve et contre-épreuve.

Un peintre assis devant un chevalet, sur lequel est placé le tableau qui l'occupe, vers la droite du fond de l'atelier, deux enfants sous un escalier, broyent des couleurs. Trois épreuves.

En tout cinq estampes : 25 fr.

Villageois assis près du feu, et donnant la bouillie à un enfant ; à sa droite, une femme debout fait échauffer un lange. Sujet composé de quatre figures. Deux épreuves ; la première avant les tailles à la partie éclairée d'un chaudron qui chauffe, et avant quelques travaux au tuyau de la cheminée au-dessus et au-devant du bâton qui est suspendu, [illegible] si légers qu'on les aperçoit à peine.

Un paysan à table, avec sa femme qui a son enfant dans les bras, et un petit garçon debout, prêts à prendre leur repas. Sujet dit *le Benedicite*. Trois épreuves : à la première, le paysan est tête nue ; à la seconde sa tête est couverte d'une grande calotte ; sur le fond, presque blanc et mal raccordé près et autour de la tête, on voit encore les marques du grattoir et du brunissoir dont on s'est servi pour effectuer les changements ; à la troisième épreuve, où le fond est entièrement raccordé, la ligne formée par l'épaisseur de l'enduit du contre-cœur de la cheminée, du côté du four est très prononcée, ce qui n'existe pas aux deux premières épreuves.

En tout cinq estampes : 120 fr.

Villageoise tirant la vermine à un homme assis à terre ; à leur gauche un paysan debout regarde dans une cruche ; à droite, dans le fond, près d'un coffre, un enfant et un chat. Sujet dit *l'Épouilleuse*.

Rémouleur repassant les outils d'un savetier, dont l'échoppe est près d'une maison, dans laquelle on voit, par la porte ouverte, un homme en manteau et une femme ; on aperçoit au fond, à droite de cette composition, trois paysans, une femme et un enfant dans un village.

Vieille parlant à un homme en manteau court, plus loin, vers le milieu, une femme et un enfant ; à gauche un paysan porte un paquet.

Paysan écoutant un joueur de hautbois, qu'un enfant accompagne du tambour, il est assis à la porte de sa maison, qu'on voit à droite. Composition de dix figures. Deux épreuves.

Deux paysans jouant au trictrac ; à droite un homme assis, le bras gauche appuyé sur une fenêtre par laquelle il regarde.

Composition de cinq figures. Deux épreuves : l'une dont le fond et partie des ombres des figures sont d'un ton beaucoup plus vigoureux.

Deux villageois causant ensemble, à gauche dans l'éloignement, près d'une fruitière, trois enfants ; du même côté sur le devant, W. Ostade. En tout huit estampes : 25 fr.

Paysan à genoux sur un cochon qu'il vient de tuer, et le pressant pour en faire sortir le sang, qu'une femme reçoit dans une poêle. Composition de huit figures. Trois épreuves.

La marchande de bière ; près de l'entrée de la porte, un homme paraît lui payer son écot ; au fond, à droite, six villageois devant une cheminée. Deux épreuves : dans la seconde des contre-tailles ; à terre sous le banc, où est une cruche, et sur l'ombre portée par le banc. Ensemble : 110 fr.

Le charlatan ; sujet composé de onze figu-

res, le haut cintre. Quatre épreuves. Ensemble : 201 fr.

Femme un enfant dans ses bras ; elle est debout, à la porte d'une hotellerie, et écoute un joueur de violon ; à sa droite, un paysan assis, sa pipe à la main ; à sa gauche, un enfant appuyé sur un cerceau.

Un violonneur et un petit vielleur, jouant, à côté de paysans et d'une paysanne à table près d'un orme. Composition de plus de douze figures. Trois épreuves. En tout quatre estampes : 130 fr.

Femme assise devant une cheminée ; elle fait manger un enfant qu'elle a sur ses genoux ; derrière elle, près d'un escalier, deux petits garçons à une table ronde ; à sa gauche un paysan debout coupe un pain. Deux épreuves.

La kermesse ou fête de village ; à la gauche, près d'un cabaret, des paysans dansent sous la treille. Composition de plus de trente figures. Deux épreuves.

La guinguette, vers la droite, à la porte d'une auberge, des hommes à table près d'un grand arbre ; à côté d'eux, un paysan parle à un villageois qu'accompange une femme et un enfant ; plus loin, un charlatan. Composition de plus de cinquante figures.

Le bal villageois ou la danse au cabaret. Composition de plus de vingt figures. En tout six estampes : 75 fr.

Le goûter hollandais. Composition de sept figures. Trois épreuves. A la première, qui n'est presque qu'à l'eau-forte, le visage et le bonnet d'une petite fille qui boit, le dossier et le coussin d'un siège rond, dont le pied gauche n'est pas apparent, siège placé derrière un homme debout, le verre à la main, sont avant les contre-tailles ; l'échelle dans le fond, au-dessous d'un tableau, sujet de Tobie et l'ange, n'est en partie qu'à une seule taille ; les rideaux n'ont pas de doubles contre-tailles, et le ventail fermé de la porte de la cave qui est à droite est aussi avant la contre-taille ; à la seconde épreuve, les contre-tailles, les cheveux ou plutôt le bonnet de la petite fille vigoureusement teinté ; à cette épreuve la marge du bas coupée ; à la troisième épreuve, dans le tableau au ciel et aux ailes de l'ange, une contre-taille ; le paquet d'herbes suspendu, à gauche au plancher, près d'une cage à poulet, est plus fort. En tout trois estampes : 121 fr.

Paysan représenté dans l'action de chanter ; il est assis sur un tonneau à demi coupé en forme de siège à dossier, la main droite sur sa hanche, l'autre sous sa veste, à son chapeau sans bord, une plume ; devant lui, à terre, une pipe cassée.

Le pisseur lâchant de l'eau au pied d'un gros arbre ; derrière lui, à terre, près d'un tonneau, un pot ; à droite, dans le fond, au-delà d'un petit pont, deux chaumières.

Intérieur de chambre, où un fumeur est assis près d'un tonneau renversé, et un fumeur debout, un pot à la main ; à gauche, dans le fond, deux hommes, une femme et un enfant près d'une cheminée. En tout trois estampes : 5 fr.

1820. — Potoski. — *L'œuvre de ce maître. Paysan et paysanne riante* : épreuve avant la lettre. *Vieillard vu de face :* épreuve du premier état. *Paysan joyeux :* épreuve du premier état où le fond est teinté. — *Fumeur allumant sa pipe.* — *Fumeur riant.* — *Boulanger.* — *Vielleur.* — *Observateur.* — *Fumeur en manteau.* — *Vieillard amoureux.* — *Départ pour le marché.* — *Deux fumeurs à table et un buveur debout.* — *La bonne maman.* — *Le pot vide.* — *La poupée.* — *Le maître d'école.* — *La querelle des joueurs.* — *Les harangueurs.* — *Vieillard le dos courbé.* — *Paysan debout.* — *Homme debout en chapeau rabattu.* — *La grange.* — *Paysan et paysanne en marche.* — *Fumeur e buveur.* — *Dévideuse.* — *Pont de bois.* — *Le savetier.* — *Vieille en cape.* — *Marchand de lunettes.* — *Petit concert.* — *Le peintre :* épreuve du premier état dite au bonnet pointu. — *Le père nourricier.* — *Le rémouleur.* — *La conversation.* — *Les musiciens ambulants.* — *Les joueurs de tric trac.* — *Les deux commères.* — *Le charcutier.* — *La marchande de bière.* — *Le charlatan :* épreuve du premier état. *Le joueur de violon.* — *Le violonneur et le vielleur.* — *Ménage villageois.* — *Fête de village.* — *La guinguette.* — *Le goûter hollanddais :* épreuve du premier état. — *Le portrait d'Ostade et six copies.* En tout soixante-cinq estampes : 85 fr.

Le goûter hollandais : épreuve du premier état : 101 fr.

1820. — Durand. — *Le peintre.* Épreuve du premier état, au grand bonnet : 20 fr.

Le goûter hollandais : 85 fr.

1822. — Rossi. — *L'œuvre de ce maître composée de cinquante-huit estampes :* 38 fr.

Une autre suite de cinquante et une estampes, dont l'Epouilleuse, les musiciens ambulants, les joueurs de tric-trac, le chanteur : 27 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Vingt-six estampes* : 13 fr. 50.

1843. — Dubois. — *Le départ pour le marché.* Un homme en manteau, parle à une femme vue de dos un panier au bras droit. Épreuve avant que le trait carré n'ait été renforcé : 15 fr.

La Grange. Au fond à droite, près d'une échelle une femme baissée ramasse du foin. Deux épreuves, la première avant les contre-tailles à la partie ombrée de la poutre et avant le trait carré rentré au burin. Ensemble : 100 fr.

Le Peintre. Il est assis vers la gauche de l'estampe et travaille à un tableau placé sur un chevalet vis à vis de lui. Épreuve où le bonnet du peintre est plus élevé, et où le mot « excud » ne se trouve pas à la suite du nom d'Ostade : 152 fr.

Villageoise tuant la vermine à un homme assis à terre. A leur gauche un paysan regarde dans une cruche. A droite dans le fond près d'un coffre un enfant et un chat : 201 fr.

Le charcutier. Un paysan vient de tuer un cochon qu'il tient sous ses genoux, pour en presser le sang, qu'une femme debout vers la gauche reçoit dans une poêle, près d'eux, à gauche un homme debout et trois enfants. Épreuve dans laquelle on voit une corbeille sur le tonneau qui est à gauche et aussi une fenêtre au milieu du groupe des enfants, et une autre plus petite vers le haut du pignon de la maison : 80 fr.

Le charlatan. Sujet composé de onze figures. Épreuve dans laquelle on voit à gauche dans le fond près d'une habitation villageoise, un homme et un enfant : 101 fr.

Femme écoutant un joueur de violon : 20 fr.

Le goûter hollandais. Composition de sept figures. Épreuves du premier état, avant les deux vers de Tibulle : 700 fr.

1844. — William Seguier, Londres. — *L'œuvre d'Adrien van Ostade*, renfermant les épreuves les plus rares. En tout 148 pièces : 7 745 fr.

1845. — Vente A. D., 27 avril. — *Paysan avec une toque noire.* — *Paysanne qui rit.* Épreuves avant le trait carré : 19 fr.

Le vielleur. — *Fête sous la treille.* — *Le père de famille.* Trois estampes : 5 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Son œuvre en quarante-deux pièces* montées sur grand papier et reliées en un volume petit in-folio : 221 fr.

L'Épouilleuse : 110 fr.

1852. — Vischer, Bâle. — *L'Épouilleuse* : 35 fr.

1855. — Van den Zande. — *Ostade vu à mi-corps, dirigé vers la gauche* ; il est en perruque et en manteau. Morceau en manière noire, d'après C. Du Sart, par J. Gole : 15 fr.

Le titre de l'œuvre gravé du maître, en huit lignes, quatre en hollandais et quatre en français. Deux épreuves :

La première, avec A. Werck compleet, van der vermaarde Schilder Adrian van Ostade alles door hem selfs geinventeert en geest. Œuvres complètes d'Adrian de Ostade, peintre célèbre. Inventées et gravées par lui même.

La deuxième avec A. Werck complet, van den vermaarde Schilder Adrian van Ostade, door hem selfs geinventeert en gest. Œuvre complet d'Adrien van Ostade, peintre célèbre Inventé et gravé par lui-même : 10 fr.

Paysan avec une petite toque noire. Deux épreuves : La première avant le trait carré et les initiales du maître. La deuxième, avec le trait carré et les initiales. — *Paysanne qui rit.* *Deux épreuves* : La première, avant le trait carré et les initiales du maître. Cabinet Debois. La deuxième avec le trait carré et les initiales. Quatre estampes : 7 fr. 50.

Paysan avec un bonnet pointu. Quatre épreuves : La première, avant le travail très serré à la pointe sèche, dans les parties ombrées, produisant l'effet de la manière noire ; elle est d'un ton gris et presque uniforme : 9 fr.

La deuxième, avec l'effet de la manière noire, notamment au bonnet ; mais avant les contre-tailles sur le haut des épaules. Cabinet Robert Dumesnil et Verstolk de Soelen : 12 fr.

La troisième, avec les contres-tailles sur les épaules, pour mieux détacher la fraise que le personnage a autour du cou ; mais avant les travaux faits depuis à la planche. *La quatrième*, avec les travaux additionnels au bonnet, à l'épaule et au visage ; la lèvre supérieure est couverte de tailles diagonales : 3 fr. 25.

Paysan qui rit. Quatre épreuves. La première avec le fond couvert de tailles triples et quadruples : 39 fr.

La deuxième, après que le fond a été effacé ; mais avant le trait carré renforcé et les initiales du maître : 8 fr.

La troisième avec le trait renforcé et les initiales du maître, mais avant les travaux faits depuis à la planche.

La quatrième, avec les travaux additionnels au burin, notamment à la joue droite et aux cheveux du personnage : 3 fr. 75.

Le fumeur ; planche ovale. Deux épreuves.

La première, avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire : 23 fr.

La deuxième, avec le travail produisant l'effet de la manière noire, notamment sur le pot à feu : 8 fr. 50.

Le fumeur riant. Estampe : 5 fr. 50.

Paysan sonnant du cor. Quatre épreuves.

La première avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire : 47 fr.

La deuxième avec l'effet de la manière noire ; mais avant la cinquième taille sur le fond, au-dessous du bras droit du personnage : 17 fr.

La troisième avec la cinquième taille sur le fond, mais avant les derniers travaux.

La quatrième avec les travaux additionnels : le bas de la poitrine est couvert de tailles horizontales gravées au burin : 8 fr. 50.

Le vielleur. Trois épreuves :

La première, avant que le trait carré n'ait été renforcé. Cabinet Verstolk de Soelen : 102 fr.

La deuxième, avec le trait carré renforcé, mais avant les travaux additionnels.

La troisième, avec des tailles ajoutées depuis, au burin, sur la vielle et au-dessous du bras du personnage : 8 fr.

L'homme appuyé sur le bas de sa porte. Deux épreuves :

La première, avant le léger travail à la pointe sèche sur l'épaisseur du chassis de la porte de la cave : 18 fr. 50.

La deuxième, avec le travail de pointe sèche : 10 fr.

Le fumeur à la fenêtre. Trois épreuves :

La première, avant divers travaux ajoutés depuis au burin, principalement au bonnet et au fond du personnage : 10 fr.

La deuxième, du même état que la précédente, mais imprimée en rouge : 6 fr.

La troisième, avec les travaux additionnels ; le dessous du bonnet a des tailles diagonales montant de gauche à droite : 2 fr.

La Tendresse champêtre. Deux épreuves :

La première avant nombre de travaux à la pointe sèche et au burin, exécutés en différentes fois ; le chapeau de l'homme se détache à peine du fond. Cabinet Six.

La deuxième, avec tous les travaux faits depuis à la planche ; la poitrine de la femme présente des tailles diagonales, en sens inverse, exécutées au burin : 25 fr.

L'Homme et la femme causant ensemble. Quatre épreuves :

La première, avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire. Cabinet Robert-Dumesnil et Verstolk de Soelen: 74 fr.

La deuxième, avec le travail très serré à la pointe sèche ; mais avant que le trait carré, très légèrement exprimé, n'ait été rentré au burin : 16 fr. 50.

La troisième épreuve, avec le trait carré renforcé, mais avant les travaux faits depuis à la planche. Au dos de la femme, près de son bras gauche, il y a une tâche noire comme, du reste, dans les précédentes.

La quatrième, avec les travaux additionnels la tache a disparu sous les tailles et contre-tailles gravées au burin : 8 fr. 50.

Les fumeurs. Trois épreuves :

La première, avant le trait carré : 62 fr.

La deuxième, avec le trait carré, mais avant les contre tailles sur le coin du manteau de la cheminée.

La troisième, terminée . 7 fr. 50.

La mère et les deux enfants. Trois épreuves:

La première, avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet à la manière noire ; les ombres sont plus transparentes que dans l'état suivant, notamment devant le tablier de la jeune fille. Cabinet Six : 34 fr.

La deuxième avec le travail à la pointe sèche , mais avant les contre-tailles au-dessus du bras droit de la mère.

La troisième, avec les travaux additionnels : 8 fr.

La cruche vide. Quatre épreuves :

La première, avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire ; le bonnet de l'homme debout au fond, est d'une teinte presque uniforme ; elle porte, au verso, la signature de P. Mariette et la date 1670.

La deuxième, avec l'effet de la manière noire, mais avant divers travaux faits depuis en différentes fois ; le bonnet a un coup de lumière de haut en bas : 8 fr.

La troisième, avec le quatrième pied de la table fortement exprimé ; mais avant les derniers travaux, notamment les tailles perpendiculaires sur le fond à gauche.

La quatrième, avec les travaux additionnels : 8 fr. 50.

La poupée demandée. Deux épreuesv.

La première, avant les travaux ajoutés entre les tailles diagonales au bord gauche supérieur. La deuxième, terminée : 21 fr.

L'école. Trois épreuves :

La première, à l'eau-forte pure ; le bras droit du magister se détache peu du fauteuil : 40 fr.

La deuxième, avec le travail à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire ; mais avant les travaux faits depuis, au burin.

La troisième, avec les travaux additionnels ; le fond a des ombres très tranchantes : 7 fr.

Le coup de couteau. Trois épreuves.

La première, avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire; la jambe de l'homme qui tient à la main son bonnet et le côté droit du tonneau ne se distinguent pas du fond : 76 fr.

La deuxième, avec l'effet de la manière noire ; mais avant divers travaux faits depuis à la planche, notamment les tailles diagonales sur la partie ombrée du dos de l'homme qui cherche à retenir un des combattants.

La troisième, avec les travaux additionnels : 17 fr. 50.

Les harangueurs. Quatre épreuves :

La première, avant divers travaux, et avant que ceux qui touchent le trait carré inférieur n'aient été ébarbés : 119 fr.

La deuxième, avec les travaux ébarbés ; mais avant la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment sur la partie ombrée du pot : 26 fr.

La troisième. avec la manière noire ; mais avant le trait échappé sur le nez de l'homme appuyé contre le montant de la croisée : 6 fr. 50.

La quatrième, avec le trait échappé ; mais avant des tailles circulaires sur le bonnet du même personnage, et autres travaux faits de-

puis à la planche ; à cette épreuve, la marge du bas est coupée : 3 fr. 25.

Gueux au dos courbe. Deux épreuves avec la tache d'eau-forte, plus ou moins marquée au coin du bas de la droite : 3 fr. 75.

Gueux debout, les mains derrière le dos. Quatre épreuves :

La première avant le trait carré : 30 fr.

La deuxième, avec le trait carré ; mais avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, sur le haut de la veste, le bras droit et les souliers du personnage : 7 fr. 50.

La troisième, avec la manière noire, mais avant les travaux repris au burin dans les ombres.

La quatrième, avec les travaux ajoutés au burin, notamment au cou et derrière le pied droit du personnage : 1 fr. 50.

Gueux enveloppé d'un manteau. Deux épreuves :

La première, avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, principalement sur l'épaule droite et à l'ombre portée par les pieds du personnage.

La deuxième, avec le travail à la pointe sèche, mais avant quelques travaux ajoutés au burin à l'ombre portée sur le pied droit : 11 fr. 50.

La Grange. Quatre épreuves :

La première, avant les contre-tailles à la partie ombrée de la poutre, et avant que l'ombre portée par le tas de bottes de paille n'ait été fortifiée au burin, remargée au trait carré : 60 fr.

La deuxième, avec le trait carré rentré au burin et les contre-tailles sur la poutre ; mais avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, dans les parties ombrées au bas de la droite : 35 fr.

La troisième, avec la manière noire ; mais avant les travaux raccordés au-dessus du dos de la femme.

La quatrième, avec les travaux additionnels : 11 fr.

Homme et femme marchant ensemble. Quatre épreuves :

La première, avant le trait carré : 66 fr.

La deuxième, avec le trait carré, et avec la main droite et le tablier de l'homme mal indiqués ; il y a des lacunes dans le contour : 9 fr. 50.

La troisième, avec la main droite et le tablier de l'homme mieux exprimés ; mais avant les derniers travaux ajoutés dans les ombres.

La quatrième, avec les travaux repris au burin dans les ombres, notamment au-dessous du bras droit de la femme : 3 fr. 75.

Le fumeur et le buveur ; quatre épreuves :

La première, à l'eau-forte pure, d'un ton très clair ; le pied droit du fumeur se détache peu du fond : 17 fr. 50.

La deuxième, avec le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire ; mais avant que le trait carré légèrement indiqué n'ait été fortement rentré au burin : 5 fr. 50.

La troisième, avec le trait carré renforcé, mais avant les travaux additionnels ; le coin, derrière le buveur, est d'une vigueur qui s'accorde mal avec les autres parties.

La quatrième, avec les travaux ajoutés au burin, principalement au plafond et au mur où est la fenêtre : 1 fr. 75.

La dentelleuse à la porte de sa maison. Trois épreuves :

La première, avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment à l'intérieur de la maison : 26 fr.

La deuxième avec la manière noire, mais avant les travaux raccordés au-dessus du genou gauche de la femme.

La troisième, avec les travaux raccordés par des tailles et contre-tailles : 10 fr. 50.

Les pêcheurs. Trois épreuves :

La première, avant le travail très serré à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire, sur le premier plan près de la souche : 121 fr.

La deuxième, avec la manière noire, mais avant que le trait carré n'ait été renforcé au burin.

La troisième, avec le trait carré renforcé. Plus la copie, en contre-partie, par Louis Marvy : 20 fr.

Le Savetier. Trois épreuves

La première, avant la continuation de la treille sur les arbres, devant le pignon de la maison à droite, et avec les traces du brunissoir dans la marge du bas, près du trait carré : 11 fr. 50.

La deuxième après la disparition des traces du brunissoir, mais avant la continuation de la treille : 14 fr.

La troisième terminée, avec la continuation des feuilles de vigne jusqu'au trait carré du côté gauche : 2 fr.

Les trois figures grotesques. Quatre épreuves :

La première, à l'eau-forte pure, avant le trait carré : 47 fr.

La deuxième, avec le trait carré, mais avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire : 14 fr.

La troisième avec la manière noire, mais avant divers travaux faits depuis à la planche.

La quatrième avec les travaux additionnels ; il y a l'indication d'une montagne dans le fond à droite : 13 fr. 50.

Le marchand de lunettes. Cinq épreuves :

La première, à l'eau-forte pure, d'un léger

effet, le trait carré est très finement indiqué : 70 fr.

La deuxième, avec quelques travaux ajoutés pour donner à la planche plus d'effet, et avec le trait carré rentré au burin, mais avant le travail très serré à la pointe sèche, dans le goût de la manière noire : 48 fr.

La troisième, avec la manière noire, mais avant divers travaux exécutés depuis en différentes fois, notamment les contre-tailles horizontales sur l'ouverture de la cabane à porcs: 14 fr.

La quatrième, avec les contre-tailles horizontales sur l'ouverture de la cabane, mais avant les travaux additionnels.

La cinquième, avec les retouches au burin ; l'angle de la balle du mercier, du côté de la femme, se détache durement sur le fond : 5 fr. 50.

La chanteuse. Trois épreuves :

La première, avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire ; la porte se détache peu du fond : 74 fr.

La deuxième, avec l'effet de la manière noire, mais avant divers travaux faits depuis en différentes fois.

La troisième, avec les travaux additionnels ; le mur à gauche est couvert de contre-tailles au burin, allant jusqu'au trait carré : 32 fr.

La fileuse. Deux épreuves.

La première, avec le trait carré très légèrement exprimé, et avant grand nombre de travaux exécutés en différentes fois ; il n'y a pas de tailles diagonales sous le ventre du cochon couché. Épreuve coupée près du pied droit.

La deuxième avec les travaux additionnels et le trait carré renforcé : 77 fr.

Le peintre ; quatre épreuves :

La première, où le peintre est coiffé d'un bonnet de forme élevée, et avec le mot : « Auferet » écrit « Auferret » : 40 fr.

La deuxième avec la faute corrigée, le mot « Auferret » étant écrit avec un seul r, mais avant que le bonnet du peintre n'ait été diminué de hauteur : 75 fr.

La troisième avec le bonnet diminué et teinté du côté de la lumière, mais avant beaucoup de travaux faits depuis en différentes fois, prinprincipalement le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire : 60 fr.

La quatrième, avec les travaux additionnels ; le bas du montant qui soutient l'escalier est couvert de tailles perpendiculaires : 4 fr.

Van den Zande avait acquis ces quatre épreuves au prix de trois cents francs).

Le père de famille. Trois épreuves :

La première avant que le trait carré n'ait été renforcé : 111 fr.

La deuxième avec le trait carré renforcé, mais avant que l'ombre d'un des pieds de la chaise n'ait été rentrée au burin : 22 fr.

La troisième avec le travail additionnel, il y a de petites tailles perpendiculaires sur le pied de la chaise qui est au-dessous du linge : 6 fr.

Le Benedicité. Trois épreuves :

La première avant les changements ; le paysan est tête nue. Remargée au trait carré : 59 fr.

La deuxième, où le paysan est coiffé d'une calotte, mais avant que le mur, derrière sa tête, n'ait été raccordé, et avant les troisièmes tailles sur la partie reflétée du fond, entre la seconde échelle et le manteau de la cheminée : 25 fr.

La troisième, avec les travaux additionnels, le mur derrière la tête du paysan est raccordé : 3 fr. 25.

L'Épouilleuse : 111 fr.

L'Émouleur. Trois épreuves.

La première avec le trait carré légèrement exprimé et avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, les ombres sont transparentes : 36 fr.

La deuxième, avec la manière noire dans les parties ombrées, notamment au-dessous du bras gauche du rémouleur, mais avant que le trait carré n'ait été renforcé au burin.

La troisième, avec le trait carré renforcé : 19 fr.

L'homme conversant avec la femme. Quatre épreuves.

La première, à l'eau-forte pure, avant que partie du contour du chapeau, du manteau et de la jambe droite de l'homme n'ait été indiquée : 50 fr.

La deuxième, avec le contour entier du chapeau, du manteau et de la jambe droite de l'homme, mais avant que le trait carré, très légèrement tracé, n'ait été renforcé : 18 fr.

La deuxième, avec le contour entier du chapeau, du manteau et de la jambe droite de l'homme, mais avant que le trait carré, très légèrement tracé, n'ait été renforcé : 18 fr.

La troisième, avec le trait carré renforcé et le puits à bascule mieux exprimé, mais avant les contre-tailles sur la cuisse de l'homme, au-dessous de son manteau.

La quatrième, avec les travaux additionnels : 16 fr. 50.

Les musiciens ambulants. Cinq épreuves :

La première, avant que le trait carré, très légèrement indiqué, n'ait été renforcé . 61 fr.

La deuxième avec le trait carré renforcé, mais avant les deux éraillures, l'une devant le jeune garçon battant du tambourin, l'autre sur le banc : 38 fr.

La troisième, avec les deux éraillures, mais avant le travail de pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, sur le genou droit du joueur de hautbois · 18 fr. 50.

La quatrième, avec le travail de pointe sè

che, mais avant que le coin du haut de la droite n'ait été terminé au burin.

La cinquième, avec le coin terminé, les tailles diagonales vont jusqu'au trait carré : 9 fr.

Nota. — Aux deux dernières épreuves les deux éraillures ont disparu.

Le trictrac. Quatre épreuves.

La première, avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, et avant le fond éclairé derrière le spectateur debout ; le dossier du fauteuil ne se détache pas du mur : 51 fr.

La deuxième, avec la manière noire, mais avant que le fond n'ait été couvert de nouveaux travaux ; le dossier du fauteuil se détache en vigueur sur le mur.

La troisième, avec les travaux additionnels dans le fond et avec le reflet de lumière sur le pot placé sur un rayon, mais avant la taille perpendiculaire sur la tablette d'ardoise pendue au mur.

La quatrième, avec la taille perpendiculaire sur la tablette, à gauche et à droite ; le reflet de lumière sur le pot est à peine sensible : 13 fr.

Les deux commères. Deux épreuves.

La première, avant le trait échappé sur le bras gauche de la vieille qui est à droite : 37 fr.

La deuxième, avec le trait échappé : 11 fr.

Le charcutier. Quatre épreuves.

La première, à l'eau-forte pure, d'un ton clair ; une partie du ciel est blanche et la bordure légèrement indiquée : 47 fr.

La deuxième, avec divers travaux ajoutés pour lui donner plus d'effet et avec la bordure renforcée au burin ; mais avant que le large reflet de lumière sur le paysan debout, à gauche, n'ait été diminué : 23 fr.

La troisième, avec le reflet de lumière diminué sur le paysan debout, mais avant les travaux faits depuis, notamment la taille horizontale sur le poteau qui soutient la treille.

La quatrième avec les travaux additionnels : 9 fr.

Le paysan payant son écot. Quatre épreuves :

La première, avant des tailles diagonales ajoutées depuis sur plusieurs parties du fond, notamment entre l'homme assis près du feu et le manteau de la cheminée : 62 fr.

La deuxième, avec les tailles diagonales au-dessus de l'homme assis près du feu, mais avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire ; les parties ombrées, surtout celle de devant à gauche sont transparentes : 45 fr.

La troisième, avec la manière noire, mais avant les tailles perpendiculaires au-dessous du banc, derrière la femme.

La quatrième, avec les travaux additionnels mais avant la pagination, dans la marge du bas, qui a été effacée dans les épreuves du dernier état : 17 fr.

Le charlatan. Quatre épreuves.

La première, à l'eau-forte, avant la bordure et les changements ; on voit dans le fond, à gauche, un homme et un jeune garçon en marche et à côté une cheminée : [illegible]

La deuxième, avec le trait autour de la composition et avec un groupe de quatre enfants substitué à l'homme et au jeune garçon en marche ; mais avant divers travaux faits depuis en différentes fois, principalement le travail serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire : 28 fr.

La troisième avec une grande partie seulement du travail très serré à la pointe sèche ; le pot, entre les jambes du charlatan et le tonneau, se distinguent à peine.

La quatrième, avec les travaux additionnels ; les arbres du fond, très légers dans les précédentes, sont dans celle-ci retravaillés à l'eau-forte trop crûment : 22 fr.

Le joueur de violon bossu. Deux épreuves.

La première, avant divers travaux faits depuis en différentes fois, notamment le travail très serré à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire : 18 fr. 50.

La deuxième avec les travaux additionnels, et avec des tailles ajoutées au burin sur le seau suspendu au-dessus du puits : 4 fr.

Le violon et le petit vielleur. Quatre épreuves.

La première, avant grand nombre de travaux, principalement les contre-tailles diagonales sur l'homme assis devant la porte de la maison, et sur le terrain entre cet homme et le tonneau. Elle porte au verso, la signature P. Mariette et la date 1668 : 116 fr.

La deuxième, avec les contre-tailles diagonales ; mais avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, dans les parties ombrées : 37 fr.

La troisième, avec la manière noire, mais avant les travaux faits depuis la planche : 12 fr.

La quatrième, avec les travaux additionnels ; l'ombre de la tour est formée de tailles serrées gravées au burin : 5 fr. 50.

La famille. Quatre épreuves.

La première, à l'eau-forte pure ; les trois degrés de l'escalier, au milieu du fond sont presque entièrement blancs, et le trait carré est très légèrement indiqué : 262 fr.

(Achetée par Van den Zande au prix de 300 francs.)

La deuxième, poussée à l'effet avec le trait carré renforcé au burin ; mais avant le travail très serré à la pointe sèche ayant l'aspect de la manière noire ; il n'y a pas de tailles perpendiculaires sur le devant à gauche. Elle a une petite tache grisâtre : 57 fr.

La troisième avec la manière noire, mais

avant que les parties ombrées n'aient rentrées au burin : 37 fr.

La quatrième, avec les travaux additionnels ; la partie du mur, entre le lit et la fenêtre, est couverte de tailles horizontales gravées au burin : 21 fr.

La fête sous la treille. Quatre épreuves.

La première avant grand nombre de travaux, notamment les contre-tailles sur le pignon de la troisième maison, derrière la femme qui danse et avant que le trait carré n'ait été renforcé au burin : 100 fr.

La deuxième, avec le trait carré renforcé et poussée à l'effet ; mais avec la légère teinte à la pointe sèche, dans les parties ombrées, et avant que les travaux devant le bras du petit enfant debout ; entre la femme assise et le premier renversé n'aient été raccordés : 58 fr.

La troisième, avec la teinte de pointe sèche et le raccord devant le bras de l'enfant ; mais avant que les travaux à droite, sur le terrain et sur le cochon, n'aient été rentrés au burin : 14 fr. 50.

La quatrième, avec les travaux additionnels ; les tailles et les contre-tailles vont jusqu'au trait carré de droite : 6 fr.

La fête sous le grand arbre. Trois épreuves.

La première avant que les traits diagonaux, au-dessus de l'arbre qui est devant le clocher, n'aient été effacés : 279 fr. (Achetée par Van den Zande au prix de 300 fr).

La deuxième après les traits diagonaux effacés, mais avant que deux éraillures perpendiculaires sur le ciel, entre le gros arbre et la chaumière n'aient disparu. *La troisième* après la disparition des éraillures : 36 fr.

La danse au cabaret. Trois épreuves.

La première, avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, et avant que les bords de la planche n'aient été nettoyés (achetée par Van den Zande au prix de 300 fr.) : 267 fr.

La deuxième, avec la manière noire ; mais avant que l'angle du haut, à droite, n'ait été terminé : 58 fr.

La troisième, avec l'angle terminé, et avec partie du trait carré de droite et de celui du haut rentré au burin : 48 fr.

Le goûter. Six épreuves achetées par Van den Zande au prix de huit cents francs.

La première avant grand nombre de travaux, principalement la double contre taille sur la porte de la cave, l'une horizontale, l'autre diagonale, et avant les deux vers de Tibulle... *Securæ reddamus* etc. Elle est de la plus grande fraîcheur : 860 fr.

La deuxième avec les travaux horizontaux et diagonaux sur la porte de la cave, mais avant la contre-taille perpendiculaire sur le coussin du siège à dossier rond, derrière l'homme debout, le verre à la main ; le bonnet de la petite fille est du même ton que son visage. La marge du bas est coupée : 121 fr.

La troisième avec la contre-taille perpendiculaire sur le coussin ; mais avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire : 100 fr.

La quatrième avec l'effet de la manière noire, mais avant les travaux faits depuis en différentes fois, notamment la contre-taille diagonale sur le montant du châssis de la porte d'entrée de la maison. Elle a quelques petites taches d'huile : 50 fr.

La cinquième avec la contre-taille diagonale sur le montant du châssis de la porte ; mais avant que la planche n'ait été retravaillée, dans toutes ses parties ; le paquet d'herbes suspendu au plancher est à peine visible : 12 fr. 50.

La sixième avec les travaux additionnels ; la corbeille, au-dessus de l'échelle, se détache en clair sur le fond : 30 fr.

Le paysan lâchant de l'eau au pied d'un arbre ; au bas du terrain, à gauche : A. O. S. Pièce en hauteur mentionnée dans le catalogue Rigal : 5 fr.

Intérieur de chambre, où un fumeur et une fumeuse sont assis près d'un tonneau renversé, etc. Estampe : 14 fr. 50.

1856. — Hys de Lassalle. — *Les gueux au dos courbé*. Épreuve avec la tache d'eau-forte bien marquée : 4 fr. 50.

Trois figures grotesques : 4 fr. 50.

Le joueur de violon bossu. Épreuve avec marge : 9 fr. 50.

Le charcutier : 42 fr.

Le goûter. Épreuve avant la lettre : 18 fr.

1857. — Thyssen. — *Boulanger sonnant du cor* : 2 fr.

La chanteuse : 1 fr. 50.

Le peintre : 27 fr.

Le père de famille : 2 fr.

Le violon et le petit vielleur : 2 fr.

La fête sous le grand arbre : 1 fr.

Paysan sonnant du cor, avec quatre autres pièces : 5 fr.

Intérieur de chaumière avec poulet et laie pleine : 3 fr. 75.

1858. — Vente X. *L'homme appuyé sur le bas de sa porte :* 3 fr. 50.

Le coup de couteau : 2 fr. 75.

Intérieur de paysans. Épreuve avant la lettre: 2 fr.

Les maîtres d'école : 1 fr. 25.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Le vielleur*. Épreuve avant les travaux repris au burin dans les ombres : 5 fr.

La poupée demandée : 5 fr.

Le père de famille : 6 fr. 50.

Les deux commères. Épreuve avec remarque : 5 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Cinquante et une pièces*

gravées à l'eau-forte. Anciennes épreuves : 41 fr.

1861. LAMARTINE. — *Paysan sonnant du cor.* 8 fr.

L'homme appuyé sur le bas de sa porte : 1 fr. 50.

Le fumeur à la fenêtre : 28 fr.

L'homme et la femme causant ensemble. Épreuve remargée : 1 fr.

La poupée demandée : 25 fr.

Le coup de couteau : 1 fr. 75.

Les harangueurs : 2 fr.

Le grange. Épreuve avec grande marge : 1 fr.

La dévideuse. Épreuve avant divers travaux : 18 fr.

Les pêcheurs : 5 fr. 50.

Le savetier : 41 fr.

La fileuse : 2 fr. 25.

Les deux commères. Épreuve de remarque : 8 fr.

Le charlatan. Épreuve du premier état, avec le paysan et l'enfant au pont qui furent remplacés par un groupe de quatre enfants : 73 fr.

Le goûter : 14 fr.

1862. SIMON. — *Premier portrait du maître.* Il est vu dans un ovale, vu de face, coiffé d'un chapeau à larges bords et portant un col garni de dentelles. Il est enveloppé dans un manteau et regarde vers la gauche. Portrait en manière noire (0,172-0,225) : 14 fr.

Deuxième portrait. Il est dans un ovale, tourné un peu à gauche et enveloppé dans un manteau, il a une perruque retombant sur ses épaules et une cravate de dentelle négligemment nouée. Portrait en manière noire (0,145-0,170) : 15 fr.

Portrait de la mère d'Ostade. Coiffée d'un bonnet, le col de la chemise légèrement entr'ouvert et portant un vêtement noir. La tête est un peu inclinée sur l'épaule droite en riant. Portrait en manière noire (0,107-0,135) : 8 fr.

Titre de l'œuvre gravé d'Adrien Van Ostade. Épreuve du premier état. 'tWerck compleet. Van den Vermaarde Schilder Adrian Van Ostade. Alles door hem selfs geinventeert en geest. Œuvres complètes d'Adrian Van Ostade. Peintre célèbre. Inventées par lui-même (0,180-0,250) : 5 fr.

Paysan avec une petite toque noire. Un paysan, tourné vers la droite et riant, a la tête couverte d'un bonnet sur lequel il y a une toque (0,28-0,32). Épreuve du premier état : 15 fr.

Paysan avec un bonnet pointu. C'est un vieillard coiffé d'un bonnet à bords relevés et regardant le spectateur. Il a autour du cou, une sorte de fraise. Épreuve du deuxième état (0,57-0,67) : 20 fr.

Paysan qui rit. Il est tourné vers la droite et vu de trois quarts ; sa tête est couverte d'une espèce de bonnet à bord très relevé en arrière et rabattu en avant, de sorte que cela imite une casquette de nos jours. Épreuve du premier état (0,56-0,28) : 32 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 23 fr.

Le fumeur. Un homme, coiffé d'un bonnet, ayant un tablier devant lui, est assis le coude gauche appuyé sur une table. Il tient de la main droite un petit vase contenant du feu, avec lequel il allume sa pipe. Sa jambe gauche est entre les deux pieds de la table, sur laquelle on voit une pipe et une boîte. La bordure est ovale. Épreuve du premier état : 10 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 8 fr.

Le fumeur riant. Un homme assis, coiffé d'un bonnet serré autour de la tête par un cordon, tient une pipe de la main gauche ; le bras droit est appuyé sur le dos de la chaise. Sur la table, il y a un pot à feu, une pipe, et du tabac sur un papier ; sous la tablette, près de l'angle droit, on voit un O. Épreuve du premier état : 51 fr.

La même estampe. Épreuve du second état : 13 fr.

Boulanger sonnant du cornet pour avertir ses pratiques. Un boulanger, vu presque de face, le bras gauche appuyé sur la fenêtre de sa boutique, sonne du cornet. Épreuve du premier état : 51 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 21 fr.

Le vielleur. Un homme, coiffé d'un chapeau de haute forme, orné d'une plume, joue de la vielle, sa tête, légèrement penchée sur l'épaule droite, il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau ; à sa gauche est suspendu une besace, et à sa droite, sa vielle, dont il tourne la manivelle de la droite. Épreuve du premier état : 85 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 13 fr.

L'homme appuyé sur le bas de la porte. A droite, un paysan appuyé sur le volet inférieur de sa porte, regarde vers la gauche ; au-dessus de la porte, il y a un auvent recouvert d'une treille ; à cet auvent est suspendue une cruche, à gauche, on voit la porte d'une cave. Épreuve du premier état : 16 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 17 fr.

Le fumeur à la fenêtre. Un homme enveloppé dans un ample manteau, regarde à la fenêtre, il tient une pipe de la main droite et un pot de bière de la main gauche ; il est coiffé d'un chapeau orné d'une torsade et d'un nœud. Épreuve du premier état : 20 fr.

La même estampe. Épreuve du second état : 25 fr.

La tendresse champêtre. Une paysanne, le bras gauche appuyé sur le bord d'une demi-porte repousse en riant les caresses d'un paysan. Épreuve du premier état : 31 fr.

La même estampe. Epreuve du second état : 26 fr.

L'homme et la femme causant ensemble. Une femme, vue par le dos et tenant un panier au bras droit, cause avec un homme placé devant elle, il porte un manteau court. Au fond on voit des maisons et une auberge sur le mur de laquelle une vigne est appuyée. Epreuve du premier état : 85 fr.

Les fumeurs. Trois paysans sont assis devant une table grossière sur laquelle il y a un pot. L'un d'eux est assis sur un tonneau et tient une pipe à la main gauche ; un autre, penché sur la table, emplit sa pipe, et le troisième, debout derrière les deux autres, leur montre en riant, un verre qu'il tient à la main droite. Epreuve du premier état : 30 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

La mère et les deux enfants. Une femme sur le seuil de la porte d'une maison, tenant dans ses bras un enfant, le fait jouer avec une petite fille placée en dehors du volet, en bas, à gauche, près du trait de bordure, il y a la lettre A. V. O. Epreuve du premier état : 15 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 13 fr.

La cruche vide. Trois hommes sont autour d'une table ; deux sont assis et le troisième debout ; celui de gauche regarde au fond d'une cruche qu'il tient des deux mains ; celui de droite est coiffé d'un chapeau, il tient une pipe à la main gauche et semble demander le résultat de cette inspection ; le troisième, celui qui est debout, regarde le premier en riant. Epreuve du premier état : 26 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 15 fr.

La poupée demandée. Une femme assise sous une treille, montre une poupée à un enfant assis sur ses genoux et qui tend la main vers la poupée. Un homme, debout derrière une balustrade, regarde cette scène en souriant. Epreuve du premier état : 20 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 11 fr.

L'école. Un maître d'école, assis dans un fauteuil devant une table, montre à lire à un jeune garçon placé debout de l'autre côté de la table. Deux autres enfants regardent celui qui lit. Epreuve du premier état : 25 fr.

Le coup de couteau. A gauche, un homme furieux est debout, brandissant un couteau qu'il vient de sortir de sa gaîne, et dont il menace un autre homme qui tient aussi un couteau à la main droite. Entre eux, il y a un tonneau sur lequel on voit des cartes, ce qui montre que c'est une querelle de jeu. Un homme, assis s'efforce de retenir le premier joueur, et, à droite, une femme, tenant un enfant semble effrayée de cette scène. Epreuve du premier état : 38 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 8 fr.

Les harangueurs, scène de nuit. Plusieurs hommes sont à une fenêtre ouverte ; l'un d'eux tient un papier qu'il semble lire à des personnes placées extérieurement. Un autre est près du lecteur et l'éclaire au moyen d'une chandelle qu'il tient à la main en regardant les spectateurs. Epreuve du premier état : 82 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 18 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 11 fr.

Gueux au dos courbé. Un homme au dos courbé et s'appuyant sur un bâton se dirige vers la gauche. Epreuve du premier état : 12 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Gueux debout, les mains derrière le dos. Un homme mal vêtu et portant un tablier, a les mains derrière le dos et s'avance vers la droite. Epreuve du premier état : 10 fr.

Gueux enveloppé d'un manteau. Un homme debout, coiffé d'un chapeau à larges bords, est enveloppé d'un manteau ; il semble se gratter de la main droite. Epreuve du premier état avant le trait carré : 21 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 10 fr.

La grange. Dans une grange dont le toit couvert en chaume est percé en plusieurs endroits, on voit, au fond, à droite, une femme baissée près d'une échelle et ramassant du foin. Au milieu il y a deux poules. Epreuve du premier état : 126 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 26 fr.

Homme et femme marchant ensemble. Une vieille femme s'avance vers la droite en s'appuyant sur l'épaule d'une homme qui marche à côté d'elle et se penche pour l'écouter. Epreuve du premier état : 36 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

Le fumeur et le buveur. Scène intérieure. Un homme allumant sa pipe, est assis sur un tonneau ; un autre homme ; debout près de lui, tient un verre de la main gauche. Epreuve du premier état : 17 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 15 fr.

La dévideuse à la porte de sa maison. Une femme assise sur le seuil de sa porte dévide sa quenouille sur un aspre ; devant elle, un homme, debout, tenant un bâton à la main, lui parle. Une très belle vigne sur le devant de la maison. Epreuve du premier état : 16 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 14 fr.

Les Pêcheurs. Paysage représentant un canal sur lequel est jeté un pont de bois, un homme placé sur ce pont pêche à la ligne ; près de lui il y a un jeune homme portant un panier. A gauche il y a un grand arbre, et dans le fond, à droite, une maison et quelques personnes. Épreuve du premier état : 51 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 22 fr.

Le savetier. Un savetier travaille dans son échoppe, sur le toit de laquelle dort un chien ; devant lui, un homme assis sur un billot soutenu par trois pieds, et tenant une pipe à la main, semble lui parler. A droite, il y a une pompe, et au-dessus une belle vigne qui s'étend jusque près du coin, à gauche. Épreuve du premier état : 38 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 8 fr.

La même estampe. Épreuve du troisième état : 8 fr.

Trois figures grotesques. Une vieille femme portant un panier à son bras, et couverte d'une mantille, parle à deux hommes ; celui de gauche porte un manteau court et un tablier, il est coiffé d'un chapeau à larges bords ; l'autre a un manteau court et une fraise ; il est coiffé d'un chapeau à haute forme, orné d'une plume. Dans le fond, à gauche, sur l'ombre il y a : A. V. O. Épreuve du premier état : 18 fr.

Le marchand de lunettes. A gauche, une femme, appuyée sur le volet inférieur de sa porte, parle à un marchand ambulant qui lui présente des lunettes ; derrière la femme, on voit la tête d'un homme, et près du marchand, à gauche, un jeune garçon, appuyé sur un panier. Épreuve du premier état : 35 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 30 fr.

La chanteuse. Une femme assise devant une table grossière tient un livre de musique ouvert devant elle, et chante ; à sa gauche, un homme, debout, l'accompagne sur le violon ; de l'autre côté de la table, un homme, assis et tenant un vidrecome de la main gauche, bat la mesure de la main droite et semble chanter aussi. Épreuve du premier état : 610 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 29 fr.

La même estampe. Épreuve du troisième état : 33 fr.

La fileuse. A droite de l'estampe, une rampe conduit à une maison dont la façade est couverte de vigne ; sur le seuil de la porte, une femme assise file ; devant elle un enfant est à demi couché sur le sol, et à sa droite, un homme, debout et appuyé sur un bâton, semble lui parler. A gauche, on voit une étable à porcs ; il y en a deux couchés près de l'auge. Épreuve du premier état : 70 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 27 fr.

Le peintre. Un peintre dans son atelier est assis devant son chevalet ; à sa droite il y a un banc sur lequel se trouve un livre ouvert et par terre, auprès du banc, un autre livre fermé. Dans le fond, à droite il y a un banc sur lequel se trouve un livre ouvert et par terre auprès du banc un autre livre fermé. Dans le fond, à droite, on voit un escalier tournant, au pied duquel est une malle et sous lequel des enfants broyent des couleurs. Épreuve du premier état, avec quatre vers latins : 132 fr.

Le père de famille. Dans le milieu de l'estampe, sur le devant, un homme assis près d'une cheminée tient sur ses genoux un jeune enfant qu'il fait manger ; sous la cheminée, derrière lui, une femme fait chauffer un lange ; une marmite est suspendue à la crémaillère, et, dans le fond, à gauche, un jeune garçon mange sa soupe. Épreuve du premier état : 56 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 41 fr.

Le benedicite. Une famille s'apprête à manger la soupe ; le plat est posé sur un tabouret autour duquel le père et la mère sont assis, et un jeune garçon est debout.

Le père a les mains jointes et prie, la mère, tenant un jeune enfant sur ses genoux, a aussi les mains jointes, et le jeune garçon tenant son bonnet devant la poitrine, a l'air fort recueilli. Épreuve du premier état : 49 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 26 fr.

L'épouilleuse. Une femme assise à la gauche de l'estampe tue la vermine d'un homme assis à ses pieds. Près d'eux un homme debout, regarde dans une cruche, et à droite un enfant mange la soupe. Épreuve du premier état avec de grandes marges : 61 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 8 fr.

Le rémouleur. Un rémouleur devant sa brouette repasse un couteau ; près de lui un savetier, dans son échoppe, lui présente un outil. Dans le fond, à gauche, on voit un homme et une femme causant ensemble dans une maison dont le volet inférieur est fermé. A droite au loin, on voit la rue d'un village. Épreuve du premier état : 21 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 31 fr.

L'homme conversant avec la femme. Sur le devant de l'estampe, une femme couverte d'une mantille et portant un panier au bras gauche, parle à un homme enveloppé dans un manteau court. Le fond est une vue de village ; à gauche, on voit un homme portant des ballots et à droite, un puits. Épreuve du premier état : 36 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 2 fr.

Les musiciens ambulants. Un homme jouant de la flûte est accompagné d'un enfant battant du tambourin. Ils sont placés devant un homme assis, tenant un pot à la main, qui les écoute ; c'est ce que font deux hommes aussi que l'on voit dans une maison dont le volet inférieur de la porte est fermé ; derrière le musicien on voit accourir deux jeunes enfants. Epreuve du premier état : 61 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 24 fr.

Le tric-trac. Dans l'intérieur d'une maison, deux hommes jouent au tric-trac ; celui qui est à gauche est assis sur un tonneau renversé, et près de lui il y a une cruche ; deux hommes, l'un debout et l'autre assis, placés derrière l'un d'eux, les regardent ; sur le devant, à droite, un homme assis sur un banc regarde par une fenêtre. Epreuve du premier état : 21 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 17 fr.

Les deux commères. Au milieu de l'estampe, on voit deux femmes debout, celle de gauche tient par devant sa robe retroussée ; celle de droite, a les mains croisées et semble parler à la première. Au-dessus d'elles on voit un arbre. Au fond, à gauche, il y a une marchande qui tient des balances, et devant elle divers acheteurs. Epreuve du premier état : 14 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième étt : 12 fr.

Le charcutier. Scène de nuit ; un charcutier vient de tuer un cochon, il fait couler le sang dans une poêle tenue par une femme. Deux hommes et plusieurs enfants regardent ce travail. Un enfant éclaire la scène au moyen d'une chandelle qu'il tient à la main. Epreuve du premier état : 101 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 22 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 24 fr.

Le paysan payant son écot. Intérieur de cabaret. Dans une salle, on voit près de la porte, un paysan portant un manteau court, comptant de l'argent à une femme un peu courbée. Dans le fond, on voit plusieurs paysans qui boivent. Epreuve du premier état : 28 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Le charlatan. A droite de l'estampe, un charlatan portant un manteau court, coiffé d'un bonnet et ayant une fraise, tient de la main gauche un objet qu'il montre au spectateur et de la main droite un panier. Un tonneau, placé devant lui, supporte une tablette sur laquelle ses drogues sont étalées. Un homme et une femme, et plusieurs enfants, forment son auditoire. Epreuve du premier état : 161 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 55 fr.

Le joueur de violon bossu. A gauche, une femme sur le seuil de sa porte et tenant un enfant dans ses bras, un paysan assis sur une pièce de bois, et un enfant tenant un cerceau écoutent un joueur de violon bossu. Dans le fond, à droite, on voit un pin, et, au milieu diverses constructions. Epreuve du deuxième état : 51 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 37 fr.

Le violon et le vielleur. Sous un grand arbre, devant la porte d'un cabaret, un homme vu par le dos joue du violon, il porte un manteau court et un chapeau à bords relevés ;un petit garçon jouant de la vielle est près de lui ; à gauche des buveurs, dont l'un est debout, l'écoutent en riant ; une femme, dans la maison qui se voit à gauche, appuyée sur le volet inférieur de la porte, regarde cette scène ; près d'elle ; mais en dehors, on voit un homme assis ; à droite, dans le lointain, on voit la rue d'un village. Epreuve du premier état : 60 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

La famille. Cette estampe représente l'intérieur d'une chaumière. A droite, une femme assise tient dans ses bras un enfant qu'elle fait manger ; derrière, un homme debout coupe du pain ; deux enfants sont autour d'une table, l'un d'eux présente quelque chose à un chien. Au fond, on voit un lit près duquel on distingue les premières marches d'un escalier, et dans plusieurs endroits divers ustensiles de cuisine. Epreuve du premier état : 61 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 35 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 27 fr.

La fête sous la treille. Fête de village sur une place : devant un cabaret, un musicien monté sur une table fait danser un homme et une femme au son de la flûte et du tambourin. Sous une treille, il y a des buveurs ; au fond, à droite, on voit la rue d'un village. Epreuve du premier état : 201 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 16 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 16 fr.

La fête sous le grand arbre. A droite, on voit un cabaret orné d'un drapeau et devant la porte duquel des paysans dansent. Plus près du milieu, sous un grand arbre, des paysans et une paysanne sont attablés et boivent. Au milieu, il y a un groupe de trois personnes debout, deux hommes et une femme ; entre leurs

jambes se glisse un jeune enfant ; près de là, deux jeunes enfants sont à califourchon sur un cheval de bois. Dans le lointain, à gauche, on voit la rue d'un village. Sur le drapeau suspendu à l'entrée du cabaret on lit : A. V. O. Épreuve du premier état : 52 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 15 fr.

La danse au cabaret. Dans l'intérieur d'un cabaret, un homme et une femme dansent au son d'un violon; le musicien est assis derrière le danseur. A droite, un homme veut embrasser une femme qui s'en défend. Au fond, vers le milieu, on voit un homme tenant un pot à la main et donnant la main à une femme qui est derrière lui. Vers la gauche, une femme assise tient un gâteau de la main droite, et, de la gauche, un verre qu'un enfant veut lui prendre. Épreuve du premier état : 315 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 51 fr.

Le goûter. Dans l'intérieur d'une maison de paysans, quatre hommes et une femme sont assis autour d'une table et boivent. Deux hommes sont assis, ainsi que la femme. L'un des hommes assis tient une cruche d'une main et un verre de l'autre, et il semble offrir à boire à la femme ; entre eux il y a un homme debout ; la chaise qui est derrière lui est couverte d'un coussin, et derrière cette chaise on voit la porte d'une cave dont l'un des vantaux est ouvert. Au fond, vers la gauche, un homme aussi debout tient à la main un verre rempli, derrière lui il y a une chaise à dossier rond ; près de lui on voit deux enfants, le garçon fait boire la petite fille, et devant eux il y a un chat. Épreuve du premier état : 151 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 46 fr.

Le paysan qui pisse. Épreuve du second état : 4 fr.

Le fumeur et la fumeuse. Dans une salle, on voit à droite une femme assise qui tient une pipe à la main, et vis à vis d'elle un homme allume sa pipe, et dont l'épaule gauche est recouverte d'un manteau entièrement blanc. Derrière celui-ci il y a un homme tenant un pot à la main. A gauche on voit un homme assis et une femme près de la cheminée. (Cette pièce n'est probablement pas d'Ostade) : 10 fr.

1865. — CAMBERLYN. *Ostade coiffé d'un chapeau*, d'après lui-même. Morceau en manière noire par J. Gole : 1 fr.

La mère d'Ostade, d'après lui-même. Épreuve avec de grandes marges : 32 fr.

Titre A. Werck complet. Van den Vermaarde Schilder Adriaan van Ostade, etc. : 1 fr.

Paysan avec une petite toque noire. — *Paysanne qui rit*. Épreuves avant le trait carré et les initiales du maître ; elles ont des marges : 5 fr.

Paysanne qui rit. — *Paysan avec une petite toque noire*. Épreuve du dernier état. — *Le même*. — *La paysanne qui rit*. En tout quatre estampes : 4 fr.

Paysan avec un bonnet pointu. Deux épreuves avec les travaux additionnels, plus une copie en contre-partie. En tout quatre estampes : 8 fr. 50.

Paysan qui rit. Épreuve tirée avant le trait carré renforcé et les initiales du maître : 5 fr. 50.

Le même. Deux épreuves avec le trait carré renforcé, les initiales du maître et les travaux additionnels : 3 fr. 50.

Le fumeur. Épreuve avant un petit trait échappé sur le bord du bonnet, à gauche, entre l'oreille et l'œil droit du personnage : 7 fr. 50.

Autre épreuve du même état que la précédente : 2 fr.

Le fumeur. Épreuve du dernier état : 2 fr. 25

Le vielleur. Épreuve : 5 fr. 50.

Le fumeur à la fenêtre. : 4 fr. 50.

La tendresse champêtre. Épreuve tirée avant grand nombre de travaux exécutés depuis en différentes fois ; le nom du maître est tracé légèrement, avec une grande S. : 5 fr. 85.

Le même sujet. Épreuve avec tous les travaux ; la poitrine de la femme présente des tailles diagonales en sens inverse, exécutées au burin : 2 fr. 75.

La tendresse champêtre. Copie en contre-partie de l'original, et de plus petite dimension ; au bas de la marge inférieure, on lit : A. V. Ostade in épreuve : 1 fr. 50.

L'homme et la femme causant ensemble. Épreuve tirée avant que le trait carré n'ait été renforcé au burin : 11 fr.

Le même sujet. Deux épreuves avec le trait renforcé, et avec les travaux additionnels : 1 fr. 75.

Les fumeurs. Épreuve d'eau forte pure, avant le trait carré et avant divers travaux. Le plat est blanc : 6 fr. 05.

Le même sujet. Épreuve de la planche poussée à l'effet, avec le trait carré, mais avant les contre-tailles diagonales sur le coin du manteau de la cheminée : 21 fr.

Le même sujet. Épreuve avec les derniers travaux : 2 fr. 50.

La mère et les deux enfants. Épreuve avant les contre-tailles au-dessous du bras droit de la mère : 22 fr.

Le même sujet. Épreuve avec les travaux additionnels : 1 fr. 50.

La cruche vide. Plus, la copie en contre-partie : 2 fr.

La poupée demandée. Épreuve avant les travaux ajoutés entre les tailles diagonales au bord gauche supérieur : 7 fr.

L'école : 5 fr. 50.

Les harangueurs. Épreuve tirée avant divers travaux, et avant que ceux qui touchent le trait inférieur n'aient été ébarbés : 1 fr. 50.

Le même sujet. Épreuve tirée avec un trait échappé sur le nez de l'homme appuyé contre le montant de la croisée ; mais avant des tailles circulaires sur le bonnet du même personnage, et autres travaux faits depuis la planche : 8 fr. 50.

Les harangueurs. Copie en contre-partie. Épreuve tirée avant que l'adresse de Clément de Jonge n'ait été effacée et remplacée par celle de Frans Carelse : 5 fr.

Gueux au dos courbé : 4 fr.

Gueux debout, les mains derrière le dos. Épreuve avant le trait carré : 59 fr.

Le même. Épreuve avec le trait carré : 2 fr. 25.

Gueux enveloppé d'un manteau. Épreuve avec les travaux additionnels : 16 fr.

La grange. Épreuve avant les contre-tailles à la partie ombrée de la poutre, et avant que l'ombre portée par le tas de bottes de paille n'ait été fortifiée au burin ; elle est aussi avant quelques travaux de la partie éclairée de l'extrémité du manche de la charrue 48 fr.

Le même sujet. Épreuve avant les contre-tailles à la partie ombrée de la poutre ; mais avec les autres travaux que nous venons d'indiquer dans la description de l'épreuve précédente. Elle est rognée au trait carré, et a une tache d'huile : 26 fr.

Le même sujet. Épreuve tirée avec tous les travaux additionnels : 4 fr. 50.

Homme et femme marchant ensemble. Épreuve avant le trait carré : 80 fr.

Le fumeur et le buveur : 80 fr.

La dérideuse à la porte de sa maison : 5 fr. 50.

Les pêcheurs : 1 fr. 50.

Le savetier : 11 fr.

Les trois figures grotesques. Épreuve d'eau forte pure avant le trait carré : 75 fr.

Le même sujet. Épreuve avec le trait carré et différents travaux ; mais avant que les fonds n'aient été mieux exprimés : 12 fr.

Le marchand de lunettes. Contre-épreuve tirée sur une épreuve d'eau-forte pure : 20 fr.

Le même sujet. Épreuve avec quelques travaux pour donner plus d'effet à la planche ; mais avant que le trait carré n'ait été rentré au burin : 69 fr.

Le même sujet. Épreuve avec le trait carré renforcé au burin, et le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire ; mais avant les divers autres travaux exécutés depuis en différentes fois : 40 fr.

Le même sujet. Épreuve tirée avec les contre-tailles horizontales sur l'ouverture de la cabane à porcs ; mais avant les derniers travaux. Elle est teintée au lavis d'encre de Chine : 5 fr.

Le même sujet. Épreuve avec les travaux additionnels. Plus, deux différentes copies en contre-partie. En tout trois estampes : 2 fr. 25.

La chanteuse. Épreuve tirée avant divers travaux exécutés depuis en différentes fois, premièrement le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, dans les parties ombrées : 40 fr.

La fileuse. Épreuve tirée avant que le trait carré n'ait été renforcé, il est légèrement exprimé : 30 fr.

Le même sujet. Épreuve avec le trait carré renforcé et les travaux additionnels : 1 fr. 50.

Le peintre. Épreuve avant les derniers travaux, notamment les tailles perpendiculaires sur le poteau qui soutient l'escalier : 13 fr.

Le même sujet. Épreuve tirée avec les travaux additionnels : 4 fr.

Le père de famille : 11 fr.

Le bénédicité. Épreuve tirée avant que le mur, derrière la tête du vieillard, n'ait été raccordé : 9 fr.

Le même sujet. Épreuve tirée avec les travaux additionnels : 5 fr. 50.

L'émouleur. Épreuve avant le trait carré renforcé, et avant le trait très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, dans les parties ombrées : 70 fr.

Le même sujet. Épreuve avec la manière noire dans les parties ombrées, notamment au-dessous du bras gauche de l'émouleur ; mais avant que le trait carré n'ait été renforcé au burin. Elle est d'une grande vigueur de ton. (Cabinet Van den Zande) : 26 fr.

Le même sujet. Épreuve avec le trait carré renforcé. Cabinet Van den Zande : 70 fr.

L'homme causant avec la femme. Épreuve à l'eau forte pure, avant que la partie du contour du chapeau, du manteau et de la jambe droite n'ait été indiquée : 51 fr.

Autre épreuve du même état ; elle a de grandes marges. D'après ce qui est écrit en langue hollandaise au bas de cette épreuve, par une main contemporaine Corneille Dusart doit avoir terminé cette planche inachevée par la mort d'Ostade : 51 fr.

Le même sujet. Épreuve avec le trait carré renforcé au burin et les travaux additionnels : 8 fr. 50.

Les musiciens ambulants. Épreuve tirée avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire sur le genou droit du joueur de hautbois : 21 fr.

Le même sujet. Épreuve avec le travail très serré à la pointe sèche, mais avant que le coin du haut de la droite n'ait été terminé au burin : 16 fr.

Le même sujet. Épreuve avec le coin droit supérieur terminé au burin : 2 fr. 50.

Le tric-trac : 5 fr. 50.

Les deux commères. Épreuve, avant le trait échappé sur le bras gauche de la vieille qui est à droite : 10 fr. 50.

Le même sujet. Epreuve avec le trait échappé : 5 fr. 50.

Le charcutier. Epreuve d'eau-forte pure d'un ton clair ; une partie du ciel est blanche et la bordure est légèrement indiquée (Cabinet van den Zande) : 62 fr.

Le même sujet. Epreuve poussée à un ton très vigoureux, mais avant divers travaux faits depuis, en différentes fois ; elle est rognée à la bordure : 12 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les travaux additionnels : 5 fr. 50.

Le paysan payant son écot. Epreuve tirée avant les derniers travaux, notamment les tailles perpendiculaires au-dessous du banc, derrière la femme : 15 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les travaux additionnels ; mais avant la pagination : 12 fr.

Le charlatan. Epreuve d'eau-forte, avant la bordure et les changements ; on voit dans le fond, à gauche, un homme et un jeune garçon en marche, et au-delà une chaumière. Elle manque de conservation : 40 fr.

Le même sujet. Epreuve tirée avec les travaux additionnels : 23 fr.

Le joueur de violon bossu : 8 fr. 50.

Le violon et le petit vielleur : 5 fr.

La famille. Epreuve tirée avant que les travaux dans les parties ombrées, n'aient été repris au burin ; elle est rognée au trait carré. Plus, deux copies en contre-partie de l'original, et de différentes dimensions. En tout trois estampes : 10 fr.

La fête sous la treille. Epreuve avec grand nombre de travaux, notamment les contre-tailles sur le pignon de la troisième maison, derrière la femme qui danse, et avant que le trait carré n'ait été renforcé au burin. Elle manque de conservation : 31 fr.

Autre épreuve, du même état que la précédente. Elle laisse à désirer pour la conservation : 19 fr.

Le même sujet. Epreuve avec le trait carré renforcé et poussé à l'effet, mais avant la légère teinte à la pointe sèche dans les parties ombrées, et avant que les travaux devant le bras du petit enfant debout, entre la femme assise et le panier renversé, n'aient été accordés. Elle a de la marge : 136 fr.

Le même sujet. Epreuve, avec la teinte de pointe sèche et le raccord devant le bras de l'enfant ; mais avant que les travaux à droite, sur le terrain et sur le parc, n'aient été rentrés au burin : 20 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les travaux additionnels : 11 fr.

La fête sous le grand arbre : 25 fr.

Le même sujet. Epreuve avec l'angle droit supérieur terminé : 8 fr.

Le goûter. Epreuve avant grand nombre de travaux, principalement la double contre-taille sur la porte de la cave, l'une horizontale, l'autre diagonale ; mais manquant de conservation ; elle est tachée en plusieurs endroits et rognée au trait carré : 21 fr.

Le même sujet. Epreuve tirée avec d'autres travaux exécutés au burin, en différents endroits d'une manière crue, et avant la retouche générale de la planche : 15 fr.

Le même sujet. Epreuve avec tous les travaux additionnels : 10 fr.

Intérieur de chaumière où un homme et une fermière sont assis près d'un tonneau renversé, etc. Morceau cité par Bartsch, à la suite de l'œuvre d'Ostade : 2 fr.

Le paysan lâchant de l'eau au pied d'un arbre, au bas du terrain à gauche A. O. S. Pièce en hauteur, mentionnée dans le catalogue Rigal : 5 fr. 50.

Paysan et paysanne se reposant au pied d'un arbre ; à gauche, une hotte remplie de marchandises. Ce morceau d'une grande finesse d'exécution, que quelques curieux attribuent, à tort, à Adrien van Ostade nous paraît être de William Basse : 10 fr. 50.

1865. — Despréaux. — *Le fumeur à la fenêtre.* — *La tendresse champêtre.* — *Fête sous la treille.* — *Le charlatan*, etc. Quatorze pièces : 35 fr.

1868. — Rousseau. — *Les pêcheurs.* Epreuve du deuxième état avec la bordure légère : 375 fr.

1873. — Gigoux. — *Les petites têtes.* — *Le vielleur.* — *L'homme appuyé.* Quatre pièces : 18 fr.

Le fumeur à la fenêtre : 10 fr.

Gueux. — *Homme et femme marchant.* — *La chanteuse.* Trois estampes : 18 fr.

Le peintre. — *Le père de famille.* Ensemble 40 fr.

L'Émouleur. — *Les musiciens ambulants.* — *Le charlatan.* Trois pièces : 23 fr.

Paysan payant son écot. Epreuve avant des travaux ajoutés : 20 fr.

La danse au cabaret. Epreuve avec de grandes marges : 10 fr. 50.

Cinq estampes : 7 fr. 50.

1875. — Vente Greenwood.

1. *Son portrait vu à mi-corps*, dirigé vers la droite dans un ovale, en haut duquel on lit : Adriaan Van Ostade. Dessin lavé et à la sanguine, probablement de J. Gole : 30 fr.

2. *Son portrait vu à mi-corps*, dirigé vers la droite dans une bordure ovale, en haut de laquelle on lit : Adriaan Van Ostade, gravé en manière noire par Gole, d'après Dusart. Epreuve avant la lettre : 15 fr.

3. *Le même portrait*, même état.

4. *Le même portrait.* Epreuve avant la lettre.

5. *Le même portrait.* Epreuve tirée en bistre. Ensemble : 32 fr.

6. *Son portrait vu à mi-corps dirigé vers la*

gauche : il est en perruque et en manteau, gravé en manière noire par Gole, d'après Dusart.

7. *La même estampe*. Epreuve avant la lettre.

8. *La même estampe*. Epreuve avec la lettre. Les trois : 21 fr.

9. *Son portrait d'après lui-même*, par Coclers. Six épreuves en différents états depuis l'epreuve d'essai jusqu'à l'etat de la planche terminée : 15 fr.

10. *Portrait de la mère d'Ostade*, gravé en manière noire par P. Oust, d'après Van Ostade. Deux épreuves dont l'une est avant la lettre : 12 fr.

11. *Titre de l'œuvre gravée du Maître*, en huit lignes, quatre en hollandais et quatre en français. Deux épreuves avec des différences dans le texte : 11 fr.

12. *Paysan avec une petite toque noire* (faucheur). — *Paysan qui rit*. Deux épreuves du premier état avant le trait carré et les initiales du Maître ; les salissures de la planche sont très apparentes : 15 fr.

13. *Les mêmes estampes*. Epreuve du premier état.

14. *Les mêmes estampes*. Contre-épreuves. Les deux : 10 fr.

15. *Paysan avec un bonnet pointu*. Epreuve du premier état avant le trait carré qui forme la bordure : 50 fr.

16. *La même estampe*. Epreuve du même état avec grandes marges (avec les nos 17, 18 et 19).

17. *La même estampe*. Epreuve du deuxième état avant que les travaux atteignent le trait carré fait au burin, l'épaule droite est mal indiquée (avec le n° 16) :

18. *La même estampe*. Epreuve du troisième état (avec les n° 16 et 17).

19. *La même estampe*. Epreuve en rouge (avec les nos 16, 17 et 18): 78 fr.

20. *Un paysan qui rit*. Epreuve de premier état, le fond est couvert de tailles triples et quadruples, ce qui le rend noir. La lèvre inférieure à partir de la bouche, n'est indiquée que par quelques points : 82 fr.

21. *La même estampe*. Epreuve du même état : 40 fr.

22. *La même estampe*. Epreuve du deuxième état ; le fond est encore noir, mais au coin droit de la bouche, sur la lèvre inférieure on remarque cinq ou six petits traits verticaux, partant des points qui existaient seuls dans l'état précédent : 18 fr.

23 *La même estampe*. Epreuve du même état : 30 fr.

24. *La même estampe*.. Epreuve du troisième état, avec le fond effacé, mais avant le trait carré et les initiales du Maître. Les traces du grattoir sont très apparentes : 31 fr.

25. *La même estampe*, du même état : 15 fr.

26. *La même estampe*. Epreuve tirée en rouge : 11 fr.

27. *Le fumeur*. Epreuve du premier état non décrit, avant la bordure et de nombreux travaux et avant les initiales du Maître : 205 fr.

28. *La même estampe*. Epreuve du premier état decrit avant la bordure et avec les initiales du Maître : 80 fr.

29. *La même estampe*. Epreuve du même état, rognée à l'ovale : 48 fr.

31. *La même estampe*. Epreuve du deuxième état avant le travail très serré à la pointe sèche produisant l'effet de la lumière noire.

32. *La même estampe*. Epreuve du premier état, avec les traces du grattoir très apparentes, et avant quelques travaux, notamment les tailles verticales sur l'ombre qui couvre le vêtement à droite du montant de la chaise : 95 fr.

34. *La même estampe*. Epreuve du même état : 91 fr.

35. *La même estampe*. Epreuve du deuxième état : 55 fr.

36. *Boulanger sonnant du cornet pour avertir ses pratiques*. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 860 fr.

37. *La même estampe*. Epreuve du deuxième état avec la bordure faible et avant de nombreux travaux, notamment sur l'ombre qui forme l'ouverture de la porte sous le coude gauche de l'homme : 260 fr.

38. *La même estampe*. Epreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le deuxième et le troisième. De nombreux travaux ont été ajoutés, notamment sous le coude gauche de l'homme, mais la bordure est toujours faible : 305 fr.

39. *La même estampe*. Epreuve du même état : 265 fr.

40. *La même estampe*. Deux epreuves du troisième état, avant divers travaux à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire ; la bordure est tracée au burin 29 fr.

41. *Le vielleur*. Epreuve du premier état, avant quelques légers travaux, notamment les tailles verticales très espacées qui dans les etats suivants se trouvent immédiatement sous la main qui tourne la manivelle. La bordure est faible : 170 fr.

42. *La même estampe*. Epreuve du même état : 122 fr.

43. *La même estampe*. Epreuve du deuxième état avec quelques légers travaux additionnels, la bordure est faible : 60 fr.

44. *La même estampe*. Epreuve du même état : 120 fr.

45. *La même estampe*. Epreuve du troisième état, le trait carré a été renforcé (avec le n° 46).

46. *La même estampe*. Epreuve tirée en rouge, (avec le n° 45) : 32 fr.

47. *L'homme appuyé sur le pas de sa porte*. Epreuve du deuxième état avec la tache au-

tour de la bouche, très apparente, et avant le léger travail à la pointe sèche sur l'épaisseur du chassis de la porte de la cave : 80 fr.

48. *La même estampe.* Epreuve du même état.

49. *La même estampe.* Epreuve du même état. Ensemble : 72 fr.

50. *Le fumeur à la fenêtre.* Epreuve du premier état avant quelques légères tailles croisées sur le manteau du personnage, près de la cruche qu'il tient de la main gauche : 205 fr.

51. *La même estampe.* Epreuve du même état : 155 fr.

52. *La même estampe.* Epreuve du deuxième état avec les traits de burin échappés, dans la marge inférieure, très apparente. Elle a une grande marge : 155 fr.

53. *La même estampe.* Epreuve du même état, avec grande marge : 95 fr.

54. *La même estampe.* Epreuve tirée en rouge.

55. *La même estampe.* Contre-épreuve. Ensemble : 76 fr.

56. *La tendresse champêtre.* Epreuve non terminée, le corps de la femme, la main de l'homme et plusieurs feuilles de vigne ne sont qu'au trait. Dans la marge il n'y a pas les noms du Maître : 1.705 fr.

57. *La même estampe.* Epreuve du deuxième état. Le nom du maître très légèrement tracé à la pointe sèche est écrit *Oftade* au lieu de *Ostade*. Les visages sont clairs, la main du paysan peu ombrée. La bordure est faible : 661 fr.

58. *La même estampe.* Epreuve du troisième état, avant divers travaux au burin ajoutés depuis : le chapeau de l'homme se détache à peine du fond et n'est pas encore couvert de tailles verticales régulières : 75 fr.

59. *La même estampe.* Epreuve du même état : 71 fr.

60. *La même estampe.* Epreuve du quatrième état, tirée avec les travaux additionnels, notamment les tailles régulières sur le chapeau de l'homme ; les doigts de sa main droite sont couverts de petits traits verticaux de pointe sèche.

61. *La même estampe.* Epreuve du même état.

62. *La même estampe.* Contre-épreuve du même état, (avec les n° 60 et 61) : 75 fr.

63. *L'homme et la femme causant ensemble.* Epreuve du premier état, tirée avant divers travaux, notamment les tailles perpendiculaires sur l'habit et la main gauche de l'homme vu de face. On ne voit que les contours des pierres, formant l'arcade qui est au-dessus de la fenêtre en haut à droite. La bordure est faible : 150 fr.

64. *La même estampe.* Epreuve du même état : 121 fr.

65. *La même estampe.* Epreuve du deuxième état tirée avec de légers travaux additionnels, la bordure est faible.

66. *La même estampe.* Epreuve du même état (avec le n° 65) : 143 fr.

67. *La même estampe.* Epreuve du troisième état avec les travaux additionnels, produisant l'effet de la manière noire. La bordure est faible : 30 fr.

68. *La même estampe.* Epreuve du même état : 36 fr.

69. *Les fumeurs.* Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure avant le trait carré et divers travaux, le plat est blanc : 1.200 fr.

70. *La même estampe.* Epreuve du deuxième état, avant le trait carré, mais le plat n'est plus blanc. Il est couvert de quelques tailles et son contour est achevé : 70 fr.

71. *La même estampe.* Epreuve du même état : 90 fr.

72. *La même estampe.* Contre-épreuve du même état : 4 fr.

73. *La même estampe.* Epreuve du troisième état, avec la bordure renforcée, mais avant que les tailles qui sont au burin dans l'angle du haut, à gauche, atteignent le trait carré.

74. *La même estampe.* Epreuve du même état (avec le n° 53 : 33 fr.

75. *La mère et les deux enfants.* Epreuve tirée avant divers travaux. La bordure est faible et les angles du cuivre sont aigus de trois côtés : 200 fr.

76. *La même estampe.* Epreuve tirée avant divers travaux, notamment le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire. Le trait carré a été renforcé.

77. *La même estampe.* Epreuve tirée avec les travaux additionnels (avec le n° 76) : 50 fr.

78. *La cruche vide.* Epreuve du deuxième état, avant divers travaux ; la jambe pliée, sur laquelle l'homme debout appuie son coude est peu travaillée vers le genou. La bordure est fine : 125 fr.

79. *La même estampe.* Epreuve du même état : 115 fr.

80. *La même estampe.* Epreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le deuxième et le troisième : elle est avant beaucoup de travaux, mais la jambe pliée sur laquelle l'homme debout appuie son coude est couverte de contre-tailles obliques, la bordure est fine : 235 fr.

81. *La même estampe.* Epreuve d'un état non décrit suivant immédiatement le précédent ; elle est avant les mêmes travaux, mais la bordure a été renforcée au burin : 160 fr.

82. *La même estampe.* Epreuve du troisième état décrit avec la bordure, gravée au burin et avec divers travaux additionnels, mais avant le travail très serré à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire.

83. *La même estampe.* Epreuve du même état, (avec le n° 82) : 78 fr.

84. *La même estampe.* Epreuve du quatriè-

me état tirée avec le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire mais avant que le quatrième pied de la table ait été fortement exprimé : 45 fr.

85. *La même estampe*. Epreuve du même état sur Japon.

86. *La même estampe*. Epreuve du même état tirée au bistre. Ensemble : 30 fr.

87. *La poupée demordee*. Epreuve du deuxième état avant les travaux ajoutés entre les tailles diagonales, au bord gauche supérieur de la planche : 36 fr.

88 *La même estampe*. Epreuve du même état.

89. *La même estampe*. Epreuve du même état.

90. *La même estampe*. Deux contre-épreuves. Ensemble 72 fr.

91. *L'Ecole*. Epreuve du premier état, tirée avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire. La marge inférieure de la planche est couverte de salissures : 140 fr.

92. *La même estampe*. Epreuve du même état.

93. *La même estampe*. Epreuve du deuxième état. Ensemble : 82 fr.

94. *Le coup de couteau*. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure ; elle est signée au verso, P. Mariette, 1670 : 425 fr.

95. *La même estampe*. Epreuve du même état : 760 fr.

96. *La même estampe*. Epreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le premier et le second, avant les tailles serrées qui produisent l'effet de la manière noire, sur le tonneau et sur la jambe qui est à droite. Le tonneau se détache mal des objets qui l'entourent, le pied du banc est couvert de tailles verticales légères ; la bordure est fine : 650 fr.

97. *La même estampe*. Epreuve du deuxième état décrit avant de nombreux travaux. Le trait carré a été renforcé : 96 fr.

98 *La même estampe*. Epreuve du même état.

99. *La même estampe*. Epreuve du même état. Ensemble : 190 fr.

100. *La même estampe*. Epreuve du troisième état, avant le travail serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire.

101. *La même estampe*. Epreuve du même état.

102. *La même estampe*. Epreuve du même état tirée en rouge.

103. *La même estampe*. Epreuve du quatrième état, tirée avec les tailles serrées produisant l'effet de la manière noire, mais avant divers travaux faits depuis à la planche, notamment les tailles diagonales sur la partie ombrée du dos de l'homme qui cherche à retenir un des combattants (avec les numéros 100, 101, 102) : 165 fr.

104. *Les harangueurs*. Epreuve du deuxième état, avant les feuilles de vigne, la cruche et la cuillère sur les vitraux d'en haut. La bordure est faible. La marge du bas a été rapportée : 1.620 fr.

105. *La même estampe*. Epreuve du même état ; elle manque de conservation ; la marge du bas a été coupée.

106. *La même estampe*. Contre-épreuve du même état. Les deux : 700 fr.

107. *La même estampe*. Epreuve du troisième état tirée avant divers travaux et avant que ceux qui touchent le trait carré inférieur aient été ébarbés.

108. *La même estampe*. Epreuve du même état.

109. *La même estampe*. Epreuve du même état (avec les n° 107 et 108) : 485 fr.

110. *La même estampe*. Epreuve du quatrième état, avant divers travaux et avant le trait échappé sur le nez de l'homme placé au-dessus du lecteur.

111. *La même estampe*. Epreuve du même état.

112. *La même estampe*. Epreuve du même état (avec les n° 110 et 111) : 185 fr.

113. *Gueux au dos courbé*. Epreuve d'un tout premier état non décrit. La planche est carrée, sans aucune trace de bordure ; la barre horizontale du terrain n'est pas marquée ; les contours du dos et du chapeau ne sont pas exprimés. Elle est tirée sur papier bleu : 400 fr.

114. *La même estampe*. Epreuve du premier état non décrit, avec la bordure gravée au burin : 142 fr.

115. *La même estampe*. Epreuve du deuxième état avec la bordure renforcée ; les essais de pointe sont très apparents : 26 fr.

116. *La même estampe*. Epreuve du même état.

117. *La même estampe*. Epreuve du même état, avant les travaux repris au burin dans les parties ombrées :

118. *La même estampe*. Epreuve tirée en rouge.

119. *La même estampe*. Contre-épreuves (avec les n°s 116,117 et 118 : 26 fr.

120. *Gueux debout*, les mains derrière le dos. Epreuve du premier état, avant le trait carré et avec les essais de pointes au-dessus de la tête de l'homme très apparents : 61 fr.

121. *La même estampe*. Epreuve du même état : 60 fr.

122. *La même estampe* : 31 fr.

123. *La même estampe*. Epreuve du deuxième état avec le trait carré renforcé, mais avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment sur le haut de la veste, le bras droit et les souliers du personnage.

124. *La même estampe.* Épreuve du même état.

125. *La même estampe.* Contre-épreuve (avec les nºˢ 123 et 124 : 28 fr.

126. *Gueux enveloppé d'un manteau.* Épreuve de premier état avant le trait carré. Le trait extérieur à gauche et à droite, le long du bras et du manteau n'est pas continu : 49 fr.

127. *La même estampe.* Épreuve du même état : 58 fr.

128. *La même estampe.* Épreuve avant le trait carré, mais le trait extérieur à gauche le long du bras et du manteau, est continu dans sa plus grande partie : 122 fr.

129. *La même estampe.* Épreuve du deuxième état avec le trait carré renforcé, mais avant divers tableaux à la pointe sèche notamment à l'épaule droite et à l'ombre portée par les pieds du personnage.

131. *La même estampe.* Contre-épreuve (avec les nºˢ 129 et 130 : 35 fr.

132. *La Grange.* Épreuve du deuxième état. Dans le coin au bas à droite, entre la roue et la bordure il y a une place où l'eau-forte n'a pas mordu, ce qui forme une sorte de tache. Le trait carré est fin. Elle a une petite marge : 160 fr.

133. *La même estampe.* Épreuve du troisième état tirée avant de nombreux travaux notamment les contre-tailles sur la partie ombrée de la poutre. La tache a été raccordée. La bordure est fine ; elle a une petite marge : 47 fr.

134. *La même estampe.* Épreuve du même état.

135. *La même estampe.* Épreuve du même état.

136. *La même estampe.* Contre-épreuve du même état. Les trois : 120 fr.

137. *La même estampe.* Épreuve du quatrième état avant le trait carré renforcé au burin et les contre-épreuves sur la poutre, mais avant que les tailles horizontales du haut aient été cachées : 28 fr.

138. *Homme et femme marchant ensemble.* Épreuve du premier état, avant le trait carré. Le trait échappé qui monte droit vers le haut de l'estampe au-dessus de la tête de la femme est très apparent : 185 fr.

139. *La même estampe.* Épreuve du même état : 121 fr.

140. *La même estampe.* Épreuve du troisième état avec le trait carré et avec la main droite et le tablier de l'homme mal indiqués ; il y a des lacunes dans le contour : 33 fr.

141. *La même estampe.* Épreuve du même état.

142. *La même estampe.* Épreuve tirée en rouge.

143. *La même estampe,* contre-épreuve. Les trois : 10 fr.

144. *Le fumeur et le buveur.* Épreuve du premier état à l'eau-forte pure ; elle a une grande marge : 100 fr.

145. *La même estampe.* Épreuve du même état : 51 fr.

146. *La même estampe.* Épreuve du deuxième état avec quelques légers travaux additionnels notamment sur l'ombre du loquet sur lequel l'homme est assis. La bordure est fine.

147. *La même estampe.* Épreuve du même état.

148. *La même estampe.* Épreuve du troisième état avec le travail très serré à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire, mais avant que le trait carré ait été renforcé.

149. *La même estampe.* Épreuve du même état (avec les nºˢ 146, 147 et 148) : 36 fr.

150. *La même estampe.* Contre-épreuve.

151. *La même estampe.* Épreuve tirée en rouge. Les deux : 5 fr.

152. *La dévideuse à la porte de sa maison.* Épreuve du premier état. Dans le haut de l'estampe, à l'endroit où le trait de la bordure gauche est interrompu, il y a une petite place blanche, la bordure est fine : 115 fr.

153. *La même estampe.* Épreuve du même état : 165 fr.

154. *La même estampe.* Épreuve du deuxième état. La petite place blanche qui était en haut, à l'endroit où le trait de bordure gauche est interrompu, a été couverte par quelques légers traits de pointe sèche. La bordure est fine : 92 fr.

155. *La même estampe.* Épreuve du même état avec une grande marge : 60 fr.

156. *La même estampe.* Épreuve du troisième état tirée avant divers travaux, notamment les tailles horizontales, au-dessus du genou gauche de la femme. La bordure a été renforcée. Elle a une grande marge.

157. *La même estampe.* Épreuve du même état, grande marge.

158. *La même estampe.* Épreuve du même état, (avec les nºˢ 156 et 157 : 67 fr.

159. *La même estampe* en contre-partie.

160. *La même estampe.* Épreuve tirée en rouge et en bistre. Les deux : 17 fr.

161. *Les Pêcheurs.* Épreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le premier et le deuxième. De nombreux traits échappés, perpendiculaires, coupent le second poteau, à gauche. On en aperçoit plus que quelques traces dans l'état suivant. Le ciel est blanc. La bordure est fine : 1.165 fr.

162. *La même estampe.* Épreuve du deuxième état décrit, avec les travaux sur le ciel. La bordure est fine : 240 fr.

163. *La même estampe.* Épreuve du même état : 100 fr.

164. *La même estampe.* Épreuve du même état.

165. *La même estampe.* Contre-épreuve du même état : 40 fr.

166. *La même estampe.* Epreuve du 3[e] état. Quatre épreuves : 130 fr.

167. *Le Remouleur.* Epreuve du 3[e] état, avec les travaux à la pointe sèche dans les parties ombrées, mais avant que le trait n'ait été renforcé au burin.

168. *La même estampe.* Epreuve du même état sur Japon.

169. *La même estampe.* Epreuve du même état avec les numéros 167 et 168 : 215 fr.

171. *Le savetier.* Epreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le premier et deuxième, avec le nom, avec de doubles tailles sur la figure de l'homme assis, avec des travaux enlevés depuis le toit de l'échoppe du savetier : 1.260 fr.

171. *La même estampe.* Epreuve du 2[e] état décrit, avant divers travaux, notamment les contre-tailles obliques sur le mur de la petite maison que l'on voit en arrière-plan dans le haut à droite : 570 fr.

172. *La même estampe.* Epreuve d'un état non décrit intermédiaire entre le deuxième et troisième avant divers travaux, notamment les contre-tailles obliques sur le mur de la petite maison mais avec la troisième taille sur le sol près de l'ange de la pompe : 380 fr.

173. *La même estampe.* Epreuve du même état : 500 fr.

174. *La même estampe.* Epreuve du même état. Elle est mal venue : 50 fr.

175. *La même estampe.* Epreuve du troisième état décrit, avec divers travaux additionnels, notamment de légères contre-tailles sur le mur et sur le toit de la petite maison ; mais avant que la vigne descende jusqu'au trait carré. Sur une sorte de boule qui est près du balai on ne voit pas encore deux lignes parallèles très fines. Le trait carré est renforcé au burin : 195 fr.

176. *La même estampe.* Epreuve du même état : 145 fr.

177. *La même estampe.* Epreuve du quatrième état, vers la boule qui est près du balai on voit deux lignes parallèles très fines. La vigne ne va pas encore jusqu'au trait carré à droite.

178. *La même estampe.* Epreuve du même état.

179. *La même estampe.* Epreuve tirée en rouge.

180. *La même estampe.* Contre-épreuve avec les numéros 177, 178 et 179 : 100 fr.

181. *Trois figures grotesques.* Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 80 fr.

182. *La même estampe.* Epreuve du deuxième état avant le travail à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire ; la bordure a été renforcée : 41 fr.

183. *La même estampe* Epreuve du même état.

184. *La même estampe.* Epreuve du troisième état avec divers travaux additionnels mais avant que le fond à droite ait été changé : 60 fr.

185. — *La même estampe.* Epreuve du même état.

186. *Le marchand de lunettes.* Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 190 fr.

187. *La même estampe.* Epreuve du même état : 185 fr,

188. *La même estampe.* Epreuve du même état, avec une grande marge : 135 fr.

189. *La même estampe.* Epreuve du deuxième état avec quelques travaux pour donner plus d'effet à la planche, mais avant que la bordure ait été renforcée : 118 fr.

190. *La même estampe.* Epreuve du même état : 115 fr.

191. *La même estampe.* Epreuve du même état.

192. *La même estampe.* Epreuve du troisième état, avec le trait carré renforcé au burin et le travail très serré à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire, mais avant les divers autres travaux exécutés depuis en différentes fois.

193. *La même estampe.* Epreuve du même état avec les numéros 191 et 192 : 175 fr.

194. *La chanteuse.* Epreuve du premier état avec le fond blanc, avant, les trois planches sur le sol et avant le nom : 700 fr.

195. *La même estampe.* Epreuve du deuxième état, le fond est ombré. La porte qui est derrière le joueur de violon est fermée ; il n'y a pas encore trois planches sur le sol, avec le nom. La bordure est faible : 610 fr.

196. *La même estampe.* Epreuve du même état : 565 fr.

197. *La même estampe.* Epreuve d'un état non décrit intermédiaire entre le deuxième et le troisième. La porte qui était fermée derrière le joueur de violon est ouverte. Le fond est plus travaillé et le sol est couvert de trois planches, la bordure est fine : 700 fr.

198. *La même estampe.* Epreuve du quatrième état ; sur l'épaule du joueur de violon, il y a des tailles obliques très légères ; le bonnet de l'homme qui tient le verre est couvert de tailles dans toute sa largeur ; la bordure est régulière et double surtout en bas : 130 fr.

199. *La même estampe.* Epreuve du même état : 102 fr.

200. *La même estampe.* Epreuve du cinquième état tirée avant les divers travaux, notamment le travail serré à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire : 60 fr.

201. *La même estampe* : 60 fr.

202. *La même estampe.* Epreuve du sixième état, avec l'effet de la manière noire, mais avant les contre-tailles, au burin allant à gauche, derrière la chaise de l'homme, jusqu'au trait carré.

203. *La même estampe.* Epreuve du même état tirée en brun et en rouge, trois pièces.

204. *La même estampe.* Deux contre-épreuves du même état dont l'une, est tirée en rouge, En

tout sept estampes, avec les nos 202 et 203 : 105 fr.

205. *La Fileuse*. Épreuve du premier état avant un grand nombre de travaux exécutés en différentes fois, il n'y pas de tailles diagonales sous le ventre du cochon couché, le trait carré est légèrement exprimé : 180 fr.

206. *La même estampe*. Deux épreuves du même état : 260 fr.

207. *La même estampe*. Épreuve du deuxième état, avec divers travaux additionnels, notamment les tailles diagonales sous le ventre du cochon couché, mais avant les tailles serrées à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire, sur la grande fenêtre de l'étable à porcs. La bordure est fine.

208. *La même estampe*. Épreuve du même état.

209. *La même estampe*. Contre-épreuve du même état, avec le numéro 207 et 208 : 138 fr.

210. *La même estampe*. Épreuve du 3e état avec divers travaux additionnels, mais avant que le trait ait été renforcé : 52 fr.

211. *La même estampe*. Épreuve du même état.

212. *La même estampe*. Épreuve tirée en rouge.

Les deux : 60 fr.

213. *Le Peintre*. Épreuve du deuxième état, le bonnet du peintre est élevé, et n'est pas ombré à gauche. Le derrière de la tête, le dos et l'épaule gauche sont tout à fait clairs. Le pot qui est au pied de l'escalier est blanc dans sa partie gauche. Les deux premières marches de l'escalier ne sont couvertes que de quelques tailles horizontales. Elle est avant la lettre : 2.600 fr.

214. *La même estampe*. Épreuve du troisième état, le bonnet du peintre est élevé sur le derrière de la tête, l'épaule gauche et le dos sont couverts de travaux. Les deux premières marches de l'escalier sont couvertes d'une seconde taille oblique. Elle est également avant la lettre : 1 400 fr.

215. *La même estampe*. Épreuve du même état, la marge du bas est coupée : 420 fr.

216. *La même estampe*. Épreuve du quatrième état non décrit : 980 fr.

217. *La même estampe*. Épreuve du 5e état, avec les vers dans la marge du bas, et le mot « Aufferet » écrit avec un r, mais avant que le bonnet du peintre ait été diminué de hauteur : 490 fr.

218. *La même estampe*. Épreuve du sixième état avant le mot « excudit » après le nom du maître dans la marge du bas. Le bonnet du peintre a été diminué : 190 fr.

219. *La même estampe*. Épreuve du même état : 100 fr.

220. *La même estampe*. Épreuve du septième état ; dans la marge du bas, après le mot fecit on lit : et excudit écrit d'une pointe plus grosse. Elle a une petite marge : 72 fr.

221. *La même estampe*. Épreuve du même état.

222. *La même estampe*. Épreuve du huitième état avec les divers travaux additionnels, notamment le travail très serré à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire, elle est tirée avec un cachet-lettre.

223. *La même estampe*. Épreuve du même état.

224. *La même estampe*. Contre-épreuve du même état avec les nos 221, 222 et 223 : 118 fr.

225. *Le Père de Famille*. Épreuve du premier état, avant que le trait carré ait été renforcé : 160 fr.

226. *La même estampe*. Épreuve du même état : 102 fr.

227. *La même estampe*. Épreuve du même état : 100 fr.

228. *La même estampe*. Épreuve du deuxième état, avec le trait carré renforcé, mais avant que le travail à la pointe sèche ait disparu. Signée au verso : Mariette, 1768 : 36 fr.

229. *La même estampe*. Épreuve du même état.

230. *La même estampe*. Deux épreuves tirées en bistre et en rouge.

231. *La même estampe*. Contre-épreuve, avec les nos 229 et 230 : 72 fr.

232. *Le Benedicite*. Épreuve du premier état, avant que la tête du paysan ait été couverte d'une calotte ; elle a une petite marge : 315 fr.

233. *La même estampe*. Épreuve du même état : 170 fr.

234. *La même estampe*. Épreuve du deuxième état. Le paysan a la tête couverte d'une calotte, mais le mur derrière sa tête n'a pas été raccordé : 61 fr.

235. *La même estampe*. Épreuve du deuxième état : 42 fr.

236. *L'Épouilleuse*. Épreuve d'un état non décrit : 105 fr.

237. *La même estampe* : 85 fr.

238. *Le Rémouleur*. Épreuve du premier état avec le trait carré légèrement exprimé et avant divers travaux à la pointe sèche, notamment dans l'ombre qui est sous le bras gauche du rémouleur : 305 fr.

239. *La même estampe*. Épreuve du même état : 205 fr.

240. *La même estampe*. Contre-épreuve du même état : 120 fr.

241. *L'homme conversant avec la femme*. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant que partie du contour du chapeau, du manteau et de la jambe droite ait été indiquée : 112 fr.

242. *La même estampe*. Épreuve du même état. Elle a une petite marge : 115 fr.

243. *La même estampe*. Épreuve du même état : 85 fr.

244. *La même estampe*. Épreuve du deuxième état, avant que le trait carré ait été renforcé, mais avec le contour du mollet de la jambe droite de l'homme, celui du bord du chapeau et celui du manteau légèrement indiqués par une taille très fine : 42 fr.

245. *La même estampe*. Deux épreuves du même état : 40 fr.

246. *Les musiciens ambulants*. Épreuve du deuxième état avant que le trait carré, très légèrement exprimé au burin ait été renforcé : 135 fr.

247. *La même estampe*. Épreuve du même état : 150 fr.

248. *La même estampe*. Épreuve du troisième état, avant divers travaux, notamment les tailles serrées sur le genou droit du musicien : 50 fr.

248. *La même estampe*. Épreuve du même état.

249. *La même estampe*. Contre-épreuve du même état.

250. *La même estampe*. Épreuve du quatrième état, avec le travail très serré à la pointe sèche, mais avant que le point du haut de la droite ait été terminé au burin, avec les n. 248 et 249 : 50 fr.

251. *La même estampe*. Épreuve du même état : 62 fr.

252. *Le tric-trac*. Épreuve du premier état, avant que les ombres du fond, dans toute l'estampe, aient été couvertes de tailles très serrées à la pointe sèche : 150 fr.

253. *La même estampe*. Épreuve du même état : 145 fr.

254. *La même estampe*. Épreuve du deuxième état, avec le travail très serré à la pointe sèche, dans les parties ombrées, mais avant que le fond ait été couvert de nouveaux travaux en différentes fois : 49 fr.

255. *La même estampe*. Épreuve du même état.

256. *La même estampe*. Contre-épreuve du même état.

257. *La même estampe*. Épreuve imprimée en rouge. Les trois : 148 fr.

258. *Le charcutier*. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure avec la bordure très légèrement indiquée et le ciel non raccordé : 180 fr.

259. *La même estampe*. Épreuve du même état : 165 fr.

260. *La même estampe*. Épreuve du deuxième état. La bordure est encore fine dans toutes ses parties ; dans le bas au-dessous du mot Ostade, elle n'est pas tracée. Le ciel a été raccordé : 135 fr.

261. *La même estampe*. Épreuve du troisième état, avec divers travaux ajoutés pour donner plus d'effet et avec la bordure renforcée au burin, mais avant que le large reflet de lumière, sur le paysan debout à gauche, ait été diminué : 82 fr.

262. *La même estampe*. Épreuve du même état : 60 fr.

263. *La même estampe*. Épreuve du même état : 48 fr.

264. *La même estampe*. Épreuve du quatrième état, avec le reflet de lumière diminué sur le paysan debout, mais avant divers travaux faits depuis, notamment les tailles horizontales, sur le poteau qui tient la treille : 31 fr.

265. *La même estampe*. Épreuve du même état : 58 fr.

266. *Le paysan payant son écot*. Épreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le deuxième et le troisième, avec le trait carré renforcé, mais avant les tailles horizontales sur le linge qui est au-dessus du lit, près d'un panier : 500 fr.

267. *La même estampe*. Épreuve du même état : 390 fr.

268. *La même estampe*. Épreuve du troisième état, avant les tailles diagonales ajoutées depuis sur plusieurs parties du fond notamment entre l'homme assis et le manteau de la cheminée, mais avec les tailles horizontales sur le linge qui est au-dessus du lit. Elle a une petite marge : 220 fr.

269. *La même estampe*. Deux épreuves du même état : 295 fr.

270. *La même estampe*. Épreuve du quatrième état, avec les tailles diagonales sur l'homme assis près du feu, mais avant le travail à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire dans les parties ombrées. Quatre épreuves : 145 fr.

271. *Le charlatan*. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure avant la bordure et les changements ; dans le fond, à gauche, on voit un homme et un jeune garçon en marche et au-delà une chaumière : 305 fr.

272. *La même estampe*. Épreuve du même état.

273. *La même estampe*. Contre-épreuve du même état. Les deux : 265 fr.

274. *La même estampe*. Épreuve d'un état non décrit suivant immédiatement le premier, avec la bordure et les changements, mais avant divers travaux, notamment les tailles obliques sur le ciel, les contre-tailles horizontales sur le dos de la femme et sur l'extrémité de la malle qui se voit derrière le charlatan : 300 fr.

275. *La même estampe*. Épreuve d'un état non décrit, suivant le précédent ; avant divers travaux, notamment les tailles obliques sur le ciel et les tailles horizontales sur l'extrémité de la malle, mais avec les contre-tailles obliques sur le dos de la femme : 300 fr.

276. *La même estampe*. Épreuve avant divers travaux, notamment le travail très serré à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire, mais avec les travaux sur le ciel et sur le dos de la femme et sur l'extrémité de la malle ; à droite près le trait carré inférieur

le nom du maître est couvert de légers travaux à la pointe sèche qui ne se voyaient pas dans les états précédents : 60 fr.

277. *La même estampe.* Deux épreuves du même état : 170 fr.

278. *La même estampe.* Epreuve avec le travail serré à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire, mais avant que l'ombre qui est sous la tente près de la main gauche du charlatan soit couverte de contre-tailles nombreuses, deux épreuves : 81 fr.

279. *Le joueur de violon bossu.* Epreuve du premier état. La bordure est tracée au burin ; le contour du panier en bas est nettement accusé : 100 fr.

280. *La même estampe.* Epreuve du même état : 95 fr.

281. *La même estampe.* Epreuve du deuxième état, avant divers travaux, faits en différentes fois, notamment le travail très serré à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire :

282. *La même estampe.* Epreuve du même état, avec le n° 281 : 180 fr.

283. *Le violon et le petit vielleur.* Epreuve du premier état à l'eau-forte pure, la boruure est faible et n'est pas continue, le visage de l'homme assis sur un banc et le pot qu'il tient à la main ne sont pas profilés. Le contour de son pied gauche et celui de la table sur lequel il s'appuie ne sont pas exprimés ; la tour qui est dans le lointain à droite et les arbres qui sont à côté sont presque blancs : 1850 fr.

284. *La même estampe.* Epreuve du deuxième état, avant un grand nombre de travaux, notamment les contre-tailles diagonales sur l'homme assis devant la porte de la maison et sur le terrain entre cet homme et le tonneau. La bordure a été renforcée et est régulière : 235 fr.

285. *La même estampe.* Epreuve du même état : 235 fr.

286. *La même estampe.* Deux épreuves du même état : 220 fr.

287. *La même estampe.* Epreuve du troisième état, avec divers travaux additionnels, mais avant les tailles horizontales régulières, sur la tour qui se voit dans le fond à droite.

288. *La même estampe.* Epreuve du même état.

289. *La même estampe.* Epreuve tirée sur japon.

290. *La même estampe.* Epreuve du même état tirée en rouge.

291. *La même estampe.* Contre-épreuve du même état avec les nos 287, 288, 289 et 290. Ensemble : 72 fr.

292. *La Famille.* Epreuve à l'eau-forte pure. Au bas, à droite on voit une coulure d'eau-forte, s'étendant du chenet au trait carré inférieur. La marge, à gauche, et en bas est couverte de salissures : 920 fr.

293. *La même estampe.* Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure. Les trois degrés de l'escalier, au milieu du fond, sont presque entièrement blanc ; le trait carré est très légèrement indiqué : 470 fr.

294. *La même estampe.* Epreuve du deuxième état, avec de légers travaux additionnels. La bordure est encore faible : 400 fr.

295. *La même estampe.* Epreuve du même état : 305 fr.

296. *La même estampe.* Epreuve du même état : 150 fr.

297. *La même estampe.* Epreuve du troisième état. Le trait carré est tracé au burin, mais le contour du tranchant de la hache suspendue à la muraille n'est pas exprimé : 95 fr.

298. *La même estampe.* Epreuve du même état.

299. *La même estampe.* Contre-épreuve du même état.

Les deux : 115 fr.

300. *La même estampe.* Epreuve du quatrième état poussée à l'effet, mais avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire ; il n'y a pas de tailles perpendiculaires sur le devant à gauche.

301. *La même estampe.* Deux épreuves du même état.

302. *La même estampe.* Epreuve sur papier japon.

303. *La même estampe.* Contre-épreuve, avec les n° 300, 301 et 302 : 420 fr.

304. *La Fête sous la treille.* Epreuve du premier état à l'eau-forte pure, le trait carré est très fin et n'est composé que d'un seul trait. Elle a une petite marge : 490 fr.

305. *La même estampe.* Epreuve du deuxième état avant un grand nombre de travaux, derrière la femme qui danse et avant que le trait carré ait été renforcé au burin. Elle a une petite marge : 205 fr.

306. *La même estampe.* Epreuve du même état ; elle a une petite marge : 200 fr.

307. *La même estampe.* Epreuve du même état : 190 fr.

308. *La même estampe.* Epreuve du même état, tachée : 40 fr.

309. *La même estampe.* Epreuve du troisième état, avec le trait carré renforcé au burin, mais avant tous les autres travaux ajoutés depuis : 105 fr.

310. *La même estampe.* Epreuve du même état : 85 fr.

311. *La même estampe.* Epreuve du quatrième état, avec le trait carré renforcé et avec divers travaux additionnels, mais avant que les travaux devant le petit enfant debout entre la femme assise et le panier renversé, aient été raccordés. Elle a une petite marge.

312. *La même estampe.* Quatre épreuves du même état, avec le n° 311 : 180 fr.

313. *La même estampe.* Epreuve tirée sur japon.

314. *La même estampe.* Contre-epreuve du même état.

Les deux : 60 fr.

315. *La Fête sous le grand Arbre.* Epreuve du premier état, avant que les traits diagonnaux, au-dessus de l'arbre devant le clocher ait été effacés : 285 fr.

316. *La même estampe.* Epreuve du meme état : 220 fr.

317. *La même estampe.* Epreuve du deuxième etat : 150 fr.

318. *La même estampe.* Epreuve du deuxieme etat ; la montagne ombrée qui était au-dessus de l'arbre, à droite du clocher, a disparu, mais on ne voit pas encore deux eraillures presque perpendiculaires sur le ciel, entre le gros arbre et la chaumière.

319 *La même estampe.* Epreuve du même état.

320. *La même estampe.* Contre-epreuve du même etat.

321. *La même estampe.* Epreuve du troisième état ; les deux éraillures sur le ciel entre le gros arbre et la chaumière sont très apparentes;

322. *La même estampe.* Epreuve du même état :

323. *La même estampe.* Epreuve tirée en rouge ; avec les n°° 318, 319, 320, 321, 322, ensemble : 128 fr.

324. *La danse au cabaret.* Epreuve uu quatrième etat, avant le travail très serré, à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire et avant que les bords de la planche aient ète nettoyés : 460 fr.

325. *La même estampe.* Epreuve du même état avec petite marge : 395 fr.

326. *La même estampe.* Epreuve du même état ; le coin inférieur gauche de la marge, à droite, a été enlevé : 360 fr.

327. *La même estampe.* Epreuve avec la manière noire, mais avant que l'angle du haut, à droite, ait été termine : 150 fr.

328. *La même estampe.* Epreuve du même état : 155 fr.

329. *La même estampe.* Epreuve du même état ;

330. *La même estampe.* Epreuve du même état tirée en rouge ;

331. *La même estampe.* Contre-épreuve du même état. Ensemble : 260 fr

332. *Le Goûter.* Epreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le premier et le deuxième, à l'eau forte pure, avant un grand nombre de travaux, notamment dans les fonds ; la draperie qui est sur le manteau de la cheminée n'a qu'une seule taille ; la petite fille qui boit à un bonnet sur la tête ; avant les vers de Tibulle dans la marge inférieure. La bordure est faible et irregulière ; elle a une petite marge : 1.600 fr.

333. *La même estampe.* Epreuve du deuxième etat, avec les fonds plus travailles et avec les contre-tailles obliques sur la draperie qui est sur le manteau de la cheminee, mais avant un grand nombre de travaux, principalement les contre-tailles sur le bonnet et la figure de la petite fille, les tailles horizontales sur les rideaux du lit et avant les vers dans la marge inférieure. La bordure est fine ; elle a une petite marge : 1.550 fr.

334. *La même estampe.* Epreuve du troisieme etat avec les vers dans la marge inferieure, mais avant beaucoup de travaux, notamment sur le bonnet de la petite fille. Le coussin de la chaise de l'homme qui tient un verre a la main et qui est debout. La bordure est faible : 460 fr.

335. *La même estampe.* Epreuve du même etat : 410 fr.

336. *La même estampe.* Epreuve du même etat, la marge du bas est coupee : 290 fr.

337. *La même estampe.* Epreuve d'un état non decrit, intermédiaire entre le troisième et quatrième, avec les tailles horizontales sur les rideaux du lit et les contre-tailles obliques sur le vantail fermé de la porte de la cave, mais avant les contre-tailles perpendiculaires sur le coussin du siège, à dossier rond, derrière, l'homme debout et avant les tailles horizontales sur les planches, qui sont à gauche, entre le jeune garçon et le trait carré. La bordure est fine : 210 fr.

338. *La même estampe.* Epreuve d'un état non décrit, venant immédiatement après le précédent, dont il ne diffère qu'en ce que le trait est tracé au burin : 195 fr.

339. *La même estampe* : 120 fr.

340. *La même estampe.* Epreuve du cinquième etat avec divers travaux additionnels, notamment les contre-tailles perpendiculaires sur le coussin du siège à dossier rond, derrière l'homme debout et les contre-tailles obliques entre les deux pieds du banc sur lequel la femme est assise,, mais avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire. Elle à une petite marge.

341. *La même estampe.* Epreuve du même état.

342. *La même estampe.* Epreuve du même état.

343. *La même estampe.* Contre-épreuve du même état, avec les numéros 340, 341 et 342 : 305 fr.

344. *Le Paysan qui pisse.* Epreuve du premier état : 16 fr.

345. *La même estampe.* Epreuve du même état : 26 fr.

346. *Le fumeur et la fumeuse*, deux estampes: 46 fr.

347. *Le Paysan qui chante*, deux estampes : 20 fr.

348. *Son œuvre* (B. 1 à 53) manque le n° 35 : 370 fr.

1877. — Didot. — *La Grange*. Épreuve avant les contre-tailles sur la poutre à la droite de l'estampe : 26 fr.

Homme et femme marchant ensemble. Épreuve du premier état avant la bordure : 69 fr.

Les pêcheurs. Estampe : 56 fr.

La chanteuse. Estampe : 31 fr.

La Fileuse. Épreuve avant les contre-tailles sur le ventre du porc : 49 fr.

L'homme conversant avec une femme. Épreuve avec bordure faible : 59 fr.

Le violon et le petit vielleur. Estampe : 46 fr.

La famille. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure : 350 fr.

La fête sous le grand arbre. Estampe : 52 fr.

La danse au cabaret. Estampe : 80 fr.

1879. — Vente B..., 6 octobre. — *Le peintre* : 300 fr.

1895. — Galichon. — *La chanteuse*. Épreuve du sixième état, avant beaucoup de travaux : 19 fr.

La danse au cabaret : 45 fr.

La famille : 21 fr.

Même pièce. Épreuve du premier état, eau-forte pure : 285 fr.

La fileuse. Épreuve du deuxième état, avant de nombreux travaux et avant que les deux traits qui vont du petit porc à la porte de la cave soient continues, bordure fine : 35 fr.

Le fumeur et le buveur. Épreuve du deuxième état avant de nombreux travaux, avec la bordure fine, marge : 23 fr.

Le goûter. Épreuve du huitième état : 20 fr.

La même estampe. Épreuve du 7e état (il y en a 11), avant de nombreux travaux : 72 fr.

L'homme et la femme causant ensemble. Épreuve du premier état et avant de nombreux travaux (légère restauration dans le haut à gauche) : 30 fr.

Le savetier. Épreuve du septième état, avant de nombreux travaux et avant que la vigne ait été prolongée jusqu'au trait carré de droite, marge : 23 fr.

La tendresse champêtre : 24 fr.

Le violon et le petit vielleur. Épreuve du quatrième état, avant la dernière retouche, marge : 15 fr.

1898. — Vente X..., 27 mai. — *L'œuvre d'Adrien van Ostade*, composé de 70 estampes d'états différents : 555 fr.

OSTADE Isaac (van), peintre hollandais, né à Lubeck en 1612 ou 1613, mort en 1671. — Intérieurs. Paysages.

1740. — Yabach. — *Sortie d'un village dans la campagne* (24 figures, 80 ½-170) : ?

1745. — De la Roque. — *Une tabagie* (13 ½ 11); *Paysans hollandais* se battant à coups de couteau (14 p. 10 ½) : 25 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Colère de buveurs* : 260 fr.

1772. — De Choiseul. — *Un Village* (21 p. 18) : 6.700 fr.

1777. — De Conti. — *Deux tableaux*. Dans l'un, est représentée *une femme qui savonne du linge dans un baquet et un homme qui se chauffe ;* dans l'autre, *un vieillard assis près du feu et une femme qui nettoie son enfant*. Ensemble : 1.300 fr.

1777. — De Boisset. — *Sortie d'un village dans la campagne, chariots, cavaliers, hommes à pied, femmes, enfants*, vingt-six figures (80 ½ 170) : 15.000 fr.

Paysage, maisons, figures : 3.600 fr.

Halte à la porte d'une auberge (19 p. 22) : 3.645 fr.

1778. — Dulac. — *Les patineurs* : 800 fr.

1779. — De Wattelville. — *Maison de paysans entourée d'arbres et de vignes. Homme faisant boire un cheval* (48 ½-46) : 1.200 fr.

1780. — De Changran. — *Maison de paysans entourée d'arbres et de vignes, un homme fait boire son cheval* (48 ½-46) : 1.350 fr.

Les patineurs : 522 fr.

1781. — Van Balel. — *L'hotellerie* (0,80 ½-64 ½): 7.700 fr.

1782. — De Menars. — *Vue d'un canal glacé pendant l'hiver* (35-48 ½) : 2.010 fr.

1783. — Lebœuf. — *Paysage, portions de village, devant une maison, femme qui file, sur un chemin, paysan à cheval* (38 p. 49) : 1.200 fr.

1784. — Langraff. — *Halte de voyageurs ; chariot de poste rempli de monde* (96 ½-123) : 2.000 fr.

Un paysan tenant un veau par les cornes, fond de paysage (14 p. 16) : 900 fr.

1784. — De Merle. — *Scène familière*. Un paysan appuyé sur une porte parle à un voyageur (18 p. 13) : 3.140 fr.

1784. — De Vaudreuil. — *Un canal glacé* (43 p.-45) : 6.001 fr.

1786. — Lambert et du Porail. — *L'intérieur d'une ferme* (43-35) : 4.000 fr.

1791. — Arney. — *Sortie d'un village dans la campagne* (80 ½-170) : ?

1793. — Choiseul. — *Une villageoise portant son nourrisson ;* paysans, deux cavaliers, un âne... etc. (54-44 ½) : 5.800 fr.

1801. — Robit. — *Sortie d'un village dans la campagne*. Vingt-quatre figures (80 ½ 170) : 9.620 fr.

1810. — Alphen. — *Rivière gelée, patineurs, traîneaux* (112-151) : 1.080 fr.

Un paysage : 12.580 fr.

1811. — Lebrun. — *Un paysage* : 13.000 fr.

1817. — Tuffen, Londres. — *Porte d'un cabaret* : 5.250 fr.

1831. — Erard. — *Halte de voyageurs à la porte d'un cabaret* (38 p. 6 — 53 p. 6) : 4.801 fr.

Repos de voyageurs (19 p.-17) : 5.001 fr.

Vue d'un canal glacé (21 p. 6 — 38 p. 9) : 3.000 fr.

Vue d'un canal glacé (36 p. 9 — 44) : 2.905 fr.

Autre vue de Hollande en hiver (34 p.6 -44) : 4.141 fr.

1837. — Maes Gand. — *Réunion de plusieurs paysans dans une taverne ; à gauche du tableau, l'un d'entre eux satisfait un besoin pressant* (24-22) : 165 fr.

Tableau représentant un hameau avec personnages (46-62). Bois : 260 fr.

Intérieur d'une boulangerie (60-51) : 110 fr.

Paysage avec figures (73-65) : 160 fr.

Auberge. Scène champêtre (78-68) : 140 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Sortie d'un village dans la campagne.* Vingt-quatre figures (80 ½-170) : 31.000 fr.

La halte des villageois : 25.000 fr.

Le cabaret ou l'intérieur d'un village de Flandre : 6.905 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Une femme chante devant quelques villageois dans un intérieur* (23-26) : 32 fr.

1841. — Perregaux. — *Quatre paysans se rafraîchissant* (46-39) : 15.000 fr.

1842. — Thielens. — *Un ménétrier jouant de la vielle* (46-38) ; 430 fr.

Un cheval blanc au repos pendant qu'un homme arrange la selle (33-39) : 700 fr.

Paysage avec personnage (48-61) : 500 fr.

1843. — Paul Perier. — *Le marché* (56-30) : 17.500 fr.

1843. — Heris Leroy. — *Intérieur rustique* : 170 fr.

1843. — Tardieu. — *Le joueur de boule* : 8.900 fr.

Paysan conduisant une charrette : 1.400 fr.

Intérieur rustique. Dix-sept figures : 5.200 fr.

Danse de paysans à la porte d'une maison : 2.500 fr.

Entrée d'un village : 11.100 fr.

1845. — Meffre. — *Un canal gelé en Hollande* : 1.600 fr.

1845. — Peel. — *Vue de l'entrée d'un village* (0,532-0,456) : 6.700 fr.

1845. — Fesch. — *Paysage rustique* : 35.000 fr.

Les repos des chevaux. Quatorze figures : 900 fr.

1846. — Higginson. — *Auberge de village* : 26.500 fr.

1847. — De Soelen, Amsterdam. — *Le jeu de boule* : 5.000 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Extérieur* (28-35) : 26 fr.

1849. — Redleaf, Londres. — *Vue de la cour d'une maison* : 10.895 fr.

Paysan à la porte d'une auberge causant avec un voyageur : 8.270 fr.

1849. — Hope. — *Les joueurs de boules* : 6.875 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Intérieur rustique* (20-23) : 370 fr.

1851. — Giroux. — *Le joueur de musette* : 365 fr.

1852. — De Turenne. — *Intérieur d'une chaumière hollandaise* : 235 fr.

1852. — Redleaf. — *Auberge de petite ville* : 26.250 fr.

1853. — Van Parys. — *La neige couvre la terre et les eaux d'un canal de la Hollande sont prises par la glace.* A droite quelques troncs d'arbres élevés et une habitation rustique, à gauche un moulin et l'humble demeure d'un meunier. Plusieurs personnage animent cette scène (50-40 ½) : 2.200 fr.

1857. — Patureau. — *Paysage hollandais* (33-44 ½) : 32.000 fr.

1860. — Piérard. — *Paysage* (50-40 ½) : 1.750 fr.

La masure (34-42) : 760 fr.

La victime de Noël (20-15) : 930 fr.

1861. — Van der Schrieck. — *Halte de voyageurs* : 7.000 fr.

Un paysage d'hiver (88-113) : 9.000 fr.

1861. — Lenoy d'Etiolles. — *Le ménétrier* : 1.950 fr.

1861. — Dubois. — *Les dormeurs* : 188 fr.

18[illegible] — Weyer, Cologne. — *Paysans dans un cabaret, s'amusant autour d'un tambour* (17 p.-20) : 184 fr.

1863. — Vente X. — *Le tisserand* : 45 fr.

Le savetier : 58 fr.

1863. — Meffre. — *Intérieur d'écurie* : 147 fr.

1865. — Chapuis. — *Intérieur rustique* (20-23). Bois : 775 fr.

Les musiciens ambulants (36-48). Bois : 650 fr.

Paysage avec personnages (27-22) : 95 fr.

1867. — De Truenfels. — *Le ménétrier* (68-84) : 4.500 fr.

1867. — Stevens. — *Intérieur d'une ferme* : 255 fr.

1867. — Salamanca. — *Les joueurs de boules* (46-65) : 660 fr.

1868. — Rinecker. — *Le charlatan* (38-47) : 140 fr.

1868. — Goldsmidt. — *Intérieur de grange* (39-60) : 475 fr.

1868. — Marquise de Rhodes. — *La dévideuse* (44-36) : 9.100 fr.

1868. — San Donato. — *Le grand village* (75-108) : 104.000 fr.

1868. — Comte C... — *Halte de voyageurs* (63-85) : 6.900 fr.

1869. — Koucheleff, Besborodko. — *La toilette du cochon* (49-64) : 1.050 fr.

Le marchand de chansons (29 ½-22 ½) : 4.900 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Intérieur de grange* (39-60) : 475 fr.

Canal glacé avec patineurs (14-19) : 110 fr.

1869. — Delessert. — *Habitation rustique* (59-47) : 13.000 fr.

Paysage hollandais en hiver (32-27) : 9.500 fr.

1870. — Mecklembourg. — *Le charretier de village* (40-48) : 2.650 fr.

1873. — Papin. — *L'auberge* (56-80) : 27.000 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Une kermesse* : 4.000 fr.

Intérieur hollandais : 3.900 fr.

1873. — Pilte. — *Les patineurs* : 1.650 fr.

1874. — Vente X..., 16 février. — *Tabagie* : 1.130 fr.

1876. — Lissingen. — *Halte de voyageurs* (63-85) : 11.500 fr.

1876. — Schneider. — *Plage de Scheveningue* : 18.000 fr.

1877. — Brooks. — *La mort du cochon* (26-23) : 4.100 fr.

Le joueur de vielle (31-25) : 2.190 fr.

Concert diabolique (32-43) : 1.500 fr.

1879. — Max Kaun. — *L'auberge* : 3.250 fr.

1879. — Neveu, Cologne. — *Kermesse villageoise* : 18.137 fr.

1880. — San Donato. — *La halte* : 29.000 fr.

Le jubilé : 145.000 fr.

1881. — Beurnonville. — *Intérieur de chaumière* (30-42) : 1.220 fr.

L'écurie (39-57) : 2.400 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Repos de voyageurs* : 16.000 fr.

1882. — Hamilton. — *Paysage* : 13.910 fr.

1883. — Beurnonville. — *Une joyeuse réunion* (43-58) : 1.810 fr.

1886. — Courtin. — *La mort du cochon* (26-23). Bois : 2.300 fr.

1889. — Secretan. — *Le cabaret*, désigné aussi sous le titre de *La halte* : 40.375 fr.

Rivière gelée : 1.700 fr.

1891. — Buisseret. — *La tabagie* : 7.100 fr.

1891. — Montbrison. — *L'intérieur rustique*

Tabagie (26-23) : 210 fr.

1892. — Haro. — *La mort du cochon* (26-23) : 3.400 fr.

Intérieurs de paysans, les soins maternels (22-32) : 700 fr.

1892. — Bingham Mildmay, Londres. — *Paysage boisé* : 9.970 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Plage de Scheveningue* : 26.000 fr.

1893. — Camondo. — *Une* ... *Hollande* (100-147) : 9.000 fr.

1893. — Bingham Mildmay, Londres. — *Le cabaret* : 58.000 fr.

1895. — Lyne, Londres. — *Entrée d'une auberge* : 44.200 fr.

1895. — Lefèvre. — *Les musiciens ambulants*. Devant une chaumière un homme chante en jouant du violon, sa femme l'accompagne portant sur son dos son dernier né. La fermière appuyée sur sa porte les regarde en souriant (34-48) : 600 fr.

1897. — Vente X..., 27 octobre, Londres. — *Intérieur de cabaret* : 180 fr.

1897. — Haro. — *Intérieur de paysans* : 540 fr.

1898. — Drugulser. — *Intérieur rustique* (105-155) : 900 fr.

1898. — Kums, Anvers. — *Scène d'hiver*. Panneau ovale (25-33) : 18.500 fr.

1898. — Foucard, Valenciennes. — *Marchands de chansons* (30-23) : 1900 fr.

1898. — Ittenbach. — *La mort du cochon* (61-46) : 1.800 fr.

1899. — Rothan. — *Rivière gelée* : 1.700 fr.

Marchand de volailles : 250 fr.

1899. — Vente X..., 24 janvier, Berlin. — *Intérieur de paysans* : 305 fr.

1900. — Vente X..., 28 avril. — *Intérieur flamand avec porc écorché* : 110 fr.

1900. — Dubrousse. — *Les buveurs* (48-62) : 750 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — *Vue d'un canal glacé* : 990 fr.

" Wade. — *Un cavalier* : 2.326 fr.

Genre de

1865. — Fondu. — *Les* ... : 114 fr.

1869. — Goldsmidt. — *La halte à l'hôtellerie* (40-35) : 145 fr.

1883. — Doat. — *Entrée de village* : 710 fr.

1894. — Vente X..., 15 mars. — *La tentation* : 150 fr.

1900. — Rey. — *Le violonneux* (66-54) : 510 fr.

Dessins :

1875. — Nourri. — *Trois compositions diverses*, dont une tabagie avec douze figures. Dessins à la plume, lavés de bistre : 11 fr.

1846. — Saint. — *Une chaumière*. Aquarelle : 46 fr.

1847. — De Soelen. — *Un cabaret villageois* : 1.895 fr.

1864. — Andreossy. — *Pêcheurs au bord d'une rivière*. Dessin à la pierre noire lavé d'encre de Chine : 5 fr. 50.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Le marchand d'images*. Dessin à la plume : 6 fr. 50.

Intérieur de ferme. Dessin au bistre : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — *Marché aux bestiaux à l'entrée d'un village*. Dessin à la plume et à la pierre noire, lavé d'encre de Chine : 12 fr. 50.

Etude d'après nature où l'on voit un homme et un chien auprès d'une baraque. Dessin à la plume lavé de bistre : 9 fr. 50.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Buveurs*. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

Le marchand d'images : 2 fr. 25.

1884. — Vente B. L. — *Une kermesse*. Dessin : 300 fr.

OSTADE (Les)

1821. — Fonson. — *Des paysans buvant devant un cabaret* (5 p. ½ — 6 ½) : 30 fr.

1863. — San Donato. — *Petite boîte carrée en or*, style rocaille, les panneaux ornée de sujets peints sur émail. Scène de cabaret : 4.000 fr.

1867. — Bortelle. — *Scène de cabaret* (27-22) : 500 fr.

1869. — Demidoff. — *Intérieur villageois* (36-29) : 1.880 fr.

1869. — Vente de N... — *Intérieur d'une chaumière* (44-62) : 550 fr.

1873. — Baron de P... — *Intérieur rustique* : 980 fr.

1875. — Salamanca. — *Intérieur de cabaret* : 850 fr.

1881. — Tencé. — *La marchande de fruits et de légumes* : 230 fr.

1885. — Chimay, Caraman. — *Un fumeur* (27-21) : 50 fr.

1886. — Nieuwenhuys. — *Un vieux paysan* : 7.000 fr.

1893. — De Balliencourt. — *Fumeurs* (26-21) : 60 fr.

1898. — Vente X..., 16 avril. — *Intérieur rustique* : 340 fr.

Dessins :

1883. — Derenancourt. — *Scène d'intérieur* : 1.000 fr.

1884. — Beurnonville. — *La fête sous la treille*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre : 305 fr.

1895. — Vente X..., 2 mars. — *Amour rustique*. Dessin à la sanguine : 37 fr.

OSTENDORFER (Michael), peintre et graveur, travailla à Ratisbonne de 1522 à 1560.

Estampes :

1808. — Derschau. — *La sainte Vierge avec l'enfant Jésus*. Elle est debout sur le croissant ; dans les bras, elle tient l'église de Sainte-Marie à Ratisbonne. Grand in-folio en hauteur : 7 fr.

1843. — Weigel. — *Sujets tirés de la Bible, pour le Catéchisme de Nic. Gallus*, imprimé à Ratisbonne par Hansen Khol. Vingt-quatre pièces in-quarto : 75 fr.

La descente de croix, grand in-folio en largeur : 8 fr.

1852. — Vischer. — *Frédéric V de Bavière se faisant porter dans une chaise à porteur ;* il est accompagné de deux soldats. In-folio en hauteur : 6 fr.

? . — Sternberg. — *Frédéric, duc de Bavière*. In-folio en hauteur : 4 fr.

OSTER.

1899. — Schubart, Munich. — *Château, parc et étang* (55-75) : 1.937 fr.

OSTERMEYER, Graveur de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Les bergers sur les Appenin*. Gravé au lavis : 1 fr.

Le matin, vers la gauche un pont : 2 fr.

OTERO.

1884. — Bodmche. — *Après le repas* : 280 fr.

L'examen à l'école de danse (Espagne) : 300 fr.

OTHO MARCELLIS voir MARCELLIS OTHO.

1862. — Bonvoisin. — *Fleurs et insectes* : 345 fr.

OTHON.

1898. — Vente X..., 28 novembre. — *Portrait de jeune fille blonde en buste et vue de face*. Miniature ronde sur ivoire : 330 fr.

OTTAVIANI Giovanni, graveur, né à Rome en 1735, mort en 1808.

Estampes :

1820. — Potoski. — *Une suite de dix-huit pièces*, troisième partie des loges de Raphaël au Vatican. Le titre, etc. : 36 fr.

1833. — Einsiedel. — *Treize feuilles de la Bible des Loges du Vatican*, savoir : Le Père éternel. — Adam et Eve. — Noé bâtit l'arche. — Dieu apparaît à Isaac. — L'échelle de Jacob. — Joseph raconte ses songes. — Abraham et les trois anges. — Moïse trouvé. — Jugement de Salomon. — Entrée de David. — Prise de

Jericho. — Moïse reçoit les lois. — La Cène : 740 fr.

Dieu assis aux nues dans une gloire d'anges, d'après Le Guide : 12 fr.

OTTAVIO Léoni.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Portrait de jeune femme*. Dessin aux trois crayons : 8 fr. 50.

OTTEVAER A.

1842. — Thielens. — *Paysage avec animaux* (53-61) : 105 fr.

1846. — Coninck, Gand. — *Deux vaches et une chèvre conduites par un petit pâtre sur un âne* (46-60) : 160 fr.

OTTINI Pasquale, surnommé Pasqualotto, peintre et graveur italien, né à Vérone en 1570, mort en 1630.

Estampes :

1843. — Weigel. — *La sépulture* (seule pièce connue de ce maître) : 8 fr.

1856. — Ph. Lassalle. — *La sépulture* : 8 fr.

? . — Stengel. — *La sépulture* : 7 fr.

? . — Sternberg. — *La sépulture* : 8 fr.

OTTO Marcelis.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Une bordure et des papillons* : 34 fr.

OTTO Venius voir Veen (Octavius van).

1847. — Simons, Bruxelles. — *Les Trois Mages* (87-72) : 75 fr.

Dessins :

1797. — Vente X... — *Portrait d'un cardinal*. Dessin à l'huile sur papier : 136 fr.

OUDENROGGE, peintre hollandais du 17ᵉ siècle. — Intérieur et Genre.

1890. — Rothan. — *Vue de Hollande* : 4.400 fr.

OUDIN Dick.

1862. — Bonvoisin. — *Jeunes enfants jouant avec un chien* : 150 fr.

OUDINOT.

1872. — Anastasi. — *Bords de l'Oise* (paysage) : 105 fr.

1883. — Bornicül. — *Paysage* : 200 fr.

OUDRY Jean-Baptiste, peintre et graveur français, né à Paris en 1686, mort en 1755. — Genre. Animaux.

1737. — De Verrue. — *Un tableau représentant des doguins et des oiseaux* : 200 fr.

Deux grands tableaux d'architecture : 300 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Combat d'aigles et de cygnes*. — *Aigles fondant sur des moutons*. Ensemble : 260 fr.

1766. — Jullienne. — *Quatre différents groupes de chiens, combattant contre des loups-cerviers* (29 p.-33,6) : 120 fr.

Deux tableaux : Deux livres de musique et un violon. — *Une sphère* (36 p. 23,6) : 150 fr.

Un buste de bronze, des outils de sculpture, une palette chargée de pinceaux : 122 fr.

Un faisan, un lapin et une perdrix : 66 fr.

1770. — Lalive de Jully. — *Sept canards vivants*. — *Un chien qui semble aboyer en voyant un renard, une bécasse et un autre oiseau attachés à une branche d'arbre*. Un pigeon et un autre oiseau morts (22 p.-28). Ensemble : 501 fr.

Chien couché près d'un lièvre et d'une perdrix : 368 fr.

1773. — Lempereur. — *Gibier* (29 p. 36) : 361 fr.

1877. — De Conti. — *Deux natures mortes. Perroquets et poissons* : 900 fr.

1778. — Mᵐᵉ de Jullienne. — *Un faisan, un lapin et une perdrix* : 66 fr.

1873. — D'Azincourt. — *Un âne chargé de paniers* ; sur le devant, pot de terre et tige de laurier : 392 fr.

Oiseaux morts attachés par les pattes. Deux tableaux (6 p. 6-5 p. 6) : 362 fr.

1852. — Vicomte M... — *Moutons, vaches, etc...* 350 fr.

1852. — Duc de Stackpoole. — *Deux chasses* : 1.205 fr.

Quatre chasses : 900 fr.

Quatre dessus de porte : 5.100 fr.

1855. — Cornailles. — *Trois panneaux* : 1.250 fr.

1856. — Barolhet. — *Chasse au canard* : 260 fr.

Oiseaux dans un paysage : 260 fr.

1856. — Vente X... — *Le Renard qui pêche* : 200 fr.

1858. — D'Arbaud de Jouques. — *Deux intérieurs de parcs*, grandes compositions décoratives : 14.000 fr.

1858. — Febvre. — *Oiseaux de proie s'abattant sur des canards sauvages*. — *Hérons surpris par un caniche*. Ensemble : 591 fr.

1859. — Castellani. — *Chienne allaitant ses petits* : 1.500 fr.

1860. — Vente X... — *Canard, lièvre et accessoires*. Deux pendants : 455 fr.

1860. — Vente R... — *Chienne traitée à l'arrêt* : 700 fr.

1860. — Forsteim. — *Epagneul noir* : 150 fr.

1860. — Vente R. — *Lévriers et canards sauvages* : 225 fr.

Lévrier dans un paysage : 235 fr.

1861. — Vente X... — *Portrait en pied d'un gentilhomme* : 405 fr.
Portrait d'un chasseur : 325 fr.

1862. — Pembroke. — *La visite à la ferme.* Tableau de très grandes dimensions : 3.110 fr.

1863. — Meffre. — *Le pigeonnier* : 3.110 fr.
Le pont : 3.110 fr.

186? — Vente X..., *Le lion et le moucheron* : 275 fr.

1863. — Souty. — *Chien et canard sauvage.* — *Chien aux prises avec un cygne.* Ensemble : 87 fr.

1864. — Vente X... — *Chiens et faisans.* — *Epervier fondant sur des canards sauvages.* Ensemble : 1.060 fr.

1865. — Vente X... — *Chien de chasse à l'arrêt* : 550 fr.
Autre chien de chasse : 300 fr.

1865. — Tondu. — *Chiens et canards sauvages*: 151 fr.

1868. — De Villars. — *Chien en arrêt sur une perdrix rouge* (90-116) : 190 fr.

1868. — Horsin Deon. — *Episode de chasse* (65-83) : 1.625 fr.
Le château (65-83) : 650 fr.

1868. — Henry Didier. — *Chien flairant du gibier mort* (95-128). — *Nature morte.* Ensemble : 7.000 fr.

1869. — Odiot. — *Six panneaux de décoration à sujets des fables de La Fontaine* (197-96) : 4.500 fr.

1872. — Baron Clary. — *Chiens de chasse et gibier* (292-180). — *Une grande décoration*, pendant du précédent (292-165) : 9.100 fr.

1873. — Vente du marquis d'H... — *Chiens et perroquets dans un parc* : 5.100 fr.

1873. — Vente X... 22 mars. — *Cygne attaqué par un chien* : 2.900 fr.

1873. — Du Blaisel. — *Animaux dans un bois* : 2.150 fr.

1874. — Lemaitre. — *La ferme* : animaux, bergère, mare (64-82) : 3.420 fr.

1882. — Flamenc. — *La chasse au sanglier* : 720 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Chien et perdrix* (84-106) : 1.900 fr.
Chienne chassant les perdrix (85-135) : 1.400 fr.
Barbet chassant le butor (87-137) : 2.500 fr.
Les deux chats (75-92) : 4.690 fr.
Chien et faisan (84-106) : 4.200 fr.

1884. — Ferrere Laffite. — *L'hallali* : 800 fr.
La curée : 770 fr.
Coq pris par un renard : 2.160 fr.

1886. — Vente X..., 22 mai. — *Sujets de chasse.* Deux pendants : 2.500 fr.

1886. — De Bréarf. — *Deux pendants. Un chien en arrêt auprès de deux faisans.* — *Deux chiens gardant un lièvre et une perdrix attachés à une branche d'arbre* (17-21) : 2.500 fr.

1886. — Baron de Triquette. — *La sortie de la ferme* (64-80) : 6.100 fr.

1887. — De Salverte. — *Sujet de chasse* (95-85). Un chien barbet, passant à travers les joncs qui bordent un cours d'eau saisit par l'aile un canard qui se débat : 1850 fr.

1887. — Chatelain. — *Nature morte* : 1.350 fr.

1888. — D. Houdan. — *Portrait de femme.* — *Portrait d'homme* (130-100) : 1.915 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait d'un gentilhomme* : 6.000 fr.
Chasse au canard : 3.000 fr.

1890. — Magaroz. — *Oiseaux* (deux pendants): 2.050 fr.

1892. — Vente X... — *Gibiers et chiens* : 3.800 fr.

1892. — Dauphas. — *La curée* : 620 fr.

1892. — Mourre. — *Le petit château.* Paysage : 800 fr.

1894. — Vente X... 15 mars. — *La chasse au sanglier* : 300 fr.

1895. — Vente X..., 1er février. — *Nature morte* (100-150) : Chevreuil, carnard et légumes : 225 fr.

1895. — Ventes diverses. — *Bull-terrier dans un paysage* : 2.050 fr.
Chien épagneul assis dans un paysage : 1.080 fr.
Dessus de porte, peinture sur toile représentant un bas relief en bronze, décor au naturel : 185 fr.

1897. — Pichon. — *Vue des jardin d'Armenonville* (par Oudry et Boilly) (31-47) : 290 fr.

1897. — Vente de M. A. L..., 16 avril. — *Parc avec fontaine et oiseaux de basse cour* (60-75) : 360 fr.

1897. — Lepic. — *Fruits et gibier* (80-100) : 7.300 fr.
Une cour (65-48) : 5.250 fr.

1898. — De Juigné. — *Canards surpris par un éperrier* (77-118) : 1.300 fr.

1898. — Vente de C..., — *La proie pour l'ombre* (223-150) : 500 fr.

1899. — Broadwood. — *Portrait de l'artiste* : 6.300 fr.

1899. — Vente X..., 6 juin. — *Nature morte* (100-82) : 300 fr.

1900. — Vente X..., 12 février, Dijon. — *Gibier gardé par un chien* : 105 fr.

1900. — Vente X..., 26 mars. — *A l'orée du bois* (80-63) : 530 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — *Paysage traversé par un pont* : 160 fr.

1900. — Du Chatelard. — *A l'orée du bois, paysage avec animaux* (80-63) : 530 fr.

Attribués à :

1887. — Pitlet. — *Chien en arrêt sur deux perdrix* (127-144). — *Renard et faisan* (127-144) : Ensemble : 1.250 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Chien blanc à longs poils*, couché sur un coussin rouge brodé d'or (31-40) : 85 fr.

Le renard et la cigogne : 410 fr.

1900. — Vente X..., 19 février. — *Singes et oiseaux*. Deux pendants en hauteur : 465 fr.

École de :

1884. — Baron d'Ivry. — *Chiens et gibier à plume* (98-131) : 720 fr.

1900. — Vente X..., 29 mai. — *Compositions décoratives à fond de paysages* formant quatre dessins de portes (130-128) : ?

Chienne noire et blanche en arrêt sur un rocher et flairant un buisson : 500 fr.

Chien en arrêt devant des perdrix cachées dans les blés fleuris de coquelicots : 500 fr.

Renard poursuivant des perdrix : 500 fr.

Chienne en arrêt sur un faisan près d'un pied de chardon : 500 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Combat d'aigles et de cygnes*. — *Aigles fondant sur des moutons*. Deux dessins à la plume et au lavis d'encre : 260 fr.

1770. — Blondel d'Azincourt. — *Chasse au cerf, Louis XV*. Deux morceaux à la plume, lavés d'encre et rehaussés de blanc (12 p. 20) : 160 fr.

Une cane et ses petits dans l'eau et un canard, effrayés par un chien qui les poursuit. Dessin à la plume et à la sanguine (10 p.-12) : 25 fr.

Faison pris par un renard. Dessin à la plume, lavé de blanc sur papier bleu : 48 fr.

1772. — Audran. — *Trente-cinq dessins* aux crayons noir et blanc représentant différents sujets du roman comique : 40 fr.

Deux dessins de combats d'oiseaux dans des paysages, au crayon rouge : 96 fr.

1772. — Huquier. — *Un cerf arrêté par sept chiens*. Dessin à la plume et au bistre (19 p. — 12-4) : 200 fr.

Un cerf attaché par un pied à une colonne. Dessin à la plume et au bistre : 72 fr.

Un sanglier attaché par un pied à un arbre et un chien poursuivant un cygne : 150 fr.

1773. — Lempereur. — *Étude d'un blaireau*, au pastel : 9 fr.

Paysage sur papier gris rehaussé de blanc, lequel représente une *partie de l'aqueduc d'Arcueil* : 15 fr.

Paysage, vue d'un canal bordé d'arbres : 27 fr.

Vue prise à Arcueil : 30 fr.

Paysage : 40 fr.

Paysage sur papier bleu et un autre dessin colorié au pastel : 60 fr.

Deux paysages sur papier bleu représentant des vues des jardins d'Arcueil : 18 fr.

Deux paysages : 24 fr.

Deux paysages : 24 fr.

Deux paysages : 25 fr.

Un village, plus, *l'étude d'un sanglier* au pastel : 14 fr.

Une chasse au loup et une chasse au renard : 2 n° sur papier bleu : 96 fr.

Deux pièces en hauteur où l'on voit des fruits, des oiseaux et des poissons : 48 fr.

Deux études de plantes, aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 18 fr.

Deux études : 8 fr.

L'étude d'un loup cervier et celle d'un sanglier, peintes à l'huile sur papier : 14 fr.

Deux études : un renard pris au piège, et un marcassier : 9 fr.

Trois études, un léopard, un sanglier et une hure de sanglier : 11 fr.

Cinq études d'oiseaux aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 4 fr.

Cinq études : 6 fr.

Cinq études : 10 fr.

Cinq études : 4 fr.

Six études : 19 fr.

Quatre paysages au crayon, plume et lavés : 14 fr.

Cinq études : 13 fr.

Sept pièces représentant des sujets du roman comique : 8 fr.

1776. — Le Marié. — *Décoration exécutée au château de Fontainebleau dans Alceste*. — *Autre décoration exécutée dans le même château dans les Incas* en 1754. Deux dessins aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 49 fr.

1776. — Neyman. — *Deux sujets du roman comique*. — *Une grande chasse dans la forêt de Fontainebleau*. Dessins à l'encre de Chine, rehaussés de blanc, sur papier. Ensemble : 123 fr.

Deux paysages des environs d'Arcueil ; figures et animaux. Dessin au bistre rehaussé de blanc sur papier bleu : 29 fr.

Une laie entourée de six marcassins et attaquée par six chiens. Dessin à la plume et au bistre (19 p.-14) : 80 fr.

Renard forcé par un chien. Dessin à la plume et au bistre : 146 fr.

1776. — Mariette. — *Six études d'animaux*, aux crayons noir et blanc : 52 fr.

Quatre vues des jardins d'Arcueil aux crayons noir et blanc : 260 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *Des chevaux et des tigres*. — *Un autre combat d'animaux*. Dessins à la plume rehaussés de blanc (11 p. - 20) : 193 fr.

1779. — De Calvière. — *Un loup cervier at-*

taqué par des chiens, dans un paysage. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 15 fr.

1782. — Madame Lancret. — *Louis XI à la chasse au cerf.* Plus de cinquante figures (32-54) : 12 fr.

1783. — Dazincourt. — *Combat de chiens contre des ours.* — *Combat de chiens contre des cerfs.* Deux dessins à la pierre noire rehaussés de blanc : 190 fr.

Deux autres dessins du même genre : 202 fr.

Six études d'animaux et différentes vues. Dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc sur papier bleu : 33 fr.

1785. — Nourri. — *Trois dessins, dont deux paysages ornés de figures*, aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 5 fr.

Trois dessins, paysages avec figures, dont deux sont aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 10 fr.

Huit dessins, études d'animaux, dont six aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 4 fr.

1799. — Basan, père. — *Combat de bêtes fauves.* Dessin à la plume et à l'encre : 24 fr.

Paysage ; site marécageux. Dessin à la plume lavé à l'encre rehaussé de blanc sur papier bleu : 10 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Deux compositions de chasse*, à l'encre et au bistre. — *Des singes formant concert.* Trois dessins : 25 fr.

1811. — Silvestre. — *Une campagne avec un temple.* Intérieur d'une carrière à ciel ouvert ; figures et animaux à la gouache (11 p. 6 — 15-3) : 19 fr.

Etudes de rhinocéros, tigres et divers animaux. Dessin au pastel et à l'huile : 36 fr.

Des paysages et études d'animaux. Soixante dessins, la plupart d'après nature : 36 fr.

1814. — Brunn, Neergaard. — *Scène de chasse, sur les rochers, en présence de Louis XI*, (12 p.-20) : 15 fr.

Lycurgue à table avec les principaux officiers de Lacédémone. Dessin aux trois crayons (21 p. 4 — 32-9) 20 fr.

1855. — Van den Zande. — *Deux hommes et une femme faisant de la musique en présence de deux autres personnes.* Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc : 12 fr. 50.

1855. — Thibaudeau. — *Un renard* : 49 fr.
Une antilope : 39 fr.
Un sanglier : 60 fr.
Un loup pris au piège : 35 fr.
Un chien courant : 20 fr.

1859. — Kaieman. — *Etudes d'arbres.* Dessin au crayon noir relevé de blanc : 3 fr. 50.

Figure d'homme. Dessin aux trois crayons sur papier blanc : 5 fr. 50.

Sujet du roman comique. Dessin au pinceau lavé d'encre de Chine : 15 fr.

1859. — Vente F. V., 18 mai. — *Etudes de plantes.* Dessin aux trois crayons sur papier bleu : 2 fr. 50.

Paysage ; au second plan moulin à eau. Dessin à la pierre d'Italie : 5 fr.

Grande allée d'arbres aboutissant à une porte en treillages. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu : 44 fr.

Pont rustique dans un parc. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu : 61 fr.

Entrée de village. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu : 58 fr.

1860. — Norblin. — *Etude de chien.* Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 58 fr.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Etudes de chardons posés sur une pierre.* Dessin aux trois crayons sur papier bleu : 16 fr.

1864. — Lherbette. — *Un chien de chasse* : 65 fr.

1864. — Andreossy. — *Natures mortes.* Deux dessins à la pierre noire rehaussés de blanc sur papier bleu : 45 fr.

1865. — Desperet. — *La chasse au cerf.* Dessin à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu : 65 fr.

Deux vues de parcs prises à Arcueil, aux crayons noir et bleu : 62 fr.

Paysage. Dessin à la pierre noire : 52 fr.

Paysage, à l'encre de Chine. — *Un chien qui s'élance*, aux trois crayons. — *Un chat couché*, pierre noire. Trois dessins : 5 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Vues prises dans le parc d'Arcueil.* Suite de sept dessins aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 40 fr.

Chien de chasse en arrêt. Dessin aux trois crayons sur papier bleu : 52 fr.

Têtes de béliers. Dessin aux trois crayons : 19 fr.

Fontaine entourée de gibier mort et de chiens. Dessin au crayon noir et blanc sur papier bleu : 138 fr.

Chien poursuivant des canards. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 50 fr.

Etude de paysage, dessin aux trois crayons. — *Chien mort.* — *Paysages.* Quatre dessins : 20 fr.

1880. — Maherault. — *Parc avec escaliers et personnages* (30-51). Deux dessins à la pierre noire : 240 fr. et 185 fr.

Paysage, pont, animaux au bord d'une rivière. Dessin à la pierre noire (26-40) : 150 fr.

1882. — Gigoux. — *Tigre couché dans un paysage.* Dessin au crayon noir sur papier gris rehaussé de blanc : 52 fr.

Etude de chats. — *Un ara.* Deux dessins : 11 fr.

1883. — Schwiter. — *Un loup attaqué par des chiens* : 105 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Un parc*. Vers la gauche, un escalier conduisant sur une terrasse ; au premier plan plusieurs personnes. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris (30-51) : 70 fr.

Portrait de femme en costume Louis XV. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (22-35) : 10 fr.

1883. — Marmontel. — *L'escalier du parc*. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (33-52) : 600 fr.

1886. — Richard Lion. — *Vue d'un parc, arbres, treillages, statue de Diane chasseresse sur piédestal*. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu (22-44) : 65 fr.

Entrée d'un parc. Au milieu un grand escalier. A droite une porte en treillage. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (31-52) : 155 fr.

1896. — Destailleur. — *Le loup et l'agneau*. Dessin à la plume et à la pierre d'Italie (0,190-0,250) : 42 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Vue des jardins d'Armenonville*. Dessin aux crayons blanc et noir (31-47) : Nombreux personnages ajoutés par Boilly et Vetin, à la mode de 1800 : 290 fr.

Scène d'une comédie de Molière en 1720. Dessin à la plume et à la pierre noire rehaussé de blanc : 109 fr.

1897. — Vente T... 14 décembre. — *Paysage* 44 fr.

Chasse au loup : 32 fr.

1897. — Vente de Goncourt. — *Un chien barbet surprenant un cygne sur ses œufs*. Dessin sur papier bleu, lavé à l'encre de Chine, rehaussé de gouache. Signé : Oudry fecit, pour présent. Dessin du tableau exposé au Salon de 1742 et peint pour la salle à manger de M. Bernard l'aîné. A figuré à l'exposition de l'École des Beau-Arts, en 1879, sous le n° 489 (35-40) : 1.750 fr.

Attaque d'un loup par trois dogues. Dessin sur papier bleu, à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc et de quelques touches de pastel (44-27) : 170 fr.

Poissons de mer. Dans l'angle ruineux d'un parapet donnant sur la mer, un amoncellement de poissons surmontés d'un congre et d'une anguille de mer ficelés à un clou, sur le parapet, un perroquet. Dessin sur papier bleu, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie. Signé à la plume : Oudry, 1740. Vente Andréossy (31-43).

Poissons de mer. Un baquet débordant de poissons de mer répandus à terre, sur un bout de mât ou sèche, un filet un perroquet. Dessin sur papier bleu, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie. Signé à la plume : Oudry, 1740. Vente Andréossy. A figuré à l'exposition de l'École des Beaux Arts, en 1875, sous le n° 487 (31-40). Les deux ensemble : 520 fr.

Nature morte. Un canard et un lièvre accrochés à un clou, en bas, des bouteilles, du pain, du fromage. Dessin sur papier bleu à la pierre d'Italie, rehaussé de craie. Dessin du tableau peint pour le dessus de cheminée de Jombert, libraire, et exposé au Salon de 1742. A figuré à l'exposition de l'École des Beaux-Arts, en 1879, sous le n° 486 (39-22).

Le garde-manger. Dans une niche de buffet, un faisan et un lièvre accrochés à un clou ; sur la tablette, gigot, volaille piquée, cardons, bouteilles et panier. Dessin sur papier bleu à la pierre d'Italie, rehaussé de craie. Signé : J.-B. Oudry, 1743. Dessin du tableau fait pour la salle à manger de Raettiers, orfèvre du Roi, et exposé au Salon de 1753. Il y a quelques changements dans les accessoires. A figuré à l'Exposition de l'École des Beaux Arts, en 1879, sous le n° 488 (35-26). Les deux ensemble : 410 fr.

Chien et objets divers. Un chien à côté d'un tabouret de canne où sont posés une musette, des estampes, un livre. Dessin sur papier bleu, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie. Dessin du tableau pour devant de cheminée exposé au Salon de 1742 et acquis par Matelet. (24-33) : 425 fr.

Vue d'un parc. Il est terminé par une terrasse à balustres donnant sur une rivière. Dessin sur papier bleu, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie. Signé : J.-B. Oudry, 1744. Vente Guichardot (32-53) : 410 fr.

1897. — Du Plessis-Bellière. — *Chasse au loup* : 160 fr.

Chasse au cerf : 135 fr.

1898. — De Chennevières. — *Repas de chasse*. Dessin à l'encre de Chine : 800 fr.

1898. — De Bryas. — *Oiseaux aquatiques*. Dessin à la sanguine et à la sépia (24-40) : 150 fr.

Chien en arrêt. Étude, estompe et crayons de couleur (38-42) : 200 fr.

1898. — Vente X... 19 octobre. — *Escalier et terrasse dans un parc avec personnages* : 110 fr.

1899. — Calando. — *Canards sauvages*. Dessin à la pierre noire : 160 fr.

Chien surprenant des canards en couvée : 60 fr.

1899. — Vente X..., 6 mars. — *Combat d'éléphants, de lions et de tigres*. Dessin à la plume (31-52) : 155 fr.

1899. — Vente X... — *Nature morte*. Pastel : 270 fr.

1900. — Vente X... 19 février. — *Le Renard et le coq*. — *Chien surprenant des cygnes sur leur couvée*. Deux dessins à l'encre de Chine : 1 040 fr.

1900. — Guyot de Villeneuve. — *Un recueil*

de dessins en 2 volumes petit in-folio, oblong, veau brun : 500 fr.

Dessins d'Oudry pour les contes bleus. Les contes bleus. Fables critiques et morales. in-quarto, maroquin vert dos orné, doublé de tabis : 3.800 fr.

Estampes :

1756. — Tallard. — *Le roman comique*. Vingt-six pièces : 52 fr.

1772. — Huquier. — *Sept estampes à l'eau-forte* : 5 fr.

1793. — Brandts. — *Les Pêcheurs* : 4 fr.

1843. — Weigel. — *Chasses*. Suite de quatre pièces in-folio en hauteur. Epreuves du troisième état avec l'adresse de Huquier et avec les numéros : 20 fr.

1846. — Saint. — *Le chien d'arrêt*. Epreuve avant la lettre : 25 fr.

1856. — De Lassalle. — *Le chien braque en arrêt*. Epreuve du premier état à l'eau-forte : 128 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Sujet de chasse*. Quatre pièces : 8 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Loup forcé par des chiens* : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le chevreuil forcé*. Epreuve du deuxième état avec la lettre, mais avant le numéro 2, l'adresse de Huquier et divers travaux faits depuis à la planche, notamment les tailles horizontales sur le ciel à gauche au-dessus des nuages : 16 fr.

Le même sujet, épreuve du troisième état, avec le numéro, l'adresse de Huquier et les travaux additionnels : 5 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Grande chasse au cerf*. Cinq pièces : 35 fr.

1877. — Behague. — *Frontispice. — Le chevreuil forcé. — Le Renard vaincu. — Le loup aux abois*. Quatre pièces, épreuves à toutes marges : 101 fr.

1878. — Roth. — *Douze pièces pour le roman comique*. Neuf de ces pièces sont en hauteur avec marge. Trois en travers ont la dernière ligne de texte coupée : 17 fr.

Quatorze pièces non décrites, qui doivent être, de même que les autres, gravées pour le roman comique. Epreuves avec marges : 120 fr.

OURSCHIE (van J.)

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Nature morte, gibier* (31-50). Bois : 65 fr.

OUST P.

1875. — Guichardot. — *Portrait de la mère d'Ostade*, gravé en manière noire, d'après A. van Ostade. Quatre épreuves dont l'une est avant la lettre. Ensemble : 12 fr.

OUTAMARO Kitagawa.

Estampes :

1895. — Vente S... 18 février. — *Jeune femme en buste en peignoir blanc laissant apercevoir un vêtement de dessous rose* : 333 fr.

Kintoki élevant ses bras entourés de fil, en guise de devidoir, tandis que sa nourrice entoure le fil sur une pelote : 600 fr.

Partie de pêche. Tryptique. Estampe : 31 fr.

Promenade dans la campagne. — Scène sur une terrasse. Deux pièces traitées à la manière de Kiyonaga : 47 fr.

1895. — Ventes diverses. — *Arrangement de plantes dans un vase*, pièce de format carré, sur papier crépon : 50 fr.

Barque sous le grand pont de la Soumida pendant une fête de nuit. Triptyque : 26 fr.

Barque sous le grand pont de la Soumida, etc... : 15 fr.

La chasse aux lucioles. Triptyque. Estampe (1800) : 28 fr.

La coiffure ; deux femmes : 15 fr.

Courtisane debout, la ceinture dénouée, une serviette à la main, à ses pieds une petite kamouro : 41 fr.

Courtisane tenant un manteau d'un jeune homme. — Partie de pêche, deux estampes : 22 fr.

Une cuisinière et une coquette se peignant les dents devant leur miroir, deux pièces de forme carrée : 43 fr.

Femme aunant sur le dos d'un jeune homme, le peignoir à pois blancs, qui semble être l'uniforme des hommes de Yoshiwara : 40 fr.

Femme nouant sa ceinture. Portrait en buste : 33 fr.

Femme tenant une étoffe entre ses dents : 16 fr.

Femme vue à travers la transparence d'une étoffe à pois blancs qu'elle examine, un enfant joue à ses pieds. Pièce avec noirs laqués : 160 fr.

Jeune femme en buste, en peignoir blanc, laissant apercevoir un vêtement de dessous rose (sur fond micacé) : 333 fr.

Jeune femme s'arrangeant les sourcils. Portrait en buste : 15 fr.

Jeune femme sortant du bain : 51 fr.

Jeune fille au miroir. Estampe (fond argent) (1800) : 65 fr.

Kintoki élevant ses bras entourés de fils, en guise de devidoirs, tandis que sa nourrice enroule le fil sur une pelote : 600 fr.

Marchande de chansons accompagnant avec un carillon un jeune homme qui joue de la flûte : 16 fr.

Mère tenant un enfant. — Mère allaitant son enfant. Deux estampes : 27 fr.

Une mère veillant aux besoins de son petit garçon. Estampe grand format : 15 fr.

Musicienne. Composition en cinq feuilles. Estampe (1800) : 46 fr.

L'Olympe japonais représenté par des enfants. Triptyque : 15 fr.

Partie de pêche. Triptyque. Estampe (1800) : 31 fr.

Petits portraits de courtisanes. Deux pièces carrées : 21 fr.

La pêche ; deux femmes et un homme dans une barque : 21 fr.

Préparatifs de toilette au Yoshiwara.

Promenade dans la campagne. Scène sur une terrasse. Deux pièces traitées à la manière Kiyonaga : 47 fr.

Scène maternelle. Deux femmes et un enfant. Pièce en forme éventail, montée sur un châssis : 15 fr.

Les teinturiers. Triptyque. Estampe (1800) : 20 fr.

La toilette ; jeune femme tenant un vêtement dont la doublure est décorée de la tête de Dharma. Deux estampes : 39 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Les pêcheuses de coquillages.* Triptyque. Estampe du 18e siècle : 1.300 fr.

OUTIN Pierre, Peintre français contemporain, né à Moulins. — Genre.

Dessins :

1895. — VENTE X... — *Bouquetière Louis XV* (40-27) : 400 fr.

Jeune femme en costume Louis XVI, chargée de fleurs : 210 fr.

Jeune femme portant une hotte de fleurs : 106 fr.

La marchande fleurs (54-42) : 150 fr.

Dessins :

1884. — JOURNAL « L'ART DE LA MODE ». — *Jeune femme à la fenêtre.* Dessin au crayon noir : 125 fr.

1898. — VENTE X... 19 DÉCEMBRE — *Jeune femme à la fenêtre.* Dessin au crayon noir : 100 fr.

OUVRIÉ Pierre-Justin, peintre français, né à Paris en 1806. — Vues. Genre. Histoire.

1861. — COUTEAU. — *Vue de Londres* (61-51) : 225 fr.

1871. — WYNPERSSE. — *Vue de Dinant* (59-92) : 1.944 fr.

1872. — ANASTASI. — *Le château de Pierrefonds* : 205 fr.

1897. — HARO. — *Vue prise à Bruges* : 455 fr.

Dessins :

1869. — BREITHMEYER. — *Village en Alsace* : 30 fr.

1880. — MAHERAULT. — *L'alter de village.* Deux pièces, aquarelle et sépia : 36 fr.

1898. — VENTE G... et L..., 31 JANVIER. — *L'Église Saint Eustache.* Croquis à la mine de plomb lavé d'aquarelle (24-15) : 7 fr.

1899. — MUSÉ. — *Place de village.* Aquarelle : 115 fr.

1900. — VENTE X... 19 FÉVRIER. — *Parc, château, rivière.* Aquarelle : 105 fr.

Vue d'un château. Aquarelle : 160 fr.

OUVRIER Jean, graveur, né à Paris en 1725, mort en 1754.

Estampes :

1834. — EINSIEDEL. — *L'École hollandaise,* d'après Ersen : 6 fr.

L'École flamande, d'après Ersen : 1 fr.

Vue des Appenins, d'après Vernet : 1 fr.

Vue des Alpes, d'après Vernet : 2 fr.

1877. — DIDOT. — *Les deux confidentes,* d'après Boucher : 9 fr.

Les nymphes au bain, d'après Boucher : 18 fr.

1878. — ROTH. — *La lanterne magique,* d'après Schenau. Marge vierge : 26 fr.

Le petit glouton, d'après le même. Épreuve à toute marge : 41 fr.

OUWATER (van) Albert, peintre hollandais du XVe siècle.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Saint Pierre assis devant la porte du temple comme gardien de la porte des cieux.* Le fondateur agenouillé est en prière (11 p. ½-7 ½) : 3.169 fr.

Saint Bernard prie devant l'autel de la Vierge (11 p. ½-8 ½) Bois : 768 fr.

Le cardinal Hieronymus tire l'épine du lion (13 p. ½-9 ½). Bois : 135 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Saint Jean l'Évangéliste* (59-60). — *Saint Jacques* (59-50). Ensemble : 270 fr.

OVENS ou OWEN Jurian ou Jurgen, peintre et graveur né en 1600, mort en 1678.

1868. — DU BLAISEL. — *Famille groupée à l'entrée d'un parc* (148-188) : 1.450 fr.

1870. — BLOCKHUYSEN. — *Portrait d'un jeune seigneur* (107-87) : 3.000 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Portrait présumé de la princesse d'Orange, fille de Jacques II* (129-100) : 1.050 fr.

1899. — VENTE X... 24 JANVIER, BERLIN. — *Portrait d'homme* : 100 fr.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *Une résurrection.* Dessin au pinceau et au lavis : 2 fr. 50.

Estampes

1843. — WEIGEL. — *L'inauguration de l'H-*

niversité de Kiel. Pour l'ouvrage intitulé : Academiae Kiloniae fondatae ejusdem inaugurationis panegyrica descriptio auctore Torquato. Epreuve in-folio : 4 fr.

OVERBECK Frédéric, graveur né à Lubeck en 1789, travailla vers 1820 à Rome.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Saint Philippe tenant un livre et la croix.* Epreuve in-8 : 4 fr.

Un pèlerin en prière. Epreuve in-8 : 4 fr.

OVERBECK Liendert, peintre et graveur flamand, né à Harlem, vers 1752, mort en 1815.

Dessins :

1858. — Mouriau. — *Paysage avec personnages.* Dessin à la mine de plomb en largeur (0.337-0.268) : 21 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Le Poisson de mer échoué sur la côte de Hollande entre Wyk-an-Zee et Zandvoord, avec un grand nombre de figures.* In folio en largeur : 8 fr.

Vue de la ville de Leyden après la destruction causée par l'explosion de la poudrière, le 22 janvier 1807. Deux pièces grand in-folio en largeur : 12 fr.

Paysages avec chaumières, figures et animaux. Suite de six pièces, petit in-folio en largeur. Epreuves au premier état avant la lettre : 12 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves du deuxième état : 4 fr.

Paysage avec chaumières, brouettiers et un homme qui se lave. Deux pièces in-folio en largeur : 4 fr.

1855. — Van den Zande. — *Suite de six paysages en hauteur, ornés de figures et d'animaux.* Quatre de ces épreuves sont avant le nom du maître et le numéro : 10 fr.

OWERLAET Antoine, graveur et dessinateur flamand du milieu du XVIIIe siècle, florissait à Anvers.

Dessins :

1767. — Jullienne. — *Un petit dessin à la plume* : 180 fr.

1864. — Vente X... — *Buveurs flamands.* Dessin à la plume : 5 fr 50.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Scène de cabaret.* Dessin à la plume : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysan sur un banc accordant un luth,* d'après Teniers. Dessin à la plume : 5 fr. 50.

1893. — De Ballifncourt. — *Rat pris au piège.* Aquarelle (0,119-0,235) : 3 fr.

Estampes

1857. — Thyssen. — *Paysage* : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Gueux et gueuses,* d'après Rembrandt. Epreuve avec marge : 8 fr. 50.

OVERSCHÉE Peeter (van), peintre hollandais, — Genre.

1846. — Fesch. — *Un déjeuner* : 120 fr.

Le pendant : 75 fr.

OWEN William, peintre anglais né, en 1787, mort en 1819. — Portrait.

1898. — Bagnes, Londres. — *Jeune fille* : 8.925 fr.

OYENS, peintre hollandais, contemporain.

1891. — Post. — *La visite à l'atelier* : 947 fr.

1900. — Vincenet. — *Chez l'artiste* : 300 fr.

L'habitué : 1.300 fr.

1900. — Maillet. — *La cigarette* (35-26) : 400 fr.

Espièglerie (26-24) : 390 fr.

La cruche (98-73) : 280 fr.

OZANNE (Les).

1° **Jeanne Françoise**, travaillait à Paris dans la 2e moitié du XVIIIe siècle.

2° **Marie Jeanne**, graveur français, née en 1734, morte en 1786.

3° **Nicolas**, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1723.

4° **Pierre**, dessinateur et graveur, né à Paris en 1725.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Une marine,* à la plume et au bistre (9 p. 9-15,6) : 49 fr.

Autre marine, à la plume et au bistre (12 p.10-19) : 9 fr.

Trois paysages et marines, à la plume et lavés à l'encre de Chine : 12 fr.

Deux paysages, l'un à la plume, l'autre à la pierre noire : 8 fr.

1776. — Neyman. — *Deux ports de mer,* à la plume et au bistre (14 p.-9) : 33 fr.

1779. — De Calvière. — *Deux paysages* aux crayons noir et blanc sur papier gris. Dans l'un on voit sur le devant un chasseur et dans l'autre on distingue la porte d'un bois : 6 fr.

1857. — Thyssen. — *Paysage avec ruines.* Dessin au bistre : 2 fr.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Paysage avec ruines.* Dessin au bistre : 1 fr.

1883. — Bornicke. — *Six dessins. Scènes champêtres* : 500 fr.

1884. — Beurnonville. — *Quatre vues de Paris*, à l'encre de Chine : 380 fr.

Six autres dessins, à la plume et au lavis d'encre de Chine : *baigneuses, blanchisseuses, pêcheurs* : 500 fr.

Une suite de cinquante-trois vues de France : 1.200 fr.

1886. — Richard Lion. — *Vue prise de l'intérieur du port de Brest, du côté des Corderies en 1764.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc (14-23) : 280 fr.

Vue du port de Brest et de la construction des bassins de Pontanion. Dessin au crayon et à l'encre de Chine (32-63) : 95 fr.

Vue de Brest. Partie de la ville où l'on voit le vaisseau du roi, *le Zodiaque*, à terre. Au milieu, les armes du duc de Praslin. Dessin au crayon noir et à la mine de plomb (46-61) : 100 fr.

1897. — Vente T..., 14 décembre. — *Marines, Pêche aux souffleurs, Combat naval, Incendie dans un port, Débarquement*, etc. Treize dessins : 36 fr.

1898. — Vente G et T..., 31 janvier. — *Construction du Port Louis, dans l'Isle de France, en 1738.* Représentée pendant le défrichement des lieux par le feu et tous les moyens prompts que l'art peut dicter. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (21-33) : 62 fr.

1898. — De Bryas. — *Bords de rivière avec rochers. Personnages et constructions sur la droite.* Dessin à l'encre de Chine (13-21) : 360 fr.

Bord de rivière avec personnages, pont et tour vers la gauche. Dessin à l'encre de Chine (15-21) : 400 fr.

1898. — Decloux. — *Vues de Paris* ; 4 dessins (14-21) : 2.005 fr.

La Seine et les Tuileries vers 1754. Dessin (9-22) : 580 fr.

[illegible] à Brest. Dessin (15-22) : 580 fr.

La Seine à [illegible]. Deux dessins (15-27) : 510 fr.

Vues de divers ports. Quatre aquarelles (14-22) : 1.080 fr.

Vue prise de l'intérieur du port de Brest. Dessin (14-25) : 415 fr.

Vue prise de [illegible] port de Brest (14-23) : 540 fr.

Scènes galantes. Six dessins au lavis d'encre de Chine (10-13) : 1.200 fr.

Les plaisirs champêtres (10-12). Dessin : 155 fr.

Vues des ports de France, dessins à l'encre de Chine, vendues deux par deux à des prix variant de 150 à 550 fr.

1898. — Vente X..., 26 avril. — *Port de mer.* Dessin à l'encre de Chine : 215 fr.

Un autre port de mer. Même exécution : 230 fr.

1899. — Sichel. — *Le départ pour la pêche.* Dessin à la plume et à la sépia (10-12) : 45 fr.

Port de mer. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (10-12).

Fontaine monumentale sur le quai d'un port de mer. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (10-13). Ensemble : 70 fr.

1900. — Dr Mireur. — *La chasse aux bécassines* (25-42 ½) : 40 fr.

1900. — Fraissinet. — *Marine.* Dessin au lavis d'encre de Chine : 111 fr.

Pêcheurs. Dessin à la sépia : 92 fr.

Paysage. Dessin à la sépia : 92 fr.

Paysage. Dessin rehaussé : 78 fr.

1900. — De Chennevières. — *Vue de Toulon* : 104 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Marine militaire.* Recueil des différents vaisseaux : 12 fr.

1834. — Einsiedel. — *Vue prise dans le port de Dieppe.* Grand in-folio en largeur : 1 fr.

1861. — Laviriette. — *Combat de Saint-Cast gagné sur les Anglais par les troupes et les nobles de Bretagne* : 3 fr.

P

PAAL (de).

1884. — Dussol. — *Un coin de la forêt près Barbizon* : 205 fr.

1892. — Munkaczy. — *Coucher de soleil en forêt* (85-115) : 500 fr.

1892. — Cottier. — *Les ramasseuses de bois* : 380 fr.
La bûcheronne : 255 fr.

1895. — Vente X... — *Paysage* (62-86) : 505 fr.
Plateau de Belle Croix. Forêt de Fontainebleau : 100 fr.

PAAPE Adrien (de), peintre hollandais du XVIIe siècle.

1869. — Goldsmidt. — *Intérieur villageois* (45-50) : 301 fr.

PABST Alfred.

1872. — Anastasi. — *Souvenir de France* : 115 fr.

PACCHIAROTTO Jacopo, peintre italien, né à Sienne en 1474, florissait en 1530. — Histoire.

1854. — Joly de Banneville. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 2.310 fr.

PACHECO Christophe, peintre espagnol, florissait vers 1560. — Histoire. Fresque. Portrait.

1868. — Lopez Cepero. — *Le Christ allant au Calvaire* (92-54) : 830 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Saint Jean et saint Mathieu, évangélistes*. — *Une croix entourée d'une gloire d'anges*. Trois dessins à la plume et lavés de bistre : 10 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *La Sybille de Tibur*. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr. 50.
Un Evangéliste. Dessin à la plume et au bistre : 2 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *La Sybille de Tibur*. Dessin à la plume et au bistre : 1 fr.
Une gloire d'anges autour de la croix. Dessin au bistre : 1 fr. 50.

PACINI Santi, graveur italien, travaillait vers 1730-1770.

1776. — Mariette. — *La mort du prophète Elisée*. — *La mort de Saint Dominique*. Deux dessins à la pierre noire : 8 fr.

PACOT, graveur français, travaillait en France dans le courant du XVIIIe siècle.

1797. — P. Wouters, Bruxelles. — *La tentation de Saint-Antoine et la copie en contre-sens*. Deux pièces ensemble : 72 fr.

PADOUAN (Le), voir VAROTORI.

PADRE Pittorini, voir BISI.

PAELINCK Joseph, peintre flamand, né en 1781, mort en 1839. — Histoire.

1834. — Rottier. — *Portrait de femme à mi-corps* (78-62) : 180 fr.

1856. — De Coninck, Gand. — *La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Joseph* (40-35) : 44 fr.

PAELINCK Fanny.

1856. — De Coninck, Gand. — *La joueuse de Mandoline. Chevalier écoutant* (76-89) : 65 fr.
La leçon de lecture (77-60) : 55 fr.

PAGANELLI Dominico.

1864. — Andreossy. — *Suzanne au bain*. Dessin à la plume lavé l'indigo : 2 fr.

PAGANI Giovanni, peintre et graveur italien, né vers 1810, travaillait à Milan.

1776. — Mariette. — *Une descente de croix*. Onze figures. Dessin à la plume et lavé d'indigo : 4 fr.

PAGANI Matteo, graveur italien. Travaillait à Venise vers le milieu du XVI[e] siècle.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Le doge de Venise et sa suite traversant les rues de la ville dont les fenêtres sont garnies de spectateurs.* Huit pièces, grand in-folio en largeur : 20 fr.

1877. — DIDOT. — *Procession du doge de Venise,* d'après le Titien. Grande estampe en huit feuille, suite gravée sur bois. Superbes épreuves : 1.780 fr.

PAGANI Vincent, peintre italien, florissait vers 1530. — Histoire. Portrait.

1863. — DAVEMPORT BROMLEY. — *L'Annonciation :* 2.750 fr.

PAGANI Camillo.

1864. — DE SAINT-CLOUD. — *Sainte Famille :* 235 fr.

PAGÈS Aimée, peintre français, née à Paris en 1803, florissait en 1830. — Genre. Portrait.

1898. — SALIS. — *La fête des fous :* 200 fr.

PAGGI Jean-Baptiste, peintre italien, né à Gênes en 1554, mort en 1627. — Histoire. Portrait.

1850. — MONET. — *L'adoration des mages :* 415 fr.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *Le frappement du rocher.* Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

1850. — KAIEMAN. — *Figure représentant le génie de la sculpture.* Dessin au pinceau, lavé au bistre et relevé de blanc : 5 fr.

Joseph amené devant les marchands israëlites. Dessin à la plume et au lavis d'encre : 11 fr.

PAGNEST (Aimable-Louis-Claude), peintre français, né en 1790, mort en 1819. — Portrait.

1846. — SAINT. — *Portrait en buste, grand comme nature de M[me] de... :* 139 fr.

1875. — CARRIER. — *Portrait de femme vue à mi-corps.* Elle porte une collerette brodée et une robe en soie noire, en partie couverte d'un manteau doublé de fourrure : 450 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Portrait de M. de Nanteuil- Lanorville* (46-37) : 520 fr.

1890. — ROTHAN. — *Portrait de Napoléon I[er] :* 1.450 fr.

Portrait de M[me] de Lantolff : 1.450 fr.

1895. — VENTE X... — *Esquisse du portrait de M. de Nanteuil-Lanorville* (27-22) : 110 fr.

Dessins :

1837. — BARON GÉRARD. — *Portrait de Louis XVIII :* 255 fr.

1846. — *Portrait de M..., en costume de hussard.* Dessin au crayon : 5 fr. 50.

Sept études académiques aux crayons : 40 fr.

PAHL (de) L. Voir **PAAL.**

1892. — V. DUMAS. — *Paysage* (75-150) : 55 fr.

Paysage (42-29) : 80 fr.

PAILLET.

1882. — VENTE X. — *Monsieur, madame et les bébés.* Dessin : 28 fr.

PAJOU (Les).

1° **Augustin Désiré,** peintre français, né à Paris en 1800. — Histoire. Genre. Portrait.

2° **Jacques Augustin,** peintre français, né à Paris en 1766, florissait en 1800. — Histoire. Portrait.

1885. — BURAT. — *Statuette de Cérès :* 6.000 fr.

Buste de Gabriel : 1800 fr.

1890. — ROTHAN. — *Le général Championnet :* 700 fr.

1898. — DE BRYAS. — *Portrait d'un artiste assis vu jusqu'aux genoux : ?*

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *Enfant jouant avec une poupée.* Dessin lavé d'encre, relevé de blanc : 3 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Jeune femme tenant un flambeau.*

Jeune femme pinçant de la mandoline.

La comédie et la musique.

Quatre dessins à la sanguine.

La justice. Dessin à la plume et à la sépia. Ensemble : 200 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Projet de statuette. — L'amour monte sur une tortue, tenant une colombe.* Dessin à la mine de plomb et au bistre (31-19) : 31 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Projet d'une fontaine* (32-18) : 256 fr.

Motif décoratif (22-59) : 820 fr.

1899. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Marie-Antoinette montrant le portrait de Louis XVI. — Modèle de pendule.* Dessin rehaussé de tons d'or : 400 fr.

PAL.

1900. — Vente X..., 14 mars. — *Jeune femme.* Pastel : 139 fr.

Pastels :

1900. — Vente Pal, 20 juin. — *Maquette pour l'affiche. Vente Monticelli* : 100 fr.

Tête de parisienne : 210 fr.

Femme aux cheveux poudrés : 145 fr.

Pierette noire : 120 fr.

Tête de Tzigane : ?

Femme et fleurs : 125 fr.

Pierrot noir : 400 fr.

Pierre rouge : 110 fr.

Folie : 155 fr.

Pierrette blanche : 185 fr.

Tête de femme : 89 fr.

Femme à la cigarette : 120 fr.

Femme à l'eventail : 130 fr.

Femme au tub : 100 fr.

Aquarelles :

Danseuse orientale. Etude pour l'affiche : 70 fr.

Tête de femme : 55 fr.

Miss Helyett : 40 fr.

Dame orientale : 50 fr.

Paysanne romaine : 30 fr.

Paysan roumain : 35 fr.

Petit trottin : 65 fr.

Tête de femme : 56 fr.

Danseuse. Effet de lumière : 40 fr.

Dessins :

Pierrette, sanguine : 47 fr.

Tête de femme, sanguine : 20 fr.

Etude de femme, sanguine : 20 fr.

Danseuse, crayons couleurs : 28 fr.

Danseuse, crayons couleurs : 23 fr.

Etude de tête, crayons couleurs : 28 fr.

Tête de pierrette, crayons couleurs : 25 fr.

Tête de femme Louis XV, sanguine : 32 fr.

Les Quat'z'arts, crayons couleurs : 40 fr.

Espagnole, etude de tête, crayons couleurs : 25 fr.

Egyptienne, étude de tête, crayons couleurs : 21 fr.

Etude de tête, sanguine : 22 fr.

Faune et Bacchante, sanguine : 113 fr.

Folie, sanguine : 39 fr.

Etude de nu, sanguine : 37 fr.

Tête d'homme, sanguine : 22 fr.

Pierrot et Pierrette. Crayons couleurs : 115 fr.

Etude de tête, sanguine : 35 fr.

Clownette, sanguine : 34 fr.

Baigneuse. Crayons couleurs : 40 fr.

Baigneuse. Crayons couleurs : 25 fr.

Tête d'homme. Sanguine : 40 fr.

Liseuse, tête de femme, sanguine : 30 fr.

Danseuse. Crayons couleurs : 23 fr.

Sapho. Crayons couleurs : 40 fr.

Pierrette au champagne, sanguine : 29 fr.

Tête de femme. Plume : 24 fr.

Danseuse, sanguine : 15 fr.

Etude pour un ballet. Crayons couleurs : 36 fr.

Tête de femme. Effet de lumière. Crayons couleurs : 45 fr.

La nuit. Etude pour ballet. Crayons couleurs : 37 fr.

Aurore. Etude pour ballet. Crayons couleurs : 32 fr.

Baigneuse. Crayons couleurs : 39 fr.

PALADINI Litterio, peintre italien, né à Messine en 1691, mort en 1743. — Histoire.

Dessins :

1859. — Kailman. — *Deux moines en présence d'un roi.* Dessin à la plume et à la sanguine relevé de blanc : 5 fr. 50.

Une adoration. La Vierge est en extase devant son fils nouveau-né. Dessin à la plume et au lavis : 6 fr.

PALAMÈDES. Voir STEVENS.

PALCKO Franc Carl, peintre et graveur allemand, né à Breslau en 1734, mort en 1767.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Saint Nicolas recevant les présents de l'empereur Constantin.* Dessin en travers cintré du haut. — *L'Empereur aux pieds du même saint.* Deux pendants à la plume et au bistre : 82 fr.

Autre sujet de même forme représentant la religion chrétienne portée aux Indes par Saint Ignace. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 60 fr.

Miracle opéré au tombeau de Saint Nicolas. Dessin à la plume et à l'encre de Chine, fait pour un plafond : 50 fr.

1823. — Grünling, Vienne. — *Saint Ignace debout en extase, s'appuyant d'une main et tenant de l'autre le crucifix et des fleurs.* Dessin au bistre rehaussé de blanc : 0 fr. 25.

1861. — Androssy. — *La Sainte Famille.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc : 2 fr.

PALERMINO.

Estampes :

1810. — Prevost. — *Quatre marines et une gloire d'anges* : 35 fr.

PALIANTI.

1872. — Anastasi. — *Chemin Chicours.* Aquarelle : 21 fr.

1898. — Vente G. et T... — *Le Repos.* Dessin au crayon noir et blanc (28-38) : 2 fr. 50.

PALING, peintre hollandais, travaillait à Leyde dans le courant du XVIIe siècle.

1891. — Ledeboer. — *Le diner* (38-51) : 200 fr.

PALLADIO A., peintre italien du XVIIe siècle.

1776. — Mariette. — *Projet d'un tombeau, dont les figures sont dessinées par Véronèse*. Dessin à la plume et au bistre : 13 fr.

PALLANZA.

1899. — John Fowler, Londres. — *Sur le lac Majeur* (43-64) : 17.750 fr.

PALLIÈRE Louis Vincent, peintre français, né à Bordeaux en 1787, mort en 1820. — Genre.

1820. — Pallière. — *Estelle et Nemorin ; le Rosier défendu* : ?

1822. — Chenard. — *Homère récitant ses chants en présence des bergers* : 150 fr.

Aquarelle :

1898. — De Bryas. — *Portrait d'actrice*. Médaillon rond. Aquarelle : 500 fr.

PAILLÈRE J.

1881. — Michelot. — *Et l'azard donc*. Pièce ovale d'après Montiau. Epreuve sans désignation d'etat : 9 fr.

PALLINK J.

1837. — Maes, Gand. — *Vénus et Adonis*, figures de grandeur naturelle (184-133) : 20 fr.

PALLIZI Joseph, peintre italien contemporain, né à Naples. — Paysage. Animaux.

1855. — Baroilhet. — *Paysan italien buvant à une source* (55-39) : 590 fr.

1872. — Anastasi. — *Chèvres et poules* : 580 fr.

1872. — Tretaigne. — *Pâtre italien* (63-47) : 1.200 fr.

1872. — Barroilhet. — *Mouton dans une prairie* : 910 fr.

1873. — Stumpf. — *Chevrier et troupeau fuyant devant l'orage* (36-50) : 750 fr.

1874. — M. G. de L... — *La Mare* : 1.750 fr.

1876. — Walchren. — *Berger conduisant son troupeau à l'abreuvoir* (32-49) : 1.020 fr.

1878. — Vente X..., 25 janvier. — *Site dans les Abruzzes* : 500 fr.

1878. — Vente de B..., 29 mars. — *Intérieur d'une bergerie* : 325 fr.

1883. — Borniche. — *Anes en forêt* : 380 fr.
Le petit ânier napolitain : 220 fr.

1883. — Sabatier. — *Chèvres et moutons dans les Abruzzes* : 950 fr.

1888. — Vente S..., 9 mars. — *Bergère et son troupeau* (30-47) : 215 fr.

1888. — Sa Vente. — *Sangliers dans la mare verte ; forêt de Fontainebleau* (63-100) : 500 fr.
Buffles. Vue prise aux environs de Salerne (63-85) : 670 fr.
Vaches au pâturage (31-50) : 800 fr.
Ane et chèvres (31-50) : 750 fr.

1889. — Van Gogh. — *Le gardeur de chèvres* : 600 fr.

1891. — Ledeboer.
Le soir à la campagne en Italie (32-49) : 100 fr.

1891. — Noël. — *Hautes futaies* (93-69) : 375 fr.

1891. — Nourry. — *Moutons au repos sous la garde d'un petit berger* : 365 fr.

1892. — Haro. — *La vallée d'Ange*. Esquisse d'après nature (64-144) : 1.550 fr.

1892. — Gunzbourg. — *Bestiaux au pâturage* (84-125) : 2.010 fr.

1895. — Vente X... — *Intérieur d'une étable* (35-55) : 360 fr.
Bélier dans la campagne (40-54) : 115 fr.
Forêt de Fontainebleau, l'hiver (92-135) : 100 fr.
Halte sous bois. Un cheval blanc et plusieurs ânes près d'une rivière ombragée (105-135) : 530 fr.
Mouton broutant un arbuste (27-35) : 120 fr.
La sortie du parc à moutons. Effet de soleil dans un chemin creux sous bois (52-64) : 315 fr.

1896. — Lefèvre. — *Paysage avec animaux* (14-27 ½) : 380 fr.

1898. — Seguy. — *L'orage* (65-54) : 210 fr.

1899. — Vente X..., 3 juin. — *En forêt* : 210 fr.

1899. — Vente X..., 20 décembre. — *Gamins poursuivant un âne* : 380 fr.

1900. — Vente X..., 14 mars. — *Jeune pâtre et ses chèvres* : 200 fr.

1900. — De Fulde. — *Le passage du gué* (14-19) : 235 fr.

Dessins :

1868. — D'Aquila. — *Bœufs et moutons* (25-42). Aquarelle : 64 fr.
Anes et moutons (24-42). Aquarelle : 80 fr.
Troupeau de bœufs (26-45) : 105 fr.
Chèvres et boucs (20-26) : 82 fr.

1882. — Gigoux. — *Chèvres dans un paysage*, fusain : 3 fr.

1895. — Vente X..., 1er février. — *Les renards* : 52 fr.

PALMA Jacques, dit le Vieux, peintre italien, né à Serinalta en 1540, mort en 1596. — Histoire. Portrait. Paysage.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Résurrection de Lazare* : 670 fr.

Une femme dormant avec un enfant dans un paysage : 1.225 fr.

1777. — De Conti. — *L'enfant Jésus debout dans les bras de la Sainte-Vierge. Saint Joseph est à côté sous un palmier* : 480 fr.

1793. — D'Orléans. — *Sainte Famille* : 5.000 fr.

Portrait d'un doge de Venise : 10.000 fr.

Sainte Catherine : 750 fr.

Salomé tenant la tête de Saint Jean : 3.750 fr.

Portrait de femme : 1.500 fr.

1800. — D'Orléans. — *Vénus et l'Amour* : 1.400 fr.

1809. — Lebrun. — *Sainte Famille* (huit figures) (39-63) : 400 fr.

1814. — Lebrun. — *Christ au tombeau* (16 p-20) : 1.600 fr.

1815. — Spruyt. — *Notre Seigneur suivi de Simon le Cyrénéen et d'une troupe de cavaliers porte sa croix au Calvaire, la Sainte Vierge et Sainte Véronique viennent au devant de lui* (25 lignes-4 p. 7 l.) : 42 fr.

1831. — Érard. — *La Sainte Famille accompagnée de Sainte Elisabeth, de Sainte Catherine, de Zacharie et du petit Saint Jean Baptiste* (53- p. 6-65) : 1.800 fr.

1838. — Munck. — *La Sainte Famille ; la Sainte Vierge tient l'enfant dans ses bras, à gauche Saint Jean* (17 p.-13 1/4) : 500 fr.

1843. — Aguado. — *Mariage mystique de Sainte Catherine* (75-100) : 3.020 fr.

1850. — Guillaume II. — *Sainte Famille* (110-156) : 7.900 fr.

1859. — Northwick. — *Sainte Famille* : 4.160 fr.

1863. — Davemport, Bromley. — *L'amour divin et terrestre* : 11.025 fr.

1865. — Pourtalès. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et des Saints* : 1.220 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et Saint Joseph : 10.200 fr.

1871. — Otto, Mundler. — *Portrait de femme vue en buste* : 265 fr.

1871. — Napier. — *Adoration des bergers* : 4.200 fr.

1881. — Mailand. — *Vénus et l'Amour* : 500 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait de jeune femme* (36-29) : 200 fr.

Portrait d'une noble vénitienne (55-45) : 1.400 fr.

Jésus et la Samaritaine (55-80) : 420 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait de femme* : 400 fr.

1892. — Dudley. — *Madone et enfant, Sainte Elisabeth, Saint Jean et Sainte Catherine* : 11.000 fr.

La Sainte Famille : 16.250 fr.

1893. — Bingham Mildmay. — *Portrait d'Andrea Pellardio* : 4.725 fr.

1899. — Rothan. — *Portrait de femme* : 400 fr.

1899. — Pallavicino Grimaldi. — *Madone avec l'enfant Jésus, entourés d'adorateurs* (110-156) : 4.100 fr.

Dessins

1785. — Nourri. — *Le jugement dernier*, riche composition, dessinée à la plume lavée au bistre, rehaussée de blanc (16 p.-10) : 50 fr.

Jésus-Christ portant sa croix et Saint Jean dans le désert, dessin à la plume lavé au bistre, rehaussé d'or sur papier gris : 46 fr.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras ; dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 10 fr.

Trois dessins, dont Mars et Vénus surpris par Vulcain ; à la plume lavés au bistre et rehaussés de blanc sur papier gris : 6 fr.

Trois autres : Circoncision, la Vierge tenant son fils dans ses bras et un Ecce homo, dessinés sur papier rouge à la plume, lavés au bistre et rehaussés de blanc : 9 fr.

La Transfiguration de Notre-Seigneur. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu : 31 fr.

1859. — Kaieman. — *Saint Jacques*. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

1865. — Desperet. — *Tête de jeune homme*. Dessin au crayon noir : 27 fr.

Tête de jeune homme vue de trois quart. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier teinté : 50 fr.

1882. — Gigoux. — *Tête de vieillard*. Dessin à la sanguine : 16 fr.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *La Vierge avec l'Enfant Jésus adoré par Saint François et par Saint Jérôme*. Épreuve à l'eau-forte in-octavo en largeur : 70 fr.

PALMA Jacques, dit le Jeune, peintre italien, né à Venise en 1544, mort en 1628. — Histoire. Portrait.

1703. — Pieter Six. — *Une femme couchée avec des enfants* : 30 fr.

Le Christ soutenu par un ange dans la Gethsemanie : 12 fr.

Le crucifiement de Saint André : 305 fr.

1705. — D'Orvielle. — *Marcias écorché par Apollon* : 72 fr.

1742. — Carignan. — *Une descente de Croix* (43 p.-55) : 1.160 fr.

1756. — Tallard. — *L'Enfant Jesus sur les genoux de la Vierge, embrassant Saint Jean :* 701 fr.

L'Adoration des bergers : 540 fr.

1804. — Vente X..., Londres — *Assomption de la Vierge :* 20.735 fr.

1809. — Lebrun. — *La Cène* (6 p.-124). Quinze figures : 251 fr.

Retour de l'enfant prodigue : 73 fr.

1811. — Roux. — *Le Christ mort* : 341 fr.

1815. — Spruyt. — *L'Adoration des mages* (35 l.-22) : 8 fr.

1816. — Vente F..., 12 février. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 122 fr.

1886. — Graham, Londres — *Adoration des bergers* : 6.955 fr.

1892. — Webert. — *Portrait de femme* (48-36): 305 fr.

1894. — Baudot. — *L'adoration des bergers* (37-30) : 60 fr.

1894. — Gattenburg. — *Jésus présenté au peuple* : 400 fr.

La Flagellation : 185 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Quatre dessins, sujets religieux* : 36 fr.

1775. — Mariette. — *L'Annonciation. — La Résurrection. — La Pentecôte.* Trois compositions à la plume et au bistre : 24 fr.

1776. — Mariette. — *Une tête de vieillard à barbe.* Dessin aux trois crayons : 22 fr.

Deux feuilles de têtes de différents caractères, dessins à la plume et lavés. — *Une figure académique de femme*, dessin au crayon rouge : 16 fr.

Notre-Seigneur porté au tombeau : huit figures. Dessin à la plume et au bistre : 24 fr.

Jésus-Christ dans sa gloire. Composition en travers à la plume et au bistre : 13 fr.

Le mariage de la Vierge. Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

1785. — Nouri. — *La Vierge tenant son fils sur ses genoux, ils sont accompagnés de Sainte Elisabeth, de Saint Jean et de plusieurs saintes femmes.* Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc (11 p. 9 l.-7 p. 9 l.): 30 fr.

Trois dessins : le Mariage de la Vierge, la Multiplication des pains et une étude de Saint Luc, sur papier blanc, à la plume et au bistre, les deux premiers rehaussés de blanc : 12 fr.

Debora qui ordonne aux hébreux de combattre Jabin, roi des Chananéens ; dessin à la plume et lavé au bistre sur papier blanc, de forme cintrée (8 p. 6 l.-7 p. 8 l.) : 96 fr.

La Pâque et une descente de Croix, dessins à la plume, lavés au bistre et le dernier rehaussé de blanc : 35 fr.

La mort de la Vierge et une feuille de plusieurs saints, à la plume et lavés au bistre et le dernier rehaussé de blanc : 35 fr.

La mort de la Vierge et une feuille de plusieurs saints, composition à la plume, lavées au bistre et rehaussées de blanc : 10 fr.

Jésus-Christ présenté au peuple, l'arrivée de Jephté, et un sacrifice, tous trois à la plume laves au bistre rehaussés de blanc : 24 fr.

Deux dessins à la plume et au bistre, rehaussés de blanc, dont *Caïn qui tue son frère Abel :* 18 fr.

Deux autres : l'Annonciation de la Vierge, la Vierge tenant son fils sur ses genoux et devant elle on voit saint Sébastien et saint Roch, tous deux à la plume lavés au bistre : 20 fr.

La Présentation de la Vierge au Temple, l'entrée de Notre-Seigneur à Jérusalem, à la plume et au bistre et rehaussés de blanc : 27 fr.

Quatre dessins : l'Annonciation de la Vierge, le baptême de Jésus-Christ et le Christ au tombeau et Notre-Seigneur en jardinier, à la plume lavés au bistre, dont trois rehaussés de blanc : 5 fr.

Dix compositions et études, à la plume et au bistre, dont l'*Adoration des bergers* et *l'Assomption de la Vierge* : 20 fr.

1811. — Silvestre. — *La naissance de la Vierge. — La prière au jardin des Oliviers.* Dessin a la plume : 18 fr.

L'Adoration des Rois. — Le Christ mort. Dessin à la plume : 15 fr.

1823. — Grunling. — *Etude d'un Saint Jérôme et d'une vierge.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 0 fr. 50.

Saint Jean dans le désert. — Saint Jérôme dans le désert. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 1 fr. 30.

1855. — Van den Zande. — *L'Adoration des rois*, composition à la plume et au lavis de bistre : 5 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Des soldats à pied et à cheval ;* au verso, *deux figures de saints assis.* Dessins à la plume lavés de bistre : 3 fr.

Saint Jérôme dans le désert se frappant la poitrine contre une pierre. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier verdâtre : 6 fr.

1859. — Kaieman. — *La Conversion de Saint Paul.* Camaieu à l'huile : 4 fr.

David portant la tête de Goliath. Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

Les pèlerins d'Emmaüs. — Le baptême de Jésus-Christ. Dessins à la plume, lavés de bistre, relevés de blanc : 4 fr. 50.

La Présentation au temple. — Jésus couronné d'épines. Dessin à la plume et au lavis : 6 fr.

1865. — Desperet. — *Portrait de femme avec collerette.* Dessin à la plume : 27 fr.

Estampes :

1810. — Prevost. — *Dalila coupant les cheveux à Samson* (5 p. 5-7 p. 9) : 23 fr.

1811. — Silvestre. — *Samson et Dalila.* — *La femme adultère.* — *Saint Jean dans le désert.* — *L'Incrédulité de Saint Thomas* : 30 fr.

1816. — Hauer, Vienne. — *Jupiter et Antiope*, d'après Bernard : 3 fr.

PALMA (Les).

1702. — Jean Aggès. — *Une Lucrèce* : 470 fr.

1864. — Vente W..., 10 avril, Marseille. — *Le réveil de l'enfant Jésus* (61-50) : 235 fr.

1897. — Du Plesssis-Bellière. — *L'adoration des Mages* (157-114) : 280 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — *Le séjour des bienheureux* : 60 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Trois petits sujets*, à la plume et au bistre. *Deux saintes familles.* — *Saint François stigmatisé* : 6 fr.

Résurrection de Notre Seigneur, dessin à la plume et au bistre. — *Saint Jérôme à genoux écrivant.* Dessin au bistre rehaussé de blanc : 6 fr.

Autre Saint Jérôme devant un crucifix. Dessin au bistre rehaussé de blanc. Dessin sur papier jaune : 28 fr.

Quatre sujets divers, à la plume et au bistre : 29 fr.

1779. — De Calvière. — *Neuf différentes compositions, têtes et études*, à la plume et lavées : 13 fr.

1779. — D'Argenville. — *Le couronnement d'épines* et *huit autres études* : 30 fr.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Dessin à la plume en forme de frise* : 26 fr.

1810. — Prevost. — *La naissance de la Vierge.* — *Saint Séabstien et Saint Roch.* Dessins à la plume et au bistre : 24 fr. 70.

1858. — Mouriau. — *L'Incrédulité de Saint Thomas.* Dessin à l'encre de Chine : 6 fr.

1861. — Andreossy. — *Sujet du Nouveau-Testament.* Dessin à la plume lavé de bistre : 4 fr.

Le Christ présenté au peuple. Dessin à la plume lavé de bistre : 4 fr. 50.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Scène de la Vie de Jésus-Christ.* Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

1875. — Guichardot. — *Jésus descendant aux limbes.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc : 13 fr.

Estampes :

1856. — De Lassalle. — *Saint Thomas* : 2 fr. 50.

PALMAROLI Vincent, peintre espagnol contemporain. — Histoire.

1872. — Zamacois. — *Paysan valencien* : 450 fr.

1880. — Everard, Londres. — *Pêcheurs à Fontainebleau* : 9.055 fr.

Une japonaise : 1.950 fr.

1892. — Daupias. — *Adieu !* : 1.500 fr.

Méditation : 1.380 fr.

1895. — Vente X... — *La Danseuse* (87-40) : 310 fr.

1896. — De Castro. — *Adieu* (69-92) : 820 fr.

1899. — Bement. — *La Vente des curiosités* : 7.750 fr.

1899. — Powers, New-York. — *L'orage* : 1.300 fr.

Dessins :

1881. — Andrieux. — *Une aquarelle* : 785 fr.

PALMEGIANO Marc, peintre italien, né à Forli en 1490, mort en 1540. — Histoire.

1860. — Chevalier A. D.., Turin. — *Le Christ en croix* (85-58) : 140 fr.

1868. — Lochis de Bergame. — *La Sainte Famille* (59-76) : 3.000 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *La Vierge et l'Enfant* (121-81) : 700 fr.

PALMERIUS, peintre italien du XVIIe siècle. — Histoire. Paysage. Voir aussi **PALMIERI.**

Dessins :

177. — Varenchen. — *Deux paysages avec figures.* Dessin colorié (11 p.-14) : 100 fr.

1782. — Boileau. — *La Poésie.* Dessin : 40 fr.

Vue de cascades, paysages, rochers ornés de quelques figures. Dessin à la plume et au bistre : 27 fr.

1784. — Langloff. — *Animaux et figures* : 420 fr.

1787. — Collet. — *Trois dessins, paysages et fabriques.* Un est à la plume et au bistre, les deux autres à l'encre de Chine sur papier blanc : 20 fr.

1797. — Vente X... — *Paysage avec personnages.* Dessin à la plume lavé de bistre : 141 fr.

Croquis de différentes figures de caractères. Dessin à la plume sur papier teinté de bistre : 3 fr.

1803. — Rohan-Chabot. — *Deux paysages dans le goût de Salvator et de Zuccarelli* : 560 fr.

1812. — Coincy. — *Deux différents points de*

vue de sites agrestes et montagneux. Dessin à l'aquarelle : 121 fr.

1816. — VENTE X..., 11 JANVIER. — *Quatre dessins :* paysages et sujets d'animaux : 35 fr.

1860. — CHEVALIER A. D... — *Le Pâtre.* — *La Vachère.* Deux dessins à la plume lavés au bistre, faisant pendant : 11 fr.

1865. — POURTALÈS. — *Deux paysages. Rivière et cascade.* Dessin à la plume : 15 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *Pied gauche.* Grandeur naturelle. Dessin à la plume : 2 fr.

1897. — DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Paysage.* Dessin : 19 fr.

PALMEZZANO Marco, peintre italien, florissait en 1530. — Histoire. Portrait. Voir PALMEGIANO.

1869. — ALPHONSE OUDRY. — *La Vierge et l'Enfan Jésus* (184-150) : 750 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Jésus portant la croix* : 110 fr.

1889. — SELLAR, LONDRES. — *La Sainte Famille* (88-69) : 3.600 fr.

1898. — DE MORBAHEIM. — *Saint Sébastien* (69-44) : 1.480 fr.

PALMIERI Joseph, peintre italien né à Gênes en 1674, mort en 1740. — Histoire. Animaux.

Dessins :

1775. — MARQUIS DE FELINO. — *Deux chocs de cavalerie,* d'après Simonini. Dessin à la plume : 290 fr.

Deux paysages, dont un d'après Salvator : 372 fr.

Les amusements champêtres. Dessin à la plume : 349 fr.

1777. — DE CONTI. — *Un effet de vent, paysage avec figures.* Dessin à la plume : 36 fr.

1779. — DE CALVIÈRE. — *Saint Jérôme endormi dans une grotte, à ses pieds son lion endormi.* Dessin encadré, à la plume et au bistre : 37 fr.

Deux paysages, l'un représente *un homme à pied, un mulet chargé, deux ânes, un chien ;* l'autre, *une femme à cheval et un homme à pied tenant un baton.* Dessin à la plume et au bistre : 36 fr.

1798. — BASAN. — *Départ des cavaliers.* — *Soldats chargeant sur des chevaux les effets de campement.* Deux pendants à la plume lavés d'encre (16 p. ½-22 ½) : 280 fr.

Saint Jérôme à genoux : 27 fr.

Deux paysages. Dessin au bistre : 60 fr.

Deux feuilles d'études de soldats. Dessin à la plume : 31 fr.

1814. — BRUNN NEERGAARD. — *Un pâtre près d'une vache.* Plusieurs figures dans la campagne, coloriées : 20 fr.

Deux points de vues de paysages, un ouragan. Dessin à la plume lavé à l'encre et au bistre : 66 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Deux paysages avec figures et animaux.* Dessins à la plume et lavés: 13 fr.

1858 — MOURIAU. — *Paysage d'Italie.* Dessin à la plume lavé de bistre : 26 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Le repos en Egypte.* Dessin à la plume : 18 fr.

Estampes :

1861. — LAJARIETTE. — *Homme jouant de la guitare devant des figures orientales, pendant que l'on trait une chèvre.* Estampe : 1 fr.

PALMITRI.

1844. — ROSSI, LONDRES. — *Deux paysages dans la manière du Claude.* Dessins à la plume: 75 fr.

PALOMBINI Bart.

1859. — KAIEMAN. — *La Sainte Famille.* Composition d'après Raphaël. Dessin à la plume lavé d'encre : 4 fr.

PALOMINO, peintre espagnol, né à Bujalanee en 1633, mort en 1726. — Histoire. Fresque. Portrait.

1843. — AGUADO. — *L'Enfant Jésus apparaissant à Saint Antoine de Padoue* : 100 fr.

1855. — BERNAL, LONDRES. — *Isabelle de Valois* : 2.890 fr.

PALTHE Gérard Jean, peintre allemand, né à Dagencaimp en 1681. — Portrait. Intérieur. Effet de lumière.

1837. — MAES, GAND. — *Portrait de ce peintre peint par lui-même.* Effet de lumière (95-73) : 105 fr.

1872. — ROELL HODSON. — *Intérieur* Effet de lampe (50-41) : 1.050 fr.

PALYSSY Bernard, peintre et émailleur français, né à la Capelle-Biron, vers 1510, mort en 1590.

1891. — SEILLIÈRE. — *La Tempérance,* d'après Briot. — *Deux coupes aux chiffres entrelacés de Henri II et de Catherine de Médicis* : 23.000 fr.

PAMPANI Boniface.

1893. — DESTAILLEUR. — *Recueil de 96 dessins* à la plume représentant pour la plupart des *scènes maritimes* ou des *scènes populaires* : 42 fr.

PANDEREN (van) Egbert, dessinateur et graveur hollandais, né à Harlem, vers 1575, travaillait à Amsterdam.

Estampes :

1797. — Wouters. — *Les quatre parties du jour*, d'après Verhaecht : 8 fr. 40.

1865. — Camberlyn. — *Intercession de la Vierge auprès de son fils*. Epreuve non décrite avec l'adresse du premier éditeur : Théodore Galle : 10 fr.

L'Ensevelissement du Christ, d'après Janssens. Epreuve avec marge : 6 fr. 50.

PANDITZ.

1900. — Miller, Dicholz. — *Nature morte* (19-22) : 140 fr.

PANGEN.

1898. — Vente G. et T.. — *Trois études d'une figure de paysan à culotte courte*. Dessins à la sanguine : 7 fr.

PANICALE Masolina, peintre italien, né à Florence en 1378, mort en 1415. — Histoire. Portrait.

1881. — Beurnonville. — *Sainte Famille* (attribuée à) : 1.380 fr.

PANINI Giovanni Paolo, peintre italien, né à Plaisance en 1695, mort en 1768. — Architecture.

1766. — Choiseul. — *Rome ancienne et moderne* : 12.000 fr.

1767. — Jullienne. — *Une architecture en partie ruinée, bacchantes, figures* (15 p. 6-12) : 272 fr.

Vues des environs de Rome (11 p.-27) : 450 fr.

1871. — Vente X..., 16 décembre. — *Ruines d'Italie avec figures* : 31 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux tableaux faisant pendants, représentant des palais ruinés en partie et divers autres monuments* (27 p.-36) : 1.505 fr.

Deux autres pendants dont un représente une partie de la place Saint-Pierre à Rome et l'autre le Colisée et les anciens édifices qui en sont voisins (22 p. ½-31) : 625 fr.

1775. — Mariette. — *Alexandre visitant le tombeau d'Achille, et un pendant*. Compositions en travers. Ensemble : 450 fr.

1777. — De Boisset. — *La Piscine miraculeuse. — Notre-Seigneur chassant les marchands du temple*. Ensemble : 5.600 fr.

Deux morceaux d'architecture : 2.520 fr.

1777. — De Conti. — *Ruine d'architecture* (40 ½-32) : 1.241 fr.

Deux paysages d'architecture avec figures : 1.600 fr.

1779. — De Juvigny. — *Le Colisée, la colonne Trajane, l'arc de Constantin. — Le Temple d'Agrippa, le Marc Aurèle à cheval et sur le devant, un tombeau de porphyre orné de bas-reliefs*. Deux tableaux. Ensemble : 3.301 fr.

1780. — Soullot. — *Intérieur du Campo Vaccino. — Extérieur de cette place*. Deux pendants (56 ½-96 ½) : 1.101 fr.

1781. — Leblanc. — *Les deux tableaux précédents* : 1.165 fr.

1782. — De Menars. — *Deux pendants, monuments et statues antiques* (3 pieds 4 pieds 2 p.) : 2.001 fr.

1783. — Leboeuf. — *Ruines d'un monument formé de colonnes et de voûtes*, par dessous lesquels on voit les ruines du Colisée, la colonne Trajane... etc. A droite entre les colonnes, la statue de la Flore antique, au milieu l'Hercule vainqueur de l'Hydre, à gauche, l'Hercule Farnèse. Vingt-quatre figures (66 p.-48) : 5.000 fr.

1783. — Saint-Hubert. — *Restes d'un ancien palais*. Deux tableaux (2 pieds 18 pouces) : 2.800 fr.

1784. — De Merle. — *Les Noces de Cana* (80 ½-170) : 5.131 fr.

1784. — Lambert et du Porail. — *Ruine d'architecture* (40 ½-32) : ?

1806. — Lebrun. — *Les plus beaux monuments de Rome* : l'Arc de Constantin. Le Gladiateur luttant, le Gladiateur mourant, le Colisée : 2.001 fr.

1809. — Hubert Robert. — *Deux tableaux représentant des galeries où sont rassemblés les plus beaux monuments de l'antiquité*. Sujets enrichis de nombreuses figures (72 p.-64) : 2.801 fr.

La Piscine miraculeuse. — Les vendeurs chassés du Temple. Les deux : 1.200 fr.

1810. — Lebrun. — *La cérémonie de la Porte Sainte, sous le vestibule de Saint Pierre, à Rome* : 2.000 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux tableaux : vestiges de monuments antiques d'Italie* (26 p. 6-23) : 60 fr.

1811. — Gamba. — *Place de Saint-Pierre de Rome* : 1.840 fr.

1814. — Paillet. — *Deux intérieurs de riches galeries* (64 p.-72) : 1.000 fr.

Ruines du temple de la paix et le Colisée (27 p.-36) : 1.065 fr.

1816. — Sarrazin. — *Palais et ruines de Monuments* : 381 fr.

1832. — Erard. — *Intérieur de Saint-Pierre de Rome* (128-211) : ?

1833. — Verbelin. — *Deux paysages. Ruines.* 65 fr.

1834. — Rottier. — *Ruines et figures* (42-31) : 76 fr.

1837. — Berry. — *Les Noces de Cana* : 1.660 fr.

1842. — Lichfield. — *Deux vues ; de la place du Peuple et du Colisée, à Rome* : 1.625 fr.

Un intérieur de Panthéon à Rome : 1.350 fr.

1843. — Vente X... — *Paysage* : 80 fr.

1846. — Perrier. — *Rome ancienne et moderne* : 6.000 fr.

1846. — Fesch. — *Ruines de l'ancienne Rome et son pendant, autres ruines de Rome* : 700 fr.

1846. — Vente F... — *Rome ancienne et moderne* : 6.600 fr.

1847. — Simons. — *Ruines de Rome avec figures* (50-39) : 80 fr.

1850. — Schwelling. — *Ruines de l'ancienne Rome* (48-36) : 75 fr.

1851. — Giroux. — *Intérieur de colonnades en ruines ornées de figures* (65-39). — *Intérieur des arcades d'un monument en ruines* (65-39) : 360 fr.

1858. — Merighi. — *Fête à Rome* : 1.000 fr.

Un autre tableau : même sujet : 650 fr.

1858. — Dubois. — *Une place de Rome* : 515 fr.

1859. — Brabeck et Stolberg. — *La place Navonne* : 1.950 fr.

L'Eglise de Saint-Pierre à Rome : 2.000 fr.

1860. — Richard. — *Une place de Rome* : 1.030 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Arc de triomphe à Rome* (46 p.-65) : 67 fr.

Maisons et monuments de Rome (20-p.-17) : 67 fr.

1863. — Vente X... — *Embarquement d'une reine.* — *Débarquement d'une reine.* Les deux: 800 fr.

1864. — De Saint-Cloud. — *Scipion cherchant le tombeau d'Alexandre.* — *Dévouement de Curtius* : 1.710 fr.

1864. — Vente W..., Marseille. — *Monuments de Rome* (55-47) : 61 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Vue du Colisée* (57-71) : 40 fr.

1867. — Boitelle. — *La Visitation* (deux pendants) (103-73) : 450 fr.

1873. — De la Rochebousseau. — *Ruines grecques* (98-135) : 1.540 fr.

1879. — Vente X... — *Ruines et paysages.* Deux pendants : 58.000 fr.

1879. — Mailand. — *Le Colisée* : 970 fr.

1881. — Mailand. — *Le Colisée à Rome* : 510 fr.

L'Arc de Constantin à Rome : 550 fr.

1887. — Londsale, Londres. — *Intérieur* : 28.875 fr.

Vue de l'extérieur de Saint-Pierre de Rome : 21.000 fr.

1890. — Vente X... — *Ruines et figures* : 4.845 fr.

1892. — Daupias. — *Le retour de l'enfant prodigue* : 700 fr.

1893. — Vente Ch. B..., Lyon. — *Les monuments de Rome* : 510 fr.

1897. — Du Plessis-Bellière. — *La Fontaine* (74-55) : 525 fr.

Ruines (74-55) : 155 fr.

1898. — Comtesse C. de C... — *Le Temple de Vesta à Tivoli* (63-50) : 150 fr.

1900. — Du Chatelard. — *Pyramide de Sextius* (76-62) : 195 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *Monuments de l'ancienne Rome* (77-160) : 590 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Ruines romaines* : 200 fr.

Dessins :

1753. — Coypel. — *Un atelier de peintre.* Dessin peint à la gouache : 250 fr.

1767. — Julienne. — *Notre Seigneur prêchant au milieu des docteurs.* Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc au pinceau : 490 fr.

1772. — Huquier. — *Partie de plafond et décoration théâtrale.* Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

Deux décorations théâtrales : 24 fr.

Grande vue de théâtre. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 24 fr.

1772. — Huquier. — *Ruines d'architecture, ornées de figures.* Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine (8 p.-6,3) : 144 fr.

1773. — Lempereur. — *Bélisaire aveugle, demandant l'aumône à une des portes de Rome.* Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc: 200 fr.

Deux morceaux d'architecture, lavés et coloriés : 480 fr.

Statue équestre de Marc Aurèle, le Colisée et autres édifices. Dessin à la plume et lavé : 100 fr.

Une ruine et quelques figures. Dessin à la plume et lavé : 31 fr.

Une ruine. Dessin rehaussé de blanc : 24 fr.

Deux ruines. Dans l'une on voit un obélisque, dans l'autre diverses pensées : 13 fr.

1776. — Vente Mariette, 31 janvier. — *Alexandre visitant le tombeau d'Achille, et un pendant,* compositions en travers, sur papier gris, à l'encre de Chine, rehaussées de blanc : 450 fr.

Deux ruines de l'ancienne Rome, où se trouve le Colisée, figures variées, coloriées : 400 fr.

Deux autres, plume et bistre, dont le Panthéon, avec figures dispersées : 300 fr.

Deux autres en travers, dont *Monte Cavallo et la statue de Marc Aurèle*, plume et encre de Chine, figures : 500 fr.

Deux autres au bistre, dont *les vestiges de l'arc de Titus* : 496 fr.

Deux autres ruines en travers et vues d'anciens monuments romains, bistre et encre de Chine ; on y voit sur l'un *la statue de Marc Aurèle* et dans l'autre *un obélisque et les lionnes du Capitole* : 790 fr.

Un autre, aussi en travers, à l'encre de Chine représentant *la pyramide de Cestius* : 333 fr.

Deux paysages, ruines, Cascadelles de Tivoli, grottes de Neptune : 280 fr.

Quatre ruines, figures, bistre encre de Chine : 400 fr.

Quatre autres ruines en hauteur et coloriées, statues d'Apollon et tombeau de Bacchus. Hercule et le Nil du Vatican ; temple de Tivoli et ruines de la ville d'Adrienne : 500 fr.

Deux vues intérieures, jardins et ruines du Capitole et de la Villa d'Est, coloriées : 120 fr.

Deux autres vues semblables : 120 fr.

Deux ruines de la ville Adrienne et un paysage, dessinés dans la vigne Pamphile : 60 fr.

Trois ruines mêlées d'architecture bistre et coloris : 78 fr.

Marcus Curtius, plume et bistre : 144 fr.

1776. — Neyman. — *Deux ruines et bas-reliefs, vases, statues et figures*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 216 fr.

1777. — De Boisset. — *Belle vue d'anciens monuments romains : la statue de Marc Aurèle. — Autre vue de monuments romains. — Un obélisque et les lionnes du Capitole*. Deux dessins au bistre et à l'encre de Chine (9 p.-14) : 1.201 fr.

Notre Seigneur au milieu des docteurs. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc (14 p.-10) : 1.104 fr.

1777. — De Conti. — *Bélisaire aveugle, recevant à une des portes de Byzance, les aumônes des passants*. Dessin à la plume lavé et rehaussé de blanc : 810 fr.

Deux passages, avec personnages et monuments. Dessins lavés et coloriés : 599 fr.

La statue équestre de Marc-Antoine, le Colisée et d'autres édifices. Dessin à la plume et lavé : 72 fr.

1778. — Natoire. — *Jésus dans la Piscine. — Les vendeurs chassés du temple*. Dessins à la plume, lavés de bistre sur papier blanc : 131 fr.

Deux dessins coloriés : dans l'un on remarque *une fontaine*, dans l'autre *l'Hercule Farnèse et la statue de Marc Aurèle*. Ils sont ornés de figures : 261 fr.

1782. — De Menars. — *Deux dessins*, lavés d'aquarelle, *composés de colonnes et de figures* (10 p.-14) : 499 fr.

1787. — Collet. — *Sept figures groupées près de différents fragments d'architecture* : 240 fr.

1797. — Vente X... — *Point de vue d'une partie intérieure de Saint-Pierre de Rome* : 98 fr.

Ruines d'un monument. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 42 fr 50.

1798. — Basan. — *Notre-Seigneur prêchant au milieu des docteurs*. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 300 fr.

Réunions de vestiges antiques d'Italie. Dessin à la plume et au bistre : 125 fr.

1801. — Wouters, Bruxelles. — *La chambrière de Salomé reçoit sur un plat la tête de Saint Jean-Baptiste*. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier bleu : 3 fr. 15.

1803. — Vente X... 18 avril. — *Dessin de ruines de monument* exécuté à l'encre de Chine, rehaussé de blanc : 42 fr.

Point de vue d'une partie intérieure de Saint-Pierre de Rome : 98 fr.

1804. — Vente X..., 10 mai. — *Ruines d'un monastère*. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

Ruines, figures, à l'encre de Chine : 6 fr.

1811. — Silvestre. — *Vue des jardins de la villa d'Est*. Dessin à la plume et au bistre : 13 fr.

1814. — Brun'n Neergaard. — *Réunion de monuments et d'antiquités de Rome*. Dessin à la plume : 61 fr.

1830. — Brunet. — *Vues dessinées en Italie* : 40 fr.

1844. — Rossi, Londres. — *Ruines et figures*. Dessin colorié. — *Le pendant*. Ensemble : 100 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Moïse frappant le rocher*. Dessin à la plume : 2 fr. 25.

1859. — Kaieman. — *Persée avec la tête de Méduse, dans un monument d'architecture*. Dessin à la plume et au lavis : 8 fr.

Un arc de triomphe et divers autres monuments de Rome. Dessin au pinceau lavé de bistre : 5 fr.

Divers monuments de Rome : 8 fr.

1864. — Andreossy. — *Les restes d'un ancien édifice*. Dessin à la plume lavé d'aquarelle : 5 fr. 50.

1864. — Vente X... — *Ruines d'un monastère*. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

Ruines avec personnages. Dessin à l'encre de Chine : 6 fr.

1879. — Sancède. — *Intérieur du cabinet de M. Polignac*. Dessin à l'encre de Chine : 255 fr.

1880. — Mahérault. — *La maison du Poussin à Rome.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 105 fr.

1882. — Gigoux. — *Monuments en ruines.* Aquarelle de forme ronde : 3 fr. 50.

1883. — De la Beraudière. — *Intérieur d'une église.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 13 fr.

Entrée d'un palais. — Autre entrée d'un palais. Deux dessins faisant pendants, à l'aquarelle avec de nombreuses figures (18-23) : 47 fr.

1892. — Dumas. — *Intérieur de palais* (35-48). Dessin à la sépia et à l'encre de Chine (35-48) : 55 fr.

1896. — Destailleur. — *Galerie peinte par Annibal Carrache, au palais Farnèse, à Rome.* Dessin à la plume avec rehauts d'encre de Chine : 80 fr.

1898. — De Chennevières. — *Une villa aux environs de Rome* (27-21) : 180 fr.

1900. — Pipart. — *La visite aux ruines.* Gouache : 215 fr.

1900. — Vente X... 12 avril. — *Décoration de salon* : 810 fr.

PANNEELS Willem, peintre et graveur hollandais, né à Anvers en 1600.

Estampes :

1773. — Crozat. — *Sept sujets de la Fable, dont : Psyché. — Un satyre accompagné d'une bacchante* : 15 fr.

1799. — Basan. — *Sainte Famille*, d'après Rubens : 36 fr.

Hérodiade portant la tête de Saint Jean Baptiste, d'après Rubens : 20 fr.

La Nativité, d'après Rubens : 25 fr.

1817. — Rigal. — *La Sainte Vierge assise, l'Enfant Jésus sur ses genoux ; saint Jean boit dans une tasse que la Vierge et le Sauveur lui présentent. — David étouffant un ours. — David coupant la tête à Goliath. — Elie dans le désert ; l'ange lui apporte sa subsistance. — Esther devant Assuérus. — L'adoration des rois. — Le Baptême de Notre-Seigneur. — La fille d'Hérodiade portant la tête de saint Jean dans un plat. — La Magdeleine chez le Pharisien. — L'Assomption : La Sainte Famille ; l'Enfant Jésus joue avec Saint Jean monté sur un agneau, et la Vierge prend du raisin dans une corbeille qu'un ange lui présente, à gauche, saint Joseph. — Saint Sébastien attaché à un arbre ; à sa droite, dans les airs un ange ; Sainte Agnès, à genoux, une palme à la main ; à la gauche un mouton. — Sainte Cécile, vue à mi-corps, assise, elle accompagne au clavecin deux anges ; ils chantent les louanges du Seigneur. — Apollon et Daphné. — Jupiter et Junon sur les nues. — Jupiter sous la forme d'un satyre surprend Antiope endormie. — Méléagre représentant la hure du sanglier à Atalante. — Psyché recevant d'un aigle la coupe de beauté. — La toilette de Vénus, l'Amour soutient le miroir. — Vénus s'abandonnant à la douleur près d'Adonis mort. — Bacchus ivre, soutenu par des bacchantes qu'accompagnent des satyres. — Cléopâtre vue à mi-corps ; assise, elle se fait piquer par un aspic. — La charité romaine. — Femme tenant d'une main un pot à anse ; de l'autre, une chandelle, à laquelle un enfant en veut allumer une; à gauche, derrière eux, un squelette. — Rubens représenté à mi-corps, un chapeau sur la tête ; Portrait dans une bordure octogone.* — Vingt-neuf estampes, d'après P. P. Rubens. Ensemble : 25 fr.

1820. — Potoski. — *David étouffant un ours. — David et Goliath. — Elie. — Esther et Assuérus. — Nativité. — Adoration des rois. — Baptême de Jésus-Christ. — La Fille d'Hérodiade. — Repas du Pharisien. — Assomption. — Sainte famille, dite la Vierge à l'agneau. — Saint Sébastien. — Sainte Agnès. — Sainte Cécile. — Jupiter et Junon. — Jupiter et Antiope. — Méléagre. — Phaéton. — Psyché. — Toilette de Vénus. — Mort d'Adonis. — Bacchus ivre. — Cléopâtre. — La charité romaine. — Mort près d'une vieille et d'un enfant. — Le portrait de Rubens. — Samson déchirant un ours. — Vierge et l'Enfant Jésus. — Vierge assise, elle présente le sein à l'Enfant Jésus. — La Victoire près d'un trophée d'armes, auquel un esclave est enchaîné.* En tout trente estampes : 6 fr. 50.

1833. — Einsiedel. — *Saint Agnès à genoux, tenant de la gauche un agneau*, d'après Rubens : 7 fr. 80.

1861. — Lajariette. — *Cléopâtre*, d'après Rubens : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus.* Epreuve d'essai avec marge. — *Saint Sébastien couronné par un ange.* Ensemble : 4 fr.

1865. — Camberlyn. — *David étouffant un ours* : 10 fr. 50.

L'Assomption : 5 fr.

Jupiter et Antiope. Epreuve du premier état, non décrit : 6 fr.

Méléagre qui présente la hure du sanglier de Calydon à Atalante : 4 fr. 50.

Portrait de Pierre Paul Rubens : 15 fr.

1875. — Guichardot. — *Différentes compositions*, la plupart d'après Rubens. Trente-deux estampes : 52 fr.

1877. — Didot. — *Portrait de Rubens.* Epreuve in-quarto : 3 fr. 50.

? — Sternberg. — *Sainte Agnès à genoux, une palme à la main, à sa gauche, un mouton;* d'après Rubens : 4 fr.

PANNIER Louise, graveur français contemporain, travailla à Paris.

1861. — LAJARIETTE. — *Louis d'Orléans duc de Nemours*, d'après Winterhalter : 7 fr.

1877. — DIDOT. — *Raphael*. — *Gerard Dow*. Deux pièces avant la lettre, sur papier de Chine : 15 fr.

PANTOJA de la Crux, peintre espagnol, né à Madrid en 1551, mort en 1610.

1867. — SALAMANCA. — *Un portrait* (108-88) : 530 fr.

Portrait du comte Salazar (208-111) : 550 fr.

1880. — HAMILTON, LONDRES. — *Conseil formé de onze hommes d'État espagnols et anglais* : 62.500 fr.

1892. — VENTE X... — *Portrait du comte de Salazar* : 1.200 fr.

PAOLETTI di Ermolao.

1894. — GATTERBURG, MOROSINI, VENISE. — *Scène de genre* : 211 fr.

Le duel du Tasse : 205 fr.

PAPARELLO Thomas, peintre italien, né à Cortone, florissait en 1550. — Histoire. Portrait.

1882. — GIGOUX. — *Triomphe de Bacchus*. Dessin à la sepia, sur papier gris rehaussé de blanc : 3 fr. 50.

PAPAVOINE Julie, graveur français, née à Paris en 1759.

1889. — VENTE L. D..., 14 MARS. — *Le bilboquet*, d'après Imbert. Épreuve imprimée en noir, avant toutes lettres : 46 fr.

Le passe-passe, d'après Imbert. Épreuve imprimée en noir : 22 fr.

PAPE. N., peintre français. — Émaux.

1859. — RATTIER. — *Psyché réveillant l'Amour*. Plaque émail peint en grisaille : 1.150 fr.

Psyché implorant Cérès. — *Psyché implorant Junon*. Deux plaques carrées peintes en grisailles, accessoires teintés (15 cent. tous sens) : 1.080 fr.

La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean sous un dais orné de draperie. Plaque ronde grisaille sur fond noir, les chairs teintées, quelques détails dorés : 595 fr. (diam. 14 c.).

1872. — VENTE X..., 12 AVRIL. — *Plaque provenant d'un triptyque représentant des personnages dans un paysage, regardant vers la gauche et paraissant écouter une prédication*. Grisaille (32-17 ½) : 2.500 fr.

PAPE (de), peintre flamand du XVIIe siècle.

1821. — LONSON. — *La Sainte Vierge et Saint Bernard* (66 p.½-42) : 36 fr.

1882. — BUS DE GISIGNIES. — *Intérieur hollandais* : 6.600 fr.

1896. — DREYFUS DE GONZALÈS. — *L'Imitation de Jésus-Christ*, traduction nouvelle par l'abbé Dassance. Cent dix-neuf feuillets grand in-folio, ornés par de Pape frères, de 19 miniatures à pleine page ; 106 feuillets avec encadrements, grandes et petites miniatures, et lettres majuscules ornées. Reliure en maroquin brun : 2.100 fr.

PAPELEU, peintre français, né à Gand en 1810.

1872. — ANASTASI. — *Marine* : 41 fr.

Port Saint-Raphaël : 305 fr.

PAPETY Dominique, peintre français, né à Marseille en 1815, mort en 1849. — Histoire. Portrait.

1857. — RICHARD W... — *L'Odalisque* : 2.000 fr.

1883. — SABATIER. — *La Guitariste* : 160 fr.

1897. — VENTE X... 9 AVRIL. — *Italien et Italienne* : 250 fr.

1900. — MOREAU NÉLATON. — *Jeune Pompéienne à la fontaine* (54-43) : 440 fr.

Dessins :

1857. — RICHARD W... *Jeune italienne faisant un bouquet de fleurs*. Aquarelle : 635 fr.

Vue du Saint Sépulcre. Aquarelle : 900 fr.

1876. — MARCILLE. — *Vue du Capitole, des colonnes qui l'avoisinent et de l'arc de Septime Sévère*. Dessin au lavis sur papier bleu (44-28) : 45 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Femmes nues*. Croquis à la mine de plomb et à la sépia. Quatre dessins : 15 fr.

Femme italienne à la fontaine (25-34) : 160 fr.

PAPILLON (Les).

1796. — BASAN. — *L'œuvre de Jean Michel Papillon*, composé de six cents pièces : 21 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Vue du petit château de Choisy-le-Roi, du côté de la cour et du jardin*. Deux pièces grand in-folio en largeur : 160 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Le cabaret de Ramponneau*. Estampe sur bois par et d'après Papillon : 36 fr.

PAPPERITZ.

1892. — DAUPHAS. — *Intérieur hollandais* : 1.250 fr.

1892. — Vente X..., Francfort-sur-Mein. — *Guiseppe* : 1.687 fr.

PARASOLIA Héronima, graveur du XVIe siècle.

1877. — Didot. — *Une bataille*, d'après Tempesta : 2 fr.

Conversion de Saint Paul. Grande estampe en quatre planches ; gravures sur bois : 135 fr.

PARCAR Pierre.

La Maladie d'Antiochus. — *La maladie d'Alexandre*. Deux dessins. Ensemble : 250 fr.

PAREJA (Jean de), peintre espagnol, né à Séville en 1606, mort en 1670.

1843. — Aguado. — *Portrait d'un jeune seigneur* : 405 fr.

Un autre portrait : 350 fr.

1852. Soult. — *La conversion de Saint Mathieu* : 400 fr.

PARELLE.

1783. — Duc de Caylus. — *Le coucher de la mariée* (21 p.-14 ½) : 113 fr.

PARENT Ulysse, peintre français contemporain, né à Paris.

Dessins :

1880. — Sa vente. — *Une vue du château de Valzin* (Belgique) : 205 fr.

Le repos (Grange-sur-Aube) : 251 fr.

Les hauteurs du bois de Cernay : 205 fr.

Une journée d'hiver : 200 fr.

Une vue générale de la ville de Gisors : 115 fr.

PARENT J., peintre français contemporain.

1898. — Vente X..., 28 novembre. — *Portrait présumé du maréchal de Viomesnil*. Miniature ovale sur ivoire : 275 fr.

PARET d'Alcazar, peintre espagnol, né à Madrid en 1747, mort en 1799. — Marines. Vues de villes.

1900. — Vente S..., 31 mars — *Portrait d'un amiral* (51-39) : 105 fr.

Dessins :

1814. — Brunn Neergaard — *Des sujets d'après les peintures antiques d'Herculanum*. Quatre dessins : 44 fr.

PARIZEAU Philippe Louis, peintre et graveur français, né à Paris en 1740, mort en 1801.

Dessins :

1772. — Audran. — *Bélisaire aveugle recevant l'aumône*. Dessin au bistre : 18 fr.

1785. — Nourri. — *Quatre dessins*, dont : *La prière au jardin des Oliviers*. — *Oza frappé de mort* ; à la plume lavés au bistre et rehaussés de blanc : 15 fr.

Hommage qu'Abinius rend aux Vestales fuyant l'embrasement de Rome ; *la maladie d'Alexandre*. Dessins à la plume et au bistre : 11 fr.

Deux dessins de Renaud dans la forêt enchantée. — *Olinde et Sophronie* : 6 fr.

Sabinius devant Vespasien. — *Bélisaire chez les chasseurs* : 9 fr.

1787. — Collet. — *Mort de Suenon, roi de Suède*. — *Mort de Socrate*. Deux dessins au bistre (13 p.-18) : 54 fr.

1823. — Grunling. — *Etude d'un groupe de figures en prière*. Dessin à la plume lavé au bistre.

Un homme debout, les mains jointes devant un sénateur accompagné de trois autres. Dessin à la plume lavé au bistre. Ensemble : 6 fr. 50.

1897. — De Goncourt. — *Une chaumière* (18-43) : 175 fr.

1898. — Vente G. et T. — *Cour de ferme*. Dessin à la plume lavé de sépia et rehaussé d'aquarelle (34-43) : 21 fr.

Groupe d'amours sacrifiant devant l'autel des trois Grâces : 25 fr.

Estampes :

1796. — Basan. — *Suite de cent-quatre-vingt-une pièces* : 17 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le martyre de saint Andrée et le martyre de saint Laurent*, d'après Deshays. Epreuves du premier état avec les adresses de Joullain et de l'auteur, elles ont de grandes marges : 8 fr. 50.

1878. — Roth. — *Adoration des bergers*, d'après F. de la Rue. Epreuve avec marge : 9 fr.

PARK Thomas, graveur anglais, né vers 1750, travaillait à Londres.

1898. Vente X... — *Miss Pénélope Boothby*. Estampe in-folio, avant la lettre, les noms à la pointe, toute marge : 1.050 fr.

1899. — Ligaud. — *Même estampe*, même état : 405 fr.

? — Musgrave. — *Martin Holman et miss Brunton dans les rôles de Roméo et Juliette*, d'après Brown : 12 fr.

The Childen of Oddie, d'après Beeche : 6 fr.

Lady Soudes Watson, d'après Gainsborough : 2 fr.

PARKER James, graveur, né en Angleterre vers 1750, mort en 1805.

Estampes :

1799. — Basan. — *La chute d'Agandena et Pamafollis.*

Borbat et Lingal, épreuve avant la lettre. Deux estampes ; ensemble : 19 fr.

1834. — Einsiedel. — *Révolution de 1688, Guillaume III reçoit la couronne.* Épreuve tachée dans la marge : 23 fr.

1898. — Vente X..., 27 mai. — *Portrait d'une petite fille tenant un dessin.* Estampe avant la lettre à toute marge : 300 fr.

PARLINGTON (Le Chevalier de).

1881. — Mühlbacher. — *La marchande de châtaignes*, d'après Saint Aubin. Près d'un mur, à côté de sa mère qui dort la tête baissée sur ses genoux, une jeune femme est assise de trois quarts, à droite ; deux gamins regardent dans un panier ; un jeune homme ayant son chapeau sur la tête et une jeune femme debout près de lui complètent ce tableau qu'éclaire un feu de joie. Épreuve avant toutes lettres et avant les travaux qui dans la suite ont sensiblement changé la physionomie des personnages : 145 fr.

La même estampe dans un état non désigné : 45 fr.

PARMENTIS Jacobus, graveur, né à Vérone au commencement du XVIe siècle.

1817. — Logette. — *Deux saints prêts à être décapités en présence d'un juge assis sur son tribunal, entouré de ses principaux officiers et de lutteurs*, d'après Mazzola. Épreuve du premier état en largeur : 27 fr. 50.

PARMENTIER, peintre français, travailla à Paris au début du XVIIIe siècle.

1872. — Anastasi. — *La jeune mère* : 100 fr.

PARMESAN (Le). Voir MAZZOLA.

1831. — Érard. — *La Vierge et son Fils avec plusieurs autres saints personnages* (28 p. 3 — 22-6) : 1.600 fr.

Sainte Marguerite et autres saints personnages honorant Jésus et sa mère (81 p. — 54) : 1.000 fr.

La Vierge et son fils (16 p. — 12) : 90 fr.

1868. — Robinson. — *Repos en Égypte* : 2.000 fr.

Dessins

1868. — Robinson. — *Cupidon qui vient de lancer une flèche* (29-11) : 120 fr.

Le mariage d'Alexandre et de Roxane (15-22) : 375 fr.

Trois hommes traversant une rivière dans un bac (28-20) : 103 fr.

1895. — Galichon. — *Femme assise tenant dans sa main une statuette ailée.* Dessin à la plume. — *Ferme rustique*, dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine. Ensemble : 55 fr.

Ganymède tenant dans sa main gauche une aiguière. — Femme assise près d'un vieillard. Dessins à la plume. Ensemble : 34 fr.

La Vierge assise sur les nues, elle presse l'enfant Jésus sur son sein : 25 fr.

PARON (Gustave).

1891. — Lidderdale, Rothschild. — *Paysage. Bois* (48-64) : 65 fr.

PAROTTE.

1783. — Dazincourt. — *Six dessins, sujets de fable, forme d'écran* à la pierre noire sur papier blanc : 6 fr.

PAROY (de) Le Comte, peintre français, né à Saint-Pourçain-sur-Allier, mort après 1804. — Peinture sur verre.

Estampes :

1877. — Béhague. — *La caverne de voleurs.* Épreuve avant toutes lettres : 53 fr.

1878. — Roth. — *Sperat adhuc amor.* Épreuve in-quarto en travers avec marge au bistre, d'après Fragonard : 9 fr.

La Fontaine. — Statues, bas-reliefs. Deux pièces in-folio avec de grandes marges : 31 fr.

1879. — Sieurin. — *Madame Le Brun*, vue à mi-corps, d'après elle-même. Épreuve in-octavo avant toutes lettres : 63 fr.

Madame de Polignac, vue jusqu'aux genoux, d'après Mme Lebrun, épreuve coupée en ovale et montée en dessin : 58 fr.

1889. — Decloux. — *La duchesse de Polignac étudiant un morceau de musique*, d'après Madame Lebrun. Épreuve in-8 à toute marge, imprimée en noir : 145 fr.

1891. — Bayard. — *Gil Blas dans la caverne des voleurs.* Épreuve en couleurs avant toutes lettres : 41 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Madame Lebrun tenant sa palette.* Petite estampe, in-octavo, de forme ovale, d'après Madame Vigée-Lebrun, gravée à la manière du lavis : 310 fr.

Madame de Polignac chantant devant son piano. Petite estampe in-octavo, de forme ovale,

d'après Madame Vigée-Lebrun, gravée à la manière du lavis : 420 fr.

La marchande de châtaignes, d'après A. de Saint-Aubin. Epreuve avant le nom du graveur et avant divers travaux : 101 fr.

1899. — VENTE DE F..., 13 MARS. — *La caverne de brigands*. Estampe en couleurs : 100 fr.

PARR Remi, graveur, né à Rochester en 1723. Travailla à Londres.

? . — MUSGRAVE. — *William Watson*, d'après Stower : 25 fr.

PARRIS E. T.

1898. — VENTE X..., 25 FÉVRIER. — *Lady Stanmore et son fils* : 2.625 fr.

PARROCEL, le Père, peintre français, né à Montbrison en 1628, mort en 1660. — Histoire.

1745. — DE LA ROQUE. — *Conseil de guerre tenu pour juger un espion qu'on a surpris muni de lettres* (25 p.-36) : 500 fr.

Deux tableaux, l'un représente un combat, l'autre un paysage avec cavaliers (12 p.-9) : 170 fr.

Deux tableaux : l'un représente plusieurs soldats qui partagent un butin sur le haut d'une montagne. L'autre plusieurs soldats à table (21 p.-17) : 240 fr.

PARROCEL Joseph, peintre français, né à Brignoles en 1648, mort en 1704.

1753. — COYPEL. — *Saint Martin coupant la moitié de son manteau et le donnant à un pauvre* (12 p.-9) : 100 fr.

1756. — TALLARD. — *Deux tableaux de batailles* : 279 fr.

1770. — LA LIVE DE JULLY. — *La défaite des ligueurs sous Henri IV* (25 p.-40) : 425 fr.

1777. — DE CONTI. — *La défaite des ligueurs sous Henri IV* : 1.030 fr.

Deux tableaux : l'attaque de la porte d'une ville, et l'autre : *chasse au sanglier* : 1.250 fr.

Un défilé de cavalerie et d'infanterie : 603 fr.

Deux soldats emmenés par des cavaliers. Grisaille : 42 fr.

1843. — VENTE X... — *Bataille* : 60 fr.

1845. — FESCH. — *Combat de cavalerie*. — *Attaque d'un convoi*. Ensemble 841 fr.

1856. — BAROILHET. — *Bataille*. Esquisse : 60 fr.

1857. — MORRET. — *Marche d'un corps d'armée* : 155 fr.

1861. — D'HOLBACH. — *Combat* : 450 fr.

1863. — SORET. — *Le passage du Rhin* : 600 fr.

1863. — VENTE R. — *L'ambassade* : 145 fr.

1864. — VENTE X... — *Deux combats de cavalerie* : 305 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Bataille, siège d'une ville forte* (108-176) : 160 fr.

Escarmouche. Combat entre cavaliers (30-45) : 24 fr.

1886. — VENTE X... — *Choc de cavalerie* : 1.250 fr.

1886. — VENTE X... — *Choc de cavalerie* : 1.250 fr.

1892. — VENTE X... — *Combat de cavalerie* : 1.465 fr.

1894. COURT, MARSEILLE. — *Bataille* : 210 fr.

Dessins :

1769. — CAYEUX. — *Général à cheval*. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Le passage du Rhin*. Dessin lavé et rehaussé de blanc : 120 fr.

1776. — MARIETTE. — *Bataille de cavaliers, l'épée à la main, au pied d'une montagne*. Dessin aux crayons noir et blanc : 404 fr.

Rencontre de cavaliers. Escarmouche, le sabre au poing. Dessin à la plume en travers, et légèrement lavé d'encre de Chine : 60 fr.

Deux groupes de divers cavaliers dans un paysage. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 48 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Alexandre et Diogène*. — *Une bataille*. Dessins à la sanguine et au crayon noir et blanc : 7 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Construction d'un édifice*. — Dessin à la plume et lavé (29-45) : 3 fr. 25.

Bacchanale. Dessin à la plume (17-25) : 10 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Deux sujets de bataille faisant pendant*. Grands morceaux en travers à la plume, lavés d'encre de Chine et de bistre : 28 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Combat de cavaliers*. Dessin à la plume lavé d'encre : 3 fr.

1865. — DESPERET. — *Paysage*, dessin au bistre. — *Cavalier endormi*, dessin à la pierre noire. Ensemble : 3 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — *Portrait. Sur une feuille sont représentés en bistre, six officiers de mousquetaires à la tête de leur régiment*. Dessin au crayon noir et à la sanguine (15-24) : 5 fr.

Combat de cavalerie. Dessin au lavis d'encre de Chine et à la sanguine (13-35) : 70 fr.

Estampes :

1772. — AUDRAN. — *Les miracles de la vie de Jésus en quarante-quatre planches* : 60 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Les mystères de la vie de Jésus.* Suite de vingt-cinq pièces en un volume in-folio : 18 fr.

1873. — GIGOUX. — *Annonciation. — Jésus tenté sur la montagne.* Deux pièces à l'eau-forte : 5 fr.

PARROCEL Charles, peintre français, né à Paris en 1688, mort en 1752. — Batailles.

1773. — LEMPEREUR. — *Deux tableaux représentant des sujets militaires* (7 p.-12) : 252 fr.

L'entrée de l'ambassadeur Turc dans les jardins des Tuileries, par le pont tournant (14 p.-26) : 151 fr.

Une chasse aux lions (29 p.-23) : 200 fr.

Deux tableaux, dont l'un, une chasse à l'oiseau, l'autre, des voyageurs qui se rafraîchissent près d'une hôtellerie (17 p.-20) : 290 fr.

1782. — PARROCEL. — *Esquisse du plafond de l'église des Bénédictins,* forme ronde : 14 fr.

Esquisse de deux coupoles dont l'une exécutée par Parrocel dans l'église des Bénédictins : 14 fr.

Les Grâces allant au bain. — La toilette de Vénus. Deux pendants : 120 fr.

Vénus s'efforce de retenir Adonis : 45 fr.

Une bacchante nue et endormie dans un paysage : 28 fr.

Deux pendants représentant des sujets tirés de l'histoire de Diane : 61 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 36 fr.

1861. — D'HOLBACH. — *Combat de cavaliers* : 290 fr.

1891. — VENTE X... — *Choc de cavalerie* : 780 fr.

Dessins :

1756. — TALLARD. — *Une bataille.* Dessin à la plume (10 p.-21 p.) : Il est collé sur toile et se roule sur deux cylindres engagés dans un châssis qui est encadré de bordure dorée : 527 fr.

1767. — JULLIENNE. — *Une bataille de Turc ou de Sarrasins.* Dessin aux trois crayons : 620 fr.

Deux batailles. Dessins à la plume et au lavis (9 p. 6-20) : 50 fr.

Deux autres batailles de même composition (5 p. 6-9-9) : 36 fr.

1772. — AUDRAN. — *Quatre dessins dont un représente Godefroy de Bouillon délivrant un lion enlacé par un serpent monstrueux* : 12 fr.

1782. — BOILEAU. — *Josué.* Dessin : 51 fr.

1782. — PARROCEL. — *Sujet d'enfants* (plus de 1.000 figures d'enfants). Dessin à la plume lavé d'encre de Chine formant un rouleau de 30 pieds de long : 96 fr.

1782. — DAZINCOURT. — *Repos de cavalerie. — Marche.* — Deux dessins sur papier brun, lavés de bistre et rehaussés de blanc : 172 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Une bataille.* Dessin à la plume lavé à l'encre : 62 fr.

Sujets de batailles, de chasses, de l'ancien et du nouveau testament. Dessins à la plume : 12 fr.

1825. — GRUNLING. — *Saint Paul prêchant au peuple. — Un bivouac de soldats dans un retranchement.* Esquisse à la sanguine (6 p. 1/4-8) : 3 fr. 65.

1859. — KAILMAN. — *Une armée en marche.* Dessin à la plume lavé d'encre : 3 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Portrait équestre.* Dessin aux trois crayons : 12 fr.

1893. — BALLIENCOURT. — *Tête de chevaux.* Dessin à la pierre noire : 3 fr.

Choc de cavalerie. Dessin à la plume et au lavis (30-20) : 8 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Un combat de cavalerie.* Dessin à la plume et à la sépia (0,455-0,840) : 40 fr.

1898. — SCHEFER. — *Cavalier dans une rue.* Dessin à la sanguine : 101 fr.

1898. — VENTE G. ET L., 1 FÉVRIER. — *Épisodes des guerres d'Alexandre.* Composition pour frise à la sanguine : 10 fr.

Estampes :

1772. — HUQUIER. — *Cent quatre-vingt-quatorze pièces de cavaliers gravées au trait* : 42 fr.

1782. — PARROCEL. — *Quatre-vingt-sept planches* grandes et petites gravées à l'eau-forte. Vingt-sept d'après Subleiras : 7.

1843. — WEIGEL. — *Soldats dans le goût de Salvator Rosa.* Suite de six pièces in-quarto. Épreuves du deuxième état : 8 fr.

PARROCEL (Les).

1745. — DE LA ROQUE. — *Sujet militaire* (29 p.-20) : 40 fr.

1772. — AUDRAN. — *Une bataille ; sur le devant un cavalier faisant le coup de pistolet* (12 p.-14) : 22 fr.

1787. — COLLET. — *Chasse au lion* (24 p.-36) : 136 fr.

Armée en déroute (25-40) : 176 fr.

1819. — THEVENIN. — *Cuirassier se disposant à l'attaque d'un fort* : 61 fr.

1823. — VENTE X. — *Portrait du Dauphin* (Parrocel et Rigaud) : 577 fr.

1847. — D'AREMBERG. — *Choc de cavalerie près de l'entrée d'un bois* : 24 fr.

1869. — BOURNET, AUBERTOT. — *La fausse ambassade* (87-175) : 460 fr.

1878. — BARON D..., 15 FÉVRIER. — *Chasse au tigre* : 720 fr.

1885. — BERAT. — *Officier à cheval* : 220 fr.

1895. — CLIFDEN, LONDRES. — *Portrait du Dauphin* (Parrocel et Rigaud) : 22.312 fr.

1895. — Vente X... — *Cavaliers et soldats faisant le siège d'une forteresse* (20-27) : 105 fr.

1900. — Docteur Mireur. — *Combat de cavalerie*. Peinture sur cuivre (18 $\frac{1}{2}$-26) : 250 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Grands sujets de soldats assis*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 27 fr.

1873. — Vente Lempereur, 24 mai. — *Une bataille* ; plume, lavé et rehaussé de blanc sur papier bleu : 120 fr.

Deux pièces représentant chacune *un officier en cuirasse l'un desquels a le bras raccourci, sur les seconds plans, plusieurs soldats assis* sanguine : 20 fr.

Deux pièces dans l'une *est un officier en cuirasse et couvert d'un manteau*, dans l'autre, *deux soldats en conversation*. Sanguine : 36 fr.

Deux pièces, l'une *trois soldats conversant*, l'autre *une femme près d'un puits* : 12 fr.

Vieillard qui a la main sur la garde de son épée. Sanguine : 24 fr.

Marche de cavaliers turcs, à la sanguine (6 p. 1 p. 2 p.) : 40 fr.

Deux pièces, l'une : *des soldats* ; l'autre, *trois femmes et un enfant* : 18 fr.

Une bataille. Sanguine (6 p. 1 p. $\frac{1}{2}$-2 p.) : 72 fr.

Deux compositions, à la sanguine, pour des dessus de porte de l'appartement de M. le Dauphin à Versailles : 36 fr.

Deux pièces à la sanguine représentant des corps de garde : 18 fr.

Deux pièces à la plume et lavés, en hauteur : *différentes chasses* : 20 fr.

Bataille, plume et lavé ; et *cinq têtes et études*, à la sanguine : 4 fr.

Quatre pièces dont *une bataille*, à la plume et lavés : 27 fr.

Une bataille et deux têtes, à la sanguine : 6 fr.

L'entrée de l'ambassadeur Turc et quatre études : 9 fr.

Six dessins de différents sujets et études dont *deux petites batailles* : 7 fr.

Cinq dessins dont une *bataille et deux sujets de guinguette* : 10 fr.

Six dessins dont la première pensée pour le *portrait d'un prince à cheval* : 4 fr.

Six dessins dont Moïse sauvé des eaux : 8 fr.

Six dessins dont une Annonciation : 6 fr.

Deux pièces à la sanguine : *un officier assis* ; plus, trois dessins *de batailles* et études : 6 fr.

Deux dessins à la sanguine, dont une tête : 10 fr.

Deux dessins qui sont une *tête de Saint Pierre et une académie* : 6 fr.

1776. — Neyman. — *Détachement de cavalerie faisant route*. Dessin à la sanguine (10 p.-9) : 3 fr.

1777. — De la Tour d'Aigues. — *Six cavaliers combattant contre un lion en fureur qui a déjà terrassé plusieurs d'entre eux*. Dessin à la sanguine (28 p.-18) : 50 fr.

1779. — De Calvière, Avignon. — *Trois sujets de bataille et marche d'armée*. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 20 fr.

1782. — Boileau. — *La Bataille de Josué*. Grand dessin à la pierre noire, touché à la sanguine et lavé : 51 fr.

1801. — Wouters. — *Un cavalier sur un cheval qui se cabre*. Pièce en hauteur à la sanguine : 4 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Croquis de batailles* : 1 fr. 50.

Etudes de soldats : 3 fr.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Alexandre et Ephestion*. Dessin à la sanguine : 3 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Marche de cavalerie*. Dessin à la plume : 1 fr. 50.

1882. — Gigoux. — *Composition allégorique représentant la justice sur un trône*. Dessin à la plume et à la sépia. *Paysage avec personnages mythologiques au premier plan* (par Patel). Ensemble : 13 fr.

1897. — De Goncourt. — *La Course de la bague* (26-46) : 166 fr.

Sujets divers (17-13) : 100 fr.

1898. — De Chennevières. — *Cavaliers au manège*. Dessin à la sanguine (33-26) : 125 fr.

1898. — De Bryas. — *Soldat debout* (22-13). Dessin à la plume et à la sépia : 50 fr.

Etude de têtes. Croquis à la sanguine (13-9) : 375 fr.

1898. — Marmontel. — *Le passage du gué*. Aquarelle : 480 fr.

1899. — Vente X..., 17 avril. — *Cavaliers en marche dans une forêt* : 250 fr.

1899. — Vente X... 6 mars. — *Bataille de Fontenoy*. Dessin à la plume (40-49) : 360 fr.

Cavalier. Dessin à la pierre noire (20-18) : 40 fr.

Tambour. Dessin à la pierre noire : 120 fr.

1900. — Marmontel. — *Siège d'une ville*. Dessin aux trois crayons (35-39) : 400 fr.

Estampes :

1816. — Haber. — *Portrait du cardinal de Tencin* : 12 fr.

1873. — Gigoux. — *Rencontre de cavalerie, l'épée à la main*. Epreuve avec marge : 1 fr.

1878. — Roth. — *Triomphe de Bacchus et d'Ariane*, d'après Subleyras : 4 fr. 50.

PARROT Philippe, peintre français, né à Exidenil, florissait en 1865.

1873. — Vente H. L... 13 mars. — *Marguerite au rouet* (74-56) : 800 fr.

1880. Herève : *Eve* : 410 fr.

Pastel :

1895. Vente X..., 8 juin. — *Tête de jeune fille* : 19 fr.

PARSONS Alfred.

1898. Stewart, New York. — *Paysages au lais* (42-54) : 2.000 fr.

Aquarelle :

1895. — Vente de la Société d'Art Américain. *Bouquet de pins rouges*. Aquarelle : 500 fr.

PARVILLÉE et MOVÉ (à Paris chez).

1897. Baron J. Pichon. — *Le Cabaret de Monsieur et de Madame Ramponneau*. Deux estampes gravées à l'eau-forte. Épreuves avec les vers et avant la retouche des planches : 60 fr.

Le cabaret de Ramponneau, avec son portrait en guise d'armoiries, dans la marge inférieure. Estampe publiée à Paris chez Hérissel, en 1760 : 18 fr.

Le cabaret de Ramponneau. Estampe sur bois, inventée et gravée par Papillon, 1761 : 25 fr.

1899. Vente X..., 17 avril. — *Le cabaret de Ramponneau* : 15 fr.

PARYS.

1891. — Benedict Masson. — *Paris l'hiver* : 115 fr.

PASCAL P.

Aquarelles :

1900. Dr Mireur. — *Campement dans le désert* (20-28). — *Les barques sur le Nil*. Ensemble : 50 fr.

PASCUTTI.

1887. Manvoy. — *Le dilettanti* : 230 fr.

Les bouquets de fête ; scène d'intérieur : 500 fr.

1895. — Vente X... — *Lansquenet* : 100 fr.

PASINI Albert, peintre italien contemporain, né à Busseto. — Genre. Paysages d'Orient.

1867. Gaillard. — *Cavaliers persans courant à travers plaine* (24-35) : 375 fr.

1868. D'Aguila. — *Halte d'Arabes* (26-48) : 400 fr.

1869. — Breitmeyer. — *Halte de cavaliers syriens* (20-36) : 605 fr.

1870. Vente X..., 19 mars. — *Une rue au Caire* (86-66) : 1.020 fr.

1871. — Vente X..., 16 décembre. — *Une fête à Alger* : 700 fr.

1872. Clinton Hall. — *A la mosquée* : 2.300 fr.

1872. Anastasi. — *Souvenir de Constantinople* : 1.010 fr.

1873. Vente L..., 14 mai. — *Caravane dans le désert* (56-90) : 2.620 fr.

1877. — Vente X..., 6 avril. — *Caravane en marche* : 2.400 fr.

1877. Oppenheim. — *Derviche mendiant à la porte d'un turbé* : 4.200 fr.

1879. — Mouchot. — *Une ruelle*. — *Souvenir d'Orient* : 2.200 fr.

1879. — Vente X... — *Intérieur d'une cour mauresque* : 2.800 fr.

1880. — Blanchard. — ? : 50 fr.

1881. — Wilson. — *Arabe à la chasse* : 6.000 fr.

1881. Laverard. — *Entrée de mosquée* : 4.600 fr.

La chasse au faucon : 3.500 fr.

1881. Association des Artistes. — *Souvenir de l'Orient* : 3.100 fr.

1882. Vente X..., 23 décembre, Bruxelles. *Chevaux à la porte d'un palais d'Orient* : 1.075 fr.

1882. — Arthur Meyer. — *Un port en Égypte* : 2.600 fr.

1883. Membrée. — *Chez le maréchal-ferrant* : 1.550 fr.

1883. — Koekkoeck, Rotterdam. — *Arabe et son cheval* : 2.250 fr.

1883. Aguado. — *La halte* (48-37) : 4.350 fr.

1883. Sabatier. — *Smala en marche* (26-46) : 2.100 fr.

1883. Runke, New York. — *A travers le désert* : 3.850 fr.

1884. — Court. — *Cavaliers turcs à la porte d'une habitation* : 2.600 fr.

1884. De Beurn. — *Souvenir d'Orient* (22-16) : 1.550 fr.

1884. Raveinstein, Amsterdam. — *Un tableau, sans désignation de sujet* : 11.550 fr.

1884. Dussol. — *Chasse au faucon* : 4.800 fr.

1885. — Seney, New York. — *Chevaux arabes* : 8.500 fr.

Devant le palais : 14.250 fr.

1885. Brustlein. — *Le campement* : 999 fr.

1886. Saulnier. — *Vue du grand canal à Venise* (27-35) : 3.150 fr.

1886. Morgan. — *Mosquées de Constantinople* : 11.500 fr.

1887. Goupil. — *Cavaliers près d'une mare* : 4.000 fr.

1888. — Alberti. — *Palais oriental* : 8.500 fr.

1888. — Clemenso. — *Laitier à Constantinople* (22-16) : 780 fr.

1889. — Stebbins. — *L'escorte du Sultan* : 8 750 fr.

1890. — Rapin. — *L'attente, souvenir d'Orient* : 940 fr.

1890. — Gallet. — *Le ruisseau* (27-42) : 900 fr.

1891. — Boussaton. — *Cour d'une maison turque* : 1.050 fr.

Cour d'un Madresseh. Asie Mineure : 2.800 fr.

1891. — Georges d'Ay. — *Les maraudeurs du desert* : 3.400 fr.

1891. — Dode. — *La porte de la mosquée* (32-25) : 3.200 fr.

1892. — Dauphin. — *Jardin du harem* : 6.000 fr.

1895. — Vente de la Société d'art Américain. — *Visite à la Turbé* : 1.500 fr.

Halte de cavaliers : 1.250 fr.

1895. — Vente X... — *Paysage.* Etude : 120 fr.

1897. — Vente X..., 29 mai. — *Le marché arabe* (140-89) : 2.950 fr.

1898. — Schefer. — *Une vue de Constantinople* (17-23) : 460 fr.

Cavaliers persans dans un parc (35-45) : 230 fr.

1898. — Vente X..., 19 mars. — *Quatre panneaux faisant pendants* :

Cavaliers persans gravissant des rochers

Turcs montes dans un bateau

Ronde de nuit dans un village d'Orient.

Cavaliers persans descendant un chemin creux dans des rochers. Ensemble : 2 350 fr.

1899. — Bement, New-York. — *Vue d'un marché en Asie-Mineure* : 10.000 fr.

1899. — Hertz, Londres. — *Marché à Constantinople* (54-84) : 8.125 fr.

1899. — Walter Richmond, New-York. — *La halte de midi* : 3.750 fr.

1899. — Vente X..., 8 avril. — *Campement arabe* (27-54) : 350 fr.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *Les fauconniers* : 1.750 fr.

1900. — Vente X..., 21 février. — *Cavalier à la porte d'une mosquée* : 1.050 fr.

1900. — Vente X..., 21 juin. — *Caravane se rendant à une mosquée* (24-41) : 400 fr.

1900. — Merlin. — *Marché en Orient* (24-40) : 3.150 fr.

Dessins :

1886. — Morgan. — *Le prince convalescent.* Aquarelle : 13.000 fr.

1887. — Bonvin. — *Porte de mosquée.* Aquarelle : 2.980 fr.

1895. — Vente X. — *Caravane au repos.* Dessin : 70 fr.

Cavaliers Syriens. Dessin à l'essence : 355 fr.

1898. — De Penne. — *L'attente. — Souvenir d'Orient.* Aquarelle : 800 fr.

PASQUALINI Jean-Baptiste, graveur italien, né à Cento vers 1600.

Estampes :

1811. — Silvestre. — *La résurrection de Lazare. — Jésus remettant les clefs de son église à Saint Pierre* : 30 fr.

1817. — Rigal. — *Suzanne au bain. — Jésus arrêté au jardin des oliviers. — L'incrédulité de Saint-Thomas. — Jésus-Christ remettant les clefs de son église à Saint Pierre. — Saint Jérôme croyant entendre une trompette qui l'appelle au jugement dernier. — Saint François en prières. — Les quatre évangélistes. — Jupiter et Semélé. — Mort de Tancrède. — La Charité. — La mort de sainte Cécile.* Ensemble : 15 fr.

1833. — Einsiedel. — *Résurrection de Lazare,* d'après le Guerchin. Epreuve in-folio en largeur : 31 fr.

1855. — Van den Zande. — *Saint Jérôme croyant entendre la trompette qui l'appelle au jugement dernier* : 3 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Résurrection de Lazare* : 1 fr.

PASQUALOTTO. Voir **OTTINI.**

PASQUIER Jean-Jacques, dessinateur, graveur et éditeur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle, mort en 1784.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Les grâces,* d'après Van Loo. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

1834. — Einsiedel. — *Les Grâces,* d'après Vanloo : 2 fr.

1877. — Didot. — *Les Grâces,* d'après Vanloo. Epreuve avec marges : 8 fr. 50

1878. — Roth. — *Le fiacre,* d'après Jeaurat Epreuve avec marge : 26 fr.

Livre d'académie. Douze pièces in-folio avec marge : 10 fr.

PASSARO Bernardino, peintre et graveur italien, travailla à Rome dans la seconde moitié du XVIe siècle. — Histoire sacrée.

Estampes :

1797. — Wouters. — *Un repos en Egypte. — La mort de Saint Paul.* Ensemble : 5 fr. 50.

1802. — Winckler. — *Le repos en Egypte.* In-folio en hauteur : 32 fr.

Le repos en Egypte. — La sainte Vierge

donne à manger à l'enfant Jésus et saint Joseph lui apporte des cerises : 20 fr.

1843. — WEIGEL. — *Saint Antoine retrouvant Saint Paul, ermite, mort dans les bras des anges*. Épreuve in-folio en hauteur du premier état avec l'adresse de Gratiani : 8 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La sainte famille*, pièce en hauteur : 3 fr.

PASSAROTI Barthélemy, peintre et graveur italien de la seconde moitié du XVI[e] siècle, né à Plaisance, mort en 1592.

1811. — LEBRUN. — *Une Sainte Famille* (0,921 0,704) : 80 fr.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *Tête de Sauveur*, à la plume et au bistre.

La Présentation de la Vierge au temple. Dessin à la plume. Ensemble : 15 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Le Christ mort sur les genoux de sa mère*. Dessin à la plume : 3 fr.

L'Innocence prête à tomber dans le piège du Vice. Dessin à la plume lavé et relevé de blanc : 6 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Une étude* à la plume : 2 fr. 50.

1864. — ANDREOSSY. — *Quatre études à la plume* : 2 fr. 75.

1865. — VENTE X..., 19 AVRIL. — *Moïse et Aaron*. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 2 fr.

1865. — DESPERET. — *Torse d'homme et étude de main*. — *Homme nu un genou à terre*. Ensemble : 17 fr.

Estampes.

1843. — WEIGEL. — *La Visitation*, d'après Salviati : 20 fr.

1856. — DE LASSALLE. — *La Visitation*, d'après Salviati : 18 fr.

La religion : 3 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La religion* : 7 fr. 50.

PASSE (Crispin de) ou PAS ou PASS, dit le Vieux, dessinateur et graveur allemand, né vers 1540, mort à Utrecht en 1629.

Estampes.

1797. — WOUTERS. — *Dix sept différents portraits dont douze de la maison d'Orange et de Nassau* : 14 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Cent trente sujets en un volume in-folio en parchemin* : 79 fr.

1820. — POTOSKI. — *L'instruction du roi en l'exercice de monter à cheval* : 50 fr.

Cinquante estampes, dont les *Évangélistes*, d'après Gorcius. Ensemble : 5 fr.

1832. — VISCHER BALE. — *Élisabeth, reine d'Angleterre* : 31 fr.

1856. — DE LASSALLE. — *Portrait du cardinal du Perron*, d'après Dumoustier : 16 fr.

Portrait de Henri IV. Épreuve avec marge : 37 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Portrait d'André Doria, de Gênes* : 1 fr.

Sainte Famille au repos : 1 fr. 25.

Orphée. — *Jésus tenté par le démon*. Deux estampes : 1 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *La chaste Suzanne*, d'après Goltzius. — *Les sept vertus opposées aux sept vices*, savoir : 1) L'Humilité. — 2) La Sobriété. — 3) La Chasteté. — 4) La Libéralité. — 5) La Patience. — 6) La Bonté. — 7) La Vigilance. Suite de sept pièces en hauteur. L'épreuve du numéro 4 porte une déchirure au bord de la droite.

Les muses, suite de neuf pièces de forme ronde. Le tout ensemble : 20 fr.

1873. — GIGOUX. — *L'air*. Deux ronds entourés d'animaux : 3 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Anne, reine de Pologne*, en buste dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Anna D. G. etc. Petit in-quarto. Épreuve avec une petite marge : 30 fr.

Albert, archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas. — *Maurice, prince d'Orange* ; deux portraits équestres en regard l'un de l'autre, ils sont séparés par une colonne où se voient les armes des diverses provinces des Pays-Bas ; le fond offre la vue des deux villes fortifiées, Ostende et Breda. In-folio : 65 fr.

Jean Gustasson Bauer, célèbre général de la guerre de trente ans, portrait équestre. In-folio. Épreuve avant toutes lettres : 55 fr.

Charles I[er], roi d'Angleterre, buste dans un médaillon ovale. In-octavo : 21 fr.

Alexandre Farnèse, duc de Parme, en buste. Il est couvert de son armure et décoré du collier de l'ordre de la Toison d'or. Petit in-folio. Belle épreuve : 155 fr.

Henri IV, roi de France, en buste. Il est vu de face dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henricus.... etc. Petit in-quarto : 50 fr.

Épreuve avec de nombreux changements faits depuis à la planche : 50 fr.

Le même portrait. Épreuve de la planche entièrement terminée, la tête est complètement changée. Grande marge : 30 fr.

Louis XIII, enfant, debout, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Portrait après le naturel de monseigneur le Dauphin âgé de VII mois en avril. Anno Domin. M. D. C. II. Au haut de chaque côté, les armes de France. In-octavo : 48 fr.

Louis XIII, roi de France, en pied, assis sur le trône, entouré de figures allégoriques. Dans le fond, à droite, le roi, précédé et suivi d'un

nombreux cortège, fait son entrée dans la ville de Reims. In quarto en largeur : 10 fr.

Louis XIII, roi de France. — Anne d'Autriche, sa femme, représentés en pied, l'un en Amour et l'autre en Diane. Deux charmantes pièces in octavo, de forme carrée, faisant pendant : 18 fr.

Louis XIII, roi de France, en pied, assis sur le trône en costume du sacre. Marie de Medicis, reine régente, en pied, assise sur le trône en costume royal. Deux charmantes pièces in octavo, de forme carrée, faisant pendant : 60 fr.

Louise Julienne d'Orange, fille de Frederic IV, comte Palatin. In-octavo : 15 fr.

Marie de Medicis, reine de France, buste dans une bordure ovale 1601. In-octavo : 20 fr.

Sigismond III, roi de Pologne. In octavo : 24 fr.

Vie de l'enfant prodigue, d'après M. de Vos. Suite de six petites pièces de forme ronde : 48 fr.

Sujets de la vie du mauvais riche et de Lazare. Deux pièces : 11 fr.

Les éléments, d'après M. Vos. Suite de quatre pièces : 25 fr.

Les muses. Six pièces de forme ronde : 30 fr.

Les planètes d'après M. de Vos. Suite de sept pièces : 11 fr.

Les œuvres de Miséricorde, d'après M. de Vos. Suite de Vos. Suite de sept pièces. Chaque composition est entourée d'attributs relatifs au sujet : 82 fr.

Les saisons. Suite de quatre pièces : 10 fr.

Les saisons. Suite de quatre pièces en largeur : 10 fr.

Les cinq sens, représentés sous l'emblème de la France, l'Angleterre, l'Italie et l'Espagne. Cinq petites pièces de forme ronde : 36 fr.

Sanguines. — Phlegmaticus. — Cholericus. Melancholius. Suite de quatre pièces, d'après M. de Vos : 10 fr.

L'hiver : 6 fr.

L'auberge. — Le festin. — La promenade. — Le duel. — Les supplices. Cinq petites pièces : 30 fr.

Loth et ses filles. Petite pièce de forme ronde : 7 fr. 50.

Un festin en l'honneur de Cérès et de Bacchus, d'après M. de Vos : 6 fr. 50.

Sujets équestres tirés de l'ouvrage de M. de Pluvinel. Dans le fond de chaque pièces : 21 fr.

Costumes de différents pays. Six pièces : 49 fr.

La bonne aventure, le cornard, etc. Quatre pièces ; scènes de mœurs : 9 fr.

Costumes, sujets divers, neuf pièces : 20 fr.

1877. — DIDOT. — *Autriche : (Albert, archiduc).* Epreuve in-quarto.

Les marquises de Bade et de Brandebourg. Deux pièces. Epreuves in-quarto : 10 fr.

Coëffetteau (Nic), évêque de Marseille, d'après D. Dmoustier : 5 fr.

Henri IV, 1572. Epreuve in-folio : 10 fr.

Le même roi. La planche réduite, au bas l'on voit la tentative d'assassinat de Jean Châtel : 17 fr.

France : (Marguerite de Valois).. Première épouse de Henri IV. Epreuve in folio : 15 fr.

Henri IV et Marie de Medicis 1601. Elle a de la marge. Deux pièces. Epreuves in-octavo : 20 fr.

Marie de Medicis en costume royal. Epreuve in quarto : 8 fr.

Catherine de Bourbon, sœur de Henri IV, 1598. Epreuve in quarto : 3 fr. 50

Louis XIII à cheval. Epreuve in-quarto. — *Le même roi.* Ensemble : 10 fr.

Anne d'Autriche. Epreuve in-quarto. *Charles de Bourbon comte de Soissons* 1595. Epreuve in quarto. Ensemble : 24 fr.

Lipse (Juste) 1587. Epreuve in quarto. — *Peiresc (Nicolas Thibolés de)* : 7 fr. 50.

Pologne. Sigismond III. Epreuve in-quarto. *Anne, épouse du précédent.* Epreuve in-quarto : 8 fr.

Ravaillac (François de), assassin de Henri IV à mi corps, un couteau à la main. Epreuve in quarto : 39 fr.

Le même, dans un ovale, aux quatre coins *différentes scènes de l'assassinat d'Henri IV* : 21 fr.

Toscane (Louise de Lorraine, duchesse de) Epreuve in quarto : 3 fr.

Parme (Alexandre Farnèse, duc de) gouverneur des Pays Bas, à mi-corps : 45 fr.

Elisabeth, reine d'Angleterre en pied, en grand costume, d'après Isaac Olivier : 83 fr.

La même reine à mi-corps. Epreuve in-quarto : 52 fr.

La même reine. Ovale in-octavo : 25 fr.

1895. — GALICHON. — *Albert, archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas. — Maurice de Nassau, prince d'Orange.* Deux portraits équestres, en regard l'un de l'autre. Sur la même feuille. Epreuves in-folio en largeur : 56 fr.

Henri IV, roi de France en buste dans une bordure ovale équarrie. Epreuve petit in-folio, du premier état, avant de nombreux changements, non terminée.

La même estampe. Epreuve terminée. Deux pièces. Ensemble : 30 fr.

? — STERNBERG. — *Elisabeth, reine d'Angleterre* : 4 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux au milieu d'une couronne de fleurs. Epreuve grand in-folio : 4 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus sur un siège élevé sous une niche, d'après Gossaert. Epreuve in-folio : 4 fr.

La sainte-Vierge au milieu d'une gloire d'anges ; dans le bas, saint Jean-Baptiste entre saint Antoine et sainte Elisabeth, d'après Spranger. Epreuve petit in-folio : 8 fr.

Trois soldats jouant au tric trac, d'après Van Baburen. Épreuve grand in-octavo : 4 fr. 50.

PASSE (de) Madeleine, graveur au burin, née à Utrecht en 1576 ou 1583.

Estampes :

1797. — WOLTERS. — *Les quatre saisons et les mois de l'année*. Suite de seize pièces : 54 fr.

1798. — FRAUENHOLZ. — *Céphale et Procris, fond de paysage*. Épreuve in-folio : 7 fr.

1808. — DERCHAU. — *La même estampe que la précédente* : 5 fr.

1843. — WEIGEL. — *La même estampe*. — *Salmacis et Hermaphrodite*, d'après Pinas. Deux estampes : 4 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Latone métamorphosant en grenouilles des paysans qui lui avaient refusé de l'eau pour étancher sa soif* : 5 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Paysage*, d'après Bol. — *Pêche miraculeuse*. Ensemble 1 fr.

PASSE Simon de, graveur allemand, né en 1581, mort vers 1644.

Estampes :

1799. — MUSGRAVE. — *Thomas, comte d'Arundel, célèbre curieux*, d'après Miereveld : 50 fr.

Lucy Harrington, countess of Beldford : 275 fr.

Bill (Ann) : 65 fr.

Richard, earl of Dorset : 85 fr.

Marie infante d'Espagne : 56 fr.

Robert Hill, théologien : 115 fr.

Robert viscount Lisle and of Leicester : 250 fr.

Charles Howard earl of Nottingham : 100 fr.

Mary countess of Pembroke : 250 fr.

Philippe earl of Pembroke. Épreuve du premier état avant l'étoile sur la poitrine : 200 fr.

William earl of Pembroke : 140 fr.

Ludovick earl of Richmond : 80 fr.

Sir Thomas Smith of Bidborough : 30 fr.

Françoise Howard, comtesse de Sommerset. Épreuve in-quarto : 250 fr.

Henry earl of Southampton : 225 fr.

Edward earl of Worcester : 150 fr.

1843. — WEIGEL. — *Jacques Iᵉʳ, roi ; Anne de Danemarck, sa femme, et le prince Henri, leur enfant ; groupe de buste*. Épreuve in-octavo : 10 fr.

Jacques Iᵉʳ, roi. Épreuve in-octavo : 4 fr.

1877. — DIDOT. — *Marie Anne d'Espagne*, *Théodore de Bèze, réformateur*. Épreuve in-quarto : 19 fr.

La même estampe. Épreuve avec de grandes marges : 6 fr.

Théodore de Bèze, réformateur. Épreuve in-quarto : 7 fr. 50.

Henri IV et Marie de Médicis. Épreuve in-quarto avec marges : 9 fr.

Gottfried. Épreuve in-quarto, et premier état avant l'inscription en dessous de l'ovale : 11 fr.

Le même portrait : 3 fr.

G. Mercator, géographe. Petit in-4 : 4 fr.

Fr. Bacon, à mi-corps, coiffé d'un chapeau. Épreuve in-quarto : 35 fr.

PASSE (Wilhelm de), graveur né à Utrecht en 1572 ou 1580, travailla à Londres.

1799. — MUSGRAVE. — *George Chapman* : 25 fr.

Francess duchess of Richmond : 100 fr.

Darcy Wentworth : 50 fr.

1877. — BERINGER. — *Christian IV, roi de Danemarck et de Norvège*. — *Christian Frédéric, son fils*. Deux portraits en pied sur la même feuille : 250 fr.

* — NEBI. — *Frédéric V, roi de Bohême, Elisabeth, sa femme, le comte palatin Frédéric Henri son fils aîné, et trois petits enfants dans un paysage orné d'animaux*, d'après Honthorst. Épreuve in-folio en largeur : 60 fr.

PASSERI Joseph, peintre italien, né à Rome en 1654, mort en 1715. — Histoire sacrée.

1772. — HUQUIER. — *L'Assomption de la Vierge* : 28 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *La Sainte Vierge intercédant auprès de Jésus-Christ*. Dessin à la plume lavé et rehaussé de blanc : 6 fr.

1775. — MARIETTE. — *Jésus portant sa croix*. — *Une gloire d'anges*. Dessins cintrés du haut à la plume et au bistre : 12 fr.

1776. — NEYMAN. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus*. Dessin au bistre : 3 fr.

Le martyre de Sainte-Marguerite. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc (10 p. 7) : 3 fr.

1779. — PASSARI. — *Deux dessins* : 23 fr.

1785. — NOURRI. — *Les saintes femmes au tombeau*. — *L'Assomption de la Vierge*. Dessins à la plume lavés de bistre rehaussés de blanc : 8 fr.

1811. — SILVESTRE. — *L'ange Raphaël quittant la famille de Tobie*. — *Le martyr de Saint Étienne*. — *Trois études*. Ensemble : 9 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Apothéose de la Vierge*. Dessin à la plume et à la sanguine : 5 fr.

1859. — TROISIÈME VENTE KAIEMAN. — *Jeune fille prenant le voile*. Dessin au lavis, rehaussé de blanc : 7 fr.

PASSIGNANI.

1767. — DE JULLIENNE. — *Le martyre de Saint Ange.* Dessin à la plume lavé de bistre : 38 fr.

1776. — NEYMAN. — *Deux sujets de la vie de Saint François.* Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

1776. — MARIETTE. — *La Multiplication des pains.* Dessin à la plume et au bistre : 140 fr.

Trois sujets, dont Jésus-Christ portant sa croix. Dessin à la pierre noire et au bistre rehaussé de blanc : 22 fr.

1785. — NOURRI. — *Deux sujets*, à la pierre noire sur papier blanc, dont *le baptême de Notre-Seigneur par Saint Jean* : 23 fr.

1859. — KAIEMAN. — *La Salutation angélique.* Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

1860. — CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Composition historique* à la plume et au bistre : 6 fr.

PASSIGNANO (Le), Voir CRESTI.

PASTORELLI.

1894 — GALLI. — *Un dessin à la plume sur papier vélin* : 135 fr.

PASTORET (de).

1897. — DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Son portrait* : 102 fr.

La place Louis XV : 102 fr.

PASTORIS F. Comte de Turin, peintre italien contemporain, né à Asti. — Genre.

1899 — HARTMAN. — *Salle des Espagnols dans le château de la Monta en Piémont* (37-49) : 110 fr.

PATAS Jean-Baptiste, dessinateur et graveur français né à Paris, mort en 1817.

Estampes :

1877. — DIDOT. — *Mademoiselle Colombe en pied* : 24 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Le jour.* Une jeune femme debout en grande toilette, son fiancé lui baise la main ; à gauche, près de la toilette, de trois quarts à droite, une vieille femme assise, un éventail à la main ; au bas on lit ces deux vers :

Egards, tendresses, soins, tout s'épuise en ce [jour
Bientôt l'Hymen languit et voit s'enfuir l'Amour

La Nuit. Près d'un lit à gauche, une jeune femme en déshabillé, la gorge demi-nue, est assise devant sa toilette ; près d'elle sa soubrette lui prodigue ses soins ; à sa droite son mari, et, derrière la psyché, une seconde camériste ramasse sa robe. Au bas, on lit deux vers.

Deux pendants, d'après Eisen. Epreuves in folio, avant toutes lettres : 505 fr.

Les désirs satisfaits, d'après Eisen. Dans un intérieur rustique, une jeune villageoise assise sur son lit, les vêtements en désordre est occupée à remettre son sabot, tandis que le jeune homme, debout à droite, est en train, lui, de rajuster sa culotte ; un troisième personnage placé tout en haut assiste à cette scène qui se passe sans commentaire.

La vertu sous la garde de la Fidélité, par Le Beau. Deux estampes, épreuves avec grandes marges. Ensemble : 90 fr.

Les petits parrains, d'après Moreau. Au bas d'un riche escalier devant lequel est arrêté un carrosse, dont on voit seulement la roue de derrière, deux jeunes enfants, le parrain et la marraine se donnent la main et s'apprêtent à monter en voiture ; derrière eux les membres de la famille et la nourrice portant l'enfant.

Epreuve à l'état d'eau-forte : 710 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre 500 fr.

La Petite Loge, d'après Moreau. Dans une loge, deux jeunes seigneurs, assis, les jambes croisées, regardent de droite à gauche, la jeune danseuse qui entre dans leur loge, présentée par une vieille femme ; un des jeunes hommes prend le menton de la danseuse ; à droite, on aperçoit la salle de spectacle.

Epreuve avant la lettre : 600 fr.

La même estampe. Epreuve avec A. P. D. R., toute marge : 310 fr. ,

L'Escarpolette, d'après Louis Moreau, l'aîné. Dans un bois, à deux gros arbres, à gauche une escarpolette enguirlandée de roses, sur laquelle se tient une jeune fille dont les jupes relevées laissent voir les mollets. Elle se penche gracieusement vers un jeune homme qui la balance ; au-dessous d'elle un chien jappant.

Le villageois entreprenant d'après Louis Moreau, l'aîné. Une jeune fille, venue du bois à la fontaine, se trouve aux prises avec un jeune homme entreprenant qui veut la faire asseoir sur l'herbe ; le mouvement qu'elle fait de sa jambe gauche renverse la cruche ; à gauche, le jeune homme a déposé sa canne et son chapeau. Sur un mur, on aperçoit deux plantes dans des pots. Comme fond, un bois.

Deux pendants, petit in-folio gravé à l'eau-forte par Germain et terminés au burin par Patas. Epreuves à l'état d'eau-forte : 145 fr.

Le villageois entreprenant. Epreuve avant la lettre : 150 fr.

Le coucher de la mariée, d'après Queverdo, avec *Le lever de la mariée* par Dambrun. Epreuves avec la lettre. Ensemble . 59 fr.

Mademoiselle Colombe, l'aînée de la Comédie italienne, en pied, dans le rôle de Bélinde. Epreuve in-folio avec toute sa marge : 39 fr.

1878. — Roth. — *La Prudence en défaut. — Le mari dupe et content*, deux pièces d'après le Barbier. Épreuves de toutes marges : 27 fr.

Céphise surprise près du bain. Ovale équarri, d'après Queverdo, toute marge : 13 fr.

On ne s'avise jamais de tout, d'après Fragonard. Épreuve avec les noms à la pointe et la marge du cuivre entière : 21 fr.

1880. — Maherault. — *Les Petits parrains*, d'après Moreau. Épreuve avec A.P.D.R. : 85 fr.

1880. — Wasset. — *Les amants surpris*, d'après Le Barbier. Épreuve avec la lettre, toute marge : 100 fr.

1881. — Michelot. — *Les amants surpris*, d'après Le Barbier. Épreuve à l'état d'eau-forte pure toute marge : 40 fr.

Le coucher de la mariée. — Le lever de la mariée (par Dambrun). Épreuves sans désignation d'état : 62 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Le jour. — La nuit*. Deux pièces d'après Eisen. Épreuves avant toutes lettres : 415 fr.

Les désirs satisfaits. — La vertu sous la garde de la Fidélité. Deux pièces. Épreuves avant la lettre, toute marge : 180 fr.

Les petits parrains, d'après Moreau. Épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et le double filet : 485 fr.

La même estampe. Épreuve avant la lettre : 390 fr.

La petite loge, d'après Moreau. Épreuve avant la lettre avec grande marge : 700 fr.

L'Escarpolette. — Le villageois entreprenant, d'après Louis Moreau l'aîné. Épreuves avant la lettre : 92 fr.

1881. — Mailand. — *La petite loge*. Épreuve avec la lettre, marge : 79 fr.

Les désirs satisfaits. — La Vertu sous la garde la Fidélité. Ensemble : 53 fr.

1882. — De Launay. — *Le Coucher de la Mariée*, d'après Queverdo. — *Le lever de la Mariée* (par Dambrun) d'après le même. La première, eau-forte avant toutes lettres, avec les armes ; la seconde, même état, mais eau-forte plus avancée. Ensemble : 800 fr.

1882. — Des Chesnais. — *La Prudence en défaut. — Le mari dupe et content*. Deux pièces : 22 fr.

1887. — Jacquinot. — *Le coucher de la mariée. — Le lever de la mariée*. Épreuves sans état désigné : 40 fr.

1887. — Aubin. — *Belphegor*, d'après Fragonard, pour l'illustration des Contes de La Fontaine, par Duclos et Patas. Épreuve avant la lettre, toute marge : 20 fr.

Le jour. — La nuit. Deux estampes, d'après Eisen. Épreuves avant toutes lettres, toute marge. Ensemble : 1.600 fr.

1887. — Malinet. — *On ne s'avise jamais de tout*. Épreuve à l'état d'eau-forte : 299 fr.

Le lever de la mariée. — Le coucher de la mariée. Épreuves sans état désigné : 30 fr.

L'Escarpolette, d'après Moreau. Épreuve à l'état d'eau-forte : 28 fr.

1888. — D'Hourdan. — *Louise et le geôlier. — Le maître de musique. — Offrande à Vénus*. Trois estampes d'après Queverdo : 33 fr.

1889. — Decloux. — *Mademoiselle Colombe, l'aînée, de la Comédie italienne*. Épreuve in-folio avec marge : 35 fr.

Le jour. — La nuit. Deux estampes d'après Eisen. Épreuve à toute marge : 345 fr.

Les petits parrains. Épreuve avec A.P.D.R., marge : 95 fr.

1890. — Destailleur. — *Le lever de la mariée. — Le coucher de la mariée*. Épreuves sans état désigné : 51 fr.

Le villageois entreprenant, d'après Moreau. Épreuve avant la lettre : 42 fr.

Les désirs satisfaits. — La vertu sous la garde de la fidélité. Épreuve avant la lettre, toute marge.

Ensemble : 275 fr.

Le jour. Épreuve avant toutes lettres, marge : 270 fr.

La nuit. Épreuve avant la lettre : 300 fr.

Les deux pièces ensemble. Épreuves avec la lettre : 140 fr.

1891. — Bayard. — *Le jour. — La nuit*. Épreuves avec toute marge. Ensemble : 280 fr.

Le jour. Épreuve avant toutes lettres : 195 fr.

1891. — Kinnen. — *La Petite loge*. Épreuve avec A.P.D.R., grande marge : 300 fr.

Les petits parrains. Épreuve avant la lettre, avec marge : 255 fr.

Les désirs satisfaits. — La vertu sous la garde de la Fidélité. Épreuves avant la lettre : 250 fr.

1892. — Baudet. — *L'Escarpolette. — Le villageois entreprenant*. Épreuves sans désignation d'état : 53 fr.

1894. — Vente X..., 11 janvier. — *Le jour*, d'après Eisen : 36 fr.

1894. — Vente X..., 11 janvier. — *Le jour*, d'après Eisen. Épreuve avant la lettre : 42 fr.

1897. — Vente de Mme O..., 10 avril. — *Le jour. — La nuit*. Ensemble : 300 fr.

1897. — Badon Pichon. — *Le jour. — La nuit*. Deux estampes, d'après Ch. Eisen, faisant pendants : 216 fr.

La Vertu sous la garde de la Fidélité. — Les désirs satisfaits. Deux estampes, d'après Ch. Eisen, faisant pendants : 46 fr.

On y court plus d'un danger. — Le villageois entreprenant. Deux estampes, faisant pendants, d'après Moreau l'aîné. La seconde pièce est sans marge : 15 fr.

Mademoiselle Colombe, l'aînée, pensionnaire

du roi, née à Venise, en 1754 et reçue à la Comédie italienne, en 1773, dans le rôle de « Belinde », acte premier, série V de la « Colonne »:

Les aveux sincères ou les accordés du mariage. — La toilette de la mariée. — Le lever de la mariée. — Le coucher de la mariée. Quatre estampes, d'après Queverdo et Lebrun, gravées par Palas, Dambrun et Martini : 24 fr.

Diverses scènes théâtrales. Suite de huit vignettes en hauteur, gravées par Patas et Martinet : 8 fr.

1899. — Vente X..., 17 avril. — *La petite Loge* : 47 fr.

1899. — Vente X..., 29 novembre. — *Le jour. La nuit.* Deux pendants : 245 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — *Le dangereux modèle. — La fille surprise.* Deux pendants avec marge : 131 fr.

PATEL (Les).

Pierre dit le Vieux. Né en Picardie vers 1615, mort vers 1676.

Pierre Antoine dit le Jeune. Né vers 1648 ou 1654, mort vers 1703.

1745. — De la Roque. — *Paysage* (22 p. 31) : 167 fr.

1752. — Cotrin. — *Un hiver* (10 p. ½ 14 ½) : 80 fr.

1767. — Julienne. — *Le centenier*, figures par Le Sueur : 2.031 fr.

1769. — De Caylus. — *Deux paysages avec figures* : 60 fr.

1771. — Vente X..., 19 décembre. — *Paysage avec figures* : 42 fr.

1772. — Van Loo. — *Un paysage*, dans lequel il entre des figures, des animaux et des ruines d'un temple dont il ne reste que huit colonnes sur pied : 1.001 fr.

1773. — Lempereur. — *Paysage, édifices ruinés, arbres, figures et animaux* : 1.301 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Deux pendants d'architecture, paysages et figures*, sur cuivre (11 p.-16) : 2.300 fr.

1777. — De Conti. — *Deux paysages avec architectures, figures et animaux* : 1.160 fr.

Un paysage où sont des montagnes ; pièces d'eau, hommes qui tirent des canards au premier plan : 240 fr.

Un autre paysage orné d'une tour et de fabriques au bord de la mer, plusieurs figures sont sur le devant : 461 fr.

Un paysage et de l'architecture : 460 fr.

Un autre paysage avec figures, dont celle de Narcisse qui se regarde dans l'eau : 73 fr.

1777. — De Boisset. — *Deux paysages avec architecture et figures* : 730 fr.

1783. — Dubarry. — *Un paysage avec architecture et bergerie* (30 p.-27) : 83 fr.

1785. — Nourri. — *Paysage* : 48 fr.

Deux autres paysages avec figures. Ensemble : 500 fr.

1816. — Vente X..., 10 janvier. — *Un paysage, dont la droite est occupée par d'anciens monuments. Sur le premier plan, sont trois groupes divers* (25 p.36) : 153 fr.

1830. — Brunet. — *Paysage avec figures* : 115 fr.

1845. — Fesch. — *Paysage* : 506 fr.

Paysage : 181 fr.

1845. — Vasserot. — *La matinée* : 420 fr.

1862. — Vente X... — *Petit paysage* : 215 fr.

1863. — Vente X... — *Femme dans un paysage* : 1.050 fr.

Marché comique : 1.425 fr.

1863. — Demidoff. — *Les loisirs champêtres* : 17.800 fr.

1864. — De Saint-Cloud. — *La diseuse de bonne aventure* : 610 fr.

Concert dans le parc : 510 fr.

1865. — Tondu. — *Paysage, coucher de soleil* : 259 fr.

1865. — Essingh. — *Paysage italien. Ruines d'un temple antique* (45 ½ 63) : 400 fr.

1865. — Charles. — *Paysage avec un personnage occupé à dessiner* (40.58) : 85 fr.

1865. — Pourtalès. — *Paysage traversé par une petite rivière qui serpente près d'une hauteur et vient ensuite tomber en nappe contre les ruines d'un bain* (29-21) : 580 fr.

1890. — Vente X... — *Vue d'un temple en Italie* : 1.250 fr.

1892. — Vente X... — *Souvenir d'Italie* : 600 fr.

1897. — Vente X..., 8 février. — *Paysage, effet de soleil couchant* : 315 fr.

Dessins :

1767. — Julienne. — *Un paysage avec architecture, figures et animaux.* Dessin à la plume : 30 fr.

Deux autres paysages (7 p. 6 11) : 40 fr.

Six paysages, dont deux en pastel : 21 fr.

1769. — De Caylus. — *Une marine.* Gouache : 17 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux paysages peints à la gouache* : 30 fr.

Trois paysages, à la pierre noire : 7 fr.

Trois autres paysages, à la pierre noire : 4 fr.

1776. — Mariette. — *Trois paysages*, à la pierre noire rehaussés de blanc. — *Un autre paysage en travers mêlé de ruines.* Ensemble : 127 fr.

1777. — De Conti. — *Deux paysages*, dessinés à la pierre noire ornés de blanc : 12 fr.

1779. — Nourri. — *Paysage orné de figures.* Sur le devant on distingue une fontaine en partie ruinée : 3 fr.

Deux paysages ; dans l'un on voit une fontaine sur le devant et le petit Moïse exposé sur l'eau ; dans l'autre, on distingue une ville et sur le devant un chariot qui descend d'une montagne. Gouaches (16 p. 8) : 17 fr.

Neuf paysages, coloriés au pastel : 18 fr.

Dix autres enrichis de ruines et ornés de figures. Dessin à la plume mêlée de sanguine et coloriée au pastel : 16 fr.

1787. — Collet. — *Deux paysages*, peints à la gouache sur vélin : 24 fr.

1811. — Silvestre. — *Seize paysages ornés de ruines, quelques-uns de figures.* Dessin aux crayons noir et blanc : 19 fr.

1842. — Villenave. — *Paysage.* Dessin au crayon noir (28-39) : 12 fr.

1859. — Kaieman. — *Paysage avec figures et monuments.* Dessin à la pierre d'Italie relevé de blanc au pinceau sur papier blanc : 2 fr.

1862. — Simon. — *Paysage.* Dessin à la gouache : 18 fr.

Paysage d'hiver : 10 fr.

Un autre paysage : 22 fr.

1865. — Desperret. — *Paysage*, à la pierre noire et à l'aquarelle : 14 fr.

1882. — Gigoux. — *Paysage avec personnages mythologiques au premier plan* : 13 fr.

1894. — Chateau de Chaumes. — *Paysages avec ruines.* Deux gouaches : 58 fr.

1899. — Calando. — *Paysage avec temple en ruine et cours d'eau* : 140 fr.

Étude de femme assise et en pied : 75 fr.

Femme assise : 50 fr.

Études de deux hommes en pied : 85 fr.

Le joueur de violoncelle : 70 fr.

Le joueur de flûte : 82 fr.

La promenade : 106 fr.

Quatre études : 100 fr.

1900. — De Chennevières. — *Paysage avec ruines* : 200 fr.

1900. — Comte de C... — *Paysage* (16-27) : 105 fr.

PATENI.

1898. — Foucard, Valenciennes. — *Saint Christophe* (32-24) : 930 fr.

1900. — Maillet. — *Le Bûcheron* : 115 fr.

PATENIER Joachim, peintre français, né à Dinant en 1487. — Paysage.

1862. — Weyer, Cologne. — *La Vierge Marie reçoit le message du Seigneur* (12 p. 18) : 52 fr.

Saint [illegible] [illegible] *je*[illegible] [illegible] fr.

1864. — [illegible] M[illegible] — Saint *Christophe portant* [illegible] [illegible] fr.

[illegible]

1865. — [illegible] — *Paysage* [illegible] [illegible] 1 [illegible] 75.

1866. — [illegible] — *Paysage au bord de la Meuse*, dans le fond on voit la roche [illegible] Bayard. Dessin [illegible] [illegible]

[illegible]

1867. — Cambrelin. — *Vue de* [illegible] *la Roche à Bayard, près Dinant*; au premier plan deux léopards, dans le fond la Meuse [illegible] fr.

PATER Jean-Baptiste, peintre français, né à Valenciennes en 1696, mort en 1736. — Genre. Pastorales.

1737. — De Vassal. — *Deux* [illegible] : 550 fr.

1744. — De Lorangère. — *Un sujet de conversation champêtre* : 76 fr.

1761. — De Selle. — *Les plaisirs du bal*, imitation libre de Watteau : 1 051 fr.

1762. — De Gagny. — *Le bal* : 2 000 fr.

1767. — De Julienne. — *Un sujet de récréation* (28 p. 38) : 45 fr.

1770. — Fortier. — *L'Amour et le badinage.* *Sept figures dans un jardin, plusieurs autres petites figures dans le lointain.* Deux tableaux. Ensemble : 525 fr.

1770. — La Live de Jully. — *Enfant traîné dans un chariot tiré par deux chiens et cinq enfants jouant, deux sont à cheval sur un bâton.* Deux tableaux (6 p. 8). Ensemble : 520 fr.

1770. — Blondel d'Azincourt. — *Un départ de troupes* (6 p. 8) : 290 fr.

1772. — De Choiseul. — *Concert de personnes galamment vêtues.* — *Sous le pareille on voit une balançoire attachée à des arbres* (19 p. 22). Ensemble : 1 800 fr.

1775. — De Grammont. — *Le bal.* Grand nombre de figures dans une galerie très ornée : 1 500 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Le bal* : 2 000 fr.

1777. — De Conti. — *Une halte de soldats.* — *Un départ de troupes* : 1 500 fr.

Les amusements de la campagne, une femme sur une balançoire : 1 250 fr.

Une femme au bain : 800 fr.

Le Cuvier. Fable de La Fontaine : 212 fr.

1778. — Du[illegible] — *Une femme* [illegible] [illegible] *dans un bac.* — *Paysage avec fontaine* [illegible] *et un dauphin.* Ensemble : 600 fr.

1782. — Nogaret. — *Le bal* (22 p. 29) : 1.500 fr.

1783. — DAZINCOURT — *Quatorze figures dans un paysage, onze jeunes femmes dont plusieurs se baignent* : 1.200 fr.

1783. — SAINT HUBERT. — *Le Bât* (conte de La Fontaine) : 750 fr.

Le Glouton : 750 fr.

1784. — LANGRAFF. — *Halte de vivandiers.* — *Une marche* (6 p.-8). Bois. Ensemble : 1.202 fr.

Le bal champêtre. Composition de plus de cinquante figures (59-80 ½) : 3.700 fr.

1787. — COLLET. — *Deux figures dans un intérieur* (9 p.-7) : 72 fr.

Paysage : 51 fr.

1709. — HUBERT ROBERT — *Le bal* : 160 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Le Bât.* Sujet tiré des fables de La Fontaine (8 p. 6-6,3) : 63 fr.

1839. — AUGUSTIN. — *Etablissement d'un camp* (27-42) : 6.500 fr.

1842. — THIELENS. — *Un divertissement dans un parc* (63-80) : 700 fr.

1845. — VASSEROT. — *Le Glouton* : 409 fr.

1846. — WELLESLEY. — *La balançoire* : 13.500 fr.

1846. — STEVENS. — *Le debarquement a Cythere* : 585 fr.

1852. — LEDRU. — *Fête champêtre* : 510 fr.

1852. — COLLOT. — *Fête champêtre.* — *Femme sortant du bain* : 405 fr.

1855. — DEVERRE. — *Détachement de soldats* (douteux) : 150 fr.

Jeunes femmes au bain : 395 fr.

1856. — BAROILHET. — *Le depart pour Cythere.* — *Le jugement de Pâris* (douteux). Ensemble : 342 fr.

1857. — D'ARMAGNAC. — *Tête de femme* : 160 fr.

1857. — PATUREAU. — *Le concert champêtre* (51-61). — *La balançoire* (51-61). Ensemble : 30.500 fr.

Etablissement d'un camp français (27-42). — *Le camp français.* Ensemble : 15.100 fr.

1860. — NORZY, LONDRES. — *Les baigneuses* (50-35) : 9.600 fr.

Le camp français.

L'etablissement du camp. Ensemble : 25.000 fr.

1860. — SEYMOUR. — *Promenade dans le parc* : 9 000 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLES. — *Le depart du camp* : 515 fr.

Les artistes de la Comédie Italienne : 3.300 fr.

1862. — PEMBROKE. — *Réunion dans le parc* : 30.800 fr.

Les plaisirs champêtres : 13.700 fr.

Repos dans le parc : 12.600 fr.

Réunion dans le parc : 3.159 fr.

1862. — DUC DE V... — *La toilette* : 430 fr.

Scène musicale : 300 fr.

1863. — DEMIDOFF. — *Les loisirs champêtres* : 17.800 fr.

1865. — POURTALÈS. — *Un paysage avec édifices* : 580 fr.

1865. — DE MORNY. — *Amusements champêtres.* Dans un parc, groupe de personnages ; les uns causent, d'autres se promenent a gauche un jeune homme accompagne sur sa flûte les chants des deux dames, des enfants jouent avec un chien. A gauche une fontaine ornée d'une statue de nymphe. Dans le fond, un groupe qui se repose à l'ombre des arbres (52-64) : 29.000 fr.

1867. — BOITELLE. — *L'interieur du sérail* (douteux) (47-37) : 400 fr.

1868. — DEMIDOFF. — *Le repos dans la campagne.* Vers la fin du jour, un gentilhomme est assis auprès de deux dames sur un tertre ombragé de grands arbres. Il est vêtu de rose ; il tient d'une main un flacon, et de l'autre un verre qu'il offre à l'une de ses compagnes ; l'autre à demi-couchée derrière eux suit la scène avec attention (25-20) : 2.900 fr.

1868. — SCHAFFHAUSEN DE COLOGNE — *Le concert champêtre.* Sur un tertre, au pied d'un groupe d'arbres, qui ombrage le buste du dieu Pan, une jeune déesse, assise et vue de face, tient ouvert un livre de musique et chante ; elle a un corsage de satin blanc et un jupon multicolore, dans des nuances tendres, mêlées de rose et de jaune pâle. Assis près d'elle, un homme l'accompagne sur sa mandoline. A sa gauche est accoudée une jeune fille en corsage rose et jupon bleuté avec une écharpe blanche d'où s'échappent des bouquets.

En arrière, une jeune femme appuie son bras amoureusement sur l'épaule d'un jeune homme à pourpoint brun, glacé d'argent. Un autre homme assis et deux petites filles, complètent ce groupe principal. En avant, un peu sur la droite, une jeune femme, la tête de profil, pelisse rouge garnie de fourrures et jupon vert, se penche sur le dossier d'une chaise où est assis un jeune homme coiffé d'une toque à plumes. Une jeune fille agace un chien.

A droite, un portique et une colonne, et sur un piédestal la statue d'un petit génie appuyée sur un écusson. Pour fond, un paysage poétique, avec un édifice a toit pointu, des cours d'eau et des montagnes. Effet de matin (75-100).

Les délassements de la campagne. Près d'une fontaine, surmontée d'une statue de femme et d'un amour, une jeune femme en robe de satin blanc, assise, se retourne vers un jeune homme qui lui verse à boire dans un verre apporté par un négrillon en costume bizarre. Une autre jeune femme, assise et vue de profil, a le coude appuyè sur une corbeille pleine de fleurs ; une ample draperie bleue serpente autour de sa robe très décolletée, en soie jaune à raies ; un peu en arrière, une jeune suivante cueille des

branches fleuries à un rosier, une petite fille joue avec un chien, un jeune homme prend la taille d'une jeune fille assise et vue de dos. A gauche, contre la rampe d'un escalier est accoudée une jeune femme debout vue de dos et la tête en profil perdu, de la main droite elle tient le pan d'une draperie pourpre, négligemment jetée sur sa robe de soie noire à reflets. A droite, en avant de la fontaine, une petite fille en robe rose, tient dans son tablier un lapin blanc. Derrière le groupe principal, de grands arbres légers et des buissons d'arbustes. A gauche, échappée de paysage et fond de soleil couchant (75-100). Ensemble : 87.500 fr.

1869. — GAUDINOT. — *Fête champêtre* (87-110) : 1.360 fr.

1869. — DE N..., 12 AVRIL. — *Fête galante* (53-63) : 610 fr.

1869. — EDOUARD FOULD. — *Réunion dans un parc* (95-128) : 52.000 fr.

1869. — DUBOULAY. — *La visite au camp*. — *La levée des camps* (18-23). Deux pendants. Ensemble : 11.500 fr.

1869. — MARQUIS MAISON. — *Le concert champêtre*. — *Délassements à la campagne*. Deux pendants (75-100) : 87.500 fr.

1870. — SAN DONATO. — *Les loisirs champêtres* : 17.800 fr.

1872. — PERLIER. — *Plaisirs champêtres* (55-66) : 19.200 fr.

Le repos dans le parc (55-65) : 18.200 fr.

La cantinière de Brest (47-60) : 18.400 fr.

La halte à l'auberge (53-64) : 10.000 fr.

1873. — SEDELMEYER. — *Scène galante* : 13.200 fr.

1873. — VENTE DE MADAME P..., 12 MARS. — *Le printemps*. Ovale (40-54) : 8.500 fr.

Halte militaire (62-75) : 4.000 fr.

Le bain (54-75) : 2.500 fr.

1873. — LAURENT RICHARD. — *Halte de chasse* : 12.300 fr.

1874. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Plaisirs champêtres* : 23.500 fr.

1874. — BARCKER, LONDRES. — *Le Colin Maillard* : 13.400 fr.

1877. — OPPENHEIM. — *Le repos dans le parc* : 21.300 fr.

La halte à l'auberge : 8.000 fr.

1877. — BROOKS. — *Le Colin Maillard* (62-75) : 2.700 fr.

1878. — VENTE X... — *Trois figures dans un paysage* : 8.400 fr.

1878. — DUCLOS JULES. — *Le concert dans le parc*. Esquisse : 960 fr.

1881. — MAILAND. — *Les baigneuses* : 3.930 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Le campement*. — *L'arrivée au camp* (44-54). Deux pendants : 52.000 fr.

Assemblée galante dans un parc (46-54) : 13.100 fr.

L'accord parfait (55-46) : 12.100 fr.

La baigneuse (19-23) : 3.100 fr.

Les divertissements au camp (17 ½ - 23 ½) : 2.000 fr.

1881. — WILSON. — *Les plaisirs du camp* : 17.500 fr.

1882. — FEBVRE. — *La fête galante ou la partie de Colin Maillard* (61-74) : 21.000 fr.

Les plaisirs du bain (55-76) : 5.100 fr.

1883. — NARISCHKINE. — *Conversation galante* (24-29) : 11.000 fr.

1885. — BURAT. — *Le repos dans le parc* : 4.000 fr.

1886. — BLENHEIM, LONDRES. — *Fête en plein air* : 4.990 fr.

1887. — LONDSALE, LONDRES. — *La toilette* : 9.100 fr.

Le bain du matin : 7.490 fr.

1889. — SECRETAN, LONDRES. — *Scènes dans un camp*. Les deux pendants : 18.640 fr.

Fêtes champêtres ; les deux pendants : 23.000 fr.

Copie du tableau « L'enseigne » de Watteau : 20.000 fr.

1890. — ROTHAN. — *Les comédiens* : 24.500 fr.

1891. — D'A... — *Colin Maillard* : 12.200 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Les loisirs champêtres* : 14.300 fr.

1893. — CAMONDO. — *Halte de chasse* (54-46) : 16.500 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Fête champêtre* (58-47) : 8.550 fr.

1895. — LYNE STEPHEN, LONDRES. — *La danse et L'escarpolette* : 40.000 fr.

1898. — MUSÉE KUMS, ANVERS. — *Plaisirs champêtres*, de forme ronde (53) : 18.000 fr.

1898. — TABOURIER. — *L'arrivée au camp* (44-54) : 28.100 fr.

Le campement (44-54) : 29.000 fr.

1898. — FOUCARD. — *Deux panneaux décoratifs* (91-74) : 1.760 fr.

1899. — ROTHAN. — *Les comédiens* : 24.500 fr.

1899. — VENTE X..., 24 FÉVRIER. — *Scène galante*. Esquisse (45-50) : 1.120 fr.

1899. — VENTE Mme R., 14 JUIN. — *La danse dans le parc* : 270 fr.

1899. — BROMWOOD, 25 MARS, LONDRES. — *Le déjeuner nuptial* (115-150) : 13.000 fr.

1900. — VENTE X..., 14 JUIN. — *Paysage où l'on remarque, à gauche une maison bâtie sur pilotis qui se reflète dans l'eau ;* plus loin un clocher, à droite, de grands arbres et un mur en ruines (29-34) : 270 fr.

1900. — VENTE S..., 14 JUIN. — *Concert dans un parc* (46-57) : 7.000 fr.

La jolie bouquetière (45-57) : 7.000 fr.

Attribués à :

1861. — Rhoné. — *Une pastorale au 18e siècle* : 780 fr.

1873. — Mme P... — *Réunion dans un parc* (55-110) : 1.000 fr.

1876. — Mme Blanc. — *La danse* (59-76) : 1.650 fr.

1883. — Bécherel. — *La redevance* : 1.100 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *La récréation dans le parc* : 115 fr.

1900. — Debrousse. — *La danse* (47-56) : 1.550 fr.

Dessins :

1770. — D'Azincourt. — *Huit dessins à la sanguine sur papier blanc*, composés chacun de deux femmes : 12 fr.

1860. — Norblin. — *Dame assise*. Étude à la sanguine : 12 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Études de femmes assises et debout*. Trois dessins à la sanguine : 32 fr.

1865. — Camberlyn. — *Feuille d'études* ; elle représente une femme à genoux, vue de dos et deux chiens. Dessin à la sanguine : 30 fr.

1881. — Muhlbacher. — *L'amour et le badinage* (25-31) : 5.500 fr.

Femme assise vue de profil : 220 fr.

Femme assise vue de dos. Dessin à la sanguine (14-13) : 200 fr.

Femme en pied. Dessin à la sanguine (26-18) : 155 fr.

1882. — Gigoux. — *Enfant couché*. Dessin à la sanguine : 22 fr.

1883. — Schwiter. — *Jeune femme assise, la tête de profil et appuyée sur le bras gauche*. Dessin à la sanguine (19-16) : 145 fr.

1884. — Vente B. L., 21 mai. — *Femme assise*. Dessin : 460 fr.

1886. — Richard Lion. — *Récréations champêtres*. Paysage traversé par une rivière, groupes de personnages se livrant à des jeux. Étude aux trois crayons pour un de ses tableaux (42-52).

La collation champêtre. Clairière, groupe de personnages autour d'une table, devant eux un homme paraît faire des tours de physique. Étude aux trois crayons pour un de ses tableaux (40-51). Les deux dessins : 655 fr.

1887. — Vente X..., 7 mai. — *Groupe de personnages dans un paysage et collation champêtre* : 600 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Figure d'homme assis*. Dessin à la sanguine : 38 fr.

1897. — De Goncourt. — *L'amour et le badinage* (25-31) : 3.900 fr.

Le déjeuner (attribué à) (27-38) : 200 fr.

1897. — Vente T. — *Repas champêtre* : 60 fr.

Jeune femme en pied, tenant un éventail. Étude de bras : 20 fr.

1898. — De Chennevières. — *Jeune femme couchée* (14-16). Sanguine : 1.750 fr.

Étude de femme debout vue de dos (20-14). Dessin à la sanguine : 360 fr.

Étude de femme penchée sur elle-même (19-14). Sanguine : 300 fr.

Étude de femme accroupie sur le sol (18-15). Dessin à la sanguine : 380 fr.

1898. — Vente X..., 17 mai. — *Étude de femme debout*. Dessin aux trois crayons : 2.100 fr.

Étude de femme assise. Même exécution : 1.100 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Étude de femme assise* (19-13) : 195 fr.

1899. — Vente X... 6 mars. — *Étude de femme* (13-16). Dessin à la sanguine : 1.205 fr.

Femme assise (155-17). Dessin à la sanguine : 240 fr.

Étude de femme assise (195-165) : 1.000 fr.

Femme assise, sanguine (15-135) : 300 fr.

Femme assise, sanguine (15-18) : 295 fr.

Femme assise, sanguine (17-15) : 80 fr.

Étude d'homme debout. Croquis à la sanguine (16-10) : 85 fr.

Trois études d'hommes à la sanguine : 310 fr.

Deux militaires, croquis à la sanguine (15-10) : 55 fr.

1899. — Vente X... 23 mai. — *Homme ayant le genou à terre* (14-19) : 230 fr.

1900. — Vente P., 5 décembre. — *Étude de femme* à la sanguine : 370 fr.

Attribué à :

1898. — Vente G. et T. — *Arrivée de comédien à l'hôtellerie du Mans*. Sujet tiré du roman comique de Scarron. Dessin au lavis d'encre de Chine (26-38) : 52 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Réunion de plusieurs personnages*, hommes et femmes ; les uns assis à terre, les autres debout. Morceau en largeur : 37 fr.

1857. — Vente S. — *L'essai du bain* : 41 fr.

1875. — Gerhardot. — *Réunion de plusieurs personnages, les uns assis, les autres debout*. Épreuve légèrement tachée d'huile : 33 fr.

PATROIS Isidore, peintre français, né à Usyers en 1815, mort en 1884. — Genre.

1869. — Breithmeyer. — *La brouille* (60-48) : 585 fr.

La recrue (32-24) : 580 fr.

1871. — Vente X... — *Jeanne d'Arc enchaînée devant les Anglais* : 5.000 fr.

1872. — Vente X..., 19 janvier. — *Jeunes filles nues* : 410 fr.

1897. — La[illegible]. — *[illegible]* : 160 fr.

Dessins.

1881. — Andrieux. — *L'heure des d[illegible]*. Dessin au crayon : 67 fr.

PATRON, graveur au burin, travailla à Paris dans la deuxième moitié du xviiie siècle.

Estampes.

1889. — Decloux. — *L'amant couronné*, d'après Huet : 101 fr.

Le beau rosier. — *La tulipe cassée*. Deux médaillons ronds, d'après Leclerc : 30 fr.

PATTE Pierre, architecte et graveur français, né à Paris en 1723, mort en 1812.

Estampes.

1775. — Lempereur. — *Arc de triomphe élevé en France à la gloire de Louis XV*, d'après Servandoni : 13 fr.

PAU de Saint-Martin Alexandre, peintre français né à Mortagne, florissait en 1804. — Paysage. Vues de ville.

1846. — Saint. — *Étude de jardin. Bosquet de lilas* : 24 fr.

Paysage avec figures : 10 fr.

Études d'arbres, d'après nature : 13 fr.

1884. — Vente X... — *Paysage et figures* : 270 fr.

1889. — Vente X... — *Paysages et cascades* : 310 fr.

1899. — Vente X... — *Vue des environs de [illegible]* : 500 fr.

Dessins.

1899. — Vente X..., 23 mai. — *Rendez-vous de chasse en forêt* (21-34) : 155 fr.

PAUL Hermann, peintre français contemporain.

Dessins.

1895. — Vente du Courrier français. — *[illegible]dent* : 37 fr.

Une âme de poète : 16 fr.

L'amour aux champs : 25 fr.

La belle nature : 60 fr.

Le coin pittoresque : 15 fr.

Le défilé : 55 fr.

Départ pour Madagascar : 17 fr.

Les deux cortèges : 30 fr.

La France financière : 25 fr.

La France littéraire : 30 fr.

La France politique : 26 fr.

Le gentleman au bord de la mer : 20 fr.

A la mi-carême. — *La mère des Gracques* : 26 fr.

Un motif : 29 fr.

Le photographe : 32 fr.

Paysage [illegible] : 17 [illegible] *plat* [illegible]

PAUL et GIBELE.

1876. — [illegible] — *[illegible]* [illegible]

PAUL Véronèse. Voir **CALIARI**.

PAULI Andréas, dessinateur et graveur hollandais, né en Hollande vers 1598.

Estampes.

1873. — [illegible]. — *Le [illegible] de Saint-[illegible]*, composition de trois figures, d'après S[illegible] : 12 fr.

1861. — Camberlyn. — *La même estampe* : 1[illegible]

1865. — Camberlyn. — *La même estampe* : 10 fr.

1877. — Brisard. — *Le triomphe de l'arrivée de la reine, mère du roi, accompagnée de sa noblesse dans la ville de Bruxelles*. Petit in-folio en largeur : 102 fr.

PAULINO Charles de Sienne.

Dessins.

1797. — Vente X... — *La sainte famille*. Dessin à la plume sur papier teinté : 36 fr.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Le même dessin* : 24 fr.

PAULSEN Julius, peintre danois contemporain, né à Copenhague. — Genre. Portrait.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Tête d'enfant* : 222 fr.

PAUNIER.

Estampes.

1861. — L[illegible]. — *Portrait de Van Dyck*, d'après celui du maître : 30 fr.

PAUQUET Hyppolyte.

Dessins.

1898. — Vente G[illegible]. — *Bonaparte premier consul, dans son [illegible]*. — *Bonaparte à la Malmaison*. — *La reine Hortense*. Trois portraits en pied à la mine de plomb et au lavis de bistre rehaussés de gouache (20-15) : 60 fr.

Estampes.

1873. — Gigoux. — *La [illegible]*. Épreuve avant la lettre, sur Chine, toute marge : 1 fr.

1899. — Vente X..., 30 janvier. — *Revue passée par le général Bonaparte en 1800 dans la cour du Carrousel*, d'après Isabey et Vernet : 175 fr.

1899. — Mène. — *Revue du général Bonaparte, dite revue de Décadi.* Gravure à l'eau-forte : 152 fr.

La même estampe : 200 fr.

PAUTRE (Jean Le), peintre français. — Histoire.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Tête de vieillard et deux autres sujets dont une Assomption.* Dessin à la sanguine et à la pierre noire : 18 fr.

PAUZAT, peintre français contemporain, né à Marseille. — Marines. Aquarelles.

1899. — Vente X..., Marseille. — *Vue du port de Marseille* : 38 fr.

PAVON Ignace.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *La Vierge au donataire*, d'après Raphaël : 13 fr.

PAYNACRE.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Paysage* : 35 fr.

PAYNE J.

1877. — Didot. — *Veere Henri, comte d'Oxford, lord chambellan, dans une bordure contenant des figures de soldats.* Estampes : 25 fr.

Charles Louis, prince Electeur. — *Percy Algernon, comte de Northumberland.* Deux portraits sur la même feuille. Épreuve du premier état avec l'adresse de P. Stent, avec marge : 11 fr.

Ferdinand d'Autriche, infant, gouverneur des Pays-Bas. Épreuve du premier état avant toutes lettres : 20 fr.

Le même portrait. Épreuve du deuxième état : 3 fr. 50.

PAYRON J. F. L.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Composition allégorique pour un tableau peint par ce maître.* Dessin à la plume, lavé d'encre, rehaussé de blanc : 7 fr.

PAZINELLI Laurent. Voir **PASINELLI.**

1864. — Andreossy. — *Etude d'homme.* Dessin à la plume : 1 fr. 25.

PEAKE James, graveur, né vers 1730, travailla en Angleterre et mourut vers 1782.

Estampes :

1793. — Brandes. — *Le Matin*, d'après Claude Gellée. Épreuve du premier état avant la lettre : 8 fr.

1801. — Winckler. — *La même estampe.* Même état : 8 fr.

1820. — Potoski. — *Mercure et Battus*, d'après Claude Le Lorrain : 8 fr.

? — Mappes. — *La même estampe.* Grand in-folio en largeur, épreuve du deuxième état : 5 fr.

Le matin, d'après Claude Gellée. Épreuve grand in-folio en largeur du premier état : 7 fr.

PEAKE Robert, peintre et graveur anglais, travaillait en Angleterre dans la première moitié du XVIIe siècle.

1824. — Sykes. — *Charles Ier d'Angleterre. George suspended a chain over his cuirasse* : 200 fr.

Henriette Marie d'Angleterre, with pearls and jewels at her breast : 175 fr.

Henry earl of Holland : 100 fr.

Laud (Archbishop) and Thomas, earl of Strafford, sur la même planche : 200 fr.

The most renowned and hopefull prince William, prince of Orange : 150 fr.

The most excellent and high borne princesse Marie, princesse of Orange : 150 fr.

Robert, prince palatin, d'après Van Dyck ; épreuve du premier état avant l'adresse de Stent : 350 fr.

PEAKE Willam, graveur anglais, travailla en Angleterre dans la première moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

1778. — Musgrave. — *John Digby earl of Bristol* : 175 fr.

PECHAM Georges, graveur, travailla à Munich à la fin du XVIe siècle et mourut vers 1604.

Estampes :

1798. — Frauenholz. — *Neptune dans une conque tirée à quatre chevaux marins* : 3 fr.

1801. — Winkler. — *La même estampe* : 4 fr. 50.

1843. — Weigel. — *La même estampe* : 4 fr. 50.

? — Derschau. — *Vue de la ville de Graetz.* Grand in-folio en largeur : 13 fr.

? — Stengel. — *Neptune dans une conque, tiré à quatre chevaux marins* : 3 fr.

PECHEUX (Louis le).

1777. — De Boisset. — *Deux vues de Tivoli avec figures* : 210 fr.

Dessins

1776 — Mariette — *L... demoiselle*. Dessin aux crayons noir et blanc : 30 fr.

Estampes :

1816. — Hauer, Vienne. — *Départ et Vespres*. Épreuve avant la lettre : 29 fr.

PECRUS C., peintre français contemporain, né à Limoges en 1826.

1869. — Pfeithmeyer. — *Jeune femme lisant* (22-16) : 276 fr.

1879. — Leblay. — *Le Vaguemestre* : 155 fr.

Le violoncelliste : 150 fr.

1881. — Vente D... de Rouen. — *La tapisserie* : 610 fr.

1881. — Andrieux. — *Dans le Parc* (24-19) : 55 fr.

1882. — Moreau-Chalson. — *Jeune femme en toilette de bal* : 350 fr.

1888. — Vente S..., 9 mars. — *Jeune femme à sa toilette* (34-25) : 160 fr.

1890. — Rapin. — *Fleurs des champs* : 22 fr.

1896. — Lefebvre. — *Intérieur* (9 ½-7 ½) : 170 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Don Quichotte* (59-80) : 100 fr.

1899. — Vente X..., 1er décembre. — *Le baiser maternel* : 149 fr.

1899. — V... — *La collation* (17-12) : 150 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Les laveuses au bord de la rivière* (28-35) : 52 fr.

Dessins :

1898. — Vente G. et T., 31 janvier. — *La leçon de lecture*. Dessin à la sanguine (19-11) : 12 fr.

PEDRETTI, graveur à l'eau-forte, né en Italie, résidant à Paris.

1855. — Van den Zande. — *Portraits de Mansart et de Claude Perrault*. Deux portraits, d'après Ph. de Champaigne, sur papier de Chine : 1 fr.

PEDUZZI Cavallo.

1895. — Société d'Art Américain. — *Vue de Governess, coucher de soleil* (pastel) : 200 fr.

PÉE (van) Théodore, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1669, mort en 1746. — Histoire. Portrait. Intérieur.

1881. — Beerens. — *Le Perroquet* : 672 fr.

PEETERS Bonaventura, peintre et graveur hollandais, travaillait à Amsterdam au milieu du XVIIe siècle.

1769. — Van Gansken. — *Une marine* : 162 fr.

1787. — Collet. — *Deux marines* (8 p.-6) : 30 fr.

1817. — Spruyt. — *Une marine* : 5 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Les barques* : 40 fr.

1838. — Hellin, Gand. — *Une marine* (25-38) : 28 fr.

1841. — Urlens de Schoonen. — *Mer houleuse, navires plusieurs, ... dans le fond ... la ville de ...* : 300 fr.

Flotte ... mer calme : 240 fr.

Vue de ... avec un yacht et plusieurs bâtiments ... fond de la ville d'... : 250 fr.

1844. — Van Hoorne. — *Marine, mer agitée* (22-35) : 74 fr.

Vue de la plage de Scheveningen : 100 fr.

Une marine : 157 fr.

1846. — Lesoir. — *Deux pendants, gros marine et une mer agitée* : 312 fr.

1847. — Simons. — *Marine* (25-35) : 80 fr.

1851. — Satechem, Bruxelles. — *Marine* (63-98). Bois : 200 fr.

1852. — Vente C. de R. *Vue de ... sur la rade d'Amsterdam* : 210 fr.

1853. — Van Camp. — *Marine, tempête, naufrage* (35-51) : 65 fr.

Mer calme, barques (36-48) : 85 fr.

Grande marine offrant à droite une frégate que les matelots sont occupés à ravitailler ; contre ses flancs est une barque de pêcheurs ; sur la plage qui s'étend au fond, sont diverses figures : 280 fr.

1855. — Tondu. — *Marine, gros temps* : 7 fr.

1865. — Essing. — *Marine. Bord de mer agitée, forteresse, navire sombré* (22 ½-42) : 72 fr.

1882. — Gisignies. — *Marine* : 1,025 fr.

1891. — Buisseret. — *Marine* : 77 fr.

1891. — Montbrison. — *L'escadrille. Marine* (25-35) : 220 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Vue du port d'Anvers*. Dessin à la plume et lavé d'encre : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vue de Douvres*. Dessin à la plume et lavé en couleurs : 1 fr.

Estampes :

1816. — Hauer, Vienne. — *Vue de Dordrecht en Hollande* : 6 fr.

Vue de Londres : 24 fr.

Différents vaisseaux : 35 fr.

1860. — Weber. — *La baleine rouge* : 32 fr.

La rivière et le bas de la montagne : 24 fr.

Marine. On voit à gauche dans le lointain une ville au-dessus de laquelle s'élève un clocher ; sur le devant de la droite est un navire agité par le vent : 28 fr.

Le château fort : 20 fr.

La tour servant de phare : 20 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Deux petites marines.* Epreuves avec grandes marges : 51 fr.

1855. — Van den Zande. — *Petite marine*, à droite un fort ; vers la gauche une barque à voile : 14 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Petite marine* : on remarque, à gauche, une forteresse sur une montagne et dans l'éloignement un village avec église, sur le devant, un bâtiment poussé par les vents se dirige vers la droite ; au milieu du bas, au-dessus du trait carré : P. Peeters f, et dans la marge à gauche : Joan Meyssens. Epreuve du premier état avant que l'adresse de J. Meyssens n'ait été effacée : 80 fr.

Autre petite marine ; on voit à gauche une barque à voile, et dans le fond de la droite, une haute montagne surmontée d'un fort. Epreuve avec de grandes marges : 70 fr.

Vue de la forteresse de Villemstadt ; dans la marge du bas, à gauche : Joan Meyssens excud : 26 fr.

Petite marine ; le côté gauche offre un rocher aride, le côté opposé un vaisseau, et le milieu du fond une montagne couronnée d'un fort ; dans la marge à droite ; B. P. Epreuve du premier état, avant huit oiseaux sur le ciel, vers la gauche : 84 fr.

La même marine. Epreuve du deuxième état, avec les oiseaux mentionnés ci-dessus : 27 fr.

Autre petite marine ; on remarque vers le milieu, une barque en panne près d'un port avec tour carrée et vers la droite, une bélandre montée par deux hommes : 60 fr.

PEETERS Jean, peintre hollandais, florissait en 1650 à Anvers. — Effets de tempêtes et combats sur mer.

1865. — Chapuis. — *Marine.* Entrée d'un port (74-116) : 170 fr.

Marine ; navires rentrant au port par une mer agité (57-85) : 42 fr.

Marine, combat en mer (67-87) : 20 fr.

1878. — Vente X... — *Tempête, vaisseaux à la côte :* 480 fr.

Dessins :

1794. — Wouters. — *Paysage traversé par une rivière.* Dessin à la plume et au bistre, lavé d'encre de Chine. *Une vue de Palermo.* — *Une marine.* Trois dessins : 33 fr.

1875. — Guichardot. — *Marine*, vers la gauche un navire est échoué. — *Port de mer*, vers la gauche des monuments en ruines. Deux dessins à la plume lavés d'encre : 32 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Vue d'un château fort baigné par un fleuve sur lequel vogue un trois mâts.* Epreuve laissant à désirer pour la conservation : 6 fr.

PEETERS Gilles, dessinateur et graveur, travaillait à Paris au milieu du XVIIe siècle.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Une marine et un portrait :* 16 fr.

PEETERS Clara, peintre flamand du XVIIe siècle, travailla en Espagne. — Nature morte.

1897. — Haro. — *Poissons, nature morte :* 130 fr.

1898. — De Juigné. — *Nature morte* (93-140) : 220 fr.

PEGNA Hyacinthe, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1706, mort en 1762.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Les troupes françaises attaquant la forteresse de Colle del Assieto dans le Piémont.* Grand in-folio en largeur : 8 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vue d'un camp.* — *Combat de cavalerie sur un pont de deux arches.* — *Combat de fantassins et de cavaliers ; sur le devant on voit un canon demonté.* Ensemble : 8 fr.

? . — Sternberg. — *Les troupes françaises attaquant la forteresse de Colle dell'Assieto en Piémont :* 20 fr.

Combat de cavalerie sur un pont près d'une forteresse, sur le devant plusieurs piétons sont aux prises avec trois cavaliers : 120 fr.

Escarmouche entre de la cavalerie et de l'infanterie sur le devant un canon démonté : 120 fr.

Des traînards d'un corps d'armée passant par une porte de ville. Epreuve in-folio : 120 fr.

PEHAM. Voir **BEHAM.**

PEGRAM Frédéric.

Dessins :

1895. — Courrier français. — *Le modèle :* 61 fr.

Jeune anglaise : 31 fr.

PEIROLERI Piétro, dessinateur et graveur italien, né à Turin vers 1738, travaillait à Paris.

1878. — Roth. — *Non avorta, Marte.* — *L'Amour aiguisant ses traits à une meule manœuvrée par un enfant.* Epreuve in-folio à toute marge : 7 fr.

PELEZ Fernand, peintre français contemporain, né à Paris en 1846. — Histoire. Portrait.

1881. — ANDRIEUX. — *Allant au lavoir* (38-22) : 410 fr.

1882. — SOCIÉTÉ « ART ET AMITIÉ ». — *La première cigarette* (17-21) : 855 fr.

1899. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Le mendiant* : 120 fr.

1899. — CHINCHOLLE. — *Le mendiant à l'orange* : 245 fr.

Dessins :

1895. — VENTE X..., 20 FÉVRIER. — *Joueur de flûte*. Dessin rehaussé : 50 fr.

PELEZ (Fernand).

Dessins :

1895. — VENTE X..., 20 FÉVRIER. — *Joueur de flûte*. Dessin rehaussé : 50 fr.

PELGROM.

1857. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — *Procession dans une église* : 3 fr. 50.

PELHAM Peter, dessinateur et graveur anglais, né à Londres en 1684, mort en 1738.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *James Gibbs, architecte*, d'après Hysing. Epreuve avec marge : 5 fr. 50.

1877. — BEHAGUE. — *Marie Leczinska*, reine de France, d'après Bauvar. Epreuve in-folio en manière noire : 5 fr.

[illegible]. — MUSGRAVE. — *Cotton Mather* : 25 fr.

PELICIER, graveur au burin, travailla à Paris dans le courant du XIXe siècle.

1873. — GIGOUX. — *Scène du théâtre de Racine*. Epreuve in-folio : 4 fr.

PELISKY

1856. — HAUER. — *La piété romaine*. Estampe : 1 fr.

PELLEGRIN Donat, peintre français contemporain, né à Marseille. — Chevaux.

1900. — DOCTEUR MIRTUR. — *Le sonneur de trompe* (31 $\frac{1}{2}$-22) : 34 fr.

Aquarelles :

1900. — DOCTEUR MIRTUR. — *La leçon de guides* (12-24) : 26 fr.

Attelés en flèches (15-24) : 7 fr.

[illegible] *galop* (14-22) : 24 fr.

PELLEGRINI Antoine, peintre italien, né à Venise en 1675, mort en 1711. — Histoire.

1773. — AUBRY. — *Femme à mi-corps* : 1 899 fr.

1777. — DE CONTI. — *Adam et Ève chassés du paradis terrestre* : 159 fr.

Vénus tenant la pomme d'or et accompagnée d'un amour : 355 fr.

Deux sujets de la fable. Ensemble : 261 fr.

1816. — CONSTANTIN. — *Vénus et l'Amour*. — *L'Amour endormi*. Deux pendants (33-26). Ensemble : 61 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Les trois Grâces* (13 p. $\frac{1}{2}$-10 p. $\frac{1}{2}$) : 67 fr.

1899. — DE SAINT BON. — *Le jugement de Pâris* (attribué à) : 480 fr.

Estampes :

1822. — ROSSI. — *Mars élevé sur un double piédestal, d'une main il tient un glaive* : 210 fr.

Hercule et Déjanire prêts à s'embrasser : 42 fr.

Riche panneau d'arabesques : 92 fr.

Panneau d'arabesques : 140 fr.

Pièce où sont représentés deux manches de couteaux ornés d'arabesques : 210 fr.

PELLEGRINO de San Daniele. Voir **UDINE (Martino da).**

1877. — DIDOT. — *Le triomphe de Silène*. Epreuve avant la retouche : 155 fr.

PELLEGRINI dit Tibaldo ou Tibaldi, peintre italien, né en 1522 dans le Milanais, mort en 1592. — Histoire. Portrait.

1773. — AUBRY. — *Une femme à mi-corps, la tête couverte d'un turban*. — *Une femme qui tient un livre*. Deux pendants (36-27) : 1.600 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Bacchus assis près d'Ariane sur un rocher de l'île de Naxos* (5 p. 6- — 4 4) : 75 fr.

Dessins :

1756. — TALLARD. — *Saint Pierre guérissant un paralytique à la porte du temple*. Dessin à la plume lavé d'indigo : 145 fr.

1776. — MARIETTE. — *Une présentation au temple* : sujet en hauteur à la plume et au bistre : 12 fr.

Vieillard sur un bûcher embrasé. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 12 fr.

Six sujets et études dont l'enlèvement d'Europe à la plume et au bistre : 24 fr.

Le tombeau du cardinal Poggi, dessin à la plume lavé d'encre de Chine. — *Une bacchanale*, dessin en travers à la plume et au bistre, rehaussé de blanc. *Deux figures de femmes tenant un mascaron*. Trois dessins : 80 fr.

1823. — Grünling. — *Sacrifice à une déesse.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc : 2 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Une figure*, d'après l'antique. Dessin à la plume et au lavis : 2 fr.

La moisson. Sujet allégorique pour plafond. Dessin au crayon noir lavé d'encre : 2 fr. 50.

1860. — Chevalier A. A., Turin. — *Composition d'architecture.* Deux grands dessins à la plume : 36 fr.

Prophète tenant un livre. — Trois dessins d'architecture. Ensemble : 3 fr.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Sujet mythologique.* Dessin à la plume lavé au bistre : 6 fr. 50.

1864. — Andreossy. — *Le Christ enlevé au ciel dans les bras de Dieu le père.* Dessin à la plume lavé d'indigo et d'aquarelle : 5 fr.

1875. — Guichardot. — *Saint Jérôme et sainte Catherine.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc : 13 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Le palais de Ferrare*, d'après Alghisi. Pièce en trois feuilles, grand in-folio : 30 fr.

1856. — H. de Lassale. — *La Vierge à la rose*, d'après le Parmesan : 8 fr. 50.

La paix. Epreuve du premier état avant la retouche : 15 fr.

1865. — Camberlyn. — *La paix.* Epreuve manquant de conservation : 6 fr. 50.

? . — Sternberg. — *La paix* : 20 fr.

PELLETIER Jean, graveur français, né à Paris vers 1736.

Estampes :

1820. — Potoski. — *Vingt estampes*, d'après Berghem, Metzu, Teniers. Ensemble : 7 fr.

1833. — Einsiedel. — *La masure.* Ancienne tour où l'on voit quelques animaux et une paysanne, d'après Berghem. Epreuve grand in-folio en largeur : 25 fr.

L'abreuvoir. Halte de villageois et d'animaux aux bords d'une rivière en ruine. Epreuve grand in-folio en largeur : 16 fr.

1878. — Roth. — *Léda, Vénus.* Deux pièces in-folio, toute marge : 18 fr.

PELLETIER (Madame), graveur français, travailla à Paris dans le courant du xviiie siècle.

Estampes :

1858. — Vente X... — *Le fumeur. — L'oisiveté flamande.* Deux pièces d'après Van Ostade. Ensemble : 2 fr.

PELLET. O., peintre français contemporain, né à Marseille. — Genre.

1899. — Vente X... — *Pêcheuses à la ligne* : 55 fr.

La pêche aux moules : 67 fr.

PELLI (Marco), graveur italien, né en 1696, travailla à Venise.

1820. — Potoski. — *Jeune homme et jeune femme vue à mi-corps*, d'après Maiotto et divers autres sujets. *Dix-sept estampes* : 6 fr.

PELOUSE Léon Germain, peintre français, né à Pierrelaye en 1838, mort en 1891. — Paysage.

1877. — Oppenheim. — *Bois de Cernay au printemps* : 1.000 fr.

Paysage : 1.220 fr.

1878. — Vente X..., 23 mars. — *A Vasony près Honfleur* : 935 fr.

Ferme normande : 925 fr.

1879. — Vente X..., 12 novembre. — *Village breton* : 245 fr.

1881. — Andrieux. — *Les marais de Criqueville près Grandcamp, Calvados* (38-55) : 500 fr.

1882. — Dumas. — *Paysage* : 440 fr.

1883. — Vente X... — *La ferme Toulain Honfleur* : 1.950 fr.

1884. — Butin. — *Village en Normandie, soleil couchant* (46-65) : 500 fr.

1884. — Vente M..., 10 avril. — *Paysage d'hiver, soleil couchant* : 380 fr.

1885. — Brustlein. — *Entrée du village* : 400 fr.

1890. — Rapin. — *Inondations du Doubs* : 460 fr.

1891. — Vente X..., 13 avril. — *Sous bois* : 865 fr.

1892. — Daupias. — *La meule de blé* : 800 fr.

La mare : 1.050 fr.

1892. — Barbedienne. — *L'îlot aux oies* : 1.560 fr.

1892. — Vente X... — *Etang de Rochefort* : 1.250 fr.

1892. — Vente X... — *Paysage. Effet d'automne* : 1.875 fr.

1894. — Kastor. — *Le moulin* : 855 fr.

1895. — Reichar, New-York. — *L'été dans les bois* : 1.300 fr.

1895. — Ventes diverses. — *Pâturage avec moulin* (45-64) : 610 fr.

Paysage (21-32) : 145 fr.

Paysage avec cours d'eau : 165 fr.

Paysage montagneux : 220 fr

Prairies à Argues-la-Bataille, près Dieppe (44-64) : 470 fr.

Vue de Vuillafans (*Doubs*) (46-65) : 330 fr.

1897. — Diot. — *La Seine à Vétheuil* : 285 fr.

1897. — Vente X... — *Le ruisseau de Fourneur à Arcnis* (*Doubs*) : 1.400 fr.

1898. — Vente X..., 21 janvier. — *La ferme du vieux château à Dinant* (Belgique) : 265 fr.

Sous bois (47-65) : 265 fr.

1898. — Vente X..., 19 mars. — *Coteau boisé* : 350 fr.

1898. — Vente G..., 8 juin. — *Le hameau* : 220 fr.

1899. — Salvador, New York. — *Paysage* : 2.050 fr.

1899. — Maurice L.. — *Prairie et étang* (40-50) : 290 fr.

1899. — Mine. — *Cour de ferme* (38-54) : 370 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *La ferme* (38-55) : 490 fr.

1900. — Veron. — *Bords de rivière* (38-51) : 125 fr.

1900. — Vente X... — *Le chemin du village* : 235 fr.

Bords du Doubs : 160 fr.

1900. — Vente X..., 15 juin. — *Mare dans la forêt de Rambouillet* : 210 fr.

Etang de Rochefort (Morbihan) : 170 fr.

Rue du Pont à Chaleze (Doubs) (44-63) : 500 fr.

1900. — Raybaud, Marseille. — *Les prairies du Moulin d'Arz* (47-62) : 900 fr.

1900. — Vente S..., 31 mars. — *Les laveuses* (43-59) : 380 fr.

PENCZ Georges, peintre et graveur flamand, né à Nuremberg en 1500, mort à Kœnisberg en 1550.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait de Martin Pfintzing II* (28 p.-20). Bois : 187 fr.

Portrait de la femme de Pfintzing (28 p.-20) : 206 fr.

Demi-figure de Sainte Catherine (32 p.-24) : 22 fr.

Dessins :

1823. — Grünling. — *Le baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain.* Composition de huit figures à la plume et lavée en couleurs : 2 fr. 80.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *Jésus-Christ guérissant le paralytique.* — *Portraits d'homme.* Quatre esquisses à l'huile., Huit pièces : 15 fr.

1864. — Andreossy. — *Tête d'un supplicié.* Dessin à la pierre noire sur papier teinté : 2 fr. 25.

Estampes :

1784. — Durazzo. — *Thomiris plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang* : 28 fr.

Thetis et Chiron : 30 fr.

Le triomphe de Bacchus : 180 fr.

Les six triomphes décrits par Pétrarque : 130 fr.

Mucius Scævola se brûlant la main en présence de Porsenna : 50 fr.

1793. — Brandes. — *La Prise de Carthage*, d'après Pippi. Epreuve du troisième état avec l'adresse : 12 fr.

1797. — Wouters. — *Soixante-dix-huit pièces dont les portraits de l'artiste et de sa femme* : 30 fr.

1798. — Frauenholz. — *Portrait de Jean Frédéric de Saxe* : 10 fr.

La prise de Carthage. Epreuve du troisième état : 12 fr.

Les six triomphes décrits par Pétrarque : 25 fr.

1802. — Visscher. — *Joseph et la femme de Putiphar.* Copie de cette suite en contre-partie : 15 fr. 50.

Jésus-Christ entouré des petits enfants : 6 fr.

Procris tué par Céphale : 11 fr.

Thomiris plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang : 11 fr.

Médée remettant entre les mains de Jason ses dieux pénates : 17 fr.

Diane au bain : 13 fr.

Quatre sujets tirés de l'histoire romaine : 10 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Les Romains sous la conduite de Scipion escaladant les murs de Carthage.* — *Les Evangélistes* : 290 fr.

1811. — Silvestre. — *Suite de sujets tirés de l'ancien et du nouveau Testament*, divers traits fabuleux et historiques : 100 fr.

1813. — Vente L. F. — *Judith accompagnée de sa suivante qui porte la tête d'Holopherne.* — *Quatre sujets de l'histoire de Joseph.* — *Sept sujets de l'histoire de Tobie.* — *Thomiris.* — *Médée.* — *Procris.* — *Pâris et Oenone.* — *Lucrece.* — *Collatin près de Lucrece qui vient de se donner la mort.* — *Curtius.* — *Cocles.* — *Manlius faisant couper la tête de son fils.* — *Artemise.* — *Virginie.* — *Apollon et Daphné.* — *Diane surprise au bain.* — *Les romains escaladant les murs de Carthage.* — *Triomphes de l'Amour, de la Chasteté, de la Mort, de la Renommée, du Temps*... etc. Suite de trente-deux estampes : 80 fr.

1820. — Potoski. — *Sujets de l'Histoire Sainte et de l'histoire profane.* Suite de vingt-cinq estampes : 14 fr.

1822. — Brentano. — *Médée remettant entre les mains de Jason ses dieux pénates* : 12 fr.

1833. — EINSIEDEL. — *Joseph fuyant la femme de Putiphar* : 2 fr.

Lucrèce mourante, elle est entourée de Collatin et de ses amis : 2 fr.

Artémise faisant mettre dans sa boisson les cendres de son mari : 2 fr.

Thetis recommande à Chiron l'education d'Achille : 8 fr.

Les six triomphes décrits par Pétrarque ; de l'amour, de la chasteté, de la renommée, du temps, de la mort, de l'éternité : 64 fr.

Portrait de Jean Frédéric, électeur de Saxe : 8 fr.

1836. — DURAND. — *La prise de Carthage*. Epreuve du deuxième état avant les adresses : 350 fr.

1843. — DEBOIS. — *Les filles de Loth enivrant leur père*. Au bas, à gauche, sur une pierre carrée le chiffre. Pièce en largeur : 4 fr.

Médée remettant entre les mains de Jason, ses dieux pénates, gage de sa foi. A droite sur le siège où Medée est assise, le chiffre et l'annee 1539, les deux derniers chiffres à rebours. Et dans le haut du même côté, on lit : Medéa. Pièce en hauteur : 8 fr.

Mutius Scevola. Debout à droite, il se brûle le poing en présence de Porsenna. Le chiffre est placé sur le fer d'une des lances des soldats. Pièce en hauteur : 8 fr.

Marc Curce se précipitant dans un gouffre. A gauche dans le haut, on lit dans une tablette : Marcius Curtius et le chiffre. Pièce en hauteur: 11 fr.

Horace Coclès défendant lui seul la tête du pont de Rome contre l'armée de Porsenna. Sur le ciel vers la gauche le chiffre. Pièce en largeur : 10 fr.

Virginius tuant sa fille en présence du décemvir Appius Claudius. Au coin, à droite, on lit : Virginea, et non pas Virginer comme indique Bartsch. Au milieu du bas le chiffre du maître. Pièce en hauteur : 14 fr.

La prise de Carthage. Sur une tour ronde qui occupe le milieu de l'estampe, on lit : Julivis Romanus. Au milieu du bas sur un rocher le chiffre, et un peu plus loin vers la droite, une tablette : Georgius Pencz Victor Nurnbrg faciebat anno M. D. XIXXXIX. Pièce en largeur. Ce morceau est le plus capital du maître, il est aussi le plus grand. Epreuve avant Ant. Sal. ex., écrit au milieu du bas vers la gauche : 60 fr.

Les six triomphes décrits par Pétrarque, suite de six estampes en largeur. *Le Triomphe de l'Amour* : au coin à droite, le chiffre dans la marge, on lit : Libertus etc. *Le Triomphe de la Chasteté* ; cette ertvu, sous la figure d'une jeune femme, est assise dans un char traîné par deux licornes. On lit dans le haut : non illis studium etc., et le chiffre vers la droite. — *Le triomphe de la Renommée*. Au milieu du haut, on lit : Fama, etc., et le chiffre au-dessus de ces deux lignes. *Le triomphe du Temps*. Dans une tablette au bas de l'estampe, on lit : Tempus, etc., le chiffre sur un dé placé entre les jambes de Saturne. — *Le triomphe de la Mort*. Elle est dans un char attelé de deux buffles. Au bas du sujet dans une tablette, on lit : Nascentes, etc., et de chaque côté, à droite, la marque du maître, à gauche le n° 5 ; cette pièce est la seule numérotée. — *Le triomphe de l'Eternité*. Le Sauveur dans le ciel est entouré des symboles des évangélistes. Dans la marge du bas, on lit : ut vento, etc., et le chiffre à droite : 43 fr.

1843. — WEIGEL. — *Jésus-Christ entouré des petits enfants* : 4 fr.

Portrait de Jean Frédéric, prince de Saxe : 32 fr.

Les six triomphes décrits par Pétrarque : 40 fr.

Abraham caressant Agar : 12 fr.

1845. — DELBECQ. — *La vie de J.-C.* Suite de vingt-six pièces : 36 fr.

La femme adultère : 5 fr.

Artémise : 15 fr.

1845. — REVIL. — *La Nativité* : 10 fr.

L'adoration des rois : 10 fr.

1845. — VEIT. — *La rivière passée à gué* : 22 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Abraham caressant Agar*. Epreuve en hauteur : 22 fr.

Didon s'enfonçant un poignard dans le sein. — La prise de Carthage. Ensemble : 71 fr.

Les six triomphes décrits par Pétrarque : 36 fr.

1852. — VENTE B. D., 29 MARS. — *La prise de Carthage* : 65 fr.

Mucius Scevola : 8 fr.

Marcus Curtius se dévouant pour sa patrie : 10 fr.

1853. — ACKERMAN. — *Jésus-Christ entouré des petits enfants* : 4 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Job présenté par sa femme et par ses amis* : 8 fr. 50.

Jésus-Christ entouré des petits enfants : 17 fr.

Procris tué par Céphale : 4 fr. 25.

Artémise faisant mettre dans sa boisson les cendres de son mari : 9 fr.

Virginius poignardant sa fille : 12 fr. 50.

Le même sujet : 2 fr.

La prise de Carthage. Epreuve du premier état, avant l'adresse d'Ant. Salamanca : 74 fr.

La rivière passée à gué : 12 fr.

Le juge : 1 fr.

Les sept arts libéraux : la Grammaire ; la Dialectique ; la Rhétorique ; l'Arithmétique ; la Musique ; la Géométrie ; l'Athologie : 16 fr.

Les six triomphes décrits par Pétrarque : 30 fr.

1856. — DE LASSALE. — *Médée. — Mucius Scevola. — Holopherne à table avec Judith. — Ho-*

ratius Coclès défendant le pont de Rome. — *Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Clélie.* Cinq estampes : 75 fr.

Le Toucher. — *L'Arithmétique.* — *L'Astrologie.* Trois pièces : 10 fr.

La prise de Carthage. Epreuve du deuxième état manquant de conservation : 40 fr.

Artémise. — *Sophonisbe.* — *Horatius Coclès.* — *Tarquin et Lucrèce.* — *Médée.* Douze pièces : 26 fr.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *Médée remettant ses pénates dans les mains de Jason* : 5 fr.

Procris tué par Céphale : 6 fr.

1861. — Lajariette. — *Conversion de Saint Paul* : 2 fr. 25.

Triomphe de la Chasteté : 1 fr.

Suite de huit estampes : 1 fr. 50.

1865. — Pourtalès. — *Tobie aveugle* : 25 fr.

Le jugement de Salomon. — *Judith portant la tête d'Holopherne.* Ensemble : 28 fr.

Thomiris : 10 fr.

Médée : 15 fr.

La mort de Lucrèce : 72 fr.

Horatius Coclès : 30 fr.

La courtisane punie : 11 fr. 50.

Thétis et Chiron : 6 fr.

1873. — Gigoux. — *Tobie met le foie du poisson sur des charbons ardents.*

Jugement de Salomon : 3 fr.50

Virginius. — *La Paresse* — *La Gourmandise* — *L'impudicité.* Quatres pièces : 8 fr. 50

1875. — Guichardot. — *Médée.* — *Mutius Scevola.* — *Holopherne à table avec Judith.* — *Horatius Coclès.* — *Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Clélie* : 75 fr.

Le toucher. — *L'arithmétique.* — *L'astrologie* : 10 fr.

La prise de Carthage. Epreuve du deuxième état, avant les adresses mais manquant de conservation : 40 fr.

Artémise. — *Sophonisbe.* — *Horatius Coclès Tarquin et Lucrèce.* — *Médée.* Douze estampes : 26 fr.

1877. — Behague. — *Jean Frédéric, électeur de Saxe.* Epreuve in-folio, avec une petite marge : 120 fr.

1877. — Didot. — *Le jeune Tobie.* Estampe : 6 fr.

Loth et ses filles. Estampe : 8 fr.

Les œuvres de Miséricordes. Quatre estampes : 22 fr.

Tarquin et Lucrèce. — *La mort de Lucrèce.* Deux estampes : 20 fr.

Horace Coclès. Estampes : 5 fr.

Artémise. — *Virginus tuant sa fille.* Deux estampes : 5 fr.

Le poète Virgile exposé dans un panier. — *La courtisane punie.* — *Le jugement de Pâris.* Trois estampes : 8 fr.

Le triomphe de Bacchus — *La grammaire.* Deux estampes : 10 fr.

Jean Frédéric, électeur de Saxe surnommé le Magnanime. Estampe : 80 fr.

Pencz et sa femme. Deux estampes : 61 fr.

Les mêmes portraits. Estampes : 7 fr.

1885. — de la Beraudière. — *Virginius tuant sa fille.* — *Procris.* — *Joseph vendu par ses frères* : 10 fr.

Six pièces représentant des sujets du nouveau Testament : 11 fr.

? Liphart. — *Thomiris plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang* : 28 fr.

Médée remettant ses dieux pénates entre les mains de Jason : 30 fr.

Titus Manlius faisant trancher la tête de son propre fils : 55 fr.

Regulus enfermé dans un tonneau : 40 fr.

Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Clélie : 35 fr.

Sophonisbe : 20 fr.

Artémise : 40 fr.

La prise de Carthage. Epreuve du 1er état : 220 fr.

Virginie : 25 fr.

Jean Frédéric électeur de Saxe : 150 fr.

? — Marx. — *La femme à la harpe* : 80 fr.

Artémise : 40 fr.

? . — Ruhmour. — *Jésus-Christ entouré des petits enfants* : 16 fr.

La prise de Carthage. Epreuve du deuxième état : 44 fr.

Jean Frédéric électeur de Saxe : 65 fr.

Thety et Chiron : 20 fr.

? — Sternberg. — *Abraham caressant Agar* : 8 fr.

? — Lobanow-Rostowsky. — *Les six triomphes décrits par Pétrarque* : 100 fr.

? — Quandt. — *La même estampe* : 80 fr.

La prise de Carthage. Epreuve du premier état : 260 fr.

Portrait de Jean Frédéric électeur de Saxe : 160 fr.

? . — Santarelli. — *Titus Manlius faisant trancher la tête de son fils* : 60 fr.

? — Veit. — *La rivière passée à gué* : 25 fr.

? — Heimsoeth. — *La même estampe* : 30 fr.

? — Opperman. — *Le Juge* : 50 fr.

Portrait de Jean Frédéric électeur de Saxe : 150 fr.

PENGUILLY L'Haridon Octave, peintre et graveur français, né à Paris en 1811.

1868. — de Lambertye. — *Vedette gauloise* (59-73) : 620 fr.

1881. — Double. — *La danse macabre* (47-60) : 2.650 fr.

1900. — Moreau Nelaton. — *La Parade* (27-46) : 300 fr.

Dessins :

1897. — Prat. — *Descente aux enfers.* Dessin à la sépia et à l'encre de Chine : 75 fr.

Le petit homme rouge. Même exécution : 150 fr.

1898. — Vente X... — *L'aumône* : 30 fr.

PENICAUD Léonard, dit Nardon, émailleur français, né à Limoges, vers 1474.

Emaux :

1861. — Soltykoff. — 1 Mai. — *Plaque d'émail peint représentant la Vierge assise sur un trône et tenant un livre ouvert que l'Enfant-Jésus, assis devant elle, s'amuse à feuilleter.*

Email de la fin du XVe siècle, qui doit être attribué à un des premiers Penicaud (21-17) : 550 fr.

Triptyque en émail représentant sur le tableau central la crucification sur le calvaire, sur le volet droit la flagellation et sur le gauche la mise en sépulcre. Email de la fin du XVe siècle qui doit être attribué à un des premiers Pénicaud (22-0.40) : 4.600 fr.

Panneau cintré par le haut, peint en émail de couleurs avec rehautes d'or. Il représente la mise en sépulcre, d'après l'estampe de Martin Schongauer, ouvrage de l'un des Pénicaud, commencement du XVIe siècle (0.15-0.12) : 580 fr.

Panneau d'émail peint en couleurs représentant *la Résurrection de Lazare.* Ecole des Pénicaud ; XVIe siècle (0.26-0.23) : 2.305 fr.

Trityque en émail représentant sur le tableau central *la Nativité*, sur un des volets *Saint Pierre* et sur l'autre *Saint-Paul.* Ouvrage du XVIe siècle (0.21-0.37) : 2.980 fr.

Tableau cintré par le haut, composé de onze panneaux d'émail peints en couleur et assemblés. La pièce centrale, de grande dimension, représente le Christ montant au ciel, après sa résurrection, en présence des apôtres, le fond de cette scène offre un riche paysage. Au dessus et dans le panneau qui forme le cintre, on voit le même Christ dans sa gloire, assis sur l'arc-en-ciel, au milieu des nues, tenant de la main droite le globe du monde et de l'autre l'Evangile ouvert. Les autres pièces de moindre dimension, représentent les divers épisodes de la vie du Sauveur. Toutes ces peintures, d'un modèle plein de finesse et d'expression, d'un dessin qui ne tient plus du gothique, dont les carnations sont vraies et les couleurs justes quoique éclatantes, et relevées à l'aide du paillon, marquent le point où l'école de Limoges avait atteint la plénitude son art (0.55-0.52) : 20.000 fr.

1868. — Vente X..., 17 Avril. — *Triptyque, peinture en émaux de couleurs, rehaussée d'or et émaux saillants, attribués à N. Pénicaud ;* tabl. central, *le couronnement d'épines*, à gauche, *le baiser de Judas ;* à droite *le Christ à la colonne :* 6.100 fr.

Tableau central de triptyque, peinture en émaux de couleurs, points saillants sur paillons, attribué à N. Pénicaud. *l'Annonciation :* 1.580 fr.

Deux volets de triptyque, peinture en émaux de couleurs, rehaussée d'or, *la naissance du Christ* et la *Circoncision :* 1.310 fr.

Deux plaques rondes, peinture en émaux de couleurs, par J. Pénicaud, *le baiser de Judas* et *Jésus au milieu des docteurs :* 1.740 fr.

1872. — Vente X..., 12 avril. — *Très beau triptyque*, la plaque du milieu représente le *Christ en croix et les deux larrons, entourés de nombreux personnages ;* le volet de droite représentant *la descente de croix*, le volet de gauche, *le Christ portant la croix.* Hauteur de chacune des plaques 0.26 c., largeur de la plaque du centre 0.24 c., et les deux côtés 0.10 c. : 3.500 fr.

1874. — Baron de Theis — *Triptyque : Le calvaire, le baiser de Judas, la résurrection.* Emaux de Limoges : 5.220 fr.

1879. — Vente X..., 17 Février. — *Email de Limoges, le triptyque en émaux de couleurs*, rehaussés d'émaux saillants : 4.450 fr.

Plaque carrée du même : la Crèche : 835 fr.

1882. — Vente Febvre. — *Triptyque.* Peinture en émaux de couleurs, rehaussée d'or et de points saillants, attribuée à Nardon Pénicaud, sujets, *l'Annonciation et la mort de la Vierge* : 3.900 fr.

Plaque rectangulaire en hauteur. Peinture en émaux de couleurs avec rehauts d'or et émaux saillants, par Nardon Pénicaud. Sujet : *l'Annonciation* : 11.000 fr.

Plaque rectangulaire en hauteur. Peinture en émaux saillants imitant les pierres précieuses. Elle représente *l'Annonciation* (0.24-0.21) : 11.000 fr.

Beau triptyque. Peinture en émaux de couleurs, rehaussée d'or et de points saillants imitant les pierres précieuses. Le tableau central représente *l'Annonciation* et chacun des volets *une figure de Saint personnage debout, tenant une banderole portant des inscriptions* (0.26-0.36) : 7.100 fr.

Autre triptyque. Peinture en émaux de couleurs, rehaussée d'or et de points saillants imitant les pierres précieuses. Les deux volets représentent *le sujet de l'Annonciation* et le tableau central *le sujet de la mort de la Vierge*, cette dernière scène se compose de treize figures (0.28-0.37) : 3.900 fr.

1884. — Vente Fau. — *Triptyque*, attribué à N. Penicaud, *Portement de croix, Calvaire, Résurrection* : 3.000 fr.

Façade de tabernacle, attribuée à N. Péni-

caud. *Christ en croix et instruments de la Passion* : 4.100 fr.

1886. — Vente Stein. — *Plaque d'argent cintrée à sa partie supérieure*, peinture en émaux de couleurs, rehaussée de dorure, représentant sous un riche monument ogival, *la Vierge et l'Enfant Jésus* : 1.520 fr.

1894. — Vente Baudot. — *L'Annonciation*. A gauche la Vierge à genoux devant un prie-Dieu et un livre ouvert, à droite l'ange vêtu d'une dalmatique. Email en couleurs à paillons et rehauts d'or, chairs et grisailles légèrement teintées (0.07-0.05) : 220 fr.

Pietà. La Vierge assise tient le corps du Christ, à demi-étendu sur ses genoux, plaque cintrée en haut, peintes en émaux de couleurs, chairs grisailles (0.09-0.08) : 91 fr.

1895. — Vente Laguillon. — *Plaque rectangulaire en émail peint*, attribuée à Nardon Pénicaud, Limoges, commencement du XVIe siècle. *La Nativité* : 3.350 fr.

1897. — Tollin. — *Baiser de paix*, en cuivre doré, composé d'une arcature gothique, abritant une plaque d'émail peint sur cuivre. *La Pietà*, paillons et rehauts d'or : 3.000 fr.

Plaque rectangulaire, en émail peint sur cuivre. *la Nativité, au fond, l'Annonce aux bergers* ; émaux de couleur rehaussés d'or : 1.000 fr.

Plaque rectangulaire. — *Quatre Anges agenouillés en adoration*. Emaux de couleur sur fond bleu semé d'étoiles d'or : 700 fr.

1897. — Vente Bonnaffé. — *Baiser de paix ; le Christ de pitié étendu sur les genoux de la Vierge ; la Madeleine et Saint Jean*. Emaux de couleurs, paillons et rehauts d'or. Nardon Penicaud, Limoges ; commencement du XVIe siècle (0.125-0.010) : 460 fr.

1897. — Vente E. Deusy. — *La Vierge assise portant son fils sur ses genoux, anges prosternés* : 4.800 fr.

1897. — E. Gavet. — *L'Annonciation*. Nardon Pénicaud, Limoges, fin XVe siècle : 260 fr.

Le Couronnement de la Vierge. Nardon Pénicaud, Limoges, fin XVe siècle : 2.800 fr.

L'Adoration des rois. Nardon Pénicaud, Limoges, fin XVe siècle : 760 fr.

La Pietà. Nardon Pénicaud, Limoges, XVIe siècle : 420 fr.

1898. — Carl Becker de Francfort. — *Plaque carrée en émail translucide* rehaussée d'or représentant *Jésus, Sainte Véronique et nombreux personnages* ; au revers, le monogramme couronné L. P. Pièce capitale de grande finesse (0.12 0.17) 5.050 fr.

1898. — Heinrich Wencke, Cologne. — *Autel de voyage à volets*, triptyque de Nardon Pénicaud en tons violet bleu, à contours jaunes et noirs rehaussés d'or et fleurs émaillées translucides en relief à douze plaques superposées par trois, montées cuivre doré, à sujets de *la Passion*, nombreuses figures dans la manière du maître d'Amsterdam vers 1460 et des miniaturistes bourguignons. Fin XVe siècle. De la succession du roi Ferdinand (chaque plaque 16 3/4-12 1/4. Hauteur totale 56 1/2, avec volets ouverts hauteur : 60) : 26.100 fr.

1900. — Desmottes. — *Plaque en émail de Limoges, l'Annonciation*, peinte en couleurs par Nardon Pénicaud, et rehaussée d'émaux saillants. Fin du XVe siècle : 3.950 fr.

Baiser de paix en émail de Limoges de la fin du XVe siècle, peint en émaux de couleurs par Penicaud (Nardon). *La fille d'Hérodiade attablée, près de son père au moment où on lui présente la tête de Saint Jean-Baptiste* : 1.000 fr.

PENICAUT Jean Ier, émailleur français, né à Limoges vers 1515.

Emaux :

1874. — de Thiis. — *Le couronnement d'épines* : 10 fr.

1882. — Febvre. — *Plaque carrée*. Peinture en émaux de couleurs ; elle représente *une scène tirée de l'Enéide de Virgile*, composition de 22 figures (20-22) : 2.800 fr.

1888. — Goldsmidt. — Plaque carrée, peinture en émaux de couleurs attribuée à Jean Ier, *l'Annonciation* : 610 fr.

1889. — E. Odiot. — 27 avril. — *Tableau rectangulaire en hauteur*, peint en émaux de couleurs sur paillons d'or, représentant *le Christ au mont des oliviers*. Jésus nimbé vêtu d'un grand manteau violet, agenouillé et priant les yeux levés vers le ciel où lui apparaît dans une nuée blanche, un ange portant la croix et un calice.

Sur le premier plan, les apôtres, Pierre, Jacques et Jean dorment couchés ou assis sur l'herbe. Pierre tient un glaive et Jean un livre, ils sont nimbés et enveloppés dans des manteaux ; dans le haut, à gauche, la porte du jardin par laquelle entre Judas guidant des soldats en armures. Dans le fond la ville de Jérusalem sous un ciel étoilé (27-23 1/2) : 10.000 fr.

1897. — Bonnaffé. — *La mise au tombeau* : La Vierge et Joseph d'Arimathie portent le corps du Christ et vont le déposer dans le sarcophage : Saint-Jean agenouillé soutient la Vierge, tandis que la Madeleine embrasse la main gauche du Sauveur. Fond de paysage montagneux : 4.600 fr.

1897. — Tollin. — *La Crucifixion*. Plaque rectangulaire en émail peint sur cuivre : 3.200 fr.

1899. — Stein. — *Le Christ au jardin des oliviers*. Emaux polychromes, rehauts d'or. Contre émail violacé : 2.600 fr.

1900. — Muller Dichotz. — *Baiser de paix* en

émail peint : *Le couronnement de la Vierge* (11-85) : 820 fr.

Baiser de paix : L'Annonciation (11-8) : 820 fr.

PENICAUD Jean II, émailleur français, né à Limoges, mort vers 1585.

Emaux :

1858. — Human. — *Portrait d'homme portant la barbe*, que l'on croit être Rabelais : 775 fr.

1874 — De Theis. — *Légende de Sainte Marguerite* : 3.100 fr.

La Décapitation de Saint Valère et scène de la legende de Saint-Martial : 2.220 fr.

La Crèche : 1.490 fr.

La Vie du Christ : 2.405 fr.

1875 — Fould. — *Le martyre de Saint-Laurent* : 3.720 fr .

1884. — Castellani. — *Suite de douze plaques*, en émail de Limoges.

Sujets religieux : 15.100 fr.

1886. — Stein. — *La Dialectique*, figurée par une femme nue assise entourée de six enfants nus : 3.100 fr.

L'automne, figuré par un adolescent assis près d'une urne, entouré de satyres et tenant des grappes de raisin : 3.300 fr

Saturne s'apprêtant à dévorer un de ses enfants : 2.800 fr.

La Madeleine assise et lisant, nue, à mi-jambes : 2.350 fr.

1886. — Lafaulotte. — *Portrait d'homme portant toute la barbe*, que l'on croit être Rabelais : 6.500 fr.

Le martyre de Saint Laurent, d'après la gravure de Marc Antoine : 8.300 fr.

1888. — Goldsmidt. — *Plaque carrée*, peinture en émaux de couleurs attribuée à Jean II. *Buste de Vierge* : 610 fr.

Plaque rectangulaire, en grisaille, chairs teintées et rehauts d'or. *Samson incendiant les blés des Philistins* : 500 fr.

Coffret en cuivre doré, décoré de cinq plaques en grisaille attribuées à Jean II. *Scènes de l'ancien et du nouveau testament* : 1.250 fr.

Deux peintures en grisaille et émaux colorés. *La décapitation de Saint Valère* et *scène tirée de la légende de Saint Martial* : 4.900 fr.

Petit triptyque en grisaille sur fond noir. *Scènes de la Vie du Christ* : 3.000 fr.

1889. — E. Odiot, 27 avril. — *Plaque rectangulaire en hauteur*, représentant *le crucifiement*. Les personnages ont été péalablement repoussés sur la plaque de métal avant d'être peint en grisaille sur fond noir. Le Christ sur la croix entre la Vierge et Saint-Jean'; ces nimbes sont dorés, celui du Christ radié, les deux autres pleins ; le sang qui coule de la blessure du Sauveur est teinté en rouge (0.21 1/2-0,18) : 3.700 fr.

1895. — Leguillon. — Plaque rectangulaire en émail peint : *la Dialectique* : 3.200 fr.

1897. — Tollin. — *Plaque rectangulaire en émail*, peint sur cuivre. *Jésus amené devant Pilate*. Emaux de couleur rehauts d'or : 2.900 fr.

1897. — Garnet. — *Jésus cloué sur sa croix* : 500 fr.

Samson dechirant un lion : 900 fr.

1899. — Charles Stein. — *Bossette circulaire*, partie médiane saillante à *figure d'amour debout, tenant un arc et une flèche*, couleur sur fond vert translucide et légende. Emaux de couleur, rehauts d'or : 1.150 fr.

Triptyque. La lignée de Sainte-Anne. Centre : *La Vierge assise et l'enfant Jésus.* Debout, derrière Sainte-Anne. Volet de gauche : *Marie fille de Cléophas et Dalpheus* (?), debout sous un baldaquin, Saint-Simon et Saint-Joseph, enfants. Volet de droite : *Marie Salomé et David* sous un baldaquin, Saint-Jacques le Majeur et Saint-Jean l'Evangéliste enfants. Emaux de couleur . 30.000 fr.

PENICAUD Jean III, émailleur français du XVIe, fils du précédent.

Emaux :

1859. — Rattier. — *Petit coffret carré* en bois sculpté à termes et cariatides dans les angles, orné de quatre plaques en émail de Limoges, grisaille légèrement teintée sur fond noir, *Sujets tirés de l'histoire de David.* Sur le couvercle, *choc de cavalerie* (14-13) : 2.400 fr.

Plaque ronde, peinture en grisaille teintée, rehaussée d'or : *Le Christ descendu de la croix entouré des Saintes femmes*. Le contre émail translucide laisse voir le poinçon du maître (Diam : 22c) : 15.000 fr.

1872. — Vente S. V. — *Médaillon rond*, peinture en grisaille teintée sur fond noir représentant la *Cène* : 445 fr.

1889.. — Vente E. Odiot, 27 avril. — *Petite plaque rectangulaire* en hauteur, peinte en émaux de couleurs avec rehaut d'or. *Le Christ bafoué*, Jésus, assis devant le prétoire couvert du manteau que les Juifs lui ont mis sur les épaules, et entouré et insulté par cinq personnages, milieu du XVIe siècle (0,12-0,09) : 1.700 fr.

1897. — Garnet. — *Chasse au lion* (atelier de J. III) : 780 fr.

1899. — Stein. — *L'Ecce homo.* Le Christ couronné d'épines debout sur une estrade en avant d'un édifice, devant lui se presse la foule qui l'injurie ; émaux translucides, fonds bleus modèle en blanc, rehauts d'or : 1.100 fr.

PÉNICAUD Pierre, émailleur français, né à Limoges en 1515. La date de sa mort est inconnue.

Emaux :

1859. — Rattier. — *Aiguière, grisaille teintée*, rehaussée d'or sur fond bleu clair. Sur le

haut de la panse, *Ange mettant en fuite des guerriers* ; sur le bas de la panse, *Moïse frappant le rocher* : ?

1869. — Moriot. — *L'Astronomie. — La Dialectique* Deux plaques carrées, peinture en grisaille sur fond noir : 1.250 fr.

Scènes des travaux d'Hercule. Plaque rectangulaire, peinture en grisaille sur fond noir : 310 fr.

1868. — Vente X..., 17 Avril. — *Plaque carrée* peinture en grisaille sur fond noir. *La Vierge assise et l'Enfant* : 960 fr.

1882. — Febvre. — *Six plaques rectangulaires en hauteur.* Peintures en grisaille sur fond noir, chairs tintées et rehaussées de dorures. Chacune d'elle reprénte *un des commandements de Dieu,* figuré par des groupes de personnages (11-8) : 3.000 fr.

1884. — Fau. — *Assiette,* grisaille sur fond noir rehauts d'or, attribuée à P. Penicaud : *Joseph dans le puits* : 310 fr.

Plaque oblongue échancrée en haut, grisaille chairs teintées sur fond noir avec rehauts d'or, attribuée à Pierre Penicaud : 600 fr.

PENICAUD (Les).

Emaux :

1842. — Walpole. — *Coupe en émail* avec son couvercle, représentant *l'Histoire de Samson,* d'après le Parmesan : 4.402 fr.

1859. — Rattier. — *Médaillon rond. La Cène* Peinture en grisaille sur fond noir, les chairs legèrement teintés, rehaussée d'or : 1.160 fr.

1861. — Soltykoff. — *Diptyque en émail.* Peint en émail de couleur sur paillon représentant sur le volet droit : *l'Adoration des Bergers* et sur le gauche *celle des Rois Mages* (23-39) : 2.550 fr.

Petit natoire peint en émail de couleurs représentant *la Flagellation du Christ* (38-16) : 5.000 fr.

1872. — Vente X..., 12 Avril. — *Le Christ en croix et les deux larrons, entourés de Saintes femmes et des soldats* (10-14) : 292 fr.

1897. — Tollin. — *Deux plaques en émail* peint sur argent, sur l'une, *la Nativité et l'Adoration des Bergers* ; sur l'autre, *l'Adoration des rois* : 13.900 fr.

Baiser de paix : monture en argent doré représentant *une façade d'edifice gothique flamboyant,* enchassant un émail peint sur cuivre, *la Nativité* : 1.450 fr.

Petite plaque de bourse, en émail peint sur cuivre, *deux figures* en gaine et *buste de jeune homme* : 100 fr.

1897. — Decusy, Arras. — *La Nativité* : 110 fr.

Le Crucifiement : le Christ, la Vierge, Saint-Jean, la Madeleine : 106 fr.

1899. — Vente E. Odiot, 27 Avril. — *Triptyque peint en émaux de couleurs* avec rehauts de dorure et points saillants imitant les pierres précieuses. Tableau Central : *la Vierge assise sur un trône tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux,* tous deux sont nimbés.

La Vierge porte le voile dominical blanc et un grand manteau bleu doublé de vert ; le trône est émaillé au brun à l'imitation du bois ; sur le dossier, un petit ange agenouillé, autour, quatre anges jouent de divers instruments, les uns vêtus de tuniques blanches, les autres de tuniques brunes, le tout sous un ciel bleu constellé d'étoiles d'or ; sur le volet de gauche, *Sainte Catherine couronnée et debout,* elle porte une robe violacée à plastron blanc orné d'orfroi ; la sainte tient la palme de la main droite et appuie la gauche sur une épée ; à ses pieds, la roue et le démon qui est couronné, fond vert encadré de pilastres émaillés en brun, sur le volet de droite, *Saint Jean Baptiste nimbé et debout,* porte sur un coussin l'agneau pascal, même fond qu'à l'autre volet. Les carnations sont d'un gris particulier très légèrement violacé, des rehauts d'or accentuent les lumières et des gouttelettes d'émail, imitant des pierreries, sont distribuées de façon à enrichir les nimbes, les couronnes et les costumes. Limoges : plaque centrale (0.17-0.25) et déployé 0.39 1 2 : 14.900 fr.

1899. — Stein. — *Baiser de paix,* de cuivre doré cintré à sa partie supérieure, deux volutes affrontées, plaques d'émail peint, *la décollation de Saint Jean Baptiste.* Emaux de couleurs, rehauts d'or : 650 fr.

1900. — Noury de Cunzon. — *Femme tenant une corne d'abondance.* Plaque en émaux de couleurs sur fond noir, entourée d'une couronne. Aux angles, arabesques en or. Sur une banderolle en grisaille, on lit : *Sybila Cyméria* : 375 fr.

PENICAUT.

1895. — Vente X..., 20 mars — *Minting, gagnant du grand prix de Paris.* Dessin à la plume : 29 fr.

PENNE (J. Van).

1705. — Amsterdam, 13 mai. — *Un joueur de guitare* : 105 fr.

PENNE (de) Olivier, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysages. Animaux.

1880. — Herlau. — *Groupe de chiens* : 140 fr.

1881. — Andrieu — *Chiens courants* : Deux griffons debout, un fox couché : 1.300 fr.

1883. — Vente X..., 18 décembre. — *Chasse au loup,* effet de neige : 450 fr.

1883. — Koekkoek, Rotterdam. — *Deux chiens:* 336 fr.

1885. — Vente X... 22 avril. — *Hallali du sanglier* : 460 fr.
Chiens d'arrêt : 455 fr.
Epagneuls divers : 430 fr.
Chiens au marais : 590 fr.
Chiens de Vendée : 400 fr.
Valets de chiens Louis XV : 450 fr.
Chiens Saint-Hubert : 470 fr.
Sanglier hallali courant : 410 fr.
Limiers : 460 fr.
La mort du sanglier : 420 fr.
Un lancer : 410 fr.

1888. — Vente S.... 9 mars. — *Chiens de chasse au repos* (0.33-0.23) : 500 fr.

1891. — Boussaton. — *La troupe d'un saltimbanque* : 400 fr.

1892. — Barbedienne. — *La Meute* : 520 fr.

1893. — Vente X. — *Chasse sous bois* (0.29-0.40) : 130 fr.

1894. — Kastor et autres. — *Relais de chasse* : 340 fr.

1896. — O. de Castro. — *La meute* (0.54-0.45) : 1.050 fr.

1897. — Thorne de New-York. — *La meute* : 1.150 fr.

1898. — Millet. — *La meute* (0.42-0.28) : 910 fr.

1899. — Powers de New-York. — *La chasse au sanglier* : 1.300 fr.

1899. — Vente X..., 29 avril. — *Chiens bassets* : 700 fr.

1899. — Vente X .... 8 avril. — *Relais de chiens* (0.33-0.24) : 580 fr.

1899. — Hartman. — *Un relais de chiens* (0.56-0.46) : 1.600 fr.

1900. — Vente X.... 23 juin. — *La chasse au furet* (0.80-0.110) 2.000 fr.

1900. — Vente X..., 14 mars. — *Chiens Dachounds* (0.24-0.32) : 350 fr.

1900. — Moreau Nelaton. — *La Meute* (0.41-0.28) : 880 fr.

1900. — Bonheur. — *Débûcher* : 900 fr.

1900. — Vente X..., 21 juin. — *Chiens se désaltérant* (0.38-0,42) : 1.000 fr.

Dessins :

1872. — Anastasi. — *Bassets* (Dessins) : 265 fr.

1883. — Vente X. — *Chiens et loups dans la neige* (aquarelle) : 240 fr.

Bassets (aquarelle) : 350 fr.

1883. — E. Membrie. — *Chiens courants* (aquarelle) : 425 fr.

1884. — Journal : Art de la Mode. — *Chiens courants au repos* (aquarelle) : 175 fr.

1885. — Vente X..., 22 avril. — *Setters en arrêt*. Dessin : 260 fr.
Chiens français, races diverses. Dessin : 330 fr.
On sonne aux chiens. Dessin : 380 fr.
Le lancer. Dessin : 300 fr.
Hallali courant. Dessin : 325 fr.
Bien aller. Dessin : 305 fr.
Limiers. Dessin : 315 fr.

1890. — Rapin. — *Un valet de chiens* (aquarelle) : 350 fr.

1891. — Van Marke. — *Le limier* (aquarelle) : 320 fr.

1891. — Vente X.... 7 février. — *Un jour de battue municipale* (aquarelle) : 415 fr.

1892. — Vente X..., 18 mai. — *Chiens au repos* (dessin) : 400 fr.

1895. — Vente X..., 29 mai. — *Campement de Bohémiens* : 105 fr.
Chiens bassets. Dessin rehaussé : 175 fr.

1898. — Vente X .., 22 avril. — *Chiens de chasse* (aquarelle) : 490 fr.

1899. — Vente X..., 15 mars. — *Relais de chiens* (aquarelle) : 350 fr.

1899. — Vente X..., 14 mai. — *Quatre chiens de meute à la suite d'un cerf* (aquarelle) : 570 fr.

1899. — Wilhelm. — *En chasse* (aquarelle) : 390 fr.

1899. — Hartmann. — *Un piqueur et un relais de chiens en vedette*, par un temps de neige (aquarelle) (30-47) : 430 fr.
Réunion de chasseurs dans la forêt de Fontainebleau (30-48) : 505 fr.
Setters (28-44) (aquarelle) 405 fr.
Relais de quatre chiens noirs et blancs (aquarelle) (29-43) : 505 fr.

1900. — Fraissinet. — *Un relais de chiens*, mine de plomb : 32 fr.
Hallali, plume : 70 fr.

1900. — Moreau Nelaton. — *La meute dans la forêt* (aquarelle) (29-47) : 495 fr.
Piqueur et sa meute dans la neige (aquarelle) (28-44) : 500 fr.

1900. — Vente X..., 8 mai. — *Quatre chiens de chasse à la porte du chenil* (aquarelle) (29-45) : 405 fr.

1900. — Vente X. — *Relais de chiens sur la neige*. Aquarelle gouachée 500 fr.

PENNI Giovanni-Francesco, dit Le Fattore, peintre italien, né à Florence vers 1488, mort en 1528. — Histoire. Genre.

1810. — Lebrun. — *Un jeune militaire en faction vu à mi-corps* : 1.050 fr.

1812. — Lebrun. — *Portrait d'une jeune femme* : 506 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Le Hallebardier* : 4.800 fr.

1863. — Davemport Bromley. — *La Vierge, l'enfant Jésus et sainte Elisabeth* : 4.862 fr.

1865. — Pourtales. — *Un jeune Seigneur* : 3.000 fr.

Dessins :

1797. — Vente X... — *Composition de qua-*

torze figures, sujet d'un repas tiré de la fable. Esquisse en grisaille : 40 fr.

1785. — Nourri. — *La chute d'Hebé en présence des dieux*. Composition de huit figures à l'encre de Chine et au bistre rehaussée de blanc (11 p. 6 — 11 - 6) : 50 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Esquisse en grisaille et à l'huile*, sur papier monté en dessin. Composition de quatorze figures, *sujets d'un repas* : 40 fr.

1842. — Villenave. — *Sujets d'histoire sainte* : 37 fr.

1859. — Kaieman. — *Scène du déluge*. Dessin à l'encre de chine relevé de blanc : 9 fr.

Les animaux entrant dans l'arche. Dessin à la plume lavé d'encre : 8 fr.

1864. — Vente X..., 10 Mai. — *Evêque martyr couronné par des anges*. Dessin à la plume et au bistre : 2 fr.

1865. — Despéret. — *Sujet mythologique*. Dessin à la plume et à la sanguine : 10 fr.

PENNI Lucas, peintre italien, né à Florence vers 1500. — Histoire. Portrait.

1865. — De Pourtalès. — *Portrait à mi-corps et vu de deux tiers d'un jeune Seigneur inconnu* (73-54). Bois : 3.000 fr.

Dessins :

1823. — Gruneling. — *Le père éternel assis sur les nues*. Dessin à la plume et lavé au bistre : 2 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Cavaliers abattus par leurs chevaux*. Dessin à la plume et au bistre : 2 fr.

Vénus et les amours. Dessin à la plume lavé de bistre : 18 fr.

Un évêque étendu, auquel apparaissent des anges. Dessin lavé d'encre et relevé de blanc : 5 fr.

1865. — Despéret. — *Vénus debout*. Dessin à la plume et au bistre : 51 fr.

Episode de la guerre des Romains et des Perses. Dessin à la plume et au bistre : 11 fr.

PENTOJA de la CRUX. Voir **PANTOJA**.

1897. — du Plessis-Bellière. — *Portrait d'infante* (66-53) : 400 fr.

PENTURRICHINO Bernard.

1859. — Kaieman. — *Deux dessins sur une feuille*. Dessins à la plume et lavés au bistre : 19 fr.

PEPIN Martin, peintre et graveur, né en 1574, mort à Rome en 1642.

1811. — Burgraff. — *Portrait d'un roi d'Angleterre* : 151 fr.

Un roi et une reine à genoux : 36 fr.

1833. — Vermotin. — *Tête de Christ* : 8 fr.

1847. — Simon. — *La Cène* (73 - 150) : 30 fr.

La Vierge chez Saint Siméon (73-150) : 20 fr.

1857. — Baron de *** — *Le bon Samaritain* : 125 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Suzanne et les deux vieillards* : 280 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *Portrait de la Comtesse de Provence* : 140 fr.

Dessin :

1797. — Wouters. — *La chaste Suzanne surprise par les vieillards*. Dessin à la plume lavé de bistre sur papier bleu : 84 fr.

PEPPER.

1900. — Bing. — *La poupée* (aquarelle) (68-49) : 100 fr.

PERAIRE Emmanuel-Paul, peintre français contemporain, né à Bordeaux. — Paysage.

1889. — Delafleus. — *La Seine à Saint-Denis* : 510 fr.

1890. — Rapin. — *Le port de Dordrecht* (Hollande) Soleil couchant : 85 fr.

1894. — Vente X..., 10 avril. — *Le vieux moulin*, soleil couchant : 310 fr.

1895. — Vente X... — *L'Etang de la Seine à Triel* (87-60) : 130 fr.

PERALTA.

1883. — Koucekkoek, Rotterdam. — *Dame dans un jardin* : 1.230 fr.

PERAUDIN Ch.

1899. — Vente X..., 7 Décembre, Marseille. — *Sur le boulevard* : 105 fr.

PERBOYRE G.

1895. — Vente X... — *Artillerie allant prendre position* (38-47) : 235 fr.

Officiers d'Artillerie : 105 fr.

PERCELLIS Jean, peintre et graveur flamand, né à Leyde en 1597, mort en 1641 (?)

1707. — De la Court, Amsterdam. — *Une mer* : 12 fr.

1708. — Vente X... — Dordrecht. — *Un rivage* : 80 fr.

1708. — Vente X... — Amsterdam — *Une mer* : 18 fr.

1842. — Thillens. — *Navire battu par les vagues* (30 - 45) : 32 fr.

1849. — Grilhoff. — *Navires cinglant en*

sens divers dans les eaux intérieures de la Hollande (24 - 46) : 26 fr.

Dessin :

1858. — Vente X... — *Village dans les dunes et pêcheurs près de barques*. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 2 fr. 25.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Suite de paysans*. Dix-sept pièces avec le titre : 32 fr.

1857. — Thyssen. — *Figures de pêcheurs*. Huit pièces : 1 fr. 75.

PERCIER Charles, graveur et dessinateur français, né en 1764, mort en 1838.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Modèles de décoration de salon, chambres à coucher*. Onze dessins à la plume et à l'aquarelle : 50 fr.

Tombeau du statuaire Chaudet. Dessin à la plume, à l'encre de Chine et à l'aquarelle : 17 fr.

1898. — Vente G. et T. — *Motif d'architecture avec char triomphal*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (20 - 37) : 8 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Vases grecs et objets de style antique* : 100 fr.

PERDRIAU.

Estampes :

1887. — Aubin. — *Le Chapeau*, d'après Drolling. Petit in-folio en couleur, avec *le Vieillard*, son pendant : 49 fr.

1889. — Decloux. — *Le Chapeau*. Epreuve sans désignation d'état : 25 fr.

1892. — Decloux. — *Le Chapeau*, avec le *Vieillard* : 63 fr.

PEREDA (de) Antoine, peintre espagnol né à Valladolid en 1599, mort en 1669. — Histoire.

1843. — Aguado. — *Déposition de Croix* (2m.14-2.48) : 1.870 fr.

Même sujet : 289 fr.

1852. — Soult. — *L'Enfant Jésus* : 325 fr.

1869. — Oudry. — *Le Christ descendu de la croix* (218-258) : 1.150 fr.

Dessins :

1893. — de Balliencourt. — *La Vierge apparaissant à Saint François*. Dessin à la plume, à la pierre noire et au lavis rehaussé : 40 fr.

1894. — Vente X..., 25 Octobre. — *Le Philosophe* : 60 fr.

PEREGRINI Stephano, orfèvre et graveur italien, né à Cesena, travaillait dans la deuxième moitié du xve siècle.

Estampes :

1784. — Durazzo. — *Samson déchire la gueule du lion* : 500 fr.

La Résurrection du Christ. In-12. Epreuve du premier état, la planche non terminée : on remarque autour de la figure de Jesus plusieurs endroits blancs : 4.590 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, la planche terminée et le fond couvert de tailles croisées : 2.912 fr.

Sainte Marguerite. Epreuve in-12 : 1.580 fr.

Le triomphe de Neptune. Epreuve in-12 : 1.160 fr.

Le triomphe de Mars. Epreuve sans désignation d'état : 335 fr.

Hercule étouffant Antée : 345 fr.

Hercule tuant l'Hydre : 603 fr.

Hercule combattant l'Hydre : 603 fr.

Hercule et Déjanire : 435 fr.

Arion tenant le violon de la main gauche et porté par un Dauphin : 700 fr.

Orphée : 1.000 fr.

Une Nymphe attachée à un arbre par un satyre et une faune : 1.000 fr.

Une Nymphe caressée par un Triton : 820 fr.

Mucius Scevola : 750 fr.

Allegorie sur la Navigation : 840 fr.

Un homme nu assis au pied d'un arbre et tenant de chaque main un serpent : 380 fr.

Trois enfants qui dansent : 3.765 fr.

Arabesques composées de feuilles d'acanthe entremêlées de grappes de raisins : 620 fr.

Arabesques avec deux satyres, surmontés d'un Sphynx ailé : 830 fr.

Arabesques avec deux petits garçons montés sur des oiseaux chimériques : 720 fr.

Arabesques avec les attributs de la marine, dans le bas un navire entre deux dieux marins montés sur des dauphins : 280 r.

Arabesques avec le mascaron d'un fleuve : 430 fr.

Arabesques avec satyre femelle qui allaite deux enfants : 900 fr.

Arabesques où l'on voit deux trophées, des oiseaux chimériques, une femme assise sur un panier et jouant de la flûte : 1.560 fr.

1824. — Sykes. — *La Résurrection du Christ*. Epreuve du premier état : 500 fr.

Le triomphe de Mars. Epreuve du deuxième état, on voit distinctement la figure sur le bouclier de Mars : 800 fr.

Le sacrifice de Mars. Epreuve du deuxième état, les figures sont terminées et le fond couvert de tailles doubles : 442 fr.

Deux amours près d'un tombeau : 230 fr.

1852. — Vischer. — *Arion tenant le violon de la main gauche et porté par un dauphin* : 200 fr.

1877. — Didot. — *Une femme, trois hommes et un satyre* : 300 fr.

PERELLE Adam, graveur et dessinateur français de la seconde moitié du xviie siècle, né à Paris.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Recueil des plus*

belles vues des maisons Royales de France, se vendant à Paris chez de Poilly rue Saint Jacques, à la belle image ; 129 pièces y compris le titre en un volume oblong cartonné : 30 fr.

PERELLE Gabriel, peintre et graveur français, né à Vernon-sur-Seine en 1600, mort en 1675.

Dessins :

1785. — Nourri. — *Un paysage orné de figures*. Dessin à l'encre et au bistre (11 1/2 -8 1/4) : 80 fr.

Deux jolis paysage très fins, ornés de figures et animaux. Dessins à la plume lavés largement à l'encre de Chine : 41 fr.

Trois paysages ornés de ruines et figures. Dessin à la plume : 16 fr.

1862. — Simon. — *Vue de la pointe orientale de Notre Dame à Paris*. Dessin à la plume : 55 fr.

1864. — Andreossy. — *Vues d'Italie*. Dix dessins sur 4 feuilles. Dessins à la plume lavés d'encre de chine et d'aquarelle : 8 fr.

1880. — Maherault. — *Vue de ville coupée par une rivière*. Dessin au lavis d'aquarelle : 5 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Dieux champêtres. — Sites pittoresques — Vues de Paris*. Suite de quatre-vingt-dix estampes dont plusieurs portant les noms des éditeurs : 23 fr.

1820. — Potoski. — *Vue de la ville de Varsovie, vues de villes, paysages*. Cent cinquante et une estampes : 12 fr.

PERELLE Nicolas, peintre et graveur français, né à Paris vers 1638, mort à Orléans.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Vue du grand parterre et de la demi-lune du château de Richelieu en Poitou*. Dessin à la plume : 116 fr.

La porte de la conférence, où la porte des Tuileries bâtie en 1632. Dessin à la plume : 180 fr.

Vue et perspective du château de Maisons, prise du côté de la Seine. Dessin à la plume : 60 fr.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Quatre vues de Paris*, d'après Silvestre : 2 fr.

PERELLE (Les).

Dessins :

1772. — Huquier. — *Onze paysages, fortifications, vues et marines*. Dessins à la plume : 46 fr.

Dix-neuf dessins : 13 fr.

Dix-huit dessins : 13 fr.

Quinze dessins : 30 fr.

Quinze dessins : 24 fr.

Vingt et un dessins : 21 fr.

Dix-huit dessins : 19 fr.

Dix-huit dessins : 20 fr.

Dix huit dessins : 11 fr.

Dix-huit dessins : 22 fr.

Quinze dessins 21 fr.

Dix huit dessins : 9 fr.

1776. — Neyman. — *Paysage orné de figures*, à l'encre de Chine : 20 fr.

Sept vues de Paris, à la plume, lavées légèrement de bistre et d'encre de Chine : 36 fr.

1779. — De Calvière. — *Trois paysages*, dont un orné d'architecture : 15 fr.

1811. — Silvestre. — *Vues de châteaux et paysages avec fabriques et figures*. Dessins à la plume : 18 fr.

1875. — Guichardot. — *Vues d'un château*. Deux dessins à la plume : 16 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — *Vue de la rue Saint-Antoine* 240 fr.

1900. — Vente X..., 14 juin. — *Le Pont et le Château-fort*. Deux gouaches : 200 fr.

Estampes :

1772. — Vente X..., mars. — *Quarante paysages* : 4 fr.

1857. — Thyssen. — *Vues de Paris et de Versailles*. Vingt-six pièces avec grande marge : 12 fr. 50.

Vues de Paris. Soixante pièces : 26 fr.

Vues de Paris. Trente-cinq pièces : 14 fr.

Vues de Paris. Seize pièces : 7 fr.

Vues de Paris. Cinq pièces 3 fr. 25.

Paysage complet. Huit pièces : 1 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Perspective de Paris, vue du Pont Rouge*. On y voit le Louvre, le Pont-Neuf, le collège des quatre Nations : 4 fr.

Paysages de grandeurs différentes. Vingt-quatre estampes : 3 fr. 75.

1873. — Gigoux. — *Vues de Paris*. Quarante pièces 47 fr.

Châteaux de France. Trente-huit pièces : 25 fr.

Sceaux, Vincennes et autres. Vingt-cinq pièces : 19 fr.

Vues de Versailles. Vingt-huit pièces : 7 fr.

Paysages et vues. Cent quatre-vingt-six pièces : 7 fr.

PEREZ. Al.

1898. — Vente X... 19 décembre. — *Après le Repas* : 185 fr.

PEREZ Barthélemy, peintre espagnol, né à Madrid en 1631. — Fleurs et Fresques.

1872. — Perrier. — *Fleurs dans un vase* (60-48) : 270 fr.

PERFETTI Antonio, graveur italien, né en 1792, mort en 1872.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *La naissance de la Vierge*, d'après Vanucchi. Epreuve du deuxième état seulement avec les noms d'artistes et les armes: 160 fr.

La même estampe, épreuve du troisième état avec la lettre ouverte : 100 fr.

La même estampe, épreuve du quatrième état avec la lettre fermée : 55 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avant toutes lettres et avant les armes : 52 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec les noms d'auteurs mais avant les armes : 40 fr.

La présentation au Temple, d'après Baccio della Porta. Epreuve du premier état avant toute lettre : 52 fr.

La même estampe, épreuve du deuxième état seulement avec les noms d'artistes : 28 fr.

Sybilla Snmia, d'après Barbieri. Epreuve du premier état avec les noms d'artistes : 48 fr.

1860. — CHEVALIER A. D. TURIN. — *La présentation de l'enfant Jesus au temple*. Epreuve avec la lettre ouverte sur papier de Chine : 10 fr.

La Belle du Titien, d'après le Titien : 15 fr.

? . — AMSLER. — *La naissance de la Vierge*, d'après Vanucchi. Epreuve du deuxième état : 80 fr.

La Vierge à la chaise, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état : 55 fr.

Sybilla Samia, d'après Barbieri. Epreuve du deuxième état avec les armes : 40 fr.

Sybilla Persica, d'après Barbieri. Epreuve du deuxième état avec les noms d'artistes et les armes : 60 fr.

La Belle du Titien. Epreuve du premier état, épreuve de remarque : 160 fr.

? . — LEHRS. — *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus*, d'après Raphael. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

La sainte Vierge, d'après Murillo. Epreuve du premier état avant toute lettre : 60 fr.

Sybilla Samia. Epreuve du premier état : 80 fr.

Sybilla Persica. Epreuve du deuxième état : 40 fr.

La Belle de Titien. Epreuve du deuxième état : 80 fr.

? — ROCCA. — *La même estampe*. Epreuve du premier état : 80 fr.

Sybilla Persica. Epreuve du premier état : 160 fr.

Sybilla Samia. Epreuve du premier état : 300 fr.

Sybilla Cumae. Epreuve du deuxième état avec les noms d'artistes et les armes : 240 fr.

PERIGNON Alexis-Nicolas, peintre et graveur français, né à Nancy en 1716, mort en 1782.

1872. — ANASTASI. — *Tête de jeune femme*. Etude : 1.020 fr.

1890. — VENTE X. — *Un portrait* : 550 fr.

1900. — VENTE X... — *Fillette en buste* (diam. : 42) : 100 fr.

Dessins :

1772. — HUQUIER. — *Paysage* ; un cabaret, un homme à cheval et un chien. Dessin à la plume un peu colorié : 18 fr.

Deux paysages où se voient des chaumières : 72 fr.

Intérieurs de fermes avec ustensiles : 53 fr.

1773. — LEMPEREUR — *Deux feuilles de fleurs*, peintes à la gouache sur papier bleu : 30 fr.

1776. — NEYMAN. — *Trois paysages avec chaumières et rivières* (6 p-4) : 45 fr.

Paysage ; troupeaux de différents bétails (5 p. 1/2-3 1/2) : 23 fr.

Différents groupes de fleurs à la gouache. Huit feuilles sur papier bleu (12 p-9) : 183 fr.

1777. — DE CONTI. — *La vue du Pont de Corbeil*, avec figures et animaux. Gouache : 68 fr.

Deux groupes de fleurs, œillets, roses et autres, sur papier bleu : 55 fr.

Deux vues d'Amboise. Dessins à la plume lavés et légèrement coloriés : 15 fr.

1787. — COLLET. — *Deux dessins*, pendants à la gouache.

Le temple de Janus. — *Les Thermes de Titus* (9 p. - 14) : 241 fr.

Diverses vues d'Italie. Dessin colorié : 93 fr.

1797. — VENTE X... — *Deux paysages suisses*. Dessin lavé au bistre : 61 fr.

1803. — MESNARD. — *Le palais et le jardin des Tuileries vus des Champs-Elysées*. Gouache 190 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Etudes d'après nature dans son voyage en Suisse*. Deux dessins lavés au bistre sur papier blanc : 61 fr.

1814. — BRUN NEERGAARD. — *Vue d'une ancienne porte sur le rivage du lac de Genève*. Gouache : 216 fr.

La Villa Mattei et la Villa d'Este à Tivoli. Aquarelle : 40 fr.

1823. — GRUNLING. — *Vue et paysage avec des fabriques de Normandie près Rouen*. Deux gouaches : 23 fr.

1864. — SAINT. — *Paysages*. Neuf dessins lavés à l'encre et coloriés : 16 fr.

1860. — NOBLIN. — *Paysage*. Colline boisée au haut de laquelle on voit l'église d'un village sur le devant, une petite rivière bordée de saules. Aquarelles : 14 fr.

1865. — DESPERET. — *Rue dans un village*. — *Une place publique*. Deux aquarelles : 16 fr

1875. — Guichardot. — *Vues d'un village et d'une île près de la Roche-Guyon.* Deux dessins à la plume lavés d'aquarelle : 55 fr.

1893. — Destailleur. — *Suite de 63 dessins* à l'aquarelle représentant des paysages et sites *des environs de Paris, de la Normandie, de la Bretagne, de la Suisse*, plus une suite de 36 estampes en premier état, *des paysages* gravés par Pérignon : 500 fr.

1896. — Destailleur. — *Une collection de dessins et de gravures* par Pérignon, reliés en un volume in-quarto, maroquin vert, dos orné, tranches dorées : 370 fr.

1898. — Decloux. — *Un dessin* : 300 fr.
Une aquarelle : 100 fr.

1898. — De Chennevières. — *Intérieur de parc.* Aquarelle : 65 fr.

1899. — Stiebel. — *Paysage bord de rivière*, gouache ronde (diam. 16) : 45 fr.

1900. — De Chennevières. — *Vue du château d'Augervilliers* : 200 fr.

Estampes :

1816. — Hauer, Vienne. — *Vue de la ville de Bâle.* — *Vue de Sargans.* — *Vue du lac de Lucerne* : 3 fr.

1817. — Rigal. — *Suite de 47 estampes* : 15 fr.

1846. — Saint. — *Diverses suites de paysages.* 58 pièces : 31 fr.

1859. — Kaieman. — *Trente-six paysages* : 4 fr. 50.

PERIN-SALBREUX Lie-Louis, peintre français, né à Reims en 1763, mort en 1817. — Portrait. Pastel. Miniature.

Miniatures :

1859. — Vente X... — *Portrait de femme*, cheveux poudrés ornés d'un fil de perles et de rubans violets. Ovale. Bordure de cuivre doré 126 fr.

1885. — Sapia de Leucia. — *Mademoiselle de Cossé* (miniature attribuée à) : 1.150 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait présumé de Louise Marie Adélaïde de Bourbon, duchesse de Chartres.* Miniature ronde : 1.650 fr.

1900. — Pipart. — *Portrait d'homme.* Miniature : 400 fr.
Autre portrait d'homme. Miniature : 175 fr.

PERINI, graveur italien, né à Rome en 1748.

1833. — Einsidel. — *Charitas*, femme qui donne l'aumône à un aveugle conduit par un garçon : 35 fr.

PERINO del Vaga. Voir BUONASCORSI.

PERKOMER.

Dessins

1898. — Vente X..., 20 avril. — *Ligt, life and Melody.* Dessin à la plume : 160 fr

PERLET.

Dessins :

1869. — Dauzats. — *La toilette des Moines* : 70 fr.

PERNET, peintre français contemporain.

1898. — De Bryas. — *Palais en ruine.* Aquarelle. Deux pendants (27-19) : 1.380 fr.
Palais dans des parcs. Deux pendants. Aquarelles (40-47) : 700 fr.
Construction en ruines. Deux pendants. Aquarelles ovales (31-25) : 1.450 fr.

1898. — Vente G. et T. — *Ruines romaines.* Aquarelle sur traits de plume : 25 fr.

1898. — Loyeux. — *Monuments en ruines* : 130 fr.
Monuments en ruines : 150 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Ruines romaines.* Deux pendants. Aquarelles : 350 fr.

1899. — Vente X..., 17 avril. — *La Fontaine* (0.325-41). Aquarelle : 490 fr.
Ruines romaines. Deux pendants (38-29). Aquarelles : 500 fr.
Étude de deux femmes. Dessin à la sanguine (20-17) : 57 fr.
Étude d'homme assis. Dessin à la sanguine (14-21) : 90 fr.

1900. — Comte de C..., 17 décembre. — *Palais italiens avec escaliers et terrasses* (34-27) : 100 fr.

PERNOT Alexandre-François, peintre français contemporain, né à Vassy en 1793, mort en 1853. — Paysage. Architecture.

1885. — de la Beraudière. — *Fontaine sous un arc de triomphe.* Dessin à l'encre de Chine de forme ronde : 43 fr.

1886. — Richard Lion. — *Entrée d'un palais.* Aquarelle ovale (17-14) : 75 fr.

1898. — Vente G. et T. — *Le château d'Abbotsford* Vue pittoresque d'Écosse. Aquarelle (14-22) : 10 fr.

PERRACHON.

1884. — Dussol. — *Bouquet de roses dans un vase d'étain* : 205 fr.

PERRAULT Léon, peintre français contemporain, né à Poitiers. — Histoire. Portrait. Sujets religieux et mythologiques.

1874. — Craven, Londres. — *La prière de la jeune fille* : 6.675 fr.
Le petit frère : 7.875 fr.

1880. — Abner Harper. — New-York. — *L'éducation d'Azor* : 17.250 fr.

1881. — Association des artistes. — *Tête de jeune fille* : 1.010 fr.

1883. — Aguado. — *Les joies maternelles* (170-116) : 6.100 fr.

1885. — Sene, New-York. — *Le miroir de la nature* : 15.750 fr.

1898. — Van Gogh, La Haye. — *Pensive* : 200 fr.

1894. — Vente X. — *Tête de femme* (40-32) : 100 fr.

1894 .— Baumgarten et Reyd, New-York. — *La Vendange* : 5.000 fr.

1894. — Vente X..., 10 avril. — *La brouettée* : 550 fr.

1895. — Reichar, New-York. — *Les vendanges* : 2.500 fr.

1898. — De Penne. — *Contemplation* : 390 fr.

1899. — Powers, New-York. — *L'éducation d'Azor* : 2.750 fr.

Dessins :

1890. — Rapin. — *L'enfant au chat* : 55 fr.

1895. — Vente X. — *La fillette aux sabots*. Dessin rehaussé : 26 fr.

1900. — Vente X..., 19 février. — *Les hommes illustres qui ont paru en France*. Deux volumes in-folio contenant cent portraits : 65 fr.

PERRET Aimé, peintre français Contemporain, né à Lyon. — Genre. Portrait.

1884. — Dussol. — *Femme de Bresse* : 160 fr.
Jeune femme à l'éventail : 120 fr.

1884. — Vente M..., 10 avril. — *Le coup de l'étrier* : 350 fr.

1886. — Sa Vente...,18 février. — *La Dénicheuse en Bourgogne* (46-56) : 1.130 fr.
Le Faucheur (60-73) : 1.020 fr.
Tambour du village (56-46) : 1.150 fr.
La rentrée au village (73-92) : 1.000 fr.
Dernier salut : 380 fr.
A la source ; saison des foins : 340 fr.
Idylle champêtre (32-41) : 1.750 fr.
L'aveu dans les blés (32-41) : 1.080 fr.
Le semeur (Réduction du salon de 1881 acheté par l'Etat) : (73-92) : 1.420 fr.
Moissonneurs (46-54) : 1.000 fr.
Le garde champêtre : 250 fr.
Les écoliers par la neige : 450 fr.
Chevaux de halage (95-1.25) : 570 fr.
Gardeuse de dindons : 330 fr.
L'incendie, neige : 260 fr.
Paysanne coupant l'herbe : 200 fr.
Veille de fête : 280 fr.
Novembre : 190 fr.
L'hiver : 190 fr.
Sous-bois (Isère) : 190 fr.
La mer calme (Quiberon) : 240 fr.
Le Rhône en Savoie (62-100) : 350 fr.
La Tempête à Quiberon : 340 fr.
Vallée du Bugey (Ain) : 250 fr.
Port Maria à Quiberon : 145 fr.
La Seine à Paris : 300 fr.
La mare : 170 fr.
L'Été en forêt : 105 fr.
Hameau de Cermaise : 115 fr.
La neige par le crépuscule : 185 fr.
Chrysanthèmes : 220 fr.
Le melon : 270 fr.
L'été (32-41) : 610 fr.

1889. — A. Dreyfus. — *L'incendie au village* : 720 fr.

1890. — Rapin. — *La plaine de Cermaise* : (S. et M.) : 80 fr.

1895. — Vente X. — *Le faucheur* : 980 fr.

1896. — O. de Castro. — *Le berger* (45-37) : ?

1899. — Vente X..., 10 avril. — *La cueillette des cerises en Bresse* (55-45) : 205 fr.

Dessins :

1881. — Andrieux. — *Le Semeur*, au crayon noir : 90 fr.

Aquarelles :

1886. — Sa vente, 18 février. — *Bourguignonne au rouet* (52-45) : 640 fr.
*Bourguignon du XVIII*e *siècle* (38-25) : 520 fr.
Le Ruisseau (30-45) : 590 fr.
Meule de paille : 130 fr.
Les grands peupliers : 140 fr.
Gardeuse de dindons (pastel) : 270 fr.
Terre labourée (dessin rehaussé) : 380 fr.

1891. — Vente X.., 7 février. — *Une noce bressane*. Dessin : 80 fr.

PERRET Pierre, peintre flamand, né à Oudenaerde ou à Anvers en 1549.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *La femme adultère devant Jésus*, d'après Breughel. In-folio en largeur 24 fr. 30.

1865. — Camberlyn. — *La conversion de Saint-Paul*, épreuve en hauteur d'après Allecio. — *La peinture* d'après Speckart, épreuve avec marge. — *Une fontaine monumentale*, pièce en hauteur. Ensemble : 16 fr.

1873. — Gigoux. — *Fontaine monumentale*. Epreuve avec grande marge : 6 fr.

1877. — Behague. — *Pygmalion amoureux de son modèle*, d'après Speckart. Epreuve in-folio : 11 fr.

PERREUX.

1842. — Thielens. — *Guérillas poursuivis par des voltigeurs français* (150-128) : 225 fr.

PERRIER François, peintre et graveur français, né à Mâcon vers 1590, mort en 1650. — Histoire. Portrait.

1777. — De Conti. — *L'enlèvement des Sabines* : 163 fr.

Galathée sur les eaux, le géant Polyphème assis sur un rocher : 185 fr.

Cléobis et Biton qui traînent le char de leur mère pour la conduire au Temple de Diane : 161 fr.

La famille de Darius aux pieds d'Alexandre : 330 fr.

Le Baptême de Saint Jean Baptiste par Notre-Seigneur : 50 fr.

Dessins :

1753. — Coypel. — *Une suite de dessins* d'après les bas-reliefs antiques : 18 fr.

1756. — De Jullard. — *Quatre dessins* : 7 fr.

Huit dessins : 12 fr.

1769. — De Cayeux. — *Quatre académies*. Dessins : 15 fr.

1773. — Lempereur. — *Projet d'un plafond*, dessiné à la plume et colorié à l'huile sur papier 52 fr.

1776. — Mariette. — *La mort de Saint-Bruno*. Bistre : 28 fr.

Une fuite en Egypte et *deux études de figures*. Dessin à la sanguine : 28 fr.

1859. — Kaieman. — *Sujet mythologique*. Dessin à la plume, lavé d'encre sur papier bleu : 2 fr. 50.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Les statues antiques de Rome*, anciennes épreuves avant l'adresse : 38 fr.

1772. — Vente X..., 26 février. — *Cinquante-quatre estampes*, bas-reliefs : 4 fr.

1816. — Hauer, Vienne. — *Enée et la Sybille* : 19 fr.

La femme qui va se coucher : 126 fr.

1833. — Einsiedel. — *Communion de Saint Jérôme*. Epreuve à l'eau-forte non terminée : 31 fr.

1855. — Van den Zande. — *Saint Roch guérissant les pestiférés*. Epreuve antérieure au premier état décrit, avant toutes lettres et avant le mot : Christianissimi. A la suite du mot Régis : 11 fr. 50.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 1 fr. 25.

Portrait de Simon Vouet, peintre de Louis XIII. Epreuve portant au verso la signature de Mariette et la date de 1694 : 85 fr.

1861. — Laverriette. — *Bas-relief de Rome*. Quarante-deux estampes : 2 fr.

Statues antiques de Rome. Quarante quatre estampes : 1 fr. 75.

Portrait de Simon Vouet : 3 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *Sainte Famille*. Epreuve du premier état avec marge : 2 fr. 50.

Portrait de Simon Vouet. Epreuve à toute marge : 12 fr.

Saint André. Epreuve du premier état sans l'adresse. — *La même estampe*, épreuve du deuxième état avec l'adresse. Ensemble : 3 fr.

1873. — Gigoux. — *Simon Vouet*, peintre. Epreuve in-folio : 1 fr.

1877. — Behague. — *Monseigneur le Dauphin chassant*. — *Monseigneur le Dauphin labourant*. Deux pièces grand in-folio en largeur : 40 fr.

PERRIER J. L.

1797. — Vente X... — *Le Christ agonisant* — *Le temps coupant les ailes de l'amour*. Deux dessins à la pierre noire : 19 fr.

PERRIER Sanchez.

1895. — Reichar, New-York. — *A Aritas* : 1.365 fr.

Saint Roch à Alcala : 2.050 fr.

Lever de soleil : 6.250 fr.

Huerta de la Acena Alcala : 4 125 fr.

1897. — Thome, New-York. — *Un lavoir à Guigamp* : 810 fr.

Canal à Venise : 900 fr.

PERRONNEAU Jean-Baptiste, Peintre français, né vers 1715, mort en 1783.— Portrait.

1881. — Wilson. — *Portrait du comte Bastard* : 5.050 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait de Gillequin* (62-52) : 2.050 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait d'homme* : 2 350 fr.

1895. — Leguillon. — *Portrait de Gillequin* : 3.200 fr.

1900. — Vente X..., 14 juin. — *Portrait d'un magistrat* (80-63) : 700 fr.

Pastels :

1883. — Marmontel. — *Portrait d'homme Louis XV* (75-58) : 1 120 fr.

1885. — De la Beraudière. — *Portrait de Marie Leczinska* (55-45) : 5.500 fr.

1891. — Vente X..., 27 avril. — *Portrait d'homme* : 300 fr.

1894. — Vente X..., 24 décembre. — *Laurent Cars, graveur*, en buste. Pastel ovale : 1 200 fr.

1894. — Baudot. — *Portrait d'une jeune dame* (52-40) : 2.350 fr.

1897. — De Goncourt. — *Louis Claude, comte de Goyon de Vauduront*, sous-gouverneur de Bretagne (71-58). (Attribué à) : 3.000 fr.

1898. — Marmontel. — *Portrait d'homme* (73-59) : 5.700 fr.

1898. — Comte C..., 30 avril. — *Portrait de femme* : 200 fr.

1899. — De la Rochenoire. — *Portrait d'homme en buste* (attribué à) : 715 fr

1899. — Muhlbacher. — *Portrait d'un jeune gentilhomme* : 2.520 fr.

PERROT Ferdinand, peintre français, né à Paimbeuf en 1808, mort en 1841. — Histoire. Marine.

1862. — Bonvoisin. — *Pêcheurs napolitains* : 515 fr.

1876. — Marcille. — *Vue du Croisie* (29-42) : 17 fr.

PERSYN (de) Regnier, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1600.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Portrait d'Arioste dans un riche habit*, tourne à gauche : 78 fr.

1843. — Debois. — *Portrait de Jean Valkii* : 1 fr.

1855. — Van den Zande. — *Portrait de Balthazar, comte de Castiglione* : 3 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe* : 3 fr. 50.

Ian Cornelisz, vice-amiral de Hollande. Epreuve avec marge : 50 fr.

Portrait d'homme vu de trois-quarts. Au bas deux vers italiens : 5 fr.

1877. — Didot. — *Arioste* (L...), d'après le Titien. — *Castiglione, Balt*, d'après Raphaël. Deux estampes : 5 fr.

Meppel Jean Cornelisz, Amiral, d'après C. Pierson. Estampe : 17 fr.

Sopingius Chr. Pasteur d'Utrecht. — *Walck. J. Ecclésiastique*. Deux estampes : 2 fr.

PERTUISET, peintre français contemporain.

1888. — Sa vente, 6 juin. — *Après moi* (145-210) : 500 fr.

Roméo et Juliette (130-160) : 950 fr.

L'affût au lion (160-220) : 420 fr.

Goanacos (Patagonie) (120-160) : 480 fr.

Le réveil du lion (largeur 160) : 500 fr.

Tigre au repos (96-130) : 355 fr.

Cap Horn, effet de lune (120-145) : 330 fr.

L'île de la désolation (détroit de Magellan) (54-80) : 400 fr.

Envolé ! (55-80) : 265 fr.

Tigresse gardant son petit (54-72) : 245 fr.

Côte d'Araucadie (44-60) : 210 fr.

Côte à la terre de Feu, crépuscule (35-55) : 270 fr.

La plage d'Ostende à marée basse (42-65) : 265 fr.

Avant l'orage ; marine (44-55) : 220 fr.

PERRUGINO (Le Chevalier). Voir **CERRINO Jean-Dominique**.

PERUGINO Louis. Voir **SCARAMUCCIA**.

PERUGINO Pietro. Voir **VANUCCHI**.

PERUZZI Balthazar, peintre italien, né à Accajano en 1481, mort en 1536. — Histoire. Architecture.

1751. — Crozat. — *Les bergers accourant pour adorer l'enfant Jésus dans l'étable* : 42 fr.

Saint Jérôme dans un paysage considérant un crucifix (18 p.-14) : 48 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Adoration des bergers* : 6.500 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *L'adoration des rois*. — *Un berger tenant un lion en laisse* : 15 fr.

Un dessin et la *gravure de l'adoration des bergers* : 18 fr.

1775. — Mariette. — *Une pasquinade sur une place publique en Italie*. Dessin à la plume et lavé : 60 fr.

1776. — Neyman. — *L'Assomption de la Sainte-Vierge*. Dessin au bistre : 6 fr.

Sujet d'autel, Christ et plusieurs saints à ses pieds. — *Deux projets de tabernacle et quatre autres sujets*, au bistre : 43 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Un dessin d'architecture et d'ornementation* : 100 fr.

1859. — Kaieman. — *Trois jolis croquis*, à la plume lavés de bistre : 3 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume, lavé de bistre : 8 fr. 50.

Deux parties de frise. — *La mort de Meleagre*. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 12 fr.

1860. — Chevalier A. D. Turin. — *L'enfant Jésus adoré par les anges*. Neuf dessins à la plume et au crayon : 56 fr.

1876. — Guichardot. — *La sortie de l'arche de Noé*. Dessin à la plume lavé de sépia : 22 fr.

Un homme debout drapé dans un manteau. Dessin à la pierre noire. — *Intérieur d'une salle richement décorée*. Dessin à la plume et à la sépia. Ensemble : 100 fr.

Nymphe sur un char traîné par deux taureaux. Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie. —

Corniche et bas-reliefs antiques. Dessin à la sépia. Deux dessins. Ensemble : 100 fr.

1896. — Destailleur. — *Vue de Constantin à Rome.* Dessin à la plume : 22 fr.

PESARESE (Le). Voir **CANTARINI.**

PESCA G.-F., graveur italien, travailla sans doute à Rome dans la deuxième moitié du XVIIe siècle.

1816. — Hauer, Vienne. — *Méléagre et Atalante.* Estampe d'après Le Guide : 18 fr.

PESELLI Francesco, dit **Stephano,** dit **Pesellino,** peintre italien, né à Florence en 1422, mort en 1457. — Histoire.

1863. — Dawenport Bromley. — *La Sainte Trinité.* Figures grandes comme nature. Tableau central d'une décoration : 52.500 fr.

1867. — De Saint Maurice. — *Scènes de l'histoire de Lucrèce.* Trois panneaux : 605 fr.

Actéon changé en cerf (attribué à) : 275 fr.

1894. — Vente X..., Londres. — *Madone et enfant Jésus* : 11.300 fr.

Dessin :

1865. — Desperet. — *Saint Antoine de Padoue.* Dessin à la plume et à l'indigo : 160 fr.

PESELLINO. Voir **PESELLI.**

PESNE Jean, peintre et graveur français, né en 1623 à Rouen, mort en 1700.

1741. — Quentin de Lorangère. — *Les sacrements,* d'après Poussin. Suite de sept pièces, grand in-folio en largeur : 60 fr.

1768. — Mariette. — *Les sept sacrements.* Suite de sept pièces grand in-folio en largeur : 131 fr.

1773. — Crozat. — *Les sept sacrements.* Épreuves du deuxième état avec l'adresse d'Audran : 39 fr.

1774. — Brochant. — *Les mêmes estampes.* Épreuves du premier état avant l'adresse : 98 fr.

1776. — Lemarié. — *Le testament d'Eudamidas,* d'après Poussin : 36 fr.

Esther devant Assuerus, d'après Poussin : 21 fr.

1782. — Drevet. — *Les sept sacrements* en quatorze planches et quelques épreuves : 1.800 fr.

Ananie et Saphire, d'après Mignard et six épreuves : 280 fr.

1793. — Brandes. — *Les sept sacrements* : 100 fr.

1799. — Basan. — *Les mêmes estampes* : 96 fr.

Cariatides, bas reliefs, etc. Dix-huit pièces : 20 fr.

1801. — De Valois. — *Les sept sacrements.* Estampes d'après Poussin en deux feuilles chacune : 90 fr.

1802. — Winckler. — *Les mêmes estampes* : 110 fr.

1805. — Saint-Yves. — *La Sainte Famille et Saint Jean,* d'après Raphael. — *La Nativité.* — *Le testament d'Eudamidas.* Sept estampes : 40 fr. 50.

1810. — Prevost. — *Les sept sacrements.* Morceaux de deux feuilles chaque : 38 fr.

1811. — Silvestre. — *Le Baptême, l'Ordre et le Mariage,* d'après Poussin : 40 fr.

1816. — Hauer, Vienne. — *Portrait de Frédéric le Grand* : 10 fr.

Portrait de François Langlois dit de Chartres : 6 fr.

1817. — Rigal. — *Le Baptême.* Jésus-Christ baptisé par Saint Jean, dans le Jourdain, d'après Poussin.

La Confirmation : un évêque de la primitive Église administre ce sacrement à des fidèles et à des enfants. Épreuve du premier état avant partie des tailles verticales sur la joue gauche du jeune homme debout, derrière l'évêque, et, près de sa droite, et où la lumière est prolongée sur toute la partie éclairée de la jambe droite de l'enfant debout, à la gauche de la composition. Cette lumière, dans les épreuves avant l'adresse, est ordinairement couverte de points entre les parties laissées blanches, pour prononcer les saillies du mollet et de la cheville.

La Pénitence : Jésus à table chez Simon le lépreux, remet les péchés à la Magdeleine pénitente ; d'après N. Poussin.

L'Extrême-Onction : un prêtre administre ce sacrement à un moribond, d'après N. Poussin.

L'Ordre : Jésus-Christ ordonne Saint Pierre, chef de son Église, et donne à ses apôtres le pouvoir de lier et de délier, d'après N. Poussin.

Le Mariage : Saint Joseph épouse la Sainte Vierge ; d'après N. Poussin. Épreuve du premier état où le jambage à droite de la lettre A., à la fin du mot «desponsata» n'est encore formé que de deux traits, et sans être ombré ; aux épreuves avant l'adresse, le jambage droit de cette lettre est ordinairement ombré. Ensemble sept estampes : 122 fr.

Le portrait de Nic. Poussin, en 1649 ; *la Nativité,* petite pièce en hauteur ; *deux sujets de Vierge* ; *Jésus et la Samaritaine* ; *Notre-Seigneur apparaissant à la Magdeleine,* sous la forme d'un jardinier ; et *Saint Paul enlevé jusqu'au troisième ciel.* Sept estampes : 22 fr.

Eudamidas, de la ville de Corinthe : dictant

son scribe ses dernières volontés. Estampe en largeur : 6 fr. 05.

1820. — Potoski. — *Sainte Famille. — L'été et l'automne. — Galathée. — Traits de l'histoire d'Hercule. — Testament d'Eudamidas. — Portraits du Poussin*, etc. Seize estampes : 17 fr.

1821. — Durand. — *Sainte Famille*, d'après Poussin : 22 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 9 fr. 50.

La mort de Saphire, d'après le Poussin. Ancienne épreuve : 5 fr.

Le testament d'Eudamidas : 3 fr. 60.

1822. — Rossi. — *Esther s'évanouissant en présence d'Assuerus*. Epreuve avant l'adresse : 60 fr.

Les sept sacrements. Epreuves du premier état avant l'adresse : 241 fr.

La Sainte Famille et le jeune Saint Jean, d'après Raphaël : 13 fr.

1822. — Bervic. — *Les sept sacrements* : 29 fr.

1834. — Einsiedel. — *Le testament d'Eudamidas* : 13 fr.

Sainte Famille assise près d'un puits, d'après Poussin : 5 fr.

Sainte Famille dans un paysage. Derrière Elisabeth, saint Joseph lève les mains pour prier: 6 fr.

Triomphe de Galathée, d'après Poussin : 21 fr.

Les sept sacrements : Baptême de N.-S. au Jourdain. — Jésus à table chez Simon le Pharisien. — Le grand prêtre donnant la confirmation. — Jésus célébrant la Cène. — Un mourant pleuré par sa famille. — Jésus donne les clefs à saint Pierre. — Saint Joseph épouse la sainte Vierge. Ensemble : 77 fr.

La mort de Sapphura devant saint Pierre : 2 fr.

1843. — Debois. — *Portrait de Nicolas Poussin*, représenté dans son atelier ; il est vu à mi-corps, dirigé vers la gauche. Pièce en hauteur. Epreuve d'eau-forte pure avant toutes lettres, avant l'inscription : effigies Nicolaï Paussini Andelyennis pictoris Actatis, 56, Romæ anno Jubilei 1650, qui est sur la toile représentée dans le fond et avant la dédicace à M. de Chantelou, dans la marge du bas : 241 fr.

Le ravissement de saint Paul, d'après le tableau de N. Poussin, peint pour M. de Chantalou, auquel cette estampe est dédiée. Ce tableau a fait partie de la galerie d'Orléans. Pièce en hauteur. Epreuve avant l'adresse de Leblond exc : 80 fr.

L'Evanouissement d'Esther. Dans la marge du bas le titre : Cum Assuèrus Rex elevasset faciem, etc., à gauche : N. Poussin pinxit et ex archetypo in Musco D.D.I. Cerisier assernato, et à droite, J. Pesne sculp. et ex cum Pri Re. Pièce en largeur. Epreuve avant l'adresse de Vallet dans le bas de l'estampe, à gauche.

La Sainte famille servie par les anges. Dans la marge, à gauche, N. Poussin pinxit ex Museo. Io. Formant D. de Vienne ; et à droite ; J. Perne del. et sculps. cum privil Regis. Pièce en largeur. Epreuve avant toutes lettres et avant que les travaux qui ombrent le visage de la femme qui est dans le fond, n'aient été ebarbes ; ce qui fait ressembler cette femme à une negresse : 109 fr.

La mort de Saphire, femme d'Ananie, d'après Poussin. Pièce en largeur. Epreuve avant l'adresse de Drevet : 26 fr.

Les sept sacrements de l'Eglise, représentés en une suite de sujets tirés de l'histoire sainte ; savoir : *le baptme*, titre : venit Jésus...

La confirmation, titre : Signantur signo crucis, etc...

Les noms d'auteurs, comme à la pièce précedente et de même pour les cinq suivants. Epreuve avant des tailles verticales sur la joue gauche du jeune homme, debout derrière l'évèque et près de sa droite, etc...

La Pénitence, titre : Remittuntur ei Peccata Multa, etc...

L'Eucharistie. Epreuve avec le premier titre : hoc facite in meam commemorationem. Luc. cap. 22.

L'Extrême-Onction, titre : orent super, etc.

L'Ordre, titre : Quodcumque, etc... Les noms d'auteur sans le mot Andeliensis.

Le mariage, titre : Maria Desponsata, etc... Epreuve où le jambage à droite de la lettre A. a la fin du mot desponsata, n'est encore formé que de deux traits sans être ombré.

Cette suite de sept estampes en largeur, de deux feuilles chacun, est aussi avant A. Paris, chez Audran, rue Saint-Jacques, aux deux Pilliers d'or : 705 fr.

Les sept mêmes estampes. Epreuves avant les adresses d'Audran : 298 fr.

Eudamidas dicte au lit de mort à un scribe assis sur le devant, ses dispositions testamentaires. Carritzène fond en larmes, au pied du lit de son père, appuyée sur son aïeule qui s'y est assise. Titre : *Le testament d'Endamidas de la ville de Corinthe* ; et au-dessous le texte du testament extrait du Texaris de Lucain. Epreuve avant les troisièmes tailles sur le haut de la hampe de la lance et avec les essais de burin dans la marge, et le tracé des lignes du titre, très apparent : 280 fr.

Portrait de François Langlois, dit Ciartres ou de Chartres. Il est vu jusqu'aux genoux, de trois quarts, dirigé vers la gauche, et joue de la musette. Pièce en hauteur. Epreuve avant la lettre : 15 fr.

1843. — Weigel. — *Les sept sacrements* : 65 fr.

1843. — Robert Dumesnil. — *L'Evanouissement d'Esther*. Epreuve du 2ᵉ état, le talon de la femme la plus près du trône est ombré : 102 fr.

La Grande sainte famille servie par les anges. Epreuve du premier état dans lequel l'inscription se trouve dans la marge blanche : 60 fr.

Portrait de Poussin. Epreuve du deuxième état avant l'adresse de Le Blond : 29 fr.

Le testament d'Eudamidas. Epreuve du premier état, le haut de la hampe de la lance est couvert de deux tailles : 180 fr.

La Sainte famille, d'après Raphael ; épreuve du premier état avant la draperie qui couvre la nudité de l'enfant : 40 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait de Louis Le Conte, sculpteur.* Epreuve avec de grandes marges : 24 fr.

Portrait de Nicolas Poussin. Epreuve du premier état, avant l'adresse d'Audran, et avant que la planche n'ait été entièrement terminée : 7 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état, avec l'adresse d'Audran : 8 fr. 50.

Le Ravissement de saint Paul, d'après N. Poussin. Epreuve du premier état, avant la retouche et avant la répétition du nom de Le Blond, sur le ciel : 26 fr.

Le même sujet. Epreuve du premier état : 2 fr. 75.

La charité romaine, d'après N. Poussin : 6 fr.

L'adoration des bergers, d'après N. Poussin. Epreuve avec l'adresse de Hallier : 16 fr.

La grande Sainte famille servie par les anges, d'après N. Poussin. Epreuve avant toutes lettres et avant que les travaux qui ombrent le visage de la femme qui marche, à gauche sur le second plan, n'aient été ébarbés, ce qui fait ressembler cette femme à une négresse : 79 fr.

La mort de Saphire. Epreuve du premier état, avant l'adresse de P. Drevet, et avant les changements faits aux inscriptions, de chaque côté du titre : 37 fr.

Le testament d'Eudamidas, d'après N. Poussin. Epreuve du premier état, avant des troisièmes tailles sur le haut de la hampe de la lance : 220 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, avec le haut de la hampe terminée, mais avant la retouche : 35 fr.

Le même sujet. Epreuve du troisième état : 5 fr. 50.

Le Portrait de François Langlois dit Ciartres ou de Chartres, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état, avant les noms et qualités du personnage, elle a de la marge : 34 fr.

1856. — DE LASSALLE. — *Portrait de Nicolas Poussin.* Epreuve du premier état avec grandes marges : 61 fr.

Le baptème de l'enfant Jésus. Epreuve du deuxième état : 11 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus. Epreuve du deuxième état : 18 fr.

La Sainte Famille servie par les anges. Epreuve du premier état avec marges : 41 fr.

La mort de Saphire. Epreuve du premier état : 41 fr.

Les Sacrements, suite de sept estampes. Epreuves du premier état : 300 fr.

Le testament d'Eudamidas. Epreuve du premier état, avant des troisièmes tailles sur le haut de la hampe de la lance : 45 fr.

Portrait de Langlois de Chartres. Epreuve du premier état : 41 fr.

Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état : 17 fr.

1859. — VENTE X..., 18 MAI. — *Etudes d'après Poussin.* Neuf pièces : 1 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Portrait de Langlois de Chartres* : 14 fr.

Sainte Famille, d'après Carrache : 40 fr.

1863. — GALICHON. — *Les sept sacrements.* Epreuves avant l'adresse : 255 fr.

1863. — ALIBERT. — *La même estampe* : 353 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Portrait de Nicolas Poussin.* Epreuve du premier état : 106 fr.

Autre portrait de Nicolas Poussin. Epreuve du premier état, avant l'adresse d'Audran : 41 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec l'adresse d'Audran : 5 fr. 50.

Le ravissement de saint Paul, d'après N. Poussin. Epreuve du premier état, avant la retouche, et avant la répétition du nom de Le Blond, sur ciel : 10 fr.

Le même sujet. Epreuve du troisième état et avant-dernier état : 5 fr.

L'adoration des bergers, d'après N. Poussin. Epreuve du premier état, avec l'adresse de Hallier : 29 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état : 5 fr. 50.

Le Testament d'Eudamidas, d'après N. Poussin. Epreuve du premier état, avant des troisièmes tailles sur le haut de la hampe de la lance : 112 fr.

Le même sujet. Epreuve du troisième état ; elle est racommodée dans la partie supérieure : ?

Le Triomphe de Galatée, d'après N. Poussin. Epreuve du premier état, avant la draperie sur la nudité de Galatée : 60 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve du premier état, avant la draperie sur la nudité de l'Enfant Jésus : 72 fr.

1873. — GIGOUX. — *La grande Sainte Famille servie par des enfants.*

La mort de Saphire : 2 fr. 50.

Portrait de Nic. Poussin : 6 fr. 50.

Callot. — Charles-Quint à cheval. — Langlois : 1 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 4 fr.

Ravissement de Saint Paul Epreuve du 1er état avec marge : 4 fr

Charité romaine : 3 fr 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Portrait de Poussin*. Epreuve du premier état avant l'adresse et la troisième taille sur les plis du manteau : 20 fr.

1877. — DIDOT. — *Langlois*, graveur. — *Le Conte L.*, sculpteur. Deux estampes : 8 fr. 50

Poussin Nicolas. Estampe : 24 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état avant le nom d' «Audran ex » : 26 fr.

J. Aug. de Thou. Estampe : 12 fr.

? . — AMSLER. — *La mort de Saphire*, d'après Poussin. Epreuve du premier état avant l'adresse : 12 fr.

? . — SCHNEIDER. — *Les sept sacrements* : 55 fr.

? . — LE BOUCHER. — *Portrait de Poussin à 55 ans*, d'après lui-même : 27 fr.

PESNE Antoine, peintre français, né à Paris en 1683, mort en 1757. — Portrait. Histoire. Genre.

Dessins :

1823. — GRÜNLING. — *Portrait d'une fille à mi corps, vue de face et coiffée d'un petit bonnet orné de plumes*. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 4 fr. 30.

1865. — CAMBERLYN. — *Portrait du duc de Penthièvre*. Dessin à la pierre noire lavé d'encre de Chine : 7 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Le peintre peignant d'après le modèle*. Dessin aux deux crayons (34-25) : 30 fr.

1898. — VENTE G. ET T., 31 JANVIER. — *Portrait du peintre peignant d'après le modèle*. Dessin aux deux crayons (34-25) : 84 fr.

Estampes :

1816. — HAUER. — *Portrait de Vleughel* : 2 fr.

PESTRINI Carlo, graveur, né à Rome vers 1780.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *La Vierge aux candélabres*, d'après Raphaël. Epreuve grand in-folio. Epreuve du premier état avant toute lettre : 48 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec la lettre ouverte mais avant la dédicace : 8 fr.

? . — ROCCA. — *La même estampe* : 16 fr.

PETERS Bonaventure, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1614, mort en 1651. — Voir **PEETERS Bonaventure**.

1769. — VAN LANCHER. — *Un couple de navigations* (sic) (13 p.-22) : 163 fr.

1834. ROTTIER. — *Vue d'un port situé au bord d'une rivière* (35-58) : 32 fr.

Vue prise sur l'Escaut aux environs d'Anvers (36-50) : 36 fr.

La pêche aux baleines (15-25) : 6 fr.

1844. — FESCH. — *Marine* : 280 fr.

1851. — GIROUX. — *Une tempête ; des navires battus par une mer orageuse* (80-114) : 58 fr.

1876. — DE LISSINGEN. — *La tempête* (31-45) : 880 fr.

1878. — VENTE X... — *Marine et vaisseaux* : 580 fr.

Dessins :

1782. — BOILEAU. — *Paysage avec la vue d'un port*. — *Marine*. Dessin à la plume : 36 fr.

Estampes :

1847. — LA MOTTE FOUQUET. — *La mer bordée à gauche par des rochers sur lesquels s'élève un château-fort* : 16 fr.

PETERS (de) A., peintre et graveur, né à Cologne. Travailla à Paris.

1865. — ESSINGH. — *Portrait d'une jeune dame, cheveux bouclés défaits, robe blanche* (23-20) : 28 fr.

1898. — DE CHENNEVIÈRES. — *La dévideuse* (31-22). Dessin à la sanguine : 3.150 fr.

PETERS Nolpe.

1860. — CHEVALIER A. D. TURIN. — *La digue rompue*. Estampe : 5 fr.

PETERS Venceslas.

1861. — MONBRUN. — *La poupée de Nuremberg*.

Dessins :

1782. — LANCRET. — *Diane caressant une biche*. Dessin au bistre : 58 fr.

PETHER Guillaume, peintre et graveur anglais, né à Carlisle en 1730, mort en 1795.

Estampes :

1793. — BRANDÈS. — *La descente de Croix*, d'après Ricciarelli. Grand in-folio : 8 fr.

François Duquesnoy dit Famingo d'après Le Brun. Epreuve du premier état avant la lettre : 20 fr.

Hélène Forman, seconde femme de Rubens, d'après Rubens. Grand in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 20 fr.

Un guerrier, la tête couverte d'un chapeau, la main droite appuyée sur une épée, d'après Brun. Epreuve du premier état avant la lettre : lettre : 20 fr.

Le Philosophe, d'après Rembrandt. Epreuve du premier état avant la lettre : 20 fr.

Le Vieux Rabbin, d'après Rembrandt. Epreuve du troisième état avec la lettre et le millésime : 12 fr.

1798. — Frauenholz. — *Le Philosophe*, d'après Rembrandt : 14 fr.

1816. — Hager. — *Portrait d'une dame Esclavone*. — *Portrait d'une jeune fille de Cremone* : 2 fr.

Les artistes dessinant d'après le modèle du Gladiateur : 31 fr.

1833. — Einsiedel. — *Democrate et Protagoras*, d'après Salvator Rosa. Grand in-folio gravé en manière noire : 39 fr.

Portrait d'un homme assis dans un fauteuil tourné vers la gauche, le chapeau orné de plumes. Epreuve avant la lettre : 5 fr. 50.

Une académie, ou plusieurs jeunes gens dessinent, d'après Wright : 33 fr.

Bacchante ; elle porte le thyrse et un gobelet : 9 fr.

1843. — Weigel. — *Un ermite dans sa grotte contemplant un squelette d'homme à la lumière d'une lampe*, d'après Wright : 16 fr.

1843. — Debois. — *Un officier en cuirasse*, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

1843. — Vente A. D. — *Un fumeur*, d'après Metzu. Epreuve avant la lettre : 3 fr.

L'atelier du sculpteur, d'après Wright. — *Un vieux Rabbin*, d'après Rembrandt : 3 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le maître de vigne et ses ouvriers*. Epreuve avant la lettre : 10 fr.

1868. — Lajariette. — *L'académie de dessin*, d'après Wright : 9 fr. 50.

1889. — Vente L. D., 14 mars. — *Madame, comtesse de Provence*, d'après Madame Lebrun. Epreuve en manière noire, avec marge, le titre et le nom des artistes tracés à la pointe : 146 fr.

1895. — Vente X..., 4 février. — *Madame comtesse de Provence*, gravée en manière noire : 60 fr.

? . — Schwarzenberg. — *Portrait de Duquesnoy*. Epreuve du premier état : 4 fr.

Un guerrier, la tête couverte d'un chapeau, la main droite appuyée sur une épée : 4 fr.

Un savant faisant un cours sur l'Orrery (machine inventée pour expliquer le système solaire). Epreuve du premier état : 8 fr.

? . — Rocca. — *Portrait de Duquesnoy*. Epreuve du premier état : 28 fr.

Portrait d'homme assis dans un fauteuil ; la tête couverte d'un chapeau orné de plumes. Epreuve du premier état : 28 fr.

Le Philosophe, d'après Rembrandt. Epreuve du premier état : 24 fr.

Un savant faisant un cours sur l'Orrery : 8 fr.

? . — Becker. — *Hélène Forman*, seconde femme de Rubens : 12 fr.

? . — Amsler. — *Jeune homme en chapeau et en manteau* portant au cou une chaîne d'or et tenant un papier roulé dans la main droite, d'après Rembrandt. Epreuve du premier état : 40 fr.

PETIT Gilles-Edme, dessinateur et graveur français, né en 1696 à Paris, mort en 1750.

Estampes :

1820. — Potoski. — *François Ier*, d'après le Titien, *six autres portraits* d'après Mytens, Pesne, Largilière, Vanloo : 4 fr.

1857. — Thyssen. — *Mlle Marie Sallée, la Terpsichore française avec la rose dans les cheveux* : 5 fr. 50.

Louis XV en pied : 2 fr. 25.

1861. — Lajariette. — *Les charmes de la conversation*, d'après Lancret : 9 fr. 50.

Don Fernando II et Fernando III ducs de Bragance. Deux portraits : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Coignard, typographe*, d'après Pesne : 9 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Arnaud Jules de Rohan*. Epreuve in-folio avec marge : 7 fr.

1877. — Didot. — *Vertumne et Pomone*. Estampes : ?

Les charmes de la conversation. Estampe : 8 fr.

Marie Thérèse d'Autriche. Epreuve du premier état, avant l'adresse : 14 fr.

Bayle (P.) — *Coignard (J.-B.)*. — *Titon du Tillet (E.)*. Trois estampes : 7 fr.

Marie Gabrielle de La Fontaine Solare de La Boissière, d'après de La Tour. Estampe : 12 fr.

Marie Leczinska, reine de France, d'après Vanloo. Epreuve avec marges : 19 fr.

Louis de France, Dauphin, en pied. Epreuve avec marges : 15 fr.

Fr. J. B. Pottier, duc de Gesvres. — *Phelypeaux de Maurepas*. Deux pièces d'après Vanloo. Estampes : 15 fr.

Madame de Grignan. — *Marie-Thérèse, impératrice*. — *Bachelier*. — *Bayle (P.)*. Quatre es- 15 fr.

L'abbé Arnauld de Pomponne. — *Le prince A. J. de Rohan, archevêque de Reims*. Deux estampes : 16 fr.

1878. — Roth. — *Que n'y est-il encore*, d'après Boilly : 15 fr.

La leçon d'union conjugale, d'après le même : 6 fr.

L'amour préféré, d'après le même : 20 fr.

Les charmes de la conversation, d'après Lancret. Epreuve avec grande marge : 49 fr.

1894. — Vente X..., 17 mai. — *Marie-Antoinette*. — *Louis XVI*. Deux portraits d'après Bernard : 69 fr.

1895. — Galichon. — *Les heures du jour*. Suite

de quatre pièces, épreuves à toutes marges : 160 fr

PETIT Eugène, peintre français né en 1839, mort en 1886, Fleurs.

1886. — Sa vente, 28 février. — *Cornemuse et Pivoine dans un vase de pierre* (112-165) : 825 fr.

Bouquet de lilas dans un vase posé sur une table (185-130) : 350 fr.

Fruits et vase d'argent sur une table (95-125) : 705 fr.

Chrysanthèmes de diverses couleurs (130-96) : 375 fr.

Pivoines et roses (96-130) : 460 fr.

Fruits sur une coupe de cristal et fleurs sur une table (54-78) : 700 fr.

Fleurs des champs (80-100) : 500 fr.

Fleurs dans un panier (60-72) : 390 fr.

Pivoines, boules de neige, lilas, aubépine (95-64) : 500 fr.

Chrysanthèmes (98-91) : 305 fr.

Roses dans un vase et coffret (80-65) : 390 fr.

Roses sur une table (50-64) : 490 fr.

Roses dans une jatte en porcelaine de Chine (50-65) : 380 fr.

Pavots dans un vase de cristal (95-65) : 580 fr.

Parc avec bosquet et jet d'eau (73-95) : 400 fr.

1888. — Vente 3-9 mars. — *Paniers de fleurs* (26-40) : 140 fr.

1891. — Cournerie. — *Branches de mûres dans un vase de grès* : 60 fr.

Branches de roses posées sur une table : 100 fr.

1896. — Lefebvre. — *Bouquet de fleurs* (40 ½-32) : 125 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. *Vase de fleurs* (61-53) : 35 fr.

1900. — Vente X... — Dijon. — *Fleurs, pivoines et roses dans un vase* : 90 fr.

PETIT Jean-Edmond, peintre français contemporain, né à Neuchâteau. — Paysage.

1890 — May. — *Port à marée haute* (28-48) : 330 fr.

Le vieux pont (37-55) : ?

1895. — Vente X... — *Chaumière près d'une mare* : 102 fr.

La mare de les Aynans (Franche-Comté) : 125 fr.

Paysage aux environs de Nancy (37-61) : 100 fr.

La Seine à la Frette : 125 fr

La Seine près le Trocadéro : 102 fr..

Temps de pluie en Lorraine : 175 fr.

1897. — Vevey. — *Joinville (Haute-Marne)* (49-69) : 780 fr.

1898. — Vente X..., 21 janvier. — *Anvers* : 145 fr.

La Seine à la Frette : 120 fr.

Port d'Anvers (34-60) : 195 fr.

1898. — Vente X..., février. — *Paysage* : 90 fr.

1899. — Vente X..., 23 juin. — *La Seine aux environs de Paris* : 150 fr.

1899. — Vente X..., 29 avril. — *Le Port de Bordeaux* : 200 fr.

1900. — Vente Rey. — *Ferme à Brichamps* (Eure et Loir) 48-69) : 205 fr.

Le village d'Ambacourt près Mirecourt, Vosges (48-68) : 285 fr.

PETIT (Les).

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Paysage italien* : 80 fr.

Petit paysage italien : 30 fr.

Un paysage : 75 fr.

1817. — Simon. — *Cascade de Terni, environ de Tivoli* : 9 fr.

Deux paysages des environs de Grenoble : 60 fr.

Un autre paysage : 28 fr.

Dessins :

1869. — Dauzat. — *Intérieur d'Eglise*. Aquarelle : 11 fr.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Passage du ruisseau*, d'après Garnier : 2 fr.

1891. — Bayard. — *Histoire de Paul et Virginie* d'après Guinet. Suite de quatre pièces avant la lettre : 35 fr.

1895. — Galichon. — *Ah ! qu'il est sot ! — Poussez ferme*. Deux pièces d'après Boilly : 230 fr.

1900. — Vente X..., *Le passage du ruisseau*. Epreuve en couleurs : 110 fr.

1900. — De Villeneuve. — *Danae recevant la pluie d'or*. Estampe : 85 fr.

PETITOT Jean, peintre en émail, français, né à Genève en 1607, mort à Vevey en 1691.

Emaux :

1745. — De la Roque. — *Portrait de Louis XIV, Cardinal Mazarin, M. de Louvois*. Email sur or : 30 fr.

Madame de Portsmouth. Email sur or : 96 fr

M. de Louvois, émail sur or : 75 fr.

1752. — Cotin. — *Mademoiselle de Montpensier*. Email : 700 fr.

Madame la duchesse de Longueville. Email : 807 fr.

1753. — Pasquier. — *Marie Jeanne Baptiste de Savoie*. Email monté en or : 159 fr.

Madame la duchesse de Longueville : 355 fr.
Portrait de Louis XIV. Email : 113 fr.
Madame de Montespan. Email : 220 fr.

1774. — BROCHANT. — *Un portrait*, qui passe pour être celui de *Marie-Thérèse d'Autriche*, femme de Louis XIV : 215 fr.

1776. — MARIETTE. — *Portrait en émail de la duchesse d'Olonne* ; coiffée en cheveux et la gorge découverte : 3.200 fr.

1782. — DE MENARS. — *Trois portraits de Louis XIV à différents âges*, en émail. Les bordures sont ovales avec des nœuds de rubans : 400 fr.
Portraits de Marie-Anne et de Marie-Thérèse d'Autriche : 581 fr.

1783. — BÉLISARD. — *Portrait de Madame Fontange* : 445 fr.
Portrait de Madame de Grignan, avec une bordure d'or : 280 fr.
Portrait de la princesse de Condé : 200 fr.

1795. — DUCLOS-DUFRESNOY. — *Portrait de Louis XIII*, d'après Beaubrun : ?
Portrait de Louis XIV, d'après Mignard : ?

1805. — SAINT YVES. — *Portrait d'Anne d'Autriche*, cette princesse est coiffée en cheveux, les épaules couvertes d'un manteau bleu, semé de fleurs de lys en or : 1.222 fr.
Ninon de Lenclos coiffée en cheveux, le col orné d'un rang de perles, morceau monté en bague : 1.601 fr.
Un sujet de fleurs, en émail. - *Six portraits* en miniature et à la pierre noire : 51 fr.
Un petit coffre orné de dix panneaux représentant *des sujets sacrés et profanes*, en émail de Limoges : 178 fr.

1806. — SAINT MARTIN. — *Portrait de Louis XIV* : 232 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Un portrait d'homme vu de 3/4, en grande perruque* : 321 fr.

1821. — DUBREUIL LE NOIR. — *Louis XIV et Monsieur*, sur la même tabatière en écaille, forme carrée doublée en or : 2.080 fr.
Mazarin, sur une tabatière d'écaille doublée en or : 775 fr.
Turenne, sur tabatière ronde d'écaille noire, à gorge d'or : 2.306 fr.
Catinat : 2.770 fr.
La duchesse de Bourgogne, monture ordinaire de forme ovale, sur tabatière d'écaille à gorge dorée : 780 fr.
Madame de Sevigné, sur tabatière d'écaille doublée en or : 1.540 fr.
Madame de Grignan sur tabatière d'écaille noire à gorge d'or : 875 fr.
Ninon de Lenclos, monture sur tabatière d'écaille de forme carrée, doublée en or : 4.020 fr.
La belle Armande, fille d'honneur de la Cour de Louis XIV, monture sur boîte ronde d'écaille doublée en or : 4.051 fr.

1842. — HORACE WALPOLE. — *Henriette, duchesse d'Orléans* dans un médaillon d'or avec un miroir derrière : 3.280 fr.
Catherine Henriette d'Angennes, comtesse d'Olonne en Diane : 3.535 fr.
La princesse Palatine : 285 fr.
Madame la duchesse Palatine. Miniature : 210 fr.
La duchesse de Montbazon, appelée la belle des belles : 790 fr.
Le roi Charles Ier. Email : 1.628 fr.
Le roi Charles II. Email dans un médaillon émail bleu sur or : 1.970 fr.
Mrs Godfrey, maîtresse de Jacques II. Email : 365 fr.
Le duc de Vendôme couvert de son armure. Miniature : 315 fr.

1843. — BARON ROGER. — *Tabatière ronde en écaille*, gorge et cadre d'or, ornée d'un *portrait d'Anne d'Autriche* : 254 fr.
Portrait de Louis XIV, peinture sur émail, montée sur une boîte carrée en écaille, doublure et cadre or : 400 fr.

1852. — SOULT. — *Turenne*. Email : 2.000 fr.
Catinat. Email : 2.000 fr.

1859. — HUMAN. — *Portrait de Louis XIV*, peint sur émail : 255 fr.

1860. — CHEVALIER A. D., TURIN. — *Louis Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse*, gouverneur de Bretagne, amiral de France, né le 6 juin 1673, mort le premier décembre 1737. L'inscription qui précède est gravée en relief sur l'encadrement en émail bleu sur or qui encadre le portrait de ce personnage : 750 fr.

1862. — VENTE X. — *Portrait du duc d'Anjou*. Email : 1.571 fr.
Portrait d'Anne d'Autriche. Email : 1.000 fr.
Portrait d'Anne de Bourbon. Email (contesté) : 615 fr.
Portrait de Marie-Anne de Blois. Email : 810 fr.
Portrait du duc de Bourgogne. Email : 245 fr.
Portrait de Mme de Chevreuse. Email : 350 fr.
Portrait de Mme Deshoulières. Email : 1.485 fr.
Portrait de la duchesse de la Rochefoucauld : 1.426 fr.
Portrait du duc de la Rochefoucauld. Email : 810 fr.
Portrait de Madame de la Vallière. Email : 2.700 fr.
Portrait de Louis XIV. Email : 820 fr.
Autre portrait de Louis XIV. Email : 670 fr.
Autre portrait de Louis XIV. Email : 425 fr.
Portrait du maréchal duc de Luxembourg. Email : 550 fr.
Portrait du duc du Maine. Email : 501 fr.
Portrait de Marie-Thérèse. Email : 1.325 fr.
Portrait du cardinal Mazarin. Email : 1.150 fr.
Portrait du cardinal Mazarin. Email : 1.150 fr.
Portrait de la duchesse de Mazarin. Email : 250 fr.

Portrait de la duchesse de Montespan. Email: 1.965 fr.

Portrait de Mademoiselle de Montespan. Email : 1.410 fr.

Portrait d'une princesse palatine. Email : 375 fr.

Portrait de Perrault. Email : 1.660 fr.

Portrait de Madame de Thiange. Email : 800 fr.

Portrait du maréchal de Turenne. Email : 305 fr.

Portrait du duc de Vendôme. Email : 1.110 fr.

1863. — San Donato. — *Portrait du maréchal de Turenne*, boite d'or style Louis XIV : 4.624 fr.

Portrait de Louis XIV, boite d'or à huit pans et à pilastres, emaillée et guillochée ; les épaisseurs et le fond ornés d'émaux en grisaille : 6.520 fr.

Portrait de Louis XIV sur boite d'écaille doublée d'or à l'extérieur : 1.800 fr.

Portrait du maréchal de Catinat sur boite d'or carrée guillochée et emaillée : 1.605 fr.

Le grand dauphin, fils de Louis XIV sur une boîte d'or émaillée et guillochée : 1.240 fr.

1863. — Demidoff. — *Portrait de femme* : 2.520 fr.

Portrait de la duchesse de Montpensier : 4.200 fr.

Portrait d'homme : 1.250 fr.

Portrait du cardinal de La Rochefoucauld : 800 fr.

Portrait de la duchesse de Bourgogne : 6.520 fr.

1865. — Pourtalès. — *Portrait de Mme de Grignan* : 2.510 fr.

Portrait de Mme de Boreële : 999 fr.

Portrait de Mme de Dreux : 510 fr.

1868. — Hotel Drouot. — *Mazarin*, sur une boite d'écaille doublée d'or . 5.040 fr.

Madame de Sévigne. Miniature : 480 fr.

Madame de Grignan. Miniature : 405 fr.

Madame de Montespan. Miniature : 705 fr.

Madame de Chevreuse : 1.160 fr.

1869. — Edouard Fould. — *Portrait de femme*, peint sur émail. Cadre ovale en or sur boite oblongue : 1.800 fr.

1869. — De Hirsch, Vienne. — *Le roi Louis XIV*, petite peinture sur émail : 235 fr.

1872. — Alligre. — *Porrait du maréchal de Turenne.* Email,, monture en or · 3.800 fr.

Portrait de Perrault. Email : 2.000 fr.

Portrait de Mme de Souvray. Email : 1.520 fr.

1875. — Soult. — *Portrait de Turenne.* Email: 2.000 fr.

1875. — Couvreur. — *Portrait de femme*, peint sur émail : 3.600 fr.

1878. — Vente X..., 30 avril — *Email représentant la duchesse de Montpensier* en buste : 2.420 fr.

Email représentant en buste *Henri François de Montmorency, duc de Luxembourg, maréchal de France* : 1.840 fr.

1880. — Jitta, Amsterdam. — *Louis XIV.* — *Mlle de la La Vallière.* Deux portraits en miniature : 1.050 fr.

1881. — Double. — *Une boite ovale* en or ciselé et à rinceaux avec *le portrait de Turenne:* 18.200 fr.

Une boite ronde en or guilloché et émaillé brun, avec un demi-rang de perles et le *portrait d'Anne d'Autriche* : 16.800 fr.

Une boite verte ovale, en or vert, avec un émail représentant *Louis XIV* : 5.500 fr.

1882. — Hamilton. — *Louis XIV* dans un cadre d'or ciselé avec couronne et amours : 1785 fr.

Marie-Thérèse dans un cadre semblable : 1863 fr.

J.-B. Lulli. Email : 2.126 fr.

J.-B. Colbert, vêtu de noir, avec collerette de dentelle et l'ordre du Saint-Esprit : 6.037 fr.

Le duc de Bourgogne : 17.042 fr.

1882. — Febvre. — *Boîte oblongue* en écaille ayant le dessus orné d'une peinture sur émail représentant un portrait de femme, supposé être celui de la *Grande Mademoiselle* : 1.700 fr.

1886. — Marc Sencier. — *Marie-Thérèse d'Autriche*, miniature sur vélin : 400 fr.

1891. — Lebeuf de Montgermont. — *Portrait du cardinal Mazarin*, cadre à reverbère en or et sur une boite en écaille doublée en or : 4.900 fr.

Portrait de femme (Madame de Montespan ?) cadre à reverbère en or placé sur une boite ronde en écaille : 2.350 fr.

Portrait de Louis XIV, de trois quarts, cadre à reverbère en or ciselé, sur boite en écaille noire doublée en or : 1.350 fr.

1897. — Comte H. de C... — *Email ovale. Portrait de la duchesse de Longueville* en buste, fixé sur une boite ronde en écaille blonde : 4.500 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Madame de la Suze.* Un collier de perles au cou, elle est vêtue d'un corsage jaune décolleté, cadre en or à reverbère à filet d'émail blanc, montée sur une boite ronde en écaille noire : 2.720 fr.

1898. — Heckscher. — *Portrait de dame*, émail sur tabatière gravée d'or : 1.875 fr.

Attribués à :

1863. — San Donato. — *Mademoiselle de La Vallière*, portrait sur boite d'or émaillée et guillochée : 1.800 fr.

1885. — De la Béraudière. — *Portrait présumé de J. Fr. de Troy.* Miniature rectangulaire sur ivoire : 195 fr.

1886. — Levy-Cremieux. — *Le roi Louis XIV*

vêtu de rouge et portant une écharpe bleue. Miniature : 200 fr.

Tabatière du temps de Louis XVI en or guilloche, ornée d'un médaillon sur émail représentant le roi *Louis XVI* : 2.000 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Médaillon*, pendentif ovale en or émaillé : *portrait de femme*, presque de face, les cheveux blonds coiffés d'un voile noir, les perles aux oreilles et vêtue d'un corsage blanc décolleté : 495 fr.

1898. — Vente X..., 12 mai. — *Portrait présumé de Louvois*. Cadre en or ciselé à filet d'émail bleu sur boîte en écaille brune : 320 fr.

PETITOT Euremond-Alexandre,

dessinateur et architecte français, né en 1738, mort au commencement du xix[e] siècle.

1773. — Lempereur. — *Un temple, deux projets et un plan de fontaine* : 7 fr.

PETRI.

Adam et Eve. Dessin à la sanguine et à la pierre noire : 6 fr.

PETTENKOFFEN.

1761. — Wertheimberg. — *Marché hongrois* : 1.100 fr.

1863. — San Donato. — *Le partage du butin, scène de guerre* : 5.000 fr.

1868. — Khalil Bey. — *L'avant-garde, cavaliers autrichiens* : 1.550 fr.

1869. — Demidoff. — *L'avant-garde, cavaliers autrichiens* (15-21) : 6.700 fr.

1870. — San Donato. — *Le gué. Paysage hongrois* (17-40) : 1.905 fr.

Chevaux s'abreuvant, bords du Danube (17-40): 1.700 fr.

Soldats russes se baignant (18-24) : 1.320 fr.

1870. — Yakountschikoff. — *Chariot bohémien* (29-50) : 1.800 fr.

1876. — Jacobson. — *Les bords du Danube* (18-28) : 6.000 fr.

1876. — Scharf, Vienne. — *Bohémien hongrois* : 5.360 fr.

Village hongrois : 3.550 fr.

1876. — Van Walchren. — *Le chariot de blessés, scène hongroise* (21-34) : 4.350 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Volontaires hongrois* : 41.000 fr.

Convoi de blessés : 15.000 fr.

1877. — Vente S., 5 Mai. — *Bivouac hongrois* :

1877. — Vente X..., 6 Avril. — *Un village en Hongrie* : 3.000 fr.

Paysan hongrois buvant à une source : 1.220 fr.

1877. — Oppenheim. — *Cavaliers autrichiens passant une rivière à gué* : 5.400 fr.

Chevaux de paysans hongrois à l'abreuvoir : 2.905 fr.

1878. — Oelzelt, Vienne. — *Grand marché hongrois* 28-48) : 21.250 fr.

1880. — Hooft van Vonderveld, Gellestein, Amsterdam. — ? : 3.750 fr.

Camp de Bohémiens (25-36) : 7.875 fr.

1880. — De Beurnonville. — *Cheval à l'écurie* (24-32) : 420 fr.

1884. — Land-hilef, Amsterdam. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 4.273 fr.

? : 1.663 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Le mur mitoyen* : 5.280 fr.

1889. — Dreyfus. — *Le marché hongrois* : 16.000 fr.

Les Amoureux : 12.000 fr.

La mort (17-27): 360 fr.

Troupeaux de chevaux hongrois (27-63) : 750 fr.

Bohémienne allaitant son enfant (15-18) : 600 fr.

Charge d'artillerie dans un terrain montagneux (12-22) : 630 fr.

Jeune loqueteux (29-29) : 580 fr.

1889. — Stebbins. — *Marché en Hongrie* : 8.000 fr.

1892. — Hulot. — *Rentrée de la moisson* : 6.000 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Un marché en Hongrie* (17-27) : 4.625 fr.

Charrette de paysan en Hongrie (30-45) : 12.500 fr.

1898. — Rogge, Vienne. — *La ferme hongroise* : 2.730 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *La Charrette* (27-40) : 2.000 fr.

1899. — Vente X.., 29 avril. — *La ferme* : 160 fr.

1899. — Vente X..., 12 décembre. — *Marché hongrois* (10-19) : 1.650 fr.

1900. — Abam. — *Marché en Hongrie* (13-24) : 2.150 fr.

Marché aux chevaux (9-11) : 1.150 fr.

Aquarelles :

1870. — San Donato. — *Camp de bohémiens hongrois*. Aquarelle : 2.220 fr.

Camp de bohémiens valaques. Aquarelle : 2.250 fr.

1876. — Scharp. — *Camp de bohémiens*. Aquarelle : 1.820 fr.

1809. — Dreyfus. — *Chaumières hongroises* : 1.350 fr.

Village de Hongrie : 2.000 fr.

Batterie d'artillerie prenant position sur une colline : 3.850 fr.

PETTIE John, peintre anglais ...

PEYRE Antoine-François, peintre et architecte français ... mort en 1823.

Dessins

PEYROL. Voir **BONHEUR** (Juliette).

PEYRON Jean-François-Pierre, peintre et graveur français, né à Aix en 1744, mort en 1814.

Dessins

Estampes

... Ensemble ... fr.

PEYRONNET

Estampes

PEYROTTE

Dessins

Estampes

PEZ

PEZANT Aymar, peintre français contemporain, né à Bayeux. — Genre.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

PEZONS, peintre français contemporain, né à Toulon, mort en 18[illegible].

[illegible]

[illegible]

[illegible]

PFEIFFER, graveur allemand, né à Francfort-sur-le-Mein en 17[illegible].

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

PFEILLER M.

[illegible]

PFENNINGER, graveur, né à Zurich en 1749, mort vers 1815.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] d'Eg[illegible] : 1 fr.

PFLUGFELDER, graveur allemand, né à Bremen en 18[illegible], mort en 1852.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

PFRIENGEN

[illegible]

[illegible]

PHELIPPEAUX Antoine, graveur [illegible], français, né à Bordeaux en 17[illegible], [illegible] en 18[illegible].

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

PHILIPPE Napolitain [illegible] **ANGELI.**

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

PHILIPPE Peter, [illegible] et graveur hollandais, [illegible] à la Haye de 18[illegible] à 18[illegible].

[illegible]

[illegible]

1877. — Behague. — *Charles de la Trémouille* d'après Ranc. Epreuve avec une très grande marge : 50 fr.

PHILIPPOTEAUX Félix-Henri, peintre français, né à Sedan en 1815. — Histoire. Batailles.

1890. — Vente X..., 10 juillet. — *Episode des guerres d'Afrique.* Arabes poursuivis par des chasseurs d'Afrique, au passage d'un cours d'eau : 230 fr.

1894. — Court, Marseille. — *Bataille de Valmy.* Esquisse : 110 fr.

1899. — Vente X..., 30 mars. — *Mobiles en campagne* : 120 fr.

Chasseur et lignard, avant le coup de feu : 200 fr.

PHILIPS Jan Gaspar, dessinateur et graveur hollandais, né en 1695, mort en 1765. Travaillait à Amsterdam.

1849. — Brisard, Gand. — *Son œuvre en vingt estampes,* en un volume petit in-folio : 6 fr.

PHILIPS John, peintre anglais contemporain. Genre.

1872. — Gilot, Londres. — *Joueuses de castagnettes* : 18.370 fr.

L'eau bénite : 18.370 fr.

Choses d'Espagne : 22.900 fr.

1872. — James Curling, Londres. — *Intérieur écossais* : 6.550 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Champ de maïs* : 12.620 fr.

1877. — Grant, Londres. — *La loterie nationale* : 78.700 fr.

Marchande de fleurs espagnole : 47.250 fr.

1878. — Turner, Londres. — *Eau bénite* : 36.750 fr.

Le Picador : 14.430 fr.

1881. — Willis, Londres. — *Le baptême écossais* : 25.450 fr.

1881. — Bolkow, Londres. — *Le marchand de Séville* : 6.500 fr.

1883. — Santurce, Londres. — *Dame dans un jardin. Séville* : 20.471 fr.

1884. — Skipper, Londres. — *La promenade.* Espagnole et monsieur la saluant : 13.387 fr.

1886. — Addington, Londres. — *La Fuente* : 8.790 fr.

1886. — Connell, Londres. — *Les buveurs d'eau* : 64.100 fr.

Les débuts de Murillo : 99.700 fr.

Les volontaires : 39.370 fr.

1888. — Bocklow, Londres. — *Joueurs de castagnettes à Séville* : 5.700 fr.

Vue de l'Alcazar à Séville : 9.705 fr.

1890. — Cosen, Londres. — *Presbytériens catéchisant* : 9.970 fr.

La Alameda : 7.350 fr.

Fortune douteuse : 14.700 fr.

1891. — Mattheus, Londres. — *Le balcon* : 7.870 fr.

Les débuts de Murillo : 7.995 fr

Le signal : 11.830 fr.

Al Duena : 13.385 fr.

Duo de bohémiennes : 7.870 fr.

1891. — Sauturce, Londres. — *Dolorès au balcon* : 9.445 fr.

1891. — Bolkow, Londres. — *Marchand de raisins à Séville* : 60.360 fr.

1892. — Price, Londres. — *El corejo* : 16.540 fr.

Volontaire espagnol : 19.160 fr.

1892. — Burnand, Londres. — *Eau bénite* : 17.595 fr.

1893. — Brocklebank, Londres. — *Les buveurs de vin* : 20.210 fr.

1894. — Vente X..., 10 février, Londres. — *Le catéchisme presbytérien* : 6.300 fr.

1894. — Henning. — *Les porteurs d'eau à Séville* : 6.300 fr.

1895. — Vente X..., Londres. — *Les débuts de Murillo* : 99.750 fr.

1895. — Price, Londres. — *Séville. Une beauté espagnole* : 10.770 fr.

1895. — Orrock, Londres. — *Eau bénite* : 5.775 fr.

1896. — Hargreaves, Londres. — *Récoltant les offrandes* : 2.500 fr.

1897. — Booth, Londres. — *La foire à Séville*: 13.650 fr.

1897. — John Pender, Londres. — *La Gloria. Veillée d'un enfant mort, en Espagne* (56 p.-85 ½) : 131.250 fr.

Toilette de la Bohémienne (32 p.-41) : 44.625 fr.

Baptême en Ecosse (40 p. ½-61) : 36.750 fr.

1898. — Vente X..., 4 juin, Londres. — *L'orgueil de Séville* : 7.875 fr.

1899. — Beaumont, Monrison et divers, Londres. — *Blanchissage en Ecosse* (92-128) : 2.625 fr.

1899. — Vente X..., Londres. — *La reine des bohémiens* : 2.625 fr.

Scotch Washing : 4.975 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *Causerie autour du brasero* (105-139) : 70.875 fr.

Dolorès (30-23) : 13.125 fr.

Adieux (55-44) : 4.850 fr.

Dessins :

1876. — Levy. — *La gloire de Séville* : 26.250 fr.

PHILIPS Thomas, peintre anglais, né à Dudley en 1770, mort à Londres en 1845.

1860. — Burnett. — *La fenêtre de la prison* : 1.625 fr.

PHILIPPS Charles, graveur anglais de la première moitié du XVIIIe siècle.

1771. — Vente X... — *Sainte Famille*. Epreuve en manière noire avant la lettre : 7 fr.

1799. — Basan père. — *Vénus et l'Amour*, pièce en manière noire : 4 fr.

1820. — Poroski. — *Sainte Famille*, d'après le Parmesan. Trois autres sujets. Quatre estampes : 4 fr.

1833. — Einsiedel. — *La Vierge assise avec saint Jean et adorée par deux anges*. Epreuve en manière noire avant la lettre : 62 fr.

Garçon agenouillé devant une table, jouant avec un pigeon. Epreuve en manière noire avant la lettre : 66 fr.

1857. — Thyssen. — *Six portraits* : 2 fr.

Portrait de Pierre de Laer : 2 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Jeune garçon assis devant une table, jouant avec un pigeon*, d'après Mola. Epreuve avant la lettre et la devise de l'armoirie, seulement les noms du peintre et du graveur à la pointe, elle a de la marge : 10 fr.

PHILIPPS Jac.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Vue de l'intérieur du grand temple des Hindous*, d'après Wales. Epreuve aux lettres tracées : 8 fr.

Grand groupes d'arbres de Banyans, à droite sous une tente plusieurs officiers anglais et quelques Indiens, d'après le même : 8 fr.

PIATKOUSKI.

1884. — Borniche. — *Châtelaine moyen âge* : 210 fr.

PIAZETTA Jean-Baptiste, peintre italien, né à Venise en 1682, mort en 1754. — Histoire. Portrait.

1787. — Collet. — *Jeune homme*. — *Vieille femme*. Deux têtes en pendant (18 p.-15) : 62 fr.

Femme vue à mi-corps et de profil. — *Homme âgé vu de face* (18 p. 13,6). Deux pendants : 73 fr.

1809. — Lebrun. — *Chasseur près d'une femme endormie* : 180 fr.

1810. — Silvestre. — *Un vieillard à barbe blanche* : 42 fr.

1811. — Lebrun. — *Buste d'un vieillard de face* (42-31) : 111 fr.

1874. — Vente X..., 28 mars. — *Brelan d'as, la souricière* : 600 fr.

1880. — Vente X... — *Sujet religieux* : 470 fr.

1882. — Moreau-Chaslon. — *Le Petit marchand*. — *Enfant dansant avec un chien*. Ensemble : 500 fr.

1883. — Sabatier. — *Enfants jouant aux cartes* : 105 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *La tresse* (76-61) : 75 fr.

1899. — Vente X..., 10 février. — *Les petits gourmands* : 720 fr.

1900. — Miller-Dicholz. — *Portrait de vieillard et portrait de femme penchée* (58-64) : 230 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux têtes de jeunes garçons*, aux crayons blanc et noir : 17 fr.

1776. — Mariette. — *Etudes d'enfants endormis sur trois feuilles*. Dessin aux crayons noir et blanc. — *Le sacrifice d'Abraham*. Ensemble : 9 fr.

1811. — Silvestre. — *Le Nécromancien*. Dessin aux crayons noir et blanc : 10 fr.

1823. — Grünling. — *Deux anges*. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 3 fr. 50.

1858. — Mouilu. — *Buste d'un jeune homme lisant*. Dessin à la pierre noire : 15 fr.

1859. — Kaieman. — *Le Christ en croix*. Dessin au crayon noir, relevé de blanc sur papier gris : 3 fr.

1865. — Desperet. — *Tête de vieillard*. Esquisse : 2 fr.

1882. — Gigoux. — *Un homme en buste appuyé sur le pommeau d'une épée*. Dessin à la pierre noire. Avec la gravure : 10 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Etudes de têtes*. 13 dessins : 20 fr.

PICARD Bernard, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1673, mort en 1734.

Dessins :

1758. — Sybrand Feitama. — *Apollon et les Muses*. Titre pour les œuvres de Fontenelle. Dessin à l'encre de Chine (10 p-6) : 11 fr.

La nacelle battue par la tempête. Dessin à l'encre rehaussé de blanc (12 p-8) : 42 fr.

1773. — Dionis Muilman. — *Une cérémonie chez les juifs*. Dessin à l'encre de Chine (5 p-8) : 90 fr.

Deux vignettes sur une feuille pour les œuvres de Fontenelle : 29 fr.

1776. — Neyman. — *Deux petites vignettes, sujets d'enfants* à l'encre de Chine (5 p-2 1/2 : 15 fr.

Trois sujets en hauteur, à l'encre de Chine sur vélin, bordures allégoriques. *Tour de Babel* (14 p.-9) : 255 fr.

Les vendeurs chassés du Temple. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 37 fr.

Destruction de Jérusalem après sa prise. Dessin à l'encre de Chine : 45 fr.

Un titre in-folio. Allégorie sur la paix : 46 fr.

Titre pour Atlas : 80 fr.

Titre historié pour les métamorphoses d'Ovide. Dessin à la mine de plomb : 240 fr.

Les noces de Cana. Dessin à l'encre de Chine : 160 fr.

1823. — Gruelinc. — *Jésus au jardin des Oliviers*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 1 fr. 25.

Mars et Vénus surpris par Vulcain. Dessin à l'encre de Chine sur parchemin : ?

1857. — Thibaudeau. — *Le jeu de l'hombre*. Quatre figures dans un paysage. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 23 fr.

Le jeu du pied de bœuf. Cinq figures dans un paysage. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 20 fr.

1857. — Thyssen. — *Emblème de la Foi, l'Espérance et la Charité* : 5 fr.

Prêtres et prêtresses de Belus. Dessin lavé à l'encre : 10 fr.

Ascension du Christ : 2 fr. 75.

Vision de Saint-Pierre : 3 fr. 75.

La mort de Saphil. Dessin à l'encre de Chine : 4 fr. 75.

Le confessionnal. Costumes de l'époque : 10 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Une femme drapée*; elle semble implorer un monarque accompagné de sa suite. Dessin lavé sur sanguine : 16 fr. 50.

1864. — Andréossy. — *Scène du déluge*. Dessin lavé sur sanguine : 16 fr. 50.

1864. — Andréossy. — *Scène du déluge*. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

1883. — De la Beraudière. — *Composition allégorique*, avec figures et armoiries, pour frontispice d'un livre sur les sciences. Dessin au lavis d'encre de Chine : 110 fr.

Vignettes et lettres ornées pour illustration d'un livre du commencement du XVIII[e] siècle. Neuf dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine : 65 fr.

Décoration de théâtre. Dessin au lavis d'encre de Chine (15-28) : 52 fr.

1886. — Richard Lion. — *Frontispice pour un livre sur la marine*. Cartouche au haut duquel sont représentés *Mercure et le génie de la Navigation*, au milieu, *un atelier de tisseurs de toile*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (22-17) : 820 fr.

Tirage d'une loterie. Jeune fille montée sur une estrade, retirant les billets d'une roue. Groupes de personnages. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (12-7) : 90 fr.

1896. — Destailleur. — *Adresse richement ornée*. Deux cariatides supportent une draperie surmontée d'un masque. Au bas des attributs militaires. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 120 fr.

Cul de lampe orné d'amours. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 21 fr.

1897. — Baron Pichon. — *La Coquette*. — *Le Bain*. — *Le Repos*. — *Le Goûter*. Quatre dessins pour dessus de boîtes, à la plume lavés de bistre avec rehauts de blanc (8-11) : 179 fr.

Frontispice pour un livre d'histoire ancienne. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (19-14) : 70 fr.

1897. — Vente T..., 14 décembre. — *Frontispice pour les Bucoliques de Virgile*. Dessin : 30 fr.

1898. — Decloux. — *Frontispice*. Dessin (12-22) : 100 fr.

1898. — Vente G. et T., 1[er] février. — *Monument consacré à la postérité en mémoire de la folie incroyable de la XX[e] année du 18[e] siècle*. Dessin au lavis d'encre de Chine : 365 fr.

Cérémonie religieuse en Hindoustan. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine avec rehauts de gouache : 5 fr.

Estampes :

1744. — Quentin de Lorangère. — L'œuvre de Picard se décomposant ainsi :

1. *Le portrait de Bernard Picard*. — Le portrait du prince Eugène, grand morceau, assez rare. — Le massacre des innocents, une des plus belles pièces et des plus recherchées de ce maître, avec les vignettes qui en dépendent. Plusieurs autres titres, portraits et vignettes. Tout l'article en trente et un morceaux : 6 fr. 10.

2. *Les trois titres du livre de Florent le comte*. — Le passage d'Alexandre dans les Indes ; grande pièce en trois morceaux. Nombre de petits titres, portraits, etc. Le tout en soixante-deux pièces : 24 fr.

3. *La tenue des États* ; grande pièce. — Le siège de Namur, en deux grands morceaux. — Les trois sujets de la Galerie de Luxembourg, peints par Rubens ; gravés par B. Picard. — Le quos ego, de la Galerie du Palais-Royal, d'après Coypel. — Zéphir et Flore, d'après le même. — Renaud et Armide, d'après le même. — Les deux grands morceaux d'après le Carache. Plusieurs autres grands morceaux, faisant en tout dix-sept pièces : 40 fr.

4. *La galerie du président Lambert*, en seize morceaux, y compris les deux titres : 40 fr.

5. *L'histoire de Méléagre*, en sept morceaux, y compris le titre : 20 fr.

6. *Les deux thèses de Descartes*. — Plusieurs vignettes. — Médailles. — Titres de livre, etc. Tout cet article est composé de quatre-vingt-douze morceaux : 18 fr.

7. *Les cinq pièces du Cimbalum mundi.* — Les sept pièces du livre de la religion des Moscovites. — Les morceaux du voyage de Robinson. — L'Iliade d'Homère en vingt-sept pièces. — Les comédies de Térence, en quarante-cinq pièces, au trait. — Le grand Boileau, en trente-cinq pièces, y compris le titre, les culs-de-lampe, et vignettes. — Le S. Evremont, in-12, en treize pièces, aussi y compris le titre, culs-de-lampe et vignettes. Plusieurs autres morceaux compris dans ce numéro, et faisant en tout cent soixante-onze pièces : 30 fr. 10.

8. *Le titre, les vignettes, culs-de-lampe*, etc., des œuvres de M. de Fontenelle, petit in-folio, en soixante-six pièces. Plusieurs grands morceaux tirés du livre de l'Histoire de la République de Hollande, dont le Synode de Dordrecht, la mort et le massacre des deux de Wit, le Prince d'Orange submergé en passant le Mordyck, etc. Cet article contenant quatre-vingt-cinq morceaux : 24 fr.

9. *Le livre à dessiner.* — Les grands morceaux du livre du nivellement. — Quelques pièces d'architecture. — Le carrosse du duc d'Ossone, etc. Le tout en cent vingt-quatre morceaux : 19 fr. 95.

10. *Plusieurs grands et petits titres de livres*, avec plusieurs autres morceaux dont entre autres : Le titre du livre d'architecture de Palladio. — Les différents sujets du Mississipi, etc. Le tout en cinquante-deux pièces : 36 fr. 25.

11. *Plusieurs petits titres de livre et vignettes*, et entr'autres : Le titre du petit La Fontaine in-douze. — La vignette de la bibliothèque. — Les cinq titres du barême, etc... Cet article contient trente-cinq morceaux : 24 fr.

12. *Plusieurs grands et petits portraits*, savoir : le portrait de Palladio. — Les portraits des différents conciles. — Ceux des deux Corneille. — Quelques médailles, etc.. En tout quatre-vingt-quinze morceaux : 10 fr. 05.

13. *Treize épitalames*. Ce sont les morceaux les plus gracieux de ce Maître et les plus recherchés. — La Minerve, morceau aussi très intéressant et des plus beaux qu'il ait faits. B. Picard a gravé cette pièce pour un fabricant de la Hollande, à dessein de s'en servir à la marque de ses étoffes ; c'est pourquoi l'on voit gravé au bas de la planche N ... *La même pièce que la précédente* avec des vers français gravés au bas de la planche, à la place des marques qui sont à la précédente. Cette dernière est plus ancienne épreuve, et B. Picard avait fait graver ces vers français pour avantager le débit des premières épreuves qu'il s'en était réservées selon sa coutume. — Plusieurs autres morceaux agréables et intéressants, formant en tout pour ce numéro trente-six pièces : 46 fr. 25.

14. *Le massacre des Innocents* ; Hérode y est avec une couronne ; il y en a un autre où Hérode n'a point de couronne, c'est celui qui est placé ci-dessus au n° 1, mais cela ne fait aucune différence dans l'épreuve. — La grande vignette où se trouve le portrait de feu M. le duc d'Orléans, régent, employée à l'édition du dictionnaire de Bayle qui lui a été dédié, rare.

Le même titre avec une inscription en langue française comme ci-dessus. — *Le grand titre des cérémonies religieuses*, avec inscription en langue hollandaise. — Le grand titre des Métamorphoses d'Ovide avant la lettre. — Le triomphe de la peinture, morceau de moyenne grandeur en hauteur, un des plus beaux et des mieux composés de ce maître et assez rare.

Les petites modes, tant françaises qu'hollandaises, en trente-deux pièces, y compris un titre. — Les quatre fables qu'il a gravées d'après M. la Motte, elles ne sont pas communes.

Plusieurs autres petites pièces assez rares. Tout cet article, qui comprend en partie les plus recherchées de ce maître, est en quatre-vingt-treize morceaux : 65 fr.

15. *Trois grands titres.* Vignettes, culs-de-lampes et lettres de la grande Bible. — Diverses médailles. — Le livre des bons, etc. En tout trois cent quatre-vingts morceaux : 16 fr. 05.

16. *Les impostures innocentes avec le discours*, en soixante-dix-huit morceaux sans y comprendre le portrait de Picard et une vignette. L'éloge de B. Picard, avec le catalogue de ses œuvres, sont à la tête de ce volume : 16 fr. 25.

1745. — De la Roque. — *L'Histoire de Méléagre* en huit morceaux, d'après le Brun : 24 fr.

Les cérémonies des juifs en vingt morceaux : 28 fr.

Quatorze autres morceaux qui sont des *Epithalames ou noces* : 30 fr.

Dix sept estampes : 20 fr.

1753. — Coypel. — *Leda*, épreuve en manière noire, avec 165 épreuves : 15 fr.

1769. — De Cayeux. — *Recueil d'estampes*, en quatre cent quarante-six morceaux : 170 fr.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Un volume*, contenant deux cent vingt-huit pièces : 30 fr.

1771. — Lebrun. — *La galerie de l'hôtel Lambert*, d'après Lesueur et Lebrun : 24 fr.

La galerie du Luxembourg, anciennes épreuves reliées en un volume en maroquin rouge : 150 fr.

1772. — Huquier. — *Recueil de lions*. Douze feuilles de chasse d'après Oudry : 9 fr.

1772. — Francfort. — *Les impostures innocentes* : 7 fr.

Neuf vignettes : 6 fr.

Quinze estampes : 5 fr.

1773. — Lempereur. — *Soixante et dix pièces des impostures innocentes* : 8 fr.

Soixante-neuf pièces, vignettes et culs de lampes pour les œuvres de Fontenelle : 14 fr.

1776. — Lemarie. — *Quatre pièces historiques.* Mort de Barnevelt. — Massacre des frères de Witt.... : 50 fr.

Exécution de Charles I et de Marie Stuart : 59 fr.

1776. — Neyman. — *Les douze épithalames.* Anciennes épreuves : 21 fr.

Deux vignettes et deux lettres grises de Marie Stuart et Charles I décapités : 50 fr

Six titres in-folios dont celui des *Métamorphoses* : 20 fr.

1779. — De Calvière. — *Cinq estampes* dont: *le massacre des Innocents.* Epreuve avant la couronne sur la tête d'Herodiade et la bordure terminée : 19 fr.

1797. — Wouters. — *Vue et perspective de la citadelle de Namur.* Grand morceau de deux feuilles en travers. Seance ordinaire des etats du Languedoc. Grand morceau de forme presque carrée. Ensemble : 5 fr. 40.

Trente-quatre pièces représentant des titres de livres, vignettes... etc. : 5 fr. 40.

Dix-sept portraits dont Saint Philippe de Néri : 7 fr. 20.

Une synagogue. — *La charité romaine.* — *Plusieurs figures.* — *La tête de N.-Seigneur*, d'après Rembrandt. Epreuve en manière noire : 6 fr. 60.

1798. — Milly. — *Les peintures d'Eustache Lesueur à l'Hôtel Lambert* : ?

1799. — Basan. — *Le massacre des Innocents.* — *Les Epithalames.* — *Titres et vignettes pour différents ouvrages.* Quarante-deux pieces : 36 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Porus combattant sur son éléphant*, d'après Le Brun. Très grande pièce de trois feuilles : 12 fr.

1810. — Prevost. — *Marie Stuart, reine d'Ecosse, decapitée le 8 février* 1587. — *Charles I, roi d'Angleterre, décapité à Londres le 30 janvier* 1659. Ensemble : 31 fr.

Supplice de Marie Stuart et de Charles I : 25 fr.

1811. — Silvestre. — *Diverses estampes de la suite des impostures innocentes* : 15 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 avril. — *Massacre des Innocents*, épreuve du premier état, avant la couronne sur la tête d'Hérode. — *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus.* — *Zenobie au char d'Aurélien.* — *Marie Stuart et Charles I décapités.* — *Portrait d'Olivier Cromwell.* Sept estampes : 30 fr.

Adam et Eve. — *Coriolan.* — *Le temps et la Vérité.* — *Hermaphrodite.* — *Nymphes au bain.* Cinq estampes : 6 fr.

1817. — Logette. — *Marie Stuart reine d'Ecosse, décapitée en* 1587. — *Charles I, roi d'Ecosse, décapité en* 1649. — *Plus deux lettres grises.* Quatre estampes : 14 fr.

1820. — Potoski. — *Pierres antiques*, gravees sur les originaux ou d'après des empreintes, en un volume in-folio, relié : 15 fr.

1821. — Durand. — *La mort de Charles I et la mort de Marie Stuart.* Deux pièces : 19 fr.

1833. — Einsiedll. — *Combat de Porus sur l'elephant.* Sujet qui forme pour plusieurs amateurs la sixième pièce des batailles d'Alexandre. Tres grand in-folio. Epreuve non jointe : 44 fr.

Atalante et Méléagre, d'après Lebrun. Très grand in-folio. Epreuve en largeur : 1 fr. 50.

Trois feuilles. Trois sujets de l'apothéose d'Hercule, peint par Le Brun, dans l'hôtel de Lambert, gravé par Desplaces et Picard. Hercule combattant les Centaures. Il délivre Atalante. Son apothéose, grand in-folio. Epreuve largeur : 2 fr.

Huit feuilles. Tapisseries du duc d'Orléans, l'histoire de Méléagre, d'après le Brun 1724 grand in-folio. Epreuve en largeur : 8 fr. 50.

Zéphire et Flore, d'après Ant. Coypel. Epreuve très grand in-folio (ovale) : 1 fr.

Quos ego, plafond du palais royal, d'après Coypel, très grand in-folio. Epreuve en largeur : 1 fr. 50.

Trente-une feuilles. Les mêmes aventures copiees en petit et au contre-sens en 4 : 36 fr.

Le duc de Bourgogne, en armure dans un ovale, à droite un casque, d'après H. Rigaud. Epreuve avant la lettre : 4 fr. 50.

Etienne Picart le Romain : 1 fr.

Roger de Piles, amateur et auteur sur les beaux-arts. Epreuve in-folio : 1 fr. 50.

Trois feuilles. Christian Charles, roi de Danemarck. Marie, reine d'Angleterre. Epreuve in-folio : 1 fr.

Quatre feuilles. Gilb. Burnet, Jacques l'Enfant, Tillosten, J. Jacquelot. Epreuves in-folio : 1 fr.

Renée Descartes, chevalier et seigneur du Perron. Epreuve ovale in-folio : 1 fr.

François Faure, évêque d'Amiens.

Garnier del E. Picart, sculpteur, 1682. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Enée sauvant son père Anchise, d'après B. Picart, grand in-octavo. Epreuve en largeur : en largeur : 2 fr.

Séance ordinaire de Languedoc. Epreuve grand in-folio en largeur.

Le fameux Synode de Dordrecht 1618 *et* 1619 in-folio. Epreuve en largeur : 1 fr.

Deux feuilles. Deux scènes de l'histoire de Hollande. Jean Olden Barnevelt décapité. La veuve Barnevelt devant Maurice de Nassau. Epreuve in-folio : 1 fr.

Charles Ier, décapité à Whitehall, 30 janvier 1649, in-octavo. Epreuve en largeur : 1 fr.

Deux feuilles. Cruauté de l'armée française contre les habitants de Swammerdam 1672. — Le prince d'Orange Guillaume III, prête le serment aux États Généraux 1672, in-folio. Épreuve en largeur : 2 fr.

Représentation de la digue Saint Antoine hors d'Amsterdam, rompue le 5 mars 1651, in-folio. Épreuve en largeur : 1 fr.

Jean Guillaume Friso, prince d'Orange, noyé en passant le Moerdyck, le 14 juillet 1711 in-folio. Épreuve en largeur : 1 fr. 50.

Les deux forts bâtis 1650 à l'embouchure de l'Amstel etc., in-folio. Épreuve en largeur : 4 fr.

Les deux frères de Witt massacrés à la Haye le 20 août 1672, in-folio. Épreuve en largeur : 1 fr. 50.

Monument consacré à la folie de la XXe année du 18e siècle ; grande satire, in-folio en largeur. Épreuve du troisième état en largeur : 2 fr. 50.

L'agioteur, belle allégorie, in-folio. Épreuve en largeur : 1 fr.

De jeunes gens dans un jardin occupés à faire de la musique ; in-folio. Épreuve en largeur : 1 fr.

Sept feuilles. Le lutrin, poème héroi-comique divisé en six chants. Épreuve petit in-folio : 6 fr. 50.

Trente feuilles. Suite. Diverses modes dessinées d'après nature : 8 fr. 50.

Trente-deux feuilles. Recueil de Lions, dessins d'après nature par divers maîtres (Durer, Rembrandt (etc.) et gravés par Bern. Picard, divisé en six livres A. F., chacun de six feuilles : 7 fr.

Trois feuilles. Le festin de Romulus et autres sujets historiques et allégoriques. Épreuves in-folio : 1 fr. 75.

Seize feuilles. Diverses vignettes et frontispices de livres, sur l'un le portrait du pape Alexandre VII : 1 fr.

Deux feuilles. Courage d'Eléazar. — Télémaque conduit par Minerve, d'après Picart. Épreuve in-folio : 1 fr.

Impostures innocentes ou recueil d'estampes, d'après divers peintres illustres tels que Raphaël, Guido, Maratti, Poussin, Rembrandt, etc., B. Picard, Amsterdam 1743. Épreuve in-folio : 52 fr.

Vénus dans un paysage, servie par les Grâces. Très grand in-folio. Épreuve montée et les vers coupés : 1 fr. 50.

Diane au bain avec ses nymphes découvre la grossesse de Calisto. Très grand in-folio. Épreuve en largeur. Pendant de la pièce précédente : 2 fr. 25.

Le Temps qui conduit à l'éternité, gouverne une barque de quatre rameurs à quatre différents âges. Allégorie. Épreuve grand in-folio : 1 fr. 50.

1843. — Debois. — *Le Massacre des Innocents.* Épreuve du premier état avant la couronne et la bordure terminée : 9 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état avec la couronne : 2 fr.

1845. — Vente A. D., 27 avril. — *Le Massacre des Innocents.* Épreuve du premier état : 6 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le Massacre des Innocents.* Pièce capitale du maître. Épreuve du premier état, avant la couronne sur la tête d'Hérode qu'on remarque à droite, elle a de la marge : 5 fr. 50.

La descente de la croix, d'après Rembrandt. Épreuve avant la lettre : 4 fr. 25.

La conclusion de la paix d'après P. P. Rubens. Épreuve avant la lettre : 20 fr.

Marie Stuart, reine d'Écosse, décapitée le 8 février 1587, dans le château de Fotheringhey : 15 fr.

Charles Ier roi d'Angleterre, décapité à Withehall, le 30 janvier 1649 : 8 fr.

Le Temps qui enlève la vérité, d'après N. Poussin. Épreuve du premier état, avant les mots B. Picart, au bas de la marge du cuivre à droite. Épreuve du deuxième état : 9 fr. 50.

La vie des champs. Sujet tiré des Géorgiques de Virgile : 4 fr. 50.

1856. — De Lassale. — *Le Massacre des Innocents.* Épreuve du premier état : 26 fr.

La vendange, d'après un dessin d'Elisabeth Chéron : 2 fr. 75.

1857. — Vente A., 6 décembre. — *La fortune des actions.* Pièce curieuse sur le système de Law. Épreuve avec grande marge : 1 fr. 50.

*1857. — Thyssen J. R. — *Fêtes et cérémonies des Juifs à Amsterdam.* Douze sujets sur six feuilles : 14 fr. 50.

Orphée tué par les Bacchantes, d'après Poussin et *le Temps.* Deux pièces : 2 fr. 75.

La fortune des actions. Pièce très curieuse système de Law, rue Quinquepoix. Épreuve du premier état ; et le groupe du vieux aux genoux de la belle qui pleure, au côté gauche, etc. Deux pièces : 13 fr.

Concert dans un parc composé de onze personnes qui chantent et font de la musique charmante. Très jolis costumes : 17 fr.

Zéphir et Flore, d'après Coypel : 4 fr. 75.

Renaud et Armide — *L'Amour et Psyché.* Deux pièxces : 12 fr. 50.

Le Temps qui fait passer le fleuve de la vie avec la mort au fond et trois pièces d'après Lafage : 2 fr.

1861. — Lamariette. — *Hortense de Mancini, duchesse de Mazarin* : 4 fr. 50.

Étienne Picart le Romain à 25 ans, d'après Velu : 2 fr.

F. Pogge, poète florentin : 2 fr. 25.

Jean Troeznor, dit Ziska, chef des Hussites : 1 fr.

Roger de Piles, amateur des arts : 1 fr. 50.

Costumes et vignettes pour l'Iliade. Douze estampes : 1 fr. 25.

Venus et l'Amour. — *L'Amour et Psyche*. Deux pieces ovales : 5 fr.

Massacre des Innocents : 6 fr. 50.

L'Amour, le Temps et les Saisons faisant passer le fleuve de la vie, d'apres Maratte : 1 fr.

Satyre et nymphe endormie : 8 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Minerve dirigeant une fabrique donne des ordres aux nymphes qui y travaillent*. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

Les Epithalames. Suite de douze pieces accompagnees d'un texte explicatif. Epreuves a toutes marges : 8 fr.

Charles II, roi d'Angleterre. Epreuve avec de grandes marges : 1 fr. 25.

1873. — GIGOUX. — *Eugene de Savoie*. Epreuve in-folio : 1 fr.

Le mangeur de lentilles : 2 fr. 50.

1877. — DIDOT. — *Duchesnes Fr.* — *La Fontaine*. — *Roger de Piles*. — *Tindhal*. — *Zinzendorf*. Cinq estampes : 13 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Concert dans un parc*. In-folio en largeur : 51 fr.

Le jeu du pied de bœuf. Epreuve petit in-folio : 15 fr.

Compositions pour dessus de tabatieres. Epreuves avec marges : 52 fr.

1878. — ROTH. — *Blanditur vicium, species virtutis*, d'apres Berlin : 4 fr.

Les Innocents plaisirs de Zéphyr et de Flore, d'après Coypel : 5 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Arabesques*. Quatre petites estampes d'après Watteau. Gravées en reduction. Epreuves avec marges : 18 fr.

Costumes, sujets divers, quarante-cinq pièces d'après ses propres dessins : 16 fr.

PICARD Etienne, dit le Romain, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1632, mort en 1721.

Estampes :

1756. — TALLARD. — *Le temple des Muses* : 42 fr.

1772. — DE FRANCFORT. — *Trois sujets bibliques* : 4 fr.

1772. — AUDRAN. — *La Conception*, et dix-sept estampes d'après Maratte : 25 fr.

1773. — CROZAT. — *Douze estampes* dont *Saint Paul faisant brûler les livres* : 12 fr.

1782. — DREVET. — *L'Adoration des Bergers*, d'apres le Poussin et six épreuves : 100 fr.

Saint Paul à Ephèse, d'après Lesueur, et quatre épreuves : 119 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Separation de Saint Pierre et de Saint Paul*, d'apres Lanfranc. Treize pièces : 28 fr.

La peste des Philistins. — *L'adoration des bergers*, d'après le Poussin. — *Le concert*, d'apres le Valentin, etc. Quatorze pieces : 199 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Le Mariage de Sainte Catherine*. — *La Vertu heroïque*. — *L'image de l'homme sensuel* : 35 fr.

1820. — POTOSKI. — *Vertu heroique*. — *Image de l'homme sensuel*. — *Rebecca*. — *Zenobie au char d'Aurelien*. — *Traits historiques*. — *Scenes galantes*. — *Modes et portraits*. Quatre-vingt estampes : 5 fr. 20.

Titres pour Atlas, Histoires, Annales. Frontispices pour les œuvres de Boileau, Fontenelle par Bernard et Etienne Picard : 38 fr.

Diane et Calisto. — *Toilette de Venus*. — *Coriolan*. — *L'image de la vie humaine*. Quarante-une estampes par E. et B. Picard : 24 fr.

1833. — EINSIEDEL. — *La separation de Saint Pierre et de Saint Paul*. Grand in-folio en largeur, epreuve du premier etat avant le nom de Goylon : 31 fr.

Portrait de Louis XIV en cuirasse et longue chevelure : 7 fr.

La naissance de Jésus-Christ, d'apres Poussin : 6 fr.

Françoise marquise de Montespan : 2 fr.

1843. — DUBOIS. — *La Résurrection de Lazare*, d'apres Jouvenet : 5 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Image de l'homme sensuel enchanté par la volupté*, d'après le Correge : 5 fr.

1873. — GIGOUX. — *F. de la Rochefoucault, marquise de Montespan*. Epreuve in-folio : 11 fr.

1877. — DIDOT. — *Colbert d'Ormoy (J. Arn.)*, d'après Fr. de Troy. Estampe : 10 fr.

Le Maréchal d'Estrades. — *De La Guiche B.* — Deux estampes : 4 fr. 50.

Louis, surnommé le grand Dauphin. Estampe : 8 fr.

La marquise de Montespan. Estampe : 19 fr.

Rohan-Chabot (Louis), Pair de France : 32 fr.

PICART Jean, graveur français, travaillait de 1620 à 1670.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Messire Jean de Saint Bonnet, seigneur de Toyras, maréchal de France* : 17 fr.

1877. — DIDOT. — *Chasteignier Jean, seigneur de la Rocheposay*. — *Guillaume de Montmorency*. Deux estampes : 28 fr.

De Schomberg. — *De Toiras, marechaux*. Deux estampes : 15 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Les Pensées de l'Amour et de la Mort*. Costumes, époque Louis XIV. In-folio en largeur : 18 fr.

PICARD Louis-François, peintre français, né à Reims en 1820, mort à Paris en 1866. — Genre.

1893. Coquelin. — *Étude* (32-25) : 680 fr.

1897. Vente X..., 27 avril. — *Le bal masqué* : 195 fr.

1900. — Picard. — *Étude* : 107 fr.

PICARD Edmond, peintre français contemporain, né à Besançon.

1900. Son atelier. — *Les femmes et le secret* (176-135) : 410 fr.
Les adultères (330-270) : 185 fr.
Les bergers (176-135) : 720 fr.
Les vanniers (200-245) : 475 fr.
Pendant le bal (200-250) : 220 fr.
Moment d'angoisse (285-220) : 190 fr.
Le repos du soir (210-274) : 175 fr.
Les barbiers (132-182) : 200 fr.
Drame intime (130-97) : 260 fr.
La partie de pêche (130-182) : 310 fr.
Étude pour le tableau : le vieil habitué (92-73) : 125 fr.
Les bords de l'Ognon (Haute-Saône) (85-120) : 205 fr.
Le lion de Belfort (91-60) : 175 fr.
Effet de brouillard à Londres (38-46) : 120 fr.
Le château de l'Œuf (46-55) : 150 fr.
Le vieux port de Villefranche (38-46) : 170 fr.
Le rebouteux (60-48) : 490 fr.
L'homme au coq (32-24) : 155 fr.

PICARD G., peintre français contemporain.

Aquarelles :

1894. — Guillaume. — *Illustrations pour « La Frontière »* par J. Claretie.
Le capitaine français et le lieutenant italien : 21 fr.
Le déjeuner des officiers : 26 fr.
Les alpins en route : 15 fr.
Orthegaray se lance le premier sur le sapin : 29 fr.
Orthegaray et son drapeau : 20 fr.
Le capitaine Deberle regardant Orthegaray avec sa lorgnette : 28 fr.
La marche des Alpins : 21 fr.
La petite troupe allant à la recherche du drapeau : 25 fr.
« .. *Là... là.. capitaine... capitaine... il est là, le drapeau !...* » : 25 fr.
Illustrations pour « Inès de las Sierras » par Charles Nodier.
« *Elle appuya sa main sur mes épaules* » : 40 fr.
« *Une femme en domino s'était emparée de moi...* » : 62 fr.
« *Ces deux dames noires qui déploient des écharpes rouges et blanches sur le balcon* » : 15 fr.
La Pedrina : 23 fr.
L'atelier de la Déchelette. Aquarelle pour « Sapho » de Alp. Daudet : 20 fr.

PICAULT Pierre, graveur français, né à Blois en 1680, mort en 1711.

Estampes :

1908. Saint-Aubin. — *Les batailles d'Alexandre*. Six pièces d'après Le Brun : 18 fr.

PICCINI Gaetan, dessinateur et graveur italien, de la fin du XVIIe siècle et du commencement du XVIIIe.

1823. Gruneling. — *Ornement ancien*. Dessin en couleur d'après nature : 4 fr. 50.

PICCIONI Matteo, peintre et graveur italien, né à Ancône en 1615.

Estampes :

1833. — Linsiedel. — *L'adoration des bergers*, d'après Véronèse. L'inscription du bas est coupée : 5 fr.

1843. — Weigel. — *Deux bergers adorant l'enfant Jésus*, d'après Cagliari : 8 fr.

1855. Van den Zande. — *Deux hommes occupés à mettre le petit Moïse dans un berceau pour l'exposer sur les eaux du Nil*. Épreuve non décrite, avant l'inscription, avec l'adresse de l'éditeur : 1 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Bas reliefs de Rome* : 2 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Frontispice d'un livre dédié à Monseigneur Charles Pie de Savoie*, où sont représentées la *Sculpture* et le *Temps*. Épreuve avec marge : 1 fr. 50.

PICHLER Jean-Pierre, dessinateur et graveur allemand, né à Bozen en 1765, mort en 1806.

Estampes :

1816. Haper. — *La toilette de la reine*. Épreuve avant la lettre, d'après Füger : 62 fr.

1833. Linsiedel. — *La Vierge avec l'enfant*, figures plus de mi-corps ; d'après Füger : 3 fr.
Fuite en Égypte ; la sainte famille retirée dans une caverne ; la Vierge allaite l'enfant, Joseph à gauche est endormi. Manière noire très grand in-folio en largeur. Épreuve avant toute lettre : 8 fr.
La mort de Germanicus, belle et riche composition, d'après Füger. Épreuve très grand in-folio en largeur : 20 fr.
L. Brutus qui condamne ses deux fils, d'après Füger. Épreuve du deuxième état (manière noire) : 21 fr.

Homère improvisant l'Odyssée, un jeune homme l'accompagne de la lyre, d'après Füger : 12 fr.

Phidias méditant et inspiré par la divinité, d'après Füger. Epreuve très grand in folio, avant toute lettre : 5 fr.

Buste d'un capucin tenant un bâton, d'après Mengs en manière noire. Epreuve grand in folio en couleurs : 2 fr.

Hercule furieux tuant les enfants, d'après Dominichino. Epreuve très grand in-folio en largeur : 20 fr.

Monument sépulcral de l'Empereur Léopold II, d'après Pichler en manière noire. Epreuve très grand in-folio en largeur : 4 fr.

Myrrha fuyant devant ses sœurs, d'après Nic. Poussin. Epreuve très grand in folio en largeur (manière noire) : 12 fr. 50.

Alexandre Léopold, archiduc d'Autriche, Palatin de Hongrie, d'après Hickel, mezzo tinto. Epreuve ovale grand in-folio : 6 fr. 50.

Gideon Ernest Loudon, maréchal de camp, en armure d'aprés Füger. Epreuve ovale grand in-folio : 6 fr.

1843. — Weigel. — *Emprisonnement de Julius Sabinus*, d'après Hetsch. Epreuve grand in-folio en largeur : 16 fr.

Condamnation de J. Sabinus, d'après Hetsch. Epreuve grand in-folio en largeur : 16 fr.

Deux planches de fleurs, d'après Van Huysum. Epreuve grand in-folio : 24 fr.

1877. — Didot. — *Les fils de Rubens*, d'après Rubens. Epreuve gravée à la manière noire : 201 fr.

? . — Scheidern. — *La mort de Germanicus*, d'après Fuger. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre : 44 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, d'après Perugin. Epreuve in-folio en largeur : 24 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, d'après Fuger. Epreuve grand in-folio : 8 fr.

Sainte Madeleine dans le désert, d'après Battoni. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre : 72 fr.

? — Mappes. — *Ensevelissement de Jésus-Christ*, d'après Pol da Caravaggio. Epreuve in folio en largeur : 32 fr.

Sainte Madeleine dans le désert, d'après Battoni. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état : 54 fr.

Mort de Germanicus, d'après Fuger. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état : 16 fr.

Le fils de Rubens, d'après Van Dyck. Epreuve in-folio en largeur : 48 fr.

? — Gutekunst. — *Silène au milieu d'enfants et de femmes*, d'après Cignani. Epreuve grand in-folio du premier état, avant la lettre : 55 fr.

? — Boerner. — *Hercule et Omphale*, d'après Zampieri. In-folio en largeur. Epreuve du premier état avant toute lettre : 11 fr.

Vénus couchée, d'après Zampieri. Epreuve du premier état avant la lettre : 50 fr.

L'Amour archer, d'après Allegri. Epreuve in-folio : 15 fr.

Junius Brutus condamne ses fils à mort. Epreuve in-folio en largeur : 20 fr.

Camillo, comte Marcolini. Ovale. Epreuve in-folio : 12 fr.

PICHON (La baronne).

1897. — Baron Pichon. — *Alexandrine Emilie Brougniat, épouse du baron Pichon*, peinte par elle-même. Elle s'est représentée de face, en buste, robe rouge, collerette blanche, cheveux bouclés fixés par un peigne d'or (40-32) : 110 fr.

PICKERSGILL Frédéric-Richard, peintre anglais, né à Londres en 1820. — Histoire. Genre.

1862. — Raphaelite, Londres. — *Christiana et compagnons* : 4.725 fr.

1874. — Christie Manson. — *Jeanne Grey* : 3.675 fr.

PICOT François, peintre et graveur français, né à Paris en 1786, mort en 1808. — Portrait. Histoire. Genre.

1867. — Truensfels. — *Raphael Sanzio et la Fornarina* (65-52) : 1.000 fr.

1898. — Vente X..., 7 avril. — *L'Amour et Psyché* (65-78) : 215 fr.

Dessin :

1880. — Maherault. — *Composition allégorique*. Panneau décoratif. Dessin à la sépia et à l'encre de Chine : 11 fr.

Estampe :

1878. — Roth. — *L'île de Cythère*, d'après Wille. Grand in-folio avec marge : 17 fr.

PICOT V.-M.

1816. — Hauer. — *Marguerite d'Anjou et le larron*, d'après Barrolet : 19 fr.

1897. — Baron Pichon. — *La Vue. — Le Toucher*. Deux pièces grivoises de forme ovale et faisant pendant, gravées au pointillé et imprimées en bistre : 102 fr.

PICOT (A Londres, chez).

1897. — Baron Pichon. — *Le marché conclu. — La fille mal payée*. Deux estampes : 45 fr.

PICOU Henri, peintre français contemporain, né à Nantes.

1858. — Vente X..., 20 janvier. — *Les Perles* : 1.360 fr.

Aux innocents les mains pleines : 750 fr.
Fleurs : 1.255 fr.

1872. — PEREIRE. — *Le Miroir* (64-55) : 3.600 fr.
L'Album (69-57) : 4.000 fr.

1875. — ALEXANDRE. — *Le Printemps*, peint sur éventail : 250 fr.

1879. — VENTE X..., 12 NOVEMBRE. — *Dispute d'enfants* : 355 fr.
Théâtre enfantin : 321 fr.

1888. — GELLINARD. — *La ronde des Nymphes* (100-72) : 1.180 fr.
La ronde de Mai (100-72) : 1.020 fr.
Dans les joncs (57-47) : 575 fr.
L'Orient et l'Occident : 670 fr.

1900. — GRIGNON-DUMOULIN. — *Les Mousti ques* : 275 fr.
L'Amour mouillé : 105 fr.
Tables tournantes : 370 fr.
Le jeu de l'oie : 315 fr.
Le fleuve de la vie : 540 fr.

1900. — VENTE X..., 27 JUIN. — *La ronde des Nymphes* (80-40) : 295 fr.

Dessins :

1861. — LAJARIETTE. — *Environs de Nantes*. Dessin à la sépia : 4 fr.

1895. — VENTE X..., 1er FÉVRIER. — *La Balan çoire*. Dessin : 70 fr.

PICARDET Claude.

Dessin :

1894. — H. BAUDOT. — *Vase de fleurs*. Gouache : 20 fr.
Frise. Amours se lutinant. Dessin à la plume rehaussé de sépia : 43 fr.
Projet de plafond : 83 fr.
Naïade couchée sur un dauphin. Dessin au crayon rehaussé de blanc : 21 fr.

PICQUET Claude.

1877. — DIDOT. — *Molière*, d'après Dumoustier. Estampe : 20 fr.

PICRET.

1797. — VENTE X... — *Paysage*, d'après Claude Lorrain. Trois épreuves avant la lettre. En pendant. *Autres paysages*, d'après Claude Lorrain par Volpato, épreuves avant la lettre. Ensemble : 96 fr.
Six autres estampes. Epreuves avec la lettre : 60 fr.

PIEKAERT, graveur flamand, travailla à Amsterdam vers 1686.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Neercassel Johannes, episcopus Castoriensis*. Epreuve ovale in-quarto : 8 fr.

Chien courant à gauche. Copie d'après Verkolje : 4 fr.

? — KELLEN. — *La couturière travaillant à la lumière d'une lampe*. Epreuve in-folio : 13 fr.

PIEMONT (de).

1791. — VENTE X..., AMSTERDAM. — *Un paysage italien, avec pont* : 70 fr.
Un paysage italien : 95 fr.
Paysage avec cascade : 100 fr.
Paysage italien : 110 fr.
Paysage italien : 150 fr.

PIENEMAN.

1871. — WYNPERSE. — *Jeune guerrier du XVIIe siècle* (39-32) : 1.164 fr.

PIEPENHAGEN A.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Paysage suisse coupé par un lac* (28-42) : 65 fr.

1898. — KUHTZ, BERLIN. — *Deux paysages* : 506 fr.

PIERDON François, peintre et graveur français, né à Saint-Geraud le Puy en 1821.

1890. — RAPIN. — *Paysage* : 7 fr.

PIERET.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Paysage*. Trois épreuves avant la lettre : 48 fr.

PIERON Gustave.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Paysage* (48-64) : 85 fr.

PIERON Henri.

1888. — SEURE. — *Paysage des environs de Bruxelles* (82-120) : 310 fr.

PIERRE de Cortone. Voir BERRETINI.

PIERRE François. Voir CHARPENTIER.

PIERRE Jean-Baptiste-Marie, peintre et graveur français, né à Paris en 1713, mort en 1789. — Mythologie. Scènes religieuses.

1757. — HEINECKEN. — *Deux figures de grandeur naturelle* (54-42) : 590 fr.

1766. — POMPADOUR. — *Une dame qui baise la main d'un turc. — Un cavalier français qui*

baise la main d'une dame. Deux tableaux (41-51) : 265 fr.

Quatre tableaux dont les sujets sont tirés des *Métamorphoses d'Ovide* (39 p.-51) : 474 fr.

Zéphyre et Flore (30 p.-34) : 72 fr.

1770. — Jully. — *Fuite en Egypte* : 300 fr.

1773. — Lempereur. — *Marché aux légumes.* — *Marché aux poissons.* Ensemble : 600 fr.

1776. — Saint-Vignan. — *Titon et l'Aurore portés sur des nuages* ; à droite la nuit précipite sa course, à gauche deux amours (5 pieds-4) : 300 fr.

1781. — Sireul. — *Médée en fureur égorge un de ses enfants* (6 pieds-4) : 120 fr.

1782. — Menars. — *L'enlèvement d'Europe,* composition de dix figures. L'Aigle de Jupiter s'y voit sur un nuage. Vendu avec un sujet de Boucher : *Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée* : 120 fr.

1784. — Vaudreuil. — *Sacrifice au dieu Pan.* Cinq figures : ?

1792. — De la Reynière — *Sacrifice au dieu Pan.* Cinq figures (30 p.- 24) : 430 fr.

1828. — Lemoyne. — *J.-B. Lemoyne travaillant au buste de Louis XV. Pajou repasse un ciseau* : 145 fr.

1845. — Cypierre. — *Erigone dans l'île de Naxos* : 186 fr.

1865. — Tondu — *Le message de l'Amour.* A droite est Vénus, près de son char, sur ses genoux est appuyé l'Amour qui remet un message à Mercure : 560 fr.

1891 — Vente X... — *La route des Nymphes* : 1.420 fr.

Dessins :

1763. — Babanet — *Une tête de femme.* Dessin au pastel : 23 fr. 30.

1769. — Cayeux. — *Figure d'académie,* sanguine *une autre* à la pierre noire, et une tête à la pierre noire : 11 fr.

Trois figures d'académie, excepté la tête qui est à la sanguine : 8 fr.

Trois autres figures d'académie : 12 fr.

Un flûteur et une autre d'académie : 6 fr.

Deux autres académies, et une autre contre-épreuve de la tête de saint Jean : 17 fr.

Deux études de femmes, trois crayons sur papier gris : 8 fr.

La résurrection de Lazare, plume : 19 fr.

Les pèlerins d'Emmaüs et saint Thomas de Cantorbéry, plume et lavis : 12 fr.

Martyre de Saint Thomas de Cantorbéry et le bon Samaritain, plume et lavis : 8 fr.

Tête de vierge. Sanguine : 51 fr.

Une fête au dieu Faune, pierre noire : 29 fr.

Offrande au dieu Faune, pierre noire : 18 fr.

La lanterne magique, plume et lavis : 12 fr.

Six vignettes ou titres de livre, plume et lavis : 10 fr.

Trois dessins, plume, dont *une pastorale,* lavée et rehaussée : 8 fr.

Trois titres, saint Louis à genoux et deux autres dessins : 9 fr.

Quatre compositions à la plume, deux maquettes lavées de bistre, et la *Madeleine chez le Pharisien,* à la sanguine : 21 fr.

Neuf dessins différents : 10 fr.

1771. — Vente X..., 10 décembre. — *Cinq dessins caricatures,* au crayon d'Italie : 7 fr.

Trois dessins : 6 fr.

1773. — Lempereur. — *Priam allant demander à Achille le corps de son fils Hector.* Dessin au bistre sur papier bleu, rehaussé de blanc : 20 fr.

Polixène immolée sur le tombeau d'Achille. Dessin au crayon rehaussé de blanc sur papier gris : 12 fr.

L'Invention de la Sainte Croix, plus *deux têtes,* au pastel : 12 fr.

Etude d'un vieillard et un groupe d'enfants : 6 fr.

Paysage, sur papier bleu, avec trois contre-épreuves de paysages : 12 fr.

La chaste Suzanne, petit dessin à la mine de plomb, plus sept paysages et deux études : 25 fr.

1776. — Mariette. — *Saint Thomas de Cantorbéry assassiné au pied de l'autel.* Dessin à l'encre de Chine : 72 fr.

Saint Charles donnant la communion à des pestiférés ; dessin au lavis, rehaussé de blanc, en travers cintré du haut : 72 fr.

La résurrection de Lazare, dessin en hauteur au bistre rehaussé de blanc : 96 fr.

Un sacrifice au dieu Pan, mêlé de femmes et d'enfants, dessin aux crayons noir et blanc. *Le bon samaritain,* dessin en ovale à l'encre de Chine. — *Une tête de vieillard à grande barbe.* Pastel. Les trois pièces : 100 fr.

1779. — De Calvière. — *Deux vues de Rome,* à la plume et coloriées. — *Le triomphe d'Amphitrite* : 8 fr.

1842. — Villenave. — *Figure allégorique de la Royauté.* Dessin au crayon noir (53-40) : 4 fr. 25.

1886. — Richard Lion. — *Sujet tiré de l'histoire Sainte.* Dessin au lavis d'encre de Chine de forme ronde : 70 fr.

1893. — De Balliencourt. — *Etude pour un Christ descendu de la croix.* Dessin à la plume et au bistre (19-31) : 9 fr.

1894. — Josse. — *Nymphe assise sur des nuages.* Dessus de porte (47-62) : 300 fr.

1896. — Destailleur. — *Une scène de don Japhet d'Arménie, comédie de Scarron.* Dessin à la plume avec rehauts d'encre de Chine et de blanc sur papier bleuté : 42 fr.

Tablette de cheminée en marbre avec décora-

tion en porcelaine de Saxe Amours se jouant au milieu des fleurs : 150 fr.

Balustrade pour église ou monument religieux avec statues. Deux dessins à la plume, rehaussés : 30 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Vue de l'église de Marigny*. — *Vue de la Tour de Montlhéry*. — *Vue du Moulin de la Tour au-dessus de Chatillon*. — Trois dessins à la sanguine : 41 fr.

1897. — De Goncourt. — *Le gentilhomme Adraste* (22-27). Pastel : 740 fr.

La Folie faisant fuir la Religion (32-27). Pastel : 205 fr.

L'artiste (23-18). Pastel : 505 fr.

1898. — De Chennevières. — *Le marché*. Dessin à la sanguine (17-29) : 135 fr.

1898. — Decloux. — *Le misanthrope*. — *Georges Dandin*. Deux dessins à l'encre de Chine rehaussés de blanc (20-27) : 1 720 fr.

1900. — Chennevières. — *Trois dessins* : 125 fr.

Estampes :

1769. — De Cayeux. — *Trois cent trente-quatre estampes*. Épreuves avec et avant la lettre : 119 fr.

1855. — Van den Zande. — *Deux différentes compositions du sujet de la Sainte Famille*. Morceaux en hauteur, épreuves avec toutes leurs marges : 2 fr.

Deux sujets de la vie de saint François, représentés dans des ovales en hauteur. Épreuves du premier état avec marges, avant que les marges du cuivre n'aient été nettoyées : 4 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Saint François guérissant une femme malade*. Épreuve avec marge : 4 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Le marché au village*. Épreuve in-quarto : 7 fr.

1878. — Roth. — *L'adoration des bergers*. Épreuve avec grande marge : 3 fr.

Le marché au village. Épreuve avec marge : 8 fr.

Mascarade chinoise faite à Rome, au Carnaval de 1735. Épreuve avec marge : 12 fr.

1881. — Mailand. — *La courtisane amoureuse*, d'après Subleyras. Épreuve d'eau-forte : 80 fr.

? — De Vèze. — *Le Charlatan* : 23 fr.

PIERRON Jean-Antoine, graveur français, né en 1783, travaillait à Paris.

1877. — Behague. — *Le retour trop précipité*, d'après Lavreince. Dans la campagne, près d'un arbre, près d'un socle que surmonte une statue d'Apollon, une jeune femme est couchée, tandis qu'un jeune homme est à côté d'elle un genou en terre. Une femme qui arrive vient déranger leur tête-à-tête ; près de la femme à droite un chien. Épreuve avec la lettre, toute marge : 315 fr.

L'irrésolution ou la confidence, d'après Trinquesse. Épreuve avec grande marge : 79 fr.

1878. — Roth. — *Le Retour trop précipité*. Épreuve avant l'adresse de Mondhard et avant le fleuron circonscrit dans un médaillon, marge vierge : 150 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe*, épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant les armes. État non décrit : 410 fr.

La même, avec la première adresse : « chez l'auteur » : 195 fr.

1887. — Aubin. — *La même estampe*, épreuve du deuxième état, le titre seul dans la tablette avant les vers : Il profita de son premier trouble : 105 fr.

L'irrésolution ou la confidence, épreuve avant la dédicace : 50 fr.

1889. — Decloux. — *L'irrésolution ou la Confidence*, épreuve avant la dédicace, avec marge : 160 fr.

Le retour trop précipité. État de la vente Aubin : 79 fr.

1890. — Destailleur. — *Le retour trop précipité*. Épreuve avec la lettre, grande marge : 130 fr.

L'irrésolution ou la confidence. Épreuve avec grande marge : 101 fr.

1891. — Kinnen. — *L'irrésolution ou la confidence*. Épreuve avant la dédicace, avec grande marge : 105 fr.

1891. — Bayard. — *Le retour trop précipité*. État de la vente Aubin : 110 fr.

1892. — Bardin. — *Le retour trop précipité*. Épreuve avec l'adresse de l'auteur, grande marge : 100 fr.

La même estampe. Épreuve avec l'adresse de Mondhard, à toute marge : 40 fr.

1894. — Vente X..., 19 novembre. — *Le retour trop précipité*. Épreuve avec la dédicace, avec marge : 150 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Le retour trop précipité* : 64 fr.

L'irrésolution ou la confidence. Épreuve avec marge : 40 fr.

1900. — Vente X..., 21 mars. — *Le retour trop précipité*. Épreuve avec marge : 150 fr.

PIERRON.

1876. — Jacobson. — *Paysage* (19-61) : 400 fr.

PIERSON Blanche, peintre et artiste dramatique français de la seconde moitié du XIX[e] siècle.

1882. — Vente de dessins. — *Madame X... à Nice*. Aquarelle : 10 fr.

PIERSON Christophe, peintre hollandais, né à La Haye en 1631, florissait en 1660. — Portrait. Chasse. Nature morte.

1777. — De Conti. — *Nature morte. Un fusil et d'autres objets de chasse* : 125 fr.

PIETERS. Voir **PETERS.**

PIETERZEN Gerrit, peintre hollandais du xviie siècle. — Portrait.

1891. — Ledeboer. — *Vue sur les « Plassens », près de Rotterdam* (18-28) : 22 fr.

Dessins :

1864. — Andreossy. — *Saint Jean prêchant*. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

PIETRO (Sano di).

1802. — Weyer. — *La Vierge et l'enfant Jésus*, demi-figure (19 p.-14) : 116 fr.

1900. — Cernuschi. — *Glorification de la Vierge* : 660 fr.
Christ en croix : 300 fr.
Croix byzantine : 155 fr.
Couronnement de la Vierge entourée d'anges: 150 fr.
La Vierge et l'enfant tenant un oiseau : 240 fr.
L'évêque martyr à la main armée : 80 fr.

PIETRO de Pietri, peintre italien, né à Novare en 1671, mort en 1716. — Histoire.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Une assomption*, dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc. — *Sainte Vierge sur un nuage entourée de trois anges*, dessin ovale à la sanguine et à la pierre noire. Ensemble : 20 fr.

1859. — Kaieman. — *La Vierge et l'enfant Jésus dans une gloire d'anges*. Dessin à la plume et au bistre : 8 fr.

1895. — Galichon. — *La Vierge sur les nues*. Elle tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Dessin à la plume lavé de bistre : 70 fr.

PIETTE Ludovic, peintre français, né à Niort en 1826.

Aquarelles :

1873. — Sa vente. — *Paysage : printemps* : 178 fr.
Saltimbanque, souvenir du vieux Mans : 100 fr.
Bords de la Mayenne : 125 fr.
Une ferme, effet de neige : 115 fr.
Une lande : 170 fr.
Ruisseau : 120 fr.
Vue de Vitré, prise des Tertres noirs : 125 fr.
La place d'armes à Vitré : 480 fr.
Berger : 130 fr.
Marché de Lassay (première étude) : 300 fr.
Une rue de Vitré : 122 fr.
Quai de Mayenne : 255 fr.
Bûcherons : 260 fr.
Pâturage : 120 fr.
La Mayenne : 316 fr.
Poiriers fleuris : 126 fr.
Les prés : 150 fr.
Batteurs de grains : 100 fr.
Les foins : 165 fr.
Fenaison, après la pluie : 108 fr.
Fileuse du Bas-Maine : 107 fr.
Printemps : 152 fr.
Ruisseau : 100 fr.
Avril : 120 fr.
Château de Vitré : 165 fr.
Rue de Chaptal, à Vitré : 100 fr.
Lisière de bois : 102 fr.
Bords d'étang : 101 fr.
Matinée de septembre : 100 fr.

1894. — Numes. — *Le Mans*. Dessin au crayon et au fusain rehaussé de gouache (65-110) : 120 fr.

1899. — Dachery. — *La fête à Pontoise*. Aquarelle (27-47) : 300 fr.

PIGAL Edme-Jean, peintre français, né à Paris en 1794, florissait en 1830. — Genre.

Aquarelles :

1862. — Vente X... — *Les deux politiques*. Aquarelle : 43 fr.

1900. — Vente X... 21 février. — *Deux pendants : le bon et le mauvais ménage*. Aquarelle : 100 fr.

1900. — Comte de C...., 17 décembre. — *Un concierge*. — *Un savetier*. Aquarelles : 100 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Caricature des ministres*. Dessin en couleurs : 5 fr.

PIGEORY.

1897. — Du Plessis Bellière. — *L'Église Saint-Étienne du Mont* : 20 fr.

PIGNÉ Nicolas, graveur français, né à Châlons en 1700.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *L'enfant Jésus endormi, entouré de sa mère, de saint Jean et de trois anges*, d'après Trévisain : 16 fr. 60.

PIGUET.

1897. — De Goncourt. — *La Française de 1889*. Épreuve d'artiste sur papier du Japon : 42 fr.

Portrait de jeune fille. — *Une jeune femme.* Deux pièces, épreuves d'artiste sur Japon : 11 fr.

PIKETT.

1833. — Einsiedel. — *Les rascatelles de Tivoli.* Estampe d'après Reinhart : 4 fr.

PILARES.

Aquarelles :

1898. — Vente X..., 3 mars. — *Le départ de la Corrida* : 51 fr.

1898. — Vente G... de J..., 8 février.

1856. — De Lassale. — *La même estampe.* Épreuve du deuxième état : 20 fr.

1877. — Didot. — *La même estampe* : 4 fr.

PILGRIM Jean-Ulric.

Estampes :

1852. — Vente B. D., 29 mars. — *La Vierge assise dans un jardin*, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tourne le feuillet d'un livre. Pièce en hauteur : 145 fr.

Un cavalier armé de toutes pièces, tenant de la main droite un grand espadon, il est accompagné d'un hallebardier à pied. Pièce en hauteur. Camaïeu gris à deux planches : 145 fr.

Le marché à Séville : 64 fr.

Le départ de la Corrida : 73 fr.

PILES (Roger de), peintre et graveur français, né à Clamecy en 1635, mort en 1708. — Portrait.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Portrait de Dufresnoy, peintre*, d'après Lebrun : 12 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le même portrait que le précédent.* Épreuve avec marge : 14 fr.

PILLE Charles-Henri, peintre français contemporain, né à Essôme (Aisne).

1872. — Zamacois. — *Guitariste* : 450 fr.

1875. — Hoschedé. — *Intérieur flamand au XVIIe siècle* (1.00-0.80) : 1.360 fr.

1883. — Vente X..., 18 décembre. — *Une rue de Province* : 410 fr.

1890. — Rapin. — *Don Quichotte et Sancho Panca* : 150 fr.

1897. — Vente E. O..., 11 mai. — *Le coup de l'étrier* (0.62-0.47) : 230 fr.

1898. — Vente X..., 1er avril. — *Un déjeuner sur l'herbe* : 230 fr.

1898. — Vente du Courrier Français, 16 décembre. — *Le dimanche au village un jour de neige* : 200 fr.

1899. — Goguelin. — *La Esmeralda* (58-50) : 230 fr.

1900. — Vente X..., 21 février. — *La bannière de la Vachalcade* (163-94) : 125 fr.

1900. — Vente X..., 25 juin. — *Lavandière* : 6 fr.

Dessins :

1879. — Anastasi. — *Scène de carnaval sous Louis XIII*, dessin à la plume : 265 fr.

1882. — Vente X... — *Fakir en prière* : 26 fr.

Le Fakir et le perroquet : 25 fr.

Un tambour de la Mascotte : 80 fr.

Souvenir de l'Inde : 41 fr.

Lettre ornée de figures : 32 fr.

Le sous-lieutenant, souvenir de garnison : 120 fr.

La châtelaine : 50 fr.

Lettre ornée : 22 fr.

Frontispice de la mode, costumes de toutes les époques : 100 fr.

Un autre frontispice : 155 fr.

1895. — Vente du Courrier Français. — *Après le sermon* : 80 fr.

Au cabaret du cheval blanc : 105 fr.

Au café de la Régence : 60 fr.

Un cahot : 62 fr.

Les chevaliers : 60 fr.

Le collier de la reine à la porte Saint-Martin : 80 fr.

Cortège historique à l'exposition d'Anvers : 72 fr.

Le donneur d'eau bénite : 61 fr.

L'hiver. — *Le ramoneur* : 54 fr.

Jeanne d'Arc à la bataille de Coinces, près Patay : 105 fr.

Au pied de la Tour Saint-Jacques : 43 fr.

Sabre au clair. — *Les drapeaux des anciens régiments* : 55 fr.

Les Boussigneul : 25 fr.

Deux dessins en couleur : 45 fr.

Couronnement de rosière, aquarelle : 105 fr.

Les autorités du village : 33 fr.

Don Quichotte : 35 fr.

Un duel interrompu : 44 fr.

Festin sous Louis XI : 42 fr.

Groupe de soldats. Dessin à la plume : 17 fr.

Le jour des morts au village : 33 fr.

Le malade imaginaire. Dessin à la plume : 32 fr.

Le Miroir : 32 fr.

La place du parvis Notre-Dame pendant le Carnaval : 41 fr.

Printemps. — *Premier bourgeon* : 59 fr.

Les trois Mousquetaires à la porte Saint-Martin : 57 fr.

1897. — Vente Piat. — *Rabelais, portrait entouré de personnages de ses œuvres.* Dessin à la plume : 115 fr.

1898. — Vente du Courrier Français. — *L'Alliance Franco-Russe* : 100 fr.

Le Dimanche au village, un jour de neige : 200 fr.

1898. — W. H. Steward, New York. — *Lansquenet*. Dessin : 250 fr.

1898. — Vente G. de J. — 8 Février. — *A l'exposition de 1889* : 115 fr.

Eventail : 94 fr.

Sous Louis Philippe : 98 fr.

Epoque Directoire : 69 fr.

1898. — Vente X..., 3 Mars. — *Un duel interrompu* : 42 fr.

A l'exposition de 1889 : 86 fr.

Bonaparte, Louis Philippe : 156 fr.

1898. — Français. — *Louis XI*. Croquis à la plume : 30 fr.

1898. — Vente X..., 24 Janvier. — *La Conversation*. Dessin à la plume : 40 fr.

Le montreur d'ours. Dessin à la plume : 56 fr.

Don Quichotte. Dessin à la plume : 47 fr.

1899. — J. Mène. — *Souvenir du Shah de Perse à Fontainebleau 1878. — Voilà le Shah. — Scène Louis XV* : 230 fr.

1899. — Pille Henri, 22 décembre. — *Bonaparte à la prise de Lodi* : 82 fr.

Napoléon, le vice-roi et le prince de la Moskowa, bataille de Lutzen : 102 fr.

Bonaparte partageant le pain de munition d'un grenadier : 65 fr.

Napoléon à Troyes : 150 fr.

Napoléon, campagne de Russie : 76 fr.

Napoléon soutenant de sa présence les jeunes soldats du général Ney : 72 fr.

Napoléon à Dresde : 115 fr.

Les adieux de Fontainebleau : 90 fr.

Les alsaciens en arme contre les alliés : 70 fr.

L'armée sortant de Meaux, campagne de France : 75 fr.

Episode de la retraite de Russie : 90 fr.

Le général Brune en Hollande : 75 fr.

Le pont de la Bérésina : 115 fr.

L'ennemi rend les armes à Zurich : 76 fr.

Le roi de Saxe à Dresde : 75 fr.

Le maréchal Ney : 70 fr.

L'armée française dans Vérone : 80 fr.

Cavalier français faisant passer le gué à un fantassin, campagne de Russie : 65 fr.

Le passage de la Bérésina : 120 fr.

L'abreuvoir : 102 fr.

Episode de la guerre de Vendée : 65 fr.

Soldats de Championnet, armée de Rome : 70 fr.

Episode de la prise de Valence : 57 fr.

La charge à la baïonnette, campagne de Saxe : 75 fr.

Episode de la campagne de Russie : 100 fr.

La maison de Pichegru à la Haye : 76 fr.

Hoche quittant Dusseldorf : 140 fr.

Les hussards de Szeckler attaquant une diligence : 40 fr.

L'armée de Desaix en Egypte : 125 fr.

Soldats de l'armée de Moreau : 100 fr.

Le passage du Rhin : 95 fr.

Carnot en exil : 75 fr.

Investissement d'Ypres : 105 fr.

Desaix blessé, recevant à Strasbourg la visite des généraux Latour et Nauendorf : 87 fr.

Le général Zach et son Etat-major rendant leurs épées, bataille de Marengo : 135 fr.

Episode de la campagne de Saxe : 55 fr.

Les paysans de la Brie en armes pendant l'invasion : 58 fr.

Dumouriez et Beurnonville : 76 fr.

Moreau entretenant les grenadiers autour de lui, épisode de la prise d'Ehingen : 75 fr.

Kleber prenant la défense de deux étrangers : 106 fr.

Soldats de Masséna enlevant les canons autrichiens : 115 fr.

Les bleus et les chouans : 72 fr.

Le Bivouac : 72 fr.

La prise de Naples : 45 fr.

La division Laharpe emportant Montenotte au pas de charge : 63 fr.

Desaix : 101 fr.

Cavaliers de Kellermann dans la vallée de l'Epierre, campagne d'Italie : 52 fr.

Les troupes de Masséna partant de Duccastelli, campagne d'Italie : 52 fr.

L'armée française à Aix-la-Chapelle : 115 fr.

Vétérans de l'armée de Moreau qui avaient marché pieds nus sur les glaces du Texel : 170 fr.

Campagne d'Espagne : 62 fr.

Prisonniers russes : 57 fr.

La Crevasse, épisode de la campagne de Russie : 105 fr.

L'embarquement des troupes à Civita-Vecchia : 130 fr.

Soldats Ecossais : 45 fr.

Ver luisant : 59 fr.

Lutin flammèche : 130 fr.

La bonne cuisine : 42 fr.

Au gagne-petit : 155 fr.

L'hôtel de la Fleur : 40 fr.

Pêcheurs et bateaux de pêche : 68 fr.

La chute : 54 fr.

Types Arabes : 50 fr.

Le chat et la sonnette : 86 fr.

Le marmiton du Grand Turc : 30 fr.

La mare : 42 fr.

Jacques fournisseur de la maison du roy : 71 fr.

Illuminée : 29 fr.

Clairons, tambours, marins et bretonnes : 110 fr.

Les jouets : 45 fr.

N'y touchez pas : 135 fr.

1900. — Vente X..., 21 Février. — *Collection complète des originaux pour illustrer Gil Blas de Santillane.*

Portrait de Le Sage.

Je joignis le père et lui demandais sa bourse.

Nous y rencontrâmes un homme de 27 à 28 ans.

Vous ne vous trompez pas, ma mie.

J'aperçus les pieds d'un homme caché derrière une tapisserie.
Quelles nouvelles apportez-vous de la ville ?
J'arrivai dans la place où la vente s'en faisait.
M. l'inquisiteur tira son cadenas.
Je lui fis voir l'écriture de Garcias.
Je remerciai par une révérence.
Nous allâmes nous asseoir sous des arbres.
Il revint accompagné de ses auteurs.
Nous attachâmes nos chevaux.
Mon fermier vint à mon lever.
J'allai chez le roi.
Il s'échappa dans un méchant carosse. — Le tout : 620 fr.

1900. — Crassinet. — *Personnages époque Louis XIII.* Dessin à la plume : 14 fr.

1900. — Vente X..., 1er mai. — *Rabelais* : 105 fr.

1900. — Vente X..., 19 Décembre. — *Portrait de Le Sage.* Dessin à la plume : 72 fr.

Je joignis le père et lui demandai sa bourse. Dessin à la plume : 90 fr.

Vous ne vous trompez pas ma mie. Dessin à la plume : 150 fr.

Je lui fis voir l'écriture de Garcias. Dessin à la plume : 125 fr.

Je remerciai par une révérence. Dessin à la plume : 125 fr.

Nous allâmes nous asseoir sous les arbres. Dessin à la plume : 95 fr.

Nous attachâmes nos chevaux. Dessin à la plume : 120 fr.

Mon fermier vint à mon lever. Dessin à la plume : 110 fr.

Mort de Montbrun. Murat, sabre en l'air vient rallier son régiment. Dessin à la plume : 115 fr.

Episode de la retraite de Russie. Dessin à la plume : 101 fr.

L'amour vainqueur. Aquarelle : 150 fr.

PILLEMENT Jean, peintre français, né à Lyon en 1722, mort en 1808.

1885. — de la Béraudière. — *Portrait présumé de Madame Dubarry.* Cuivre (46-36) : 190 fr.

1887. — Marq. Heuvron. — *Table Louis XV avec paysage*, peinture à l'huile : 630 fr.

1890. — Mme G. Gr., 6 Juin. — *Maquette de décor d'opéra* (émail) (65-95) : 370 fr.

1891. — Courbevoie. — *Les chaumières* : 35 fr. (*Leur pendants*). *Paysages avec rivières figures et animaux* : 52 fr.

Paysages et cours d'eau : 22 fr.

Paysage au soleil levant : 145 fr.

1892. — Dreyfus. — *Paysages et animaux* : 450 fr.

1900. — Muller. — *Le Torrent dans la montagne, sur une montée, une bergère garde ses moutons et sa vache* (11 c. ½-17 c.)

Berger gardant ses chèvres dans la montagne, au bord du torrent (12 c. ½-18 c.) : 93 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *La Pêche.* Sujet allégorique sous deux figures chinoises : 152 fr.

1900. — Vente Rey, 8 Mai. — *Le Pont de pierre* (0,45-0,67) : 310 fr.

1900. — Vente X..., 14 Juin. — *Les Lavandières* : 255 fr.

Dessins :

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Deux bouquets de fleurs.* Crayon noir : 5 fr.

1776. — Neyman. — *Deux petits sujets arabesques et chinois*, à la pierre noire (de 9 p. sur 6) : 8 fr.

Quatre paysages en travers, faits de même (12 p. sur 8) : 49 fr.

1776. — Mariette. — *Deux paysages en travers*, pierre noire : 24 fr.

1780. — Conti. — *Une côte maritime avec figures et vaisseaux.* Pouces (20-28) : 5.500 fr.

Deux paysages avec figures (pastel). *Dans l'un, un torrent entraîne des rochers. Dans l'autre, une arcade.* Pouces (18-24) : 6.000 fr.

1783. — Dazincourt. — *Deux paysages.* Dessin à la pierre noire : 20 fr.

1787. — Collet. — *Pâtre causant avec une femme.* Dessin de forme ronde sur papier blanc, pierre noire, onze petits dessins : 23 fr.

1801. — P. Wouters, Bruxelles. — *Vue d'une cascade ornée de figures et d'animaux.* Dessin à la pierre noire lavé à l'encre de chine : 6 fr. 80.

1813. — Bruun Neergaard. — *Femmes occupées à faire la lessive dans une salle voûtée.* Pierre noire et sanguine : 14 fr.

1858. — Mouriau. — *Deux sujets pour décors.* Dessin à la pierre noire (0,136-0,225) : 30 fr.

1859. — Kaieman. — *Le passage d'un gué marché d'animaux.* Dessin au pinceau, lavé d'indigo et de bistre : 5 fr. 50.

1864. — Andréossy. — *Vue d'Italie. Paysages et Marines.* Six dessins à la pierre noire :

1875. — Guichardot. — *Paysages avec figures et animaux.* Deux dessins au crayon noir : 40 fr.

1882. — Guyon. — *Panneau décoratif, représentant un chinois tenant une cloche, assis sur une table rustique couverte d'un toit pointu orné de guirlandes.* Crayon noir (0,25-0,18) : 120 fr.

1883. — de la Béraudière. — *Paysages avec cours d'eau.* Deux dessins faisant pendants, au crayon noir (0,19-0,28) : 200 fr.

1886. — Richard Lion. — *Cabanes chinoises.* Deux dessins au crayon noir (0,25-0,34) : 550 fr.

Livre de grottes et de pavillons chinois. Suite de cinq dessins à la plume au lavis et à l'encre de Chine (0,11-0,16) : 75 fr.

1887. — Vente X..., 7 Mai. — *Cabanes chinoi*

ses. Deux dessins au crayon noir. Ensemble : 350 fr.

1887. — Muhlbacher. — *Cabanes chinoises.* Deux dessins au crayon noir : 350 fr.

1888. — André. — *Cartouches ornés de guirlandes de fleurs et de rubans formant des lettres alphabétiques.* Deux dessins au crayon noir et au lavis d'encre de Chine : 270 fr.

Fleurs et parasol chinois. Baraque rustique et fleurs. Deux dessins au crayon noir : 200 fr.

Panneau d'ornements, avec figures d'animaux Deux pendants au crayon noir : 260 fr.

1895. — Vente X..., 11 février. — *Sujets d'ornementation* : 35 fr.

1896. — Destailleur. — *Fleurs de fantaisie, accompagnées d'oiseaux dans le genre chinois.* Sept dessins à la mine de plomb (0.320-0.225) : 525 fr.

Panneau en hauteur avec escarpolette chinoise dans un paysage imaginaire. A la plume et à l'aquarelle (0.320-0.185) : 60 fr.

1897. — de Goncourt. — *La Passerelle* (16-23) *et Une mature* (16-23) : 600 fr.

1898. — Vente D. et P., Londres. — *Paysage chinois* Dessin : 52 fr.

1898. — L. Decloux. — *Paysage accidenté.* Mine de plomb (19-28) : 115 fr.

Les bords d'une rivière, dessin (0.21-0.30) : 320 fr.

1899. — Sichel. — *Le repos du berger.* Deux pendants gouaches (40-45) : 655 fr.

1900. — Vente X..., 29 novembre. — *Deux paysages avec figures,* gouaches : 200 fr.

1900. — Vente Comte de C..., 17 décembre. *Paysages* (30-37) : 350 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Deux paysages* d'après Landerer : 1 fr.

Le retour au hameau : 7 fr.

1820. — Potoski. — *Scènes familières. Jeux d'enfants, costumes, tentes, baraques, panneaux, trophées et ornements chinois, fleurs et nœuds de rubans à une suite d'ornements* ; d'après Avril, Canot, Cooper etc... 197 estampes : 11 fr.

1857. — Thyssen. — *L'été, l'hiver et environs de Dresde* trois pièces : 1 fr.

1861. — Lajariette. — *Paysages et marine,* quatre estampes : 1 fr.

PILLEMENT Victor, graveur et dessinateur, né à Vienne (Autriche) en 1767, mort à Paris en 1814.

Dessins :

1814. — Brunn Neergaard. — *Vue d'une campagne où serpente une rivière, plusieurs figures.* Dessin colorié : 14 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Paysage baigné par une rivière où boivent des vaches et un mouton,* à droite un pâtre, d'après Claude le Lorrain. — *Vue du port de Vendres.* — *Vues d'Egypte...* etc. Quinze estampes : 8 fr.

1855. — Van den Zande. — *Deux paysages,* d'après Breughel de Velours : 1 fr.

Sainte Famille, accompagnée de Sainte-Anne et de Saint Jean : ?

PILON Germain, dessinateur et sculpteur français, né vers 1515, mort vers 1590.

1769. — De Cayeux. — *Cinq dessins à la plume* dont un lavé : 27 fr.

1779. — De Calvière. — *Trois dessins,* architecture, ornements et cariatides, à la plume et lavés : 80 fr.

1782. — Boileau. — *Un projet de Fontaine* — *Décoration d'architecture.* Deux dessins : 29 fr.

1865. — Desperet. — *Six études de la Vierge debout avec l'enfant Jésus.* Dessin à la plume : 39 fr.

1877. — Didot. — *Six études de Vierge debout avec l'enfant Jésus.* Dessins à la plume pour statues : 200 fr.

1895. — Galichon. — *Six études de Vierge avec l'enfant Jésus.* Dessins à la plume pour statues : 345 fr.

1899. — Calando. — *Buffet renaissance* : 56 fr.

PILOTY Charles, peintre bavarois contemporain. — Histoire.

1899. — Daniel Powers. — *Elisabeth et Frédéric de Bohème apprenant la perte de la bataille de Prague* : 8.000 fr.

PILS Isidore-Alexandre, peintre français contemporain, né à Paris en 1815, mort en 1872.

1868. — Marmontel. — *Bataille de l'Alma* (0.48-0.83) : 1.450 fr.

L'école de tirailleurs (0.28-0.47) : 680 fr.

1873. — Th. Gautier. — *Jamina n'ait Saïd* (d. a. p.) : 240 fr.

1873. — Vente X. — *Bataille* : 1.850 fr.

1877. — Vente X..., 6 avril. — *Un cent-garde-étude* : 260fr.

1878. — Vente X. — *Chevaux et cavaliers* : 2.000 fr.

1879. — Vente Ferdinand B. — *Tête d'arabe* : 400 fr.

1882. — Febvre. — *Un moine* (0.33-0.23) : 85 fr.

Pâtre romain (0.33-0.23) : 180 fr.

1887. — Vente X..., 11 février. — *Manœuvre d'artillerie* : 660 fr.

1891. — Ch. Noël. — *Jeune Kabyle. Tête d'étude* (0.35-0.20) : 1.000 fr.

1891. — Boussaton. — *Retour des troupes d'Italie* : 1.500 fr.

Tête d'Hébé : 320 fr.

1892. — Vente X. — *Bataille* : 3.650 fr.

1892. — Vente X. — *Tête d'arabe* : 110 fr.

1899. — Hartman. — *Femmes kabyles* (90-68) : 1.010 fr.

Deux chasseurs à pied (41-43) : 1.100 fr.

Une tête de kabyle (26-36) : 255 fr.

Trois soldats d'infanterie de ligne (82-58) : 320 fr.

Une tête de turco (20-19) 240 fr.

1899. — J. Mène. — *Carabinier à cheval.* — *Dragon à cheval* . 92 fr.

Croquis militaires : 80 fr.

Etudes de soldats dans une tranchée. — *Le camp de cavalerie.* — *Etudes de soldats d'infanterie, artillerie à cheval* etc. : 50 fr.

Tableaux, Dessins, aquarelles :

1868. — Vente de M. B. 25 avril. — *Exercice à feu à Vincennes* : 2.000 fr.

Pièce attelée : 600 fr.

La Vivandière : 350 fr.

Batterie d'artillerie passant au gué : 1.450 fr.

Jeunes marchandes de poterie (Kabylie) : 270 fr.

Un spahis à cheval : 290 fr.

Le Camp de Châlons, zouaves : 380 fr.

Réduction du sujet précédent : 310 fr.

Forge de campagne au Camp de Châlons : 360 fr.

Guerrier persan : 100 fr.

Cuirassier et grenadier de la garde à la grille du Carroussel : 200 fr.

Campement d'arabes à Alger : 300 fr.

Le jardin des Tuileries : 300 fr.

Batterie d'artillerie passant au gué : 205 fr.

Groupe de chasseurs à pied : 330 fr.

Cuirassier à cheval : 240 f.

Cuirassiers de la garde à l'école militaire : 285 fr.

La bonne d'enfant et le troupier aux Tuileries : 300 fr.

Première pensée du passage de l'Alma : 305 fr.

Cuirassier de la garde à cheval : 130 fr.

Lancier de l'impératrice à cheval : 140 fr.

Repos d'artilleurs : 250 fr.

Le drapeau du deuxième régiment de zouaves, camp de Saint-Maur : 405 fr.

Le maréchal ferrant, chasseurs à cheval : 170 fr.

Clairon de chasseurs à pied de la garde : 405 fr.

Clairon de chasseurs à pied : 210 fr.

Peloton de cuirassiers à cheval : 300 fr.

Embuscade : 225 fr.

Clairon de zouaves courant : 300 fr.

Tambour de zouaves : 240 fr.

Bataille de l'Alma, division du prince Napoléon : 910 fr

Bivouac de zouaves : 820 fr

Le défilé dans la tranchée : 525 fr

Le rappel dans la tranchée : 400 fr.

La barricade de la barrière Pigalle : 600 fr.

Trompette de chasseurs à pied : 360 fr.

Clairon de tirailleurs algériens : 230 fr

Débarquement des troupes en Crimée : 260 fr.

Rouget de l'Isle chantant la Marseillaise : 520 fr

La distribution des aigles : 180 fr

Trompette d'artillerie à cheval : 600 fr.

Artilleur bridant son cheval : 260 fr

L'enfant boudeur : 400 fr.

Tête d'homme : 255 fr.

L'enfant convalescent : 265 fr

Tête de zouave : 260 fr.

Tête de chasseur à pied : 260 fr.

Buste d'artilleur, vu de dos : 151 fr.

Moine de la Rédemption : 100 fr

Tête de cheval : 105 fr.

Figure de jeune fille . 100 fr.

Buste d'artilleur vu de dos. Etude pour le tableau du passage de l'Alma : 151 fr.

Tête de voltigeur du 14e de ligne. Etude pour le tableau : *La distribution de la soupe* : ?

Têtes des sergents des voltigeurs du 14e de ligne. Etude pour le même tableau : ?

Buste d'artilleur. Etude pour le même tableau : ?

Buste de zouave. Etude pour le même tableau : ?

Autre buste de zouave. Etude pour le même tableau : ?

Tête d'artilleur revenant de Crimée. Etude pour le même tableau : ?

Juif arabe accroupi. ?

Tête d'arabe : ?

Autre tête d'arabe. ?

Moine de la Rédemption : 100 fr.

Figure d'ange. Etude pour le tableau actuellement dans l'hôpital de Rouen : ?

Tête de cheval de l'artilleririe : 105 fr.

Figure de jeune fille, saisie par le froid (4 décembre (1851) : ?

Autre figure de jeune fille 100 fr.

Un pifferare : Rome 1841 : ?

Pâtre Italien : Rome 1843 : ?

Campement d'artilleurs. Aquarelle (34-45) : 560 fr

Un artilleur. Aquarelle (18-12) : 15 fr.

Education militaire. Aquarelle : 125 fr.

Train d'artillerie. Aquarelle : 106 fr.

1872. — Anastasi. — *Une vedette.* Aquarelle : 600 fr.

1872. — Vente X. — *La Place Pigalle.* Aquarelle : 595 fr.

Artilleurs, repos pendant la manœuvre à Vincennes. Aquarelle : 810 fr.

Clairon de chasseurs à pied. Aquarelle : 290 fr.

Un modèle des Côtes du Nord. Aquarelle : 340 fr.

Aquarelles :

1872. — VENTE X., 7 MAI. — *Artilleurs au repos pendant la manœuvre à Vincennes* : 810 fr.

La Vedette : 640 fr.

La Place Pigalle; mars 1871 : 595 fr.

Les Tuileries : 290 fr.

Chasseur à pied : 210 fr.

Clairon de chasseurs à pied : 290 fr.

Spahis : 240 fr.

Un mobile des Côte-du-Nord : 340 fr.

Jeune Italien : 160 fr.

Soldats du train à cheval : 100 fr.

1873. — VENTE X. — *Campement d'artillerie place de la Bourse après l'entrée des troupes de Versailles* 1871. Dessin : 1.000 fr.

Baraquements des gardes mobiles de la Côte-d'Or. Boulevard Pigalle. Janvier 1871. Dessin : 480 fr.

La cuisine des artilleurs aux Tuileries. Juin 1871. Dessin : 420 fr.

Campement des chasseurs à cheval. Dessin : 390 fr.

Un mobile. Dessin 400 fr.

1876. — SOUTZO. — *La distribution des vivres.* Aquarelle : 365 fr.

La Vedette Arabe. Aquarelle : 300 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Cheval arabe* ; d'après *Géricault* (aquarelle) : 80 fr.

Cosaque circassien (aquarelle) : 160 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Artilleurs.* Aquarelle (0.81-0.45) : 610 fr.

1894. — VENTE X. — *Cuirassiers* (aquarelle) : 95 fr.

1895. — VENTE X... — *Fantassin.* Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (0.43-0.30) : 100 fr.

Tête de jeune kabyle. Dessin : 29 fr.

Zouaves : 15 fr.

1899. — DESFOSSÉS — *La place Pigalle mai* 1871 (aquarelle) : 500 fr.

1899. — HARTMANN — *Vingt et une aquarelles* dont les sujets représentent *des épisodes relatifs à la guerre de* 1870 *et à la Commune* savoir :

Ruines du château de Saint-Cloud. — La Lessive sur la place Pigalle. — Boulevard de Clichy. — Elections pour l'assemblée nationale de Bordeaux. — Bastion 65 à Auteuil. — Cimetière provisoire. — Equipage d'artillerie dans les Tuileries (juillet 1871).

La place Vendôme (29 mai 1871). — Chemin de ronde au Point du jour. — Cantine d'artilleurs dans le jardin des Tuileries. — Pièce de siège en batterie sur le bastion 63. — Mobiles bretons sous le viaduc d'Auteuil. — Poudrière du bastion 63 à Auteuil. — Chemin de ronde au Point-du-jour. — Gardes mobiles des Côtes du Nord au viaduc d'Auteuil. — Aspect du boulevard de Clichy (février 1860). — Bastion 63 à Auteuil avec effet de soleil couchant. — Gardes mobiles bretons sur le viaduc d'Auteuil. — La Porte-Maillot (juin 1870). — Les Buttes Chaumont. — Campements d'artilleurs sur la place de la Bourse. — Pavillon de l'Horloge aux Tuileries (juillet 1871). — La Colonne Vendome renversee (20 mai 1871).

Toutes ces aquarelles qui varient de 25 centimètres de hauteur à 50 centimètres de largeur, ont été adjugées ensemble : 5.050 fr.

1899. — DORIA. — *Le Cannonier*, aquarelle sur papier crême (21-25) : 43 fr.

Zouave courant, vu de dos. Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier : 5 fr.

Clairon de zouaves : 52 fr.

Dessins :

1900. — FRAISSINET. — *Officiers de dragons.* Dessin au crayon noir : 11 fr.

PILSEN Franz, peintre et graveur, né en 1700, mort en 1786.

1849. — BRISARD, GAND. — *Deux estampes* : 1 fr.

PILTZ Otto.

1899. — POWERS. NEW-YORK. — *L'heure du goûter* : 2.750 fr.

PINACKER. Voir PYNACKER.

1869. — GOLDSMIDT. — *Paysage, site italien* : 231 fr.

Dessins :

1797. — VENTE X. — *Etude de roches et broussailles.* Dessin à l'encre de Chine : 33 fr.

PINCHARD Emile, peintre français contemporain, né à Cambrai. — Genre.

1875. — KERKHOVE. — *L'amour en Chine* : 1.425 fr.

1889. — VAN GOGH. — *La Haye.*

Sieste : 300 fr.

1891. — DODÉ. — *Fantaisie* (36-24) : 150 fr.

1898. — GILBERT. — *L'heureux ménage* (90-71) : 132 fr.

1899. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *Le déjeuner sur l'herbe* : 165 fr.

Dessins :

1894. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Moïse sauvé des eaux* : 60 fr.

PINEAU.

Dessins :

1888. — CARRÉ. — *Encoignure de salle à manger avec pendule du dessus.* Dessin à la plume et au lavis de couleurs : 312 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Face d'un des salons de la reine, du côté de la cheminée, surmontée d'une glace avec cadre décoré d'une guirlande.*

Dessin à la plume rehaussé à l'encre de Chine : 25 fr.

Projet de décoration de salons avec glaces, de boiseries, de portes avec le dessus orné : 185 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Motifs de décorations intérieures tels que* : poutons, panneaux, lambris, plafonds, corniches, dessus de portes, de cheminées, de bibliothèques, de tabernacles, etc.

En tout soixante treize dessins et croquis à la sanguine à la plume et à la mine de plomb. Dix de ces dessins sont en grandeur d'exécution : 980 fr.

PINEL Edouard, peintre français contemporain, né à la Rochelle. — Histoire. Marine. Paysage.

1897. — Salle Vendôme, 27 février. — *La provision de bois dans le sud algérien* : 1.050 fr.

Le soir à Gabès ; Tunisie : 800 fr.

Chameaux au repos : 520 fr.

Campement dans le sud algérien : 630 fr.

Arrivée d'une caravane : 420 fr.

La rivière blanche ; El Kantara : 400 fr.

Les laveuses à El Katanra : 1.000 fr.

Les laveuses à Gabès Tunisie : 580 fr.

Laveuses à Sidi Barka : 370 fr.

L'Oued d'El Kantara : 160 fr.

Intérieur à El Meside ; vieux Biskara : 400 fr.

Marchands de légumes à El Kantara : 820 fr..

Intérieur à El Kantara : 415 fr.

Intérieur à Djara ; Tunisie : 285 fr.

Femme faisant le couscous : 330 fr.

Rue Rouge à El Kantara : 255 fr.

Kairouan ; Tunisie : 125 fr.

Village nègre à Biskara : 320 fr.

Dunes de Biskara sur la route des Zibans : 230 fr.

Campement ; Sud algérien : 440 fr.

Caravane : 400 fr.

Campement sur la rive gauche de l'Oued Biskara : 310 fr.

Campement dans le Sud algérien : 400 fr.

Marabout ; oued Gabès : 220 fr.

Le soir à Villerville : 260 fr.

Le soir en Bretagne : 100 fr.

Marabout près El Kantara : 140 fr.

Marabout : 140 fr.

Campement à Gabès ; Tunisie : 125 fr.

Le soir dans le Sud algérien : 250 fr.

Sentier dans l'Aurès : 135 fr.

Rue à Sidi Barka : 200 fr.

La fontaine chaude ; Biskara : 200 fr.

Sidi Barka : 460 fr.

Une huilerie à El Mside : 440 fr.

Gabès le soir ; Tunisie : 335 fr.

El Kantara : 310 fr.

Campement ; Sud algérien : 305 fr.

Campement à Biskara : 315 fr.

Campement près de Gabès ; Tunisie : 180 fr

Dans les dunes de Biskara : 100 fr.

Rochers de Concarneau : 105 fr

Femme arabe El Kantara : 170 fr

Chameaux au repos dans les dunes : 315 fr

Rue rouge à El Kantara : 165 fr

Rue à El Kantara : 120 fr

Grand paravent en noyer sculpté quatre panneaux représentant les quatre saisons : 300 fr.

PINELLI Bartolomeo, peintre, dessinateur et graveur italien, travaillait à Rome. Mort en 1835.

Dessins :

1814. — Buchan Neergaard. — *Jezabel* : un guerrier entre un jeune femme et un serpent, des femmes occupées à des soins domestiques. Dessins à la plume et coloriés : 21 fr

1823. — Grunling. — *Télémaque et Eucharis surpris par Calypso*. Dessin à la plume et lavé de bistre : 4 fr. 50

Calypso priant Télémaque de raconter ses aventures avant de partir pour Chypre. Même exécution : 2 fr.

1859. — Kaifman. — *Paysans romains*. Dessin à la plume lavé d'aquarelle : 4 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Vues et costumes de Rome*. — *Vues pittoresques de Tivoli* : 10 fr

1843. — Weigel. — *Raccolta di costumi pittoreschi*. Epreuve du premier état avant le numéro et le mot : cinquante dans le titre : 32 fr.

Costumi diversi inventati... Grand in-folio en largeur : 32 fr.

Raccolta di cinquante costumi del regno di Napoli. Cinquante pièces in-quarto : 16 fr

PINO Marc, dit Marc de Sienne, peintre italien, né à Sienne, florissait en 1580. — Histoire. Portrait.

1861. — Trapani. — *Le Christ et ses disciples, Prédication de Saint Jean Baptiste* : 3.450 fr.

1895. — Garde Fleury, Marseille. — *Le calvaire* : 48 fr.

Dessins :

1859. — Kaifman. — *Un sacrifice*. Dessin à la plume lavé de bistre : 4 fr. 50.

1860. — Chevalier A. D. Tردis. — *Danse de quatre nymphes*. Dessin à la plume : 13 fr.

Estampes :

1820. — Potocki. — *Portraits d'hommes et de femmes illustres et autres pour la suite publiée par Odieuvre*. Quarante trois estampes : 5 fr.

PINTURICCHIO Bernardino, peintre italien, né à Pérouse en 1454, mort en 1513. — Histoire. Portrait. — Voir aussi BETTI (Bernardin).

1868. — Comte C... — *L'aumône* (16-41) Bois. *Anges et démons* (16-41) Ensemble : 770 fr

1872. — Prince Napoléon. Londres. — *Sainte Vierge, enfant Jésus, Saint-Pierre et Saint-Paul.* Miniature sur vélin : 2.250 fr.

1874. — Barker. Londres. — *Le retour d'Ulysse :* 53.800 fr.

Histoires de Grisélidis en trois parties : 5.250 fr. — 6.025 fr. — 6.825 fr.

Tentes et campements : 7.870 fr.

1881. — De Beurnonville. — *La mise au tombeau* (76-150) : ?

1884. — Castellani. — *Les fiançailles :* 20.200 fr.

1890. — Mazaroz. — *L'enfant au parapluie* : 410 fr.

1892. — Dudley. Londres. — *Deux panneaux oblongs. Saint Augustin et Saint Ambroise* : 2.210 fr.

1897. — Ganet. — *Légende de la Vierge* (40-88) : 2.000 fr.

1899. — Cécil Miles, lord Methuen et divers. — *La répudiation d'Agar* (87-39) : 9.175 fr.

PINWELL G. J. peintre anglais, né en 1843, mort en 1875.

Dessins :

1894. — Vente X... Londres. — *Comédiens ambulants.* Dessin : 2.625 fr.

1898. — Stewart. — New-York. — *Vie rurale en Angleterre.* Aquarelle : 10.750 fr.

PIOLA Dominique, peintre et graveur italien, né à Gênes en 1632, mort en 1703.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Vénus et Adonis.* Dessin : 26 fr.

1776. — Mariette. — *La communion de Sainte Marie Egyptienne.* Dessin en travers à la plume et au bistre : 80 fr.

Le triomphe d'Amphitrite et de Neptune. Sujet en travers. Dessin à la plume et au bistre de forme octogone : 16 fr.

1859. — Kaieman. — *La Nativité.* Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr. 50.

Sujets mystiques. Trois dessins à la plume lavés de bistre : 6 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Vieillard à la longue barbe,* vu de face et à mi-corps : 7 fr.

PIOLA Joseph-François, peintre italien, né en 1617, mort en 1640, — Histoire.

Dessins :

1803. — Vente X... — *Un Saint Evêque poursuivi par un assassin.* Composition de douze figures à la plume, lavée de bistre et rehaussée de blanc sur papier bleu : 136 fr.

PIOMBO (Sebastiano Luciani del). Voir LUCIANI.

Dessins :

1895. — Vente X... — *L'enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge près de lui le petit Saint-Jean agenouillé sur un berceau. Sainte Elisabeth, les bras croisés sur la poitrine.* Dessin à la plume lavé de bistre (0.295-0.410) : 60 fr.

PIONSKI, graveur du XIXe siècle.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Buste de femme.* Estampe : 15 fr.

Marchand de paniers. — Chevalier... etc Trois estampes : 2 fr. 25.

PIOT, peintre français contemporain.

1883. — Runkee. — *Loin de la maison :* 5.000 fr.

1883. — Koekkoek, Rotterdam. — *Figure de jeune fille :* 5.670 fr.

1899. — Walter Richmond. — *Jeune fille regardant un album :* 2.050 fr.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *Fileuse italienne* : 1.550 fr.

PIOTROWSKI.

1886. — Vente X... Amsterdam. — *Journée d'hiver en Pologne* : 693 fr.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *L'histoire du bucheron* : 1.275 fr.

PIPPI Jules dit Jules Romain, peintre et architecte italien, né à Rome en 1492, mort en 1546. — Histoire. Portrait.

1745. — Charles Ier. — *La naissance d'Hercule* : 2.850 fr.

Portraits des Empereurs Romains : 27.500 fr.

La naissance du Christ : 2.500 fr.

1756. — De Tallard. — *La mise au tombeau:* 60 fr.

1767. — De Jullienne. — *Mars et Vénus avec des amours* (13 p. 6-10.6) : 16 fr.

1771. — Vente X..., 19 Décembre. — (?) (2 pieds-18 pouces) : 22 fr.

1777. — De Conti. — *L'adoration des rois.* Composition de treize figures : 2.040 fr.

Agar et Ismaël renvoyés de la maison d'Abraham : 240 fr.

Le passage de la mer Rouge : 211 fr.

1793. — D'Orléans — *Les femmes réconciliant les Romains et les Sabins* : 500 fr.

Scipion assiège la nouvelle Carthage : 5.000 fr.

La continence de Scipion : 5.000 fr.

Junon et le jeune Hercule : 7.500 fr.

L'enlèvement des Sabines : 5.000 fr.

Coriolan : 5.000 fr.

1801. — Tronchin. — *L'adoration des rois* (110-86) : 1910 fr.

1809. — Lebrun. — *Le printemps et l'automne*; quatre enfants : 1.000 fr.

1815. — Spruyt. — *L'adoration des rois*; dans un paysage au devant d'une étable on voit la Sainte Vierge tenant le nouveau né sur les genoux, ayant Saint Joseph derrière elle appuyé sur un bâton. Les mages accompagnés d'une suite nombreuse viennent offrir leurs présents (29 lignes ½-24 p.) : 950 fr.

Danse des muses autour d'une fontaine d'architecture singulière (36 lignes-28 p.) : 40 fr.

1833. — Verbelen. — *L'Amour et Vénus* : 36 fr.

1833. — Erard. — *Enfance de Jupiter* : 2.520 fr.

1843. — Aguado. — *Le nain armé* : 180 fr.

1843. — Fesch. — *Une Sainte Famille*. Copie de Raphaël : 6.710 fr.

Neptune et Amphitrite : 2.200 fr.

1850. — d'Orléans. — *La naissance de Jupiter* : 1007 fr.

La naissance d'Hercule : 2.120 fr.

1850. — Guillaume II. — *Buste allégorique d'Alexandre le Grand* (138-105) : 950 fr.

Saint-Jean dans le désert (196-114) : 575 fr.

1851. — Giroux. — *La Vierge assise près d'un rocher tient l'enfant Jésus sur ses genoux* (81-52) : 100 fr.

1854. — Chavagnac. — *Tête d'expression* (carton) : 295 fr.

Une autre : 280 fr.

Tête d'enfant (carton) : 215 fr.

Tête de jeune fille (carton) : 215 fr.

Quatre cartons retirés à 150.000 fr.

Un jugement (carton) : 625 fr.

Un autre carton : 1.025 fr.

1859. — Nortwick. — *L'enfance de Jupiter* : 24.700 fr.

1861. — Vente X... — *Portrait du duc de Mantoue* : 500 fr.

Portrait du pape Pie V : 500 fr.

1865. — Pourtales. — *Jésus et la Samaritaine*. Jésus assis sur un tertre et près du puits de Jacob adresse la parole à la Samaritaine; celle-ci est debout et se tourne vers le Sauveur dont les disciples se trouvent sur un plan assez éloigné : 290 fr.

Deux pendentifs de même proportion, fresques rapportées sur toile, (151-81) : 65 fr.

1868. — Comte C... — *L'Appel de la nuit de la Nativité*. (31-40) Bois : 810 fr.

1873. — De Rochebousseau. — *Vierge et Enfant* : 4.740 fr.

1875. — Marquis d'A. — *L'Amour et Psyché* : 2.100 fr.

1881. — Ganay. — *Deux tableaux : figures allégoriques* : 600 fr.

1897. — Haro. — *Deux fresques* : 320 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Étude de deux évêques* : 60 fr.

" — Vente X... — *Le massacre des Innocents* (32-44) : 115 fr.

Dessins :

1756. — De Tallard. — *Des hommes tirent des livres de tombeaux ouverts*. Dessin à la plume lavé de bistre : 80 fr.

Hylas ravi par les nymphes : 12 fr.

David dans les nues. — *Vierge assise*.

Deux pendants à la plume et au bistre : 48 fr.

1767. — De Julienne. — *L'adoration des Rois*. Dessin à la plume et lavé (18 p.-15 p.) : 60 fr.

Chasse au sanglier : 40 fr.

Une fontaine ornée de sept figures. Dessin à la plume et lavé au bistre : 96 fr.

1772. — Huquier. — *Un évêque assis tenant un livre*. — *Un empereur romain sur son trône*. Dessins à la plume lavés au bistre : 13 fr.

1773. — Lempereur. — *Trois mascarons* dessinés à la plume et lavés : 6 fr.

1776. — Neyman. — *Sujet en compartiment : Vénus et l'Amour sur son char*. — *Aux côtés des Thermes*. — *Trophées militaires*. Dessins au bistre rehaussés d'or, sur papier jaune : 1.100 fr.

Deux esquisses à la plume, sujets romains : 17 fr.

Deux autres sujets de l'histoire romaine, au bistre rehaussés de blanc : 252 fr.

1776. — Fournelle. — *Un triomphe*. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 360 fr.

Un festin. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 200 fr.

1776. — Mariette. — *Adoration des bergers*. Dessin en hauteur à la plume et au bistre : 50 fr.

L'Amour enchaînant la ville de Vérone aux Vertus. Dessin à la plume et au bistre : 16 fr.

Sujet composé de quatre figures, où se voient Diane sur un char et la figure du Temps près d'elle : même exécution : 10 fr.

Silène endormi : *le même s'abreuvant* : *un troisième sujet qui représente un satyre assis jouant de la flûte à sept tuyaux*. Dessins à la plume et au lavis de bistre : 50 fr.

Acis et Galathée, dessin à la sanguine. — *Une figure de faune, demi-corps en forme de cariatide terminée par la ceinture en rinceaux d'ornements*. Dessin à la plume et au bistre. Les deux : 30 fr.

Dix feuilles contenant quarante six sujets et études : têtes, animaux et vases, dessins à la plume et au bistre : 241 fr.

Bacchus et Ariane dans un char attelé de deux panthères, dessin à la plume et au bistre.

Un bassin de forme ronde au centre le Pô et au pourtour la chute de Phaéton ses sœurs changées en peupliers et son ami Cygnus en cygne. Dessin au bistre. Les deux : 144 fr.

Des pêcheurs retirant leurs filets Dessin lavé de bistre : 351 fr.

La mort d'Adonis. Dessin au bistre rehaussé de blanc sous glace : 461 fr.

Bas relief, chasse au cerf et au sanglier. Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

1777. — De Conti. — *La mort d'Adonis.* Dessin au bistre rehaussé de blanc : 330 fr.

1782. — Boileau. — *La bataille de Constantin.* Dessin lavé au bistre et rehaussé de blanc : 544 fr.

Les dieux dans l'Olympe. Dessin de trente figures lavé au bistre, avec l'estampe : 43 fr.

Chasse au sanglier dans une forêt : 43 fr.

1785. — Nourry. — *Le Christ au tombeau,* dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc (11 p.-3 l. — 10 p. 10 l) : 26 fr

Céphale allant chercher Procris dans le bois, Dessin au bistre rehaussé de blanc (12 p. 3 l. — 21 p.) : 12 fr.

L'Annonciation de la Vierge, dessin au bistre rehaussé de blanc (11 p. 6 l. — 8 p. 8 l.) : 86 fr.

La Continence de Scipion, composition de plus de cinquante figures. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc (14 p. 6 l. — 21 p. 6 l.) : 299 fr.

La Vierge assise sur des nuages et tenant son fils dans ses bras ; au bas à droite, Tobie ; dans le milieu Saint-Michel ; et sur la gauche un autre ange qui tient une branche de lys. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc (13 p. 8 l. — 20 p.) : 78 fr.

Une marche triomphale ; dessin à la plume ; avec une esquisse de Rubens, esquisse à l'huile, d'après le même dessin (16 p. — 20 p.) : 551 fr.

Sainte-Anne reçue à la porte du Temple par le grand prêtre ; dessin à la plume et lavé de bistre. De forme cintrée (21 p. 6 l. — 11 p. 3 l.) 400 fr.

Dédale recommandant à son fils d'éviter l'approche du soleil. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc (113 p. — 10 p.) : 700 fr.

Sujet allégorique composé de douze figures et qui représente un chasseur entouré de ses chiens, au bord de l'eau, et caressé par des Naïades, à côté desquelles on voit un amour qui tient un flambeau ; dans le fond à droite on voit Hercule endormi entouré de satyres et de bergers. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc (10 p. 9 l. — 10 p. 6 l.) : 193 fr.

Un bas-relief antique ; dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc (9 p. 9 l. -- 15 p. 6 l.) : 40 fr.

Hercule qui tue Geryon, roi d'Erythée, dessin de forme octogone à la plume et au bistre. *Une tête d'homme,* étude au crayon noir et blanc : 8 fr.

Deux dessins dont les forges de Vulcain, à la plume et au bistre rehaussés de blanc : 9 fr.

Un sujet de plafond, de forme octogone, représentant *les arts ; et une étude du massacre des Innocents* ; dessins à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 200 fr.

Le Christ porté au tombeau et trois anges qui portent une couronne d'étoiles, étude de plafond, à la plume, lavée au bistre et rehaussée de blanc : 100 fr.

Deux dessins dont la présentation de la Vierge au Temple ; à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 80 fr.

Ulysse se faisant lier au mat de son navire pour éviter les enchantements des syrènes. Dessin à la plume et au bistre ; plus, *un sujet allégorique* de forme cintrée, sur papier blanc à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 33 fr.

Deux dessins dont le combat des Horaces et des Curiaces, à la plume et au bistre : 70 fr.

Deux dessins dont Orphée et Eurydice, à la plume et au bistre : 311 fr.

Deux dessins, dont l'apothéose d'Hercule, à la plume et au bistre rehaussés de blanc : 72 fr.

Deux dessins : les forges de Vulcain et une marche de sacrificateurs. De même : 19 fr.

Deux dessins, dont l'armée de Pluton aux enfers. De même : 40 fr.

Deux dessins, dont le quos Ego. De même : 99 fr.

Deux dessins dont Mars et Vénus. A la plume et au bistre : 17 fr.

Deux dessins dont un sujet de bataille. A la plume et au bistre rehaussés de blanc : 29 fr.

L'adoration des bergers. A la plume et à l'encre de Chine : 21 fr.

Quatre compositions diverses, dont une Sainte Famille, au bistre, rehaussées de blanc : 7 fr.

Brennus roi des Gaulois, chassé par le Dictateur Camilius, à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 80 fr.

Deux dessins, dont le père Eternel entouré d'anges, fait de même : 52 fr.

Jupiter et Léda, à l'encre et au bistre : 63 fr.

Six études de frises savamment dessinées de même : 80 fr.

1797. — Vente X... — *Sujet allégorique.* Composition de six figures dans une forme cintrée. Dessin à la plume, rehaussé d'or ; en assez mauvais état : 63 fr.

Un satyre tenant un bâton. Dessin à la plume : 34 fr.

Apollon et Daphné. Dessin à la plume : 60 fr.

Femme drapée dans le style antique et debout. Dessin à la plume sur papier teinté : 66 fr.

Départ pour la guerre. Dessin à la plume : 70 fr.

1797. — Woutens. — *J. Christ guérissant l'aveugle né.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier jaune : 78 fr.

Le temps qui détruit tout. Dessin à la plume, ombré à la pierre noire et au lavis. —

Un Christ soutenu par la Vierge et par deux Anges. Dessin à la plume. Ensemble : 4 fr. 80.

Trois pièces dont Mutius Scevola se brûlant la main devant Porsenna. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier bleu : 40 fr.

Un festin dans un palais, on y voit à table Junon, Bacchus, Minerve, un roi, deux femmes et un vieillard ; ils sont tous effrayés à la vue d'une table qui se renverse ; à droite derrière cette table sont quatre musiciens, à gauche, grand nombre de domestiques. Dessin à la plume, lavé de bistre rehaussé de blanc sur papier bleu : 180 fr.

Un triomphe romain. Dessin en travers à la plume et au bistre : 69 fr.

Un combat naval. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 60 fr.

Combat entre cavaliers et fantassins. Dessin à la plume et au bistre : 198 fr.

Un triomphe Romain. — *Neptune calmant les flots* et quatre autres pièces : 66 fr.

La reine de Saba offrant des présents à Salomon. Composition de treize figures à la plume et au bistre. — *Deux figures drapées en extase sur une montagne.* Dessin à la plume et au bistre sur papier bleu.

Une tête de femme vue de profil. Dessin à la pierre noire. Trois pièces : 3 fr. 60.

1798. — Basan. — *Cléobis et Biton traînant le char de leur mère prêtresse de Junon.* Dessin à la plume et au bistre sur papier bleu : 250 fr.

1803. — Poulain. — *Psyché tourmentée par les Furies.* Dessin à la plume et lavé sur papier bleu : 330 fr.

Cléobis et Biton traînant le char de leur mère, prêtresse de Junon : 1.000 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Les quatre cartons de Jules Romain offrant des sujets de la vie de Scipion l'Africain.*

1° *Le débarquement de Scipion en Afrique* (3m75-4m86).

2° *Entrevue de Scipion avec Syphax et Asdrubal* (3m75-3m83).

3° *Défaite de Syphax* (3m75-7m02).

4° *Bataille de Zama* (3m75-7m65).

Les quatre cartons ensemble : 20.050 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Sujet allégorique, composition de six figures*, dans une forme cintrée : 63 fr.

Un autre précieux dessin, fait à la plume, représente la figure d'un *satyre, le bras droit sur la tête, tenant un bâton* : 34 fr.

Étude à la plume pour un sujet d'*Apollon et Daphné :* 60 fr.

Figure de femme drapée dans le style antique et debout. Dessin à la plume sur papier teinté : 66 fr.

Départ pour la guerre ; composition d'une plume précieuse dans le style des bas reliefs antiques : 70 fr.

1809. — Vente Belle. — *La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur des nuées.* Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc, d'après Raphael : 2 [illegible] fr.

1811. — [illegible]. — *David vainqueur de Goliath tenant la tête du géant*, au bistre (11 p. 4 8 p.) : [illegible] fr.

L'Ange Gabriel tenant un lys, à la plume et au bistre : 59 fr.

Le Tibre représenté assis, soutenant une corne d'abondance, à la plume et au bistre : 35 fr.

1823. — [illegible]. — *Composition de cinq figures en forme de bas-reliefs*, sur le devant à droite un fleuve couché au pied d'un arbre près duquel est assis un homme, etc. : 45 fr.

1826. — Vivant Denon. — *Un Dace conduit devant un empereur romain.* Dessin à la plume lavé de bistre : 380 fr.

1841. — Baron Roger. — *Défaite des Amazones, composition de dix neuf figures pour une frise.* Dessin lavé au bistre sur papier teinté, rehaussé d'or (0.26-0.39) : 100 fr.

1842. — Villenave. — *Guerrier terrassant un monstre*, dessin à la plume lavé (15-27) : 53 fr.

1850. — Guillaume II. — *Un dessin historique* : 90 fr.

Le Festin de Baltazar. Dessin au bistre : 1 060 fr.

1859. — Thibaudeau. — *La Nativité.* Dessin à la plume et lavé de bistre clair sur papier blanc : 210 fr.

Deux grands cartons lavés pour une composition historique tirée de l'histoire romaine. Dessins encadrés : 130 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Conduite de prisonniers par des soldats :* 20 fr.

1858. — Moureau. — *Sujet mythologique.* Dessin à la plume lavé de bistre (0.515-0.396) : 80 fr.

1859. — Kaieman. — *Une frise. Trois enfants jouant dans des feuilles d'acanthes.* Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

Étude pour une entrée triomphale. Dessin à la plume et au bistre relevé de blanc : 21 fr.

Persée tue sa femme par accident dans une chasse. Les divinités des bois prennent part à son malheur. Dessin à la plume, lavé de bistre et relevé de blanc : 37 fr.

La Foi, Jésus-Christ sortant du tombeau. Deux dessins à la plume lavés de bistre : 8 fr. 50.

Un bas relief représentant trois amours. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc : 5 fr. 50.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume lavé de bistre : 5 fr.

Guerrier combattant un cheval. Dessin au pinceau, lavé de bistre : 3 fr.

L'enlèvement des sabines. Dessin à la plume lavé de bistre : 12 fr. 50.

Deux bergers. Dessin à la plume lavé de bistre : 3 fr. 50.

Composition, gravée par Bonasone. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 25 fr.

David et Bethsabée. Dessin à la plume lavé de bistre : 87 fr.

L'abondance. Dessin à la plume lavé de bistre : 6 fr. 50.

Deux enfants tenant une corne d'abondance. Dessin à la plume lavé de bistre : 4 fr.

1860. — Chevalier de Turin. — *Guerrier à cheval et trois compositions de figures drapées,* quatre dessins à la sépia : 31 fr.

Combat avec des éléphants et un autre. Deux dessins à la plume lavés à la sépia : 101 fr.

La Résurrection. Dessin à la plume sur vélin : 37 fr.

Sujet mythologique : 150 fr.

La mort de Patrocle, et deux autres. Trois grands dessins à la sépia réhaussés : 93 fr.

Guerriers portant une aigle romaine et des haches, etc. Trois dessins au bistre : 38 fr.

David tuant Goliath, etc. Trois dessins à la plume et au bistre : 19 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Combat avec des éléphants,* dessin à la plume lavé de bistre : 3 fr. 75.

La Résurrection. Dessin à la plume sur vélin : 7 fr.

1864. — Piot. — *Alexandre faisant serrer des livres d'Homère :* 20 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Mucius Scévola.* Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

Bacchanale. Dessin à la plume et au bistre : 116 fr.

1864. — Andréossy. — *Andromède :* 28 fr.

Persée tenant la tête de Méduse : 38 fr.

Le sacrifice d'Abraham : 6 fr. 50.

Scène mythologique : 2 fr. 75.

Scène mythologique : 18 fr.

Vulcain : 4 fr. 35.

Dessin pour un bas relief : 3 fr. 25.

Triomphe de Vénus : 20 fr.

La Clémence de Scipion : 18 fr.

Résurrection du Christ. Dessin pour un frontispice : 14 fr.

Figure allégorique. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr.

Combat des amazones. Dessin à la plume lavé de bistre, réhaussé de blanc : 7 fr.

Le même dessin sur papier teinté : 8. fr. 50.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Mucius Scévola.* Dessin au bistre : 2 fr. 75.

1882. — Gigoux. — *Cavaliers romains au galop.* Dessin à la plume et à la sépia : 11 fr.

La Résurrection. Dessin à la plume et à la sépia : 41 fr.

Berger jouant de la flûte de Pan, d'après une statue antique. Dessin à la sépia : ?

Un sacrifice de Diane : 55 fr.

Chasseurs et chiens. Dessin à la plume : 15 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Un homme portant un enfant en montant sur un bateau dans lequel une femme est assise.* Dessin à la plume et au lavis de bistre (0,30-0,24) : 6 fr.

Une Sibille. — Un saint et une sainte. Deux dessins au crayon noir, à la plume et au lavis de bistre : 10 fr.

1893. — De Balliencourt. — *Bacchanale.* Dessin à la plume lavé de bistre (0.23-0.33) : 30 fr.

1895. — Galichon. — *Figure de prophète, debout, un livre posé sur ses bras croisés.* Dessin à la plume et au lavis de sépia (0,55-0,90) : ?

Vase avec figure de triton formant anse. Dessin à la plume lavé de bistre (0,135-0,210) : 40 fr.

1896. — Destailleur. — *Bas relief formé d'un satyre supportant une console.* La partie inférieure du satyre se termine en arabesques de feuillages. Dessin à la plume et à la sépia (0,215-0,160) : 150 fr.

Projet de salière en forme de nacelle dont la proue et la poupe sont décorées de sirènes (0.355-0.295) : 180 fr.

1897. — Gavet. — *Bataille de César contre les Gaulois* XVIe siècle. Dessin à la plume rehaussé de bistre et de blanc sur papier verdâtre (0,35-0,53) : 300 fr.

Bataille de Zama. Dessin (0.56-0.43) : 340 fr.

